



আচার্য প্রফুল্লচন্দ্র রায় [প্রারম্ভ পত্র

দীনেশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ম

Bharatvarsha Ptg. Works.

যশোরের ইতিহাস

“বাঙ্গালীতে বাঙ্গালার ইতিহাস যে যাহাই লিখুক না কেন,
—সে মাতৃপদে পুষ্পাঞ্জলি। যে দরিদ্র, সে সোনারূপা জুটাইতে
পারিল না বলিয়া কি বনফুল দিয়া মাতৃপদে অঞ্জলি দিবে না?”

—বঙ্কিমচন্দ্র ।

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র

কবিরঞ্জন, বি এ, এম আর এ এস.-প্রণীত

দ্বিতীয় খণ্ড

ঐতিহাসিক অংশ,—মোগল ও ইংরাজ-আমল ।

[প্রথম সংস্করণ]

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট,

কলিকাতা

১৩২৯

All Rights Reserved.]

[মূল্য ৬/- ছয় টাকা মাত্র ।

প্রকাশক—হরিন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স

২০৩।১।১ কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।



“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষানামুপদেশ-সমন্বিতং
পূর্ববৃত্তকথায়ুক্তমিতিহাসং প্রচক্ষ্যতে ॥”



প্রিন্টার—শ্রীহরীভূষণ ভট্টাচার্য্য

সাহাযী প্রেস

২৯, বৈঠকখানা রোড, কলিকাতা।

ছবি মুদ্রাঙ্কিত—“ভারতবর্ষ” প্রেস,

২০৩।১।১, কর্ণওয়ালিস স্ট্রীট, কলিকাতা।

মানচিত্রকর - ডি, এন, থর, বেঙ্গল আর্ট ষ্টুডিও,

৮২, নিমন্তলাঘাট স্ট্রীট, কলিকাতা।

উৎসর্গ-পত্র

আচার্য্য স্ত্রী যুক্ত প্রফুল্লচন্দ্র রায় মহোদয়

শ্রীশ্রীচরণকমলেষু

আচার্য্যদেব !

আমার “যশোহর-খুলনার ইতিহাসের” ১ম খণ্ডের মত এই দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশেরও সকল ব্যবস্থা আপনি করিয়াছেন, আমি গজাঙ্গলে গজাপূজা করিবার মত ভক্তিভরে ইহা আপনারই করপল্লবে সমর্পণ করিতেছি। ষাটশ বর্ষ পূর্বে আপনি আমাকে যে উৎসাহ-বাণীদ্বারা উদ্বোধিত করিয়াছিলেন, তাহা এখনও আমার কর্ণে ঝঙ্কত হইতেছে ; আমি তদনুসারে কার্য্য করিতে কোন প্রকার প্রাণপাতী পরিশ্রমে বা প্রাণ হাতে লইয়া দুর্গম স্থানে তথ্যাসন্ধান কাতর হই নাই। কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে প্রকৃত সফলতা লাভের শক্তি আমার ছিল কিনা জানি না ; আপনার কথার সার্থকতা আপনিই বিচার করিবেন। তবে এই মাত্র বলিতে পারি, আমার গ্রন্থে আর যাহা কিছুই অভাব থাকুক, ইহাতে প্রাণের অভাব নাই, দেশ-মাতৃকার প্রতি ভক্তির অভাব নাই, কঠোর স্মরণপরতার সঙ্গে সমদর্শিতার অভাব নাই। আপনি সর্ব্বজ্ঞাতিতে সর্ব্বভূতে সমদর্শী ; ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে আমিও সে নীতির অনুসরণ করিতে ক্রটি করি নাই। আমি কোন স্থলে বোধ হয় অনাবশ্যক আবেগ বা উচ্ছ্বাসের প্রস্রাব দেই নাই, ভাষাকে সরস করিতে গিয়াও সতর্কতা বা সত্যানুবর্তিতা হারাই নাই। আমি সর্ব্বত্র সংক্ষেপ ও সংকোচের জন্তই চেষ্টিত থাকিয়া অনর্থক অতিরঞ্জন পরিহার করিয়াছি। তবুও পুস্তক বড় হইয়াছে ; হইয়াছেও আপনার রূপায় ; আপনি অনেক ছোটকেই বড় করিয়াছেন।

আপনি যশোহর-খুলনার গৌরব-স্তুত। খুলনা আপনার জন্মগৌরবে পবিত্র, যশোহর আপনার বংশ-গৌরবে সুরভিত ; সমগ্র বঙ্গ আপনার কর্ম্ম-গৌরবে সমুন্নত, ভারতবর্ষ আপনার কীর্ত্তি-কথার মুখরিত ; আর বিশ্বমানব আপনার জ্ঞান-গৌরবে উদ্ভাসিত। সকলেই আপনার স্মিকট স্বপ্নগ্রস্ত, কিন্তু কেহই অশ্রুণী হইতে চাহে না। আমার কথাও তাহাই। আপনি অর্থ আর করেন ত্যাগের জন্ত, ত্যাগের জন্ত নহে ; সে অর্থ নিত্য বজীর দুর্ব্বকের শিকারীকার এবং বিদ্যাপীঠের সাহায্য-কল্পে অবিরত ব্যয়িত হয়। শুধু তাহাই নহে, বন্ধের

অজ যেখানে ক্ষতবিক্ষত, যেখানে রোগগ্রস্ত, সেই স্থানে তাহার চিকিৎসার জন্য এ দেশের আবালবৃদ্ধবনিতার চিরপরিচিত 'ডাক্তার রায়' অবতীর্ণ; আজ্‌ দুর্ভিক্ষে, কা'ল প্লাবনে, আজ্‌ নৈতিক সংস্কারে, কা'ল অন্ন বা বস্ত্র-সমস্যার সমাধানে, এখানে বিজ্ঞানদ্বিরের সংগঠনে, সেখানে শিক্ষাশালায় উদ্বোধনে, যেখানে যখন হুঁদৈব, যেখানে যখন প্রয়োজন, সেইখানে আপনি কাণ্ডারী। আপনি দীনবাসপরিহিত জীর্ণ-তলু লইয়া চির-কুমার তাপস-মুষ্টিতে বুক পাতিয়া দাঁড়াইলে, সমগ্র ভারতের ভক্তিবিশ্বাসের চাক্ষুষ নিদর্শন স্বরূপ আপনার নামে অজস্র অর্থবৃষ্টি হয় এবং আপনার আরক কার্যকে লক্ষ্যীযুক্ত জয়যুক্ত করিয়া দেয়।

পরোপচিকীর্ষাই আপনার ধর্ম, উহাই আপনার বাবতীয় মতামত ও কর্মকাণ্ডের ভিত্তি। আপনি কোন পক্ষ, সংঘ বা রাজনৈতিক সম্প্রদায়ভুক্ত নহেন। দীনান্তসেবানিষ্ঠার কষ্টিপাথরে আপনার সকল কর্ম পরীক্ষিত। আমাদের এই দুর্ভাগ্য দেশে নিত্য হুঁদৈবের পার নাই, আপনারও কর্মের শেষ নাই। সেই বিপুল কর্মময়তার মধ্যেও আপনি একনিষ্ঠ সাধকের মত ক্লিপে বৈজ্ঞানিক গবেষণায় নিমগ্ন থাকিতে পারেন, তাহা লোকে শুনিয়া বিশ্বাস না করিলেও দেখিয়া বিস্মিত হয়। আরও আশ্চর্যের বিষয় এই, বিরাট কর্মভাণ্ডারের মধ্যেও আপনি নিজ দেশের কথা, নিজ জন্মপল্লীর কথা শুনিতে সর্বদা উৎকর্ণ। সেই জেলা বা সেই পল্লার নাম করিয়া যে কেহ আপনার দ্বারস্থ হয়, সেই আশ্রয় হইয়া আশ্রয় পায়। আজ্‌ আমি আপনার সেই জন্মভূমির নূতন পুরাতন নানাকাহিনীর পুষ্পস্তবক লইয়া আপনার সমীপস্থ হইতেছি, আমার সাগ্রহ সভক্তি পুষ্পাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া কৃতার্থ করুন। আমি কর্তব্যবুদ্ধির প্ররোচনায় এ পুস্তক রচনাকালে কাহারও তুষ্টির প্রতি দৃষ্টি রাখি নাই, কিন্তু ইহা পাঠ করিলে যদি আপনি কিছুমাত্র তুষ্টি অহুভব করেন, তাহা হইলেই আমার সকল শ্রম, সকল চেষ্টা সার্থক মনে করিব।

কোলকাত্তর, ধূলনা

রাস-পূর্ণিমা, ১৩২৯

প্রণত দীনগ্রন্থকার

ত্ৰীসতীশ চন্দ্র মিত্র।

ভূমিকা

যশোহর-খুলনার ইতিহাসের প্রথম খণ্ড বাহির হইবার আট বৎসর পরে উহার দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশিত হইল। ত্রীভগবানের অপার করুণা এবং আচার্য্য প্রফুল্লচন্দ্রের দানশীলতাই এ পুস্তক প্রকাশের একমাত্র সহায়। ইষ্টকুপা ব্যতীত আমার জীবনের আশা ছিল না; আচার্য্যদেবের কুপা ব্যতীত পুস্তক ছাপিয়া বাহির করিবার ভরসা ছিল না। এই কথার সৰল অভিব্যক্তি ব্যতীত আন্তরিক কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপনের আর কি ভাষা থাকিতে পারে, আমি তাহা জ্ঞানি না। ১৩২১ সালের আশ্বিন মাসে প্রথম খণ্ড সাধারণের হস্তে দিবার করেক মাস পরে, আমি সাতক্ষীরায় গিয়া ঐতিহাসিক অলুসন্ধানের জন্য ভ্রমণকালে সাংঘাতিক বসন্ত রোগে আক্রান্ত হইয়া দৌলতপুরে ফিরিয়া আসি। তেমন ভীষণ আক্রমণ আমার আত্মীয় বন্ধুরা কেহ কখনও দেখেন নাই; আমার জীবনের কিছুমাত্র আশা ছিল না, মৃত্যু-সংবাদও রটিয়াছিল। অবশেষে ৮কুপায় এবং শত শত পরিচিত বা অজ্ঞাত আত্মীয় বন্ধু ও দেশবাসীর অযাচিত আশীর্ব্বাদের ফলে আমি বাঁচিয়া উঠি। এমন বাঁচা কদাচিৎ লোকে বাঁচে; ইচ্ছাময়ের ইচ্ছা তিনিই জানেন। রোগযন্ত্রণায় চৈতন্য-লোপের পূর্ব্বকণ পর্য্যন্ত আমার চিন্তা ছিল, এই ইতিহাস সম্বন্ধীয় আমার দায়িত্ব বুঝি অগূর্ণ রহিয়া গেল। দৈব-কুপায় রোগমুক্তির পর পূর্ণ ভক্তিবিশ্বাসে ও দ্বিগুণ উৎসাহে আবার আরম্ভ কার্য্যে নিরত হইলাম। তবুও কত বাধা বিপত্তি ও ভাগ্যবিড়ম্বনা যে আমার পথের অন্তরায় হইরাছে, ১৩২৫ সালে দারুণ ভ্রাতৃশোকে জর্জরিত হইয়া, প্রবৎসর আকস্মিক ঝটিকাবশেষে বিপন্ন ও আবাসশূন্য হইয়া, যে কত অশান্তির মধ্যে কার্য্য করিয়া চলিয়াছি, তাহা বলিবার নহে। সে কার্য্যের ফলাফল আমার সাধারণের সমক্ষে উদ্ভাসিত হইল, উহার বিচারক আমি নহি।

প্রথম খণ্ডের সত্য সত্যে কিরূপে ও কেন হইবার কথা ছিল, তাহা বলা নাই; বিশেষের কারণ কতক পূর্বে দিয়াছি; প্রথমতঃ আমি ঐতিহাসিক কালে একপ্রকার অকর্ণপাই ছিলাম; দ্বিতীয়তঃ ইয়োৰোপীয় মহাসমরের ফলে

কাগজ প্রভৃতির অধিমূল্য হইয়াছিল; তৃতীয়তঃ বর্তমান পুস্তকের উপাদান যাহা সংগৃহীত ছিল, কার্য্যক্ষেত্রে দেখা গেল তাহা পর্যাপ্ত নহে; আরও ভ্রমণ, অনুসন্ধান ও তথ্য-সংগ্রহের প্রয়োজন। একাগ্রভাবে তাহা করিয়াছি, শেষ পর্যাপ্ত সে কার্য্য চলিয়াছে। পুস্তক ছাপা হইতে হইতেও কত নূতন কথা সংযোজিত হইয়াছে। দুই বৎসরের অধিক কাল পুস্তকখানি মুদ্রায়ন্ত্রের কবলে ছিল। সমস্ত পুস্তকের পাণ্ডুলিপি শেষ করিয়া মুদ্রাঙ্কণ আরম্ভ করিতে পারি নাই, কতকাংশ যন্ত্রস্থ করিয়া আমার হস্ত অবিরত লেখনী চালনায় ব্যস্ত ছিল। অল্পকাল পুস্তকের আয়োজ্য ঘটনাবলী ও চিন্তাপ্রণালীর সামঞ্জস্য রক্ষা করিয়া কার্য্য করিতে মস্তিষ্কে যে বিরূপ প্রলীড়িত করিয়াছি, তাহা আমিই জানি। মঞ্চস্থলে বসিয়া সমগ্র পুস্তকের ঐক্য আমিই দেখিয়াছি, সমস্ত কাপি আমিই লিখিয়াছি, সহায়ক কাহাকেও পাই নাই। দ্বিতীয় ঐক্যের ভুল সংশোধনের সঙ্গে সঙ্গে মুদ্রণের অর্ডার দিতে হইয়াছে, সংশোধিত হইয়া মুদ্রিত হইল কিনা তাহা পরীক্ষার সুযোগ হয় নাই। তাই মুদ্রায়ন্ত্রের চিরাচরিত প্রকৃতিবশে ভ্রমপ্রমাদ যে কিছু কিছু না রহিয়াছে, তাহা নহে। তজ্জন্ত অবশ্য পাঠকবর্গ আমাকে ক্ষমা করিবেন। বিশেষতঃ উদরায়ের সংস্থান জন্ত যথোপযুক্ত পরিশ্রম করিয়া যাহা কিছু অবসর ঘটয়াছে, বা শরীরের দিকে না চাহিয়া সে অবসর কালকে বিনির্দ্দেশ রজনীতে যতটুকু দীর্ঘ করিতে পারিয়াছি, তাহাতে আমাকে এই ইতিহাসের জন্ত নিযুক্ত থাকিতে হইয়াছে। এমনই আমার দুর্ভাগ্য, অন্তর্দেহে হয়তঃ যে কার্য্যের উৎসাহ জন্ত বৃত্তিসহ দীর্ঘ অবকাশ জুটে, আমার বেলায় সে ত দূরের কথা, বরং যে দুই বৎসর কাল এই পুস্তকের রচনা ও মুদ্রাঙ্কণ লইয়া আমি একান্ত বিব্রত, সে সময়ে আমার স্বন্ধে নূতন কর্তব্যের গুরুভার চাপিয়া আমাকে এক প্রকার অনবসর করিয়া তুলিয়াছিল। সে হৃৎপথের কথা ইষ্ট-চরণে নিবেদন করা এবং অবস্থাকে ভাগ্যফলরূপে গ্রহণ করা ভিন্ন আমার মত দারিদ্র্যপীড়িত দারগ্রস্ত ব্যক্তির গত্যন্তর ছিল না। আরও কার্য্যে আমার একাগ্রতার ফল ইহাই দাঁড়াইয়াছে যে, আমার নিজের যাহা সম্মত ছিল, সেই শরীরকে স্বাস্থ্যহীন ও অরাজক করিয়া এই পুস্তক প্রকাশের জীবনাবশেষের আর কয় দিন হাতে রহিল তাহা বলিতে পারি। সঙ্কট পাঠকবর্গের নিকট হইতে সমবেদনা পাইব কিনা, জানি না; তবে আমার

অনিবার্য অসংখ্য ভ্রমত্রুটির জন্ত আমি সকলের নিকটেই করজোড়ে ক্ষমা প্রার্থনা করিতেছি।

এ গ্রন্থের জন্ত আমি অসামান্য পরিশ্রম করিয়াছি ; কোন কষ্টকে কষ্ট জ্ঞান করি নাই, বিপদে বিচলিত হই নাই, কোন চেষ্টা, যত্ন বা অর্থ ব্যয়ের ত্রুটি করি নাই। কত গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়াছি, দীর্ঘপথ অতি কষ্টে পদব্রজে অতিক্রম করিয়াছি, প্রাণের মমতা বিসর্জন দিয়া পরমোৎসাহে দুর্গম স্থানে বা গহন বনে ভ্রমণ করিয়াছি ; আর সন্ধানমত সকল স্থান দেখিয়া সকলের কথা শুনিয়া, তাহা হইতে সকল তথ্যের সমন্বয় করিয়া সত্যের উদ্ধাটন ও সমস্তার সমাধান জন্ত চিন্তা লইয়া দিনের পর দিনপাত করিয়াছি ; কত শত শত পত্র দ্বারা অল্পরক্তকে বিরক্ত করিয়াছি, বিরক্তকে অল্পরাগী করিয়া লইয়াছি,—দেশমাতৃকার প্রতি পদরেণুর সহিত পরিচিত হইতে প্রাণপণ চেষ্টা ও প্রার্থনা করিয়াছি। আশা করি, নিবিষ্টচিত্ত পাঠক প্রতিপত্রে আমার গুরুশ্রমের পরিচয় প্রাপ্ত হইবেন। কার্যের অধিকার মাত্র নিজের ধরিয়া লইয়া ফলের আকাঙ্ক্ষা করি নাই। যদিও গ্রাসাচ্ছাদনের অল্পদৃষ্ট অর্থ ভ্রমণাদির জন্ত ব্যয়িত করিয়া অভাবগ্রস্ত হইয়াছি, তবুও অর্থোপায়ের যাবতীয় জন্ত চেষ্টা পরিত্যাগ করিয়া এ পুস্তক রচনায় বিরত হই নাই। অর্থের প্রত্যাশায় এ গ্রন্থ লিখিত হয় নাই।

যশোহর-খুলনার ইতিহাসকে চারি অংশে বিভক্ত করিয়া উহার মধ্যে (১) প্রাকৃতিক এবং (২) ঐতিহাসিক অংশের প্রথম ভাগ অর্থাৎ হিন্দু, বৌদ্ধ ও পাঠান আমলের ইতিহাস প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত করিয়াছি। ঐতিহাসিক অংশের অপর ভাগ অর্থাৎ বৃহত্তর এবং সমগ্র পুস্তকের সর্বপ্রধান অংশ এই দ্বিতীয় খণ্ডে প্রকাশিত করিতেছি। এক্ষণে খণ্ড-বিবরণী (statistics) এবং আভিধানিক (Gazetteer) অংশ তৃতীয় বা পরিশিষ্ট খণ্ডের জন্ত অবশিষ্ট রহিল।^১ উহাতে জনসংখ্যা (Census Report) সরকারী সারতত্ত্ব, শাসনবিষয়ক তথ্যাবলী, প্রধান প্রধান ব্যক্তির জীবন-কথা এবং অবশিষ্ট কতকগুলি বংশের বিবরণী ত্রিগিরিত করিবার মাননা করিল। সে খণ্ড কবে প্রকাশিত হইবে, তাহা বলিতে পারি না। জীবনে কখনোই কখনো এবং সুযোগ হইবে কিনা, তাহা ভবিষ্যৎই জানেন। বিশেষতঃ দ্বিতীয় খণ্ড প্রকাশের সময়ের যে আভাস দিয়াছিলাম, তাহা কার্যকালে খাটে নাই, এরূপ

অমর সঞ্চয় কোন কথা না বলাই সফল মনে করিতেছি। তবে তৃতীয় খণ্ডে যে কয়েকজন প্রথিতনামা সাহিত্যিক এবং কৃতীপুরুষের জীবনবৃত্ত প্রধান বিষয় হইবে, তাহাদের অধিকাংশ উপাধীনই আমার হস্তগত আছে; আর অবশিষ্ট যাহা সরকারী রিপোর্টের সারাংশ তাহা আমি প্রকাশিত না করিলেও ক্ষতি নাই। বংশবিবরণী সংগ্রহ করা যে কি দুষ্কর ব্যাপার তাহা আমি পদে পদে অনুভব করিয়াছি। রাজনৈতিক ইতিহাসের সম্পর্কে যে সব বংশের বিবরণ দেওয়া প্রয়োজনীয়, তাহা রচকষ্টে সংগ্রহ করিয়া দিয়াছি; প্রধান প্রধান বংশের ও রাজ্যনামা রাজ্যবর্ণের নামোল্লেখ "সমাজ ও আভিজাত্য" শীর্ষক দীর্ঘ পরিচ্ছেদে (৭৯৮-৮৪২ পৃঃ) দিয়াছি। উহার আর যতটুকু সংগ্রহ করা সম্ভবপর হয়, তাহা তৃতীয় খণ্ডে দিবার ইচ্ছা রহিল। বংশবিবরণ পাইবার জন্ত আমি বারংবার প্রকাশ্য সংবাদপত্রে সামাজিকবর্ণের নিকট আবেদন নিবেদন করিয়াছি, কিন্তু বিশেষ সাহায্য বা সহস্তর পাই নাই। আমি যাহা জানিতে পারিয়াছি, তাহার সারাংশ স্থানীয় পত্রে প্রকাশ করিয়া তদ্ব্যতীত আমার অন্বিবাধ্য ভুলভ্রান্তির জন্য বারংবার ক্ষমা চাহিয়াছি, কিন্তু কার্যতঃ দেখিয়াছি, নিজ নিজ বংশেতিহাসে অধিকাংশ ব্যক্তিই অজ্ঞ বা উদাসীন; ছই চারিজন ভুল ধরিতেই ভালবাসেন, ভুল সংশোধন করিতে কিছুমাত্র উজ্জোগী নন; কেহ কেহ বা আত্মগোঁড় প্রভিষ্ঠার প্রমাণ দেওয়ার চেষ্টা না করিয়া শব্দের অধ্যাত্তি কীর্ত্তনে অধিক সমুৎসুক; যাহাদের নিকট পৈতৃক ঘটককারিকাদি পুঁথিপত্র আছে, তাঁহারা কেহ কেহ উহা আমার হস্তে দিতে চান নাই, পাছে আমাদ্বারা তাঁহাদের ব্যঙ্গ্য নষ্ট হয়; কিন্তু আমার ভুল যে ভুলই থাকিবা বহাল রহিবে, লুকায়িত পুঁথিতে সে ভুল সারিবার সুযোগ হইবে না, উহা তাঁহারা কখনও মনে করেন নাই। বোধ হয় যে রীতিতে বংশেতিহাস লিখিলে সামাজিকের রচিকর হয়, আমি তাহাদের অনুসরণ করিয়াছি। আশা করি, পরবর্তী খণ্ডের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে সাধারণের উৎসাহলাভে বঞ্চিত হইব না।

বর্তমান খণ্ডে প্রজাপারিত্য ও সীতারামের ইতিহাসই প্রধান বিষয়। যাহার মূলে বসিয়া না দেখিয়া ইতিহাস বা উপভাস রচনা করেন, এরূপ প্রমথিহু লেখকদিগের হস্তে উত্তর বীরপুরুষের কাহিনী নানাতাবে বিকৃত এবং তাঁহাদের চরিত্র অথবা কল্পিত হইয়া পড়িয়াছে এবং সেই চিত্র এমন ভাবে

সাধারণের চিত্তে দৃঢ়াঙ্কিত হইয়াছে যে উহা নিরসন করিতে না পারিলে অস্ত্র মণ্ড মাথা ভুলিতে পারিবে না। একান্ত আমি যথেষ্ট প্রমাণ প্রয়োগ করিয়াছি, সে প্রমাণ সংগ্রহে কোন প্রকার চেষ্টা বাধ পড়িয়াছে বলিয়া মনে হয় না। সেকালের “বঙ্গাধিপ পরাজয়ে” প্রতাপের গৌরবকাহিনী প্রচারের জন্য যেমন সমরোচিত গবেষণার পরিচয় ছিল, তেমনই কতকগুলি ঐতিহাসিক অসামঞ্জস্যের অবতারণা এবং অমূলক কলঙ্কারোপ দ্বারা বীরচরিত্র কলঙ্কিত করা হইয়াছে; আধুনিক “রায়নন্দিনী” নামক উপন্যাসে তাঁহার বা তৎসংশ্লিষ্টদের চরিত্র অখ্যাত করিবার জন্য সত্যই যেন কেমন অসুস্থ এবং কুস্রুচির পরিচয় দেওয়া হইয়াছে। সে সকল ভ্রান্তি বা সে জাতীয় চেষ্টার অসারতা, আমি যে সত্যোৎখাটন করিয়াছি, তদ্বারা নিরাকৃত হইবে, আশা করি। ঔপন্যাসিক হইলেই যে নিরঙ্কুশ হইয়া সত্যের অপলাপ করা যায়, এমন কোন কথা নাই।

যশোহর-খুলনার ইতিহাস যতই নগণ্য হউক, তাহাকে প্রকৃত ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করাই আমার প্রধান উদ্দেশ্য। একান্ত আমি সর্বত্রই বঙ্গীয় এবং ভারতীয় ইতিহাসের সঙ্গে সম্বন্ধ রাখিয়া সময় ও তথ্যের সমন্বয় করিয়া অগ্রসর হইয়াছি। জেলার ইতিহাস লিখিতে গিয়া কোথায়ও দেশের ইতিহাসকে দৃষ্টিছাড়া করি নাই, পুস্তকের আকারবৃদ্ধির ইহাই অগ্রতম কারণ। বঙ্গের দুইটি প্রধান জেলা আমার গভীতুজ্ঞ, বঙ্গের বীরপুঞ্জগণের মধ্যে সর্বপ্রধান দুই জনেরই জীবন কথা আমার গ্রন্থের বিষয়বস্তু। তৎসম্পর্কে যশোহর খুলনার ইতিবৃত্ত বঙ্গের, এমন কি, ভারতের ইতিহাসের অঙ্গাঙ্গী। সেই সম্বন্ধ-স্থত্র স্থাপনের জন্য প্রমাণ প্রয়োগ করিতে গিয়া বিষয়-বিস্তারের হাতে নিতান্ত পাই নাই। ঐতিহাসিক আন্দোলনের ফলে যে সত্য অবিসংবাদিতরূপে স্বতঃই প্রতিভাত হইয়াছে, আমি ঐকান্তিকতার সহিত তাহারই অম্লবর্জন করিয়াছি। “নহমুলা জনশ্রুতিঃ” এ কথা মানিয়া লইয়া চান্দুস পরীকার সঙ্গে প্রচলিত প্রবাদ বা লিখিত প্রমাণের একত্র সামঞ্জস্য করিয়া বহু গবেষণার পর নিজ মত স্থিতিকৃত করিয়া লইয়াছি। সে মতে যে ভুল থাকিতে পারে না, তাহা আমি বলিতেছি না। বাহা ভুল আছে, তৎসম্বন্ধে আমিই অপরাধী। সুবীৰ্ব বলবন্তর প্রমাণে উহা প্রদর্শন করিয়া দিলে, অবশ্যই মন্তকে গ্রহণ করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব। তবে এই মাত্র বলিতে পারি, না দেখিয়া, না বুঝিয়া বা তাবিত্ত,

মত্যা পরীক্ষা না করিয়া কোন কথা লিখি নাই। পারিপার্শ্বিক সকল অবস্থার একত্র সমাহার করিবার সুবিধা পাঠকবর্গের হইবে না, তাহা জানি; এক্ষণে মন্ত্রকের অভিজ্ঞতার ফল ও বিবেকবুদ্ধির স্থির ধারণা তাঁহাদিগকে উপহার দিয়াছি। প্রতাপাদিত্য-অংশ কিছু দীর্ঘ হইয়াছে, তাহা আমি স্বীকার করিতে বাধ্য। কিন্তু তাঁহার কাহিনী বঙ্গের ইতিহাসের একটি প্রধান অংশ এবং ভারতীয় ইতিহাসের সহিতও উহা দৃঢ় সম্পর্কিত। সুতরাং ভিন্ন পতনের জন্য একটু বিস্তৃত আলোচনা অল্পযোগ বা অসহিষ্ণুতার বিষয় হইয়া উচিত নহে। সোধপ্রাচীরের ভিত্তি মৃত্তিকা-নিরে একটু বিস্তৃত হইয়া থাকে।

আমার যশোহর-খুলনার ইতিহাস প্রধানতঃ যশোহর-খুলনার লোকের জন্য লিখিত। তবে ইহার মধ্যে যে সব চরিত্র বা ঘটনা আছে, তাহা বঙ্গের সমস্ত জেলার অধিবাসীর নিকট প্রিয় বা পঠনীয় হইবার যোগ্য। বাহারা এই জাতীয় প্রাথমিক ইতিহাস হইতে সার সংগ্রহ করিয়া বঙ্গের ইতিহাস গঠন করিবার প্রয়াসী, তাঁহারা এই সারটুকুই চান, অবশিষ্ট অংশ অনাবশ্যক মনে করেন। কিন্তু হরতঃ স্থানীয় অধিবাসীর নিকট সেই অবশিষ্ট অংশই অধিকতর প্রয়োজনীয় ও লোভনীয়; উহা যাহা দিলে বিষয়টি নীরস হইয়া যায়, স্থানীয় পুরাতত্ত্বের দিকে অধিবাসীর চক্ষু খুলিয়া দেয় না, পুস্তকের সঙ্গে তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ আত্মীয়তা সংস্থাপন করার না। তাহা হইলে, আমারও প্রকৃত উদ্দেশ্য বিনষ্ট হইয়া যায়। আমার ইতিহাস কিছু বড় হইয়াছে, কারণ আমার দেশকে আমি সজ্জ করিতে চাহি, যাদের সকল অঙ্গের রূপ ব্যাখ্যা না করিয়া নিরস্ত হইতে পারি নাই। আমার যাদের বাহা ঐতিহাসিক সম্পদ আছে, তাহাতে তাঁহার বড় হইয়া পড়িয়াইবার দাবি অস্বীকৃত হইতে পারে না। যদি সে দাবি প্রতিষ্ঠিত করিতে আমি কিছুমান সমর্থ হইয়া থাকি, তাহা হইলে আমার সকল শ্রম সকল মনে করিব। আশা করি, আমার স্বদেশীয় পাঠকমণ্ডলী পুস্তকের কলেবর দেখিয়া ভয় পাইয়া পরীক্ষিত করিবেন, আর হিসাব করিয়া দেখিবেন, ইহার আকার য়া সত্য সত্যকার অল্পপাঠে ইহার মূল্য যথাসাধ্য কমাই দিয়া করা হইয়াছে।

এ পুস্তকে যাহা কিছু লিখিত হইয়াছে, তাহা ঐতিহাসিক সত্যের বক্ষায় প্রবেশ। কোন প্রকার দ্বন্দ্ব, স্বপ্নাতিশ্রুতি, জীতি বা অন্যান্য আশঙ্ক্যে কতিবাস্ত

করিতে পারে নাই, ইহা সাহস করিয়া বলিতে পারি। আমাকে বহু প্রসঙ্গ বহু ব্যক্তি, বহু জাতি ও বর্ণের সমালোচনা করিতে হইয়াছে, তাহা নিবেদন বুদ্ধিতে অকপট ভাবেই করিয়াছি; প্রিংশা বা অপপ্রশংসা কখনও স্বার্থের উদ্দেশ্যমূলক হয় নাই; কোন ব্যক্তি বা সম্প্রদায়ের অস্বাভাবিক নিন্দা দ্বারা গ্রন্থকে কলঙ্কিত করি নাই। গুণীর দোষাংশ যেমন বাদ পড়ে নাই, নিন্দিতের গুণের চিত্রও তেমনই উজ্জ্বল করিয়া দেখাইয়াছি। যে বিষয়ের আলোচনার আমি অপটু বা অসমর্থ, অথবা যেখানে আমার সংগৃহীত উপাদান অপব্যাপ্ত, সেখানে আমার অভাব ও অজ্ঞতা সরল ভাবে স্বীকার করিতে স্তুতি হই নাই। প্রতিভা বা সঙ্গুণ কোন জাতি বা সম্প্রদায়ের একায়ত্ত নহে, তেমনই অস্বাভাবিক চরিত্রও সকল সমাজে থাকিতে পারে; ব্যক্তি বিশেষের কুচরিত্রের নিন্দা করিলে কোন জাতির উপর কটাক্ষপাত করা হয় না। পীর পরগম্বর বা দানবীরকে আমি সর্বত্রই মুনি-ঋষির মত ভক্তিপূর্ণে পূজা করিয়াছি। প্রথম খণ্ড প্রকাশের পর, হুই একজন মুসলমান ভ্রাতা মনে করিয়াছিলেন, আমি বিশেষবশে “যবন” বলিয়া উহাদের স্বজাতীয় কোন কোন ব্যক্তিকে অশ্রদ্ধা করিয়াছি, সে কারণে ভুল মাত্র। উহাদের দৃষ্ট পন্থার্থ নীল, কি চশমা নীল, তাহা পরীক্ষার বিষয়। “যবন” শব্দ মুসলমান জাতির উদ্ভবের বহু পূর্বের কথা, উহা দ্বারা যে প্রাচীন আইওনিয় (Ionian) গ্রীকদিগকে বুঝাইত, সে ইতিহাস আমি জানি। লক্ষ্য করিলে দেখিতে পাইবেন, আমি কাহাকেও যবন বলি নাই, হয় অজ্ঞের কথা উদ্ধৃত বা অজ্ঞের মনোভাব ব্যক্ত করিয়াছি মাত্র। মুসলমানেরা যেভাবে অজ্ঞকে কাকের বলেন, সেই ভাবে প্রাচীন হিন্দুরা বহু বৈদেশিক জাতিপ্রসঙ্গে যবন বা য়েচ্ছ শব্দ ব্যবহার করিতেন; পাঠান যুগে, মুসলমানদিগের স্বদেশে ধর্মপ্রচার বা সংঘর্ষকালে সে ভাব জাগিয়াছিল, পরবর্তী যুগে তাহা ছিল না। বিভিন্ন খণ্ডে যবন শব্দ কোথায়ও প্রযুক্ত হইয়াছে বলিয়াও মনে পড়ে না। মুসলমান কেন, কোন জাতির প্রতি আমার কোন বিদ্বেষ নাই; যদি সে অজ্ঞকে কোথায়ও কিছু অশ্রদ্ধার দ্বারা হয়, তবে জানিবেন উহা আমার অজ্ঞাতমাত্রের মাত্র, সে জ্ঞাত আমাকে কদাচিৎ করিবেন। আমার উপাদান সংগ্রহের ক্ষমতা থাকিতে পারে, কিন্তু আমি সাধ করিয়া বা সাক্ষ্যপত্র বশেষের অপেক্ষা পুনরাবলম্বন, বৈজ্ঞানিক অথবা কাব্যিক কথা অথবা বাস্তবিক বলি নাই; অজ্ঞত যে

কোন জাতির প্রতি আমার বিরক্তি নাই, অধিক অমুরতিই আছে। এ কথা সত্য যে, এক জাতির পক্ষে অন্যের আভিজাত্য ব্যাখ্যা করা হুঃসাধ্য কার্য; কিন্তু আমার সে জাতীয় অজ্ঞতা দূরীকরণ করিতে যে আমি অত্যধিক চেষ্টা করিয়াছি, তাহার পরিচয় এ গ্রন্থে পাইবেন। তবুও আমার ভ্রম প্রমাদ আছে, স্বীকার করি; সে অজ্ঞানকৃত ভ্রম ক্ষমার্থ। কেহ কোন ভুল প্রদর্শন করিলে, তাহা সামরে গ্রহণ করিব এবং পরবর্তী সংস্করণে বা অন্ত ভাবে উহার সংশোধন করিব। যেখানে স্বেচছা পাইয়াছি, প্রথম খণ্ডের অনেক মতভ্রান্তি এই খণ্ডে সারিয়াছি; ঐতিহাসিক গবেষণাই সে দিকে আমাকে সাহায্য করিয়াছে। মত থাকিলেই পরিবর্তন হয়, মত পরিবর্তনের জন্য আমি কিছু মাত্র ক্ষুব্ধ হই নাই। একমাত্র প্রার্থনা, কেহ দয়া করিয়া ভ্রম দেখাইয়া দিলে তাহা আমি নতশির হইয়া মানিয়া লইব; আমার ভিতর জাতিবিদ্বেষ বা পক্ষপাতিতার অনর্থক কল্পনা করিয়া অযথা গালিবর্ষণ করিলে, তাহাতে শুধু শ্রমব্রাস্ত অকিঞ্চন সেবককে মনোকষ্টই দেওয়া হইবে।

যেখানেই কোন গ্রন্থকারের মতামত গ্রহণ বা বিচার করিয়াছি, পাণ্ড-টীকায় স্পষ্টতঃ উহার উল্লেখ আছে। আমি প্রত্যেকের নিকট চিরঞ্জী। এ গ্রন্থ সঙ্কলনে আমি যে কাহার নিকট ঋণী নহি, তাহা বলিতে পারি না। কেহ বিবরণী লিখিয়া পাঠাইয়া, কেহ তথ্যানুসন্ধানে পথ দেখাইয়া, কেহ আশ্রয়দিকে সবাক্ষেবে রাজোপচারে আতিথ্যসংকারে আপ্যায়িত করিয়া, কেহ বা আশীর্বাদে ও উৎসাহবাণী দ্বারা মহাপ্রাণতা জানাইয়া, আমাকে সর্বদা প্রবুদ্ধ ও কৃতার্থ করিয়াছেন। ইহা ভিন্ন কত স্থানে আমার কত প্রিয়তম ছাত্র আমাকে কৃত ভাবে সাহায্য করিয়াছেন, তাহা আর কত বলিব? সকল ব্যক্তির নামোল্লেখ এখানে অসম্ভব। আমি সর্বাঙ্গঃকরণে তাঁহাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। আর যাহাদের নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য, তাঁহাদের কতকের কথা প্রথম খণ্ডের ভূমিকায় লিখিয়াছি, এখানে পুনরুল্লেখ নিশ্চয়োজন। এতদ্ভিন্ন এ খণ্ডের সঙ্গে যাহাদের নাম বিশিষ্টভাবে সংশ্লিষ্ট এবং যাহাদের কথা বাকী আছে বা স্মরণ করিতে পারি, তাঁহাদের কথা বলিয়া এখানে বক্তব্যের উপসংহার করিব। সর্বাঙ্গে আমার ঐতিহাসিক গুরুদেব, বিশ্ব-বিশ্রুত প্রত্নতাত্ত্বিক, অধ্যাপক ত্রিযুক্ত যদুনাথ সরকার মহোদয়ের চরণে

প্রণাম করিতেছি ; তিনি আমাকে নানাভাবে উপদেশ ও সাহায্যদান করিয়াছেন ; বিশেষতঃ “বহারিস্তান” প্রভৃতি দুস্ত্রাপ্য গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত বিষয়ের সন্ধান দিয়া, লুপ্ততথ্যের সমর্থন জ্ঞাত আমার সহিত আলোচনা করিয়া, আমাকে চিরঞ্জীৱী করিয়া রাখিয়াছেন ; ভাষার সে-ঋণের পরিশোধও হয় না, করিতেও চাহি না । তিনিই উদ্বোধন করিয়া বহারিস্তানের একটি প্রামাণিক পৃষ্ঠার ব্লক প্রস্তুত করাইয়া দেন । প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গে অগ্রজকল্প রাজা যতীন্দ্রমোহন রায়, ৮শোরেখরী দেবীর সেবারং পরমোৎসাহী শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারী, বন্ধুবর রাজা গিরীন্দ্রনাথ রায় ও শ্রীযুক্ত হিরণ্যকুমার সেনগুপ্ত, এবং সীতারাম-প্রসঙ্গে স্বর্গগত যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য এবং বিনোদপুর স্কুলের খ্যাতনামা হেডমাষ্টার শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার মজুমদার, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট বাবু সত্যেন্দ্রনাথ দাস, পাবনার উকীল রায় সাহেব তারকনাথ মৈত্রেয় আমাকে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছেন । ভূষণা ভ্রমণকালে প্রখ্যাতনামা শ্রীযুক্ত ভুলুরা রাবা আমার পথপ্রদর্শক হইয়া ও নানাস্থান হইতে গোসাই গোরচাঁদের “সংকীৰ্ত্তন বন্দনার” প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়া দিয়া এবং বড়গাতি নিবাসী পূজ্যপাদ ডাক্তার মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় যশোহর-কাহিনী ও নিরঞ্জন কবি সম্বন্ধীয় কিছু কিছু তথ্যের সাহায্য করিয়া আমাকে চিরকৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ রাখিয়াছেন । ভারতের পূর্বে বিভাগীয় আর্কিওলাজিক্যাল সুপারিন্টেন্ডেন্ট সুপণ্ডিত ও সহদয় শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীক্ষিত এম, এ মহোদয় আমার সঙ্গে নানা স্থানে ঘুরিয়া, প্রভুত্বের আলোচনা দ্বারা কতকগুলি জটিলতবে আলোকপাত করিয়াছেন, এবং আমাকে কয়েকটি রিপোর্ট, ফটো ও মূদ্রার ছাঁচ তুলিয়া দিয়া সাহায্য করিয়াছেন, তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিলাম । আমার একান্ত সৌভাগ্যের ফলে বৈদেশিক মনোবিগণও আমার যথেষ্ট উৎসাহবর্দ্ধন করিয়াছেন ; ইংলণ্ডের ঐতিহাসিককুলগৌরব, “আকবর নামা” প্রভৃতির খ্যাতনামা অনুবাদক নবতিবর্ষদেশীয় মহামতি হেনরী বিভারিজ্ আমাকে যে কি স্নেহের চক্ষে দেখেন, তাহা বলিতে পারি না ; এই গ্রন্থের প্রথম খণ্ড তাঁহার হস্ত-গত হইবামাত্র তিনি উহা তন্ন তন্ন করিয়া আত্মোপাস্ত পাঠ করিয়া, বারংবার কত সুদীর্ঘ মন্তব্যলিপিদ্বারা গত কয়েক বৎসর ধরিয়া আমাকে নানাভাবে উপদিষ্ট, উদ্বোধিতও অগ্রগৃহীত করিয়া রাখিয়াছেন, তাঁহার ঋণ একেবারেই অপরিশোধ্য । তাঁহার জীবন-সন্ধ্যায় এই খণ্ড তাঁহার হস্তাধীন করিবার জন্ত আমি

একান্ত ব্যগ্র রহিয়াছি। অধুনা পরলোকগত আর হুইজন মহাপণ্ডিতের কথাও আমি বলিতে বাধ্য; অগতঃ প্রতীহাসিক, উক্তর ভিন্সেন্ট স্মিথ এবং অধ্যাপক জে, ডি, এণ্ডারসন আমাকে সমস্ত সর্বত্র সন্মতি ও অমূল্যহ লিপি দ্বারা আরও কার্যে উৎসাহিত করিয়াছেন। খুলনার কৃতজ্ঞ কলেজের সদাশ্রয় শ্রীযুক্ত জে, সি, ফ্রেন্স এবং পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত পি, সিও, কক্কার উভয়েই প্রত্যন্তরসিক ছিলেন; উভয়েই আমার পুস্তক ও আমার সঙ্গে পরিচয় স্থাপন করিয়া খুলনার সর্বত্র ভ্রমণ করেন এবং সমস্ত সময় উহার ফল আমাকে জানাইয়াছেন; বিশেষতঃ মহাপ্রাণ কক্কার প্রতীহাসিকতা বিষয়ে “কলিকাতা-রিভিউ” প্রভৃতি পত্রে যে সকল প্রবন্ধ লিখিয়াছেন তাহাতে প্রকৃষ্টভাবে আমার মতের সমালোচনা ও কার্যের তুরসী প্রশংসা কবিতা আমাকে গৌরবান্বিত করিয়াছেন। আমি উভয়ের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি। বহু ঐতিহাসিক প্রবন্ধ লেখক, মদীর ছাত্র ও একান্ত মেহের পাত্র, জেনারেল-সিবাসী শ্রীমান অখিনীকুমার সেন, এবং বৌলতপুর-কলেজ লাইব্রেরীতে আমার সহকারী শ্রীমান দাণ্ডভূষণ বন্দোপাধ্যায়, উভয়ে যখন তখন নানাতাবে আমার কার্যে সাহায্য করিয়াছেন, আমি কৃতজ্ঞ হৃদয়ে উভয়ের কল্যাণ কামনা করিব। আজ এই পুস্তক সমাপন কালে হুইজন যুবকের আকস্মিক অকালমৃত্যুর জন্য মর্শ্ববোধ আমার নয়নদ্বয় অশ্রুসিক্ত হইতেছে; উভয়েই আমার কর্মের সহায়ক এবং ভ্রমণের সহযাত্রী ছিলেন; একজনের কথা প্রথম খণ্ডের পাঠকবৃন্দ জানেন, তিনি স্ত্রীর প্রফুল্লচন্দ্রের ভ্রাতৃপুত্র বামিনীকান্ত রায় চৌধুরী, অতঃপরে সেই একই বংশীয়, নগরপাড়া নিবাসী আমার বনিষ্ট আত্মীয় কালীকান্ত রায় চৌধুরী; আমি শ্রীভগবানের চরণে উভয়ের পরলোকগত আত্মার শান্তি প্রার্থনা করিতেছি।

উপসংহারে, বন্ধিমস্ত্রের ভাব্যর মর্শ্ব আমি বলিতে চাই, আমি কুলি হুইজন হুইজন অন্তরবনপ্রদেশের লুপ্ত ইতিহাসের পথ খুলিয়া দিবার চেষ্টা করিয়াছি। আমার যে মকুরদারির ফল আজ প্রকাশিত হইল; কোন প্রকার ভ্রমের ভয় নাই। এ প্রদেশে পাদচারণা করিবেন না?

বেলকুলিরা, খুলনা
৮লাপুলিয়া
১৮ই জানুয়ারি, ১৩২৯ সাল,

শ্রীমতীশ্রীমতীশ্রীমতী

সূচীপত্র

ঐতিহাসিক প্রথম অংশ—মোগল আমল

১ম পরিচ্ছেদ—উপক্রমণিকা। মুসলমান প্রচারক। হুসৈনশাহী যুগ। শেরশাহী। চৈতন্যের ধর্মমত ও তাহার ফল। নসরৎ শাহ ও বাবর। পাঠান-সংঘর্ষ। সেরশাহের বিদ্রোহ ও রাজ্য শাসন। মোগলকর্তৃক বঙ্গাধিকারের চেষ্টা ও পাঠান-সংঘর্ষ। মোগল রাজ্যের নবাত্মকত্ব। ... ১-৮ পৃষ্ঠা

২য় পরিচ্ছেদ—পাঠান রাজত্বের শেষ। সেরশাহের অকর্মণ্য বংশধরগণ। হুমায়ুন খাঁ ও হুমায়ুন খাঁ কর্ণাণী। আগ্রার রাজতন্ত লইয়া বিবাদ। হুমায়ুনের দ্বিতীয় অধিকার ও মৃত্যু। পাণিপথের যুদ্ধ ও আকবরের সিংহাসন প্রাপ্তি। হুমায়ুনের বঙ্গ প্রারম্ভ। কালাপাহাড়ের অত্যাচার। ভবানন্দ ও শিবানন্দ। হুমায়ুনের মৃত্যু। বারাকজির সিংহাসন প্রাপ্তি ও মৃত্যু। দাবুরের রাজ্যলাভ; প্রধান অমাত্য—হিকমতিয়া ও বসন্ত রায়। ... ৮-১৩

৩য় পরিচ্ছেদ—বঙ্গের বার ভূঞা। প্রাচীন রাজ্য হইতে ভূঞাদের প্রতিপত্তি। মোগল পাঠানে সংঘর্ষ ও বার জন ভূঞার আবির্ভাব। উর্দুরের দার ও পরিচয়। ... ১৩-১৪

৪র্থ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের উপাদান। আকবরের যুগে ঐতিহাসিক উপাদানের প্রচুর্য। কিন্তু তাহাতে বঙ্গের বা বেঙ্গের কোন কথা নাই। পাঠানের ইতিহাসে হিন্দুর ইতিহাস নাই। হিন্দু লেখকের ইতিহাস। সমসাময়িক লেখক ও বিদেশী গ্রন্থ। বৈজ্ঞানিক প্রমাণ। সমসাময়িক ইতিহাস। পাঠানের ইতিহাসিক। শিলালিপি বা লৌহিক প্রমাণের অভাব। আবদুল লতীফের অবদান। 'বহারিউল' নামক পুরাতন গ্রন্থের প্রামাণিকতা। ... ১৪-১৫

৫ম পরিচ্ছেদ—শিখ-পরিচয়। রামজি মিরোণী। তাহার সমসাময়িক লেখক ও লিখক। ভবানন্দ, ভগিনী ও শিবানন্দ। উর্দুরের যুদ্ধে আগ্রহ ও অসুখ। হুমায়ুনের মৃত্যু। তাহার রহস্য। প্রতাপাদিত্যের মৃত্যু ও তারিখ। ... ১৫-১৬

৬ষ্ঠ পরিচ্ছেদ—পাঠান-রাজত্বের পরিণাম ও বঙ্গের ইতিহাসের উপাদান। ক্রমবিকাশ ও বঙ্গের রাজত্ব। হুমায়ুন খাঁ কর্ণাণী। বঙ্গের রাজত্বের পরিণাম। বঙ্গের রাজত্বের পরিণাম। বঙ্গের রাজত্বের পরিণাম। ... ১৬-১৭

৭ম পরিচ্ছেদ—যশোর-রাজ্য। যশোরের ধন সম্পত্তি, বসতি ও নামের উৎপত্তি। যশোর রাজ্যের প্রাচীনত্ব। পুরাতন কার্ণাণ। বসন্ত রায় কর্তৃক রাজধানী নির্মাণ ও তাহার বিপুল বৈভব। বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভ। ... ৩৩—৭৩

৮ম পরিচ্ছেদ—বসন্ত রায়। তিনিই প্রধান চরিত্র; তাঁহার নানা বৃত্তি ও প্রধান প্রধান কার্য। বঙ্গের রাজব-হিসাবের মূল ভিত্তি। নূতন রাজধানী; পরবালপুত্রের সমৃদ্ধি। যশোহর সমাজ; দেবমন্দির। তর্কগকানন ও তাঁহার পরিচয়। ... ৭৩—৮৭

৯ম পরিচ্ছেদ—যশোহর-সমাজ। বংশবিভক্তি রক্ষা করে জাতি ও কুলীনবর্গকে আনয়ন ও সুবিবৃতি দান। আশুগুহবংশীয় রাজজাতিগণ ও মধ্যম্য সেন, দাস, দত্ত প্রভৃতি। ব্রাহ্মণ ও বৈভগণ। ডায়রেলীর সমাজমন্দির। উহার ইষ্টকলিপি ও তাহার পাঠোক্তার। ... ৮৮—১০৬

১০ম পরিচ্ছেদ—গোবিন্দ দাস। বৈক্যধর্ম ও রামচন্দ্রের বৈক্যধর্ম গ্রহণ। গোবিন্দ দাস ও তাঁহার সহিত সৌহৃদ্য। গোবিন্দের পদাবলী। বসন্ত রায় পদকর্ত্তা। প্রতাপাদিত্যের ভণিতাবৃত্ত পদ। ... ১০৬—১০৯

১১শ পরিচ্ছেদ—বংশ-কথা। কাড়াপাড়ার বঙ্গ কায়স্থ-কারিক। গল্পগতি গুহ হইতে বংশ-কাহিনী ও নূতন ভাষা-সংগ্রহ। প্রতাপাদিত্যের বিবাহ, পুত্র কত্তা। “বহারিস্তানের” সংগ্রাহিত্য। ভাবানী-পরমানন্দ। প্রতাপ ও তাঁহার পুত্রগণের পূর্ব নাম। শিবানন্দের বংশ। বংশ-লতিকা। ... ১০৯—১১৬

১২শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের বাল্য জীবন। প্রতাপের জন্ম, পিতৃহত্যা দোষ, বসন্ত রায়ের কোর্টা-রহিত্য। শিক্ষা, শত্রুচর্চা। বিক্রমাদিত্যের শক্তি ও চরিত্র। প্রতাপের শিকার ও উদ্ভত্য। হৃদ্যকান্ত ও শত্রু চক্রবর্তী। বিবাহ ও রাণী শরৎকুমারী। ১১৬—১১৬

১৩শ পরিচ্ছেদ—আগ্রার রাজনীতি ক্ষেত্র। আকবরের সঙ্গে সাক্ষাৎ। সমস্ত পুরণের গল্প। বহারিণী প্রতাপ সিংহের বঙ্গদেশ-প্রসিক্তার অনন্ত দুঃখ ও তাহার কল। তাঁর জয় ও সংকল্প। জয়সীমার বিজ্ঞান। প্রতাপের নিজ নামে সমস্ত গ্রহণ ও বঙ্গদেশ-বাস্তা। ... ১১৬—১২২

১৪শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজ্যভাট। প্রতাপবর্জন; বসন্ত রায়ের কৌশল ও সর্বের সর্বজন। জাতি-বিরোধ ও রাজ্য-বিভাগ। প্রতাপ কর্তৃক নূতন রাজধানী স্থাপনের আয়োজন। ধুমধাটে দুর্গ নির্মাণ। বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু। যশোহরবীর আবির্ভাব। দীক্ষা ও রাজ্যাভিষেক। ... ১২২—১২৭

১৫শ পরিচ্ছেদ—যশোহরবীর। বসন্ত রায় ও বংশ-পাইয়ীর আবিষ্কার। দীক্ষার পূর্ব বৃত্তান্ত। চণ্ড ভৈরব। প্রতাপ কর্তৃক মন্দির নির্মাণ, পুজার ব্যবস্থা; দীক্ষা

ও সাধনা। সিদ্ধান্তবাগীশের গল্প। প্রতাপপুরের উৎপত্তি। মূর্তিপরিচয় ও বিশেষত্ব।

... ১২৭—১৪২

১৬শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের রাজধানী। বশোর রাজ্যের নূতন ও পুরাতন রাজধানী। তৎসম্বন্ধীয় পাঁচটি বিভিন্ন মতের সমালোচনা। মুকুন্দপুরে ও ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে ধুমঘাটে রাজধানীর প্রমাণ ও কীর্তিসমূহের বিবরণ। বারদারী, হামামখানা, টেকা মসজিদ, গীর্জা ও খাগড়াঘাট।

... ১৪৩—১৬০

১৭শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের আয়োজন। প্রতাপের আনন্দ ও অভিজ্ঞতা; সৈন্ত গঠন ও সীমান্তরক্ষার প্রচেষ্টা। উত্তরে মোগল ও দক্ষিণে মগ-ফিরিজির আক্রমণের ভয়।

... ১৬০—১৬৬

১৮শ পরিচ্ছেদ—মগ ও ফিরিজি। মগ ও আরাকাণ রাজ্য। পট্টগীর্জাদিগের আগমন। সন্দীপ ও চটগ্রাম। উত্তর জাতির দহাতা ও অত্যাচার কাহিনী। বাণিজ্য, তালীশ ও মান্রিকের বিবরণী। গ্যাট্বেল ও রেপেলের ম্যাপ। মগের মূলক। বঙ্গের বাণিজ্য ধ্বংস। দাস-ব্যবসায়। বাঙ্গালীর সামাজিক নির্যাতন, মগের পরীবাদ ও তাহার ফল। অত্যাচার চিহ্ন ও বসতি। ক্রিয়াক্রান্তি। ফিরিজিদিগের আনীত ফল, মূল ও ফুল; নিত্য ব্যবহাৰ্য্য দ্রব্যাদির নাম।

... ১৬৬—১৮৫

১৯শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের দুর্গ সংস্থান। মুকুন্দপুর, ধুমঘাট, রায়গড়, কমলপুর, বেদকাশী, শিবসী দুর্গ, জগদল দুর্গ, সালিখা দুর্গ, মাতলা বা হায়দরগড়, আড়াইবাটীর দুর্গ, মগর দুর্গ, মণি দুর্গ, (জটার দেউল), রায়মঙ্গল দুর্গ ও চকট্রী এই ১৪টি প্রধান দুর্গ, উহাদের উদ্দেশ্য ও বিবরণ এবং সংযোজক গড় সমূহ।

... ১৮৬—২০৬

২০শ পরিচ্ছেদ—নৌ-বাহিনীর ব্যবস্থা। বঙ্গে নৌ-বিকার উৎকর্ষ ও প্রাচীন সাহিত্যে উহার উল্লেখ। কবিকল্প চণ্ডী, সপ্তগ্রাহের বণিক। প্রতাপের নৌ বাহিনী; বহািরিস্তানের তালিকা। ঘুরাব ও অস্ত্রান্ত রণতরী এবং ভারবাহী নৌকা। উহাদের সংখ্যা; নির্মাণ ও সংস্কারের ব্যবস্থা; ফ্রেডারিক ডুডলী ও জাহাজঘাটের ভগ্ন গৃহ। মৌতলার দুর্গ বা নেমাজ গড়। মৌতলার মসজিদ। দুধলী ডক।

... ২০৭—২১৮

২১শ পরিচ্ছেদ—লোক-নির্ব্বাচন। স্বর্ধ্যাকান্ত সেনাপতি, শতর মন্ত্রী, লক্ষ্যকাহ্ন দেওয়ান। ভবানন্দ মজুমদার, রূপরাম বসু। শ্রীপতি, বারাক্রিৎ হাজারী, জগৎসিংহ দ প্রভৃতি। পুরুষোত্তম রায়, কমল খোজা, মুরাজির বেগ প্রভৃতি দুর্গাধ্যক্ষ। জামাল বা মুরাজি উদয়াদিত্য। সবাই বাড়ুয়ে, কালিদাস ঢালী, মদনমল। রুডা, অগাস্টাস পেডে ও ডুডলী।

... ২১৮—২২৬

২২শ পরিচ্ছেদ—সৈন্ত-গঠন। প্রতাপের সৈন্ত-গঠন প্রণালীর বিশেষত্ব। পর্যাপ্ত সৈন্ত। ঢালী সৈন্ত। ঢাল ও সড়কী। পটু গীজ সেনানী। পার্শ্বত্যা সৈন্ত। কামান, গোলা, বন্দুক প্রভৃতির নির্মাণ ব্যবস্থা। ... ২২৬—২৩৪

২৩শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজত্ব। ১৫৮৭ খৃঃ অব্দে রাজত্ব আরম্ভ ও উদয়াদিত্যের জন্ম। স্থাপন ও দানধর্মের গল্প। ভাট কবি। কল্পতরু ব্রত। সবাই বাড়ুঘো ও বজ্রেশ্বর রায়। অবিলম্ব সরস্বতী ও উহার বংশ। ... ২৩৪—২৪৫

২৪শ পরিচ্ছেদ—উড়িষ্যাভিযান ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা। খান-ই-আজম। ভবেশ্বর রায়। আবরাম খাঁ ও সংগ্রামপুরের যুদ্ধ। মানসিংহ ও উড়িষ্যার পাঠান-বিরোধ। মানসিংহের আদেশে উহাকে সাহায্য করিবার জন্ত প্রতাপাদিত্যের সৈন্যে যুদ্ধযাত্রা। বনপুরের যুদ্ধ ও জলেশ্বর অধিকার। প্রতাপের তীর্থদর্শন ও গোবিন্দদেব বিগ্রহলাভ। মানসিংহ কর্তৃক রামচন্দ্রের রাজ্যক্রমণ ও সন্ধি। পাঠানদিগকে জয়গীর দিয়া খলিফাতাবাদে প্রেরণ। কতলু খাঁর পুত্রগণের বশুতা স্বীকার। জামাল খাঁ। বিগ্রহসহ প্রতাপের প্রত্যাগমন। গোপালপুরের মন্দির, দোলমঞ্চ ও দীর্ঘিকা। সেবাইত অধিকারিগণ। চাঁদ রায়ের সনন্দ। বিগ্রহের অধিকার লইয়া রায়পুরের অধিকারিগণের সঙ্গে রাজা যতীন্দ্র মোহন রায়ের বিরোধ ও তাহার পরিণাম। উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গ ও বেদকাশীর মন্দির। উহার শিলালিপি। বেনকাশীর অশ্ব কীর্তি ও দীঘি। ... ২৪৬—২৬৬

২৫শ পরিচ্ছেদ—বসন্ত রায়ের হত্যা। প্রতাপের জন্মকোষ্ঠী ও ভাগ্যফল। বসন্ত রায়ের অপার স্নেহ সত্ত্বেও উহার সহিত প্রতাপের বিরোধ ও উহার কারণসমূহ। বসন্ত রায়ের পিতৃশ্রদ্ধা প্রতাপের নিমন্ত্রণ। তথায় গোবিন্দ রায়ের সহিত সংঘর্ষ। গোবিন্দ রায় ও বসন্ত রায়ের হত্যা এবং পরবর্তী ঘটনা। ... ২৬৬—২৭৪

২৬শ পরিচ্ছেদ—সন্ধি বিগ্রহ। হত্যার শেব ফল, রূপবহু প্রভৃতির বড়যন্ত্র, কচু রায়ের পলায়ন। হিজলীর ঈশা খাঁ। হিজলীর পূর্বকথা; প্রতাপের হিজলী আক্রমণ, জয়লাভ ও বন্দর স্থাপন। সগর দ্বীপে নৌ-বাহিনীর আড্ডা। শিবসী হইতে সগর পর্যন্ত নৌ-বাহিনী দ্বারা প্রস্তুত বন্ধ। কিরিজি ফাঁড়ি। বাকুলার কন্দর্পনারায়ণের সঙ্গে সন্ধি। মগ দহ্মাদিগের পরাজয়। বিক্রমপুরের কেদার রায়ের সহিত সন্ধি। ... ২৭৪—২৮৫

২৭শ পরিচ্ছেদ—খৃষ্টান্ পাদ্রীগণ। জেহুইট সম্প্রদায়। কার্ণাণ্ডেজ্ প্রভৃতির বহুযাত্রা। সোসা ও কার্ণাণ্ডেজের যশোহরে আগমন, অভ্যর্থনা এবং ধর্মপ্রচারের আজ্ঞাপত্র লাভ। কনসেঙ্কার বাকলা পথে ধুমঘাটে আগমন ও গীর্জা গঠনের অনুমতি। বঙ্গে জেহুইট মিশনের সর্বপ্রথম গীর্জা নির্মাণ। প্রতাপ ও উদয়াদিত্যের গীর্জা পরিদর্শন। সে গীর্জার স্থান নির্ণয়। ... ২৮৫—২৯৫

২৮শ পরিচ্ছেদ—কার্ভালো ও পাদ্রাগণের পরিণাম। সন্দীপ। কেদার রায় কর্তৃক সন্দীপ অধিকার। কার্ভালো। পটুগীজদিগের সঙ্গে প্রতাপের বহু নৌ-যুদ্ধ। আরাকানরাজ মানরাজ গিরি। ডিয়াক্স ও সন্দীপের যুদ্ধ। ফার্নাণ্ডেজের কারাদণ্ড ও মৃত্যু। সন্দীপের দ্বিতীয় যুদ্ধে কার্ভালোর জয়লাভ ও পরে ঐপুরে পলায়ন। মন্না রায়ের ঐপুর আক্রমণ; কার্ভালোর হস্তে তাহার পরাজয় ও মৃত্যু। কার্ভালোর হৃগলৌ গমন ও মোগল সংঘর্ষ। কার্ভালোর যশোহরে আগমন। প্রতাপাদিত্যের রাজনৈতিক অবস্থা। কর্ভালোর অভিযান। মগরাজের সঙ্গে প্রতাপের সন্ধি ও কার্ভালোর কারাভোগ। পাদ্রাগণকে রাজ্য ত্যাগের আদেশ ও গীর্জা ধ্বংস; কার্ভালোর হত্যা সর্বক্ষে আলোচনা। হরি শৌভিক। কামদেব বা ঠাকুরবর। চারঘাটের দরগা ও দ্বা। ... ১১৫—১১৬

২৯শ পরিচ্ছেদ—রামচন্দ্রের বিবাহ। প্রতাপ-কন্যা বিমলা বা বিন্দুমতীর বিবাহে সমারোহ। রমাই চুক্তি। প্রতাপের ক্রোধ; রামচন্দ্রের পলায়ন। প্রতাপের কলঙ্ক সমালোচনা। আরাকানরাজের বাক্লা আক্রমণ ও রামচন্দ্রের সহিত সন্ধি। লক্ষ্মণ মাণিক্যের কারারোধ ও হত্যা। বিমলার বাক্লা যাত্রা, বোঁঠাকুরাণীর হাট। তাঁহাকে পুনগ্রহণ। ... ৩, ৩—৩২৩

৩০শ পরিচ্ছেদ—মোগল সংঘর্ষ; (১) মানসিংহ। মানসিংহের উত্তরবঙ্গে অভিযান ও দাক্ষিণাত্য যাত্রা। জগৎ সিংহের মৃত্যু। ভূঞাগণের উত্থান ও প্রতাপাদিত্যের স্বাধীনতা ঘোষণা। প্রতাপের নিজ মৃত্যু। রাজ্য বিস্তার ও প্রভুত ক্ষমতা। মানসিংহের প্রত্যাগমন ও যুদ্ধায়োজন। যশোহর যাত্রা ও তাঁহার গতিপথ। ভুবানন্দ মজুমদার। লক্ষরপুরের যুদ্ধ। ... ৩২৩—৩৪৬

৩১শ পরিচ্ছেদ—মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি। কালিন্দীপারে বসন্তপুরে ছাউনি। দূত প্রেরণ ও কেশব ভট্টের সগর্ব উত্তর। শীতলপুরের নিকট প্রথম যুদ্ধ। গণপতি নরেন্দ্র। দ্বিতীয় যুদ্ধ ও মুন্সুপুরের দুর্গ দখল। ধুমঘাটের পরপারে তৃতীয় যুদ্ধ ও প্রতাপাদিত্যের পরাজয়। প্রতাপের পানদোষ ও অপকীর্তি। মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ। কচু রায়ের রাজ্যাংশ লাভ। মানসিংহ কর্তৃক যশোহরের দেবীকে লইয়া বাইবার গল্লের অলৌকিকতা। তিন মজুমদারের বাঙ্গালা ভাগ। ... ৩৪৬—৩৬২

৩২শ পরিচ্ছেদ—মোগল-সংঘর্ষ; (২) ইস্লাম খাঁর আক্রমণ। সেখ সেলিম চিন্তি; তৎপোত্র ইস্লাম খাঁ বঙ্গের হুম্বাদার। দেওয়ান আসফ খাঁ; আবদুল লতিফের জয় কাহিনী। ইহুতাম্ খাঁ ও তৎপুত্র মীর্জা সহন। অধ্যাপক বহুনাথ সরকার ও বহারিস্তান। প্রতাপের দূত সেখ বদৌর রাজমহলে গমন। বজ্রপুরে প্রতাপের সহিত নবাবের সাক্ষাৎ ও সন্ধি। প্রতাপের ব্যবহার ও ইনায়েৎ খাঁর অভিযান। বাগোয়ানের পথে কৃষ্ণগঙ্গ দিয়া ইছামতী নদী পথে যশোহর যাত্রা। ... ৩৬৩—৩৭২

৩৩শ পরিচ্ছেদ—শেষ যুদ্ধ ও পতন। সংগ্রামাদিত্য। সালখার যুদ্ধ। খোজা কমলের যুদ্ধ ও উদয়াদিত্যের পলায়ন। বুড়ন দুর্গে অবস্থান ও মোগল সৈন্যের পাশবিক অত্যাচার। তথা হইতে ধুমঘাট ও খাগড়াঘাট পর্যন্ত গতিপথ। শেষ যুদ্ধ ও প্রতাপের পরাজয়। ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে তাহার সাক্ষাৎ ও সন্ধির প্রস্তাব। সন্ধির আশ্বাসে ইনায়েতের সঙ্গে ঢাকায় গমন। তথায় ইসলাম খাঁ কর্তৃক প্রতাপের কারাবরণ। বহারিস্তানের প্রমাণ। কুশলীক্ষেত্রে উদয়াদিত্যের শেষ যুদ্ধ ও মৃত্যু। মীর্জা সহনের অত্যাচার। রাজ পরিবারের ও প্রতাপাদিত্যের পরিণাম। প্রতাপের চরিত্র ও উদ্দেশ্য। ৩৭২—৩৯৭

পরিশিষ্ট—(ক) প্রতাপাদিত্য সম্পর্কিত সময়ের নির্ঘণ্ট। ৩৯৮—২

পরিশিষ্ট—(খ) কয়েকটি বংশ বিবরণ। কুশনগর রাজবংশ; বড়িয়ার সার্বণ চৌধুরী বংশ। শঙ্কর চক্রবর্তীর বংশ। কালিদাস রায় চৌধুরী। বিজয়রাম তন্ত্র চৌধুরী। রঘুনাথ রায়। সবাই ঢালী এবং হুল্লর মজ। ... ৪০০—৪২৪

৩৪শ পরিচ্ছেদ—যশোহর রাজবংশ। প্রতাপাদিত্যের পুত্রগণ এবং পৌত্র বিজয়াদিত্য। জাতপুত্র মুকুটমণির বংশ। বসন্ত রায়ের ১১ পুত্র। যশোহরজিৎ রাঘব বা কচু রায়। চাঁদ রায়ের রাজত্ব। রাজারাম; শ্রীমহম্মদ মনসব্দার। বংশ-তালিকা এবং অন্তান্ত শাখা। ঈশ্বরীপুরের অধিকারী বংশ। ঈশচন্দ্র অধিকারী। ৪২৪—৪৪১

৩৫শ পরিচ্ছেদ—যশোহরের ফৌজদারগণ। সরফরাজ খাঁ। গঞ্জেলিস ফিরিঙ্গি এবং দিলওয়ার। মীর্জা সাফসিকান্। মীর্জানগরের নবাব বাড়ী এবং কিল্লাবাড়ী। মুরউল্লা খাঁ। দেওয়ান রামভদ্র রায়। লাল খাঁর অত্যাচার এবং সরকার দুহিতার গল্প। পাঠান বিরোধের অন্ত মুরউল্লার তলব, হগলী গমন ও তথা হইতে পলায়ন। তাঁহার বংশধরগণ। ... ৪৪৩—৪৫৯

৩৬শ পরিচ্ছেদ—নলডাঙ্গা রাজবংশ। আখওল বংশের পূর্ব বৃত্তান্ত। বিকুদাস হাজির জমিদারী লাভ। রণবীর খাঁ। চণ্ডীচরণ, ইন্দ্র ও হরনারায়ণ, রামদেব। মুর্শিদ কুলি খাঁর কঠোর শাসন। "ইন্সপাকগেলা" দাসবংশ। বংশ-শতিকা। রঘুদেব। সলিমুল্লা চৌধুরী। শশিভূষণ ও ইন্দুভূষণ। রাজা প্রমথভূষণ দেব রায়। ব্রহ্মাণ্ডসিংহ ও কালিকা-পুর মঠ। ... ৪৬০—৪৭৭

৩৭শ পরিচ্ছেদ—চাঁচড়া রাজবংশ। বাৎস্ত-সিংহদিগের পূর্ব কথা। ভবেশ্বর রায়; চারিটি পরগণার সনন্দ। মহতাব রায়। কন্দর্প রায় ও চাঁচড়ার রাজধানী। শ্রীমন্দির বিগ্রহ। বংশ-তালিকা। মনোহর রায় ও রাজ্য বৃদ্ধি। তাঁহার শিবমন্দির। সীতারামের আক্রমণ। গুরুদেব ও শ্রীমহম্মদ রায়। নীলকণ্ঠ ও শ্রীকণ্ঠ রায় এবং উহাদের অজস্র ভূমিদান ব্রত। রাজ্যের পতন ও ছরবহা। দশমহাবিজা। অভয়ানগর ও ধূলগ্রামের বাটী। মন্দির, বিগ্রহ ও শিলালিপি। দেওয়ান মিত্র-বংশ। ... ৪৭৭—৫০২

৩৮শ পরিচ্ছেদ—সৈদপুর জমিদারী। মীর্জা সালাহ উদ্দীন। মন্সুজান ও মহসীন। মহসীনের দেশজন্মণ, জ্ঞানলাভ ও প্রত্যাবর্তন। মন্সুজানের মৃত্যু। মহসীনের ভৌলতনামা বা দানপত্র। সম্পত্তির ব্যবস্থা, ছুরবস্থা ও গবর্ণমেণ্টের কর্তৃত্ব। হুগলী কলেজ মহসীন-কণ্ডের স্থিতি। সৈয়দপুর ষ্টেটের আয় ব্যয়। ... ৫০২—৫১১

৩৯শ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম রায়; (ক) সময় ও পরিচয়। উপস্থাপন ও ইতিহাসের পার্থক্য। বঙ্কিম বাবুর “সীতারাম”। প্রামাণিক উপাদান। বংশ পরিচয়, জন্ম। সংগ্রাম সিংহ বা সাহা। কীর্তিচিহ্ন, দুর্গ, মথুরাপুরের দেউল। পিতার সঙ্গে সীতারামের ভূষণার আগমন। ... ৫১২—৫২৫

৪০শ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম; (খ) প্রথম জীবন ও জমিদারী। শিক্ষা ও অল্পবয়সে অধিকার। দহা দমন ও নলদী পরগণা জায়গীর প্রাপ্তি। মুনীরাম রায় ও রামরূপ ঘোষ (মেনাহাতী)। অস্ত্রাস্ত্র সেনানী সংগ্রহ। দেশের অবস্থা; দহা ডাকাইতের উৎপত্তি। সীতারামের শ্রুশাসনের ফল। ধর্ম্মমত ও দীক্ষা। কামদেব তর্কিক ও যাদবেন্দ্র। বিবাহ। ... ৫২৫—৫৩৮

৪১শ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম; (গ) রাজ্য ও রাজধানী। পিতৃশ্রদ্ধা। রাজ্যোপাধির সনন্দ। মহম্মদপুরে রাজধানী। ৮লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ লাভ। দুর্গনির্মাণ-কৌশল এবং ভগ্নাবশেষের বিবরণ। কামারপাড়া, দোলমঞ্চ, বাজার। রামসাগর, শ্রুৎসাগর ও কৃষ্ণসাগর দোষি। অস্ত্র-নির্মাণ ব্যবস্থা; কামান। বিনোদপুর। নান্দুয়ালীর রাজা শচাপতি। নদীবসাহী পরগণা জয়; দেওয়ান যছনাথের অভিযান; মনোহর রায় ও হুজুরিয়া খাঁর সৈন্যদলের পরাজয়, সীতারামের টাচুড়ায় আগমন। খড়িয়াল ও রামপাল জয়। ... ৫৩৯—৫৪৪

৪২শ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম; (ঘ) রাজত্ব ও ধর্ম্মপ্রাণতা।—আদর্শ রাজত্ব। বাণিজ্য কেন্দ্র। জলদান-পুণ্য; অসংখ্য দীর্ঘিকা খনন। জ্ঞানচর্চার ব্যবস্থা; অভিরাম কবীন্দ্রশেখর। ধর্ম্মপ্রাণতা; দশভুজার মন্দির; কানাই নগরের পঞ্চরত্ন মন্দির ও শিলালিপি পাঠোদ্ধার। গোপালপুরে বৃডালিবেশ মন্দির। উৎসব অনুষ্ঠান। বিলাসিতার গল্প; সীতারামী স্থখ ও তাহার সমালোচনা। নৈতিক চরিত্র। ... ৫৪৪—৫৭৮

৪৩শ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম; (ঙ) মোগল-সংঘর্ষ ও পতন—বাহাদুর ইতিহাস; মুশিদকুলি খাঁর জমিদার পীড়ন; বৈকুণ্ঠ। ভূষণার কোজদার আবুতোরাপ; তাহার কুশাসন; সীতারামের সহিত বিবাদ ও সংঘর্ষ। বারাসিয়া কুলে যুদ্ধ ও আবুতোরাপের হত্যা। সীতারাম কর্তৃক ভূষণা দখল। প্রকাশ মোগল-সংঘর্ষ। সীতারামের আয়োজন। কোজদার বকুন আলি খাঁ। চিত্তবিজ্ঞান সর্বস্বায় গল্প। সেনাপতি সংগ্রাম সিংহ ও দয়ারাম

রায়। সেনাহাতীর গুপ্ত হত্যা ও সমাধি। শেষ যুদ্ধ ও তাহার ফল। সীতারামকে কারারুদ্ধ করিয়া মৃশিদাবাদে প্রেরণ, তথায় তাহার মৃত্যু ও আত্ম। ... ৭৮—৮১

পরিশিষ্ট—(গ) সীতারামের বংশ, রাজ্য ও কীর্তির পরিণাম—সীতারামের পরিবারবর্গ; বংশাবলী। নাটোর রাজবংশ ও সীতারামের রাজ্য। সীতারামের কীর্তিলোপ; গুরুবংশ; সেনাপতি সেনাহাতী, উকীল মুনীরাম রায়, খেঁওয়ান বহুনাথ মজুমদার ও মুন্সী বলরাম দাস। ... ৮২—৮৩

৪৪শ পরিচ্ছেদ—ইংরাজ আমলের পূর্ববর্তী কয়েকটি প্রাচীন রাজন্ত-বংশ। সত্ৰাজিৎপুর সিংহ-বংশ; ইত্নার রায়বংশ; রায়েরকাটির রাজবংশ; বনগ্রাম, চিড়াখালি ও মচিরা শাখা। কাড়াপাড়া রায়চৌধুরীবংশ। মুলধর খেঁচৌধুরীবংশ। বোধখানার চৌধুরীবংশ; উত্তরপাড়ার নিয়োগী; শোভাবাজার রাজবংশ; বোধখানা, গঙ্গানন্দপুর, নওয়াপাড়া ও রাড়ুলী প্রভৃতি শাখা। বাবু হরিশ্চন্দ্র রায়; স্ত্রী পি, সি, রায়; বংশ-লতিক। ... ৮৩—৮৩

দ্বিতীয় অংশ—ইংরাজ আমল।

প্রথম পরিচ্ছেদ—ব্রিটিশ শাসনের প্রবর্তন ও হেঙ্কেলের কীর্তি—ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির রায়হ ও কলিকাতা রাজধানী। মুড়লীতে শাসন কেন্দ্র। হেঙ্কেল সাহেব। প্রথম চারটি থানা ও দারোগার বিচার। ডাকাইতের উৎপাত। কোম্পানির ব্যবসায়; লংগের কারবার; কাপড়ের কারখানা। হুন্দরবন আবাদ; হেঙ্কেলের স্থাপন ও পুজা। ... ৮৫—৮৬

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—যশোহর খুলনার গঠন ও বিস্তৃতি—যশোহর জেলা। সীমার পরিবর্তন। খুলনা, মাগুরা, ঝিনাইদহ, নড়াইল, সাতক্ষীরা, ও বাগেরহাট মহকুমা। খুলনায় নুতন জেলা। উত্তর জেলার পরিমাণ ফস ও জনসংখ্যা। যশোহর নাম ও খুলনা সদর টেন্ডারের প্রাচীন ইতিহাস। রেণী সাহেব; সাহেবের হাট ... ৮৮—৮৯

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—চিরহাঙ্গী বন্দোবস্ত—কর্ণওয়ালিসের প্রস্তাব; হেঙ্কেলের মত গ্রহণ; জেমস্ টাউন্ট ও স্ত্রী জন শোরের মত। জমিদারের সহিত বন্দোবস্ত। আবগার বা সায়র আদায়। বহবেগম ও খালিকাতাবাদের জায়গীর। তালুকের সৃষ্টি। রাজস্ব সমষ্টি। চিরহাঙ্গী বন্দোবস্তের ফল ও কুফল। ... ৯০—৯০

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—ভূসম্পত্তির স্বত্ব বিভাগ—জমিদারী; চতুর্বিধ তালুক। জোতদার গাতিদার, হাওয়ালদার ও উহাদের নিয়মভঙ্গসমূহ। হুন্দরবন তালুকদার। মোরসী মোকররী। পত্তনী ও ইজারা। লাখিরাজ বা নিকর সম্পত্তি। ওলাক বা ট্রাষ্ট সম্পত্তি চাকরাণ। ... ৯৬—৯৬

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—নড়াইল জমিদার বংশ—ভরখাজগোত্রীয় বালীর দত্ত। মদন গোপাল ও রূপরাম সরকার। গুয়াতলীর মিত্রবংশ। কালীশঙ্কর রায়। বংশভালিক। মহারাজ রামকৃষ্ণের সরকারে কালীশঙ্করের চাকরী। ভূষণ ইজারা ও তাহার পরিণাম। বহু জমিদারী অর্জন। কাশীযাত্রা ও মৃত্যু। রামরতন ও গুরুদাস বাবু বিরোধ ও মোকদ্দমা। আপোষ মীমাংসা। রতন বাবুর নীলব্যবসায়। হরনাথ ও রাধাচরণ; কালীপ্রসাদের কালী মন্দির। রায় বাহাদুর কিরণচন্দ্র, মাননীয় ভবেন্দ্র চন্দ্র ও নলিনীনাথ। ... ৭১০—৭২৩

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—নবাজমিদারগণ—সাতক্ষীরা জমিদার বংশ। (১) হোগলা পরগণা; লখপুরের কাশুপচৌধুরী, পীলজঙ্গের বহু চৌধুরী, ক্ষত্রিয় জমিদারবংশ, রামনগরের ঘোষচৌধুরী, রেণী সাহেব। (২) মুলতানপুর খড়িয়ী পরগণা; বৈজ্ঞান্যচৌধুরীগণ; নলবার ভঞ্জচৌধুরী, হাটখোলার দত্ত চৌধুরীগণ। (৩) বেলফুলিয়া পরগণা, বেলফুলিয়া বহু চৌধুরীগণ, মোস্তাফের দত্ত চৌধুরী। (৪) চিকলিয়া, মধুদিয়া ও রান্দিয়া; গোবরডাঙ্গার জমিদারগণ। ৭২৩—৭৪৩

সপ্তম পরিচ্ছেদ—বাণিজ্য, তুলা, চিনি ও নীল—বাণিজ্যকেন্দ্র সমূহ। তুলার চাষ ও বস্ত্র ব্যবসায়। চরকা ও তাঁত। মধ্যকুল, কেশবপুর প্রভৃতি বস্ত্রের হাট। খেজুর রস ও গুড়; গুড় ও চিনি প্রস্তুত প্রণালী। দলুয়া ও দোবরা চিনি। কেশবপুরের প্রণালী। কোট চাঁদপুর প্রভৃতি স্থানের চিনির কারখানা। সাহেবদিগের চিনির ব্যবসায় ও কল। তারপুর কারবার ... ৭৪৩—৭৫৮

অষ্টম পরিচ্ছেদ—নীলের চাষ ও নীল-বিদ্রোহ—নীলের উৎপত্তি, নাম ও প্রাচীন কাহিনী। ইংবাজ আমলে নীল-উৎপাদনের নূতন প্রণালী। প্রথম নীলকর লুই বোনড্। যশোহরে অসংখ্য নীলকুঠি স্থাপন। নদীয়া ও যশোহরের নীলের খ্যাতি। কুঠির কার্খা ব্যবস্থা। বিভিন্ন কোম্পানির কান্দরণ বা কারবারের তালিকা। দেশীয় লোকের কুঠি। নীলের চাষ, প্রস্তুত প্রণালী ও ব্যবসারে লাভালাভ। দাদন পদ্ধতি ও প্রজার ক্ষতি। নীলকর দিগের দারুণ অত্যাচার ও তাহার ফলে নীল-বিদ্রোহ। ইডেনের রোবকারী। বিদ্রোহের কারণ সমূহ। চৌগাছার বিশ্বাসগণ; মহাক্সা শিশির কুমার ঘোষ; হিন্দু পেট্রি রটের হরিশ্চন্দ্র; সাধুহাটের মথুরানাথ আচার্য; চণ্ডীপুরের শ্রীহরি রায়। ইন্ডিগো কমিশন ও স্লিপোর্ট। ক্যানিং ও গ্র্যান্টের সদাশরতা। গ্র্যান্টের মিনিট। দীনবন্ধুর “নীলদর্পণ”। লঙ্ সাহেবের কারাগার। নীলকরের প্রতিহিংসা। ব্যবসারের অবনতি। দ্বিতীয় বিদ্রোহ ও তাহার কারণ মালিসী কমিটি, প্রজার পক্ষে যত্ননাথ। ব্যবসারের অবসান। ... ৭৫৮—৭৯০

নবম পরিচ্ছেদ—রেণী ও মরেল কাহিনী—রেণীর জমিদারী লাভ ও নীল চিনির কুঠি। শিবনাথ ঘোষের সঙ্গে রেণীর বিবাহ ও লড়াই। নরান্দ বাবু। মরেলদিগের স্মরণ্য লাটকর। মরেলগঞ্জ প্রতিষ্ঠা। প্রজার সঙ্গে দ্বন্দ্ব। রহিমউল্লার খুন। বর্ডিন

চল্ল মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট। ঠাহার তদন্তে মোকদ্দমা ও উহার শেষকল। মরেলদিগের জমিদারী বিক্রয়। ... ৭২০—২৮

দশম পরিচ্ছেদ—সমাজ ও আভিজাত্য—সমাজ গঠনের কারণ ও প্রণালী। ব্রাহ্মণ সমাজ : বারেন্দ্র ও পাশ্চাত্য বৈদিক সমাজ ; রাষ্ট্রীয় সমাজের বিভাগ চতুষ্টয় ; মেলী কুলীন, বংশজ ও জ্যোতিষদিগের প্রধান প্রধান বংশ ; সপ্তশতী হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণ। বৈজ্ঞবংশ ; শক্তি ও ধ্বজুরি গোত্র ; হিন্দুসেন ; সেনহাটিতে বসতি ; বিকর্তন ; প্রভাকর ; মোদগল্য ও কান্তপ গোত্র। কারহ সমাজ ; বারেন্দ্র ও উত্তররাঢ়ী। বঙ্গজ কারহ ; বশোহর-সমাজ ; বঙ্গজ কুলীন ও মৌলিকের এসিদ্ধ বংশ ও কৃতী সম্ভান। দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সমাজ, ঘোষ, বহু, মিত্রের ছয়টি সমাজের এসিদ্ধ বংশ ও কৃতী পুরুষ। মৌলিকগণ। ব্রাহ্মণ, বৈজ্ঞ কারহের অনুপাত ও তুলনা। নবশাখ সম্প্রদায়। বৈজ্ঞ বারজীবী। স্ববর্ণবণিক ; বগচরের পোদার বংশ ; রায় কালী এসাদ। যোগিজাতি। কৈবর্ত ও পাটনী। অহম্মত জাতি ; পোদ ও নবশূত্র। মুসলমান সমাজ। ... ৭২৮—৮২২

একাদশ পরিচ্ছেদ—শিল্প-কলা ও সাহিত্য—কলা বিজ্ঞার উৎপত্তি ; বাস্তবিকতা, ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্য। প্রাচীন নিদর্শন ও ঐতিহাসিক সন্ধান। পুরাকীর্তির উপর অত্যাচার ও সংরক্ষণ বিষয়ক নূতন আইন। মন্দিরের শ্রেণিবিভাগ ও বিবরণ ; সোনাবাড়িয়া, লোহাগোড়া মহেশ্বর পাশা ; রায়নগর ও কোদলার মঠ ; মসজিদ, ইমামবারা ও ইদগা। সাহিত্য, কাব্য ও কবিতা ; শাস্ত্রচর্চা ও গল্প সাহিত্য ; উপন্যাস ও ইতিহাস ; পুরাণ, কথকতা, পাঁচালী, ঢপ ; সারিগীত ও ভাটিয়াল গান ; গুরুসত্যগীত ; বার সঙ্গীত, অষ্টক ও চড়ক সঙ্গীত ; গাজীর গীত ও মণিক পীরের ছড়া ; কবি ও বাউল সঙ্গীত, জারী গীত, পাগলা কানাই ও ইদ্র বিশ্বাস ; অসংখ্য ব্যক্তি। ... ৮৪৩—৭০

প্রাচীন মুদ্রার পরিচয়

১, ২ ক ও থ, ৩ ক ও থ—প্রাচীন হিন্দু-আবলের কার্যাপণ (কাহন) বা অকচিহ্ন-যুক্ত (Punch marked) রৌপ্য মুদ্রা। প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর উপকণ্ঠ হইতে সংগৃহীত।

৪ ক ও থ—হুসেন শাহের পুত্র নসরৎ শাহের রৌপ্য মুদ্রা। ১২৫ হিজরী।

৫ ক ও থ—মুলমান কর্ণারীর পুত্র দাযুদ শাহের রৌপ্য মুদ্রা। ঈশ্বরীপুরে সংগৃহীত।
ক পৃষ্ঠার নিম্নে নাগরী অক্ষরে “ঈদাউদশাহী” লিখিত আছে।

৬ ক ও থ—দাযুদ শাহের মুদ্রা। (বশোহর-বারবাজার হইতে সংগৃহীত) ১৮১ হিজরী।

চিত্রসূচী

| ছবি | পত্রাঙ্ক | ছবি | পত্রাঙ্ক |
|--------------------------------|---------------|--------------------------------|----------|
| শ্রুত প্রফুল্লচন্দ্র রায় | প্রারম্ভ পত্র | কাটুনিয়ায় গোবিন্দ মন্দির ... | ২৬৩ |
| প্রাচীন মুদ্রা | ... ১ | হিজলী মসনদ আলি মসজিদ | ২৭২ |
| পরবাকপুরের মসজিদ | ... ৮১ | ঐ ঐ শিলালিপি | ২৭২ |
| ডামরেগীর মন্দির | ... ২৪ | বঙ্গদেশের প্রথম গীর্জা | ... ২৯১ |
| যশোরেশ্বরীর মন্দির (সম্মুখভাগ) | ১৩১ | রাজা মানসিংহ | ... ৩৪৭ |
| চণ্ডৈরব জৈনগুপ্ত | ... ১৩৪ | প্রতাপের কুকী সৈন্ত | ... ৩৫১ |
| চণ্ডৈরবের ত্রিকোণমন্দির | ... ১৩৬ | ‘ঘুরাব’ রণতরী | ... ৩৭৬ |
| মহামতি বিভারিজ | ... ১৪৪ | ‘বালিয়া’ জাতীয় নৌকা | ... ৩৭৭ |
| যশোহর-দুর্গ | ... ১৫৪ | বহারিস্তানের ৪৭ (খ) পৃঃ | ... ৩৮২ |
| হামামখানা | ... ১৫৭ | রাজা যতীন্দ্রমোহন রায় | ... ৪৩১ |
| টেঙ্গা মসজিদ | ... ১৫৮ | মহেন্দ্রনাথ ওহ্‌দেদার | ... ৪৩১ |
| সন্দ্বীপ বাইবার পথে | ... ১৭১ | সন্দ্বীপের মসজিদ | ... ৪৪৭ |
| শিবসা-দুর্গ | ... ১৯২ | কোজদারের আবাসবাটী | ... ৪৫১ |
| প্রতাপনগরের গড় | ... ১৯৩ | মীর্জানগরের কামান | ... ৪৫৩ |
| জটার দেউল | ... ২০১ | নলডাঙ্গা রাজবাটী | ... ৪৬৭ |
| চকত্ৰী দুর্গ | ... ২০৩ | শুজানগরের মন্দির | ... ৪৭৩ |
| চকত্ৰী মসজিদ | ... ২০৪ | রাজা প্রমথভূষণ দেব রায় | ... ৪৭৪ |
| ঢাকাই পলওয়ার | ... ২১০ | টাচড়ার শিবমন্দির | ... ৪৮৭ |
| পাতিল নৌকা | ... ২১৩ | দশমহাবিহার মন্দির | ... ৪৯৭ |
| আহাঙ্গ বাটার ভগ্ন অট্টালিকা | ২১৫ | অভয়ানগরের বড় মন্দির | ... ৪৯৯ |
| ঐ ঐ নক্সা | ... ২১৫ | ধূলগ্রামের কৃষ্ণমন্দির | ... ৫০১ |
| ছন্দী ডক | ... ২১৭ | ধেওয়ানবাটার তোরণ | ... ৫০৩ |
| বুরুজখানা | ... ২৩১ | মহম্মদ মহসীন | ... ৫০৭ |
| গোবিন্দপুরে বিগ্রহ | ... ২৪৫ | মুন্ডলীর ইমামবাটা | ... ৫১০ |

| ছবি | পত্রাক | ছবি | পত্রাক |
|-------------------------------------|--------|-------------------------------------|--------|
| মহম্মদপুরের কৃষ্ণমন্দির ... | ৫৪৬ | পঞ্চরত্ন মন্দির, বনগ্রাম ... | ৬৪৫ |
| সীতারামের বাসগৃহ ... | ৫৪৭ | ৬হরিচন্দ্র রায়ের বাটী, রাড়ুলী ... | ৬৮১ |
| রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী ... | ৫৪৮ | মোজাহাটের বড়কুঠি ... | ৭৬৩ |
| লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ মন্দির ... | ৫৫০ | মহাঙ্গা শিশিরকুমার ঘোষ ... | ৭৮১ |
| রামসাগর দীঘি ... | ৫৫১ | রেণী-দম্পতীর সমাধি ... | ৭৯৪ |
| সুখসাগর দীঘি ... | ৫৫১ | শালনগরের জোড় বাঙ্গালা ... | ৮১০ |
| দশভুজার মন্দির ... | ৫৬৯ | বাঘুটিয়ার মন্দির ... | ৮১৩ |
| কানাইনগরের পঞ্চরত্ন মন্দির ... | ৫৭২ | লোহাগড়ার জোড় বাঙ্গালা ... | ৮২৭ |
| সীতারামের দোলমঞ্চ ... | ৬১৫ | তেতুলিয়ার মসজিদ ... | ৮৩৬ |
| গোপালনগরের শিব মন্দির ... | ৬১৬ | কোদলার মঠ ... | ৮৪১ |
| রায়গ্রামের জোড় বাঙ্গালা ... | ৬২৪ | মহেশ্বরপাশার জোড় বাঙ্গালা ... | ৮৫০ |
| সত্যজিৎপুরের মন্দির ... | ৬২৩ | মাইকেলের সমাধিস্তম্ভ ... | ৮৫৩ |

মানচিত্রের সূচী

মহম্মদপুর-খুলনার মানচিত্র—

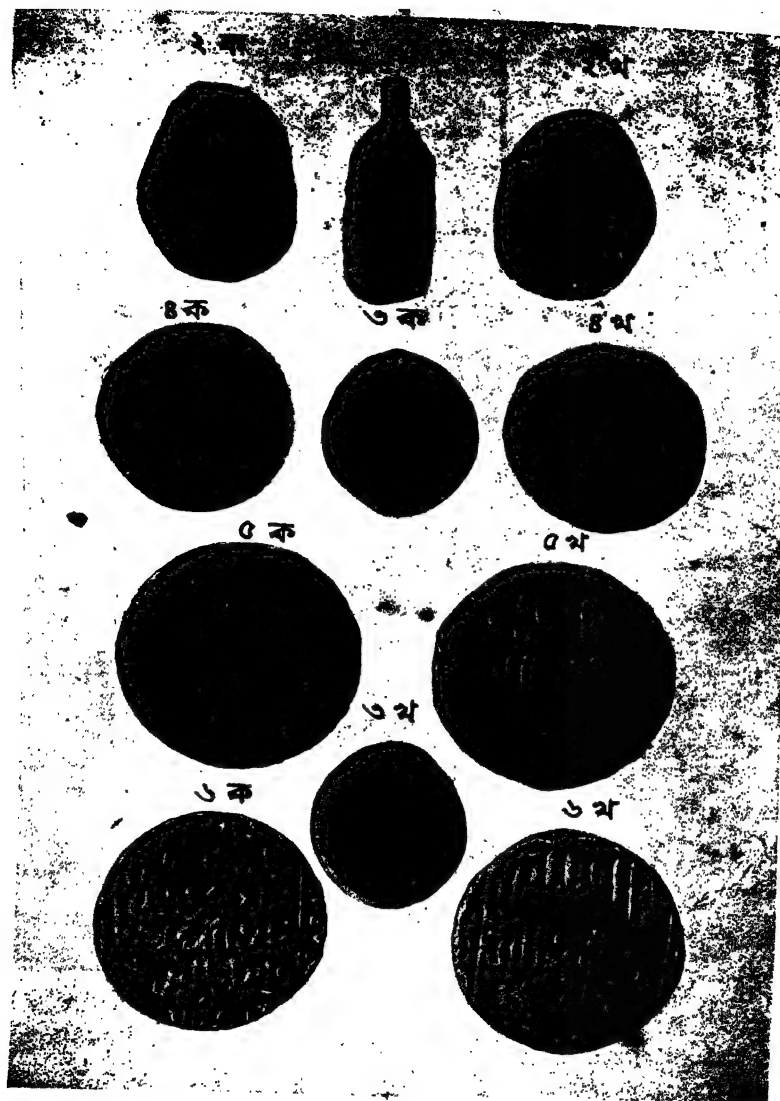
মোগল বাহিনীর গতিপথ ও যুদ্ধক্ষেত্র

মহম্মদপুর দুর্গ

সূচীপত্রের সম্মুখে

৩৮৪

৫৪৪



প্রাচীন মুদ্রা

[১ পৃঃ]

[বিবরণ সূচীপথে দেওয়া]

ঐসত্যচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক ।



ঐতিহাসিক অংশ—মোগল আমল

প্রথম পরিচ্ছেদ

উপপ্রমণিকা।

নদী-ধারা ধ্বংস ক্রমশঃ বিস্তৃতি লাভ করিয়া সমুদ্রগামী হয়, আমাদের আলোচ্য ইতিহাসের ধারাও তেমনি ভারতেতিহাসের অঙ্গীভূত হইতে চলিয়াছে। অতি প্রাচীন-কালে এতদঞ্চল সমুদ্রগর্ভে ছিল; হিন্দু-বৌদ্ধযুগে নবোদ্ভিত ভূভাগে বাহা কিছু কীর্ষি-কাহিনী জাগিয়াছিল, স্মরণবনের সাধারণ প্রকৃতিবশে, উত্থান পতনের বিচিত্র নিয়মে, তাহার অধিকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছিল এবং ঐতিহাসিকের অধ্যবসায় শুধু বিকলতার পরিণত করিতেছিল। এমন সময়ে পাঠান জাতি আসিল; মুসলমানের ধর্মমন্ত্র প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে রাজ্যভর চলিল; সে রাজশক্তির পতাকা ধরিয়া হিন্দুরা আবার আসিয়া কিরূপে এই প্রদেশে উপনিবেশ স্থাপন করিল, তাহা আমরা পূর্ববর্ত্তে দেখাইয়াছি। হিন্দুদিগের সাধারণ জাতীয় প্রকৃতিই এই যে, যতক্ষণ তাহাদের ধর্ম বা গার্হস্থ্য-জীবন অক্ষুণ্ণ থাকে, ততক্ষণ তাহারা রাজশক্তি বিশেষ বিচার করে না; যতক্ষণ কেহ ধর্ম বা সমাজে হাত না দেয়, ততক্ষণ তাকারা কাঁদারও বিরুদ্ধাচরণ করে না। ইসলাম মন্ত্র প্রচারের অন্ত্র বাহায়া

প্রথম এদেশে আসিয়াছিলেন, তাঁহারা বাস্তবিকই সাধু, পীর, পয়গম্বর বা আউলিয়া, ত্যাগী সন্ন্যাসী বা ফকির। ধর্মের যথার্থ প্রকৃতি দেখিলে, চরিত্র-মাধুর্য্য দেখিলে, হিন্দুরা যেমন গলিয়া গিয়াছে, ‘হু’বাহু পসারিয়া’ জাতিধর্ম-নির্কিংশেবে সকল জাতিকে প্রীতির পুষ্পে পূজা করিয়াছে, এমন বুঝি কোন জাতি করে না। আমরা আজিও যেমন গ্রামে গ্রামে সরসীকূলে বা বৃক্ষতলে অসংখ্য পীরদরবেশের পূজা করিয়া থাকি, এমন কি অত্যাচারী প্রচারকের উদ্দেশেও সির্গা মানসা করিয়া থাকি, এমন কোন্ জাতি করিয়াছে? বিশেষতঃ ঐ সকল সাধুর ধর্ম প্রচারের জন্য একাগ্র সাধনা যতই থাকুক, জাতিনির্কিংশেবে তাঁহাদের একটা পরহিতরতি ছিল; দানধর্মে বা জনহিতকর নানাকর্মে তাঁহারা অর্থের সদ্যবহার করিতেন বলিয়া হৃদয়গুণে সকলের বরণীয় হইতেন। তাঁহারা যে কোনও সময়ে হিন্দুর ধর্মে বা সমাজের মর্মে আঘাত করিতেন না, তাহা নহে; কোন্ বিজিগীষু পরজাতিই বা সে বিষয়ে স্বেযোগ পরিত্যাগ করিয়া থাকেন? কিন্তু মুসলমান প্রচারকের বেলায় ত্যাগীর আচরণ, ফকিরের বেশ এবং দাতার মূর্তি দেখিয়া লোকে সকল কথা ভুলিত, এবং ফকিরের পশ্চাতে রাজশক্তির সহায়তার পরিচয় পাইয়া সকলে নত হইয়া থাকিত। পীরের জীবদ্দশায় হয়তঃ কোন বাদ প্রতিবাদ বা বিসম্বাদের সম্ভাবনা হইত; কিন্তু তাঁহার তিরোভাবের পর দোষের লেশমাত্রও বিলুপ্ত বা বিস্মৃত হইয়া বাইত; তখন সাধুর সাধুত্বটুকু জাগিয়া উঠিয়া লোক-সমাজে তাঁহার কর্ম বা সমাধি-ক্ষেত্রকে পবিত্র করিয়া রাখিত। এখনও তাঁহাদের স্মৃতি এবং সাধুত্বের কাহিনীটুকু জাগ্রত রহিয়াছে। হিন্দু-মুসলমানে ভ্রাতার ভ্রাতার বিবাদ হইতে পারে, কিন্তু পীর-পয়গম্বরের সহিত বিবাদ নাই; মুসলমান পীরের আস্তানায় সির্গা মানিয়া হিন্দুরা মুসলমানের বিরুদ্ধে মোকদ্দমা করিতেছে। মুসলমানের মসজিদে পাছুকা লইয়া প্রবেশ করিতে শুধু সেবাইত বা রন্ধকের তিরস্কারের ভয় আছে, তাহা নহে; ধর্মপ্রাণ হিন্দুর তাহাতে একটা প্রাণের ভয় উপস্থিত হয়। রোগ বা বিপত্তি উপস্থিত হইলে, মুসলমানও প্রাণের ভয়ে দেবীর মন্দিরে পূজা মানসিক করিয়া থাকেন। এখনও মাতা যশোরেশ্বরীর মন্দিরে প্রায় এক-চতুর্থাংশ পূজা মুসলমানের নিকট হইতে পাওয়া যায়।

এইভাবে পাঠান আমলে কত কাল ধরিয়া হিন্দু মুসলমানে কলহ মিটিয়া সম্প্রীতি সংস্থাপিত হইয়াছিল। নূতন আবাদ করা নূতন স্বাজ্যে হিন্দু ও পাঠান

এই দুইজাতি সম্প্রীতির সহিত বসতি করিয়াছিল। এই ভাবে পঞ্চদশ শতাব্দী অতিবাহিত হইল। ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে দেখা গেল, হুসেন শাহ গোড়ের বাদশাহ। সমগ্র বঙ্গে সে এক সুবর্ণযুগ; শুধু যে গোড়ের লোকে তখন স্বর্ণপাত্রে পানভোজন করিত, তাহা নহে; সমগ্র বঙ্গের লোক তখন সমৃদ্ধি শান্তির মুখ দেখিয়াছিল; প্রজাবর্গ সুখে বাস করিত। সে সুখের অমুভূতি তখন যত হউক না হউক, যখন সুলতান হুসেন শাহের মৃত্যুর পর, রাজ্যমধ্যে নানা বিপর্যয় ও অশান্তি আরম্ভ হইয়াছিল, তখন লোকের পূর্বস্মৃতি জাগিত এবং “সে হুসেন শাহের আমল আর নাই” বলিয়া সকলে দুঃখ-প্রকাশ করিত।

কয়েকটি ঘটনায় হুসেনী যুগ বিখ্যাত করিয়া রাখিয়াছে। তিনি জাতিধর্ম-নির্কিংশে গুণের মর্যাদা রাখিতেন, শিল্পসাহিত্যের উৎসাহ দিতেন; বিশেষতঃ তখন মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের আবির্ভাবে যে নবীন ধর্মজীবন জাগিয়াছিল, দেশময় এক তীব্র আন্দোলন উঠিয়াছিল, ভক্তির ধারায় ধর্মের ঔদাসীন্ত ও জীবনের শুষ্কতা বিলীন হইয়া যাইতেছিল, হুসেন শাহ প্রকৃতপক্ষে সে স্রোতের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হন নাই। সে স্রোতে তাঁহার প্রধান অমাত্য ও প্রবীণ কর্মসচিব রূপ-সনাতনকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল, আরও কত লোককে যে বৈষয়িকতাকে বিষবৎ পরিত্যাগ করাইয়া ঘরের বাহির করিয়াছিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। হুসেন শাহ প্রথম প্রথম স্রোতের গতি না বুঝিয়া বাধা দিবার উপক্রম করিলেও, অবশেষে তাহাতে নিবৃত্ত হইয়া নূতন বস্তুর দর্শকমাত্র হইয়াছিলেন; তবে তাঁহার সুশাসনের শান্তি এবং দেশময় লোকের সুখসমৃদ্ধি যে ধর্মবুদ্ধির পরিপোষকই হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ মাত্র নাই।

যশোহর-খুলনা হইতে রাজধানী গোড় অনেক দূর। গোড়ে কোন রাজনৈতিক চল উপস্থিত হইলে, এ দূরবর্তী দেশের কোণে তাহার কোন সংবাদ পৌঁছিত না। এই জন্তই হুসেনের পুত্র নসরৎ পিতার জীবদ্দশায় বিদ্রোহী হইয়া এই যশোহর-লেনার একপ্রান্তে, বর্তমান বাগেরহাট অঞ্চলে আসিয়া কিছুদিন রাজার মত বাস করিয়াছিলেন এবং এমন কি বাগেরহাট (খলিকাতাবাদ) ও মহম্মদপুর (মহম্মদাবাদ) ইতে নিজ নামে মুদ্রা প্রচলন করিয়া প্রজাশাসন করিয়াছিলেন।* সে সব কথা

* Catalogue of Coins in the Indian Museum, Vol. II Part II pp. 177-8, os 211-12, 116-19.

বিস্তৃত ভাবে প্রথম খণ্ডে আলোচিত হইয়াছে। রাজা স্মশাসক বা প্রতাপশালী হইলেই হইল, তিনি হসেন বা নসরৎ যিনিই হন, প্রজাবর্গ তাহার বিশেষ কোন ইতর-বিশেষ করিত না। মোগল বাদশাহ বাবর তুর্কীভাষার লিখিত আশ্বজীবনীতে লিখিয়া গিয়াছেন যে, “বঙ্গদেশে যে কেহ সিংহাসন অধিকার করিতে পারে, সেই সর্বত্র রাজা বলিয়া সম্মানিত হয়।”* বিশেষতঃ নানাঞ্জে হসেন ও নসরৎ প্রজারঞ্জক হওয়ায় তাঁহাদের সময়ে শান্তি অব্যাহত ছিল। নসরৎ শাহের সময়েই কবীজ পরমেশ্বর ও ছুটুখার মহাভারত রচিত হয়। এ সময়ে দেশের লোকে রাজ্য বা রাজনীতির বিশেষ ধার ধারিত না, তাহারা যদি কিছু বাহিরের কথা ভাবিত, সে সেই গৌরান্দেবের নূতন ধর্মের নূতন কথা।

পাঠানদিগের প্রতি হিন্দুদের যাহা কিছু বিরক্তি বা বিদ্বেষ ছিল, তাহা ক্রমে হ্রাস পাইতেছিল। হসেন ও নসরতের যুগে দেশের শান্তি, প্রজার ধনবৃদ্ধি, গুণের পুরস্কার ও হিন্দু মুসলমানের পারস্পরিক সৌহার্দ্যের জন্ত বিদ্বেষভাব একপ্রকার নিঃশেষ হইল। প্রথমতঃ বহুকালের শাসনের ফলে রাজনৈতিক অবস্থা ও জাতিগত সামান্য পার্থক্যভাব একপ্রকার অত্যন্ত হইয়া গিয়াছিল; দ্বিতীয়তঃ যুদ্ধবিজ্ঞা ও শরীর চালনা হিন্দুদের একপ্রকার অনভ্যস্ত হইয়া পড়িতেছিল। সুতরাং থাকিবার মধ্যে ছিল সামাজিক ও ধর্ম সঙ্ঘর্ষীয় বিবাদ। চৈতন্যদেব ইহারও সীমাংসা করিয়াছিলেন।

নবদ্বীপের সন্নিকটে পীরালায়াগ্রামের মুসলমানেরা যে ভাবে নবদ্বীপের ব্রাহ্মণদিগকে উৎসন্ন করিয়াছিলেন, তাঁহার প্রমাণ বৈষ্ণব-গ্রন্থে ও ঘটকের পুঁথিতে আছে।† ঐ উৎপাতে কত ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বঙ্গদেশ ত্যাগ করিয়া চিরনির্যাসিত হইতেছিলেন। সুতরাং সমাজে যে সমস্তা উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সীমাংসা আবশ্যক। ভক্তের আধিপত্য ব্যতীত ধর্মের মানি বিদূরিত হয় না। তাই চৈতন্য মহাপ্রভু অবতীর্ণ হইলেন। তিনি আশ্বজীবনে এক মহান ত্যাগের জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া, মানুষ্যের মনের ধ্বংস বুচাইয়া দিলেন, গতিমতি ফিরাইয়া দিলেন, অন্ধকার ছিন্ন করিয়া ভেদনীতির মূলে কুঠারাবাত করিলেন। তখন কোকিল চমক ভাঙ্গিল; লোকে চাহিয়া দেখিল—এক নূতন প্রেমের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে;

* বাঙ্গালার ইতিহাস, রাখালবাবু, ২য় খণ্ড, ২৮৮ পৃঃ।

† “যশোহর-খুলনার ইতিহাস”, ১ম খণ্ড, ৩০৩ পৃঃ।

ভাষাতে জাতি-বিষেব নাই, ভোগাসক্তি শক্তিহীন হইতেছে, ভক্তির পথে মুক্তির পথ সোজা হইয়া গিয়াছে।

মানুষে মানুষে বিবেকের মূলে ধর্মগত পার্থক্যই প্রধান। একটি ধর্ম পাইবামাত্র মানুষ অন্ধের মত ভাবে, তাহার নিজের ধর্মই সর্বশ্রেষ্ঠ, অন্য ধর্ম নিকৃষ্ট; সে এককই শুধু বুদ্ধিমান ও ভাগ্যবান, অন্যলোকে ভুল বুঝিয়া নরকস্থ হইবে। ধর্ম উপলক্ষ্য মাত্র, অহঙ্কারই এই বিবেকের মূল। এই অহঙ্কারের জন্ত মানুষ অন্যকে ঘৃণা করে—শত্রুতার সৃষ্টি করে। দীনতাই এই অহঙ্কার নাশের উপায়—তাই দীনতাই চৈতন্য-ধর্মের মূল ভিত্তি। দীনতা আসিলে তুমি পরকে ঘৃণাবিষেব করিবে না; উহা হইতে সহিষ্ণুতা আসিবে, তখন তুমি পরের ঘৃণাবিষেব সহ্য করিবে; ইহা হইতে আসিবে—প্রেম; যখন বিষেব নাই, পরের বিষেবে বিরক্তি নাই, তখন পরের প্রতি ভালবাসা বা অমুরক্তি আসিবে। দীনতা, সহিষ্ণুতা ও প্রেম—এই ত্রিতন্ত্রীতে বৈষ্ণব মন্ত্র বাজিবে, উহাতে বিশ্ব বিজিত হইবে। যতক্ষণ তুমি দীন, ততক্ষণ তুমি নিষ্ক্রিয়; যতক্ষণ তুমি সহিষ্ণু, ততক্ষণও তুমি একপ্রকার নিষ্ক্রিয়; কিন্তু যখন তুমি প্রেমিক, তখন তোমার কার্যক্ষেত্র স্বদূর বিস্তৃত। সে কার্যের বিরাম নাই, পার্শ্বত্যাগ প্রোতস্থানীর মত প্রেমের ধারা দেশ প্লাবিত করিয়া ছুটিতে থাকে। চৈতন্যের ধর্মপ্রোতেও এইরূপ শুধু বঙ্গ কেন, ভারতবর্ষের প্রতি অঙ্গ প্রত্যঙ্গ ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল।

বিদ্রোহে দেশকে ছিন্নভিন্ন ও শাস্তিশূন্য করে; বিপ্লবে দেশকে ভাঙিয়া চুরিয়া নুতন করিয়া গড়ে। হিন্দু পাঠানে অনেককাল ধরিয়া বিদ্রোহ চলিতেছিল, সে কলহে শাস্তি দেশান্তরিত হইয়াছিল। কিন্তু চৈতন্য-যুগের ধর্ম-বিপ্লবে যখন জাতিভেদ ও বিষেবের মূলে কুঠারাঘাত করিল, তখন দেশের অবস্থা ফিরিয়া দাঁড়াইল। প্রকৃত ভক্তের ধর্ম ও ভক্তির পদার্থ দেখিলে সকলকেই প্রভাবান হইতে হয়, তখন বিষেব-বুদ্ধি বিলুপ্ত হয়। এইভাবে মুসলমানও হিন্দুর গুণগ্রাহী হইল, দেশের অবস্থা ফিরিয়া গেল।

এমন সময়ে গোড়ের তক্তে বসিলেন আলাউদ্দীন হুসেন শাহ। বাংলাঙ্গীধনে তিনি হিন্দুর গৃহে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন বলিয়াই হউক বা ধর্ম-বিপ্লবের আবর্তনে পড়িয়াই হউক, তিনি হিন্দুমুসলমানে শান্তি, ঐক্য ও সাম্যতাব প্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার শাসনকাল বঙ্গের একটি স্বর্ণযুগ। বঙ্গ তখন

স্বাধীন ; লোদীদিগের দুর্বল শাসন তখন দিল্লী আগ্রা হইতে বহুদূরে বিস্তৃত হইতে পারিয়াছিল না। বঙ্গে তখন শাস্তি সূত্র বিরাজিত ; হুসেন শাহ যেমন সতর্ক ও বলশালী, তেমন বহিঃশত্রুর আক্রমণের সম্ভাবনাও বড় কম। শাস্তি ও স্বাধীনতার সন্ধিক্ষণায় প্রজার সমৃদ্ধি ক্রমেই বৃদ্ধি পাইতেছিল। নির্বাসনের পূর্বে দীপশিখা যেমন জলিয়া উঠে, রাজধানী গোড়ের ধনৈশ্বৰ্য্যও তেমনি হঠাৎ বিবর্দ্ধিত হইয়া পড়িয়াছিল। সেই গোড়ের পতনের পর কিরূপে যশোরের সমুখান হইয়াছিল, তাহাই এই গ্রন্থে বিবৃত হইবে।

নসরৎ বিলাসী হইলেও স্বেচ্ছাসক ছিলেন। তাঁহারই সময়ে মোগল-কুলতিলক বাবর লোদীদিগকে বিতাড়িত করিয়া পাঠান রাজত্ব করায়ত্ত করেন এবং আগ্রার রাজতন্ত্র অধিকার করিয়া লন। তিনি বঙ্গের দিকেও তাঁহার প্রবল বাহিনী পরিচালিত করিয়াছিলেন, কিন্তু সূচতুর নসরৎ সামান্য উপঢৌকনে তাঁহাকে পরিতৃপ্ত করিয়া প্রতিনিবৃত্ত করিয়াছিলেন। অচিরে বাবর ও তৎপরে নসরৎ মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন বাবরের পুত্র হুমায়ুন দিল্লীতে এবং নসরতের ভ্রাতা মাহমুদ গোড়ের সিংহাসনে আরোহণ করেন।

আদিমকাল হইতে ভারতবর্ষের একটি প্রকৃতি দেখা গিয়াছে যে, যখনই উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অতিক্রম করিয়া কোনও বহিঃশত্রু এই দেশে প্রবেশ করিয়াছে, সেই পূর্বতন শাসন বিপর্য্যস্ত করিয়া আত্মপ্রতিষ্ঠা করিতে সমর্থ হইয়াছে।* আর্ঘ্যদিগের প্রথম আগমন হইতে মোগল আক্রমণ পর্য্যন্ত এই একই ব্যবস্থা চলিয়াছে। মোগল আসিবামাত্র পাঠানের পতন আরম্ভ হইল। তবে উভয় জাতির সংঘর্ষ মিটিতে শতাব্দী পার হইয়া গিয়াছিল। লোদীগণ আগ্রার সীমা হইতে বিতাড়িত হইবার পরদিন ভারতের সমস্ত পাঠান সম্প্রদায় এক হইয়া গেল এবং পাঠান প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠার জন্ত সৈন্যবল সংগ্রহ করিতে লাগিল। অবিরত চতুর্দিক হইতে দিল্লী আগ্রার উপর আক্রমণ চলিতেছিল ; নবাগত মোগলরাজকে তরঙ্গের পর তরঙ্গের মত এই পাঠান বাহিনীর বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইতে হইয়াছিল। লোদী, লোহানী, সুর প্রভৃতি আফগান জাতিরা মোগলবংশ নির্মূল করিবার জন্ত সর্বত্র বিপুল ষড়যন্ত্রের আয়োজন করিতেছিল। কিন্তু বীরত্বে মোগলেরা অতুল, বিপদসঙ্কুল প্রদেশে সহিষ্ণুতায় অজ্ঞেয় ; তাই আফগানেরা

* Hunter's Orissa Vol. II p. 14.

তাহাদের নিকট ক্রমান্বয়ে পরাজিত হইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হইতেছিল। বিপর্যস্ত পাঠানের দল তরঙ্গের পর তরঙ্গের মত আশ্রয় অঞ্চল হইতে বিতাড়িত হইয়া, মগধ প্রদেশে আশ্রয় লইতেছিল এবং নানাজাতীয় পাঠান-সংঘর্ষে সেখানে এক ভীষণ আবর্তের সৃষ্টি হইয়াছিল।

এই আবর্তের মধ্যে বহুজনেই আত্মরক্ষায় অসমর্থ হইলেন; কেবল একজন মাত্র মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন—তিনি সের খাঁ। মগধে বহু পাঠানদলের একত্র সমাবেশ হইয়াছিল এবং মোগল যে সকলের শত্রু তাহাও সত্য কথা। কিন্তু মোগল যদি পরাজিত হয়, তখন পাঠানদিগের মধ্যে কে অগ্রণী হইয়া প্রাধাত্য স্থাপন করিবে, ইহাই বিষয় সমস্ত। যাহাদের মধ্যে পূর্ব হইতে পরস্পর কোন মিল নাই, মোগলের সহিত শত্রুতাসূত্রে একদিনে বিভিন্ন পাঠানদলের ঐক্য সাধিত হইতে পারে না। বহুজনের উচ্চাকাঙ্ক্ষার সমন্বয় সাধন করা সহজ নহে। একমাত্র সের খাঁ ছলে বলে কুটকৌশলে সকলকে কখনও হস্তগত কখনও পর্যুদস্তি করিয়া, ক্রমে বিহার ও বঙ্গদেশ হস্তগত করিয়া লইলেন। অবশেষে তিনি সত্যসম্পর্কবিরহিত হইয়া হুমায়ুনকে আকস্মিক আক্রমণে পরাজিত ও বিতাড়িত করিলেন এবং সবলে দিল্লীর সিংহাসন কাড়িয়া লইয়া সেরশাহ বাদশাহ হইয়া বসিলেন।

সেরশাহের রাজ্যাধিকারের প্রণালী যাহাই হউক, তাঁহার রাজ্যশাসনের প্রণালী সুন্দর ও প্রজ্ঞারঞ্জনশীল ছিল। সামান্য ৬ বৎসর রাজত্ব-কালের মধ্যে তিনি দেশে শান্তি, সুন্দর রাজত্ব-ব্যবস্থা ও নানা জনহিতকর কার্যের সদলুষ্ঠান করিয়াছিলেন, এমন কি, এ সব বিষয়ে বিংশ শতাব্দীর সভ্যশাসনও তাহার নিকট পরাজিত বলিয়া বোধ হয়।* সেরশাহ অসামান্য প্রতিভাবলে দুর্ব্বল আফগান সর্দারগণকে করতলে রাখিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার নিজ্জীব বংশধরগণ তাঁহার মর্যাদা রক্ষা করিতে পারেন নাই। তাহাদের সময়ে বঙ্গদেশ পুনরায় স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছিল। এমন কি, হুমায়ুনের পুত্র আকবর দিল্লীস্থ হইলেও সহজে বঙ্গদেশ অধিকৃত করিতে পারেন নাই। ত্রিশ বৎসর ধরিয়া বঙ্গবিজয়ের জন্ত

* "It is impossible to avoid the observation, that no Government—not even the British—has shown so much wisdom as this Pathan."—Keene's *Turks in India*, p. 42.

কোংলার রণরঙ্গ চলিয়াছিল; প্রধান প্রধান সেনাদল সেই উদ্দেশ্যে পূর্বমুখে প্রেরিত হইয়া যুদ্ধমুখে পতিত হইতেছিল। সর্কপ্রধান সেনাপতিগণ পাঠানের সহিত কঠোর যুদ্ধে বা অনভ্যন্ত বঙ্গের ব্যাধির উৎপীড়নে জীবনাহতি দিতেছিলেন। এই সংঘর্ষকালে দক্ষিণবঙ্গে যশোর-রাজ্যের নবাব্যদয় হইয়াছিল। এখন আমরা সেই অভ্যদয় কেন এবং কেমন করিয়া হইল, তাহাই দেখাইব।

দ্বিতীয় অধ্যায়—পাঠান রাজত্বের শেষ

সেরশাহ অসীম প্রতিভাবলে যে দুর্দান্ত পাঠান আমীরগণকে মস্ত্রোবধি-রক্তবীৰ্য্য সর্শের মত বশীভূত রাখিয়াছিলেন, তাঁহার নিজীব বংশধরদিগের মধ্যে অল্প কেহ তাহা পারেন নাই। তৎপুত্র ইসলাম শাহের ৮ বৎসর ব্যাপী রাজত্বকাল এক প্রকার এই আফগানগণের বিদ্রোহ দমন করিতেই অতিবাহিত হইয়াছিল। সের শাহের মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে সুলেমান খাঁ কররাণী মগধের ও মহম্মদ খাঁ সুর বঙ্গের শাসন কর্তা নিযুক্ত হন (১৫৪৫)।* তাঁহার তত্ত্বপ্রদেশে একপ্রকার স্বাধীন ভাবেই ক্ষমতা বিস্তার করিতেছিলেন।

গোদী, কররাণী, ও সুর প্রভৃতি বংশীয়গণ আফগানদিগেরই বিভিন্ন শাখা।† এজন্ত সুর-বংশীয়দিগের রাজত্বকালে কররাণীগণ রাজসরকারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। অবশ্য গুণ না থাকিলে কেহই কুতী হয় না। জামাল খাঁ কররাণীর চারি পুত্রই কুতী হইয়াছিলেন; তন্মধ্যে তাজ খাঁ আফগানদিগের মধ্যে সর্কাপেক্ষা বিদ্বান এবং কর্মদক্ষ ছিলেন।‡ মধ্যম সুলেমান খাঁ মগধের শাসনকর্তা এবং অল্প দুই ভ্রাতা ইমাদ ও ইলিয়াস খাঁ গঙ্গাতীরবর্তী কয়েকটা পরগণার ইত্তাদার ছিলেন।§

* Journal of the Asiatic Society of Bengal, 1875 pt. 1, p. 295.

† Dorn, History of the Afghans, Part II pp. 54-6, Riaz-u-s-Salatin (Abdus Salam) p. 151. Various spellings are given. Dorn says "Kerranians, Kerrani," Riaz:—"Krani, Karani Kararrani." Badaoni calls Kararani. See Blochmann, Ain-i-Akbari, p. 171 note, which says that the form Karzani also occurs. Smith, Akbar, p. 123.

‡ Badaoni (Lowe) Vol. 1. p. 545, Riaz-u-s-Salatin p. 150 note.

§ Badaoni Vol. 1. p. 541, Elliot iv p. 506, Riaz p. 150.

ইসলাম শাহের মৃত্যুর পর (১৫৫৪), তৎপুত্র ফিরোজকে নৃশংসরূপে হত্যা করিয়া সের শাহের এক ভ্রাতৃপুত্র মহম্মদ শাহ আদিল বা আদিলশাহ নামে সিংহাসন লাভ করেন।* কিন্তু লোকে তাঁহাকে আদিল না বলিয়া “আদেলি” (বা মুর্থ) এবং আক্কালি (বা অন্ধ) বলিয়া ব্যঙ্গ করিত, † কারণ তিনি যেমন অকর্মণ্য ছিলেন, তেমনি দুর্বৃত্ত ব্যবহারে আমীরগণকে উত্ৰাস্ত করিয়া তুলিয়াছিলেন। বিশেষতঃ হিমু বা হেমচন্দ্র নামক একজন নীচজাতীয় বিকৃতমূর্তি হিন্দু দোকানদারের উপর রাজ্যশাসন বিষয়ে সম্পূর্ণ নির্ভর করিয়া, তিনি সকলেরই মর্মে আঘাত করিয়াছিলেন। ‡

আদিল শাহের দরবারে যখন তাঁহার মুর্থতার জ্ঞাত নিত্য গোলযোগ উপস্থিত হইত, তখন একদিন তাজ খাঁ ভ্রাতার পরামর্শমত গোয়ালির হইতে বঙ্গাভিমুখে পলায়ন করেন।§ আদিলের আদেশে হিমু বা হেমচন্দ্র সসৈন্তে অনুসরণ করিয়া তাজ খাঁকে পরাজিত করেন বটে, কিন্তু তিনি স্বীয় ভ্রাতৃগণের সহিত মিলিত হইয়া ভীষণ বিদ্রোহ-বহ্নি প্রজ্জ্বলিত করেন। কররাণীগণ আর কখনও প্রকৃত পক্ষে দিল্লীর বশীভূত হন নাই। এই সময়ে সুলেমান কররাণী বিহারে ও মহম্মদ খাঁ সুর বঙ্গে স্বাধীনতা অবলম্বন করেন। এদিকে হিমুর অনুপস্থিতিকালে ইব্রাহিম খাঁ সুর হঠাৎ বিদ্রোহী হইয়া দিল্লী ও আগ্রা অধিকার করিয়া লন। তখন হিমু রাজধানী অভিমুখে ধাবমান হইয়াও তাহার কিছুই করিতে পারিলেন না। অল্পকাল মধ্যে সেকেন্দর খাঁ সুর পক্ষাবে বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করিয়া দিল্লীর উপর পতিত হইলেন এবং ইব্রাহিমকে বিভাড়িত করিলেন। কিন্তু সেকেন্দরও

* ইহার প্রকৃত নাম মবারক খাঁ, ইনি সেরশাহের কনিষ্ঠ ভ্রাতা নিজাম খাঁর পুত্র এবং নিহত শিশু ফিরোজের ভ্রাতুল। Elliot. vol. iv. p. 505, Badaoni (Lowe) vol. i. p. 335.

† Elliot, Vol. i, p. 302, Elphinstone (9th) p. 450, Reazu-s-Salatin p. 147 note.

‡ হিমু প্রথমে একজন দোকানদার ছিলেন; ইসলাম শাহ তাঁহাকে বাজার সন্তুহের আবগারক নিযুক্ত করেন; আদিলের সময় তিনি প্রধান সেনাপতি ছিলেন; আদিল তাঁহাকে সাম্রাজ্যের প্রধান শাসন-সচিব (Administrator-general of the Empire) নিযুক্ত করিয়া বিক্রমাদিত্য উপাধিতে সম্মানিত করেন। Tarikh-i-Daudi, Elliot, iv. p. 506, Reazu-s-Salatin, p. 147.

§ Stewart's History of Bengal (Bangabasi Edition), p. 168.

হারী হইলেন না। কারণ মোগলবীর হুমায়ুন প্রত্যাবৃত্ত হইয়া তাঁহার হস্ত হইতে সবলে দিল্লী দখল করিলেন। তখন পন্থপত্রস্থিত জলবিন্দুসমূহের মত সুরবংশীয়েরা দিল্লী হইতে বঙ্গ পর্যন্ত নানাস্থানে ঘোর বিপ্লব উপস্থিত করিলেন। তখন কররাণীগণ বিহার প্রদেশে দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হইয়া সেই বিদ্রোহানলে ইন্ধনক্ষেপ করিতেছিলেন। সমগ্র দেশ তখন আবর্তময়; কাহার ভাগ্য কোথায় দাঁড়াইবে, কেহই নির্ণয় করিতে পারিতেছিলেন না।

বঙ্গাধিপ মহম্মদ শাহ সের শাহের মত দিল্লীস্থর হইবার কল্পনায় আগ্রা অভিযুগে অগ্রসর হইতে গিয়া, ছাপরাঘাটার যুদ্ধে হিমু কর্তৃক পরাজিত ও নিহত হন। এই বিজয়ের ফলভোগ করিবার পূর্বে হিমু বাদশাহ হুমায়ুনের আকস্মিক মৃত্যুসংবাদে আগ্রার প্রতি ধাবমান হন। হুমায়ুনের জ্যেষ্ঠ পুত্র, আকবর তখন পঞ্জাবে ছিলেন; তাঁহার বয়স তখন মাত্র ১৫ বৎসর; তিনি সেনাপতি বৈরাম খাঁর সহিত সিংহাসন লাভের জন্ত দিল্লীর দিকে ছুটিলেন; পথে পাণিপথে হিমুর সহিত এক ভীষণ যুদ্ধ হইল (১৫৫৬)। এই যুদ্ধে বৈরাম সম্পূর্ণ জয়লাভ করেন এবং পরাজিত হিমু অচিরে তৎকর্তৃক নিহত হন। ত্রিশ বৎসর পূর্বে এই পাণিপথের প্রথম যুদ্ধে বাবর মোগল রাজত্বের সূত্রপাত করেন বটে, কিন্তু এই দ্বিতীয় যুদ্ধেই প্রকৃতভাবে সে রাজত্বের ভিত্তি স্থাপিত হয়।

মহম্মদশাহের মৃত্যুর পর কয়েকজন ক্রমাগত বঙ্গের মসনদে সমাসীন হন। সুলেমান কররাণী অবস্থা বুঝিয়া তাঁহাদের সহিত সন্ডাব রক্ষা করিয়া আসিতে-ছিলেন। তবে সর্বদাই তিনি স্বেচ্ছায়ের প্রতীক্ষা করিতেন। অবশেষে বঙ্গেশ্বর জালাল উদ্দীনের পুত্র গুপ্তভাবে নিহত হইলে, তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা তাজ খাঁকে সসৈন্তে পাঠাইয়া গোড়ের সিংহাসন অধিকার করিয়া লইলেন। তাজ খাঁ ভ্রাতার প্রতিনিধি স্বরূপ স্বল্পকালমাত্র বঙ্গ শাসন করিয়াছিলেন।* দুই বৎসর মধ্যে তাজ খাঁ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে সুলেমান বঙ্গ বিহার উভয় প্রদেশের একাধীশ্বর হইয়া বসেন। তিন বৎসর পরে তিনি উড়িষ্যাও সম্পূর্ণরূপে অধিকারভুক্ত করেন। (১৫৬৭)†

* J. A. S.B, 1875 pt. 1, p. 295, বাদশাহের ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৩৩ পৃ:। তাজ খাঁ ১৭১-২ হিজরীতে অর্থাৎ ১৫৬০-৪ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর ছিলেন।

† Dorn, History of the Afgans, part 1, p. 175. ১৭৫ হিজরী বা ১৫৬৭-৮ অব্দে এই ঘটনা হয়। J. A. S. B. (Old series) 1900 pt. 1, p. 189.

মহম্মদ সুরের পর বাহাদুর শাহ বঙ্গেশ্বর হন। সুলেমান কররাণী তাঁহার সহিত সমবেত হইয়া মুঙ্গেরের নিকট কিউল নদীর তীরে আদিলকে পরাজিত ও নিহত করিয়াছিলেন (১৫৫৭)।* আদিলের পুত্র দ্বিতীয় শেরসাহ উপাধি লইয়া চুনারে রাজ্যস্থাপনের চেষ্টা করেন বটে, কিন্তু ঘটনাচক্রে অচিরে ফকির হইয়া নিরুদ্দেশ হন।† ইব্রাহিম খাঁ সুর উড়িষ্যার পলায়ন করিয়াও নিস্তার পান নাই; সুলেমান ঈশ্বরের নাম করিয়া তাঁহাকে রক্ষা করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেও অবশেষে বিশ্বাসঘাতকের মত তাঁহার হত্যাসাধন করেন।‡ এইরূপে পাঠানদিগের মধ্যে বাহারা রাজত্বলাভের চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাঁহারা অধিকাংশই বিলুপ্ত হইলেন। তাজ খাঁ মৃত্যুর পর সুলেমান বঙ্গবিহারের অধীশ্বর হইয়া বসিলেন। উড়িষ্যা এই সময়ে পলায়িত শত্রুর আশ্রয়স্থল ছিল; প্রায় চারিশত বর্ষের চেষ্টারও মুসলমানেরা উড়িষ্যা জয় করিতে পারেন নাই। বাদশাহ আকবর যখন চিতোর ধ্বংস করিতে উন্নত, সুলেমান তখন অবসর বুঝিয়া অসাধ্য সাধন করিলেন; তিনি সেনাপতি কালাপাহাড়ের § সাহায্যে উড়িষ্যা বিজয় করিয়া লইলেন। এখন সুলেমান পূর্বভাগে একাধিপতি; পাঠান বিদ্রোহিগণ কতক দেশ ছাড়িয়া পলায়ন বা ধর্মপথ গ্রহণ করেন, এবং কতক সুলেমানের শরণাপন্ন হন। গোড় তখন পাঠানদিগের ঐশ্বর্য ও বীর্যপ্রতিভার কেন্দ্রস্থল হইয়া পড়ে। সুলেমান ১৫৬৩ হইতে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দোর্দণ্ডপ্রতাপে রাজদণ্ড পরিচালন করেন।¶ তাজ খাঁ তাঁহার

* Reazu-s Salatin, pp. 148-9.

† Elliot, IV. p. 509.

‡ Ibid, IV. p. 507, Akbar-nama (Beveridge) Vol. II p. 480.

ইনি দ্বিতীয় কালাপাহাড়। এখনও ইনি ব্রাহ্মণ ছিলেন; ইহার একত নাম রাজু বা রাজচন্দ্র। পরে ইনি তনৈক মুসলমান ললনার প্রেমে পড়িয়া ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন এবং জীবন দেবদেবী হইয়া পড়েন। কান্দী, কামরূপ ও গুরী—ইহার মধ্যবর্তী বিস্তীর্ণ প্রদেশে খ্যা দেবমন্দির ভঙ্গ ও দেবমূর্তি চূর্ণ করিয়া হিন্দুর অশেষ প্রকার লাঞ্ছনা করাই ইহার হইয়াছিল। মধ্যজানি-আকপানি প্রভৃতি মুসলমান ইতিহাসে ইহার বিশেষ প্রসঙ্গ আছে। Blochmann, Ain-i-Akbari, p. 370, Asiatic Researches, Vol. IV, বিদ্যকোষ ৪৪ ২০ পৃঃ।

¶ সুলেমান ১৭১ হইতে, ১৮০ হিন্দী পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। Blochmann, Ain. pp. 427, 618. V. A. Smith, Akbar, p. 453 note.

প্রতিনিধি হইয়া শাসন করেন বলিয়া তাঁহার রাজত্বকাল উহারই অন্তর্ভুক্ত। সুলেমান খাঁয় হস্তে রাজ্যভার লইয়া গোড় হইতে তাঁড়ায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়াছিলেন। এদিকে আকবর শাহও বৈরাম খাঁর কঠোর শাসন হইতে রাজ্যভার স্বীয় হস্তে লইয়া আগ্রায় সুরক্ষিত রাজধানী স্থাপন করিয়া মোগল সিংহাসন সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। সুতরাং উত্তর ভারতে মোগল পক্ষে আকবর এবং পাঠান পক্ষে সুলেমান প্রকৃতপক্ষে দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হন।

উভয়ই চতুর লোক। আকবর যুবক, সুলেমান বৃদ্ধ। তবুও চতুরে চতুরে যুবকে বৃদ্ধে মিত্রতা স্থাপিত হইল। সুলেমান দেখিলেন দেশীয় রাজস্ববর্গ তাঁহার দরবারে নতশির, বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার সর্বস্ব তাঁহার করায়ত্ত, এ সময়ে নববলদৃষ্ট আকবরের বিরুদ্ধাচারী হইয়া অনর্থক বলক্ষয় ও অবশেষে দেশত্যাগ করিবার সম্ভাবনা ডাকিয়া আনিবার প্রয়োজন কি? অতএব মিশ্র সুলেমান “হজরত আলি” এই গর্বিত উপাধি ধারণ করিয়া গৌরব মণ্ডিত রহিলেন, অথচ কখনও আকবর শাহের অধীনতা অস্বীকার করিলেন না। বরং বাদশাহের প্রতিনিধি মুনেম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন এবং সর্বদা বাদশাহ-দরবারে আবেদন ও উপহারাদি প্রেরণ করিয়া সন্তোষ অক্ষুণ্ণ রাখিলেন। তিনি নিজ নামে কখনও মুদ্রা প্রচলন করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় নাই। * অপর দিকে আকবর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইয়াই দেখিলেন, ভারত জুড়িয়া ব্রিটোহ বহিঃজিয়াছে, সকল দিকেই তাঁহার শত্রুগণ মাথা তুলিয়া দণ্ডায়মান, তন্মধ্যে রাজপুত-শক্তি বড় প্রবল। সে শক্তি পর্য্যুদস্ত করিতে না পারিলে, রাজমুকুট খসিয়া পড়িবে; শুধু বঙ্গবিহারে কেন, কেন্দ্রীভূত পাঠান শক্তি দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে, একে একে সকলকে নিঃশূল করিতে না পারিলে পাণিপথের যুদ্ধফল বিফল হইবে, আগ্রার রাজতত্ত্ব উড়িয়া যাইবে। এমন সময় যদি তাঁহাকে সুলেমানের মত কৌশলী ও শক্তিশালী ব্যক্তির সহিত শত্রুতা করিতে হয়, তাহা হইলে অন্তর্দিকে দৃষ্টিনিক্ষেপ করা চলে না। সুতরাং তিনিও সুলেমানের মৌখিক-অধীনতার স্বীকৃত হইয়া অন্তর্দিকে রাজ্যবিস্তারে আত্মনিয়োগ করিলেন; কেবলমাত্র সুলেমানের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্ত, আগ্রার দিকে তাঁহার গতিপথ রুদ্ধ করিবার জন্ত, স্বযোগ্য সৈন্যধ্যক্ষ মুনেম খাঁকে প্রহরীস্বরূপ জোনপুরে

* রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় কৃত বাঙ্গলার ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ৩৬১ পৃঃ।

শাসন-কর্তা করিয়া রাখিলেন। তিনি সুলেমানের উড়িয়া বা কামরূপ-বিজয়ে বাধা দিলেন না।*

সুলেমানের সূশাসনে তাঁহার জীবদ্দশায় বঙ্গবিহারে কোন অশান্তির উদ্রেক হয় নাই। সত্য বটে কালাপাহাড় প্রভৃতি সেনাপতিগণ সমগ্র রাজ্যে হিন্দুর মন্দির ও বিগ্রহ চূর্ণ করিয়া প্রজার মর্মে আঘাত করিয়াছিলেন, কিন্তু দেশ বিদ্রোহশূন্য হওয়ায় অরাজকতার কুফল ফলিতে পারে নাই। শাসন বিষয়ক শৃঙ্খলা না থাকিলে এ অবস্থা ঘটিতে পারে না। রাজকর্মচারিগণের কার্যদক্ষতাই এই শৃঙ্খলার মূলভূত কারণ। হুসেন শাহের মত সুলেমানও জাতিধর্মনির্বিশেষে গুণের আদর করিতেন এবং উচ্চ রাজকার্য্যে হিন্দুদিগকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। পুরন্দর খাঁ এবং রূপ সনাতন যেরূপ হুসেনের প্রধান অমাত্য ছিলেন, সুলেমানের সময়েও সেইরূপ গুহবংশীয় ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ এই তিন ভ্রাতা রাজসরকারে উচ্চ রাজকার্য্যে বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন।† ভবানন্দ, লোদী খাঁ, কতলু খাঁ সুলেমানের প্রধান অমাত্য এবং শিবানন্দ কানুনগো দপ্তরের প্রধান কর্মচারী ছিলেন বলিয়া জানা যায়। উড়িয়া বিজয়ের পর লোদী খাঁ উড়িয়ার এবং কতলু খাঁ পুরীর শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। তখন রাজধানীতে শাসন ব্যবস্থায় ভবানন্দই সুলেমানের দক্ষিণ হস্ত ছিলেন।

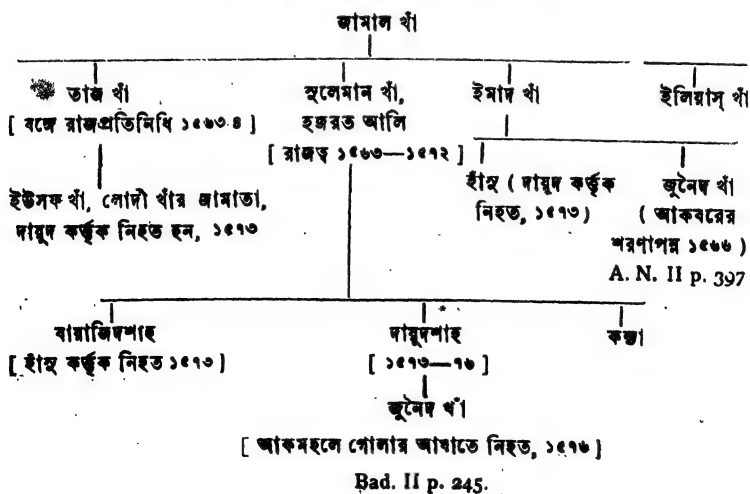
* আকবর ও সুলেমানের সন্ধি প্রকৃতই সম্ভাব্যলক ছিল। এমন কি এরূপও জানা যায়, আকবর সুলেমানকে বিশেষ শ্রদ্ধাও করিতেন। সুলেমান রাজিকালে ও প্রত্যহ প্রাতে রাজকার্য্য আরম্ভ করিবার পূর্বে ১০ জন সেখ ও উলমার সহিত মিলিত হইয়া ধর্ম্মতত্ত্বালোচনা ও প্রার্থনা করিতেন; উহারই অনুকরণে আকবর তাঁহার অধ্যাত আলোচনা সম্ভাষণ করেন। উহাতে সর্ব্বধর্ম্মাবলম্বী সাধুব্যক্তিগণ সমবেত হইয়া ধর্ম্মতত্ত্ববিচার করিতেন এবং পরে ইহার অন্ত কতেপুর-শিকরীতে এক বিরাট ধর্ম্মসভাগৃহ বা ইবাদতখানা নির্ম্মিত হইয়াছিল। Bloch. Ain p. 171, Reaz p. 151, Badaoni, Vol. II p. 203, V. A. Smith, Akbar, p. 131.

† ইহাদের পিতার নাম রামচন্দ্র নিয়োগী। তিনি ভাগ্যাবেশে পূর্ব্ববঙ্গ হইতে প্রথমতঃ সপ্তগ্রাম ও পরে গোঁড় রাজসরকারে প্রবেশ করেন। ভবানন্দই মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতামহ। ভবানন্দের পুত্র জীহরি সুলেমানের পুত্র দাদুদের প্রধান মন্ত্রী ছিলেন। আদরা পরে এই বংশের বিশেষ বিবরণ দিব।

প্রায় দশ বৎসর রাজত্বের পর সুলেমান পরলোকগত হন (১৫৭২)। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র বায়াজিদ সিংহাসনে অধিরোধ করেন। কিন্তু ইনি পৈতৃক সিংহাসনের সহিত পৈতৃক গুণের অধিকারী হইতে পারেন নাই। এমন কি রাজ্যাভ্যন্তরে সঙ্গে তাঁহার বুদ্ধিবিলম্ব উপস্থিত হওয়ায়, তিনি নিজ নামে খোংবা পাঠ করাইতে লাগিলেন। অচিরে নান্য কারণে অমাত্যগণের সহিত তাঁহার মনোবিবাদ উপস্থিত হইল। এ জন্ত হাঁস বা হসো নামক তাঁহার এক দুর্বল-মস্তিষ্ক জাতি পুত্র উচ্চাশায় উন্মত্ত হইয়া তাঁহার হত্যা সাধন করিল।* কিন্তু শীঘ্রই প্রবীণ সেনাপতি লোলী খাঁর সহায়তায় সুলেমানের কনিষ্ঠ পুত্র দায়ুদ খাঁ হাঁসকে হত্যা করিয়া ভ্রাতৃবধের প্রতিশোধ লইলেন এবং সর্বসম্মতিক্রমে রাজত্বভুক্তে বসিলেন।†

* হাঁস সুলেমানের জ্যেষ্ঠ ইমাদের পুত্র এবং বায়াজিদের ভগিনীপতি অর্থাৎ সুলেমানের জামাত। Muntakhabut-Twarik, Lowe, II p. 177. Elliot Vol. IV. 510 আকবর-নামা প্রভৃতির মতে তিনি বায়াজিদের জামাত। Akbar-nama (Beveridge) Vol. III p. 28, Tabakat-i-Akbari, Elliot, Vol. V. p. 372.

† Dorn, History of Afgans, pt. 1, p. 182, Reazu-s-Salat, p. 153-4, J. A. S. B, 1875. p. 304-5. বাঙ্গালার ইতিহাস, ২য়, ৩৭০ পৃঃ. গোড়ের ইতিহাস, ২য়, ১৭৪ পৃঃ। এই স্থানে কররাণী বংশীয়দিগের বংশলতিক। প্রদত্ত হইল :—



এই সময়ে গুজার কররাণী * নামক একজন সেনাপতি বিহার অঞ্চলে বায়াজিদের পুত্রকে রাজা বলিয়া ঘোষণা করিলেন এবং মোগল পক্ষ অবলম্বন করিয়া গোরক্ষপুর হস্তগত করিবার চেষ্টায় ছিলেন। কিন্তু লোদী খাঁর বুদ্ধি-কৌশলে অচিরে তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইল। বস্তুতঃ লোদী খাঁর মত সূচতুর ও শক্তিশালী সেনাপতি পাওয়া দায়ুদের পক্ষে সৌভাগ্যের কথা। যতদিন দায়ুদ তাঁহার মন্ত্রণামত চলিয়াছিলেন, ততদিন আত্মরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। কিন্তু দায়ুদ রাজত্বকে বসিয়া যখন অপরিমিত ধনসমৃদ্ধি ও সৈন্তবল দেখিলেন, তখন একেবারে আত্মহারা হইয়া পড়িলেন। সুলেমান সেনাপতি কালাপাহাড়ের সাহায্যে যে ভাবে রাজ্য বিস্তার ও দেশ লুণ্ঠন করিয়া ধনরত্ন সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহাতে বাস্তবিকই গোড়নগরী অলকাপুরী হইয়াছিল। প্রকৃত পক্ষে পাঠানেরা বহুকাল হইতে বঙ্গে একাধিপত্য করিয়া আপনাদিগকে প্রকৃত মালিক স্থির করিয়া বসিয়াছিলেন ; তাঁহারা নবাবগত মোগলের উত্তম, অধ্যবসায়, রাজবুদ্ধি ও বীর্য-প্রতিভার মাত্রা স্থির করিতে পারেন নাই। দায়ুদ রাজা হইয়াই নিজ নামে খোৎবা পাঠ করাইতে লাগিলেন এবং নিজনামে মুদ্রা প্রচলন করিলেন। এই মুদ্রা এখনও যশোহর খুলনা অঞ্চলে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়। সুলেমান কার্যতঃ বঙ্গে স্বাধীন হইয়া স্বাধীন নৃপতির মত রাজ্যভার্য করিতে থাকিলেও প্রকাশ্যে আকবরের বশ্বতা স্বীকার করিয়া মোগল শত্রুর আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। বায়াজিদ সিংহাসন পাইয়াই শাহ উপাধি ধরিলেন এবং নিজ নামে খোৎবা পড়াইতে লাগিলেন। দায়ুদ আরও একটু অগ্রসর হইয়া নিজ নামে মুদ্রাও প্রচলন করিলেন। স্বাধীনতা ঘোষণার এমন প্রকাশ্য পন্থা আর নাই।

দায়ুদই পাঠান আমলের শেষ রাজা। দায়ুদের সময়েই যশোর রাজ্য প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। কালে সেই যশোর রাজ্য তাজিয়া চুরিয়া আধুনিক সময়ের যশোহর ও খুলনা এই দুই জেলা হইয়াছে। আমরা যে যশোহর-খুলনার ইতিহাস লইয়া ব্যস্ত, প্রাচীন যশোর রাজ্যের উত্থানপতনের সহিত তাহা বনিষ্ঠ সম্বন্ধ-যুক্ত। মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পিতা বিক্রমাদিত্য ও খুল্লতাত বসন্ত রায় এই যশোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারা উভয়ে দায়ুদের রাজত্বকালে প্রধান কর্মচারী

* গুজার কররাণী রণদক্ষ ছিলেন। "Gujar Kararani who was the sword of the country set up in Behar the son of Bayazid." Akbarnama, Vol. III p. 28.

ছিলেন। দায়ুদের সময়ে রাজনৈতিক ঘটনাবলীর সহিত তাঁহারা এক্রপ ভাবে বিজড়িত যে, তাঁহাদের কথা বাদ দিয়া দায়ুদের ইতিহাস আলোচনা করা যায় না। মোগল-বিজয়ের সময় বঙ্গের প্রধান প্রধান জমিদারগণ পাঠানের পক্ষভুক্ত হইয়া বহুকাল বঙ্গের রাজতত্ত্ব লইয়া বিবাদ করিয়াছিলেন। এই জমিদারগণ সাধারণতঃ ভৌমিক বা ভূঞা নামে কথিত হন, এবং তাঁহাদের মধ্যে অনুন বার জন বিশেষ ভাবে প্রাধান্যলাভ করিয়াছিলেন। উহাদিগকে বারভূঞা বলিত। প্রতাপাদিত্য এই বারভূঞার অগ্রতম এবং অগ্রগণ্য। তাঁহার কথা বলিতে গেলে বারভূঞার পরিচয় সৰ্ব্বাঙ্গে দিতে হয়। এই জন্তই আমরা এক্ষণে প্রথমতঃ বারভূঞার প্রসঙ্গ আলোচনা করিয়া পরে প্রতাপাদিত্যের পূৰ্ব্বপুরুষের পরিচয় দিব। এবং সঙ্গে সঙ্গে দায়ুদের ইতিহাস বিবৃত করিয়া বঙ্গের সাধারণ ইতিহাস হইতে যশোরের কাহিনী পৃথক্ করিয়া লইব।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—বঙ্গ বান্ধ ভূঞা

১১৯৮ খৃষ্টাব্দে বঙ্গদেশে প্রথম মুসলমান আক্রমণ হয় এবং সেই সময়ে পাঠান রাজত্বের ভিত্তি স্থাপিত হয়। কিন্তু একদিনে সমগ্র বঙ্গ অধিকৃত হয় নাই; এমন কি পূৰ্ববঙ্গ শাসনাধীন করিতে প্রায় দেড়শত বর্ষ লাগিয়াছিল। ততদিন বঙ্গের রাজত্ব দিল্লীর অধীন ছিল। সমগ্র বঙ্গ মুসলমান অধিকারে আসিবার পর একদিন এক বঙ্গীয় পাঠান শাসনকর্তা দিল্লীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া, প্রকাশ্য স্বাধীনতা ঘোষণা করেন (১৩৪০)। সেই সময় হইতে ১৫৭৬ খৃষ্টাব্দে আকবর কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের কাল পর্য্যন্ত বঙ্গীয় স্বাধীন-শাসন যুগ ধরা যাইতে পারে। কিন্তু স্বাধীন পাঠান রাজত্বের পতন হইলেই যে মোগল শাসন প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা নহে। পাঠানেরা বিজিত হওয়ার পর দেশের মধ্যে ছড়াইয়া পড়িল; প্রজলিত বহি ভস্মাচ্ছাদিত হইল; উহা নির্দোষিত না হইয়া, বরং ভিতরে ভিতরে সম্বুদ্ধিত হইতে হইতে, অশান্তি সর্বব্যাপী করিয়া তুলিল। যে যেখানে নেতার মত দাঁড়াইতে পারিল, সেই নেতৃত্ব পাইল; শত শত পলায়িত হিন্দু পাঠান তাহার পতাকার নিম্নে আশ্রয় পাইল। যাহারা পূৰ্বে সামন্ত রাজা

বা ভূম্যধিকারী ছিল, তাহারাই আকস্মিক নেতা হইবার সুযোগ পাইল; ক্রমে আরও বিস্তৃত স্থান দখল করিয়া প্রবল হইয়া দাঁড়াইল। কেহ বা পূর্বে কিছুই ছিল না; এখন দৈবযোগে দেহের বলে ভূম্যধিকারী সাজিল।

আত্মরক্ষার জন্য ইহাদের সকলকেই সর্বদা সতর্ক ও সশস্ত্র থাকিতে হইত। যখন তাহাদের আত্মরক্ষার চেষ্টা কমিত, তখন তাহারা অধিকার বিস্তারে মনোযোগ দিত। সে বিবাদের ফলে অনর্থের উৎপত্তি হইলে, তখনই পুনরায় নিজের গণ্ডীর ভিতর দাঁড়াইত এবং কূটমন্ত্রণা বা যড়যন্ত্রের বলে উহারা আত্ম-প্রতিষ্ঠায় প্রবৃত্ত হইত। এই ভূম্যধিকারীদিগকে ভূঞা বা ভৌমিক বলিত। পাঠান ও মোগলের সন্ধিযুগে এমন কত ভূঞা যে দেশমধ্যে জাগিয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। অধিকারের বিস্তৃতি অনুসারে ইহাদের ক্ষমতার ন্যূনাদিক্য বুঝা যাইত।

উহাদের কাহারও বা শাসনস্থল একটি পরগণাও নহে, আবার কেহ বা এক খণ্ড-রাজ্যের অধীশ্বর। কোথাও বা দশ বার জন ভূঞা একজনকে প্রধান বলিয়া মানিয়া তাহার বশ্রতা স্বীকার করিত। কখনও বা একজন প্রতাপাব্বিত ভূঞা অন্য ভূঞার সঙ্গে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইতেন। তখন রণ-রঙ্গ রাজার রাজ্য নাই হইয়া ভূঞায় ভূঞায় চলিত, আর প্রজাদিগের সকলকেই সেই যুদ্ধ-ব্যাপারে যোগ দিয়া ফলভাগী হইতে হইত। এই অরাজকতার যুগে কেহ নির্লিপ্ত থাকিতে পারিতেন না। সকলকেই রাজনৈতিকতার যোগ দিতে হইত, নতুবা আত্ম-পরিবারের প্রাণ রক্ষা পর্য্যন্ত অসম্ভব হইত। দৈনিক অশান্তির একটা অন্তত ফল আছে বটে, কিন্তু উহাতে যে মানুষকে অনলস ও কণ্ঠ করিয়া জাতীয় প্রাণের সাড়া দিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ঐ যুগে দেশের মধ্যে শত অশান্তির ভিতর একটা প্রাণের পরিচয় ছিল। জীবদেহে স্নায়ু-সন্ধির মত দেশের মধ্যে এই ভূঞাগণ জাতীয় প্রাণের স্পন্দন-কেন্দ্র ছিলেন। আত্মপাশ মুসলমান শাসনের উপর দৃষ্টিপাত করিলে আমরা কি দেখিতে পাই? দেখি পশ্চিম দ্বার ভেদ করিয়া রাজ্যলিপ্সু বৈদেশিক জাতি, ভিন্ন ধর্ম ও ভিন্ন আচার ব্যবহার লইয়া, একের পর এক ভারতে প্রবেশ করিয়া আধিপত্য স্থাপন করিতেছে; দীর্ঘকাল ধরিয়া দেশমধ্যে অত্যাচার, রক্তপাত, অশান্তি, বিদ্রোহ বা বিপ্লব চলিতেছে; অপেক্ষাকৃত অল্পকাল মাত্র কোন কোন

সবল স্বেচ্ছাসূচক রাজত্বে দেশ শান্তির মুখ দেখিয়াছে, যুদ্ধের ঘনঘটা অপস্থত হইয়াছে, এবং শান্তির স্বেচ্ছা স্বরূপ শিল্প ও শিক্ষার সমুন্নতি হইয়াছে। প্রজাদের সাধারণ অবস্থা আমরা বড় কমই জানি, কত লক্ষ লোক মরিয়াছে তাহার কোন সংবাদ নাই। নবাবগত মুসলমানের মত হিন্দুরাও যুদ্ধ করিত, মরিত, দপ্তরে হিসাব রাখিত, রাজস্ব সংগ্রহ করিত, কিন্তু অসংখ্য ইতিহাসে তাহার প্রসঙ্গ নাই। *

যে দুই চারিজন স্বেচ্ছাসূচক রাজতন্ত্র স্বেচ্ছাভিত্তিক করিতেন, তাঁহাদের রাজত্বকালে দেশের লোকে হাপ ছাড়িয়া বাঁচিত; অনেক মনের ক্ষত আরোগ্যলাভ করিত। তাঁহাদের সদাশয়তায় সময় সময় অর্থহীনে হইত; তাঁহাদের জাকজমকপ্রিয়তার জন্য অনেক বিপুল সৌধ শিরোভঙ্গন করিত। বাস্তবিকই বঙ্গদেশে পাঠান শাসনকালের যে সকল প্রাচীন মসজিদ বা অট্টালিকা এখনও বিদ্যমান আছে, শিল্প হিসাবে উহা খুব উচ্চাঙ্গের স্থাপত্য-নিদর্শন না হইলেও, সে সকল যে এক গৌরবের যুগের জীবন্ত সাক্ষী, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। † হুসেন শাহ সেইরূপ একজন স্বেচ্ছাসূচক, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। হুসেনের মৃত্যুর পর হইতে যে বিপ্লব আরম্ভ হইয়াছিল, সে শাহের অতি সংক্ষিপ্ত রাজত্বে তাহা নিবৃত্ত হয় নাই। কারণ সে শাহ যতদিন বঙ্গে ছিলেন, ততদিন তিনি অত্যাচারী বোকা এবং তিনি দিল্লী গেলে, তাঁহার স্বেচ্ছাসূচক নিদর্শন বঙ্গে পৌছিবার পূর্বে তাঁহার মৃত্যু সংবাদ প্রচারিত হইয়াছিল। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে বাবরের রাজ্যারম্ভ হইতে ১৫৫৬ অব্দে আকবরের রাজ্যলাভ পর্যন্ত বঙ্গে কোন স্বেচ্ছাসূচক প্রবর্তিত হয় নাই। সুলেমানের কঠোর শাসনের মধ্যে যে শান্তিটুকু ছিল, তাহার সেনাপতি কালাপাহাড়ের অমাহুতিক অত্যাচারে তাহার ফল শুভজনক হয় নাই। তৎপুত্র দায়ুদ মোগলের নিকট পরাজয়ের পর যখন সেনাপতি মুন্সের সহিত সন্ধিসূত্রে উড়িষ্যার স্বামিস্ব লাভ করিয়াছিলেন, তখন তিনিও উড়িষ্যাবাসীর হৃদয়ের উপর কোন অধিকার বিস্তার করিতে পারেন নাই। তজ্জন্তই তাহাকে অচিরে সে রাজ্য ত্যাগ করিয়া ইতোদ্রষ্টস্ততোদ্রষ্ট অবস্থায় মৃত্যুর অন্তিম সূত্র করিতে হইয়াছিল। মোট কথা হুসেনের মৃত্যুর পর হইতে ষোড়শ শতাব্দীর শেষ পর্যন্ত বঙ্গদেশে কোন স্বেচ্ছাসূচক ছিল না।

* J. A. Bourdillon, Bengal under the Mahomedans, p. 23.

† V. A. Smith, Akbar, p. 147.

এই সময়ে গোড়, তাণ্ডা বা রাজমহল যেখানেই রাজপাট প্রতিষ্ঠিত হউক না কেন, প্রকৃতপক্ষে দেশের নানা স্থানে পূর্বোক্ত ভূঞাদিগের শাসন প্রবর্তিত হইয়াছিল। এই সন্ধি-যুগেই কবিকঙ্কণ নিজের মোগল কর্মচারী কর্তৃক অত্যাচার-পীড়িত হন। তিনি তাঁহার চণ্ডী কাব্যের প্রারম্ভে মোগল ডিহিদার বা তহশীলদারগণের অত্যাচার বর্ণনা করিয়াছেন। উহাতে তাহারা কিরূপে প্রজার খিল (পতিত) ভূমি লাল (উর্কর) লিথিয়া বিনা উপকারে খতি (ঘুষ) খাইয়া প্রজাকুল ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছিল, তাহা দেখান হইয়াছে। * ভূঞাগণ অনেক স্থলে ঐ সকল ডিহিদারের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়া বিদ্রোহী প্রজাকে আশ্রয় দিয়া, দেশের দণ্ডমুণ্ডের কর্তা হইয়াছিলেন। তাহাদের প্রকৃত উদ্দেশ্য বা প্রকৃতি যাহাই থাকুক, তাহারা দেশভক্ত সাজিয়া আত্মপ্রাধাত্য প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন।

উক্ত ভূঞা বা ভূঁইয়াগণকে শুদ্ধ ভাষায় ভৌমিক বলিত। এখনকার হিসাবে উহাদিগকে জমিদার বলা যায়। এখন যেমন অস্ত্রশস্ত্রসৈন্যবিহীন রাজা মহারাজা স্বচ্ছন্দে রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া, নানাভাবে সদস্য ব্যবহার করিতে পারেন, তখন সেরূপ হইত না; তখন আত্মরক্ষা বা রাজস্বসংগ্রহ জন্ত যথেষ্ট সৈন্য রাখিতে হইত; দুর্গ, অস্ত্রশস্ত্র বা নৌবাহিনীর আয়োজন করিতে হইত; শত্রুর অপেক্ষায় তাহাদিগকে বীরবেশে বহু রাত্রি বিনিদ্র হইয়া থাকিতে হইত। বীর বলিয়া ভূঞাগণের খ্যাতি হইত, বীর বলিয়া প্রজারা তাহাদিগকে ভয় ভক্তি করিত। অধিকন্তু তাহাদের মধ্যে যিনি ধর্মপ্রাণ বা প্রজারঞ্জক হইতেন, সকলে মিলিয়া

* ধন্ত রাজা মানসিংহ, বিকুপদে বেন ভুজ, গোড়-বঙ্গ-তৎকল মহীপ।

রাজা মানসিংহ কালে, প্রজার পাপের ফলে, ডিহিদার নাম্নে সন্নীপ।

উজীর হইল রায়জাদা, বেগারির ঘের খেলা, ব্রাহ্মণের বৈক্যের হ'ল অরি।

কোণে কোণে দিয়া দড়া, পনর কাঠার কুড়া, নাহি শুনে প্রজার মোহারি।

সরকার হইলা কাল, খিলচুরি লেখে লাল, বিনা উপকারে খায় খতি।

পোন্ধর হইল বস, টাকার আড়াই আনা কম, পাই লভ্য লর দিন প্রতি।

জমিদার প্রভীত আছে, প্রজারা পলার পাছে, দুয়ারে চাপিয়া দেয় খানা।

প্রজা হইল ব্যাকুলি, বেচে বরের কুড়লি, টাকার জন্য বেচে দশ আনা।

—কবিকঙ্কণ চণ্ডী, ৫ম পৃঃ।

তাহাকে নিত্য পুষ্পাঞ্জলি দিত। উহার ফলে তিনিও নিজকে গৌড়েশ্বর বা দিল্লীশ্বর হইতে কম মনে করিতেন না।

এইরূপে কত ভূঞা যে দেশের কোণে সজ্ঞাপনে ছিলেন, সকলে তাহার খোজ রাখিত না। তবে তাহাদের মধ্যে যাহারা বীরত্বে অগ্রগণ্য, যাহাদের রাজত্ব বিস্তীর্ণ এবং যাহারা বিপুল সৈন্যবলে শক্তিসম্পন্ন হইতেন, তাহাদেরই খ্যাতি স্থায়ী হইত। প্রবাদ এই, মোগলদিগের বঙ্গবিজয়ের প্রাক্কালে বা পরে এইরূপ বার জন ভূঞা প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিলেন। বলিতে গেলে এক প্রকার তাহারাই বঙ্গদেশকে বা নিম্নবঙ্গের দক্ষিণ ভাগকে * নিজেরা ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন; এই জন্ত বাক্সালাকে তখন “বারভূঞার মুলুক” বা “বারভাটি বাক্সালা” বলিত। কিন্তু তাহারা যে সংখ্যায় ঠিক বারজনই ছিলেন এবং সেই বার জন ঠিক এক সময়েই ছিলেন, তাহা বলা যায় না। হয়ত এক জনের রাজত্বের শেষ সময়ে অস্ত্রের রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছিল, অথবা কোন প্রধান ভূঞার মৃত্যুর পর, তাহার কোন বংশধর নামমাত্র শাসন পরিচালন করিতেন, কিন্তু হিসাবের বেলায় তিনিও বার ভূঞার অন্ততম বলিয়া গণ্য হইতেন।

দ্বাদশ সংখ্যাটি যেমন হিন্দুর নিকট প্রিয় ও পবিত্র, দ্বাদশ জন রাজার সম্মিলনও তেমনি ভারতের একটি বিশেষত্ব। অতি প্রাচীন কাল হইতে দ্বাদশ জন সামন্তরাজের প্রসঙ্গ চলিয়া আসিতেছে। মহুসংহিতা প্রভৃতি প্রাচীন গ্রন্থে প্রধান বা মওলেশ্বরের রাজার পার্শ্ববর্তী নানাসংখ্যক দ্বাদশ প্রকার নৃপতির উল্লেখ আছে। † প্রাচীন বাক্সালা গ্রন্থেও যে সকল প্রধান রাজার উল্লেখ আছে, তাঁহারা রাজসভায় আসিলেই সাধারণতঃ বারভূঞা বেষ্টিত হইয়া বসিতেন। ‡

* “Bhati is a low country and recieved this name because Bengal is higher.” Akbar-nama. Beveridge, vol. III. pp. 645-6. “The low marshy lands of Hegellee anciently called Batty as being in a great part subject to the over flowing of the tide” Fifth Report p. 257, cf. also Jarrett, vol. II p. 116, Blochmann p. 342, J. A. S. B. for 1873 p. 226, for 1913 p. 446; Elliot vol. VI p. 72.

† মহুসংহিতা, ৭ম অধ্যায়, ১৫৫-৬ শ্লোক।

‡ “বার ভূঞা বেষ্টিত বসেছে বরপতি।” মাণিক গাঙ্গুলীর ধর্মসঙ্গল, সাহিত্যপরিষদ সংস্করণ, ১৯১ পৃঃ।

বাক্সালার মত আসামেও বার জন রাজা বা বার জন মন্ত্রী না হইলে রাজ্য শাসন হইত না এবং “পাঁচ পীরের” নাম করিতে গিয়া যেমন নানা জনে নানা পীরের নাম করিয়াছেন, আসামে বার জন রাজার তালিকা পুরাইতে ও বিভিন্ন নাম কথিত হয়। * আরাকান, গ্রাম প্রভৃতি দেশেও প্রধান রাজার রাজ্যাভিষেক কালে বার জন সামন্ত রাজা বা ভূঞার আবশ্যক হইত এবং উহাদের অভিষেকও এক সময়ে সম্পন্ন হইত। † এখনও আমাদের দেশে বার জনে ভিন্ন কোন কাজ হয় না ; বহুজনকে লইয়া যে কাজ হয়, তাহাকে বার-ইয়ারী বা বারোয়ারী কার্য বলে। উহাতে ঠিক বারজনই থাকিবে, এমন নিয়ম নাই। বাক্সালার বার ভূঞার কাণ্ডটিও প্রায় ঐ একই প্রকারের। কতকগুলি প্রধান প্রধান ভূঞা বঙ্গে আধিপত্য লাভ করিয়াছিলেন বলিয়াই উহাদিগকে “বারভূঞা” বলিত ; প্রকৃতপক্ষে তাহারা যে সংখ্যায় এক সময়ে ঠিক বার জন ছিলেন, এমন বোধ

“বার ভূঞে বেষ্টিত ভূপতি কর ভূষা”—ঐ, ১৫০ পৃঃ।

“ভূপতি দক্ষিণ ভাগে পাত্র মহামদ,

রায়রেঞা বার ভূঞা বৈসে সারি সারি,

কোলে করি কাগজ বতক কর্দচাঁরা।” ঘনরামের ধর্মমঙ্গল, বঙ্গবাণী সংস্করণ, ১৫১ পৃঃ

“হাতে বুকে বেষ্টিত বসেছে বার ভূঞা,

রায় রাঞা মোগল পাঠান বীর সিঞা।”—ঐ ১৭৬ পৃঃ

“ওজরাটে কালকেতু খাভাইল রাজা

বার কত ভূঞা রাজা সবে করে পূজা।”—কবিকল্প চণ্ডী।

* It not clear why the number *twelve* should always be associated with them. Both in Bengal and Assam. Whenever they are enumerated twelve persons are always mentioned but the actual names vary.” Sir Edward Gait's *History of Assam* p. 37.

† অরণকারী Manrique ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে আধিকার রাজের রাজ্যাভিষেককালে বার জন উপস্থিত ছিলেন, এবং উহার বর্ণনাকালে লিখিয়াছেন—“that the new dignity had himself proclaimed, not only Lord of the twelve Boines (Bhuiyas) of Bengala, but of the twelve kings on the crown of whose heads the soles of his feet always rested.” Hostens's *Twelve Bhuiyas of Bengal*, J. A. S. B. Vol. IX. p. 447, *Itinerario of Manrique* p. 206, *Historical Accounts of Discoveries and Travels in Asia* vol. I. pp. 110-11.

হয় না। প্রধান একটা কারণ এই যে বহুজনে “বারভুঞার” কথা লিখিয়াছেন, কিন্তু কেহই ঠিক ভাবে বার জনের নাম বা বিভিন্ন লেখক একই বার জনের নাম দিতে পারেন নাই ; অতোকেই কোন মতে ১২ সংখ্যা পূর্ণ করিয়া দিয়াছেন, কিন্তু কাহারও সহিত কাহারও মিল নাই। বাস্তবিক এই বারজন ভুঞা কে কে ছিলেন, তাহাই দেখিবার জ্ঞাত আমরা এক্ষণে এ সম্বন্ধে বিদেশী ও স্বদেশী লেখক দিগের বিবরণী হইতে সারাংশ গ্রহণ করিব।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জেসুইট সম্প্রদায়ভুক্ত মিশনারীগণ ভারতবর্ষে আসেন। মোগল আমলের ইতিহাস সম্বন্ধে তাহাদের বিবরণী বিশেষ প্রামাণিক। * উহাদের মধ্যে নিকলাস্ পাইমেন্টা প্রধান, তিনি গোয়াতে ছিলেন। ঐ সময়ে ফার্নাণ্ডেজ্, সোসা, ফলেকা ও বাউয়েস্ এই চারিজন জেসুইট মিশনারী বঙ্গে আসিয়াছিলেন, এই চারিজনের মধ্যে ফার্নাণ্ডেজ্ প্রধান। † ফার্নাণ্ডেজ্ ১৫৯৯ খ্রীষ্টাব্দে বঙ্গ হইতে পাইমেন্টার নিকট কতকগুলি পত্র লিখিয়া ছিলেন। তিনি এই সকল পত্রের সার সঙ্কলন করিয়া পরবৎসর জেসুইট সম্প্রদায়ের সর্বাধ্যক্ষ একোয়া ভিবার (Aqua Viva) নিকট এক বিবরণ পাঠাইয়া দেন (১৬০০)। ডু-জারিক নামক একজন স্পেনদেশীয় জেসুইট পাইমেন্টার পত্রাবলী ও অতীত স্পেনীয় ইতিহাসের উপর নির্ভর করিয়া বাঙ্গলার ঐতিহাসিক প্রসঙ্গে এক প্রসিদ্ধ গ্রন্থ রচনা করেন। এই গ্রন্থ মূল ফরাসী হইতে ক্রমে জগতের বহু ভাষায় অনূদিত হইয়াছে। ‡ এই গ্রন্থে বঙ্গদেশের যে প্রসঙ্গ আছে, তাহাতে বার ভুঞার উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। তাহার বার জনে পাঠান রাজ্য দ্বাদশ ভাগে বিভক্ত করিয়া মোগলদিগকে বঞ্চিত করতঃ নিজেরা

* “The reports of the Jesuit missionaries for the Mogul period possess special value, having been written by men highly educated, specially trained and endowed with powers of keen observation.” V. A. Smith, *Oxford History of India*, p. XXI.

† Nicholas Pimenta, Francis Fernandez, Dominic da Sousa, and Andrewes Bowes.

‡ *Historier des Indes orientales* by Picrre Du Jarric, Bordeaux, 1608, ইহার প্রয়োজনীয় অংশের বঙ্গানুবাদের জন্য শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় শ্রীকৃত “প্রতাপাদিত্য” ৪৩৯—৪০ পৃ: দ্রষ্টব্য।

পৃথক্ পৃথক্ রাজ্য ভোগ করিতে থাকেন। এই বার জনের মধ্যে ঈশা খাঁ মসনদ-আলি সর্বশ্রেষ্ঠ। হিন্দু ভূঞাত্রয় শ্রীপুর, বাকলা ও চ্যাণ্ডিকান বা চাঁদ খানের অধিপতি। *

উইলফোর্ড সাহেব এবং অধ্যাপক ব্রকম্যান বার ভূঞার প্রসঙ্গ উত্থাপন করিয়াছেন বটে, কিন্তু তাহারা উহাদের নাম দেন নাই। † ডাঃ ওয়াইজ বিশেষভাবে বার ভূঞার ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা করেন; তৎপরে মহামতি বিভারিজও কিছু কিছু নূতন তথ্যের আবিষ্কার করিয়াছেন। ‡ ওয়াইজ মহোদয় বার জনের মধ্যে সাত জনের নাম দিয়া তাহার পাঁচ জনের বিবরণ লিখিয়াছেন। সেই সাত জন যথা : (১) ভাওয়ালের ফজল গাজী, (২) বিক্রমপুরের চাঁদ রায়, কেরার রায়, (৩) ভুলুয়ার লক্ষ্মণমাণিকা, (৪) চল্লষীপ বা বাকলার কন্দর্প নারায়ণ, (৫) খিজিরপুরের ঈশা খাঁ, (৬) যশোহর বা চ্যাণ্ডিকানের প্রতাপাদিত্য এবং (৭) ভূষণার মুকুন্দরাম রায়। ইহার মধ্যে তিনি প্রথম পাঁচ জনের বিবরণ দিয়াছেন।

ইহা হইতে দেখা গেল যে ওয়াইজ সাহেবের উল্লিখিত সাত জনের মধ্যে পাঁচ জন হিন্দু এবং দুই জন মুসলমান। স্মরণ্য অবশিষ্ট পাঁচ জন সকলেই মুসলমান হইলে, বার ভূঞার মধ্যে মুসলমানের সংখ্যা সাত জনের অধিক হয় না। ভূঞারিকের বিবরণীতে যে চারি জনের নাম পাইয়াছিলাম, ওয়াইজ সাহেবের তালিকায় তাহারা ব্যতীত আরও তিন জনের নাম অতিরিক্ত পাওয়া গেল।

* All the Patans and native Bengalis obey these Boyons; three of them are Gentiles, namely those of Chandican, of Stripnr and of Bacala. The others are Saracens," J, & Pro, A, S, B, (Rev. H. Hosten S, J.), 1913, p, 437-8, Purcha's Pilgrims, Part IV Book V. p. 511,

আরও পটুগীজ ঐতিহাসিকদিগের পুস্তকে এই ভূঞা (Boyons of Bujoes of Bengala) দিগের উল্লেখ পাওয়া যায়। তন্মধ্যে Philip De Brito এবং Bishop Dom Pedro এই দুই জন প্রধান। Ibid, শ্রীপুর এখানে বিক্রমপুরের নামান্তর; বরিশাল বা চল্লষীপের নাম বাকলা, প্রাচীন যশোর বা প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের অন্ত নাম চ্যাণ্ডিকান। ইহার বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে।

† Wilford, *Asidic Researches* Vol. XIV, p, 451, Blochmann's *Contributions to the History and Geography of Rengal*, 1873 p. 18.

‡ Dr. J. Wise, J. A. S. B. 1874, pp, 214; 1875, pp. 181-3; Beveridge, *Backergunj* p. 29, J. A. S. B. 1904, pp. 57-63.

ম্যানরিক নামক একজন স্পেনদেশীয় ধর্মযাজক ১৬২৮ খৃষ্টাব্দে ইহাতে ১৬৪১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গ, বিহার, উড়িষ্যা পর্য্যটন করিয়া এক ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ করেন। * উহাতেও বার ভূঞার উল্লেখ আছে। তাহার মতে ১২টি ভূঞা রাজ্যের নাম :—(১) বাকলা, (২) হিজলী, (৩) উড়িষ্যা, (৪) যশোর, (৫) চ্যাণ্ডিকান, (৬) মেদিনীপুর, (৭) কর্তাভূ, (৮) বাকলা, (৯) সলিমাবাদ, (১০) ভুলুয়া, (১১) ঢাকা ও (১২) রাজমহল। ইহার মধ্যে আমরা পূর্বকথিত সাতটি রাজ্যের মধ্যে চ্যাণ্ডিকান, কর্তাভূ, বাকলা, ভুলুয়া ও ঢাকা বা শ্রীপুর এই পাঁচটি রাজ্য পাইতেছি। সে সাতটির অবশিষ্ট ভাওয়াল ও ভূষণার উল্লেখ ম্যানরিকের তালিকায় নাই; সম্ভবতঃ ১৬৪০ খৃষ্টাব্দের প্রাক্কালে সে দুইটি ভূঞা রাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল।

একণে ম্যানরিকের তালিকার অবশিষ্ট সাতটি রাজ্যের পরিচয় দেওয়া আবশ্যক। তন্মধ্যে “বাকলা” যে সুবর্ণগ্রাম বা সোণারগাঁও এর নামান্তর, তাহাতে সন্দেহ নাই। ইহা ঢাকা সাহিত্য-পরিষদ হইতে শ্রীযুক্ত বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর মহাশয় তাহার “বাকলা” নগরী নামক পুস্তিকায় সর্ববিধ মতের সুন্দর সমালোচনা করিয়া নিঃসংশয়রূপে সপ্রমাণ করিয়াছেন। আমরা এস্থলে তাহার পুনরুল্লেখ না করিয়া স্বচ্ছন্দে গ্রহণ করিতে পারি। † সোণারগাঁও এবং কর্তাভূ পরস্পর নিকটবর্তী স্থান; ঈশা খাঁর মৃত্যুর পর তাহার উত্তরাধিকারিগণের দুই শাখা এই দুই স্থানে রাজত্ব করিতেছিলেন। ঈশার পুত্র মুসা খাঁ যে “বাকলার” অধিপতি ছিলেন, তাহা বৈদেশিক বিবরণীতে উল্লিখিত আছে। ‡

* * Sebastian Manrique নামক স্পেনদেশীয় ভ্রমণকারী ১৬২৮ অব্দে ভারতবর্ষে আসেন। তিনি বহুদেশে গিয়া *Itinerario de las Misiones* নামক এক গ্রন্থ রোম হইতে প্রকাশিত করেন। উহা সাধারণতঃ Manrique's *Itinerary* বলিয়া পরিচিত।

† “বীরেন্দ্রনাথ বসু ঠাকুর প্রণীত “বাকলা নগরী,” ঈনাথ প্রেস, ঢাকা। এই পুস্তকে বিভারিজ বাকলাকে এবং রেভা হোস্টেন টাড়াকে বাকলা বলিতে চান, এইরূপ আরও অনেক মতের খণ্ডন করা হইয়াছে। Beveridge's *Bakergunj* d. 445, Rev. Hosten, J.A.S.B, 1913, pp. 444-5.

‡ “Minimican, Son of Massacan, who had been Emperor of Bengal before the Moors conquered it”—An unpublished letter of Fr. John Cabral S. J. 1633. Babu Monomohan Chakravarti identifies Massacan with Muchha Khan, son of Isa Khan of Katrabuh, J. A. S. B. 1913, p. 445. “বাকলা নগরী” ৫০ পৃঃ।

মোগল কর্তৃক বঙ্গবিজয়ের সময়ে হিজলীতে আর একটি ক্ষুদ্র রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়। উড়িষ্যার শাসনকর্তা কতলু খাঁর মৃত্যুর পর তাঁহার উকীল এবং জাতিভ্রাতা ঈশা খাঁ গোহানীর পুত্র * ওসমান উড়িষ্যার রাজত্ব করিতেছিলেন। উক্ত ঈশা খাঁ স্বয়ং হিজলীতে এক দুর্গ ও রাজধানী স্থাপন করেন। সেই হিজলী এখনও মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত বিখ্যাত বন্দর। মেদিনীপুরের ইতিহাস হইতে জানা যায় যে, ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দে জালামুটা ও মাজনামুটা নামক দুইটি জমিদারী হিজলী হইতে বিচ্যুত হইয়া পৃথকভাবে শাসিত হইতে থাকে।† সম্ভবতঃ ম্যানরিক্ উহাকেই মেদিনীপুর রাজ্য বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। চ্যাণ্ডিকান বা যশোর যে অভিন্ন রাজ্য ছিল, তাহা আমরা পরে দেখাইব। যশোরাধিপতি মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পতনের পূর্বে ভবেশ্বর রায় মোগলদিগকে সাহায্য করিবার পুরস্কারস্বরূপ “যশোহরের রাজা” ‡ উপাধি পাইয়া, ভৈরবকূলে বর্তমান যশোহর নগরীর সান্নিধ্যে চাঁচড়া রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। এই চাঁচড়া রাজ্যই সম্ভবতঃ ম্যানরিকের বিবরণীতে যশোর রাজ্য বলিয়া কথিত হইয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে কিঙ্কর সেন নামক এক ব্যক্তি দ্বিগঙ্গা হইতে § আসিয়া

* Ain, Bloch, p. 373, note. Dorn's History of the Afghans, Vol. I p. 183.
হিজলীতে ঈশার দুর্গের চিহ্ন এখনও দেখিতে পাওয়া যায়।

† A letter written on the 13th of October, 1812, by Mr. Crommelin, Collector of Hidgellee, quoted by Mr. Price, Settlement Officer of Midnapur, in his report on Majnamutha, 1874-5, as well as by Mr. Bayley's Settlement Report of Jalamutha Estate, 1844, both preserved in the Midnapur Collectorate.

উহা হইতে জানিতে পারি যে, হিজলী রাজ্যের কর্মচারী কুক পাণ্ডে এবং ঈশরী পট্টনায়ক বৎসরে জালামুটা ও মাজনামুটা জমিদারী প্রতিষ্ঠা করেন। মহল্লারী ও মসনদ-আলি একই কথা; সে যুগে যে কোন পদস্থ ও সম্রাট মুসলমান আপনাকে মসনদ-আলি বলিয়া কীর্ত্তিত করিতেন।

‡ ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বরের মৃত্যু হয়। তৎপুত্র মহতাব্ রায় (১৫৮৮—১৬১১) প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে নানসিংহকে সাহায্য করেন। তৎপুত্র কন্দর্প রায়ের সময়ে ম্যানরিক্ আসিয়াছিলেন। তিনি এই কন্দর্পকেই যশোহরের ভূঞা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

Westland's Report of Jessore, p. 45, Hunter's Statistical Accounts, vol. II., p. 203, বারভূঞা (আনন্দনাথ রায়) ১৯৪ পৃঃ।

§ যশোহর-পুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১৭০-১ পৃঃ।

কর্ত্তমান বঙ্গবিপ্লবের অন্তর্গত সেলিমাবাদে ১৪টি ভূখণ্ড দখল করিয়া লন ; মহারাজ প্রতাপাদিত্য উহার ১৩টি হস্তগত করিয়াছিলেন। প্রতাপের পতনের পর কিকরর পুত্র সানমোহন মালিকশুভ্র পরগণাগুলি পুনরায় স্বাধিকৃত করিয়া মোগল-সরকার হইতে উহার সনদ লাভ করেন। ইহাই সেলিমাবাদ রাজ্য। সানমোহন বা তৎপুত্র জীনাথ রায়ের সময়ে ম্যানরিক্ এ দেশে আসেন। কিকর সেন শূদ্ধ কিকর বসিয়া থ্যাত ছিলেন, তাঁহার বংশধরগণ “রায়ের কাটি” নামক স্থানে বাস করিতেন। এইজন্য সেলিমাবাদের রাজগণ এক্ষণে রায়ের কাটির কমিটার বসিয়া থ্যাত। * মোগলপক্ষীয় শাসনকর্ত্তা মহারাজ মানসিংহ বঙ্গবিজয় কালে ১৬১০ খৃষ্টাব্দে আকমহল নামক স্থানকে আকবর নগর বা রাজমহল নাম দিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন।† তাহাই প্রকৃতপক্ষে বাজালা দেশে তৎকালকার মোগল রাজধানী, এবং ম্যানরিকের সময়ে অন্ত্র ভূঞা রাজ্যগুলি এক প্রকার রাজমহলের অধীন ছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি, ভৌমিকেরা সকলে এক সময়ে এক সঙ্গে ছিলেন না। এখন দেখা গেল, মোগল কর্ত্তক বঙ্গবিজয়ের প্রাক্কালে যে সকল ভৌমিক ছিলেন, তাঁহাদের অনেকেই ম্যানরিকের ভ্রমণকালে বর্ত্তমান ছিলেন না। এমন কি, তাঁহাদের বংশধরগণের অনেকে তখন রাজ্যাভ্যে বঞ্চিত বা অন্ত্রভাবে তিরোহিত হইয়াছিলেন। মোগল-বিজয়ের সমকালে ষাঁহারা বঙ্গে স্বাধীনতা অবলম্বনের প্রয়াসী ছিলেন, তাঁহাদের প্রসঙ্গই আমাদের বিশেষ প্রয়োজনীয় ; কারণ মহারাজ প্রতাপাদিত্য উহাদের অন্ততম এবং তাঁহারই সহিত যশোহর-খুলনার ইতিহাস ঘনিষ্ঠভাবে বিজড়িত। এই প্রতাপাদিত্যের সহিত প্রায় অন্ত্রান্ত্র সকল ভূঞার সন্ধন স্থাপিত- বা সংঘর্ষ উপস্থিত হইয়াছিল ; সেইরূপ সম্পর্ক ছিল বলিয়াই আমাদের কাছে দাদশ ভৌমিকের তথ্যানুসন্ধান করিতে হইতেছে। প্রতাপাদিত্য-সংশ্রবেই যশোহর-খুলনার ক্ষুদ্র ইতিহাসের সহিত তখন সমগ্র বঙ্গের, এমন কি, বিশাল ভারতের ইতিহাসের সন্ধন হইয়াছিল। সেই দেশব্যাপী বিরাট রাজ-নৈতিক ব্যাপারের একটা সজীব আভাস দিবার জন্য আমাদের কাছে বিশেষ প্রয়াস পাইতে হইতেছে।

* বাকলা (রোহিনীকুমার সেন) ২৩০-৪ পৃঃ, Bakarganj (Beveridge) p. 121.

† Ain-i-Akbari (Blochmann) 340, Akbar (V. A. Smith) p. 248.

বাহারা কোন না কোন প্রসঙ্গে এই মোগল-পাঠানের সন্ধিযুগের ইতিহাস আলোচনা করিয়াছেন, তাঁহারা ই দ্বাদশ ভৌমিকের পরিচয় দিতে বা তাঁহাদের সংখ্যাপূরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন এবং নানা জনে নানা ভাবে এই সংখ্যা পূরণ করিয়াছেন। কোন একটি নির্দিষ্ট বৎসরের উল্লেখ না করিলে, সেই বৎসরের নির্দিষ্ট সংখ্যক ভৌমিকগণের নামোল্লেখ করা যায় না। বৎসরানুসারে সেক্ষণ হিসাব ইতিহাসে কোথাও নাই। পাইলেও সে সংখ্যা সব বৎসর বারজন হইত কি না সন্দেহ। বঙ্গের ইতিহাস তখন এমনভাবে নিত্য পরিবর্তিত হইতেছিল যে, কোন বৎসর বার জন ভৌমিক থাকিলেও দুই এক বর্ষের মধ্যে তাহার অনেক পরিবর্তন হইত। এইরূপে ভূঞাদিগের প্রাচুর্য্যাবের সময় সম্বন্ধে বিতর্ক আছে এবং থাকিতেও পারে; তবে আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তাঁহাদের কয়েকজনের সম্বন্ধে কোন মতভেদ নাই; আবার উহারাই ভূঞা শ্রেণীতে প্রমুখ এবং তাঁহাদিগেরই সহিত রাজনৈতিক ব্যাপার লইয়া যশোহর-খুলনার সম্পর্ক দেখিতে পাওয়া যায়। এইজন্য আমরা প্রথমতঃ ভূঞাদিগের নামোল্লেখ ও সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দিয়া প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস আরম্ভ করিব এবং সেই ইতিহাসের সহিত ভূঞাগণের সম্বন্ধ যথাস্থানে উল্লেখ করিব।

ভৌমিকগণের দ্বাদশ সংখ্যা পূর্ণ করিতে হইলে, আমরা নিম্নলিখিত কয়েকজন প্রধান ব্যক্তির নাম করিতে পারি। নতুবা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ভৌমিকের সংখ্যা বেশী ছিল।

- ১। ঈশা খাঁ মসনদ-আলি (বিজিরপুর বা কজাড়)।
- ২। প্রতাপাদিত্য (যশোহর বা চ্যাণ্ডিকান)।
- ৩। চাঁদরায়, কেদার রায় (ত্রিপুর বা বিক্রমপুর)।
- ৪। কন্দর্প রায় ও রামচন্দ্র রায় (বাকুলা বা চন্দ্রদ্বীপ)।
- ৫। লক্ষ্মণশাণিক্য (ভুল্লুরা)।
- ৬। মুকুন্দরাম রায় (ভুল্লা বা কতেহাবাদ)।
- ৭। কজলগাজী, চাঁদগাজী (ভাওয়াল ও চাঁদপ্রতাপ)।
- ৮। হামীর মল্ল বা বীর হামীর (বিষ্ণুপুর)।
- ৯। কংসনারায়ণ (তাহিরপুর)।
- ১০। রামকৃষ্ণ (সাঁতের বা সাকোল)।

১১। পীতাধর ও নীলাধর (পুটরা) !

১২। ঈশা খাঁ লোহানী ও ওসমান খাঁ (উড়িষ্যা ও হিজলী)।

ইহাদের মধ্যে প্রথম ছয়জনই বিশেষ বিখ্যাত। তাঁহারা ই তদানীন্তন রাজনৈতিক গগনে সমুজ্জ্বল এবং তাঁহারা ই মোগলদিগের দিগ্বিজয়ের পথে কণ্টক হইয়াছিলেন। আমরা তাঁহাদের কথা পরে বলিব। অপর ছয় জনের মধ্যে কেবলমাত্র উড়িষ্যা ও হিজলীর পাঠান ভূঞাদিগের সহিত প্রতাপাদিত্যের সম্বন্ধ ছিল এবং তাঁহারা ই পাঠান বিদ্রোহের অগ্রতম নেতা। মোগলকর্তৃক বঙ্গ-বিজয়ের পর উড়িষ্যা ই পাঠানদিগের আশ্রয়স্থল হয়; সেই স্থান হইতে পাঠানেরা বঙ্গের নানা স্থানে বিক্ষিপ্ত হইয়া বিদ্রোহ-বহি ছড়াইয়াছিল। বিজয়ী মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া ই ভূঞাদিগের প্রধান কৃতিত্ব বা প্রধান অপরাধ। এ বিষয়ে বিনি যে পরিমাণে ক্রুতী, মোগলদিগের নিকট তিনি সেই পরিমাণে অপরাধী। প্রথম অপরাধী ওসমান—কতলুর প্রধান মুন্সী ঈশা খাঁর পুত্র ওসমান খাঁ উড়িষ্যা হইতে পাঠানের রাজতন্ত্রের উত্তরাধিকারের দাবি করিতেন। সেই দাবির পক্ষপাতের জন্ম ই বঙ্গ ভরিয়া বিদ্রোহ জাগিয়াছিল। প্রতাপাদিত্য সেই দাবির প্রধান পক্ষপাতী। হিজলীর ঈশা খাঁ ও উড়িষ্যার কতলু খাঁ একই লোহানী বংশসম্বৃত। এজন্ত ঈশা খাঁ ও তৎপুত্র ওসমানকে আমরা এক পর্যায়-ভুক্ত করিয়াছি। কেহ কেহ উহাদিগকে দ্বাদশ ভৌমিকের অন্তর্ভুক্তই করেন না। * কিন্তু দায়ুদের মৃত্যুর পর যখন ওসমানের অধীনে পাঠানগণ বহুকাল পর্য্যন্ত দোর্দণ্ড প্রতাপে উড়িষ্যার ভূম্যধিকারী ছিল, হিজলীর শাসনকর্ত্তা অবশেষে

* পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্গীর লেখকদিগের মধ্যে নানা জনে নানা ভাবে ভূঞাদিগের গণনা করিয়াছেন। এসিষ্ট এতিহাসিক লেখক শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় জেজইট মিশনারীদিগের প্রমাণানুসারে আমাদের তালিকাভুক্ত প্রথম চারিজনকেই ভূঞা বলিয়া স্বীকার করেন। (প্রতাপাদিত্য ৪৭-৫০ পৃঃ)। পণ্ডিত সত্যচরণ শাস্ত্রী (প্রতাপাদিত্যের জীবনচরিত ২ পৃঃ) প্রথম ১১ জনের নাম স্বীকার করিয়াছেন। তবে তিনি সঁতোড়ের নামোল্লেখ না করিয়া ‘পাবনা’ লিখিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত তিনি দিনাজপুরের রাজাকে ভূঞা বলিতে চান, কিন্তু জানরা যে সময়ের আলোচনা করিতেছি, তখনও দিনাজপুরের রাজ্যের উৎপত্তি হয় নাই। (কালীপ্রসন্ন বাবুর ‘নবাবী আমল’ ৪৮-৯ পৃঃ) শ্রীযুক্ত বোপেন্দ্রনাথ গুপ্ত (‘কেদার রায়’ ১০ পৃঃ) চাঁদগাজী ও কজল গাজীকে পৃথক পৃথক উল্লেখ করিয়া, রাজ ১০ জনের নাম দিয়াছেন।

মোগলের বশতা স্বীকার করিলেও যখন স্বীয় প্রদেশে প্রতাপাবিত ছিলেন, তখন তাঁহার নিজেরা ভূঞা নাম ধারণ করুন বা না করুন, তাঁহাদিগকে ভূঞা পর্য্যায়-ভুক্ত না করিয়া উপায়াস্তর কি আছে ? আকবরের বহু পরে যে ম্যানরিক্ এ দেশে ভ্রমণার্থ আসিয়াছিলেন, তিনিও উড়িষ্যা ও হিজলীতে ভূঞা রাজ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। অপর পাঁচ জন ভূঞার মধ্যে পূর্ববঙ্গের গাজীগণ রাজনৈতিক-ক্ষেত্রে দাঁড়ান নাই। বিষ্ণুপুরের হাষীর মল্ল বহুদিন পর্য্যন্ত স্বাধীনতা রক্ষা করিলেও যশোহরের সহিত তাঁহার বিশেষ কোন ঘনিষ্ঠতার পরিচয় পাই না। পূর্ববঙ্গীয় বিদ্রোহ দমনের জন্ত মোগল বাহিনীর যে যাতায়াত চলিতেছিল, তিনি একপ্রকার তাহার দর্শকমাত্র ছিলেন। অবশিষ্ট তিনজন অর্থাৎ তাহিরপুর, সাতোড় ও পুটীয়ার ভূঞাগণ উত্তরবঙ্গে প্রাধাত্য লাভ করিয়াছিলেন সত্য, এবং ষোড়শাটের পলায়িত পাঠানের সহিত তাঁহাদের গুপ্ত সন্ধি থাকাও অসম্ভব নহে, কিন্তু মোগলেরা সেদিকে তেমন মনোযোগী হয়েন নাই; কারণ নিম্ন বঙ্গের বিদ্রোহ-তরঙ্গ যখন মোগলের নূতন রাজধানী পর্য্যন্ত পৌঁছিতেছিল, তখন বঙ্গরাজ্য করায়ত্ত রাখিতে, নিম্ন-বঙ্গের দিকেই অধিক চেষ্টার প্রয়োজন হইয়াছিল। বিশেষতঃ উত্তর-বঙ্গের ব্রাহ্মণ ভূঞাত্রয় বঙ্গের স্বাধীনতাকে মূলমন্ত্র স্থির না করিয়া সামাজিক প্রতিপত্তির দিকে অধিক মনোযোগী হন। সমাজপতি বলিয়াই তাহিরপুরের কংসনারায়ণ সর্বত্র পূজিত হইতেন। এক্ষণে আমরা শেষোক্ত ছয় জন ভূঞার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি।

এতদ্ব্যতীত অন্যথাভাবে পুটীয়া, তাহিরপুর ও দিনাজপুর পরিভ্রমণ করিয়াছেন। শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় তৎসঙ্গীত 'বারভূঞা' নামক পুস্তকে কত ভূঞারই উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে হইতে ১২ জন বাহির লওয়া হুকর। মোট কথা সে পুস্তকে ঐতিহাসিকের মত কোন বিচার বা শৃঙ্খলা কিছুই নাই। শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন বন্দ্যোপাধ্যায় নবাবী আমলের "বাজালার ইতিহাসে" (৪৩-৪ পৃঃ, বারভূঞার উল্লেখ করিয়াছেন, কিন্তু স্পষ্টভাবে নাম দেন নাই। শ্রীযুক্ত বাবু হরিশাধন মুখোপাধ্যায় তৎসঙ্গীত "কলিকাতা সেকালের ও একালের" নামক বিরাট গ্রন্থে বারভূঞার তালিকা দিয়াছেন। তাহাতে আমাদের তালিকার প্রথম ৯ জনের নাম আছে। তাৎকালিক ও চাঁদপ্রতাপ পৃথকভাবে উল্লেখ করিয়া আর একটি সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়াছেন। এবং দিনাজপুরের গণেশ রায় ও পুর্নিয়ার অজানিত রাজাকে অবশিষ্ট ভূঞা বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

গাজীগঞ্জ—খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে পালবংশীয় জমিদারদিগকে ধ্বংস করিয়া পালোয়ান শাহ নামক একজন ধর্মপ্রচারক যোদ্ধা ভাওয়াল অঞ্চলে এক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপুত্র কারফরমা সাহেব সাধু ছিলেন এবং তাঁহার অনেক অদ্ভুত কর্মের গল্প আছে। তাঁহারই অধস্তন সপ্তম পুরুষ মহতাব্ গাজীর পুত্র ফজল গাজী আকবরের সময়ে ভূঞা ছিলেন। মানসিংহ যখন জৈশা খাঁ প্রভৃতি ভূঞাগণের বিরুদ্ধে পূর্ববঙ্গে আসেন, তখন গাজীগঞ্জ সহজে অধীনতা স্বীকার করেন।* চাঁদপ্রতাপের চাঁদগাজী এই একই বংশের অন্য শাখা। সুতরাং তাঁহাকে পৃথক্ ভূঞা বলিয়া উল্লেখ করা যুক্তিযুক্ত নহে।†

হাটীর মল্ল—বাকুড়া জেলার অন্তর্গত বিষ্ণুপুরের প্রাচীন নাম মল্লভূমি এবং এখানকার রাজারা মল্ল বলিয়া খ্যাত। খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীতে রঘুনাথ সিংহ নামক একজন ক্ষত্রিয় রাজপুত্র বৃন্দাবন অঞ্চল হইতে আসিয়া এখানে এক রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি বিষ্ণুপুরের আদিমল্ল। তৎপরে ৪৭ জন রাজার পর বীর হাটীর রাজা পান (১৫৯৬)। তিনিই আকবরের সময়ে বিখ্যাত ভূঞা নৃপতি। সে সময়ে তিনি মোগলের নিকট নামে মাত্র অধীনতা স্বীকার করেন। মুর্শিদকুলি খাঁর সময়েই এই বংশের সহিত প্রথম জমিদারী বন্দোবস্ত হয়।‡

বরেন্দ্র কুল—ভট্টনারায়ণের বংশধর, বরেন্দ্র ব্রাহ্মণ-কুলভূষণ বিজয় লঙ্কর তাহিরপুরের জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। কথিত আছে, তিনি দিল্লীস্থর বা বঙ্গের কোন স্বাধীন সুলতান কর্তৃক বঙ্গের পশ্চিম দ্বার রক্ষার ভারপ্রাপ্ত জমাদার হইয়া ২২ পরগণা এবং ‘সিংহ’ উপাধি লাভ করেন। বারাহী নদীর তীরে রামবামা নামক স্থানে তাঁহার রাজধানী ছিল। তৎপুত্র উদয় নারায়ণের সময় তাহিরপুর ব্যতীত অন্ত্র পরগণাগুলি বাজেয়াপ্ত হয়। এই উদয়ের পৌত্রই প্রসিদ্ধ কংস-নারায়ণ। তিনি বরেন্দ্রকুলের প্রধান সংস্কারক এবং তদানীন্তন বঙ্গাঙ্গী হিন্দু-

* Elliot's History, vol. VI, p. 105 ; J. A. S.B. vol. XL-III, 1874, pp. 199-201.

† According to tradition, the principality ruled over by this family consisted of the Pergunnahs, now called Chand-Pratap, then Chandgazi, Telibabad or Tala Gazi and Bhawal or Bara Gazi." Dr. Wise on Bara Bhuyas in J. A. S.B. 1874, p. 201.

‡ Annals of Rural Bengal, vol. I, App. 1 ; Statistical Accounts, vol. IV, p. 230 বাঙ্গালার ইতিহাস (কালীপ্রসন্ন বাবু) ৪৮৭ পৃঃ।

সমাজের নেতা ছিলেন। কেহ কেহ বলেন, তিনি সুলেমান কররাণীর অধীন ফৌজদার ছিলেন এবং টোডরমল তাঁহাকে 'রাজা' উপাধি দিয়া বঙ্গ বিহারের দেওয়ান করিয়াছিলেন। এমন কি, গৌড়ের মহামারীতে মুনেম খাঁর মৃত্যু হইলে, তিনি অস্থায়ীভাবে কিছুকাল সুবেদারী করিয়া গৌড়ের হইয়াছিলেন। পরে তিনি কেবলমাত্র বঙ্গের দেওয়ান ছিলেন। তিনিই বঙ্গে দুর্গোৎসব নামক মহা-যজ্ঞের প্রথম প্রবর্তন করেন। সমগ্র বঙ্গের ভূঞা নৃপতিগণ অবনত মস্তকে তাঁহার উপদেশ গ্রহণ করিতেন।*

সামসউদ্দীন (সাতৈর)—সামসউদ্দীন ইলিয়াস যখন বাঙ্গলার প্রথম স্বাধীন সুলতান (১০৩২-৫৮) তখন তিনি বিশিষ্টভাবে দুইজনের সাহায্য পান,—উভয়ই বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ, শিখাই সামন্তাল ও সুবুদ্ধি ভাড়া। উভয়েরই ঋণ উপাধি ও বিস্তীর্ণ জমিদারী হইয়াছিল। সুবুদ্ধির বংশধরেরা ভাড়া চক্র বা ভাড়াড়িয়া পরগণার জমিদারী পান; এই বংশীয় রাজা গণেশ বঙ্গের স্বাধীন সুলতান হইয়াছিলেন। শিখাই বা শিখিবাহন সামন্তালের পুত্র বলাই সাতোড়ে † রাজা হন। টোডরমল এই বংশীয় রাজা রামকৃষ্ণকে সামন্ত নৃপতি বলিয়া স্বীকার করেন এবং তিনি ভাড়াড়িয়ার জমিদারী হ্রাস করিয়া সাতোড়ের বিস্তৃতি ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেন। এইরূপে ভাড়াড়িয়ার জমিদারী হ্রাস করা হইয়াছিল বলিয়া তথাকার ভূস্বামী দ্বাদশ ভৌমিকের অন্ততম বলিয়া স্বীকৃত হন না। নতুবা আকবরের পূর্বে ভাড়াড়িয়ার অধিপতি একজন প্রধান ভৌমিক ছিলেন। ‡ রামকৃষ্ণ বিজ্ঞোৎসাহিতা

* বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস ১২৩ পৃঃ; রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ১১৭-৮ পৃঃ; বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল) ৫৮৩ পৃঃ।

† এই রাজ্যের অধিকাংশ একগে করিমপুরের অন্তর্গত। সংস্কৃতে ইহাকে সান্তালি বলা হইত। সান্তালি বৈদিক ব্রাহ্মণের একটি প্রধান সমাজ। বাঙ্গাল ভাষার ইহাকে সাতৈর, সাতৈল বা সাতোড় প্রভৃতি নানা নাম দেওয়া আছে। একগে সাতৈরের সে নাম বা রাজ-প্রতিপত্তি নাই। জেলার বিবরণীতে সাতৈরের শীতলপাট বিখ্যাত, এই নাম উল্লিখিত হইয়াছে। Statistical Accounts of Dacca, Faridpur and Backergunj (Hunter).

‡ বঙ্গের সামাজিক ইতিহাস, ১১৯ পৃঃ। বারেন্দ্র কুলশাক্তের প্রধান অন্তত পঞ্চদশ বার না, এইরূপ এই গ্রন্থ আলোচ্য। বাঙ্গালার ইতিহাস (রাখাল বসু) ২য় খণ্ড ১৮৬-৭ পৃঃ। নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাস, ৭৫ পৃঃ।

ও পুণ্যকীর্তির জন্ত সুবিখ্যাত ছিলেন। রামকৃষ্ণের পত্নী শর্কাপী দেবীর মৃত্যুর পর এই রাজ্য নাটোরের রামজীবনের সহিত বন্দোবস্ত হয়।

পুঁটিয়া—বৎসার্চাচা নামক এক সন্ন্যাসী পুঁটিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি বাগ্‌চি-উপাধিধারী এবং বারেন্দ্রব্রাহ্মণ-বংশীয় কুলীন। সম্ভবতঃ টোডরমল্লই লঙ্করপুর পরগণা বৎসার্চাচাচার্যের পুত্র পীতাশ্বরের সহিত বন্দোবস্ত করেন। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নীলাশ্বরই প্রথম ‘রাজা’ উপাধি পান। এক্ষণে এই নীলাশ্বরের ধারাই চলিতেছে। পীতাশ্বর একজন ভৌমিক ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি যে অজ্ঞাত প্রধান ভৌমিকদিগের মত কোন বিশিষ্ট বীরব্রতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন, এমন প্রমাণ নাই। নীলাশ্বরের প্রপৌত্র দর্পনারায়ণের সময় নাটোর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা রঘুনন্দন সামান্য কার্যে পুঁটিয়া সরকারে প্রবেশ করেন এবং পুঁটিয়ার উকীলরূপেই মুর্শিদাবাদে নবাব-দরবারে প্রেরিত হন।*

উড়িষ্যা ও হিজলী—সুন্দেরাম কররাণী কর্তৃক উড়িষ্যা বিজয়ের সময় হইতে আফগান জাতীয় কতলু খাঁ লোহানী পুরীর শাসনকর্তা ছিলেন। † তাঁহারাই এক জাতি ভ্রাতা ঈশা খাঁ লোহানী তাঁহার উকিল স্বরূপ রাজধানীতে থাকিতেন। সুন্দেরামের পুত্র দায়ুদ স্বাধীনতা ঘোষণা করিলে, কতলু উড়িষ্যা অঞ্চলে প্রধান হন। আকমহলের যুদ্ধে দায়ুদ পরাজিত ও নিহত হইলে, কতলু খাঁ উড়িষ্যায় সর্ব্বেসর্বা হন এবং ঈশা খাঁ তখন হইতে তাঁহার প্রধান মন্ত্রী হন। কতলুর মৃত্যুর পর (১৫৮৯) তাহার নাবালক পুত্রগণের ‡ পক্ষ হইতে ঈশা খাঁ বঙ্গের সুবাদার

* The Rajas of Rajshahi, by Kishori Chand Mitra, Calcutta Review. 1873. p. 3.

† Badaoni, II p. 174, Bloch. Ain, p. 366.

‡ কতলু খাঁ তিনটি নাবালক পুত্র রাখিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন :—নসিব শাহ, লোহী খাঁ, জামাল খাঁ; এবং ঈশা খাঁ লোহানীর পাঁচ পুত্র ছিল :—সুন্দেরাম, ওসমান, ওরানী, মুল্লী এবং ইব্রাহিম। (Makhzani Afghani) see Dorn's History of the Afghans, Vol. II. p. 115. বরকমান ঈশার এক পুত্রের নামোল্লেখ করিতে ভুলিয়াছেন। Bloch., Ain, p. 520. কতলুর মৃত্যুর পর সম্ভবতঃ তৎপুত্র নসিবের নামে উড়িষ্যার সনন্দ গৃহীত হয়, তৎপুত্র নসিবের নামে শাহ সংযোগ দৃষ্ট হয়। ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দে দানসিংহ বঙ্গের হুবেদার হইয়া আসেন, সেই বৎসরই কতলুর মৃত্যু হয়। তৎপুত্র জামাল খাঁ এতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন।

রাজা মানসিংহের সহিত সন্ধি করেন। ইহার পূর্বে হইতে তিনি হিজলীতে এক নূতন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। তিনি নিজের জীবদ্দশায় কিছুকাল মোগলের সহিত সন্ধিসূত্র অবিকৃত রাখেন। * কতলু খাঁর জীবদ্দশায় ঈশার পুত্র ওসমান খাঁ উড়িষ্যা রাজ্যের প্রধান সেনাপতি ছিলেন। † পিতার মৃত্যুর পর হইতে তিনি

* ইনি মিক্রা বা খুাজে ঈশা খাঁ লোহানী নামে কথিত হন। সে যুগে মুসলমানদিগের মধ্যে যে কেহ কোন প্রদেশের শাসকরূপে পদে বসিতেন, তিনিই “মসনদ-আলি” উপাধি-ভূষিত হইতেন। তাহারই অপভ্রংশে “মহলরী” হয়। নাটকে নভেলে গল্পকাব্য এই ঈশা খাঁ মহলরীর সহিত বর্ণোন্মেষ রাজা বসন্ত রায়ের বন্ধুত্বের কথা শুনিতে পাই। “মসজাদী আকগানী” নামক ইতিহাস হইতে জানিতে পারি :—“After him (Kotloo), Isa Khan-Lohani Miankhail, his Prime Minister seized the reins of the state and held up the banner of sovereignty for the space of *five* years ; during which he gallantly fought Akbar's legions until he also took leave of life.” Dorn's History, Vol I. p. 183. ট্রাউট সাহেব তথ্যের ইতিহাসে এই জীবদ্দশায় ২ বৎসর করিয়াছেন, উহা ভুল বলিয়া বোধ হয়। See Stewart's History of Bengal, Sect VI.) তিনি বলেন “as long as Khuaje Issa the Prime Minister of the Afghans lived the peace was preserved inviolate on both sides.” কিন্তু যখন মসজাদী আকগানী ট্রাউটের উক্তির মূল এই, তখন তাহার অনুবাদের পাঁচ বৎসর অবিবাসযোগ্য নহে। Dorn কৃত অনুবাদের ১ম খণ্ডে Dr. Lee কতকগুলি ভুল প্রদর্শন করিয়াছিলেন, কিন্তু সেখানে “৫ বৎসর” ভুলের তালিকা পড়ে নাই। সম্ভবতঃ ঈশা খাঁর অবশিষ্ট ৫ বৎসর জীবনের মধ্যে প্রথম দুই বৎসর উত্তর পক্ষের সন্ধি স্থির ছিল, পরে বিবাদ হয় এবং তাহারই কালে তিনি মোগল সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করেন। এই বিরোধ উপস্থিত হইলেই মানসিংহ আকবরের অনুমতি লইয়া (১৫৯২) পুনরায় উড়িষ্যার দিগা বুদ্ধ জয় করেন এবং কটক ও পুরী দখল করিয়া উড়িষ্যা মোগল রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। (Stewart's History. p. 208 (Bangabasi edition), Bloch. Ain. p. 340. মানসিংহে এবার আকগানদিগকে স্ববর্ণরেখা পার করিয়া দেন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে হিজলীতে ঈশা খাঁ ও ভৎপুত্রগণের প্রধান কেন্দ্র হয়।

† মানসিংহ বনে আসিয়া যখন উড়িষ্যা অভিযানের অত আরোজন করিতেছিলেন, তখন তাহার পুত্র জনগুণসিংহ অসুস্থতায় সৈন্ত লইয়া অগ্রবর্তী হন এবং ওসমানের সহিত যুদ্ধে কীরাক্ষ হন। পরে কতলুর মৃত্যুর পর নিরুত্তি পাইয়া উত্তর পক্ষের সন্ধির সাহায্য করেন। এই মূল ঘটনার উপর ভিত্তি রাখিয়া সাহিত্য-সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র তাহার “সুপর্ণেশ্বরদ্বীপী” রচনা করেন। ট্রাউট ওসমানকে কতলুর পুত্র বলিয়াছেন, ভ্রমের পুঙ্খকণ এক মূলে (Vol. I p. 183.) তিনি দাদুদের কনিষ্ঠ ভ্রাতা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছেন। Dr. Lee এই ভুল

উড়িয়া অঞ্চলে মোগলের বিপক্ষে ভীষণ বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। মানসিংহ ও বিদ্রোহ দমন করিতে পারেন নাই। অবশেষে জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে, ইসলাম খাঁ যখন বঙ্গের সুবেদার হইয়া আসেন, তখনই ওসমান পরাজিত ও নিহত হন (১৬১২)।* ভূঞা বিদ্রোহ দমনের জন্য মোগলদিগকে বহুবৎসর ধরিয়া যে ভাবে ত্রস্ত ও ব্যতিব্যস্ত হইতে হইয়াছিল, তাহা ইতিহাসের পৃষ্ঠায় সমষ্টিত রহিয়াছে। তন্মধ্যে আবার ঈশা ও তাহার বীর পুত্রের প্রাণান্ত চেষ্টা, কূটনীতি ও দৌর্দণ্ড প্রতাপ মোগলকে বিংশাদিক বর্ষকাল যথেষ্ট বিভ্রান্ত করিয়াছে। খিজিরপুরের ঈশা খাঁর মত হিজলী অঞ্চলের এই ঈশা খাঁ লোহানী ও যে ভূঞাদিগের অগ্রতম ছিলেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। ওসমানের পতন সর্বশেষে হইয়াছিল বলিয়া আমরা তাঁহাকে ভূঞার তালিকায় সর্বশেষে স্থান দিয়াছি। নতুবা রাজনৈতিক কৌশল এবং বীর্যগৌরবে তিনি অনেকের অগ্রগণ্য ছিলেন।

সংশোধন করিয়াছেন। (Dorn, Vol II, Annotations p. 115) বকিম বাবু ওসমানকে কতলু খাঁর জ্যেষ্ঠপুত্র ধরিয়া লইয়াছেন। উহাই ঠিক, কারণ ঈশা কতলু খাঁর সহোদর জাত। না হইলেও জাতি জাতা যে ছিলেন, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

* ঈশা খাঁর মৃত্যুর পর 'Sulaiman 'reigned' for a short time. He killed in a fight with the Imperialists, Himmet sing. son of Raja Mansingh.' Bloch, Ain. p. 520, Dorn, I p. 183. "Usman succeeded him and received from Mansing' lands in Orissa and Satgaon and later in Eastern Bengal, with a revenue of 5 or 6 lacs per annum." Bloch (*Ibid*). ওসমানের শেষ পরাজয় উড়িয়ার স্ববর্ণরেখা নদীতীরে হর, সে সময় ইসলাম খাঁ বঙ্গের সুবেদার হইয়া ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিয়াছেন। ঐ স্থান যে ঢাকা হইতে ১০০ ক্রোশ দূরে ছিল, তাহা ব্রহ্মদেব বলিয়াছেন, ভূর্ণ প্রভৃতি সকলেই মুছ হানকে ঢাকা কোহিস্তান (Kohistan of Dakka) বলিতে চান। Dorn, Vol. II p. 116; ফেরিস্তা Part IV. p. 358. ও Stewarts' Description p. 275 মধ্যে ইহার বর্ণনা আছে। ট্রাউট বুদ্ধের স্থান স্ববর্ণরেখা তীরেই নির্দেশ করিয়াছেন। এখানে তিনি দ্রুতঃ ঢাকার নিকটবর্তী অল্প কোন বুদ্ধের বর্ণনা ইহার সহিত তুলক্রমে যোগ করিয়া দিয়াছেন। (see Hunter's Orissa Vol. II p. 23)। ব্রহ্মদেবের নিজের মূল "মগজানি" পুথিতে বুদ্ধহানের নাম "Nek Ujyal" আছে। আমরা এই Ujyal কে হিজলী মনে করি এবং হিজলীই ওসমানের পৈতৃক বাসস্থান ছিল। ওসমানের পরাজয় সম্বন্ধে Tuzuk-i-Jahangiri (Rogers and Beveridge, Vol. I pp. 208-14, Reazus—Salatin (Salam) pp. 174-9) ঐষ্টব্য। সম্রাট "বহারিদ্দান" নামক নবাবিছিন্ন ফার্সী গ্রন্থ হইতে জানা গিয়াছে যে এই বুদ্ধহান ঐষ্ট অঞ্চলে ছিল। এখনও এ বিষয়ের শেষ বীমাংশ ইয় নাই।

প্রথম ও প্রধান ছয় জন ভূঞার মধ্যে খিজিরপুরের জৈশা ঝাঁই সর্বপ্রথম উল্লেখযোগ্য। কারণ দায়দের পতনের পর তিনি বহুসংখ্যক পাঠান সেনার অধিনায়ক হইয়া স্মরণ পূর্ববঙ্গে এক রাজ্য স্থাপন করিয়া প্রথম ভাগে প্রতাপশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তবে তিনি যে সকলের প্রধান ছিলেন, এবং অস্তিত্ব ভূঞাদিগের উপর আধিপত্য বিস্তার করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহা বোধ হয় না। * পাইমেন্টার বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি, যে তৎকালীয় ভূঞাদিগের মধ্যে কেদার রায়, প্রতাপাদিত্য ও জৈশা ঝাঁই প্রধান। কিন্তু এই তিন জনের মধ্যে জৈশা ঝাঁই সর্বোপরি (১৫১৫), বশ্বতা স্বীকার করেন। অপর দুইজন উহার বহু পরেও বশ্বতা স্বীকার করেন নাই, স্বদেশের জন্ত প্রাণ দিয়া তাহাদের অবসান হইয়াছিল। সুতরাং প্রধান স্থান দিতে হইলে সর্বোপরি বিচার করিতে হইবে, প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় এই উভয়ের মধ্যে কাহার প্রাণ্য। আমরা তাহা পরে দেখিব। অপর তিনজন ভূঞার মধ্যে ভূষণার মুকুন্দরায়ই বহুদিন পর্যন্ত মোগলের বিপক্ষতাচরণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। উহার প্রধান কারণ এই যে তিনি মোগলের স্বপক্ষীয় বা বিপক্ষ ইহাই বুঝিতে বিলম্ব হইয়াছিল, তিনি কখনও মোগলের বশ্বতা স্বীকার করিতেন, সামান্য পেসকস্ দিতেন, কিন্তু কাৰ্য্যক্ষেত্রে রাজ্যবিস্তার করিতে না পারিলেও অস্ত্র ভূঞার সহিত গুপ্ত সন্ধি করিতেন এবং এক প্রকার স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিতেন। বাকুলার কন্দর্প রায় ও তৎপুত্র রামচন্দ্র এবং ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য মোগলের শত্রু হওয়া অপেক্ষা নিজের মধ্যে আত্মকলহেই অধিক বিব্রত ছিলেন। রামচন্দ্র লক্ষণ মাণিক্যকে হত্যা করেন, পরে নিজেই মোগল চরণে অবনত হইয়া পড়েন। কিন্তু এই কয়েক জন ভূঞা সম্বন্ধে কোন সমালোচনা করিবার পূর্বে ঠাঁইদিগের সংক্ষিপ্ত পরিচয় জানা আবশ্যক।

* "The King of Patanaw was Lord of the greatest part of Bengala, until the Mogol slew their last King. After which twelve of them (i. e. the Bhuyas) joined in a kind of aristocracy and vanquished the Mogols and still notwithstanding the Mogol's greatness, are great Lords, specially he of Siripur and of Ciandecan, and above all Moasudalim." Purcha's Pilgrims, part IV. Book V. p. 511. আকবর নামায় আছে : "Isa acquired fame by his ripe judgment and deliberateness and made the twelve Zemindars of Bengal subject to himself." Akbarnama, (Beveridge) Vol. III p. 648.

ঈশা খাঁ * —হুসেমান কররাণীর মৃত্যুর পর বারাজিদের শাসনকালে ঈশা খাঁ প্রথম সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করেন, এবং অসামান্য প্রতিভাবলে অচিরে আড়াই হাজারী সেনানায়ক হন। দায়ুদের সময়ে তিনি একজন বিশিষ্ট সেনানী ছিলেন, এবং আকমহলের যুদ্ধে প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। দায়ুদের মৃত্যুর পর তাহার সৈন্যদলের অনেকে ঈশার আশ্রয় গ্রহণ করে। তিনি উহাদের সাহায্যে সোণার গাঁওর অন্তর্গত খিজিরপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। শ্রীপুরের চাঁদ রায় ও কেদার রায়ের সহিত তাহার বন্ধুত্ব ছিল। কিন্তু তিনি দৈবক্রমে একদিন চাঁদ রায়ের বিধবা কন্যা সোণামণিকে দর্শন করিয়া রূপোন্মত্ত হন ও পরে চাঁদ রায়ের বিশ্বাসঘাতক কর্মচারী শ্রীমন্ত খাঁকে হস্তগত করিয়া সোণামণিকে হরণ করিয়া লইয়া বিবাহ করেন। † এই অপমানে চাঁদ রায় অচিরে প্রাণত্যাগ করেন (১৫৮৩)। এবং কেদার রায় প্রতিশোধ লইবার জন্ত আজীবন বিধেববাহি প্রদীপ্ত রাখিয়াছিলেন। ঈশা খাঁ প্রথমতঃ বাদশাহের অসমুগত্য স্বীকার করিয়া বাকুহা ও সোণারগাঁ এই দুই সরকারের শাসনভার পান এবং কতকগুলি নূতন দুর্গ নির্মাণ

* ঈশা খাঁর জীবনী বিচিত্র। কথিত আছে, কালিদাস গজদানী নামক একজন বৈষ্ণব রাজপুত্র অবাধ্য্য প্রদেশ হইতে পৌড়ে আসেন এবং তথার মুসলমান হইয়া হুসেমান খাঁ নাম ধারণ করেন। তিনি বাদশাহ হুসেন শাহের এক কন্ডার পাণিগ্রহণ করেন। ঈশা ও ইসমাইল নামে তাহার দুই পুত্র হয়। কিছুদিন পরে সের খাঁর পুত্র সেলিম খাঁ বধন পৌড় আক্রমণ করেন, তখন হুসেমান যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন, এবং তাহার পুত্র ঈশা ও ইসমাইল দুর্কী হস্তে বন্দী হন। পরে তাহার পুত্রতাত কুতবউদ্দীন উহাদিগের উদ্ধার সাধন করিয়া নিজের দুই কন্ডার সহিত উহাদের বিবাহ দেন। Bloch, Ain. p. 342; J. A. S. B., 1874 p. 210. ইহার সকল কথা বিশ্বাসযোগ্য নহে। প্রথমতঃ তাহার পুত্রতাত কুতবউদ্দীন কে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। কেহ কেহ তাহাকে "মাতুল" বলেন, কিন্তু উহারও প্রমাণ নাই। ("পৌড়ের ইতিহাস," ২য়, ২৩৩ পৃঃ)। মুসলমানেরা কখনও মুসলমান বন্দীকে হাসরূপে বিক্রয় করেন না; তাহা হইলে হুসেমানের পুত্রগণ কিরূপে বিক্রীত হইলেন, বুঝা যায় না। A. N. III. p. 648 Note, কেহ কেহ বলেন হুসেন শাহের আত্মপুত্রী কতেবা ঈশার সাতা ছিলেন। (বাগেল বাবুর "কেদার রায়" ৩০ পৃঃ)

† বরূপ চন্দ্র রায় কৃত "হুর্বা প্রেমের ইতিহাস" ১০৩—৪ পৃঃ; Bradley-Birt, Romance of an Eastern Capital pp. 79-80. শ্রীবোগেল নাথ কৃত প্রদীপ "কেদার রায়" ৩২-৩৩ পৃঃ।

ও পুরাতন দুর্গের সংস্কার করিয়া লন। তৎপরে যথেষ্ট সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। ১৫৮৫ খৃষ্টাব্দে শাহবাজ খাঁ তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া প্রকৃতপক্ষে তাহার কিছুই করিতে পারেন না। * ঈশা খাঁ সোণারগাঁয়ে ও পরে কোচরাজাকে পরাজিত করিয়া জঙ্গলবাড়ীতে পৃথক রাজধানী স্থাপন করেন। অবশেষে রাজা মানসিংহ তাহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হইয়া প্রথমতঃ একডালা ও পরে এগারসিদ্ধ দুর্গে তাঁহাকে অবরুদ্ধ করিয়া যুদ্ধ করেন। তিনি ঈশাখাঁর সাহসিকতায় প্রীত হইয়া তাহার সহিত সন্ধি করেন। ঈশা খাঁ তাঁহার সহিত আগ্রায় গিয়া ২২ পরগণার জমিদারী ও মসনদ-ই-আলি উপাধি লাভ করেন। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু হয়। †

কেদার রায়—চাঁদ রায় ও কেদার রায় দুই ভ্রাতা। তন্মধ্যে চাঁদ রায় জ্যেষ্ঠ। প্রবাদ এই, নিম রায় নামক এক ব্যক্তি কর্ণাট দেশ হইতে আসিয়া বিক্রমপুরের অন্তর্গত আড়া ফুলবাড়িয়া নামক স্থানে বাস করেন এবং পরে বঙ্গের কার্য সমাজে প্রবেশ করিয়া স্নাতকোশিক গোত্রীয় দেব-বংশীয় বলিয়া আত্ম পরিচয় দেন। সম্ভবতঃ চতুর্দশ শতাব্দীর প্রারম্ভে নিম রায় আগমন করেন। সে যুগে দেববংশের কয়েক শাখা বঙ্গের নানাস্থানে বসতি করিতেছিলেন। ‡ চাঁদ রায় ও কেদার রায় নিম রায় হইতে অধস্তন সপ্তম পুরুষ। পাঠান রাজত্বের পতনের পর ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে যে সময় বঙ্গ ভরিয়া ঘোর বিদ্রোহবহি জলিয়াছিল, তাহার পূর্বে হইতেই দুই ভ্রাতা স্ববর্ণ গ্রামের সন্নিকটস্থ শ্রীপুরে রাজধানী স্থাপন করিয়া, সবিক্রমে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতে থাকেন। তাঁহারা প্রতাপশালী হইয়া যথেষ্ট নোবল সঞ্চয় করেন এবং সন্দ্বীপ প্রভৃতি অধিকার করিয়া লন।

* Blochman, Ain p. 400. Akbarnama, Beveridge, Vol. III p. 657-60.

† ময়মনসিংহের ইতিহাস, ৫৩ পৃঃ।

‡ কেহ কেহ বলেন চাঁদ রায়ের পুত্র কেদার রায়। সে কথা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কিন্তু যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত মহাশয় নানাহান হইতে সংগৃহীত বংশাবলী হইতে দেখাইয়াছেন যে, চাঁদ ও কেদার রায় উভয়ে বাঘব রায়ের পুত্র। “কেদার রায়” ১২.২১ পৃঃ। কি জন্ত ইহাদের পূর্ব পুরুষ নিরঞ্জনীর কার্যে মর্য্যে পরিগণিত হন, তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে ইহারা অকুলীন বলিয়া দেশীয় ঘটকারিকাদি ইহাদের সম্বন্ধে নীরব। এই জন্ত এই প্রসিদ্ধ ভূঞাবংশ সম্বন্ধে অতি অল্প কথাই জানিতে পারা যায়।

দ্বাদশের প্রথম পরাজয়ের পর (১৫৭৫), মোগল পক্ষীয় ইতিমদ্ খাঁ প্রভৃতি কয়েকজনে সোনার গাঁও দখল করিতে আসেন।* তখন সম্বীপ চাঁদ রায়ের হস্তচ্যুত হইয়া, ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্ভুক্ত হয়। জৈশা খাঁর সহিত বিবাদের জন্ত, কেদার রায় বহুদিন মধ্যে সেদিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিতে পারেন নাই। এই সময়ে কার্ভালো প্রভৃতি পটুগীজগণ ঐ দ্বীপ অধিকার করিয়া কিছুকাল শাসন করিয়াছিলেন। কিন্তু অবশেষে উহা আরাকাশ রাজ্যের অধিকৃত হয় (১৬০২)। তখন কার্ভালো কতকগুলি জীর্ণতরী লইয়া আশ্রয়ের জন্ত শ্রীপুর অভিমুখে যান। এই সময় মানসিংহ মুণ্ডা রায় নামক এক সেনাপতিকে শ্রীপুর অধিকার করিবার জন্ত প্রেরণ করেন। পথে নৌযুদ্ধকালে কার্ভালো কেদার রায়ের পক্ষে নেতৃত্ব করেন। সে যুদ্ধে মুণ্ডা রায় পরাজিত ও নিহত হন।† তখন মানসিংহ স্বয়ং আসিয়া কেদার রায়কে পরাজিত করেন। কেদার রায় সপরিবারে সমুদ্রাভিমুখে প্রস্থান করেন। মানসিংহ তখন তাহার সহিত সন্ধি করিয়াছিলেন। কিন্তু কেদার সন্ধিমত কর না দিয়া পূর্ববৎ স্বাধীন ভাবেই ছিলেন। তখন মানসিংহের আদেশক্রমে সেনাপতি কিল্লমক্ আসিয়া বিপুলবাহিনী সহ শ্রীপুর আক্রমণ করেন। কিন্তু তিনিও যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন। এইবার মানসিংহ স্বয়ং আসিয়া ফতেজঙ্গপুরের বিখ্যাত যুদ্ধে কেদার রায়কে পরাজিত ও নিহত করেন এবং পূর্ববৎ অধিকার করিয়া লন।‡ ধর্মনিষ্ঠ মান শ্রীপুর পরিত্যাগ করিবার সময় কেদার রায়ের শিলাময়ী দেবীকে লইয়া প্রস্থান করেন। §

* Akbarnama, Beveridge, Vol. III. p. 119.

† Campos, Portuguese in Bengal, p. 71, Purcha's Pilgrims Part IV. p. 513. কার্ভালোই যুদ্ধে রায়কে হত্যা করেন, ইহাই পটুগীজ ইতিহাসের মত। কার্ভালোর বিশেষ বিবরণ প্রতাপাদিত্য এসঙ্গে প্রাপ্ত হইবে।

‡ Elliot, Vol VI p. 111, বারভুঞা, আবদুল নাথ রায়, ১০৭ পৃঃ; “কেদাররায়” ৩১ পৃঃ।

§ মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের বশোদেবীরকে অধরে লইয়া যান নাই; তিনি কেদার রায়ের শিলাময়ী দেবী বৃষ্টি লইয়া গিয়াছিলেন। সে বৃষ্টি এখনও “সন্নাদেবী” নামে অধরের রাজধানীতে পূজিত হইতেছেন। এ বিবরের সম্যক আলোচনা পরে করা যাইবে। নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য” ৫১৮-৫১৩ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

মুকুন্দ নামক রাজা (ভূষণ)।—সেনাপতি মুনেম খাঁ যখন (১৫৭৪) সৈন্তে বঙ্গে আসেন, তখন মোরাদ খাঁ নামক একজন সেনানী তাহার সহচর ছিলেন। তিনি কতেহাবাদ * সরকারে বিদ্রোহ দমন করেন। † ভূষণই এই সরকারে প্রধান অমিদারী ছিল। ১৪৮৪ খৃষ্টাব্দে লিখিত বিজয় গুপ্তের “মনসামঙ্গলে” দেখিতে পাই, তখন অর্জুন নামক এক রাজা কতেহাবাদের অমিদার ছিলেন।

“উত্তরে অর্জুন রাজা প্রতাপেতে যম

মুল্লুক কতেহাবাদ বঙ্গরোড়া তক সীমা।”

দীনেশ বাবুর “বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ১৬৭ পৃঃ।

এই অর্জুন রাজার সহিত পরবর্তী অমিদার মুকুন্দরামের কোন রক্ত সন্ধি ছিল কি না, জানা যায় না। দায়ুদের সহিত মুনেম খাঁর সন্ধি হইলে, মোরাদ জলেশ্বরের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। মুনেমের মৃত্যুর পর যখন দায়ুদ পুনরায় বিদ্রোহী হইয়া তদ্রক্ষের শাসনকর্তা নজর বাহাদুরকে হত্যা করেন, তখন মোরাদ পুনরায় কতেহাবাদে প্রেরিত হন এবং তথায় তাঁহার মৃত্যু হয়। ‡ মৃত্যুর পর তৎপ্রদেশীয় অমিদার ভূষণাধিপতি মুকুন্দরাম মোরাদের পুত্রগণকে অস্তায়রূপে হত্যা করিয়া

* কতেহাবাদকে সাধারণতঃ একশে করিমপুর বলে। সম্ভবতঃ বঙ্গেশ্বর কতে শাহের রাজত্বকালে (১৪৮২-৮৭) কতেহাবাদ নামের উৎপত্তি হয়। কতে শাহ হইতে আরম্ভ করিয়া হাসেন শাহ, নসরৎ শাহ প্রভৃতি বহু সূপতির কতেহাবাদ নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়। Catalogue of Coins in Indian Museum Vol. II part II Nos. 153-54, 16-3, 169-70, 175 and 202)।

† Ain-i-Akbari (Blochmann) p. 374.

‡ মোরাদ সম্ভবতঃ খানখানানপুরে অবস্থিতি করিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন নিকটবর্তী রাজবাড়ীতে কোন বিদ্রোহী রাজার রাজধানী ছিল। Reaz-us-Salatın page 42. কিন্তু তথ্যভীত ভূষণ যে প্রাচীন কাল হইতে রাজধানী ছিল, তাহার পরিচয় আছে। দিখিজর বকাশে দেখিতে পাই, খেজুর রাজার পুত্র কঠহার “বঙ্গভূষণ” উপাধি ভূষিত ছিলেন, এবং তিনি বশোরের উত্তরভাগ অধিকার করিয়া ভূষণ বা ভূষণা নাম রাখেন। মুকুন্দরাম ও তাঁহারানের সময়ে ভূষণা বহু বিতর্পী সবুজ নগরী ছিল। সে পরিচয় নব্বো দিব। পাঠশালা। ই মুকুন্দকেই “Mukindra of Bosnah” বলিয়াছেন।

সমগ্র কতেহাবাদের রাজ্য হন। * টোডর মল্ল তাঁহাকেই ভূষণার জমিদার বলিয়া স্বীকার করেন (১৫৮২)। মুকুন্দরাম মথো মথো নামে মাত্র সামান্য পেসকস পাঠাইয়া বাদশাহের অধীনতার ভাণ করিতেন কিন্তু কার্যতঃ তিনি স্বাধীনই ছিলেন। আকবরের রাজত্বের অবশিষ্টকাল তিনি অশ্রান্ত ভূঞাগণের সহিত নানাস্থানে যোগদান করিয়া দেশব্যাপী বিদ্রোহের অশ্রুতম নেতা ছিলেন। প্রতাপাদিত্য বা কেমদার রায়ের রাজত্ব উৎসন্ন হইলেও মুকুন্দ রাম দমিত হন নাই। জাহাঙ্গীরের সময়ে ইসলাম খাঁ (১৬০৮) বঙ্গের শাসনকর্ত্তা হইয়া আসিলে, তিনি মুকুন্দরামের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন এবং তাঁহার অধীন একদল সৈন্য পাঠাইয়া কোচ হাজো (কামরূপ) অধিকার করিয়া লন। তখন মুকুন্দরাম পাণ্ডু ও গৌহাটির থানাদার নিযুক্ত হন। পরে তিনি সে পদে স্বীয় পুত্র সত্ৰাজিৎকে রাখিয়া স্বয়ং ভূষণায় আসেন। এবং প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া পেশকস বন্ধ করেন। কথিত হয়, এই সময়ে তিনি বঙ্গের শাসনকর্ত্তা সৈয়দ খাঁ কর্ত্তক পরাজিত ও নিহত হন। † জাহাঙ্গীরের শাসনকালে যখন ইসলাম খাঁ বঙ্গের সুবেদার হইয়া আসেন, তখন সত্ৰাজিৎ ঢাকায় আসিয়া তাহার বশতা স্বীকার করেন। অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার কর্ত্তক আবিষ্কৃত আবতুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী বিষয়ক কার্গী গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, ইসলাম খাঁর ঢাকা যাইবার পথে ভূষণার রাজা সত্ৰাজিৎ বা শাহজাদা

* "Murad Khan died a natural death. Mukund the land holder of that part of the country, invited his sons as his guests and put them to death and laid hold of his estate," Akbarnama (Beveridge) Vol. III. p. 469.

কেহ কেহ বলেন মুকুন্দ মোরাদের রাজ্য কাড়িয়া লইয়া তাহার পুত্রগণকে ভূ-বৃত্তি প্রদান করেন। "বারভূঞা" ১৩৮ পৃঃ; ব্রকম্যান সাহেব হুন্দরবনে মোরাদখানা নামে এক আবাসি মহল ছিল উল্লেখ করিয়াছেন। উহা মুকুন্দ প্রদত্ত ভূভাগ হইতে পারে। J.A.S.B., 1873, p. 229.

† "বারভূঞা" ১৩৮ পৃঃ টুয়ার্ট, ওয়াইজ বা অন্ত কেহ মুকুন্দ রায়ের পতনের কথা উল্লেখ করেন না। মানসিংহের অসুপস্থিতিকালে (১৬০০-১) যখন সৈয়দ খাঁ বঙ্গের সুবেদার হন, তখন হয়তঃ মুকুন্দের সহিত বন্ধ হয়। ইসলাম খাঁর সময়ে মুকুন্দ জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয় না। সত্ৰাজিৎই মোগল শাসকদিগকে অধিক বিরক্ত করিয়াছিলেন। ব্রকম্যান বলেন, "Satrajit gave Jahangir's Governors of Bengal no end of troubles, and refused to send in the customary peskash or do homage at the Court of Dacca." For Saidkhan, see Bloch. Ain. p. 332.

রার কয়েকটি হাতী উপহার দিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করেন। (প্রধানী, ১৮২৬, ১ম খণ্ড, ৫৫২ পৃষ্ঠা)। নবাব পুনরায় কোচহাজো অধিকার করিবার জন্য বে সৈন্ত প্রেরণ করেন, তাহার সহিত সজাজিৎ ছিলেন। কিন্তু কার্যতঃ সজাজিৎ কোচহাজার রাজভ্রাতা বলদেবের সহিত গুপ্ত যড়যন্ত্র করিয়া মোগলের গতিবিধি সমস্ত বিজ্ঞাপিত করেন। তখন সজাজিৎ বন্দী হইয়া ঢাকার আনীত হইয়া নিহত হন (১৬৩৬)।

কন্দর্পনারায়ণ (চন্দ্রদ্বীপ)—চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশের আদি-পুরুষ দক্ষ মর্দনের বৃদ্ধ প্রপৌত্র জয়দেব অল্পকাল রাজত্বের পর অপুত্রক মৃত্যুমুখে পতিত হন। * তাঁহার একমাত্র কন্যা কমলার সহিত বলভদ্র বহুর বিবাহ হয়। কমলার পুত্র পরমানন্দ বহু রাজ্যের উত্তরাধিকারী হন। তৎপুত্র জগদানন্দ বাকুলার জলোচ্ছ্বাসে প্রাণত্যাগ করেন (১৫৮৪)।† জগদানন্দের পুত্রের নাম রাজা কন্দর্পনারায়ণ। ইনিই বারভূঞার অন্ততম। কন্দর্পনারায়ণ বরিশালের নিকটবর্তী কচুয়া হইতে স্বীয় রাজধানী মাধবপাশা নামক স্থানে স্থানান্তরিত করিয়া ১৪।১৫ বৎসরকাল সদর্পে রাজত্ব করেন। ইহার সময়ে ভূঞাদিগের মধ্যে আত্ম-কলহে এবং মগ ও ফিরিজির (পটুগীজ) অত্যাচারে দেশ উৎসন্ন হইয়াছিল। কন্দর্পনারায়ণ বীরপুরুষ ছিলেন, তিনি বহুবার মগ ও ফিরিজির সহিত যুদ্ধ করিয়া দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন।‡ ভুলুয়ার লক্ষণ মাণিক্য কর্ণাট হইয়া কন্দর্পের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন; এবং মগাদি দস্যুর হস্ত হইতে দেশরক্ষাকল্পে কন্দর্পও প্রতাপাদিত্য এই উভয় মহাবীরের মধ্যে বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। এসময়ক্রেমে

* বর্তমান ইতিহাসের ১ম খণ্ডে ৪২০ পৃষ্ঠার চন্দ্রদ্বীপ রাজবংশের বংশলতিকা প্রদত্ত হইয়াছে। এ সময়ে স্বর্গীয় রোহিণী কুমার সেন প্রণীত “বাকলা” ১৩০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† আবুল কল্লের আইন-ই-আকবরী গ্রন্থে এই জলোচ্ছ্বাসের বর্ণনা আছে। See Jarrett Vol. II p. ১২৩. এই জলপ্রাচীরে লক্ষাধিক লোকের মৃত্যু হয় ও রাজধানী বাকলা বিলুপ্ত হয়। ঘটকগণের তুল্যগ্রন্থে দেখিতে পাই, রাজপুত্র জগদানন্দ এই প্রাচীরে মৃত্যুমুখে পতিত হন। আবুল কল্ল সম্ভবতঃ অসম্মত জগদানন্দের হুলে তাহার পিতা পরমানন্দের নাম করিয়াছেন। “বাকলা” ১৩০ পৃঃ। রকমান এই ঘটনার তারিখ ১৫৮৫ বলিয়াছেন। J. A. S. B ১৪৬৪ Dec. see also Bakargunj (Beveridge) p. ২৪.

‡ র্যালফ ফিচ (Ralph Fitch) নামক এক জরণকারী ১৫৮৩ খ্রীষ্টাব্দে বাকলা পরিদর্শন করিয়া কন্দর্পনারায়ণের বীরত্বের পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। See Hacklyt's Voyages Vol. II p. ২৫৭. “বিংকোব” Vol. III. ৮৫ পৃঃ; কন্দর্পের সময়ের একটি শিল্পের কবর প্রাচীর বর্তমান আছে। “বাকলা” ১৩৭ পৃঃ J. A. S. B., ১৪৭৫ p. ২০৭.

আমাদিগকে পরে এই সব ঘটনা বিবৃত করিতে হইবে। কন্দর্পনারায়ণের মৃত্যুর পর তাহার অপ্রাপ্তবয়স্ক পুত্র রামচন্দ্র রাজা হন। ইনি প্রতাপাদিত্যের জামাতা। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসে ইহার বিবরণ দেওয়া হইবে।

লক্ষণমাণিক্য (ভুলুয়া)—কথিত আছে পাঠানদিগের দ্বারা বঙ্গবিজয়ের অব্যবহিত পরে বঙ্গাধিপ আদিশূরের বংশীয় রাজা বিজয়রায় চন্দ্রনাথদীর্ঘে যাওয়ার পথে মেঘনা নদের এক নবোদ্ভিত চরে ভুলুয়া নামে এক নূতন রাজ্য স্থাপন করেন। * বিজয়রের পর একাদশ পুরুষে লক্ষণ মাণিক্য প্রোতর্ভূত হন। বীরশ্বের খ্যাতিতে তিনি বারভুঞার অত্যন্ত বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন। লক্ষণমাণিক্যের সহিত কন্দর্পের পুত্র রামচন্দ্রের বিবাদ ছিল। তাহারই ফলে রামচন্দ্র বহু রণতরী লইয়া গিয়া ভুলুয়া আক্রমণ করিয়া লক্ষণমাণিক্যকে বন্দী করিয়া আনেন। পরে রামচন্দ্রের আদেশে মাধবপাশা রাজবাটীতে লক্ষণ নিহত হন। † লক্ষণমাণিক্য শুধু বীর ছিলেন না, তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ও জুকাবি ছিলেন। ‡

* ভুলুয়ার পত্তন সম্বন্ধে বহু কিম্বদন্তী আছে। এখানে তাহার উল্লেখ নিম্নরোজন। Dr. Wise উহার আলোচনা করিয়াছেন। J. A. S. B., 1874 p. 203. ভুলুয়ার পত্তনের সময় সম্বন্ধে কোন সিদ্ধান্ত হয় নাই। আনুমানিক ১২০০ খৃষ্টাব্দে বঙ্গ বিজয় ধরিলে, তৎপক্ষে অন্ততঃ ৩৭৫ বৎসর পরে লক্ষণ মাণিক্যের আবির্ভাব ধরিতে হয়। কৈলাস চন্দ্র সিংহের “রাজমালা” গ্রন্থে (৩২৪ পৃঃ) ভুলুয়া রাজবংশের যে বংশাবলী প্রদত্ত হইয়াছে, তৎনুসারে লক্ষণ বিজয়রের ৭ম পুরুষ। সে হিসাব ঠিক হইলে আনুমানিক ১৩৬০ খৃষ্টাব্দে বা বঙ্গের স্বাধীন পাঠান শাসন প্রতিষ্ঠার সময়ে ভুলুয়ার পত্তন ধরিতে হয়; অথবা লক্ষণকে সপ্তম পুরুষ না বলিয়া ১১ম পুরুষ ধরিতে হয় “বিষকোষ” Vol. XVII. ১২৩ পৃঃ; নগেন্দ্র বাবুর বঙ্গজ কার্য কাণ্ড প্রকাশিত হইলে বিশেষ বিবরণ জানা যাইবে।

† কেহ কেহ বলেন বীর লক্ষণমাণিক্য অসম্মিতভাবে রামচন্দ্রের রণতরীতে গেলে, রামচন্দ্র অস্তায়রূপে তাহাকে বন্দী করেন। ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। বটক কারিকার আছে, রামচন্দ্র “জিয়া লক্ষণ মাণিক্য ভুলুয়াধিপতিং বরং। বরাজ্যে হানরাশাস বঙ্গা তং নৃপশার্দ্ধং।” ইত্যদ্যং বুদ্ধে জয় করিয়া বন্দী করাই সম্ভবপর। “রাজমালা” ৩২৮ পৃঃ, নিখিল রাবুর “প্রতাপাদিত্য” ৭৩ পৃঃ, শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় রামচন্দ্রের আদেশে লক্ষণের প্রাণহত্যার কথা বিবাস করেন না; তিনি বলেন, ১৩০১ খৃষ্টাব্দে সম্মিলিত সঙ্গদিগের সহিত যে জীবন বুদ্ধ হয়, লক্ষণমাণিক্য তথার বীরের মত বুদ্ধ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। “বারভুঞা” ১৫৭ পৃঃ।

‡ কথিত আছে, লক্ষণমাণিক্য শ্রীহর্ষের “রত্নাবলী”র মত “বিখ্যাত বিজয়” নামক এক বীররসপ্রধান সংস্কৃত নাটক প্রণয়ন করিয়াছিলেন। উহাতে “শ্রীমল্লমল্পভূপতেরতিনবস্ত্রাব্দু প্রবোধোত্তমঃ” বলিয়া ভণিতা আছে। “রাজমালা” ৩২৬-৭ পৃঃ।

প্রতাপাদিত্য—আমরা এ পর্যন্ত একাদশজন ভূঞার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়াছি, এখন অবশিষ্ট মাত্র প্রতাপাদিত্য ; ইনি ভূঞাগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বিশিষ্ট এবং বীরত্বেও রাজশক্তি পরিচালনায় সর্বাগ্রগণ্য। ইহারই জন্ত এক সময় যশোহর প্রাচীন গোড়ের যশঃ হরণ করিয়া “যশোহর” হইয়াছিল ; মোগল আমলের যশোহরের ইতিহাসে ইনিই প্রধান ব্যক্তি। আমরা এখন যশোহর-খুলনার যে যুগের ইতিহাস লইয়া ব্যাপ্ত, তাহাকে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস বলিলে অতুক্তি হইবে না। ২৫ বৎসর মাত্র প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকাল বা বীরত্বের যুগ হইলেও, পরবর্তী দুইশত বৎসর ধরিত্রী তাঁহার এবং তদীয় সেনাপতিবর্গের কীর্তিকাহিনী এমন করিয়া যশোহর-খুলনার অঙ্ক অলঙ্কৃত করিয়া রাখিয়াছে, তাহাদের প্রতিভা ও প্রতিপত্তি এমনভাবে এদেশের সমাজকে অমুপ্রাণিত বা স্মৃতিমুগ্ধ করিয়া রাখিয়াছে, যে যশোহর-খুলনা যেন “প্রতাপময়” হইয়া গিয়াছে। এইজন্য পরবর্তী অধ্যায় হইতে অপেক্ষাকৃত বিস্তৃতভাবে আমরা প্রতাপের কথা বলিব। প্রতাপের কথা বলিতে গিয়া আমাদের কাছে স্থানে স্থানে প্রসঙ্গতঃ ভূঞা রাজগণের কথা উল্লেখ করিতে হইবে। সেজন্য এ অধ্যায়ে প্রধান প্রধান ভূঞাগণের পরিচয় মাত্র দিয়া রাখিলাম।

মোগলের বিপক্ষতাচরণ করাই ভূঞারাজগণের প্রধান উদ্দেশ্য এবং এইজন্য তাহাদের সমবেত চেষ্টা নিয়োজিত হইয়াছিল। নতুবা তাহাদের মধ্যে পরস্পরের কোন প্রকার মিলন বা সহায়ভূতি ছিল না। তাহাদের সকলেই কোনও না কোন ভাবে পাঠান নৃপতিদিগের নিকট অলুগ্ৰহীত ছিলেন ; মোগলের আক্রমণে যখন পাঠানেরা ক্রমে ক্রমে বঙ্গ হইতে উৎখাত হইতেছিল, তখন তাহারা এই দেশীয় রাজস্ব বা ভৌমিক গণের নিকট সাহায্যপ্রার্থী হন। ভূঞাগণ লবণের মর্যাদা রক্ষা করিবার জন্ত যুদ্ধক্ষেত্রে অবতরণ করেন। সকলের এক উদ্দেশ্য, তাই তাহাদের মধ্যে ভিতরে ভিতরে একটা সম্পর্ক ছিল। সঙ্গে সঙ্গে ব্যক্তি বিশেষের আত্মগরিমা বা জাতীয় প্রাধান্য প্রতিষ্ঠার কল্পনা যে ছিল না, তাহা নহে ; তবে আত্মরক্ষা এবং পাঠানদিগকে সাহায্য করাই প্রধান সাধনা হইয়াছিল। শুধু পশ্চিম দেশ হইতে আগত মোগল নহে, ভূঞাদিগের আরও শত্রু ছিল ; দক্ষিণ ও পূর্বদিক হইতে আগত আরাকানী মগ, এবং ফিরিজি বা পটুঙ্গীজ দস্যোগণের পাশবিক অত্যাচারে দেশ উৎসন্ন ও মল্লভাষী হইয়া বাইতেছিল ; সকলের না

হইক, অন্ততঃ বাহাদের রাজ্য সমুদ্রকুলবর্তী, তাহার প্রজার জীবন রক্ষার জন্য একিকে দৃষ্টি নিবদ্ধ না করিয়া পারিতেন না। তাই সময়ে সময়ে কয়েকজন মিলিয়া এই সাধারণ শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিতেন। সে শত্রুগণও সহজ দম্য নহে, তাহারও রাজনৈতিক কূটকৌশলে অতুলনীয়; নানাভাবে ভূঞাদিগের দরবারে প্রবেশলাভ করিয়া তাহার কখনও উৎকোচ উপহার দিয়া, কখনও স্বার্থের মোহে অন্ধ করিয়া, ভেদনীতিদ্বারা ভূঞাসম্প্রদায়ের মধ্যে হিংসানল জ্বালাইয়া দিত। তখন ভূঞাগণ আত্মস্বাধীন মত পরস্পরের সহিত যুদ্ধরত হইতেন এবং সাগরতরঙ্গ বা নদীবক্ষ নররক্তে রঞ্জিত করিয়া নিজেরাই দুর্বল হইয়া পড়িতেন। মোগলের বিপুল বাহিনী বাহাদের দ্বারে দ্বারে হানা দিতেছিল, তাহাদের পক্ষে এইরূপভাবে বলবৎ বা ধনবৎ দ্বারা দুর্বল হইয়া পড়া বিশেষ আশঙ্কার বিষয়ই ছিল, এবং তাহাতে উহাদের পতনের পথই পরিষ্কার করিয়া দিতেছিল। মগ-কিরিজির অভ্যুত্থান মোগলেরই কার্যসিদ্ধির সহায় হইয়াছিল। পরে যখন ভূঞাদিগের পতন হইয়া গেল, তখন ঔরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মোগলদিগকে অসংখ্য রণতরী পাঠাইয়া চট্টগ্রাম অঞ্চলে এই সকল শত্রু নিপাত করিতে হইয়াছিল। বঙ্গের বারভূঞা পরাক্রান্ত আকবর বাদশাহের রাজশক্তিকে পরীক্ষা করিয়া লইয়াছিল; যদি সে পরীক্ষায় আকবর জয়ী না হইতেন, তবে পাঠানের করচ্যুত রাজদণ্ড কাহার হস্তে শোভা পাইত তাহা বলা যায় না। সময় অল্প বা সুযোগ স্বল্প হইলেও, ভূঞাগণ আপন আপন ক্ষেত্রে যে রণদক্ষতা ও রাজনৈতিক মস্তিষ্কের পরিচয় দিয়াছিলেন, অপর পক্ষে মানসিংহ বা টোডরমল্লের অসাধারণ প্রতিভার সহায়তা না থাকিলে, তাহার বঙ্গের ভাগ্য নূতন করিয়া গড়িতে পারিতেন। অবশেষে ভূঞাদিগের অভ্যুত্থান বিফল হইলেও তাহাদের শক্তিসঞ্চয় ও প্রচেষ্টার ফল বহুদূর পর্যন্ত গড়াইয়াছিল। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস হইতে আমরা তাহার সুস্পষ্ট আভাস পাইব। তাহার সাধনার ফলে এমন ভাবে যশোহর-খুলনার ভাগ্যসুহ্রে সমগ্র বঙ্গের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল, যে এই ক্ষুদ্র রাজ্যখণ্ডের ইতিহাসকে বঙ্গের ইতিহাস হইতে পৃথক্ করা যায় না।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের উপাদান।

আমরা প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের আলোচনা করিব বটে; কিন্তু সে ইতিহাস পাইব কোথায়? যাহাকে ইতিহাস বলিতে পারি, সে সময়ের এমন কোন বিবরণ দেশীয় হিন্দুতে লিখে নাই; সমসাময়িক বা পরবর্ত্তী বিখ্যাত মুসলমানী ইতিহাসে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস নাই বলিলেও চলে। আবুল ফজলের বিরাট গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের নাম গন্ধ নাই। অথচ সেই গ্রন্থ এবং নিজামউদ্দীন বা বদাউনীর বিস্তৃত ইতিহাস হইতে জানিতে পারি, মুন্সেফ খাঁ, খাজাহান, টোডরমল্ল, বা মানসিংহের মত কত কৃতী মোগল সেনাপতি ২৫ বৎসর ধরিয়া বঙ্গভূমিতে বিদ্রোহ দমন করিলেন। কিন্তু সে বিদ্রোহী কে কে, তাহার পরিচয় নাই। সে সংঘর্ষের ফলে দিল্লী আগ্রার কত ওমরাহ দেশে না ফিরিয়া বঙ্গের কোণে নগণ্য পল্লীগ্রামস্তরে কবরিত হইল, কত বিদ্রোহী যুদ্ধে বা গুলি ঘাতকের হস্তে নিহত হইল, কেহ বা বন্দিভাবে ধৃত বা পিঞ্জরাবদ্ধ হইল, কিন্তু সে বিদ্রোহী কে কে, তাহার সুস্পষ্ট পরিচয় পাওয়া গেল না। ইতিহাসে বিদ্রোহের বার্তা যাহা কিছু আছে, সে কেবল বিদ্রোহী পাঠানের কথা; কারণ পাঠানের হস্ত হইতেই মোগলেরা বঙ্গের মসনদ কাড়িয়া লইয়া ছিলেন। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে যে স্বল্পসংখ্যক পলায়িত পাঠান বিদ্রোহী বিরাট বঙ্গের হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে মিশিয়া গিয়াছিল, পাঠানের স্নেহ ও কৃতজ্ঞতার পরিশোধকল্পে যে লক্ষ লক্ষ হিন্দু পাঠানের স্বত্বস্বামিদের দাবিতে নিয়ত যুদ্ধ লিপ্ত হইতেছিল, বাঙ্গালার যে অসংখ্য ভূঞারাজগণ পাঠানকে স্বগণ বলিয়া গণ্য করিয়া মোগলের রক্তে তর্পণ করিয়াছিলেন, তাহাদের কথা আকবরের বৃত্তিভূক্ত লেখকগণের গ্রন্থে স্থান পায় নাই। মানসিংহ বিরাট বাহিনী সঙ্গে লইয়া বঙ্গে আসিয়াছিলেন, সপ্তদশবর্ষকাল সদর্পে বঙ্গে রণরঙ্গে শাস্তিয়াছিলেন, এবং নিজের যৌবনকে বার্ককে পরিণত করিয়া জতস্বাস্থ্য হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্ত্তন করিয়া-ছিলেন; কিন্তু তিনি কাহার বিরুদ্ধে কিরূপে যুদ্ধ করিলেন, তাহা “আকবরনামা” ভ্রম ভ্রম করিলেও খুজিয়া পাওয়া যায় না। না পাইলেই কি সে সব যুদ্ধের কথা,

দেশময় রণদর্পের বার্তা মুছিয়া ফেলিতে পারিব ? যে প্রতাপাদিত্য বা কেদার রায়, যে ঈশা বা ওসমান খাঁ বিদ্রোহী হওয়ার মোগলকে বিংশাব্দিক বর্ষকাল ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হইয়াছিল, তাঁহাদের কথা, তাঁহাদের কীর্তিকাহিনী মুছবার নহে। দেশের গাত্রে দেশীয়দিগের লুপ্ত ইতিহাসের পত্রে তাহার শতচিত্র এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

আমরা যে যুগের কথা বলিতে যাইতেছি, তাহাতে বঙ্গীয় ইতিহাসের অসম্ভাব ছিল বটে, কিন্তু ভারতীয় ইতিহাসের অভাব ছিল না। বাদশাহ আকবর স্বয়ং একপ্রকার অশিক্ষিত বা নিরক্ষর হইলে কি হয়, তাঁহার মত শিক্ষার উৎসাহদাতা, শিক্ষিতের ও পণ্ডিতের প্রতিপালক জগতের রাজত্ববর্গের মধ্যে অতি অল্পই দেখা যায়। তাঁহার একটা বিশেষ গুণ ছিল, তিনি অমুসন্ধিৎসু ছিলেন; তিনি ঐতিহাসিকগণের নিপুণ গবেষণার জন্ত সর্ববিধ সাহায্য করিতেন। রাজশক্তির সহায়তা পাইয়া প্রত্নতাত্ত্বিক মুসলমান ঐতিহাসিকগণ একাগ্র চেষ্টায় বিরাট গ্রন্থসমূহ রাখিয়া গিয়াছেন। * সেইজন্ত অল্প যুগের ইতিহাস আলোচনা করিতে গেলে, যেমন উপাদানের অল্পতায় সন্দেহাকুল হইতে হয়, আকবরের যুগে আসিলে, উপাদানের প্রাচুর্যে ঐতিহাসিককে পরিশ্রান্ত হইতে হয়। কিন্তু যে বিরাট ইতিহাসের কথা বলিতেছি, তাহার অধিকাংশই শুধু মোগলের কথায় পূর্ণ; বাদশাহের কার্যকাহিনী, রাজ্যবিজয় ও শাসননীতি তাহাতে পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে আলোচিত হইয়াছে। শাহানুশাহার একটি নেত্রপলকও হয়তঃ তাহাতে লিপিবদ্ধ হইতে বাদ পড়ে নাই, কিন্তু অল্পপক্ষে হয়তঃ একটি দেশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলেও তাহার উল্লেখমাত্র নাই। ভারতীয় মোগলের কথা বলিতে গিয়া আবুলফজল ভারতবাসীর কথা ভুলিয়া গিয়াছেন; প্রভুর অনাবশ্যক স্তাবকতায় ও অনর্থক কবিতায় তিনি অনেক স্থলে লেখনী কলঙ্কিত করিতে করিতে আত্মশক্তি হারাইয়া ফেলিয়াছেন। বিশেষতঃ বঙ্গের সহিত মোগলের কেবলমাত্র নূতন সম্বন্ধ

* ইহার মধ্যে আবুল ফজল কৃত “আকবরনামা” ও তদন্তর্গত “আইন-ই-আকবরি”, নিজামউদ্দীন কৃত “তবাকাত-ই-আকবরি” এবং বহাউদ্দীন কৃত “মুস্তাখাযু-তারিখী” বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। “But it must be remembered that Abul Fazl's history was written too early for any notice of Pratapaditya's life to have been inserted in it.” “Calcutta Review. See বঙ্গাখিণ পত্রিকায় (বঙ্গবাসী সংস্করণ) ৪৮৫ পৃঃ।

হইতেছিল, আবার সে সম্বন্ধে শুধু বিদ্রোহীর সহিত বিজয়দৃষ্ট শাসকের সম্বন্ধ। সে শাসকের স্তাবক ঐতিহাসিকগণ বঙ্গবটিত বর্ণনার অন্তরালে রোষ-কষায়িত দৃষ্টি মুকারিত রাখিতে পারেন নাই ; আর যাহা কিছু বর্ণনা করিয়াছেন, তাহাও অবদ্ব ও অনভিজ্ঞতার কলঙ্কিত হইয়া পড়িয়াছে। মোগল পক্ষের ইতিহাসের প্রধান ঘটনাগুলির সহিত সামঞ্জস্য রক্ষা ভিন্ন এসকল ইতিহাস দ্বারা আমাদের বিশেষ সাহায্য হয় না।

১৩৩৮ হইতে ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত পূর্ণ দুইশত বর্ষকাল বঙ্গদেশ স্বাধীন ছিল। পরে বঙ্গের শেরশাহ দিল্লীশ্বর হইলে, বঙ্গ পাঁচ বৎসর মাত্র দিল্লীর অধীন ছিল ; পুনরায় শেরশাহের অবসানের পর ১৫৪৫ হইতে ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত আবার বঙ্গ একপ্রকার স্বাভাব্য অবলম্বন করে। এ সময়ে বঙ্গের ইতিহাস ভারতের অন্তান্ত প্রদেশের ইতিহাস হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। দুই একটি সীমান্ত যুদ্ধ ব্যতীত বহির্জগতের সহিত বঙ্গের সম্বন্ধ নাই। কিন্তু এই স্বাধীন বঙ্গের যে ইতিহাস আমরা পাই, তাহা মুসলমান শাসকের ইতিহাস—মুসলমান ঐতিহাসিকের রচিত মুসলমান-শাসনের ইতিহাস। সে ইতিহাসেও বিরাট হিন্দু সম্প্রদায়ের কাহিনী নাই বলিলেও হয়। এখন যেমন বঙ্গের মুসলমান সম্প্রদায় লোকসংখ্যায় অধিক, তখন তত অধিক ছিল না। তখন মুসলমানেরা কতক নবাগত হইতেছিল, হিন্দুরা কতক মুসলমান হইয়া যাইতেছিল, এবং বঙ্গবাসী মুসলমানের বংশবৃদ্ধি নবোপনিবেশে দ্রুতগতিতে হইতেছিল—এই তিন কারণে কালক্রমে মুসলমানের সংখ্যা হিন্দুর অল্পপাত ছাড়াইয়া উঠিয়াছে। কিন্তু আমরা যে যুগের কথা বলিতেছি, তখন হিন্দুই প্রধান অধিবাসী ; তাহাদের সমাজ, ধর্ম ও গতিবিধি ইহারই ইতিহাস তখন বঙ্গীয় ইতিহাসের প্রধান অঙ্গ। কিন্তু মুসলমানী ইতিবৃত্তে সে অঙ্গের চিত্র নাই ; মোগল অপেক্ষা পাঠানের হিন্দুর প্রতি অধিকতর সন্তুষ্ট ও আকৃষ্ট হইলেও হিন্দুর গতিমতির পরিমাপ করিয়া হিন্দুর ইতিবৃত্ত সমুজ্জ্বল করা তাহাদের পক্ষে সম্ভবপর ছিল না। সুতরাং মোগল ও পাঠান কাহারও নিকট হইতে আমরা প্রাপ্তাবিত যুগের প্রকৃত ইতিহাস পাই না।

হিন্দু লেখকেরাও নিজের জাতীয় চিত্র বিশেষভাবে রাখিয়া যান নাই। যাহা কিছু আছে, তাহা সাহিত্যে, ধর্মপ্রচার-কাহিনীতে, সমাজ-চিত্রে ও ঘটকের চরিত্রকার আত্মগোপন করিয়া রাখিয়াছে। যাহা কিছু আছে, তাহা প্রবাদবাক্যে

জনপ্রতিমুখে রঞ্জিত ভাষায় কতক প্রকাশ পায় ; বংশবিবরণে এবং ব্রতকথা ও উপকথার তাহাদের কতক সন্ধান পাওয়া যায়। বর্তমান যুগের ঐতিহাসিককে এই নুকানো মানিকের উদ্ধার সাধন করিতে হইবে। নতুবা বঙ্গের সর্বাঙ্গীন ইতিহাস আবির্ভূত হইবে না। রাজনৈতিক বিষয়ের প্রসঙ্গে আমরা মুসলমান ঐতিহাসিকগণের অনেক গ্রন্থ প্রামাণিক ধরিয়া লই বটে, কিন্তু সে বিষয়েরও অল্প পক্ষের কথা থাকিতে পারে। সেই কথার সন্ধান লইয়া তাহার সহিত পারসীক গ্রন্থের প্রামাণিকতার সামঞ্জস্য করিয়া নূতন যুগের ইতিহাস গঠন করিতে হইবে। বৈদেশিক ভাষায় লিখিত কোন গ্রন্থে ঘটনাবিশেষের অবতারণা না দেখিলেই তাহাকে উড়াইয়া দেওয়া চলিবে না। পারসীক গ্রন্থের মধ্যে সর্বাঙ্গপেক্ষা প্রসিদ্ধ পুস্তকগুলিতে প্রতাপের নামোল্লেখ নাই, তাহা বলিয়া কি তাহাকে অস্তিত্বশূন্য কল্পনা করিতে হইবে? আমাদের কশোহর-খুলনা প্রতাপাদিত্যের অস্তিত্বে পূর্ণ এবং তাঁহার বীরত্ব-প্রতাপে ধন্য। তাঁহার দানধর্ম ও গুণা-ভক্তিগুণ কথা এদেশে প্রবাদবাক্যে পরিণত হইয়াছে। প্রতাপের যুগে দক্ষিণবঙ্গের জীর্ণজীর্ণ মেহে নবশক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল, বঙ্গপতির প্রকৃতি ও কৃষসার পরিবর্তিত করিয়া দিয়াছিল। তাহার অভিব্যক্তি এখনও আছে ; এখনও এদেশের অঙ্গে অঙ্গে তাহার প্রমাণ চিহ্ন বর্তমান ; আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, কশোহর-খুলনা “প্রতাপময়”। এদেশের সেই প্রতাপময়তার সজীব আভাস দিবার জন্য আমরা প্রাণপণে চেষ্টা করিব।

তবে সেই চেষ্টা বড় কঠিন চেষ্টা। সমসাময়িক পারসিক বা অল্প বৈদেশিক গ্রন্থে যেটুকু প্রমাণ বা ইঙ্গিত পাওয়া যায়, তাহারই আলোকে পথ দেখিয়া লইতে হইবে। দেশীয় সাহিত্যে, ঘটককারিকা বা পুঁথিপত্রে, প্রাচীন দলিলাদি বা স্বল্পসংখ্যক শিলালিপিতে যেটুকু তথ্য পাওয়া যায়, সাবধানে তাহার সদ্যবহার করিতে হইবে। সামাজিক ইতিহাস বা বংশ বিবরণে যে সকল ঘটনার ঐতিহাসিকতা সপ্রমাণ হয়, তাহার সন্ধান লইতে হইবে। প্রচলিত প্রবাদ বা জনপ্রতির মূলে যেটুকু সত্য নিহিত থাকিতে পারে, সহিষ্ণুতার সহিত তাহার সম্বন্ধ করিতে হইবে। সঙ্কে সঙ্কে প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর সরিকটে বা দেশের নানাস্থানে যে অসংখ্য কীর্তিচিহ্ন আছে, যে সকল মন্দির, মসজিদ, দুর্গ বা অষ্টাঙ্গিকাদিগ্ন ভগ্নাবশেষ এখনও সিন্ধুবাতে নিম্নবঙ্গে আশ্চর্য্য করিতে পারিয়াছে,

স্বচক্ষে দেখিয়া তাহার সংবাদ বা বিবরণ সংগ্রহ করিতে হইবে, যে সকল স্থাপত্য-নিদর্শন বা সংশ্লিষ্ট কিম্বদন্তী এখনও কালের কবলে বা বিস্মৃতির গর্ভে বিলুপ্ত হয় নাই, তাহারও তথ্য নির্ণয় করিতে হইবে। এই ভাবে সকল তথ্য ও প্রমাণের সামঞ্জস্য করিয়া ইতিহাসের সারতন্ত্র প্রকটিত করিতে হইবে। চান্দুব প্রমাণকে প্রধান সহায় করিয়া যথাসম্ভব বৈজ্ঞানিক প্রণালীতে যতটুকু প্রকৃত চিত্র লোক-সমাজের নয়নপথবর্তী করিতে পারি, তাহারই চেষ্টা করিব।

বৈজ্ঞানিক প্রণালীর অনুসরণ করিব বটে, কিন্তু তৎসম্পর্কে কয়েকটি বলিবার কথা আছে। প্রথমতঃ আজকাল যেরূপ বৈজ্ঞানিক প্রথার ইতিহাস লিখিত হইতেছে, তাহাতে প্রবাদের মূল্য স্বীকৃত হয় না। কিন্তু প্রকৃত প্রশ্ন এই, লিখিত ইতিহাস কয়জনের পাওয়া যায়? এবং যাহা আছে, তাহাই যে রক্ষিত বা পক্ষপাতদ্রষ্ট নহে, তাহার প্রমাণ কি? দেশের মধ্যে কয়জনের কার্যকলাপের দৈনন্দিন লিপি প্রস্তুত হইত? শিলালিপি বা স্মারকলেখমালা হইতে দুই চারিজন রাজা ব্যতীত কয়জন প্রাচীন কৃতী পুরুষের বিবরণী সংগ্রহ করা যায়? আর সেই ইতিহাস পাইলেই কি দেশের ইতিহাস হইল? দেশ কি শুধু কতিপয় রাজা বা রাজপুরুষের সমষ্টি লইয়া গঠিত? রাজা শুধু দেশের রক্ষক মাত্র; রাজার ইতিহাস শুধু দেশ-শাসনের ইতিহাস—দেশের বাহ্যাবরণের ইতিহাস। প্রজাই দেশের প্রাণ; সে প্রাণের স্পন্দন বা অবস্থার ইতিবৃত্ত দেশের প্রকৃত ইতিহাস। আমরা যে সমস্ত ইতিহাস পড়ি, তাহার অধিকাংশই রাজনৈতিক ইতিবৃত্ত মাত্র। প্রজার কাহিনী বা দেশের প্রকৃত চিত্র তাহাতে নাই। যুগের পর যুগ ধরিয়া জনশ্রুতি, প্রবাদ বা গল্পকথার মধ্যে সে চিত্র ক্রমে লুপ্ত হইয়া পড়ে। অসত্য বা অতিরঞ্জনের আবর্জনা সরাইয়া সে প্রবাদপুঞ্জ হইতে সার সত্য সংগ্রহ করা বড় কঠিন ব্যাপার। কিন্তু সকল প্রবাদ হইতেই মূল সত্যের একটা ইঙ্গিত পাওয়া যায় এবং স্বল্প দৃষ্টি থাকিলে, রাশীকৃত ইতিকথা হইতে সত্যের নির্যাস নির্গত করিয়া লওয়া যায়। সুতরাং প্রবাদ একেবারে বাদ দিলে চলে না।

দ্বিতীয়তঃ পাশ্চাত্য ঐতিহাসিকদিগের মধ্যে যাহারা ভারতবর্ষের ইতিহাস লিখিয়া যথেষ্ট যশোলাভ বা অর্থোপার্জন করিয়াছেন, তাহাদের একটা প্রকৃতি এই দেখিতে পাই যে, তাহারা যতক্ষণ পর্যন্ত কোন পাশ্চাত্য লেখক বা পর্যটকের বর্ণনা হইতে আমাদের রাশি রাশি দেশী কথার কোন প্রকার সমর্থন করা হইতে না

পারেন, সে পৰ্যন্ত ভারতবর্ষীয় পুরাণ বা প্রাচীনকাহিনীর প্রতি কিছুমাত্র আস্থা বিনি
হীন না। ইবনবতুতা * বা মার্কো পোলোর † মত ভ্রমণকারী অজানিত দূরদেশ
হইতে কিরীয়া নিজের দেশে আসার জমাইবার জন্য যে অসংখ্য আজগবি গল্পের
অবতারণা করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে সত্য থাকিতে পারে, কিন্তু অসত্য যে
কত ছিল তাহার সংখ্যা নাই; আমরা বুঝি না, তাহাই আমাদের ঐতিহ্যনির
উপাখ্যান হইতে অধিক মূল্যবান বা আদরনীয় কেন! অনেকে নিজের ধর্ম বা
সংস্কারের নীল চসমা পরিয়া পরের দেশে ঘুরিয়া থাকেন, এবং নিজের জ্ঞান বৃদ্ধির
মাত্রাভূসারে পরের কাহিনীর পরিমাপ করেন—কাজেই তাহারা নিজের ভুলিকার
পরের দেশের এক অভিনব বিকৃত চিত্র অঙ্কিত করিয়া থাকেন। বিশেষ সতর্ক
না হইলে, সে চিত্র হইতে কোন সত্যের সন্ধান পাওয়া যায় না। তবে যেহেতু
অস্তিত্ব হইতে কোন সন্ধান পাওয়ার সুযোগ নাই, সেখানে বৈদেশিক বিবরণী
হইতে বতটুকু আলোকপাত করা যায়, ঐতিহাসিককে তাহার চোটা করিতে
হইবে। কিন্তু যেখানে দেশের কথা দেশের মুখে বংশের কাহিনীতে প্রবাদ-বাক্যে
বিদ্যুত হইয়া পড়িয়াছে, সেখানে উহা কোন প্রকারেই উপেক্ষণীয় নহে। ছাট্টরা
কাট্টরা, অন্ত ঘটনার সহিত মিলাইয়া মিশাইয়া প্রকৃত তথ্যের উদ্ধার করিতে হইবে
বটে, কিন্তু যে দেশে বেদ বা শ্রুতি জনশ্রুতিতে পর্য্যবসিত হইয়াছিল, সে দেশে
প্রবাদ সমূহ একেবারে বাদ দিলে চলে না। প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের জন্য
আমাদিগকে অনেক প্রবাদের উপর নির্ভর করিতে হইবে।

তৃতীয়তঃ নিম্নবঙ্গে পাহাড় পর্বত নাই; এখানে পাবাণ নির্মিত মন্দির বা
মসজিদ গড়িতে হইলে, সুদূর রাজমহল বা চট্টগ্রাম হইতে পাথর আনিতে হয়।
সে বড় কঠিন কার্য, সে কার্য সকলের সামর্থ্যে কুলায় না। খাঁ জাহান আলি
প্রভৃতি ছই একজন কোন কোন স্থানে কতক গাথুনি পাথরের দ্বারা সম্পন্ন
করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহারও সব পাথর তাহাদের নিজের আনীত বা হিন্দু

* ইবন বতুতা নামক একজন আফ্রিকাদেশীয় ভ্রমণকারী ২৫ বৎসর ভারতবর্ষ প্রভৃতি বহু
দেশ ঘুরিয়া ১৩৪১ খ্রীষ্টাব্দে কেরা নগরে কিরীয়া গিয়া, আরবীর ভাষায় ভ্রমণ-বৃত্তান্ত লিখেন।
ঐতিহাসিকের মতে "he was deemed to be a daring liar."

† ভিনিস নগরবাসী ভ্রমণকারী মার্কোপোলো ১৩শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ভারতবর্ষ প্রভৃতি
বহু দেশ ভ্রমণ করিয়া অতুত বিবরণ লিখেন।

কোড় আয়ালের পুরাতন মন্দির ভগ্ন করিয়া সংগৃহীত, তাহা স্পষ্ট বলা যায় না। পাথরের দেশ না হইলে সহজে পাথরের ইমারত হয় না। এক্ষণে এদেশের মন্দিরাদি প্রায় সবই ইষ্টক-রচিত। সেই ইষ্টক নির্মিত হইলে যদি কোন লিপি থাকে, তাহাও সাধারণতঃ শিলা-লিপি নহে, তাহা ইষ্টক-লিপি। নিম্নবল্ল বড় লবণাক্ত দেশ এবং ইহার বায়ু সর্বদা জলীয় বাষ্পে আর্দ্র। ইহার ফলে ইষ্টকে উৎকীর্ণ শিলা-লিপি ত দূরের কথা, সব কঠিন জিনিসই বড় শীঘ্র শাষ্য করিত ও বিনষ্ট হইয়া যায়। এই আশঙ্কায়ও অনেকে মন্দিরাদিতে লিপি-সংযোগ করিতেন না। যাহা করিতেন, তাহারও অধিকাংশ আর নাই। অথচ (যেমন পুজনীর ঐশ্বর্য হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয় লিখিয়াছেন) “আজকা” লকার ‘বিজ্ঞান-সম্মত’ ইতিহাসের দিনে পাথরে প্রমাণ ভিন্ন ইতিহাস হয় না।” * কিন্তু সে পাথরে প্রমাণ কোথায় পাইব? এদেশে যেখানে ২১ খানি প্রস্তরলিপি ছিল, তাহাও ইমারত ভাঙিয়া পড়ার স্থানান্তরিত হইয়া মানুষের অশ্রমে বা অবজ্ঞায় অপহৃত বা দেশান্তরিত হইয়াছে। বধ্যস্থানে তাহার উল্লেখ করিব। সুতরাং দেখা যাইতেছে, শিলা-লিপির সাহায্যে এদেশের ইতিহাসের উদ্ধার-কল্পনা সম্পূর্ণ অযৌক্তিক। †

চতুর্থতঃ আজকাল আর এক ধরণ দেখিতে পাই যে, কোন রাজার ইতিহাস লিখিতে গেলে তাহার স্বনামাঙ্কিত মুদ্রার সন্ধান পাওয়া চাই। মৌজিক (numismatic) প্রমাণ যে বিশেষ বলবান, তাহাতে অবিশ্বাস করিতেছি না, তবে ইহাই রাজাদের বেলায় একমাত্র বা প্রধান প্রমাণ নহে। অনেক প্রসিদ্ধ মনীষী একদিন আধুনিক প্রত্নতাত্ত্বিক মিগের প্রতি কটাক্ত করিয়া হাতছালে আমাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, তাঁহার বুদ্ধ অপিতামহের নামাঙ্কিত কোন মুদ্রা নাই, এক্ষণে তিনি তাঁহার অন্তিমে সন্দিহান। বাস্তবিকই আমরা আমাদের গবেষণার নিপুণতা এবং প্রস্তাবিত বিষয়ের প্রামাণিকতা দেখাইবার জন্য মুদ্রার সন্ধান করি। মুদ্রা পাইলেই প্রমাণের একশেষ হইল এবং না পাইলে অন্য শ্রুত প্রমাণ দিয়াও যেন ঐতিহাসিকের নিস্তার নাই। প্রকৃত পক্ষে সমস্ত প্রমাণ সন্দেহের মধ্যে একটি মুদ্রাও যে ঐতিহাসিকের দিগ্‌নির্ণয় করিয়া দিতে পারে,

* ঐহর প্রসাদ শাস্ত্রীর “বেণের বেণে” উপন্যাসের দুখপাত।

† Dr. Fleet ভারতীয় ভগ্ন সম্রাটগণের এবং তানিহোম মহারাজ অপোকেয় শিলা-লিপি সমূহের প্রচারদ্বারাও তৎকালীর ইতিহাস উদ্ধার করিবার প্রধান সহায় হইয়াছেন।

তাহা স্বীকার করি। আমরা একদা সুন্দরবনে ভ্রমণকালে দৈবক্রমে দমুজমর্দনের যে মুদ্রা পাইয়া বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদে উপহার দিয়াছিলাম, তাহার কথা অনেকেই জানেন। উহা দ্বারা চন্দ্রবীপ রাজবংশের প্রকৃত ইতিহাস উদ্ধারের অসামান্য সাহায্য করিয়াছে এবং অনেক লেখকের অনেক অদ্ভুত কল্পনা উড়াইয়া দিয়াছে। সে মুদ্রা যে খুব মূল্যবান, তাহা সকলেই স্বীকার করিয়াছেন। * লোক মুখে শুনি, প্রতাপাদিত্যের এইরূপ মুদ্রা ছিল; মুদ্রা প্রচার স্বাধীনতা ঘোষণার একটি অঙ্গ স্বরূপ। কেহ কেহ তাহার সে মুদ্রা দেখিয়াছেন বলিয়া প্রকাশও করিয়াছেন। আমি কিন্তু আজ ১৫।১৬ বৎসর যাবত বিশেষ অমুসন্ধান করিয়াও একটি মুদ্রা সংগ্রহ করিতে পারি নাই। ইহার জন্ত অনেক স্থানে গ্রামে গ্রামে বাড়ী বাড়ী ঘুরিয়াছি; এ পর্য্যন্ত শতাধিক লোকের নিকট কতশত পত্র লিখিয়াছি, অর্থব্যয় করিয়া বহুবিধ মুদ্রা সংগ্রহে বাধ্য হইয়াছি, প্রতাপের একটি মুদ্রার জন্ত যথেষ্ট অর্থ দিব বলিয়া আমার প্রতিশ্রুতি বারংবার সংবাদপত্রে মুদ্রিত করিয়াছি। কত আশা পাইয়াছি, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের মুদ্রা পাই নাই। কিন্তু তাই বলিয়া কি প্রতাপাদিত্যের কাহিনী উড়াইয়া দেওয়া যায়? এ দেশ ও সমাজের অঙ্গ প্রত্যঙ্গ প্রতাপের নামাক্তি; একটি মুদ্রার অভাবে তাহার ইতিহাসের বিশেষ অঙ্গহানি হয় বলিয়া ধরিতে পারি না। হয়তঃ এখনও তাহার নামাক্তি ত্রিকোণ মুদ্রা অনেক পুরাতন গৃহস্থের ঘরে লক্ষ্মীর কোটায় সজোপনে সযত্নে রক্ষিত হইতেছে এবং ভবিষ্যতে হয়তঃ তাহা কোন ঐতিহাসিকের হস্তগত হইবে। কিন্তু আপাততঃ সে মুদ্রা ব্যতীতও তাহার অতীত ইতিহাস গঠিত হইতে পারে কিনা, তাহাই আমাদের দ্রষ্টব্য।

“আকবর নামা” প্রভৃতি প্রসিদ্ধ গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের নামোল্লেখ নাই বটে, কিন্তু অন্তান্ত ছই একখানি পারস্যীক পুস্তকে যে তাহার বিবরণ ছিল, তাহা জানা

* সাহিত্য-পরিষদের উনবিংশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণীতে (১০৮ পৃঃ) লিখিত হইয়াছিল :—“ঈশ্বর সতীশ চন্দ্র মিত্র মহাশয় বহু আয়াস স্বীকার পূর্বক চন্দ্রবীপপতি দমুজমর্দনদেবের মুদ্রা উদ্ধার করিয়া বঙ্গের হিন্দু রাজত্বের ইতিহাসের এক তরঙ্গমুখল জগ্যায়ের স্তম্ভমাংসের সহায় হইয়াছেন।” এই মুদ্রাসম্বন্ধে যশোহর-খুলনার ইতিহাস ১ম খণ্ড ২৭৩-৩ পৃঃ, প্রবাসী ১৩১২, জ্যৈষ্ঠ ও আশ্বিন ১৩২৫ জ্যৈষ্ঠ, এবং রাখাল বাবুর বাঙ্গালার ইতিহাস ১ম ভাগ ১২৯ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

গিয়াছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে মুদ্রিত রাম রাম বহুর “রাজা প্রতাপাদিত্য-চরিত্রে” আছে :—“এদেশে প্রতাপাদিত্য নামে এক রাজা হইয়াছিলেন, তাহার বিবরণ কিঞ্চিৎ পারস্ত ভাষায় গ্রন্থিত আছে, সাক্ষ্যপাক্ষরূপে সামুদায়িক নাই।” * এইরূপ কোন কোন পারস্ত গ্রন্থ দেখিয়া এবং বংশগত প্রবাদদিগের সাহায্যে যে বহু মহাশয় নিজ পুস্তক রচনা করেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। † ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে বসিরহাট মহকুমার অন্তর্গত খোড়গাছি-নিবাসী রাজা বসন্তরায়ের বংশধর রামগোপাল রায় মহাশয় “সারতত্ত্বতরঙ্গিনী” নামক এক কবিতা পুস্তক প্রণয়ন করেন। উহার কতকাংশ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায় মহোদয় স্বীয় “প্রতাপাদিত্য” পুস্তকের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া প্রকাশিত করিয়াছেন। এই গ্রন্থে “রাজ্যনামা” নামক পারসী গ্রন্থের উল্লেখ আছে এবং “অতঃপর শুন রাজ্যনামা বিবরণ” এই বলিয়া গ্রন্থকার প্রতাপাদিত্য প্রসঙ্গের অবতারণা করিয়াছেন। ‡

সম্প্রতি গত বৎসরাধিক কালের মধ্যে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যতুনাথ সরকার মহোদয়ের অসামান্য অনুসন্ধিৎসার ফলে এই প্রসঙ্গযুক্ত আরও দুইখানি পারসিক গ্রন্থের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। একখানি—নবাব ইসলাম খাঁর সময়ে বঙ্গের দেওয়ান আসফ খাঁর অনুচর ও সঙ্গী আবদুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী। যত দূর জানা গিয়াছে, ইহার একখানি মাত্র জীর্ণ হস্তলিখিত পুথি দিল্লী পাবলিক লাইব্রেরীতে আছে এবং উহার একখানি প্রতিলিপি অধ্যাপক সরকার মহাশয় সংগ্রহ করিয়াছেন। উহা হইতে জানা যায়, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য উপঢৌকন দ্রব্যসহ নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন। § ইহা দ্বারা

* অর্থাৎ এ গ্রন্থে প্রতাপাদিত্যের কথা আছে বটে, কিন্তু সম্পূর্ণ বিবরণ নাই। শ্রীরামপুরে ১০১ অব্দে মুদ্রিত মূল গ্রন্থ ১-২ পৃঃ।

† তৎকালে বহু মহাশয়ের গ্রন্থের এইরূপ সমালোচনা হইয়াছিল :—“The History of a Rajah Pratapaditya, the last Rajah of the island of Saugar; an original work in the Bengalee language Composed from authentic documents by a learned native in College” (Buchanan's “College of Fort William”). Italics আমরার ন্যায়।

‡ নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য,” ২৮১, ২৮৫ পৃঃ।

§ এই গ্রন্থ হইতে সংগৃহীত “প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে কিছু নূতন সংবাদ” অধ্যাপক সরকার মহাশয় ১৩২৬, আখির মাসের “অবাসী”তে প্রকাশ করেন। ৫৫২-৫৫৩ পৃঃ।

প্রমাণিত হয় যে প্রতাপাদিত্য ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মানসিংহ কর্তৃক বন্দী হইয়া মৃত্যুমুখে পড়েন নাই। দ্বিতীয় গ্রন্থখানির নাম “বহারিস্তান”; * ইসলাম খাঁর সময়ে প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যে ব্রিটিশ মোগল বাহিনী প্রেরিত হয়, তাহার গতিবিধি ও কার্য বিবরণী এই “বহারিস্তানে” আছে এবং তাহা হইতে উক্ত আরদুল লতীফের উক্তিই সমর্থিত হয়। ইহার গ্রন্থকারের স্বহস্তলিখিত ৭০০ পৃষ্ঠার একমাত্র পুঁথি ফ্রান্সের রাজধানী প্যারিসের লাইব্রেরীতে রক্ষিত হইতেছে। অধ্যাপক সরকার মহাশয় বহুবারে ইহার সমস্ত পত্রগুলি তথা হইতে কটো করিয়া আনিয়াছেন, এবং অতি কষ্টে তাহার পাঠোদ্ধার করিয়া কতকাংশের সংক্ষিপ্ত তথ্য ১৩২৭, কার্তিক মাসের “প্রবাসী” পত্রিকায় প্রকাশিত করিয়াছেন; এ বিষয়ে পূর্বে হইতে আমার সহিত আলোচনা হইয়াছিল এবং গ্রন্থোক্ত স্থানের পরিচয়ার্থ আমি কতকগুলি টিপ্সনী ঐ গ্রন্থকে সংযোজিত করিয়া দিয়াছিলাম। গ্রন্থকার সম্বন্ধে বিশেষ বিবরণ স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে। তবে এখানে এই মাত্র বলিয়া রাখিতে চাই যে, প্রতাপের বিরুদ্ধে যে মোগল অভিযান গিয়াছিল, তিনি তাহার অগ্রতম সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন এবং স্বচক্ষে ঘটনাবলী দেখিয়া নিম্ন বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। সুতরাং তাহার বিবরণ বিশ্বাসযোগ্য না হইয়া পারে না। এ গ্রন্থে কোন কোন বিবরণ পক্ষপাতদুষ্ট বা অতিরঞ্জিত হইতে পারে, কিন্তু তাহা হইলেও স্থল ঘটনার কথা মিথ্যা হইতে পারে না। ইহা হইতে জানিতে পারি, প্রতাপাদিত্যের শেষ পতন ইসলাম খাঁর হস্তে হইয়াছিল, মানসিংহের হস্তে নহে। মানসিংহ তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন, এ প্রবাদের মূলও খুলিয়া পাই না, এবং ইহা সত্য বলিয়া ধরিতে পারি না। বিক্রম মতের সন্ধান নাই পাইলে হয়তঃ ইহারই উপর নির্ভর করিতে হইত; কিন্তু সমসাময়িক হইলেন লেখকের লিখিত ও পরম্পর সমর্থিত বিবরণ উপেক্ষণীয় নহে। শতাব্দিক বর্ষ পূর্বে লিখিত রামরাম বসুর গ্রন্থেও ইসলাম খাঁ দ্বারা প্রতাপের শেষ পরাজয়ের কথা আছে এবং তাহাও পারস্যী গ্রন্থের অবলম্বনে লিখিত। আধুনিক ষটককারিকার কবিতা-কথার বলে এ সকল প্রাচীন বিবরণী ত্যাগ করিতে পারি না। বিশেষতঃ প্রাচীন ষটককারিকা হইতেও সত্যনির্ণয়ের সহায়তা পাওয়া যাইবে। বাহা হউক, এইরূপ

* বহারিস্তান নামের অর্থ বসন্তের রাক্য। বহার—বসন্তকাল। বোধ হয় বসন্তের সময় প্রাকৃতিক শোভার বৃদ্ধ হইয়াই গ্রন্থকার এইরূপ নামকরণ করিয়াছেন।

বিবিধ মতের সমীক্ষা করিয়া আমাদেরকে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস উদ্ধার করিতে হইবে।

পটুগীজ ও অষ্ট্রাঙ্ক ইরোরোশীর মিশনারীগণের ভ্রমণ-বৃত্তান্ত ঘটিত পুস্তক হইতেও প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে কয়েকটি বিশ্বাসযোগ্য তথ্য আবিষ্কৃত হইয়াছে। • তাঁহা হইতে ও আমাদের গন্তব্যপথ আলোকিত হইবে। এ সম্বন্ধে ইংরাজী ও বার্মানিয়ার লিখিত সকল আবশ্যক পুস্তক বা প্রবন্ধের যে আমরা সম্ব্যবহার করিতে চেষ্টা করিব, সে কথা বলাই বাহ্য। স্থানান্তরে যে প্রমাণ-পত্রী দেওয়া হইল, উহাতে, যে সকল গ্রন্থ হইতে প্রমাণাদি সংগ্রহ করা হইয়াছে, তাহার তালিকা দৃষ্ট হইবে।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—শিউ-পরিচয়।

আদিশুরের সময়ে আগত পঞ্চকায়স্থের মধ্যে বিরাট গুহ একজন। তাঁহার অধস্তন নবম পর্যায়স্থ অধিপতি বা আশ্ গুহ বজ্র কায়স্থগণের এক বীজপুরুষ। বোড়শ শতাব্দীর প্রথমভাগে যখন চন্দ্রবীপের রাজা পরমানন্দ (বহু) রায় সমাজ সমীকরণ করিয়া বজ্র কায়স্থগণের “বাকলা-সমাজ” প্রতিষ্ঠা করেন, তখন আশ্ গুহ শ্রেষ্ঠ কুলীন বলিয়া স্বীকৃত হন। এই আশ্ গুহের এক প্রপৌত্রের নাম রামচন্দ্র। তিনি তখনকার হিসাবে কৃতবিশ্ব বটে, কিন্তু ধনসমৃদ্ধ ছিলেন না। বরং তাহার পিতার অবস্থা শোচনীয় ছিল বলিয়াই জানা যায়। রামচন্দ্র উত্তমশীল ও কষ্টসহিষ্ণু ছিলেন। † তিনি অবস্থার উন্নতির জন্য অর্থাধেবণে বাকলা হইতে নগুগ্রামে আসিয়াছিলেন। ‡ সপ্তগ্রাম তখন গৌড়ের অধীন একটি শাসন কেন্দ্র।

* “Histoire des Indes Orientales” by Peirre Du Jarric, 1610 Part IV. Chap. 9 & 32, নিখিল বাবুর লঙ্ঘ, ৪০৭-৪৪ পৃঃ ; “Historical Relation of India Orientali” by A R P Nicalao Pimenta, 1593-9. নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য”, ৪৩০-৭৫ পৃঃ।

† বটক কারিকার আছে :—“হকডাউনঃ জোঠো রামচন্দ্রো মহাকুতী।
মহানারী মহাপুরো নবভিগু নৈকৈঃ ৩ঃ।”

‡ পূর্ববঙ্গে কোথায় রামচন্দ্রের বাড়ী ছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। কেহ কেহ লন, করিমপুরের অন্তর্গত চন্দ্রনাভীরবর্তী চন্দ্রনা গ্রামে তাহার বাস ছিল, এবং তিনি এখান হইতে সাতের রাজ-সরকারে কর্মচারী ছিলেন। (হুগলিচরণ সত্যেন্দ্র কৃত “সামাজিক ইতিহাস”, ১৩০ পৃঃ) কিন্তু ইহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না।

এখানে একজন প্রাদেশিক পাঠানশাসনকর্তার অধীন, রাজস্ব সংগ্রহ ও শাসনকার্য নির্বাহের জন্য বহু কর্মচারী ছিল। বিশেষতঃ অতি প্রাচীনকাল হইতে সরস্বতী নদীর তীরবর্তী সপ্তগ্রাম একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্য বন্দর। * স্মৃতরাং সেখানে অর্ধোপায়ের বহু পন্থা মিলিতে পারে। এই আশায় রামচন্দ্র সপ্তগ্রামে পৌছিয়া নিকটবর্তী পাটমহলে শ্রীকান্ত ঘোষ মহাশয়ের বাটীতে আশ্রয় লন। শ্রীকান্ত ঘোষও বঙ্গ কুলীন কায়স্থ এবং পূর্ববঙ্গে তাহার পূর্ব নিবাস ছিল; সেই হুত্রে রামচন্দ্রের সহিত তাহার পরিচয় হয়। তিনি রামচন্দ্রের রূপেত্তে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে এক কন্যা সম্প্রদান করেন। রামচন্দ্রের স্বস্তর ও শ্রালকেরা সপ্তগ্রামে চাকরী করিতেন। সেই সঙ্গে তিনিও তথায় মুহুরীরূপে প্রথম প্রবেশলাভ করেন। ক্রমে তাহার দিন ফিরিল, তিনি “নিয়োগী” উপাধি পাইলেন। সপ্তগ্রামে আসিবার পূর্বে তাহার অল্প এক বিবাহ হইয়াছিল। ঘটককারিকার উল্লেখ আছে, তিনি প্রথম যষ্ঠীবর বস্তুর কন্যা বিবাহ করেন। সে স্ত্রীর গর্ভে রামচন্দ্রের তিন পুত্র হইয়াছিল—ভবানন্দ, গুণানন্দ ও শিবানন্দ। ক্রমে তাহারাও সংস্কৃত ও পারসীক ভাষার কৃতবিদ্য হইয়া সপ্তগ্রামে আসিলেন এবং রাজসরকারে কার্যারম্ভ করিলেন; কামুনগো দপ্তরে তাহাদের কার্যের অত্যন্ত সুব্যবস্থা হইল; তিন জনের মধ্যে আবার শিবানন্দ সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাপন্ন ছিলেন। ক্রমে তিনজনেরই

* সপ্তগ্রাম বন্দর অতি প্রাচীনকাল হইতে বিখ্যাত। মিনি হইতে র্যাল্ফ্‌ কিচ পর্যন্ত বহু জমণকারী ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। বঙ্গের পণ্যভার সপ্তগ্রাম হইতে সরস্বতী পথে তাম্রলিপ্তি বা তমলুকে বাইত এবং তথা হইতে সমুদ্রপথে হুদ্র ইরোরোপ পর্যন্ত বাণিজ্য চলিত। কবিকল্প চণ্ডীতে আছে :—“সপ্তগ্রামের বণিক কোথায় না যায়। ঘরে বসে হুখমৌক নানাদিন পায়।” বোড়শ শতাব্দীর প্রথম হইতে সপ্তগ্রাম পট্টগীজগণের একটি প্রধান আড্ডা হয়। তাহারা ইহাকে গোর্ট পেকিনো বা কুত্র বন্দর বলিত, কারণ তাহাদের সর্বপ্রধান বন্দর ছিল, চট্টগ্রাম। “The Royal Port of Bengal in the 16th Century and a great city but now a small village.” সপ্তগ্রামের এই সমৃদ্ধির সুপেই রামচন্দ্র তথায় গিয়াছিলেন। বোড়শ শতাব্দীর শেষভাগ হইতে জিবেলী হইতে সরস্বতী নদী পলি পড়িয়া শাঁকরোল পর্যন্ত সজিয়া বাইতে লাগিল, তখন হইতে সপ্তগ্রামের পতন হইল। “The silting up of the Saraswati led to the establishment of the town and Port of Hugli by the Portuguese in 1537.” (Hunter's Statistical Account, Hugli, p. 262). “স্বর্ষ বণিক”—২২০ পৃঃ।

বিবাহ হইল ; ভবানন্দের এক পুত্র হইল—ঐহরি । * জ্ঞানন্দের জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম জানকীবল্লভ । শিবানন্দের তিন পুত্র হরিদাস, গোপাল দাস ও বিষ্ণু দাস ; ইহারা কেহই যশোহরে আসেন নাই, পূর্ববঙ্গে বাস করিয়াছিলেন । ঐহরি জানকীবল্লভ অপেক্ষা বয়সে কিছু বড় ; উভয়ের মধ্যে অত্যন্ত সন্তীতি ছিল, রামলক্ষণের মত তাঁহাদের মধ্যে একাত্মতাব ছিল । শিবানন্দ ও তাঁহার পুত্রগণের সহিত তাঁহার ভ্রাতা ও ভ্রাতুষ্পুত্রগণের বিশেষ সদ্ভাব ছিল বলিয়া মনে হয় না ; তবে শিবানন্দ নিজে সর্বাপেক্ষা কৃতবিদ্ব ও রাজকাৰ্য্যে উচ্চপদস্থ বলিয়া সকলেরই শ্রদ্ধার পাত্র ছিলেন ।

দৈবযোগে একদিন সপ্তগ্রামের তখনকার শাসনকর্তার সহিত শিবানন্দের মতান্তর উপস্থিত হয় । তখন দেশে অরাজকতা চলিতেছিল । সেরশাহের অকৰ্ম্মণ্য বংশধর আদিল শাহ দিল্লীর তক্তে উপবিষ্ট ; বঙ্গের শাসন কর্তা মহম্মদ খাঁ হুসর স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়া মহম্মদ শাহ উপাধি ধারণ করিয়াছেন ; স্মৃতরাং সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ও গোড়ের অধীন থাকিতে অসম্মত । শিবানন্দের মতে সে প্রস্তাব সঙ্গত নহে বলিয়াই সম্ভবতঃ মতান্তর উপস্থিত হইল । (১৫৫৪) সামান্য অনৈক্য হইতে বিবম অনর্থের উৎপত্তি হয় । হুসেন শাহ যখন গোড়েশ্বর সেই সময়ে রামচন্দ্র প্রথম সপ্তগ্রামে চাকরী আরম্ভ করেন ; বিগত প্রায় ৪০ বৎসর ধরিয়া তিনি প্রতিষ্ঠার সহিত রাজকাৰ্য্য করিয়াছেন । এক্ষণে শিবানন্দের সহিত অসদ্ভাব হুত্রে যখন রামচন্দ্রকেও অনর্থক অপদস্থ হইতে হইল, তখন তিনি আত্মরক্ষার জন্ত সেই প্রায় ৬৫ বৎসর বয়সে পুনরায় ভাগ্যান্বেষণে গোড় যাত্রা করিলেন । তিনি কেবলমাত্র ভবানন্দকে সঙ্গে লইয়া গেলেন ; পরিবার বর্গ সপ্তগ্রামে রহিল । বৃদ্ধ রামচন্দ্র ও তৎপুত্র শিবানন্দের কাৰ্য্যের খ্যাতি পূর্বেই

* এই ঐহরিই পরে বিক্রমাদিত্য উপাধি লাভ করেন । তাহার পূর্বনাম সম্বন্ধে বহু মতবাদ আছে । ইদিলপুরের ষটক কারিকার "ভবানন্দ-হুতো ভাতঃ ঐহর্ব নামধেরকঃ" আছে, অর্থাৎ তাহার নাম ঐহর্ব ছিল । মুসলমান ঐতিহাসিকেরা ঐধর বা ঐহরি এই উভয় নাম ব্যবহার করিয়াছেন । পারসীক গ্রন্থের মূলে বা ইংরাজী অনুবাদে লিপি বা পাঠোচ্চারের দোষে এই দুই নামের আবার নানা অপভ্রংশ হইয়াছে । এমন কি কেহ সর্দারি, কেহ সৈরধ হরি পর্যন্ত করিয়াছেন । "Sarmadi" (Bloch. Ain, pp. 341-2), "Sirhari" (Akbar nama (Beveridge) III. p. 172), "Sadhuri" (Ibid III p. 31), "Sridhar" (Tabakat., Elliot. V. pp 373, 378), "Sayid Huri" (Elliot. VI. 41), and Sarhor (Badaoni, Lowe, II. p. 184). see also Jessore Gazetteer p. 27 note.

রাজধানীতে পৌছিয়াছিল ; নবীন ভূপতি মহম্মদ শাহ পুরাতন কৰ্ম্মক্ষম ব্যক্তিকে ছাড়িলেন না ; বিশেষতঃ সপ্তগ্রামের শাসকের বিদ্রোহিতার বার্তায় শিবানন্দের বিশ্বস্ততাসম্বন্ধে তাহার অতিরিক্ত বিশ্বাস হইল। ক্রমে রামচন্দ্রের পুত্রেরা রাজ্য সরকারে প্রবেশ করিলেন। অল্পদিন মধ্যে রামচন্দ্রও পরলোক গমন করেন। তিনিই যশোহর-রাজবংশের আদিপুরুষ।

এদিকে মহম্মদ শাহ শীঘ্রই সেরশাহের অমুকরণে দিল্লীখবর হইবার কল্পনায় সসৈন্তে আগ্রাভিমুখে অগ্রসর হইয়া ছাপরা-মৌএর যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হন। তখন তৎপুত্র খিজির খাঁ বাহাদুর শাহ নাম ধারণ করিয়া বঙ্গেশ্বর হন * (১৫৫৫) তারতবর্ষের ইতিহাসে এ বড় বিষম গোলযোগের সময়। অল্পদিন মধ্যে আকবর সেনাপতি বৈরামখাঁর সহিত অগ্রসর হইয়া পাণিপথের দ্বিতীয় যুদ্ধে দিল্লীখবর আদিলের সেনাপতি হিমুকে পরাজিত ও নিহত করিয়া রাজতত্ত্ব কাড়িয়া লন (১৫৫৬) তখন আদিল সসৈন্তে পূর্বমুখে পলায়ন করেন। কিন্তু পরবৎসর গোড়েখর বাহাদুর শাহ এবং মগধের শাসনকর্ত্তা সুলেমান কররাগী উভয়ে যুদ্ধের যুদ্ধে আদিলকে পরাজিত ও বিনষ্ট করেন। এইবার বাহাদুর শত্রুশুল হইয়া কয়েক বর্ষকাল নির্বিবাদে বঙ্গদেশ স্বশাসন করেন।† সম্ভবতঃ তাঁহারই রাজ দপ্তরে কার্য্যদক্ষতাগুণে ভবানন্দ প্রভৃতি তিন ভ্রাতাই “মজুমদার” উপাধি লাভ করেন। এই সময়ে তাঁহাদের পরিবারবর্গ গোড়ে আনীত হন। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে বাহাদুর শাহ গোড়ে নিঃসন্তান পরলোকগমন করিলে, তাহার ভ্রাতা জেলাল উদ্দীন প্রায় তিনবৎসর রাজত্ব করেন। জেলালের দেহান্তে তাহার এক শিশুপুত্রকে সিংহাসনে বসান হয়, কিন্তু ৭ মাস পরে গিয়াসউদ্দীন নামক এক ব্যক্তি সেই শিশুকে বধ করিয়া ১১ মাস গোড়ে রাজত্ব করেন। তখন কররাগী বংশীয় পাঠান বীর তাজ খাঁ রাজতত্ত্ব কাড়িয়া লন (১৫৬৩)। কিন্তু অচিরে তাহার মৃত্যু হইলে, তদীয় ভ্রাতা সুলেমান রাজতত্ত্ব উপবিষ্ট হন। এইরূপ অবিরত রাজপরিবর্তন দেখিয়াই একদা নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছিলেন :—

“রাজার যে রাজ্য পাট, যেন নাটুয়ার নাট,

দেখিতে দেখিতে আর নাই।”

* বাঙ্গালার ইতিহাস ২য় খণ্ড, ৩৩১ পৃঃ Reazu-s-Salat, p. 149.

† Stewart, History of Bengal, p. 166.

বাস্তবিকই পদ্মপত্রে জলের মত কিছু কাল হইতে গোড়তন্তের রাজত্ব বড় চঞ্চল হইয়া পড়িয়াছিল। সুলেমানের সিংহাসন প্রাপ্তির সঙ্গে সেই চাঞ্চল্য আবার ধামিল; নিপুণ কর্ণধারের হস্তে বঙ্গের শাসন-তরণী আবার কিছুকালের জন্য সদর্পে ও নিরুদ্ধেগে চলিল।

সুলেমান চতুর শাসনকর্তা। তিনি অরাজকতার যুগে কঠোর ভাবে রাজদণ্ড পরিচালনা করিয়া শান্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি গুণীর সমাদর করিতেও জানিতেন। কোন রাজনৈতিক বিদ্রোহে যোগদান না করিয়া সব কার্যে কৃতিত্ব দেখাইয়া, ভবানন্দ প্রভৃতি তিন ভ্রাতাই সুলেমানের রূপালাভ করিয়াছিলেন, ক্রমে তাহারা উচ্চপদ পাইলেন, ক্রমে তাহাদের ভাগ্যাকাশ পরিস্কৃত হইল। ভবানন্দ মন্ত্রিস্থলাভ করিলেন, আর শিবানন্দ হইলেন কালুঙ্গো দপ্তরের অধ্যক্ষ। এই সময়ে শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ উভয়ে উদীয়মান যুবক। সুলেমানেরও বয়স্কিদ্ ও দায়ুদ নামে দুইপুত্র ছিল। মন্ত্রিপুত্রের সম্মান এত বাড়িয়াছিল যে, রাজপুরীতে শ্রীহরি ও জানকীবল্লভ রাজপুত্রদ্বয়ের সহিত একত্র অবস্থান, ভ্রমণ ও শিক্ষালাভ করিতেন। সে জন্য তাহাদের মধ্যে বিশেষ মৌহুত্ত্ব স্থাপিত হয়। এই মৌহুত্ত্বই যশোহর রাজ্যস্থাপনের মূলীভূত কারণ।

গোড়ের জলবায়ু অস্বাস্থ্যকর দেখিয়া সুলেমান নিকটবর্তী তাণ্ডা বা টাণ্ডা নামক স্থানে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন (১৫৬৪)। ইহা গোড় হইতে আকমহল (রাজমহল) বাইবার পথে গঙ্গার চড়ায় প্রাচীন খাত পাগলা নদীর তীরে অবস্থিত ছিল। এখন আর উহার চিহ্ন মাত্র নাই। কিন্তু তখন গোড় ও তাণ্ডা এক হইয়া গিয়াছিল * তাণ্ডাতে রাজধানী থাকিলেও রাজধানীর সাধারণ নাম গোড় বা জিরতাবাদই ছিল। দশবৎসর রাজত্বের পর সুলেমান পরলোক গত হন। তাহার শাসনকালে তদীয় সেনাপতি কালাপাহাড় কর্তৃক উড়িষ্যা-বিজয়

* Stewart, History of Bengal, p 169 "Old Tanda has been utterly swept away by the changes in the course of the Pagla." Ain-i-Akbari, Jarret, II p.

129. টাণ্ডা শব্দের অর্থই চর বা উচ্চস্থান। পশ্চিম অঞ্চলে এমন অনেক টাণ্ডা আছে এবং অনেক গ্রামের নামের সঙ্গে টাণ্ডা সংযুক্ত দেখা যায়। রাজধানীকে বিশেষ করিবার জন্য তাহাকে খাস বা খাসপুর তাণ্ডা বলিত। "গোড়ের ইতিহাস," ২য় খণ্ড, ১৩৮ পৃঃ।

একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা। কিন্তু হিন্দু-কুলদ্বার কালাপাহাড়ের * হিন্দুবিদ্বেষ ও মন্দিরবিগ্রহাদির বিনাশজন্তু সুলেমানের রাজত্বকাল কলঙ্কিত হইয়াছিল। কথিত আছে, যখন কালাপাহাড় উড়িয়া বিজয় করিয়া জগন্নাথদেবের মূর্তি দখল করিবার আদেশ দেন, তখন শ্রীহরির চেষ্টায় পাণ্ডারা মূর্তি স্থানান্তরিত করিতে পারিয়া তাহার শীর্ষে অশেষ আশীর্বাদী প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীহরি ও জ্ঞানকীৰ্ত্তন শিশুকাল হইতে পরম বৈষ্ণব ছিলেন।†

শ্রীহরির সহিত পরম কুলীন উগ্রকণ্ঠ-বসুর কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। যখন ভবানন্দ প্রভৃতি সপরিবারে গোড়ে অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখন ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে বা তাহার অবাধিত পরে, অতি অল্পবয়সে শ্রীহরির ঔরসে উক্ত বসুকন্যার গর্ভে এক পুত্ররত্নের জন্ম হয়, তাহার নাম রাখা হইয়াছিল—প্রতাপ। ইনিই কালে বিশ্ববিখ্যাত বঙ্গেশ্বর প্রতাপাদিত্য নাম গ্রহণ করিয়াছিলেন।‡

* ইতিহাসে দুইজন কালাপাহাড়ের উল্লেখ আছে। ইনি দ্বিতীয় কালাপাহাড়। উক্তরই জীবন দেখেবী ছিলেন। প্রথম কালাপাহাড় জৌনপুরের রাজা বার্বাক শাহের সেনাপতি এবং দ্বিতীয় কালাপাহাড় সুলেমান ও দারুদের সেনাপতি। দ্বিতীয় কালাপাহাড় হিন্দু, তাহার পূর্ব নাম কালাচাঁদ রায়, বাল্যকালে তাকে লোকে “রাজু” বলিয়া ডাকিত। A. N. III p. 31; বিশ্বকোষ ৪র্থ খণ্ড, ২০ পৃঃ; সামাজিক ইতিহাস ৮৮ পৃঃ; Elliot. IV. p. 512; Briggs II, p. 248; Dow. II p. 253, গোড়ের ইতিহাস, ২য়, ১৩৯ পৃঃ।

† রামচন্দ্রের প্রথম জীবনে শ্রীচৈতন্যদেবের নামপ্রচার শ্রোতে বঙ্গদেশ ভাসিয়া গিয়াছিল। সে শ্রোত মৌড় হইতে রূপসনাঠনকে ভাসাইয়া লইয়া গিয়াছিল। সপ্তগ্রাম ও মৌড়—রামচন্দ্রের এই উভয় কর্ণক্ষেত্রেই বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব লক্ষিত হয়। রামচন্দ্র বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। তদবধি তাহার বংশীয়গণ সকলেই হরিনামান্বত পান করিয়া সমরের সম্যবহার করিতেন। বসন্ত রায় কল্পে গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদবর্তীর সম্ভাষিত করিতেন, তাহা পরে বর্ণিত হইবে।

‡ প্রতাপাদিত্যের জন্মাব্দ স্থির করা বড় কঠিন ব্যাপার। এ বিষয়ে বহুজনের বহুমত আছে। রামরায় বহু বলেন, যশোহরে আসিলে প্রতাপের জন্ম হয়। স্মরণ্য ১৫৭৪ খৃঃ অব্দের পূর্বে জন্ম হইতে পারে না। জেম্‌স্টন মিসনারগণ বলিয়া গিয়াছেন ১৫৯৯ অব্দে প্রতাপের জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্যের বয়স ১২ বৎসর, তাহা হইলে ১৫৮৭ অব্দে তাহার জন্ম হয়। কিন্তু তখন প্রতাপের বয়স ১৩ বৎসরের অধিক নহে, স্মরণ্য বহু মহাপ্রেরের মত টিকে না। পূর্বে স্থির ছিল ১৬০০ অব্দে দানসিংহের হস্তে প্রতাপের শেষ পতন হয় এবং সেই

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—পাঠান রাজ্যের পল্লিগাম ও যশোবন্ত-রাজ্যের অভ্যুদয়।

মুগলমানের মৃত্যুর পর রাজসিংহাসন লইয়া যে বিভ্রাট উপস্থিত হয়, তাহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। প্রবীণ সেনাপতি লোদীখার চেষ্টায় মুগলমানের কনিষ্ঠ পুত্র দাযুদ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। (১৫৭৩) তখনই তিনি পুরাতন বন্ধু ও বয়স্ক শ্রীহরি ও জ্ঞানকীবল্লভকে স্বীয় আমাত্যপদে বরিত করেন। তিনি শ্রীহরিকে

বৎসরই তাহার মৃত্যু হয়; মুরনগর ও কাটুনিয়ার রাজবংশীয়দিগের বংশগত প্রবাদে প্রতাপ ৩২ বৎসর মাত্র জীবিত ছিলেন; এই উভয়ের সমন্বয় করিয়া প্রাজ্ঞের সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় ১৫৬৮ জন্মাব্দ স্থির করেন (প্রতাপাদিত্য, ৩০ পৃঃ)। কিন্তু সম্প্রতি “বহারিস্তান” নামক নবাবিষ্কৃত প্রাচীন পারসীক গ্রন্থে দেখিতে পাই, ১৬০২ অব্দে প্রতাপের মৃত্যু হয়। সুতরাং সে হিসাবে ১৫৭০ অব্দে প্রতাপের জন্ম এবং ১৫৭৮ অব্দে আগ্রা গমন কালে তাহার বয়স ৮ বৎসর মাত্র হয়; উহা অসম্ভব। ঐ একই প্রকারে ৪২ বৎসর বয়সের প্রবাদ মানিয়া লইয়া “বিশকোবের” স্থলিখিত নিবন্ধে প্রতাপের জন্মাব্দ ১৫৬৪ খ্রীস্টাব্দ হইয়াছে (২২শ খণ্ড, ২৫৮ পৃঃ) কিন্তু উক্ত প্রবাদই অমূলক এবং মৃত্যু-তারিখ ও পরিবর্তিত হইয়াছে, সুতরাং এমতও সাহস করিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ঘটক কারিকার আছে :—“ইযুবদ প্রমাণাৎ কৃতং রাজ্যং স্ববীৰ্য্যতঃ” অর্থাৎ প্রতাপ ৪৫ বৎসর রাজত্ব করেন, এবং আরও আছে যে, সে রাজত্ব বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর আরম্ভ হয়। কিন্তু ১৬০২ অব্দের পূর্বে বসন্ত রায়ের মৃত্যু না ঘরিলে প্রতাপের মৃত্যু বাদশাহ শাহজাহানের সময়ে অর্থাৎ ১৬৪৭ অব্দে পড়ে। ঘটককারিকার অনেক হিসাবেরই সমন্বয় করা যায় না এবং “বহারিস্তানের” প্রমাণ পরিত্যাগ করিতে পারি না। আমরা দেখিতে পাইব ১৫৭৮ অব্দে প্রতাপ আগ্রায় বান, তথার বাদশাহ দরবারে তাহার প্রতিপত্তির কথাও আছে। সুতরাং তখন তিনি প্রাপ্তবয়স্ক যুবক এবং তাহার বয়স ১৭।১৮ বৎসর হইতে পারে। তাহা হইলে জন্মতারিখ ১৫৬০ ধরা যায়। যোগেন্দ্র নাথ বোব মহাশয় স্বপ্রণীত “বঙ্গের বীরপুত্র” নামক কাব্যের ভূমিকার লিখিয়াছেন যে তাঁহার নিকট বসন্ত রায়ের জামাতা রামরূপ বহু প্রণীত অতি পুরাতন একখানি হস্ত লিখিত পুঁথি ছিল, তদনুসারে তিনি কাব্য রচনা করেন এবং ১৫৬০ অব্দে জন্ম তারিখ স্থির করেন (‘বঙ্গের বীরপুত্র’ ৩৮ পৃঃ) আমাদের মতে উক্ত পুঁথিখানি বিশ্বাসযোগ্য; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে ১২৯১ সালের ২৭শে ভাদ্র যোগেন্দ্র বাবুর মাতার মৃত্যুদিনে উক্ত পুঁথিখানি তাঁহার হস্তপ্রাপ্ত হয়, পরে আর পাওয়া যায় নাই। বাহা হউক, সব দিকের সামঞ্জস্য রক্ষা করিতে গিয়া আমরা স্থির করিতেছি যে ১৫৬০ অব্দে বা তাহার পরে ২।১ বৎসরের মধ্যে সোঁড়ে প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয়। প্রাজ্ঞের নিখিল বাবুও ১৫৬১ জন্মাব্দ স্থির করিয়াছেন। (প্রতাপাদিত্য, ৯৫ পৃঃ)

“বিক্রমাদিত্য” এবং জ্ঞানকীবল্লভকে “বসন্তরায়” উপাধি দেন। * অতঃপর তাহারাই এই উপাধিতেই সকলের নিকট পরিচিত হন। সম্ভবতঃ এই সময় হইতে প্রতাপের নাম প্রতাপাদিত্য হয়। বিক্রমাদিত্য প্রধান মন্ত্রী এবং বসন্তরায় খালিসা বিভাগের কর্তা ও কোষাধ্যক্ষ হন। † কিন্তু লোদীরাই রাজ্যমধ্যে সর্ব প্রধান ব্যক্তি ছিলেন, এবং তাহারই বুদ্ধিবলে রাজ্য শাসিত হইত। ‡

দায়ুদ দৈবায় পিতৃ-রাজ্যলাভে আত্মহারা হইয়া উচ্ছৃঙ্খলতার স্রোতে গা ঢালিয়া দিয়াছিলেন। তিনি যখন দেখিলেন যে ১,৪০,০০০ পদাতিক, ৪০,০০০ সুসজ্জিত অশ্বারোহী, ৩,৩০০ হস্তী, ২০,০০০ বন্দুক ও কামান এবং বহুশত রণতরী তাহার করায়ত্ত আছে, তখনই তিনি উদ্ধত হইয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। § মোগলদিগকে দেশ হইতে বিতাড়িত করাই তাহার উদ্দেশ্য হইল। দায়ুদ কতলু খাঁকে পুরীর শাসনকর্তা করিয়া পাঠাইলেন; পরে লোদীরাই পরামর্শে জৌনপুরে জমানিয়ার ७ মোগল দুর্গ আক্রমণ করিলেন। বাদশাহ আকবর শুলেমানের গতিবিধি লক্ষ্যকরিবার জন্ত সুযোগ্য সেনাপতি মুনেমখাঁকে জৌনপুরে রাখিয়া ছিলেন। দায়ুদের আকস্মিক আক্রমণে মুনেম পরাজিত হইয়া বঙ্গেশ্বরের নিকট পর্যন্ত সাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন। তখন আকবর বঙ্গের পাঠান বিদ্রোহের গুরুত্ব

* সম্ভবতঃ দায়ুদ প্রথমে তাহাদিগকে “বিক্রমাদিত্য” ও “বসন্ত রায়” উপাধি দেন। পরে তাহারাই যখন বশোর রাজ্য লাভ করেন, তখন তাহাদের বখাক্রমে মহারাজা ও রাজা উপাধি হইতে পারে। ঘটকেরা লিখিয়াছেন :—

“বসন্ত রায়-সংজ্ঞাক রাজ্যোপাধি তথৈব চ

প্রায়ুয়াৎ স নরশ্রেষ্ঠঃ সর্বশাস্ত্র-বিশারদঃ.”

বিষকোষের মতে উহার রাজ্যোপাধি টোডরমলের চেটার বাদশাহের নিকট হইতে পান। নিখিল বাবু বলেন উহা দায়ুদই দিয়াছিলেন। “প্রতাপাদিত্য” ৭৩-৭৫, ৯০ পৃঃ। রায়রায় বহুরও ঐ মত। সম্ভবতঃ দায়ুদের প্রদত্ত উপাধি টোডরমল বহাল রাখিয়াছিলেন।

† “বহুব খালিসাধীশঃ গৌড়কোবাধিপত্য” — ঘটককারিকা।

‡ “(Ludi Khan) was the rational spirit of the eastern provinces and was helpful in promoting the cause of the Afghans.” — A. N. (Beveridge). III, P. 97.

§ Reazu-s-Salatın pp 154-5.

७ জমানিয়া দুর্গ বা প্রাচীন জমদগি নুদির আশ্রয়। উহা এক্ষণে গাজীপুর জেলার অবস্থিত।

বুঝিয়া, মুনেমের সাহায্যজ্ঞাত অগণ্য সৈন্ত সহ স্বয়ং বঙ্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন । ইতিমধ্যে লোদীরা হুইলক্ টাক দিতে স্বীকৃত হইয়া মুনেমের সহিত সন্ধি করিলেন । সুলেমানের সহিত মুনেমের বন্ধুত্ব ছিল বলিয়া, এই সন্ধির পথ সহজ হইয়াছিল । কিন্তু লোদীর পূর্বশত্রু কতলুখীর পরামর্শে, দায়ুদ তাহার চরিত্রে সন্দেহ করিয়া বিশ্বাসঘাতকের মত লোদীর প্রাণ সংহার করিয়া, নিজের সর্বনাশ নিজেই সাধন করেন ।* এদিকে সন্ধির প্রস্তাবে অসন্তুষ্ট হইয়া বাদশাহ টোডরমল্লকে † মুনেমের পদে নিযুক্ত করিয়া পাঠান ; সেই সংবাদ পাইয়া এবং লোদীর মৃত্যুতে আশ্বস্ত হইয়া মুনেম গোড়জর করিবার জ্ঞাত সদর্পে পাটনা অবরোধ করেন । তখন শোণ নদের মোহানার এক যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, দায়ুদ পাটনা হুর্গে আশ্রয় লইতে বাধ্য হন (১৫৭৪) ।

এদিকে দূরদর্শী ভবানন্দ মোগলের বিক্রম এবং আকবরের রাষ্ট্রজয়ের সংবাদ জানিতেন । সুলেমানের মৃত্যুর পর যখন রাজতন্ত লইয়া নানা ষড়যন্ত্র চলিতেছিল, তখনই তিনি বুঝিয়াছিলেন যে, আত্মকলহে লিপ্ত দৃষ্ট পাঠান কখনও মোগলবীরের মুখে দাঁড়াইতে পারিবেনা ; আজ হউক, কাল হউক, এক ভীষণ চুঃখময় সময় আসিবে ; এখনও একটু মাথা রাখিবার স্থান রাখা প্রয়োজনীয় । তখন পরিবারস্থ সকলে পরামর্শ স্থির করিলেন । গুণানন্দ পূর্বেই কালপ্রাপ্ত হইয়াছেন ; কন্ধানিষ্ঠ শিবানন্দ এ সব কার্যে উদাসীন । ভবানন্দ জানিতেন, দক্ষিণবঙ্গে যমুনার পূর্বপারে সমুদ্রকূল পর্য্যন্ত এক বিস্তৃত ভূভাগ ছিল ; প্রাচীন যশোর রাজ্যের অন্তর্গত এই

* Reaz. p. 156 ; Elliot. V. p. 512 ; Tabakat, Elliot V. p. 373. রিজাজের মতে শুধু কতলুখীর পরামর্শে এবং নিজামউদ্দীনের মতে কতলু ও বিক্রমাদিত্য উভয়ের পরামর্শে দায়ুদ লোদীকে হত্যা করেন । শেবোক্ত মতে লোদীর প্রতি কতলু ও বিক্রমাদিত্য উভয়ের বিবেচ ছিল । বাহাই খানুক, অন্তাররূপে লোদীকে হত্যা করা অত্যন্ত অর্থ ও মূর্খতার কার্য হইয়াছিল । লোদীই দায়ুদকে সিংহাসনে বসাইয়াছিলেন । এই পরামর্শের জন্য বিক্রমাদিত্যের চরিত্র কলঙ্কিত হইয়াছে । নিজের স্বার্থসিদ্ধির প্রত্যাশায় প্রভুর সর্বনাশ সাধনের মত পাপ আর নাই ।

† টোডরমল্লের নামের বহুবিশ বারান দেখিতে পাওয়া যায় ;—টোডরমল্ল, তোড়লমল্ল, তোডরমল্ল, তোডরমল্ল প্রভৃতি । কিন্তু টোডরানন্দ বলিয়া তাহার একখানি প্রকাণ্ড সংস্কৃত গ্রন্থ আছে । উহাতে তিনি নিজ নাম টোডরমল্ল বলিয়াই লিখিয়াছেন । বিশ্বকোষ, ৭ম, ৪০৩পৃঃ ।

ভূভাগ চাঁদখাঁ মহল্লারী নামক এক ভূস্বামীর জায়গীর ভুক্ত * চাঁদখাঁ নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পড়ায় এ প্রদেশের কেহ উত্তরাধিকারী ছিল না। উহা এক নদীবহুল বন্যাকীর্ণ প্রদেশে অবস্থিত, সুতরাং সহজে দুর্গম। ভবানন্দ এই সন্ধান বাহির করিয়া, উহাই তাহাদের ভবিষ্যৎ ভাগ্যক্ষেত্র বলিয়া স্থির করিলেন। বিক্রমাদিত্য উহা দায়ুদের নিকট যে প্রার্থনামাত্রই পাইলেন, সে কথা বলাই বাহুল্য; সঙ্গে সঙ্গে যশোহর-রাজ্যের ভিত্তি স্থাপিত হইতে চলিল। রাজ্য পাইবামাত্র বিলম্ব করিবার উপায় নাই, কারণ মোগল-পাঠানে ভীষণ যুদ্ধ চলিতেছে, এবং নিত্য নূতন দুর্ঘটনার সংবাদ আসিতেছে।

ভবানন্দ প্রভৃতি পরামর্শ করিয়া তাহাদের মধ্যে সর্বাপেক্ষা উজ্জমী ও কর্মক্ষম বসন্তরায়কে চাঁদখাঁ জায়গীরে পাঠাইলেন। 'তিনি' গঙ্গা হইতে হুগলী-ত্রিবেণীর সন্নিকটে যমুনাতে প্রবেশ করিলেন। তখনকার যমুনা এখনকার যমুনার মত শীর্ণা, ক্ষীণা, শৈবাল-মণ্ডিতা ক্ষুদ্র নদী নহে; তখন যমুনা প্রবল তরঙ্গশালিনী ক্রমবর্দ্ধিতায়তনী সমুদ্রগামিনী প্রচণ্ড নদী। এখন গোবরডাঙ্গা রেলওয়ে স্টেশনের নিকটে যে ক্ষুদ্র স্রোতস্বতীর উপর রেলওয়ে পুল রহিয়াছে, তাহাকে যমুনা বলিয়া মনে করা কঠিন হয়; তবে লক্ষ্য করিয়া দেখিলে, সেখানেও যমুনা এক সময়ে একমাইলের অধিক প্রশস্ত ছিল, তাহা বুঝিতে বাকী থাকে না। ক্রমে ঐ নদী দক্ষিণে গিয়া ইচ্ছামতীর প্রবাহ লইয়া আরও প্রবল ও প্রশস্ত হইয়াছে। এখনও

* "দক্ষিণদেশে যশোহর নামে এক স্থান বেওয়ারিস জমিদারী দক্ষিণ সমুদ্র সমিধ্যে চাঁদ খাঁ মহল্লারীর জমিদারী ছিল, সে নিঃসন্তান মরিয়াছে।" রাম রাম বহু। মহামতি বিভারিঙ্গ অনুমান করিয়াছিলেন, "Chand Khan may well have been one of Khanja Ali's descendants." (Bakarganj, p. 177) কিন্তু হস্তঃ তিনি জানিতেন না যে বাগের হাটের খাঁ জাহান বরং খোজা বা নপুংসক ছিলেন এবং তিনি নিঃসন্তান। তবে তাঁহার বহু অনুচর বা শিষ্য ছিল। তাঁহার অধিকৃত রাজ্য যে শিষ্য-পরম্পরায় ক্রমে হস্তগত হইতেছিল, তাহা অনুমান করা যায়। যদিও খাঁজাহানের মৃত্যুর পঁচাত্তর বর্ষ পরে এই চাঁদ খাঁর আবির্ভাব দেখা যায়, তবুও কোন না কোন হস্তে খাঁজাহানের সহিত তাহার সম্পর্ক থাকা অসম্ভব নহে। চাঁদ খাঁ চক সমুদ্রপূর্ণ্যন্ত বিস্তৃত ছিল, উহার অধিকাংশই অজলময়। এই চাঁদখাঁ নাম হইতেই ভবিষ্যতে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যকে বৈদেশিকেরা Chandican বা Ciandecan বলিতেন। সে কথা পরে বলিব। জহলাকাণী চকের উত্তরাংশ বর্তমান সাতখীয়া সহরের কিছু উত্তর দিকে এখনও চাঁদখাঁ মহল্লারীর বসতি বাটীর নিদর্শন পাওয়া যায়।

হাসনাবাদ প্রভৃতিস্থানে এই যুদ্ধ-প্রবাহের বিস্তৃতি প্রায় দুই মাইল হইবে । বসন্তরায় বহুসংখ্যক নৌকা, রসদ এবং লোকজন লইয়া এই যমুনা-পথে চাঁদ খাঁ চকে আসিলেন ; অঙ্গল কাটিয়া এক নূতন রাজ্য পত্তন করিলেন ; কোন প্রকারে গড়বেষ্টিত স্থানে উচ্চভূমির উপর যথাসম্ভব সত্বরতার সঙ্গে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া পরিবারবর্গ তথায় লইয়া আসিলেন । প্রাণের দায়ে এবং অর্থের বাহুল্যে অনেক অসম্ভব সম্ভব হয় ; ভবানন্দের পরামর্শে এবং বসন্তরায়ের কার্যদক্ষতার বাহা সম্ভব, তাহা সুন্দর হইল ; আত্মরক্ষার সুন্দর ব্যবস্থা হইল ; ভবানন্দ পরিবার বর্গের অভিভাবক হইয়া থাকিলেন ; শিবানন্দ এ অঞ্চলে আসিতেই চাহিলেন না । তিনি পূর্বনিবাস বাকলায় গিয়া বসতি নির্দেশ করিলেন ।

এদিকে প্রবল মোগল শক্তি দলে দলে জলে স্থলে অগ্রসর হইতে লাগিল । তখন দায়ুদের ভবিষ্যৎ বুঝিতে বাকী রহিল না । এক সহস্র রণতরী লইয়া সম্রাট আকবর স্বয়ং পাটনায় পৌছিলেন । গঙ্গার অপর পারে হাজিপুরে আলম্ খাঁ গিয়া দুর্গ আক্রমণ করিলেন । এ যুদ্ধে স্বয়ং আকবরও উপস্থিত ছিলেন । যুদ্ধে মোগলেরা জয়লাভ করিল । দুর্গাধ্যক্ষ ও সেনানীগণের ছিন্নশির মোগলেরা নৌকা বোঝাই করিয়া দায়ুদের নিকট পাঠাইয়া দিল । তখন দায়ুদের ভ্রাতৃ আমীরগণ মহা গণ্ডগোল তুলিলেন । তাহাদের পরামর্শে পলায়ন বা আত্মসমর্পণই একমাত্র উপায় বলিয়া স্থির হইল । দায়ুদ তাহাতে স্বীকৃত হইলেন না ; তিনি বুঝিলেন, ঔদ্ধত্যের ফল ফলিয়াছে ; কিন্তু যখন জীবন-নাট্যের শেষাভিনয় নিকটবর্তী, তখন বীরের মত আত্মোৎসর্গই প্রেরণ । আমীরেরা তাহা বুঝিলেন না ; কতলু খাঁ দায়ুদকে মাদক-সেবনে হতজ্ঞান করিয়া তাহাকে লইয়া নৌকাপথে পলায়ন করিলেন । * তখন বিক্রমাদিত্য তাহার ধনসম্পত্তি নৌকায় বোঝাই করিয়া পশ্চাৎ পশ্চাৎ অনুবর্তন করিলেন । †

* "At last Katlu gave him (Daud) some narcotic draught, put him in a boat and escaped with him on the river Ganges." *Twarikh-i-Daudi*, Elliot Vol. IV p. 512. See also the account of Daud in *Makhsan-i-Afghani* and *Twarikh-i-Khan Yahan Lodi*. "Daud Khan embarked in a boat at the water gate after it was dark and retreated towards Bengal"—Brigg's *Ferishta* Vol II p. 245 Dow's *Indostan* Vol. II p. 250.

† "Sridhar, the Bengali who was Daud's great supporter placed his valuables and treasures in a boat and followed him." *Tabakat-i-Akbari*, Elliot Vol. V

বিক্রমাদিত্য পূর্বেই নিজ সম্পত্তি এবং পরিজনবর্গ যশোরে পাঠাইয়া ছিলেন। এখন দায়ুদের ধনরত্ন অঙ্গগত হইল। পলায়িত দায়ুদের জ্ঞান হইলে, এ সম্বন্ধে বিক্রমাদিত্যের সহিত তাহার অনেক কথা হইল। পলায়ন-পথে সে দুর্ব্বহ ধনভার লইয়া লাভ নাই, কারণ হয়তঃ তাহা মোগলেরা লুটিয়া লইবে। সুতরাং সমস্ত ধনরত্ন তিনি মন্ত্রী বিক্রমাদিত্যের নিকট এই বলিয়া গচ্ছিত রাখিলেন, যে যদি কখনও মোগলের হাত হইতে বঙ্গদেশ তাহার করায়ত্ত হয়, তবে উহা গ্রহণ করিবেন, নতুবা উহা বিক্রমাদিত্যেরই থাকিল। তবে তাহাকে এই বলিয়া প্রতিজ্ঞা করান হইল যে, তিনি কখনও মোগলের পক্ষভুক্ত হইয়া পাঠানের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইতে পারিবেন না এবং এই অর্থভার বঙ্গের স্বাধীনতা এবং পাঠানের প্রভুত্ব রক্ষার জন্তই ব্যয় করিবেন। দায়ুদের তখন মনের ভীষণ অবস্থা ; কোথায় তিনি প্রবল যুদ্ধে হারাইয়া মোগলকে তাড়াইয়া দিবেন, আর কোথায় আজ্ তিনি পরাজিত, লাক্ষিত এবং পলায়িত। উড়িষ্যা হইতে পাঠান সৈন্ত আসিবার কথা ছিল, দায়ুদ সেই দিকে ছুটিলেন। বিক্রমাদিত্য নৌকাযোগে ধনভার যশোরে পাঠাইলেন।

দায়ুদের পলায়নের সংবাদ পরদিন শ্রাতে আকবরের নিকট পৌছিলে, তিনি তৎক্ষণাৎ পাটনা দুর্গ অধিকার এবং নগরী লুণ্ঠন করিয়া লইলেন। দায়ুদের সেনাপতি গুজর খাঁ কতকগুলি হস্তিপুষ্ঠে দ্রব্যাদি দিয়া নিজে দুর্গের পশ্চাদ্ভাগ দিয়া প্রস্থান করিলেন। আকবর মুনেম খাঁকে বাদশাহী সৈন্তের সেনাপতি রাখিয়া স্বয়ং গুজরের পশ্চাদ্ভাবন করিলেন এবং দারিয়াপুরের * সন্নিকটে প্রায় ৪০০ হস্তী হস্তগত করিয়া লইলেন। মুনেম খাঁকে “খাঁ খানান” উপাধিসহ বাঙ্গালার নবাব করিয়া আকবর শীঘ্রই আগ্রায় প্রত্যাগত হইলেন।

p. 378. “Srihari who was Daud's rational soul was going off rapidly to the country of catar (Jessore)”—Akbarname (Beveridge) Vol. III p. 172. See also *Al-Badaoni* (Lowe) Vol. II. p. 184. “গৌড়েবরের সোণারূপা পিতল কাঁসা যত কিছু মূল্যবান দ্রব্য ছিল, সমস্তই সহস্রাধিক নৌকা বোঝাই করিয়া দুর্ভেদ্যে নির্জন যশোহর নামক স্থানে আনিয়া রাখা হইল।” “বিষকোষ,” ১৮শ খণ্ড, ৪৯০ পৃঃ। এই সকল উক্তিতে অতিরঞ্জন থাকিতে পারে, কিন্তু ইহা একেবারে অমূলক নহে। প্রবাদের সহিত ঐতিহাসিকের সাক্ষ্যও প্রবল। এ প্রসঙ্গে “বাঙ্গালার ইতিহাস” (রাখাল বাবু), ২য় খণ্ড, ৩৭৭ পৃষ্ঠা উল্লেখ্য।

* বর্তমান মোকামখাট ষ্টেশনের ১ ক্রোশ দক্ষিণে।

দায়ুদ তাণ্ডায় আসিলেন। তখনও তাহার উড়িষ্যার সৈন্ত আসে নাই, অথচ মুনেম খাঁ নিকটবর্তী। সুতরাং তিনি আবার উড়িষ্যার দিকে পলায়ন করিলেন; তাণ্ডা বিনা রক্তপাতে মোগলের করায়ত্ত হইল। টোডরমল্ল দায়ুদের পশ্চাতে চলিলেন। উড়িষ্যায় যে পাঠান বল ছিল, তাহা লইয়া জুনেদ খাঁ * টোডরমল্লের দুই দল সৈন্তকে পরাজিত করিলেন। তখন সাহায্যার্থ মুনেম খাঁ আসিলেন এবং জলেশ্বরের নিকটবর্তী মোগলমারী বা তুকারই নামক স্থানে এক ভীষণ যুদ্ধ হইল। এ যুদ্ধে পাঠানবীর গুজর খাঁ অম্লানুঘিক বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন; সে বীরত্বের ফলে মুনেম পরাজিত ও আহত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হন। কিন্তু হুর্ভাগ্যবশতঃ পাঠান সেনা তাহার অনুসরণ করিতে পারিল না। তখন মুনেম মহাকৌশলে পুনরায় সেনা সমাবেশ করিলে, ইঠাং তীরের আঘাতে গুজর নিহত হইলেন; দায়ুদের পরাজয় হইল, তিনি আবার পলায়ন করিলেন। এবার টোডরমল্ল তাহাকে সবেগে সমুদ্র পর্য্যন্ত অনুসরণ করিয়াছিলেন। তখন দায়ুদ অন্ত্রোপায়; তিনি মোগলের বশুতা স্বীকার করিয়া মুনেমের সহিত এক সন্ধি করিলেন। + উড়িষ্যা দায়ুদকে দেওয়া হইল; মুনেম আসিয়া বঙ্গবিহারের কর্ত্তা হইয়া গোড়ে রাজধানী স্থাপন করিলেন।

কিন্তু সে গোড়ে আর নাই। বহুকাল হইতে বাঙ্গালার রাজধানীরূপে মল্লুয়াবাসের ঘনসন্নিবেশবশতঃ গোড় নানা ব্যাধির আকর-স্থল হইয়াছিল। এজন্তই সের খাঁ বা সুলেমান উহা পরিত্যাগ করেন। মুনেমের সেদিকে লক্ষ্য ছিল না। ফলে অচিরকাল মধ্যে গোড়ে এক ভীষণ মহামারী উপস্থিত হইল। উহাতে সে প্রাচীন নগরী একেবারে জনশূন্য হইয়া গেল। মুনেম খাঁ স্বয়ং সে করাল ব্যাধিতে প্রাণত্যাগ করিলেন। সংবাদ আকবরের নিকট পৌছিলে, তিনি ব্যস্ত হইয়া হুসেনকুলি খাঁকে “খাঁ জাহান্” উপাধি দিয়া বঙ্গেশ্বর করিয়া পাঠাইলেন (১৫৭৫); কিন্তু লাহোর হইতে সৈন্ত লইয়া খাঁ জাহানের বঙ্গে পৌছিতে একটু বিলম্ব হইল। ইত্যবসরে দায়ুদ উড়িষ্যা ও বঙ্গের সামন্তরাজগণের সাহায্যে সৈন্ত

* ঐতিহাসিক নিব্বাস্টউদীনের মতে (Elliot, Vol. V. p 385) দায়ুদের পুত্রতাত পুত্র এবং কেরিয়ার মতে তাহার নিজের পুত্র জনৈক খাঁ।

+ Daud was acknowledged as King of Orissa and he gladly exchanged the throne of Bengal for the province of Orissa as a fief of the Moghul Emperor. Hunter's Orissa Vol. II. p. 14. Akbarnama (Beveridge) III p. 184-5.

সংগ্রহ করিয়া পুনরায় অস্ত্র ধারণ করেন এবং প্রবল বেগে আসিয়া তাণ্ডা অধিকার করিয়া লন। অবশেষে খাঁ জাহান বহু সৈন্য লইয়া বঙ্গে আসিলে, আকমহলের সন্নিকটে উভয়দলে এক ভয়ঙ্কর অস্ত্রকৌড়া হয়। এই যুদ্ধে দায়ুদের দুই পার্শ্বে কালাপাহাড় ও জুনেদ খাঁ অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। সম্ভবতঃ বসন্ত রায় এ যুদ্ধে উপস্থিত ছিলেন। দায়ুদ প্রাণপণে যুদ্ধ করিয়াও ভাগ্যদোষে পরাজিত হইলেন ; * জলাভূমিতে তাহার অশ্বের ক্ষুর ভূমি-প্রোথিত হওয়ায় তিনি ধৃত হন। † খাঁ জাহানের আদেশে তাহাকে হত্যা করা হইল ‡ এবং তাহার ছিন্ন মুণ্ড সম্রাটের নিকট প্রেরিত হইল। এখানেই বঙ্গের পাঠান রাজত্বের অবসান।

সপ্তম পরিচ্ছেদ—যশোর-রাজ্য।

দায়ুদ খাঁর সিংহাসন প্রাপ্তির অব্যবহিত পরেই যশোর-রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় (১৫৭৪)। সেখানে দুর্গ-সংস্থাপন ও গৃহ নির্মাণ কার্য শেষ হইতে না হইতে, বসন্ত রায় আপনাদের পরিবারবর্গের সহিত ধনসম্পত্তি যশোরে প্রেরণ করেন। যখন দায়ুদের মোগল-বিদ্রোহ কার্যে পরিণত হইতে চলিল, তখন শুধু বঙ্গেশ্বর দায়ুদ নহেন, তাঁহার অনেক আমীর ও প্রধান কর্মচারীও নিজ নিজ বহু সম্পদ বিক্রমাদিত্যের নিকট গচ্ছিত রাখেন। যেদিন দায়ুদ নিশাকালে নোকাযোগে পাটনা-দুর্গ হইতে পলায়ন করেন, সেদিন কিরূপে বিক্রমাদিত্য অপরিমিত ধনরত্ন নোকার বোঝাই করিয়া লইয়াছিলেন, তাহা পূর্বে বলা হইয়াছে। মোগলসৈন্য তেলিয়াগড়ি পার হইয়া তাণ্ডার নিকটবর্তী হইলে, দায়ুদ হস্তিপৃষ্ঠে দ্রব্যাদি লইয়া রাজধানী ত্যাগ করেন ; তখন অনেক ধনরত্ন যশোরে আসিয়াছিল। রাজধানী

* কেহ কেহ বলেন কতলু খাঁর বিষাসঘাতকতার দায়ুদের পরাজয় ঘটে ; *Makhsan-i-Afghani*, Elliot IV p. 513 note,

† Badaoni (Lowe) Vol II p. 245, *Akbarnama* Vol. III p. 255.

‡ বালাউনী বলেন, দায়ুদ বড় যশুরক্ষ ছিলেন ; তাঁহাকে হত্যা করিতে খাঁজাহানের ইচ্ছা ছিল না, কিন্তু আমীরগণের প্ররোচনার অবশেষে তাঁহাকে হত্যার আদেশ দিতে হইল। *Bad. II p. 245.*

নৃষ্ঠনের ভয়ে নগরবাসীরা অনেকে ঐ সময়ে স্ব স্ব বসন ভূষণ পর্য্যন্ত বিক্রয়াদিত্য ও বসন্ত রায়ের হস্তে প্রদান করেন। তাহারা ক্রমে নৌকাযোগে ঐ সকল দ্রব্যাদি যশোরে প্রেরণ করিতেছিলেন। পরবর্তী যুদ্ধে ও মহামারীতে সমস্ত নগরবাসী ছিন্ন ভিন্ন ও উৎসন্ন হওয়ায় এবং যুদ্ধক্ষেত্রে অনেকে প্রাণত্যাগ করায়, প্রত্যাৰ্পণ-প্রার্থীর অভাবে ঐ সকল সম্পত্তির অধিকাংশ যশোরে থাকিয়া যায়। ইহা ভিন্ন যুদ্ধভয়ে এবং মহামারীর উৎপাতে গোড়তাণ্ডার কত অধিবাসী যে যশোর রাজ্যের নানাস্থানে বসতি স্থাপন করিয়াছিলেন, তাহার ইয়ত্তা নাই।

গোড় নগরী বহুশত বৎসর হইতে প্রধান রাজধানী ছিল। হিন্দু ও পাঠান নৃপতিগণের অভুল ঐশ্বর্য্য তাহার শোভা ও গৌরব বর্দ্ধন করিতে কখনও কাতরতা করে নাই। কথিত আছে, বঙ্গেশ্বর হুসেন শাহের আমলে গোড়ের অনেক মধ্যবিত্ত লোকও স্বর্ণপাত্রে পানভোজন করিত। এখনও “হুসেন শাহের আমল” বলিলে, এক গৌরবময় স্মরণযোগ্য কথা স্মরণ-পথে আনিয়া দেয়। সেই হুসেনী গোড়,—সেই হিন্দুর গৌরব-প্রদীপ্ত, বৌদ্ধের কীর্ত্তিমণ্ডিত, পাঠানের বিলাস-বিলসিত, ধনসমৃদ্ধ ও হর্ষমালাসম্বিত পুরাতন মহানগরী বহুযুগ ধরিয়া যে সম্পদ সংগ্রহ করিয়াছিল, তাহার কতকাংশ এক দৈব দুর্যোগে স্তূপ স্তূপবনে আসিয়া, বসন্ত রায়ের নব প্রতিষ্ঠিত যশোর-রাজ্যের মহিমা বর্দ্ধন করিল।

যশোর নূতন রাজ্য নহে, বসন্ত রায় উহা নূতন করিয়া গড়িয়া ছিলেন মাত্র। যশোরের প্রাচীনত্বের কথা বিশেষভাবে এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডে উল্লিখিত হইয়াছে। পূর্বে যে চাঁদ খাঁ চকের কথা বলিয়াছি, তাহা এই যশোর রাজ্যেরই একাংশ। স্তূপবনের উত্থানপতনে কত যুগ যুগান্তরের কীর্ত্তিচিহ্ন লোকচক্ষুর বহির্ভূত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু সব চিহ্ন যায় নাই। বসন্ত রায় আসিয়া বন কাটাইয়া নূতন আবাদ, নূতন গ্রাম পত্তন করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে বন চিরকালই বন ছিল না, এক সময়ে সেখানে জনস্থানও ছিল। আমরা প্রথম খণ্ডে স্তূপবনের ইতিহাস প্রসঙ্গে দেখাইয়াছি, সমতটের এই সব অংশ প্রাকৃতিক কারণে কতবার উঠিয়াছে, কতবার পড়িয়াছে। স্তূপবনের উন্নয়নে কত স্থান উঠিয়া মল্লভাষাসে পরিণত হইয়াছে, আবার আকস্মিক অবনমনে সে সব স্থান বসিয়া গিয়া ভূগর্ভে বিলুপ্ত হইয়াছে। আমরা পরে দেখিব, কিরূপে প্রতাপাদিত্য কর্ত্তক যশোরেশ্বরী দেবীর পীঠ-মূর্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল; কিন্তু সে মূর্ত্তির

আবির্ভাব প্রাচীনকালে আরও কতবার হইয়াছিল, কত ভাগ্যবান ভক্ত সে মূর্তির জন্ত কতবার মন্দির গড়িয়াছিল। সুতরাং বসন্ত রায়ের যশোর যে নূতন কিছ, তাহা নহে ; ইহার পুরাতন কাহিনী যুগান্ত-বিস্তৃত।

যশোহরের প্রাচীনত্বের চিহ্ন আমরা এখনও পাইতেছি। কয়েক বৎসর পূর্বে কালীগঞ্জ হইতে ঈশ্বরীপুরের মধ্যে নানাস্থানে প্রাপ্ত কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা আমার হস্তগত হইয়াছে। উহার মধ্যে তিনটি প্রাচীন হিন্দু আমলের “কার্ষাপণ” বা “পুরাণ” নামক রৌপ্য মুদ্রা আছে।* প্রত্নতত্ত্ববিদ পণ্ডিতগণ স্থির করিয়াছেন, যে আলেকজেন্ডারের আক্রমণের বহু পূর্বে হইতে ভারতবর্ষে মুদ্রা প্রচলনের নিদর্শন পাওয়া যায়। খৃঃ পূর্বে চতুর্থ শতাব্দীতে লিখিত বৌদ্ধজাতকে কার্ষাপণ বা কাহাপণ নামক ভারতীয় মুদ্রার উল্লেখ দেখা যায়।† “নাস্তিস্থল রূপার পাত খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র চতুষ্কোণ রজতমুদ্রা নির্মিত হইত ; পরে বিভক্ত জ্ঞাপনের জন্ত এই সকল মুদ্রার এক পার্শ্বে বা উভয় পার্শ্বে অঙ্কচিহ্ন মুদ্রাঙ্কণ” করা হইত।‡ এইজন্ত এই সকল মুদ্রাকে অঙ্কচিহ্নযুক্ত (punch-marked) মুদ্রা বলে।§ ইহা পুরাণ, কার্ষাপণ বা রূপ্য প্রভৃতি বিভিন্ন নামে অভিহিত হইত। মল্লুর মতে তাম্রমুদ্রাকেই কার্ষাপণ বলে, কিন্তু বৌদ্ধগ্রন্থে কার্ষাপণ বলিতে রজত বা স্বর্ণমুদ্রাও বুঝাইত। সেন রাজগণের তাম্রশাসনে, বিশেষতঃ লক্ষ্মণসেনের সুলক্ষণবনের তাম্রশাসনে, বহুস্থলে পুরাণের উল্লেখ আছে।¶ পুরাণ যে রৌপ্য মুদ্রা, তাহাতে সন্দেহ নাই। “দিগ্বিজয় প্রকাশ” হইতে জানিতে পারি, লক্ষ্মণ সেন দেব যশোরেখরীর মন্দির সন্নিধানে চণ্ডীভৈরবের এক মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন।|| প্রাচীন যশোরের সহিত লক্ষ্মণসেনের সম্বন্ধ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেই সূত্রে সে সময়ের “পুরাণ” মুদ্রা এ অঞ্চলে প্রচারিত হইতে পারে। প্রাকৃতিক বিপ্লবে ঐ সকল স্থান মল্লুয়াবাসের অযোগ্য হইলে, নানাস্থানে

* কালিয়া-নিবাসী বজ্রবর ঐযুক্ত হিরণ্যকুমার দাসগুপ্ত মহাশয় এই মুদ্রা কয়েকটি সংগ্রহ করিয়া দিয়া আমাকে চিরবাধিত করিয়াছেন।

† প্রাচীনমুদ্রা (রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়) ১১-২ পৃঃ Rhys Davids, Ancient Weight & Measures p. 1-8.

‡ প্রাচীনমুদ্রা (রাখাল বাবু) ১৬ পৃঃ § Rapson, Indian coins, p 3. ¶ প্রাচীনমুদ্রা ১৪-১৫ পৃঃ || যশোহর খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ২২৩ পৃঃ।

নানাপাত্রে ঐ সকল মুদ্রা মৃত্তিকা-গর্ভে রক্ষিত হইতে পারে। বসন্তরায় আসিয়া নূতন গ্রাম পত্তন করিলে পুনরায় তদবধি ঐ সকল মুদ্রা স্থানীয় লোকের নিকট থাকিয়া যাইতে পারে। আমি যে তিনটি মুদ্রার চিত্র প্রকাশ করিতেছি, উহাকে পুরাণ বা রজত কার্ষাপণ বলা যাইতে পারে। ভিসেন্ট স্থিখ প্রভৃতি মুদ্রাতাত্ত্বিক পণ্ডিতগণের মতে গোলাকার ও অসমচতুষ্কোণ এই দুই প্রকার এই জাতীয় মুদ্রা দেখিতে পাওয়া যায়; আমার নিকট দুই প্রকার মুদ্রাই আছে, উহার দুইটি গোলাকার এবং একটি অসমচতুষ্কোণ। তবে কোন গোলাকার মুদ্রার দুই পাশ ছাটিয়া লওয়ায় অসমচতুষ্কোণ হইয়াছে কিনা, ঠিক বলা যায় না। নিম্নশ্রেণীর লোকে এই সকল মুদ্রা অলঙ্কারের মত গলায় পরিত বলিয়া উহাতে এখনও রৌপ্যের কড়া লাগান বা চিহ্ন আছে। এই সকল মুদ্রার বিস্তৃতি পরীক্ষার জন্ত, উহা যে সব নগরে মুদ্রিত হইত, তাহার চিহ্ন বা লঙ্ঘন দেওয়া থাকিত। * এই জাতীয় মুদ্রার বিবরণীতে যে সকল চিহ্নের কথা উল্লিখিত হইয়াছে, + তাহার অনেকগুলি চিহ্ন আমার মুদ্রায় দেখা যায়। † উহা হইতে মুদ্রাগুলির বিস্তৃতি সম্বন্ধে সন্দেহ থাকে না। আর এইরূপ বহু প্রকারের মুদ্রা যে এখনও এই প্রদেশে যেখানে সেখানে পাওয়া যায়, তাহাতে যশোরের প্রাচীনত্বেরই প্রমাণ হয়।

সেই বহুকালের প্রাচীন পতিত রাজ্য কাননাবর্জনা ত্যাগ করিয়া আবার উঠিল। ইহার নাম পূর্বে ছিল—“যশোর,” § এখন গোড়ের যশ: হরণ করিয়া সুপণ্ডিত বসন্ত রায় কর্তৃক “যশোহর” নামে কীৰ্ত্তিত হইল। সুতরাং যশোহর

* প্রাচীন মুদ্রা (রাখাল বাবু) ১৩ পৃঃ

+ J. A. S. B., 1890 part 1, p. 151.

‡ রথ, রথের চক্র, অথ, রথের মধ্যে উপবিষ্ট মূর্ত্তি এবং আরও বহুবিধ চিত্র আমার মুদ্রাতে আছে।

§ বিখ্যাত প্রকাশে—“উপবঙ্গে যশোরাদি দেশ কানন-সংযুতা, “ভট্টচূড়ামণিতে “যশোরে পাপিপদ্মক,” ভবিষ্যপুরাণে “যশোর দেশ বিবরে,” ঘটক কারিকায় “চন্দ্রাধীপ শিরস্থানং যশোরা পিবন্তথা,” ইত্যাদি সর্বত্রই ‘যশোর’ শব্দ আছে। ক্যানিংগ্রাম সাহেবের মতে আরবীর সর (সেতু) শব্দ হইতে যশোহর শব্দের উৎপত্তি। Ancient Geography p 502. যশোহর-মুল্লনার ইতিহাস” ১ম খণ্ড, ৪-৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য। বসন্তরায়ের রাজ্য প্রতিষ্ঠার পর যার যশোহর নাম হইয়াছিল।

একটি আধুনিক নাম। প্রতাপাদিত্যের আমলের পূর্বে লিখিত কোন প্রাচীন পুস্তকে “যশোহর নামে যশোর কখনও অভিহিত হয় নাই।” *

প্রথমতঃ বসন্তরায় আসিয়া উপনিবেশের স্থান বাছিয়া লন। উর্বর মন্ডিকের করুনা অত্যল্পকাল মধ্যে কার্য্যে পরিণত হয়। তখন উপবঙ্গে যশোর রাজ্যের সীমা ছিল পূর্বভাগে মধুমতী নদী, উত্তরে কেশবপুর, + পশ্চিমে কুশদ্বীপ ও প্রাচীন ভাগীরথীর খাত এবং দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর। কুশদ্বীপ বা কুশদহ, বর্তমান বসিরহাট ও বনগ্রাম মহকুমার অন্তর্গত। ইহারই অন্তর্ভুক্ত গোবরডাঙ্গার দক্ষিণে যমুনা ও ইচ্ছামতী সন্মিলিত হইয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়াছে। বর্তমান টাকী ও হাসনাবাদের দক্ষিণে আসিয়া এই যুক্তনদী কালিন্দী নামে ক্ষুদ্র শাখা রাখিয়া বামদিকে প্রবাহিত হইত। কালিন্দী তখন একটি ক্ষুদ্র খাল মাত্র; এখনকার মত বিপুলকার্য্য প্রবল নদী ছিল না। উহারই মোহানার দক্ষিণভাগে সমস্ত ভূভাগ ভীষণ সুন্দরবন ছিল। ঐ যমুনা ও কালিন্দীর মোহানার নিকট বসন্তরায় প্রথম পত্তন করেন এবং তিনিই স্বীয় নামানুসারে স্থানটির নাম রাখেন— বসন্তপুর।

তখন এই স্থান হইতে বনের আরম্ভ হইয়াছিল। বসন্তরায় এই স্থান হইতে বন কাটাইয়া দশ বার মাইল স্থান পরিকৃত করেন। বিলম্ব করার উপায় ছিল না; এজন্ত তিনি যথাসম্ভব সত্বরতার সহিত একটি স্থান গড়বন্দী করিয়া রাজধানী

* বর্তমান যশোহর জেলার সদর ষ্টেশন সহর যশোহর বা Jessore এর সহিত এই প্রাচীন যশোরের রাজধানী যশোহরের কোন সম্পর্ক নাই, বলিলেও চলে। অনেকে রেলপথে সহর যশোহরে নামিয়া বিজয়াদিত্যের রাজধানী যশোহরের ভ্রমাবশেষের অনুসন্ধান করেন। এমন কি, কবীন্দ্র রবীন্দ্রনাথের নব্যবয়সের নভেল “বোঠাকুরাণীর হাটে” ভৈরব-তটে প্রতাপের রাজধানী যশোহর অবস্থিত এবং ভৈরব-বঙ্গে কামানখর্জুনে প্রতাপের নিভাত্তম হইল এইরূপ বর্ণনাই আছে; হুঃখের কথা বলিবার নহে, ঐশাধিক সংস্করণেও যে জাতির সংশোধন হয় নাই। সহর যশোহরের প্রাচীন নাম মুড়লী কস্বা বা শুধু কস্বা। সেই পাঠান আমলের কস্বা বা সহরে যশোর-রাজ্যের একটি কিল্লা বা দুর্গ ছিল বলিয়া জানা যায়। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর চাঁচড়ার রাজবংশীরেরা যশোর রাজ্যের একাংশ পাইয়া ‘যশোরের রাজা’ বলিয়া পরিচিত হইয়া সেখানে বাস করেন। ইংরাজগণ জেলা করিবার সময়ে কস্বার বহলে যশোহর (Jessore) নাম করিয়া দেন। ১ম খণ্ড, ৩ পৃঃ।

+ কেশবপুর যশোহর জেলার একটি প্রসিদ্ধ স্থান এবং বাণিজ্যকেন্দ্র। উহা যশোহর সহর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। কেশবপুর এখনও চিনি, গুড়, লঙ্কা ও বস্ত্রের ব্যবসায়ের জন্য বিখ্যাত।

স্থাপন করিলেন। এই স্থানকে এক্ষণে গড় মুকুন্দপুর বলে। * বৃদ্ধ ভবানন্দ ও অন্ত পরিবারবর্গ এই স্থানে আসিয়া বাস করিলেন। কেবল রাজকর্মচারী বলিয়া—বিক্রমাদিত্য, বসন্ত রায় ও শিবানন্দ তাণ্ডার রাজধানীতে ছিলেন। বসন্ত রায় দায়ুদের পলায়নের পর ধন রত্ন বোঝাই নৌকা লইয়া যশোরে আসেন। কতবার এইরূপ ধন রত্ন আসিয়াছিল, তাহার হিসাব নাই। দায়ুদের সঙ্গে দ্বিতীয়বার সন্ধির পর, যখন মুনেম খাঁ গোঁড়ে আসিয়া রাজধানী খুলিয়া বসেন, তখন বিক্রমাদিত্য গোঁড়ে আসিয়াছিলেন এবং মহামারীর সময়ে পলায়নপর বহু হিন্দু পাঠান ভদ্রলোকদিগকে প্রবোধ দিয়া যশোরে প্রেরণ করেন। গোঁড় বহুকাল হইতে হিন্দু ও পাঠানের রাজধানী ছিল। সুলেমান প্রভৃতির আমলে শুধু পাঠান নিবাস নহে, তথায় বহু সামন্ত রাজন্তবর্গের আবাস-বাটিকা ছিল। এমন কি, বর্তমান কলিকাতার মত, বহুলোকে পৈতৃক গৃহাদি পরিত্যাগ করিয়া গোড় ও তাণ্ডায় স্থায়ী বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন। একে মোগলের লুণ্ঠন ও অত্যাচার, তৎপরে স্বপ্ৰাণীত মহামারীর ভয়ঙ্কর আক্রমণ, উভয় বিপদে গোড়বাসীরা একেবারে বিপর্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন।

বাঙ্গালার ভবিষ্যৎ রাজনৈতিক আকাশের প্রতিও লোকের দৃষ্টি পড়িয়াছিল। নবনির্মিত, কাননবেষ্টিত এবং সুরক্ষিত যশোর রাজধানীর প্রতিপত্তির কাহিনীও লোকমুখে গোঁড়ে পৌঁছিতেছিল। সুতরাং অনেকের মনে ধারণা হইল যে, শুধু স্বাধীনতা রক্ষা নহে, জীবনরক্ষার জন্তও যশোরের বন্ধ তাহাদের আশ্রয়স্থান বলিয়া বোধ হইল। কত পরাজিত পাঠান সেনানী, কত লুণ্ঠিত-সর্বস্ব দেশীয়

* “সে স্থানে লোক পাঠাইয়া দরোবস্ত জঙ্গল কাটাইলেন ও নদী নালার উপর স্থানে স্থানে পুলবাশি করাইয়া রাস্তার নমুদ করিলেন। পাঁচ ছয় ক্রোশ দীর্ঘ এই এমত দিবা স্থান তৈয়ার হইল।”—রাবরান বহুব্র প্রতাপাদিত্য চরিত, ১৮০১ প্রথম সংস্করণ, ১৮ পৃ।

মুকুন্দপুরে বা তদ্রিকটবর্তী কোন স্থানে বসন্তরায়ের প্রতিষ্ঠিত যশোহর রাজধানী ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়। বিক্রমাদিত্যের রাজধানী হইতে কয়েক মাইল দক্ষিণে গিয়া প্রতাপাদিত্য নিজের নুতন রাজধানী স্থাপন করেন। এই উভয় রাজধানীর অবস্থান লইয়া অনেক মতভেদ আছে। আবার! পরে একটি পুথক পরিচ্ছেদে উহার বীমাংসা করিতে চেষ্টা করিব। মুকুন্দপুর অঞ্চলে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল, এইটুকু আপাততঃ জানিরা রাখা ভাল। মুকুন্দপুরের নামই এক্ষণে গড় মুকুন্দ পুর, সেখানে এখনও গড়বন্দী বিতীর্ণ স্থান আছে, যদীর বড় সে গড়ে বারমাস জল থাকে। সাতক্ষীরা টেটের ম্যাসেজার জীবন্ত লক্ষণচন্দ্র রায় হাশির এই গড়বন্দী স্থানে বাস করিতেছেন।

রাজ্য, পিতৃমাতৃহীন বা রাজ্যহীন রাজকুমার, পলায়িত পরিবারের অশস্ত্র আত্মীয়, প্রতিহিংসালোলুপ পাঠান সর্দার এবং সর্বোপরি চাকরীবিহীন অসংখ্য পাঠান সৈন্য—সকলেই যশোরকে একমাত্র শরণস্থল মনে করিয়া নানা পথে সেদিকে অগ্রসর হইল। এদিকে অরণ্য মধ্যে রাজ্য পত্তন করিয়া গুহপরিবারস্থ সকলে নবাগতদিগকে সাদরে সন্মিলন করিতেছিলেন। সুতরাং অল্পকাল মধ্যে যশোহর প্রদেশ বহুজনসমাগমপূর্ণ জনপদে পরিণত হইল। এই সময়ে দায়ুদের শেষ পরাজয় ও হত্যা হইল। তখন সকল আশা ফুরাইল, পাঠানের সকল সাধনা বিফল হইয়া গেল। বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায় দায়ুদের সঙ্গে সঙ্গে বা নিকটে নিকটে ছিলেন। এখন আর সেরূপ থাকিলে আশ্রয়লাভ হয় না। সুতরাং তাহারা তখন হইতে ছদ্মবেশে গা ঢাকা দিলেন। কেহ তাহাদিগকে খুঁজিয়া পায় না; প্রবাদ এই, তাহারা সন্ন্যাসীর বেশে ফিরিতেন।

খাঁ জাহান আকমহলের যুদ্ধজয়ের পর টোডরমল্লকে আগ্রায় এবং মুজফর খাঁকে পাঠানদিগের অল্পসরণে বিহার অঞ্চলে পাঠাইয়া, নিজে প্রথমে সপ্তগ্রামে ও পরে কুচবেহারের বিদ্রোহদমনে প্রবৃত্ত হন। টোডরমল্ল বহুসংখ্যক হস্তী ও লুপ্তিত ধনরত্ন লইয়া আকবরের নিকট যাইবার জন্ত আদেশ পাইয়া প্রথমতঃ তাণ্ডায় আসেন। এবার তিনি এখানে অধিক কাল থাকিতে পারেন নাই। * দায়ুদের প্রথম পরাজয়ের পর যখন মুনেম খাঁ গোড়ে আসিয়া শাসনকার্য পরিচালনা করিতে থাকেন, তখন টোডরমল্ল কিছুদিন হিসাবপত্র স্থির করিবার জন্ত তাহার সহযোগী হইয়া তাণ্ডায় ছিলেন।† সেই সময়ে তিনি জানিতে পারেন যে, হিসাবপত্র সমুদায়ই বিক্রমাদিত্য, বসন্তরায় ও শিবানন্দ প্রভৃতির করায়ত্ত। তজ্জন্ত তিনি উহাদের সন্ধান করেন এবং রাজসরকারে হিসাবপত্র পাইলে, তিনি তাহাদিগকে যথেষ্ট পুরস্কৃত করিবেন এমনও কথা ছিল। তাহারই

* ১৫৭০ জুলাইমাসে আকমহলের যুদ্ধ হয়। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে টোডরমল্ল গুজরাটের শাসনকর্তা নিযুক্ত হয়। সুতরাং তিনি যুদ্ধের পর ২৩ মাসের মধ্যে আগ্রায় পৌঁছিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। Akbar, V. A. Smith, p. 155.

† In the 19th year, when Daud had withdrawn to Satganw (Hugli), Munim Khan remained with Rajah Todar Mall in Tandah to settle financial matters." Bloch. Ain. p. 341. "Engaged in arranging matters political and financial." A. N. (Beveridge) III p. 169.

ফলে, এবং কায়স্থকুলতিলক টোডরমল্লের পবিত্র চরিত্রে পূর্ক হইতে বিশ্বাস ছিল বলিয়া, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় ছদ্মবেশ ত্যাগ করিয়া প্রথম তাঁহার সহিত দেখা করেন। আগ্রায় যাইবার পথে টোডরমল্ল পুনরায় তাড়ায় আসিলে, এষারও সম্ভবতঃ উহাদের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ ছিল। এবং তখন তাঁহারা দুই ভ্রাতার মোগলের অধীনতা স্বীকার করেন এবং হিসাবপত্র যেখানে যাহা ছিল, প্রত্যর্পণ করেন (১৫৭৬)। আকমহলের যুদ্ধের পূর্বে মহম্মদ কুলি খাঁ * নামক একজন মোগল সেনানী আফগানদিগের অনুসরণ করিবার জন্ত সপ্তগ্রামে ছিলেন, তিনি তথা হইতে যশোররাজ্য আক্রমণ করেন, কারণ দায়ুদের বন্ধু বিক্রমাদিত্য ধনরত্ন সহ তথায় গিয়া বিদ্রোহী হইয়াছিলেন। কিন্তু সুদূর সুন্দরবন দুরধিগম্য স্থান এবং বিক্রমাদিত্যও তথায় তুংকারই যুদ্ধ হইতে পলায়িত এবং অল্প প্রকার আশ্রয়ার্থী পাঠান সেনা হইতে যথেষ্ট পদাতিক ও নৌসেনা সংগ্রহ করিয়াছিলেন, কারণ তাঁহারা জানিতেন যে দায়ুদের বিপক্ষে যে যুদ্ধ-তরঙ্গ উঠিবে, তাহা যশোর পর্য্যন্ত না গিয়া ছাড়িবে না। কুলি খাঁর সহিত কোন বিশেষ স্থানে যুদ্ধ বাধিয়াছিল কিনা, তাহা জানা যায় না; তবে কুলি খাঁ যে কিছু করিতে না পারিয়া সপ্তগ্রামে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, আবুলফজলের ইতিহাসে তাহার উল্লেখ আছে।† ইহারই পর বিক্রমাদিত্য আসিয়া টোডরমল্লের সহিত সাক্ষাৎ করেন এবং সম্ভবতঃ তখনই হিসাবের পুস্তকাদি সমর্পণ করিয়া মোগল বাদশাহের গামস্তরাজ্য বলিয়া স্বীকৃত হন। তিনি যশোর-রাজ্যের বাদশাহী সনন্দ কিছু পরে পাইয়াছিলেন, এবং সম্ভবতঃ টোডরমল্লের অনুরোধ মত সে সনন্দ প্রদত্ত হয়। তবে এই সময় (১৫৭৭) হইতে বিক্রমাদিত্যের রাজত্বের আরম্ভ বলা যাইতে

* ইনি বাল্লাস্ বা বর্দকবংশীয় সম্ভ্রান্ত সেনানী। কিছুদিনের জন্ত মালবের শাসনকর্তা হইলেন, পরে মুন্সেফার সহকারিরূপে বঙ্গে আসেন। বিক্রমাদিত্য ধনরত্ন লইয়া যশোর ইবার সময় ইনি তাহাকে অনুসরণ করেন। কিন্তু বিফল মনোরথ হইয়া ফিরিয়া আসেন। টোডরমল্লের নিকট তিরস্কৃত হইয়া ইনি পুনরায় উড়িষ্যা প্রেরিত হন, সেখানে তাহার মৃত্যু হয়। Bloch. Ain. p. 341.

† "From Satganw Mahammad Quli Khan invaded the district of Jassar Jessore) where Sarmadi a friend of Daud's, had rebelled but the Imperialists met with no success and returned to Satganw" Bloch. pp 341-2. এখানে ইম্যান শিহরি কে সমর্দি বলিয়াছেন, বিহারিজের অনুবাদে শিহরি (Sirhari) আছে। N. III p. 172.

পারে এবং এই সময় হইতে তাহারা রাজস্ব প্রদান করিতে থাকেন। বাদশাহী সনন্দ সেনাপতি খাঁ জাহানের মৃত্যুর (১৫৭৮) পূর্বে পৌছিয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। মুজঃফর খাঁর শাসনকালে বঙ্গে যে জায়গীরদারগণের সর্বব্যাপী বিদ্রোহ হয়, তখন বশোরে কোন গোলযোগ ছিল না; বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায়ের এইরূপ। আত্মগত্যা দেখিয়া বিদ্রোহদমনকারী টোডরমল অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন। *

১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বশোরে ফিরিয়া আসিয়া বিক্রমাদিত্য রাজসিংহাসনে সমাসীন হন। তত্পলক্ষে নূতন রাজধানীতে নানা উৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল। নিকটকে গোড়ের ধনরত্নের অধিকারী হইয়া এবং সন্ধিসূত্রে মোগল বাদশাহের সঙ্গে সম্প্রীতি সংস্থাপন করিয়া, বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় উভয়ে শান্তির সহিত রাজ্য শাসন করিতে লাগিলেন। অনেক দিন পরে দক্ষিণবঙ্গ অরাজকতার হস্তে নিকৃতি পাইয়া, আবার শান্তির মুখ দেখিল এবং প্রজাবর্গের সুখসমৃদ্ধি বৃদ্ধি পাইতে লাগিল। মহারাজ বিক্রমাদিত্য নূতন রাজ্যের রাজা বটে, কিন্তু তাহার শাসক ও পালক ছিলেন রাজা বসন্ত রায়।

অষ্টম পরিচ্ছেদ—বসন্ত রায়

বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে বসন্তরায়ই প্রধান চরিত্র। তিনি বিক্রমের খুল্লতাতপুত্র, সহোদর ভ্রাতা নহেন। কিন্তু কোন সহোদরভ্রাতাদিগকেও পরম্পরের প্রতি এমন আকৃষ্ট দেখা যায় না। রাম-লক্ষ্মণের যুগলনাম যে সধকযুক্ত হইয়া বিশ্বের প্রতিমূলে অমৃতধারা সিঞ্চন করিতেছে, এই দুই ভ্রাতাও সেইরূপ অচ্ছেদ্য ও অকৃত্রিম মেহ-বন্ধনে সমাকৃষ্ট ছিলেন। বসন্ত রায়ের চরিত্রও

* টোডরমল এক বৎসরকাল গুজরাটের শাসন কর্তা থাকিয়া ১৫৭৭ অব্দের শেষভাগে আগ্রার আসিয়া সাম্রাজ্যের উজীর হন; পরে ১৫৮০ অব্দের প্রথমে বঙ্গের জায়গীরদারগণের বিদ্রোহ দমন জন্য বাদশাহ অন্তোপার হইয়া টোডরমলকেই সেখানে প্রেরণ করেন এবং তিনি ১৫৮২ পর্যন্ত বঙ্গের শাসন কর্তা ছিলেন। শুধু বশোরের রাজা নহেন, জায়গীরদার বিদ্রোহে কোন হিন্দু বোপ বেন নাই। কারণ আকবরের নূতন ধর্মমত উক্ত বিদ্রোহের অন্ততম কারণ। ব্রহ্মদ্যান লিখিয়াছেন "not a single Hindu was on the side of the rebels." Ain, p 431

অপূর্ণ চরিত্র। বিক্রমাদিত্য রাজা মাত্র, বসন্ত রায় রাজ্যের সব। রাজ্য সংস্থাপনকালে যাবতীয় রাজনৈতিক মন্ত্রণা তিনিই দিয়াছিলেন; রাজ্য সংস্থাপিত হইলে, তিনিই ছুটের দমন ও শিষ্টের পালন করিতেন। যশোর রাজ্যের সেই প্রতিপত্তির যুগে জনৈক পণ্ডিত বলিয়াছিলেন :—

“যশোহর-পুরী কাশী, দীর্ঘিকা মণিকর্ণিকা

তর্কপঞ্চাননো ব্যাসঃ বসন্তঃ কালভৈরবঃ।”

যশোহর নগরী বারাণসী তুল্য ছিল। কাশীক্ষেত্রে দ্রুতদিগের দণ্ডবিধান করিয়া, নগররক্ষার ভার কালভৈরবের উপর হস্ত; বসন্ত রায়ও যশোরের যাবতীয় শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনিই প্রধান মন্ত্রী; তিনিই কোষাধ্যক্ষ; তিনিই সমাজের নেতা ও প্রতিষ্ঠাতা; বিক্রমাদিত্য রাজা হইলেও তিনিই প্রকৃতপক্ষে দণ্ডমুণ্ডের কর্তা। তিনি কোন কার্যের মন্ত্রণা করিতেন; আবার নিজেই নায়ক হইয়া তাহা সূক্ষ্মশলে সম্পন্ন করিতেন। বসন্ত রায় অসমসাহসী ও অসাধারণ বোদ্ধা ছিলেন। তিনি যখন তাঁহার “গঙ্গাজল” নামক তরবারি করে ধারণ করিয়া যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান হইতেন, তখন দলবদ্ধ লোকেও সহজে তাঁহার সামীপ্যলাভ করিতে পারিত না। কিন্তু সেই বীরপুরুষের বরবপুতে কঠোরতার ছায়া ছিল না। তাঁহার মুষ্টি সর্বদাই সৌম্য, শান্ত ও ভক্তিতাব্যাজক। সে মুখে হাসি লাগিয়া থাকিত, উৎসাহে তাঁহার নেত্রদ্বয় হাসিত, তাঁহার রহস্তময়ী ভাষা সভার মাঝে হাসির তুফান বহাইত। * আবার এই মহাপুরুষ সর্বদা দেব-দ্বিজে ভক্তিমান, সাম্প্রদায়িক বিদ্বেষ-পরিশূল, সামাজিক এবং সমাজের একনিষ্ঠ প্রতিপালক। তিনি পণ্ডিতের সম্বর্দ্ধনা করিতেন, গুণের পুরস্কার দিতে জানিতেন; এবং নিজে যেমন বিদ্বান, তেমনি সঙ্গীতাদি কলা-বিদ্যায় পারদর্শী ছিলেন। একবার রাজসিংহাসন-পার্শ্বে গৃঢ় মন্ত্রণায়, পরমুহূর্ত্তে উন্মুক্ত ক্ষেত্রে কার্য্য-ব্যবস্থায়, কখনও অন্তরে পোত্রপোত্ৰীদিগের সঙ্গে লীলারহস্তে, কখনও মন্দিরে পুষ্পবিষ লইয়া পূজা সাধনার, কখনও সৈন্ত সেনাপতি লইয়া অস্ত্রক্রীড়া

* রসীন্দ্রনাথের “বোঁটাকুঁড়ারি হাটে” বসন্ত রায়ের চরিত্রের এই ভাবটি অতি সুন্দর ফুটিয়াছে। কীরোর বাবুর “প্রতাপাদিত্য” নাটকে বহুবিধ জাতির মধ্যেও বসন্ত-চরিত্রের বিবৃতি রক্ষিত হইয়াছে। আন্দ্রের বিবর এই, প্রবাদ এ এসজে কোন মতবাদের সৃষ্টি করে নাই।

প্রসঙ্গে কখনও বা গোবিন্দদাস প্রভৃতি পদকর্তাকে লইয়া রাধাকৃষ্ণের লীলা তরঙ্গে—বসন্ত রায় নানাক্ষেত্রে, নানা সাজে চরিত্রাভিনয় করিতেন। ইতিহাসে প্রবাদে বা গল্পে তাহার সম্বন্ধে যাহা কিছু সঞ্চিত আছে, তাহা হইতে ইহাই প্রতীতি হয় যে, তিনি মহাপ্রাজ্ঞ, কর্মকুশল, শ্রমসিক ও ভক্তিম্যান। যশোর রাজ্যের তিনিই প্রতিষ্ঠাতা; সে রাজ্যের গৌরববৃদ্ধির কারণও তিনি এবং তাঁহার হত্যার ফলে সে রাজ্য ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছিল। পরবর্তী ঘটনাবলী ইহার সাক্ষ্য দিবে।

যে সকল কাব্যের জন্ত বসন্তরায়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছে, আমরা এ স্থলে তাহার কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি। প্রথমতঃ তিনি বাঙ্গালা রাজ্যের রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত করিবার পক্ষে প্রধান সহায়ক হন। আমরা পূর্বে বলিয়াছি তিনি দায়ুদের সময়ে খালিসা-বিভাগের কর্তা বা রাজস্বসচিব ছিলেন এবং তাহার খুল্লতাত শিবানন্দ কাম্বুনগো দপ্তরের প্রধান কর্মচারী ছিলেন; সুতরাং জমি ও রাজস্বসংক্রান্ত যাবতীয় হিসাবপত্র ইহাদেরই হাতে ছিল, তন্মধ্যে বসন্ত রায়ের কার্য্যই দায়িত্বপূর্ণ, কারণ রাজকোষও তাহারই হস্তে ছিল। এজন্ত মোগল কর্মচারিগণকে রাজস্ব সংগ্রহ করিবার পূর্বে, পূর্বতন যাবতীয় হিসাবপত্র বসন্ত রায়ের নিকট হইতে লইতে হইয়াছিল। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। বাদশাহ আকবর মনে করিয়াছিলেন যে, একজন নাজিম বা সুবাদার দ্বারা বঙ্গের শাসন চলিবে; কিন্তু তাহা হইল না। ইহার রাজস্বসংক্রান্ত ব্যাপার এত জটিল যে, উহার জন্ত তাহাকে ১৫৭৯ খৃষ্টাব্দে একজন দেওয়ান নিযুক্ত করিতে হয়।* কিন্তু তিনিও হিসাব ঠিক করিতে পারেন না। অধিকন্তু, পর বৎসর বাদশাহী উজীর মনসুরের নির্দেশমত বঙ্গেশ্বর মুজঃফর খাঁ যখন কঠোরভাবে জায়গীরদারদিগের নিকট হইতে বাকী প্রাপ্য আদায় করিতে যান, তখন তাহার ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত করে। এ সময়ে যশোহরে কোন গোলযোগ হয় নাই। আকবরের নূতন ধর্ম্মত এই বিদ্রোহের অত্যন্ত কারণ ছিল বলিয়া প্রধানতঃ পাঠানেরাই এই সময়ে বিদ্রোহী হয় এবং টোডরমল্ল যখন বিদ্রোহ নিবারণ করিতে প্রবৃত্ত হন, তখন তিনি হিন্দু সামন্তরাজ্যগণের সাহায্য পাইয়াছিলেন। ১৫৮০ অব্দে টোডরমল্ল বিদ্রোহ দমন জন্ত বঙ্গে আসেন এবং বিদ্রোহের শাস্তি হইলেও

তিনি ফিরিয়া যাইতে পারেন না। তাহাকে বঙ্গ, বিহারের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত করা হয় এবং তিনি দুইবর্ষকাল সেই পদে সমাসীন ছিলেন। ভবিষ্যতে রাজস্ব বাঢ়িত দেনা পাওনা লইয়া এদেশে কোন গোলযোগ না হয়, এজ্ঞা টোডরমল্ল সমগ্র বঙ্গের রাজস্বের এক হিসাব প্রস্তুত করেন। এই হিসাবের নাম “আসল তুমার জমা।” ইহাতে খালসা ও জায়গীর * উভয়বিধ জমির উৎপন্ন হইতে মোট এক কোটি ছয় লক্ষ টাকা সংগ্রহের ব্যবস্থা হয়। এই হিসাব প্রস্তুত কালে বসন্ত রায়ের নিকট হইতে পূর্বে যে হিসাব পাওয়া গিয়াছিল, তাহাই প্রধান সম্বল হয়। প্রকৃতপক্ষে এদেশীয় রাজস্বসংগ্রহ ব্যাপারে বসন্ত রায়ের হিসাবই এখনও ভিত্তিস্বরূপ হইয়া রহিয়াছে। + সেই ভিত্তির উপর লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছিল, অল্পাধিক পরিবর্তনের সহিত উহা এখনও চলিতেছে। ক্রমে বর্দ্ধিত ও সংস্কৃত আকারে রাজস্বের একটা বাধাধরা হিসাব বহুকাল হইতে প্রচলিত হইয়া না থাকিলে, ইংরাজ রাজত্বে বঙ্গদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মত একটি সুসঙ্গত আইন বিধিবদ্ধ হইয়া যাইত কিনা সন্দেহ। এই জ্ঞাত বসন্ত রায়ের নিকট বঙ্গবাসী এখনও খণী বলা যাইতে পারে।

দ্বিতীয়তঃ বসন্ত রায় নব প্রতিষ্ঠিত যশোররাজ্যের একটি রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত করেন, পবে প্রতাপাদিত্যের সময় নূতন রাজ্য জয় প্রভৃতি কারণে উহার পরিবর্তন ও পরিবর্দ্ধন হয়। মোগল আমলে নূরনগর ও মীর্জানগরের

* মোগল আমলে রাজ্যবিশেষের সমস্ত জমি খালসা ও জায়গীর এই দুইভাগে বিভক্ত ছিল। যে জমির রাজস্ব নিজায় প্রভৃতি সর্ববিধ কর্ত্তব্যকারীর বেতন ও সৈন্য সামন্ত রক্ষার ব্যয় নিকাং লভ্য নিশ্চিষ্ট ছিল, তাহাকে জায়গীর বলিত। আর ইহা ব্যতীত অবশিষ্ট যে সমস্ত জমির রাজস্ব রাজকাষে জমা হইত, তাহার নাম খালসা জমা।

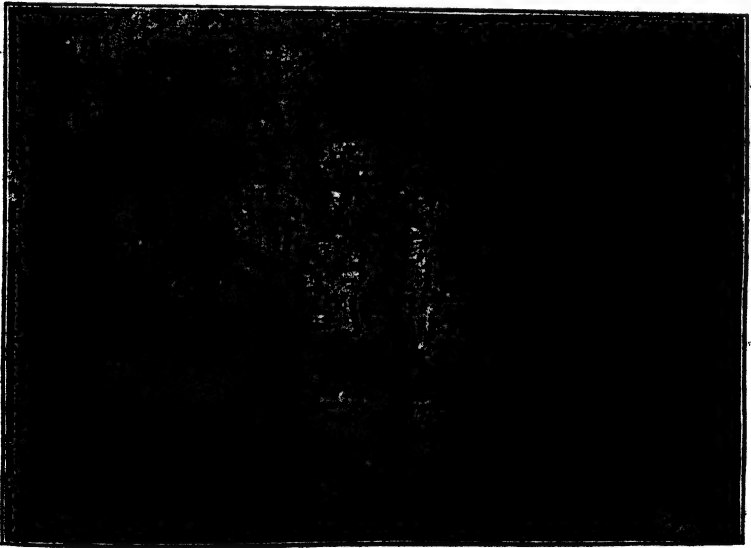
+ ১৫৮২ অব্দে “আসলতুমার জমা” অনুসারে বঙ্গদেশের ১০ সরকার ও ৬৮২ পরগণা কুজ উভয় বিধ জমি হইতে মোট আয় ছিল—১,০৬,২০,১৫২ টাকা। ১৬৫৮ অব্দে হুলদান হাজার সময় ৩৪ সরকার ও ১৩৫০ পরগণার মোট সংগ্রহ ১,৩১,১৫,২০৭ টাকা। ১৭২২ অব্দে মুর্শিদকুলিখাঁ এদেশকে ৩৪টি সরকার ও ১০ চাকলার বিভক্ত করিয়া যে “জমা কামেল তুমারি” নামক হিসাব প্রস্তুত করেন, তদনুসারে মোট আয়—১,৪২,৮৮,১৮৬ টাকা। পরবর্ত্তীকালে নানাপ্রকার আবণ্ডবাণ ও বাজে আদায় হইতে ১৭৬৩ অব্দে কামিশ আলিখাঁর হিসাবে বঙ্গের আয় ২,৫৬,২৪,২২৩ টাকা ঠাঁড়ার। ইহারই ভিত্তিতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় ১৭৯৩ অব্দে “চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত” হয়, তখন মোট আয় ২,৬৮,০০,২৮২ টাকা। Early Revenue History (Ascoli) pp. 22-6; কালীপ্রসন্ন বাবুর “নবাবী আমল,” ৮০-৮৫ পৃঃ; Fifth Report (1812) p. 47.

ফৌজদারগণ এই তালিকা ঠিক রাখিয়াছিলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়েও এই হিসাব মানিয়া লইয়া যশোর রাজ্যের অধিকাংশ, সর্বপ্রথম নলতার ভঙ্গ-চৌধুরী, চাঁচড়া, কৃষ্ণনগর ও নলডাঙ্গার রাজার সহিত বন্দোবস্ত করা হয়। প্রতাপাদিত্যের পরগণাগুলির অধিকাংশ প্রথমোক্ত তিন জনের হস্তে পড়িয়াছিল, পরে তাঁহাদের পতনের জন্ত কতকাংশ নানাহস্তে হস্তান্তরিত হইয়াছে। প্রতাপের রাজধানী এখনও বংশীপুর লাটের অন্তর্গত। ৬বংশীবদন ভঙ্গচৌধুরীর নামানুসারেই বংশীপুর নাম হয়।

তৃতীয়তঃ বসন্ত রায়ই যশোর রাজ্যের নূতন রাজধানী স্থাপন করিয়া, তাহার নাম রাখেন যশোহর। পূর্বে বলিয়াছি, তাঁহারই নামানুসারে বসন্তপুর হইয়াছিল। সেখান হইতে জঙ্গল কাটিয়া সাত আট মাইল স্থান পরিষ্কৃত করিয়া তিনিই রাজধানী স্থাপন করেন। আমরা অনুমান করি, মুকুন্দপুরেই যশোহরের প্রাচীন রাজধানী ছিল। ইহার বিশেষ আলোচনা পরে করিব, এস্থলে মাত্র বিষয়গুলির উল্লেখ করিতেছি। মুকুন্দপুরের চারি পাশে শুধু গড়ের চিহ্ন নহে, রাজধানীর আরও অনেক চিহ্ন বর্তমান। বসন্ত রায় এই মুকুন্দপুরের চারিধারে নিজের আত্মীয় স্বজন, জাতি সামাজিক ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণকে বসতি করাইয়াছিলেন। রাজধানীর দৌষ্টব বৃদ্ধির জন্তও তিনি বিশেষ চেষ্টা করেন। তবে রাজবাটীর জন্ত যে সব অস্থায়ী গৃহ অত্যধিক ব্যস্ততার সহিত নির্মিত হইয়াছিল, তাহা বাত-বস্তার হস্ত হইতে বহুদিন আত্মরক্ষা করিতে পারে নাই। এখনও মুকুন্দপুর অঞ্চলে যেখানে সেখানে প্রাচীন ইষ্টক-চিহ্ন দেখা যায়; ভগ্নাবশেষের ইষ্টকরাশি যে কোন কোন নূতন ইমারতের অঙ্গ পুষ্টি করে নাই, তাহাই বা কে বলিতে পারে? বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভ হইতে রাজ্যরক্ষার জন্ত হিন্দু ও পাঠান বহু সৈন্ত সংগৃহীত হইতেছিল। হিন্দুদিগের জন্ত রাজধানীতে ও নিকটবর্তী নানাস্থানে বহু মন্দির ছিল এবং পাঠান সৈন্তগণের জন্ত মুকুন্দপুরের পূর্বপার্শ্ববর্তী পরবাজপুরে অপূর্ব মসজিদ নির্মিত হয়। পরবর্তী কালে প্রতাপাদিত্যও তাঁহার নূতন রাজধানীতে এই প্রণালীতে টেকা মসজিদ নির্মাণ করেন। সে কথা পরে বলিব; এখন এই প্রসঙ্গে পরবাজপুরের মসজিদের কথা বলিয়া লইতে চাই।

পরবাজ বা নামক কোন পাঠান সেনানীর নামে পরবাজপুর হইতে পারে,

অথবা নূতন স্থানের উপনিবেশ বলিয়া বসন্ত রায় ইহার নাম প্রবাসপুরও রাখিতে পাল্লেন। পরবাজপুরে এখনও বহু মুসলমানের বাস আছে ; এই স্থানে পাঠান সেনাদলের ছাউনি ছিল ; তাহাদেরই উপাসনার জন্ত এখানে বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব কালে একটি অতি সুন্দর মসজিদ নির্মিত হয়। মসজিদটির বাহিরের দৈর্ঘ্য পূর্ব পশ্চিমে ৫২'—৫" ইঞ্চি এবং উত্তর দক্ষিণে বিস্তার ৩৯'—৮" ইঞ্চি। মসজিদটি দুইটি ঘরে বিভক্ত ; পশ্চিমের ঘরটি এক গুম্বজের নিম্নে বেশ বড় ঘর, তাহার ভিতরের মাপ ২১'—৮" X ২১'—৮" এবং পূর্ব দিকের ঘরটি তিন গুম্বজের নিম্নে, উহার পরিমাণ ২৪'—৮" X ৬'—১০" মাত্র। দুইটি ঘরের কোণে কোণে ৬টি মিনার আছে। বড় ঘরের উত্তর দক্ষিণে ২টি এবং ছোট ঘরের পূর্বপশ্চিমে ২টি মুসলমানী খিলানওয়ালা প্রবেশ পথ ; খিলানের উচ্চতা ১১'—৩" ইঞ্চি। দেওয়ালের ভিত্তি ৫'—১" এবং বাহিরের প্রলম্বিত শিল্পকার্য্য সমেত, ৭' ফুট। মেঝে হইতে বড় গুম্বজের উচ্চতা ৩০' ফুটের কম নহে। ইহার স্থাপত্য সম্পূর্ণ পাঠান আমলের ; কারণ তখনও মোগল পদ্ধতি প্রবর্তিত হয়



পরবাজপুরের মসজিদ

নাই। গাধুনির ইটগুলি পাতলা ও সুন্দর ভাবে পোড়ান, ঠিক খাঁ জাহানালির ইটের মত। ভিতরে স্থানে স্থানে মেজের উপর একফুট পর্য্যন্ত মিনা করার চিহ্ন আছে; বাহিরের সকল গায়ে শিল্পকলার সুন্দর নিদর্শন। এতদঞ্চলে এমন অপূর্ণ কারুকাব্য-খচিত মসজিদ আর দেখি নাই। দুঃখের বিষয়, সরকারী বিবরণীতে এ কীৰ্ত্তিমন্দিরের উল্লেখ নাই।

চতুর্থতঃ বসন্ত রায় পূর্ববঙ্গ হইতে জ্ঞাতিকুটুম্বগণকে আনিয়া নূতন রাজধানীর চারিপার্শ্বে বসতি করান এবং তদবধি “যশোহর-সমাজ” নামে একটি প্রধান সমাজ প্রতিষ্ঠিত হয়। সামাজিকগণের সভাসমিতির জন্ম মুকুন্দপুরের সন্নিকটে বর্তমান ডামরেলী বা ধামরেলী নামক স্থানে একটি সুন্দর সমাজমন্দির গঠিত হয়। পরবর্তী পরিচ্ছেদে এই সমাজ ও মিলন-মন্দিরের বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইবে।

পঞ্চমতঃ বসন্ত রায়ের উদ্ভোগে রাজধানীতে ও দূরবর্তী নানাস্থানে বিভিন্ন সময়ে কতকগুলি দেবমন্দির নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। যশোররাজ্য যখন বিক্রমাদিত্যের স্বত্বগত হয়, তখন কালীঘাটে কালী-দেবীর মূৰ্ত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। কথিত আছে—সে মূৰ্ত্তি একখানি পর্ণালার পূজিত হইত দেখিয়া বসন্তরায় উহার জন্ম একটি ক্ষুদ্র মন্দির নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন। * বসন্ত রায় নিজে বৈষ্ণব হইলেও শাক্তদেবী ছিলেন না। ডামরেলীর মন্দিরের নিকট আরও অনেকগুলি শিব মন্দির ছিল। রতনপুরের বুড়াশিবের মন্দির এই সময়ে রচিত। উহা এখনও আছে এবং ঐ স্থানের নাম শিববাটি। আর একটু দক্ষিণে কাটুনিয়ার সান্নিধ্যে মঠবাড়ী নামক স্থানে দুইটি সুন্দর দোতালা মন্দির ছিল; উহাতে কি বিগ্রহ ছিল বা কি হইল, কিছুই জানা যায় না। গোপালপুরের গোবিন্দদেবের মন্দির, বেদকাপীর শিব মন্দির ও চতুভূজ বাহুদেবের মন্দির বসন্তরায়েরই ব্যবহার নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। এ সকল মন্দিরের কথা বখাস্থানে বলিব।

* “কথিত আছে, যশোহরের কারহুরালা বসন্তরায় (কালীঘাটে) কালীর পৰ্ণহুতীরে পরিবর্তে একটি ক্ষুদ্র মন্দির নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন।” কালীকেতবিশিষ্টা, ৭০ পৃঃ; “কলিকাতা—সেকালের ও একালের” (হরিশাধন বুঝোপাধ্যায়), ১১৭ পৃঃ এই সময়ে কালীঘাট যশোর-রাজ্যের অন্তর্গত ছিল; বসন্তরায় শুধু মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন নাই, তিনি কালীঘাট গ্রামখানিও নারায়ণ বৃত্তিধরকে নিৰ্ম্মিত করিয়া দেন। “বঙ্গীর সমাজ,” ১৪৩ পৃঃ

ধৰ্ত্ততঃ বসন্ত রায় বহুগুণী ব্যক্তিকে সমাধারে আশ্রয় দিয়া বিক্রমাদিত্যের রাজসভার গৌরব বৃদ্ধি করেন। মোগলের অত্যাচারে এবং আকস্মিক মহামারীতে গোড় ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, যশোহরের গৌরবের দিন আসিয়াছিল; তবু পলায়িত সৈনিক বা লালায়িত বণিক নহে; প্রতিভাসম্পন্ন পণ্ডিতগণ ও যশোহরের রাজসভা প্রভাবিত করিয়াছিলেন। এমন কি কথিত আছে উজ্জয়িনীপতি প্রাচীন বিক্রমাদিত্যের অনুকরণে যশোহরের বিক্রমাদিত্যও নয়জন প্রধান পণ্ডিতকে লইয়া নবরত্ন সভা প্রতিষ্ঠা করেন এবং ডামরেলীর নবরত্নমন্দিরে এই নবরত্ন সভার সাময়িক অধিবেশন হইত। এই পণ্ডিতরত্নগণের মধ্যে ব্যাসকল্প ছিলেন— তর্কপঞ্চানন। ইহার সম্পূর্ণ নাম—কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন। * ইনি কাশ্মীর গোত্রীয় চট্টোপাধ্যায় বংশীয়। কনোজাগত দক্ষের ৮ম পুরুষে, বহুরূপ বম্মল সেনের সময় নির্দোষ কুলীন বলিয়া গণ্য হন; তাহার প্রপৌত্র শ্রীকর হুগলীর নিকটবর্তী খন্নিয়ানে বাস করেন। খন্নিয়ান এক্ষণে একটি রেলওয়ে স্টেশন।

* ঐযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, ইহার নাম ঐক্লক তর্কপঞ্চানন। ঐযুক্ত নিখিল বাবুও তাহারই অনুকরণ করিয়াছেন। শাস্ত্রী, ৬৮পৃঃ, নিখিলবাবু, ১১২ পৃঃ)। খোজদাহির রাজা রাজেন্দ্রনাথ রায় যশোর রাজবংশীয়গণের মধ্যে বসন্ত প্রবীণ ছিলেন; পতনবৎসর তাহার মৃত্যু হইরাছে। ১৯১৮ অব্দের ২৮শে ডিসেম্বর তারিখে আমি খোজদাহি গিয়া তাহার সমীক্ষা সাক্ষাৎ করি; তিনি ঐদিন আমাকে বলিয়াছিলেন যে দেববাৎসল্য করিয়া শাস্ত্রীমহাশয়কে তিনি ঐক্লক নাম বলিয়া নির্দিষ্ট করেন; শাস্ত্রীমহাশয়ও অন্তর্জ পরীক্ষা না করিয়া সেই কথাই পুত্ৰকে লিপিবদ্ধ করেন এবং নিখিলবাবুও তাহাই নিঃসন্দেহে মকল করিয়াছেন। নানাভাবে স্মরণ করা না হইলে কোন ঐতিহাসিক তথ্য যে বিরূপ ভ্রান্ত হইতে পারে, ইহা তাহার নির্ণয়। শাস্ত্রী মহাশয় বাহাই করন, নিখিল বাবুর মজীর কাছে আখ্যায়িক মণিক, তথায় তর্কপঞ্চাননের অবস্থান বংশধরগণের নিবাস। সেখানে একটু অনুসন্ধান করিলে তিনি জানিতে পারিতেন যে, তাহার “ঐক্লক” নাম জানেন না। আমি তাহাদের প্রসঙ্গ বংশাবলী হইতেই কমল নয়ন নাম পাইরাছি। বসন্তরায়ের বংশধর খোজদাহি নিবাসী শ্রামগোপাল রায় ১৮৬৬ অব্দে “সারত্ব তরঙ্গিনী” নামে যে পুস্তক প্রণয়ন করেন তাহার কতকগুলি নিখিলনাথই এখন একত্র করিয়াছেন; তাহাতে “কমল নামেতে তর্কপঞ্চানন” এইরূপই আছে। তাহার দীকার নিখিলবাবু লিখিয়াছেন: “তর্কপঞ্চানন এতদ্দেশে ঐক্লক তর্কপঞ্চানন নামে অভিহিত।” কিন্তু প্রকৃত পক্ষে শাস্ত্রী মহাশয়ের পুস্তক প্রত্যয়ে পরই এই নাম রচিত আছে, পুঙ্খ হিন না। আরোহ-বাবুর দীর্ঘকাল কুল থাকিলে, বিচিহ্ন নহে। (নিখিলবাবুর “প্রতাপাবিত্য” ২৬৩ পৃঃ) . . .

শ্রীকরের বংশীয়েরা খন্ড্যানের বা খনিয়ার চাঁটুতি বলিয়া খ্যাত * শ্রীকরের ধারায় চণ্ডীবর চক্রবর্তী বহুরূপ হইতে নবম পুরুষ এবং স্মরাই মেলের প্রধান কুলীম । † তিনি তাগশীল সাধুপুরুষ ছিলেন, এজ্ঞ সাধারণতঃ চণ্ডীবর তপস্বী বলিয়া খ্যাত । ইহার দুই পুত্রের সন্ধান পাওয়া যায়,—পৃথ্বীধর ও কমল নয়ন । ‡ তন্মধ্যে পৃথ্বীধরই বোধহয় জ্যেষ্ঠ, তিনি সন্ন্যাসীর মত তীর্থভ্রমণে দেশে দেশে ফিরিতেন । আর কমল নয়নের উপাধি ছিল—তর্কপঞ্চানন ; তিনি অসাধারণ পণ্ডিত ও তীক্ষ্ণধী ছিলেন । কথিত আছে, বিক্রমাদিত্য একদিন হুগলীর নিকট ত্রিবেণীতে পার্কণ শ্রাদ্ধ করিতেছিলেন ; কমলনয়ন দৈবক্রমে তথায় উপস্থিত ছিলেন । খন্ডিয়ান ত্রিবেণী হইতে বেশী দূর নহে । মন্ত্রপাঠে ভুল হইতেছিল দেখিয়া তর্কপঞ্চানন তাহা দেখাইয়া দেন এবং বিক্রমাদিত্যের অনুরোধে তিনিই শেষে মন্ত্র পড়াইয়া দেন । শ্রাদ্ধান্তে তর্কপঞ্চানন চলিয়া গেলেও বিক্রমাদিত্য তাঁহার বাড়ীতে যথাযোগ্য সিদ্ধা পাঠাইয়া দেন । তখনও চণ্ডীবর জীবিত ছিলেন, তিনি কখনও ব্রাহ্মণের জাতির দানগ্রহণ করেন নাই ; এজ্ঞ তিনি তিরস্কার করেন । তাহারই ফলে, কমল নয়ন বসন্তরায়ের অনুরোধে যশোহরে আসিয়াছিলেন এবং রাজগুরু বলিয়া স্বীকৃত হন । অচিরে তিনি অসামান্য প্রতিভাবলে রাজধানীতে জ্ঞানেশ সন্ধান ও প্রতিপত্তি লাভ করেন । “সারতম্ব তরঙ্গিণী”তে আছে :—

“কমল নামেতে তর্কপঞ্চাননোপাধি ।

মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত গুণনিধি ॥

ছিল রাজসভাসং পণ্ডিত অতি মান্ত ।

সর্বশাস্ত্রে বিশারদ মহাখ্যাতিাপন্ন ॥”

যশোর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পূর্বে কালীঘাটে পীঠমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল । বসন্তরায় দেবীমূর্তির জ্ঞান একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, তাহা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি । সে সময় ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী নামক একজন ব্রাহ্মচারী সেখানকার সেবাইত ও অধিকারী ছিলেন । বসন্তরায় তাঁহাকে গুরুর মত ভক্তি করিতেন । কেহ কেহ বলেন, বসন্তরায় তাঁহার শিষ্য হইয়াছিলেন ; সে

* সম্বন্ধ নির্ণয়, লালমোহন বিজ্ঞানিধি, ৪৪৮, ৪৫০ পৃঃ ।

† কালীকণ্ঠ বীপিকা, (১৮২১), ৬০ পৃঃ ।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণবৃত্ত, ২২৭ পৃঃ ।

কথা ঠিক মনে করি না। তর্কপঞ্চাননই রাজবংশের গুরু হইয়াছিলেন, এবং তাঁহার বংশীয় আধারমাণিকের ভট্টাচার্য্যগণ এখনও গুরু আছেন। তর্কপঞ্চাননের ভ্রাতা পৃথ্বীধর তীর্থযাত্রা করিয়া নিরুদ্দেশ হইলে, তৎপুত্র ভবানীদাস পিতার অনুসন্ধানে যশোর অঞ্চলে আসেন, সেখান হইতে কালীঘাটে আসিয়া ভুবনেশ্বরের সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। সন্তানাদির মধ্যে ভুবনেশ্বরের একমাত্র কন্যা ছিল; তিনি তাঁহার সহিত ভবানীদাসের বিবাহ দেন। পূর্বেও ভবানীদাসের অন্ত বিবাহ ছিল এবং ধর্ম্মিয়ানে তাঁহার সে পক্ষের যাদবেন্দ্র ও রাজেন্দ্র নামক দুই পুত্র ছিল বলিয়া জানা যায়। ভবানী দাস ৬মায়ের সম্পত্তির অধিকারী হইয়া কালীঘাটে বাস করিলে, যাদবেন্দ্র আসিয়া নিকটবর্ত্তী গোবিন্দপুরে বসতি করেন; রাজেন্দ্রের কোন সংবাদ পাওয়া যায় না। ভুবনেশ্বরের কন্যার গর্ভে ভবানীদাসের চারি পুত্র হয় যাদবেন্দ্র ও উক্ত চারিপুত্র—এই পাঁচজনে কালীমায়ের সম্পত্তির অধিকারী হন, এবং আলিবর্দী খাঁর সময়ে “হালদার” উপাধি পান। কালীঘাটের স্রুবিখ্যাত হালদার পরিবারের সহিত আধার মাণিকের ভট্টাচার্য্যগণের ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ আছে।

ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারী (চক্রবর্তী)

চণ্ডীবর তপস্বী (চক্রবর্তী)

(শাণ্ডিল্য বন্দ্য)

(কাশ্যপ চট্ট, ত্রীকরের ধারা)

(১) পৃথ্বীধর

(২) কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন

কন্যা = ভবানীদাস = প্রথম স্ত্রী

(১) যাদবেন্দ্র সাং গোবিন্দপুর

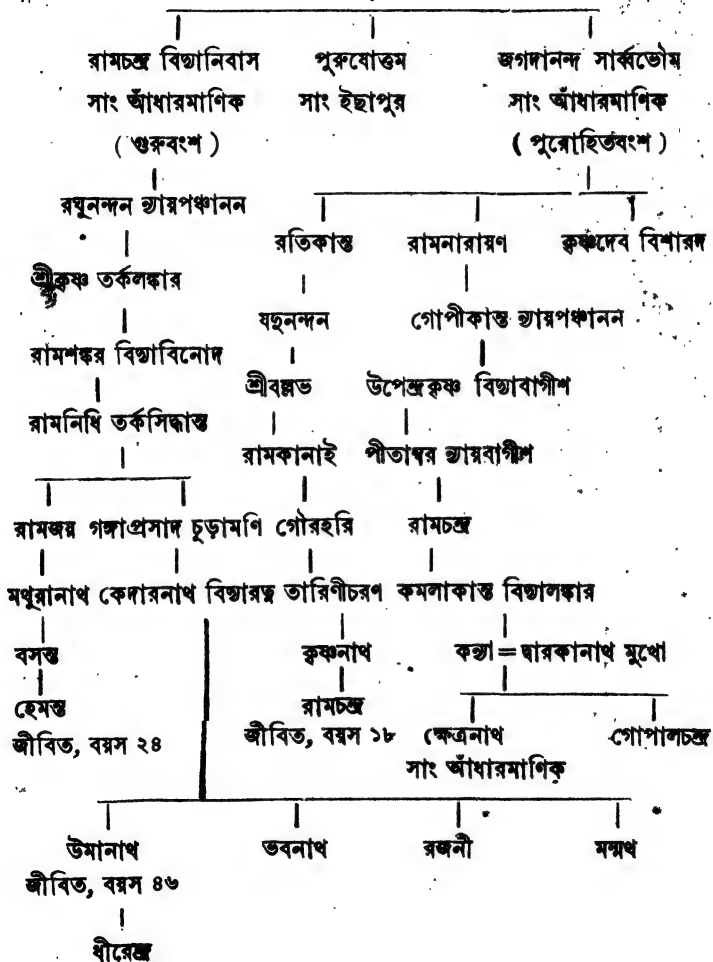
(২) রামগোপাল (৩) রামগোবিন্দ (৪) রামনারায়ণ (৫) রামশরণ

সাং কালীঘাট সাং গোবিন্দপুর সাং কালীঘাট সাং গোবিন্দপুর

[এই জেন কালীঘাটের হালদারবংশের আদি। বংশাবলীর অন্ত, কালীকেন্দ্র-দীপিকা, ১২৫—২৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য]

চণ্ডীবর তপস্বী

(২) কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন



প্রতাপাদিত্যের পতনকালে তর্কগঙ্গানন যশোহর ত্যাগ করিয়া ইচ্ছামতীর তীরবর্তী আঁধার মাণিক বা কৃষ্ণনগর গ্রামে বসতি করেন। তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে পুরুষোত্তম এখান হইতে উঠিয়া ইছাপুরে গিয়া বাস করেন। অল্প পুত্র দ্বয়ের মধ্যে রঙ্গচন্দ্র রাজবংশের ও টাকী শ্রীপুর প্রভৃতি স্থানের রাজ-জ্ঞাতিবর্গের গুরু বলিয়া স্বীকৃত হন এবং তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা জগদানন্দ সার্বভৌম পুরোহিত বলিয়া স্বীকৃত হন। রামচন্দ্রের অধস্তন ৮ম পুরুষে উমানাথ প্রভৃতি এখনও আঁধার মাণিকে বাস করিতেছেন। জগদানন্দের দুই পুত্রের ধারা আঁধার মাণিকে এবং তৃতীয় পুত্র কৃষ্ণদেব বিশারদের ধারা খোড়গাছিতে আছেন।*

* কৃষ্ণদেবের বংশীয় বহুনাথ (বয়স ৩০) এখনও জীবিত আছেন। তাঁহার গৃহে তাঁহার পুরুষপুরুষের যে সব তারদাঁদ বা নিকরের দলিল আছে, আমি তাহা বচকে দেখিয়াছি। সেই দলিলগুলি হইতেই বহুনাথের বংশাবলী এইরূপ পাওয়া যায়; কৃষ্ণদেব—তৎপুত্র রঙ্গরাম বাচস্পতি—তৎপুত্র রামগোবিন্দ—তৎপুত্র গঙ্গাধর বিজ্ঞানদার—তৎপুত্র রঙ্গরাম বিজ্ঞানদার তৎপুত্র নন্দকিশোর—তৎপুত্র গোবিন্দ—তৎপুত্র কালীনাথ—তৎপুত্র রামনারায়ণ। রামনারায়ণই বহুনাথের পিতা। বসন্তরায়ের পৌত্র রাজারাম পুরোহিত বংশীয় কৃষ্ণদেব বিশারদকে যে ৫৪/০ বিঘা জমির জমির সনন্দ দেন, উহা বহুনাথের নিকট এখনও জীর্ণ অবস্থায় বর্তমান আছে উহার অবিকল প্রতিলিপি এই :—

“যতি পুজনীর্তম শ্রীকৃষ্ণদেব নিসারদ ভট্টাচার্য্য চরণেযু। শ্রীরাজারাম রায়ন্ত প্রণাম নিবেদনক আগে আমার অধিকার পরগণে সর্পরাজপুর ওগরহতে তোমাকে তপখোল জরেন জমী ৫৪/ চৌরায় বিঘা জমী ব্রহ্মোত্তর দিলাম। জমি উখিত করিয়া পুত্র গোত্রাদিক্রমে পরম হুখে ভোগ করন। ইতি সন ১০২৪ শাল তেরিখ ১ কার্তিক।”

“জারজমী

তাহুরিয়া—১৫/

মুকুন্দকাটি—৭/

বেরদভিরা—৪/

সান্তিরানগর—৭/

* তবানিপুর—২/

ধলবাড়িয়া—২/

কড়ুয়াপুর—১/

পং মুরনগর

কুল্যান

সহালিরা

৩/

দেবীপুর

১৩/

১৩/ বোল বিঘা মাত্র।

৩৬/

আটত্রিঘ বিঘা মাত্র

৫৪/

চৌরায় বিঘা মাত্র—”

অবস্থা পরিচ্ছেদ—যশোহর-সমাজ ।

বিক্রমাদিত্য যখন যশোহরে রাজ্য প্রতিষ্ঠা করিলেন, ক্রমেই তাহার রাজনৈতিক প্রতিপত্তি বাড়িতে লাগিল। এই সময়ে তাঁহার পিতা ভবানন্দ পরলোকগত হইলেন। বিক্রমাদিত্য প্রভূত অর্থব্যয়ে পরম সমারোহে গির্জাশ্রদ্ধ সম্পন্ন করিলেন। এতদুপলক্ষে অনেক চেষ্টার ফলে পূর্ববঙ্গ হইতে আত্মীয় কুটুম্ব ও জ্ঞাতিবর্গকে আহ্বান করিয়া আনা হইল। তখন বাকলাই রাজ্য কায়স্থকুলের প্রধান সমাজ। নবপ্রতিষ্ঠিত যশোহর সেই বাকলা সমাজের অধীন ছিল।* শ্রদ্ধবিবাহাদি প্রত্যেক অমুঠানে এভাবে পূর্বাঞ্চল হইতে জ্ঞাতি কুটুম্ব আনিতে যাওয়া বড় কষ্টকর; বাকলা-চন্দ্রদ্বীপ অত্যন্ত দূরে অবস্থিত এবং সামাজিক ব্যাপারে বাকলার অধীনতা বড় অপ্রীতিকর হইল। বিশেষতঃ বাকলা-সমাজে বহুকাল হইতে নানা নির্যাতনের মৌলিকের সহিত কুলীনের বিবাহ-প্রথা অত্যন্ত অধিক মাত্রায় প্রবর্তিত থাকায় সমাজ-শোণিত কলুষিত হইতেছিল।* দূরদর্শী বসন্তরায় বুঝিলেন বংশ-বিশুদ্ধি দ্বারা সামাজিক উন্নতি ব্যতীত কোন জাতির উন্নতি হয় না। সুতরাং এই কুল-বিশুদ্ধি রক্ষা তাঁহার প্রধান লক্ষ্য হইল।

বসন্তরায় নিজের চেষ্টায় যশোহরে নূতন সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া উহা সুপ্রাণীভূত করিলেন। বাকলা (বরিশাল) ও কতেহাবাদ (করিমপুর) প্রভৃতি পূর্বাঞ্চল হইতে বহুসংখ্যক আত্মীয়-স্বজন ও জ্ঞাতিগোত্রীয়দিগকে অর্থ ও ভূমিবৃত্তি লোভে বশীভূত করিয়া যশোহরে আনিলেন; রাজধানীর নিকটবর্তী চারিদিকে তাহাদের বসতি নির্দেশ করিয়া দিলেন। শুধু স্বজাতীয় বঙ্গ কায়স্থ নহে, সমাজ-দেহপুষ্টির জন্ত বহুজাতির প্রয়োজন। সুতরাং বসন্তরায় দেবোত্তর, ব্রাহ্মোত্তর ও মহাত্মা দিয়া নানাশ্রেণীর সুব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণব প্রভৃতি জাতিদিগকে বসতি করাইলেন।† সহজে কোন সম্মানিত ব্যক্তি পরাশ্রয়ে আসেন নাই, একান্ত

* “বঙ্গীয় সমাজ,” সতীশ চন্দ্র রায়, ১৪৫, ৩৪০-১ পৃষ্ঠা; “বাংলাদেশের ইতিহাস” (খোসাল চন্দ্র) ৫৪ পৃঃ।

† “চন্দ্রদ্বীপ পুরাণ তন্ত্রিন্ কায়স্থান্ ব্রাহ্মণান্ তথা।

বৈজ্ঞানিকমানসায়াম সমাজেশঃ বজ্রঃ সঃ।” ঘটক-কারিকা।

“চন্দ্রদ্বীপ আদি সমাজ যানে সর্বজননে। সমাজ করিলা যশোর ঘটক কুলীনে।

বিক্রমপুর ইদিলপুর সমাজ বাখানি। যথায় পুজিত সদা ঘটক চূড়ামণি।

বিক্রমাদিত্য সকলকেই স্ব স্ব মর্যাদার অনুরূপ ভূমিহুতি দিয়াছিলেন। বিশেষতঃ নবোখিত যশোর-রাজ্য তখন লক্ষ্মীর লীলাভূমি ; এমন স্থলে বাস করিবার লোভ অনেকেই সম্বরণ করিতে পারেন নাই।

এই নূতন সমাজে বহু কুলীন ও মৌলিক যোগ দিয়াছিলেন। তন্মধ্যে কুলীনের সংখ্যাই অধিক। মিত্রবংশীয় কেহই আসেন নাই ; বঙ্গজ মিত্রগণ কুলীন নহেন। মৌলিকদিগের মধ্যেও মাত্র কয়েক ঘর আসিয়াছিলেন। যাহারা আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। * বৎস, রাঘব, পৃথ্বীধর, চক্রপাণি, থাকবন্ত ও গাভবন্ত প্রভৃতি বিভিন্ন ধারার বন্ত কুলীনগণ ইছামতী-কুলবর্তী টাকী, শ্রীপুর, সৈদপুর, পুঁড়া ও জালালপুরে, বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী কাড়াপাড়া ও উৎকলগ্রামে এবং বর্তমান ফরিদপুর জেলার ওলপুরে বাস করেন। ওলপুর ও কাড়াপাড়ার রায় চৌধুরীগণ উচ্চ কুলীন। তন্মধ্যে শেষোক্ত স্থানের গাভবন্তবংশীয় পরমানন্দ রায় বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানীদেবীকে বিবাহ করিয়া যশোহর রাজধানীর নিকটবর্তী পরমানন্দকাঠিতে বাস করেন। ঘোষ কুলীনদিগের বিভিন্ন থাক এই সময় হইতে ক্রমে বাঁশদহ, শিবহাটি, জালালপুর, শ্রীপুর, পুঁড়া ও খোঁড়গাছিতে উপনিবিষ্ট হন।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বিক্রমাদিত্য আশুগুহবংশীয়। এই থাকের রাজ-জাতিগণ অনেকে যশোহরে আসেন। তন্মধ্যে ভবানীদাস রায় চৌধুরী প্রধান এবং মহাপ্রতিভাশালী। ইনি রামচন্দ্র গুহের পিতৃব্য চতুর্ভূজের প্রপৌত্র, স্ততরাং বিক্রমাদিত্যের জাতি ভ্রাতা। ভবানী দাস রাজবংশীয়দিগের নিকট হইতে মাইহাটি পরগণা হুতি পান। সামাজিক হিসাবে রাজবংশীয়দিগের নিম্নেই তাহার আসন ছিল ; এজন্ত পরবর্তী যুগে ইহার বংশধরগণকে নারোব গোষ্ঠীপতি বলিত।† ইনি টাকী ও শ্রীপুরের রায় চৌধুরীগণের মূল। মুন্সী রামকান্ত ও কালী নাথ এই

যশোহরের কথা কিছু করি নিবেদন। আশ বংশে নরপতি হিলা মহাজন ।

কারহ কুলীন বত গুণেতে পুজিত । নানা ধন দিয়া সবে করিলা ভোষিত ।

গোষ্ঠীপতি হইলা রাজা বহু পুণ্যকলে । বটক কুলীন মতে অনুমতি দিলে ।

* বিশেষ বিবরণ সতীশ চন্দ্র রায় প্রণীত “বঙ্গীয় সমাজে” ও বটকদিগের কারিকার প্রদত্ত হইয়াছে। বঙ্গজ কার্যের কুলকারিকা আমার নিকট আছে। সেগুলি অত্যন্ত প্রাচীন পুঁথি।

† “বঙ্গীয় সমাজ” ৩৪১ পৃঃ বিবিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য,” ১৩৬-৭ পৃঃ।

বংশের কৃতী পুরুষ এবং বর্তমান সময়ে রায় যতীন্দ্র নাথ চৌধুরী সর্বত্র সুপরিচিত।* গুহ বংশের অল্প শাখাও ক্রমে এদেশে আসিয়াছিলেন। রায় চৌধুরী, রায় সরকার, চাকলাদার প্রভৃতি নানা উপাধিদারী হইয়া তাঁহারা ঢাকা, শ্রীপুর, পুঁড়া, বেঁওকাটি, সৈদপুর ও জালালপুর প্রভৃতি স্থানে এখনও বসতি করিতেছেন। এড়ুগুহবংশীয় দেওয়ান রামভদ্র রায় এক সময় পুঁড়ায় বসতি করেন ও সমধিক বিখ্যাত হইয়াছিলেন।† তাঁহার কথা পরে বলিতে হইবে। গুহবংশীয় যাহাদের কথা বলা হইল, তাহাদের কতক কুলীন, কতক বা কুলজ।

গুধু তাহাই নহে। মৌলিকদিগের মধ্যেও মধ্যল্য ‡ দত্ত ও দাস বংশীয়েরা যশোহর-রাজধানীর সন্নিকটে পূর্বোক্ত স্থানসমূহে, এমন কি, ভৈরবকুলবর্তী রঙ্গরূপ বা রাংদিয়ার অন্তর্গত সিংগাতি, উৎকল প্রভৃতি স্থানের বাসিন্দা আছেন।

বহরমপুরের সেনগণ ও যশোহর-সমাজভুক্ত ছিলেন। প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক ডাক্তার রামদাস সেন বহরমপুরের আদি সম্ভ্রান্তিত জমিদার বংশ সমুজ্জল করিয়াছেন। যশোহর জেলার অন্তর্গত ইত্না এবং খুলনার সিংহগাতির দত্ত চৌধুরীগণ বসন্তরায়ের স্বপুত্র বংশীয়। যশোহর-সমাজে কুলীনের সংখ্যাই অধিক এবং সে কুলীনগণ প্রায়ই মৌলিকক্রিয়া করিতেন না; এই জন্ত এ সমাজে মৌলিকের সংখ্যা বড় অল্প। মৌলিকদিগের সকলেই মধ্যল্য অর্থাৎ প্রধান; মৌলিকের নিম্নশাখাগুলি এ সমাজে নাই।

যশোহর সমাজ কেবল কায়স্থ লইয়া হয় নাই। নানা শ্রেণীর কুলীন ও শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ এবং বঙ্গজ ও রাঢ়ীয় বৈষ্ণব এ সমাজের গৌরব বৃদ্ধি করিয়া ছিলেন। গুরুবংশীয় কাশ্যপ চট্টোপাধ্যায়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি; অনেক কুলীন

* সুপণ্ডিত দ্বিভূষণ ভট্টাচার্য্য মহাশয় "ঢাকা রায়চৌধুরীগণ বংশ" নাম দিয়া সংস্কৃত কবিতায় এই বংশের বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। কবিতাগুলির নিয়ে হস্তর বঙ্গানুবাদ আছে।

† প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত নিখিল নাথ রায়, বি, এল, এই বংশীয় এবং পুঁড়ার অধিবাসী।

‡ বঙ্গজ মৌলিকেরা যে চারি শ্রেণীতে বিভক্ত, তন্মধ্যে মধ্যল্য প্রধান। অল্প তিন শাখা মহাপাত্র, নিম্ন মহাপাত্র ও অঙ্গো। "যশোহর সমাজ কুলীন প্রধান বলিয়া তথায় কুলীন, কুলজ ও মৌলিক এই তিন শাখা মাত্র।" বঙ্গীয় সমাজ, ৩৪ পৃঃ।

ব্রাহ্মণ তাঁহাদের আশ্রিত হইয়াছিলেন। মুকুন্দপুরের দক্ষিণে ও পূর্বে ধলবাড়িয়া, দেবনগর প্রভৃতি স্থানে অসংখ্য ব্রাহ্মণের বসতি ছিল। বৈদিক শ্রেণীভুক্ত রামভদ্র ভট্টাচার্য্য * সিদ্ধপুরুষ ছিলেন, তিনি পরমানন্দ কাটিতে বাস করেন। তাহার বংশধরগণ এখনও ইচ্ছামতীর কুলবর্তী শ্রীপুর, বলঘলিয়া ও ধলতিতা গ্রামে এবং ভাগীরথীতীরে রাজবংশের গঙ্গাবাসের বাটীর সন্নিকটে ভট্টপন্নী বা ভাটপাড়ার বাস করিতেছেন এবং বঙ্গের বহু উচ্চবংশের কুলগুরুরূপে দেশপূজ্য হইয়া রহিয়াছেন। এই বংশে বহু প্রসিদ্ধ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছে। বঙ্গজ বৈষ্ণবদিগের মধ্যে কেহ কেহ কল্যাণপক্ষে যশোহর রাজ সরকারে প্রবেশ করেন + এবং অবশেষে ভৈরবকুলে উৎকল, মূলগড় ও ভট্টপ্রতাপ প্রভৃতি স্থানে বাস করেন; রাঢ়ীয় বৈষ্ণবগণের মধ্যে কৃষ্ণানন্দ মজুমদার রাজ-কবিরাজরূপে যশোহরে আসেন এবং রাজ্যপতনের পর বর্তমান কলারোয়ার নিকটে কেরলকাতায় ও পরে তথা হইতে ভাণ্ডারপাড়ার আসিয়া বাস করেন। এখনও ভাণ্ডার পাড়ার কবিরাজ গোষ্ঠী বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন। এইরূপে পূর্বদিকে মধুমতী ও পশ্চিমে

* করতোয়া তটবর্তী মালতী নামক স্থানে “বাংলাপোজীর” রামভদ্রের পূর্বনিবাস ছিল। তিনি কুলদেবতা সঙ্গে করিয়া প্রথমতঃ কলিকাতায় গোবিন্দপুরে বাস করেন; পরে তথা হইতে বঙ্গ রায়ের সহিত পরিচর্য্যে যশোহরে আসেন। তিনি মৃত্যুকালে স্বকীয় সিদ্ধমন্ত্র দৈবক্রমে পুত্র নারায়ণকে না দিয়া জামাতা নারায়ণকে দিয়া যান। জামাতা নারায়ণ (বশিষ্ঠ গোজীর, বৈদিক) এই ভাবে সিদ্ধ হইয়া গঙ্গাতীরে ভট্টপন্নীতে বাস করেন। নারায়ণ ভট্টের নামেই ভট্টপন্নী হইয়াছে; আধুনিক ভাটপাড়ার ভট্টাচার্য্যগণ অধিকাংশই ইহার বংশধর। রামভদ্রের পুত্র নারায়ণ নিজ সাধনায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর, তাহার তিন পুত্রের একজন পিতার গৃহদেবতার অধিকারী হইয়া শ্রীপুরে বাস করেন; অন্য এক পুত্র পৈত্রিক ব্রহ্মোক্তরের অধিকারী হইয়া শ্রীপুরের নিকটবর্তী বলঘলিয়ার বাস করেন। সে বংশে বহু বিখ্যাত পণ্ডিত জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। তৃতীয় পুত্র পৈতৃক পুঁথিপত্রের অধিকারী হইয়া বর্তমান বারাসাত লাইট রেলওয়ের দ্বারহাট ষ্টেশনের সন্নিকটে ধলতিতা নামক স্থানে বাস করেন।

+ বঙ্গজ বৈষ্ণবকুলে বিহুদাসবংশীয় জানকীবরদ বিবাস (মজুমদার) প্রতাপাদিত্যের সরকারে চাকরী করিয়া পুরস্কার স্বরূপ হুলতানপুর, খড়িয়ান পরগণার জমিদারী পাইয়া লক্ষণ্ডে বাস করেন; তাহার আশ্রিত কুলীনদিগের মধ্যে ধবতরি (লক্ষণ, আদিত্য ও বর্কট) বংশীয়গণ উল্লেখযোগ্য। বিশেষ বিবরণ পরে দেখা হইবে।

ভাগীরথীতীরে দ্বিবেণী পর্য্যন্ত এবং উত্তরে কপোতাক্ষী ও ইছামতী পথে বহুদূর পর্য্যন্ত নানাবিধ কুলীন, বংশজ ও মৌলিক কার্যস্থ, বৈদিক রাষ্ট্র ও কুলীন শ্রোত্রিয় প্রভৃতি নানাবিধ ব্রাহ্মণ এবং বঙ্গজ ও রাষ্ট্রীয় বৈষ্ণৱ প্রভৃতি জাতি যশোহর-খুলনার সমাজ-মেহের প্রধান অঙ্গপ্রত্যঙ্গ হইয়া রহিয়াছেন। মুকুন্দপুরের পশ্চিমদিকে ক্ষুদ্র কালিন্দীর অপর পারে যেখানে পূর্বদেশীয় সামাজিকগণ প্রথম বসতি করেন, তাহাকে এখনও “বাক্সালপাড়া” বলে ; প্রাচীন ম্যাপে বাক্সালপাড়া বেশ বড় বড় অক্ষরে লেখা ছিল। বাক্সালপাড়া ও বাঁকড়া প্রভৃতি স্থান হইতে সামাজিকগণ ক্রমে উত্তরদিকে গিয়া বসতি করিয়াছিলেন।

এইরূপে পৃথকভাবে বসস্তরায় যে একটি সমাজ প্রতিষ্ঠিত করিলেন উহার নাম হইল,—“যশোহর-সমাজ”। এ সমাজ এখনও আছে ; যশোর-রাজ্য নাই, কিন্তু যশোহর-সমাজ প্রতিপত্তি-শুভ্র হয় নাই। মহারাজ বিক্রমাদিত্য ছিলেন যশোহর-সমাজের সমাজপতি। বিশেষ ক্ষমতা ও ত্রায়পরতার সহিত ইহার সামাজিক শাসন চলিতে লাগিল। আজ সে শাসন নাই, বন্ধন অনেক শিথিল হইয়াছে ; কিন্তু যশোহর-সমাজের নাম আছে, খ্যাতি সম্মান আছে, আরও আছে এবং তাহা সহজে যাইবে না—ইহার বংশ-বিগুহ। এখনও এই সমাজের লোকেরা বাক্সাল প্রভৃতি স্থানের সামাজিকের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করেন না।

যাবতীয় সামাজিক বিষয়ের মীমাংসার জন্ত সামাজিকগণ সময় সময় সমবেত হইতেন ; তজ্জন্ত সমাজগৃহ বা মিলন-মন্দির ছিল। আমরা পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, মুকুন্দপুরের সন্নিকটে ধামরাইল বা ডামরেলী পরগণার অন্তর্গত মুক্তাফাপুর গ্রামে কালিন্দী-তীরে একটি বিরাট নবরত্ন মন্দিরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। ইছাপুরের হোড়চৌধুরীগণের নবরত্ন মন্দির ব্যতীত যশোহর-খুলনার মধ্যে এত বড় নবরত্ন মন্দির আর নাই ; কিন্তু ইছাপুরের মন্দির অপেক্ষা এ মন্দির আরও সুন্দর এবং অধিকতর কারুকার্যযুক্ত। মন্দিরটি এখনও দণ্ডায়মান আছে, কিন্তু উহার নয়টি রত্ন বা চূড়াই ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। কথিত আছে, এখানে মালবরাজ বিক্রমাদিত্যের সভার মত যশোরেশ্বর বিক্রমাদিত্যের নবরত্ন সভা বসিত ; সমাজের মিলন হইত, তাহাতে সামাজিক বিধি-নিষেধ লিপিবদ্ধ হইয়া থাকিত। প্রবাদের কথা সরকারী রিপোর্টেও মানিয়া লওয়া

হইয়াছে। * এই মন্দিরে কোন দেব বিগ্রহ ছিল না। মন্দির ত অনেক আছে, কিন্তু এ মন্দির দেখিতে বড় সুন্দর ছিল, ইহা খুলনা জেলার অপূৰ্ণ কীর্তি। † ইহা দেখিলে দিনাজপুরের কান্তনগরের মন্দিরের দৃশ্য মনে পড়ে; উভয়ই একই প্রকার স্থাপত্যানুসারে নবরঙ্গ মন্দির। ‡ প্রতাপাদিত্যের যুগের বহু মন্দিরের মত ইহারও সদর পশ্চিম দিকে; সে দিকে কালিন্দীতীরে দ্বাদশটি শিব মন্দির ছিল, মন্দিরের পূর্ব-দক্ষিণেও সামাজিক ও লোকজনের থাকিবার জন্য বহু ইষ্টক গৃহ ছিল বলিয়া বোধ হয়। স্থানে স্থানে স্তূপীকৃত ভগ্নাবশেষ আছে। সেই সব ভগ্নস্তূপের মধ্যস্থানে নির্জন প্রান্তরে বহুবিস্তীর্ণ ধাতুক্ষেত্র সমূহের মাঝে এখনও ডামরেলীর মন্দির দাঁড়াইয়া আছে; এখনও ইহার ভগ্নাংশে যে শিল্পকৌশল ও ভাব-চাতুর্যের বিকাশ আছে, তাহা দেখিলে বিস্ময়াবিষ্ট হইতে হয়। §

এই মন্দিরের গায়ে পশ্চিম বা সদরদিকে গৰ্ভমন্দিরের গায়ে একখানি

* "The Navaratna is said to have been built by Raja Vikramaditya the father of Maharaj Pratapaditya. There is no idol within the Navaratna and it seems that there never was any image within it. It appears that Navaratna was never dedicated to a God or Goddess. It was built for a different purpose, viz. as a Samaj-mandir." Ancient Manumets in the Lower Provinces of Bengal (1896) p. 150.

† বশোর-রাজগণের পতনের পর ধামরাইল পরগণা নলতার গোলক নাথ ভট্ট চৌধুরী অধিকৃত হয়। ভট্টবাবুদের নিকট হইতে উহা এক সময়ে জয়নগরের মিত্রগণ ক্রয় করেন। তৎপরে উহা বর্তমান গড়মুকুন্দপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত লক্ষণচন্দ্র রায়ের পিতা ৮ নন্দকুমার রায় মহাশয় খোস কোবালায় খরিদ করেন। গুনা যায়, তিনিই জঙ্গল কাটাইয়া মন্দিরের আবিষ্কার করেন। কালে ভাঁহার পুত্রগণের হস্ত হইতে উহা হুগলী জেলার কাকশিয়ালী নিবাসী শ্রীযুক্ত মহেন্দ্রনাথ বহু খরিদ করিয়া লন। শ্রীপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত তারাপদ ঘোষ উহার অধীনে পত্তনীদার।

‡ দিনাজপুরের কান্তজীর মন্দিরের মত সুন্দর অন্তর ইষ্টক-মন্দির বঙ্গদেশে আর আছে কিনা সম্ভেহ। কাণ্ডর্পন সাহেব ভাঁহার হুবিখ্যাত "স্থাপত্যের ইতিহাসে" এবং শ্রীযুক্ত কালাী এসন বন্দোপাধ্যায় কৃত "নবাবী আমলের বাঙ্গালার ইতিহাসে" ঐ মন্দিরের ছবি আছে।

§ ডামরেলীর মন্দিরটি সমগ্র চতুর্ভুজ। সমগ্র মন্দিরটি বাহিরে প্রত্যেক দিকে ৩৩'-৮" ইঞ্চি এবং গৰ্ভমন্দিরও বাহিরে প্রত্যেক দিকে ১৩'-১০" ইঞ্চি। গৰ্ভমন্দিরের উপর একটি বড় গুণ্ডম ও চতুঃপার্শ্বস্থ আলিনের চারিকোণে চারিটি ছোট গুণ্ডম ছিল। এই পাঁচটি গুণ্ডমের উপর পাঁচটি চূড়া ব্যতীত সর্বোচ্চ চূড়ার চতুর্ভুজে আরও চারিটি চূড়া ছিল; এইরূপে সর্বসমেত নয়টি চূড়া। সমগ্র মন্দিরের উচ্চতা মেজে হইতে ৪৭ ফুট। মন্দিরের মেজে কত উচ্চ ছিল,

ইষ্টকলিপি আছে। উহার কয়েকটি অক্ষরের একটু একটু ভাল পড়িতে পারা যায় নাই, তাহা হইলেও আমরা যে পাঠোদ্ধার করিয়াছি, তাহা এই :—

শাকে বেদসমায়ুক্তে বিন্দু বাণেশু সংমিতে ।

মঠোহয়ং স্বর্গসোপানং শ্রীকৃষ্ণেন কৃতঃ স্বয়ং ॥*

১৫০৪

ইহা হইতে বুঝা যায়, ১৫০৪ শাকে বা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং স্বর্গসোপানতুল্য

জানিবার উপায় নাই ; কারণ মন্দির অনেক বসিয়া গিয়াছে। মন্দিরের বাহিরে উত্তরদিকে দরজা বা খিলান নাই। অল্প তিনদিকে তিনটি করিয়া খিলান। গর্ভমন্দিরে মাত্র পশ্চিম ও দক্ষিণ দিকে দরজা আছে। গর্ভমন্দিরের গায়ে দক্ষিণ দিকে নানা ফুল কাটা ছবি, ও একটি বড় গরুড় মূর্তির উপর কৃষ্ণরাধার যুগলরূপ। পশ্চিমদিকেও ঐরূপ গর্ভ মন্দিরের গায়ে অসংখ্য ছবি অঙ্কিত ; ধনুকধারী বীর, হস্তিপৃষ্ঠে যুদ্ধবাজা, অশারোহী, সিপাহী, দশঅবতার প্রভৃতি অসংখ্য চিত্রে স্থাপিত।

* "Ancient Manuments" (1896) নামক সরকারী বিবরণীতে এই লেখাটি এইরূপে গঠিত হয় :—

"শাকে বেদ সমযুতে বহুবাণ সমমিতে

ইয়ং স্বর্গসোপান—

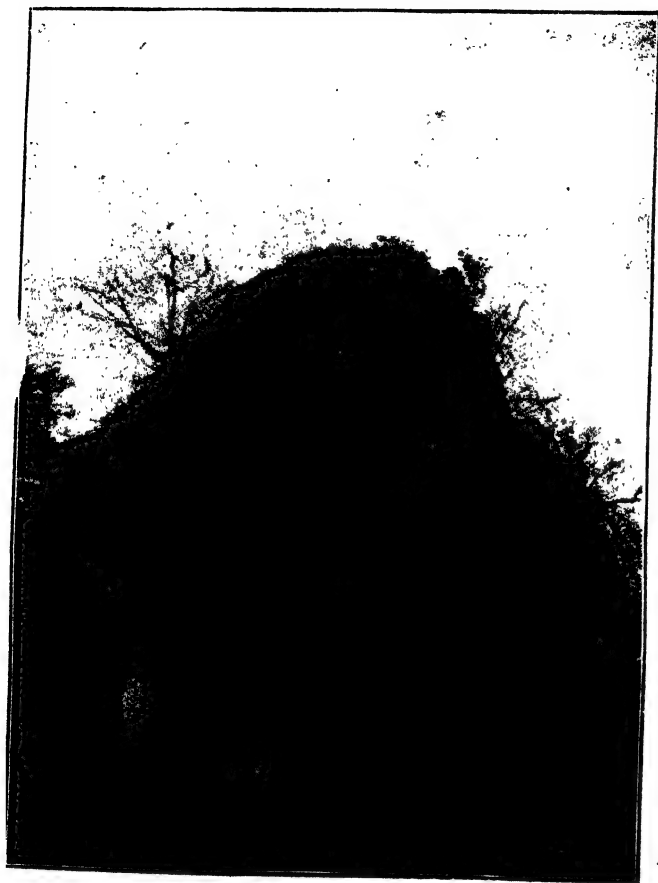
After the word সোপান what followed cannot be made out."

অঙ্কের বহু ঐতিহাসিক শ্রীবৃত্ত নিখিল নাথ রায় উক্ত পাঠই হির রাখিয়া প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধীয় বহু যত্নসংকলিত স্বকীয় বিখ্যাত পুস্তকে (৮০-৮৩ পৃঃ) নানা বাদানুবাদ করিয়াছেন কিন্তু একান্ত চুঃখের বিষয়, বিনি বহুভাষা হইতে বহুভাষা সংগ্রহ পূর্বক বহুবারে একাধি গ্রন্থ রচনা করিয়া স্বদেশবাসীর অশেষ ধন্যবাদ ভাজন হইয়াছেন, বিনি স্বয়ং প্রতাপাদিত্যের স্বশ্রেণীভুক্ত কায়স্থ এবং বাঁহার জন্মপত্নী প্রতাপের রাজধানী হইতে বহুদূরবর্তী নহে, তিনিও সামান্য একটু কষ্ট স্বীকার করিয়া প্রতাপাদিত্যের কীর্তিচিহ্নের মধ্যে বোধহয় কিছুই প্রত্যক্ষ করেন নাই। সেরূপ একটু চেষ্টা করিলে দেখিতে পাইতেন তিনি যে একটি "ইন্দু" শব্দ বাস্তবিক অসম্ভব বলি হির করিয়া লইয়াছেন, তাহা ঐ লিপিতে স্পষ্ট বিভ্রমণ আছে। "খুলনা" পর্বেই অল্পতম লেখক শ্রীবৃত্ত অবিনাশ চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এল উক্ত লিপির যে পাঠোদ্ধার করিয়াছিলেন ("খুলনা," ১০ই ফাল্গুন, ১৩২৬) তাহা এই :—

"শকে বেদ সমায়ুক্ত বহুবাণে—রিতে

মঠোহয়ং—স্বর্গসোপান শ্রীকৃষ্ণেন কৃতঃ স্বয়ং । ১৫০৪"

কিন্তু ইহাতে ভাবাই হয় না। তিনি লিখিয়াছেন "লোকের ব্যাকরণ শুদ্ধির দিকে শিল্পীরও লক্ষ্য নাই, আশ্রয়ও লক্ষ্য করি নাই।" বিক্রমাদিত্যের সম্ভার এমন হস্তর মন্দিরের অল্প একটি সাধারণ লোক লিখিবার পণ্ডিত ছিলেন না, বা শিল্পীর যথেষ্ট কার্যের প্রতি কটাক্ষ করিবার লোক ছিল না, একথা আমরা—বিশ্বাস করি না। অবিনাশ বাবু ১৫০৪ সংখ্যার "৫"



ডামরেলীর নবরত্নমন্দির

[২৪ পৃঃ

খ্রিস্টীয় শতাব্দীতে নির্মিত প্রাচীন বনোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্গ ।

Bharatvarsha Ptg. Works.

এই মঠ নির্মাণ করেন। অর্থাৎ পরম বৈষ্ণব কৰ্ম্মকর্তা (বিক্রমাদিত্য) “সৰ্ব্বং কৃষ্ণার্ণমস্তু” এই ভাবের অনুবর্তী হইয়া স্বকীয় কর্তৃত্ববুদ্ধি সম্পূর্ণরূপে পরিহার

টির উপরিভাগ একটু সামান্য ভাঙ্গিয়া যাওয়ার তাহাকে “৬” পড়িয়াছেন এবং পরে ১৩০৪ শক মিলাইবার জন্য কতকগুলি অযৌক্তিক জল্পনা কল্পনার অবতারণা করিয়াছেন। এখন যে কেহ ইচ্ছা করিলে আমাদের উদ্ধৃত পাঠ সেই স্থানে গিয়া মিলাইয়া দেখিতে পারেন; তখন আমাদের কথার সত্যতা সপ্রমাণ হইবে। আমি “খুলনা” পত্রে অবিনাশ বাবুর পত্রের বখোপযুক্ত উত্তর দিয়াছিলাম। আমার স্বচক্ষে পাঠোদ্ধার করিবার সময় দুই একস্থলে ইষ্টকাকর লোণার দোষে একটু একটু ভাঙ্গিয়া যাওয়ার যে সব সন্দেহ উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার উল্লেখ করিতেছি। “বিন্দু” কথার “ব”কারে একটি ইকার চিহ্ন স্পষ্ট নাই; উহা হইতে কেহ কেহ “বহু” পড়িয়াছেন। “সংসিতে” শব্দের “সং” স্পষ্ট নাই এবং “ম”টি “ব”এর মত পড়া যায়। কিন্তু ইহাতে অর্থবোধের কোন ক্ষতি নাই। “মঠোঃ” শব্দে লুপ্ত অকারটিকে কেহ কেহ “ই” পড়িয়াছেন; কিন্তু পুংলিঙ্গ মঠ শব্দে ইয়ং ব্যবহৃত হইতে পারেনা। “স্বর্গ” কথার “স্ব”টি “ম” এর মত পড়িয়া ও রেকটি একটু অস্পষ্ট থাকায় “স্বর্গ” মগে পরিণত হইয়াছে। উহাতে কোন অর্থ বোধ হয় না। বেদ = ৪, বিন্দু = ০, বাণ = ৫, ইন্দু = ১। ‘অক্ষয় বামাগতি’ অনুসারে ১৫০৪ শাক বা ১৫৮২ খৃষ্টাব্দ হয়। ইহাই বিক্রমাদিত্যের সময়। বাহার “বিন্দু” স্থানে “বহু” পাঠ করেন, তাহার মন্দিরটি ১৫৮৪ শাক বা ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে নির্মিত বলেন অর্থাৎ উহা বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর বহুবৎসর পরে অন্ধকর্তৃক নির্মিত বলেন। আমরা তাহা বিশ্বাস করিনা। ইহার কয়েকটি কারণ আছে; প্রথমতঃ লিপিবন্ধি যে শাক সংখ্যা আছে, তাহার শূন্যটিকে কোন প্রকারে “৮” বলিয়া পড়া যায় না, দ্বিতীয়তঃ মন্দিরে কোন দেববিগ্রহ ছিলনা, থাকিলে সেখা লিপিতে বা প্রবাদে থাকিত; তৃতীয়তঃ ইহা মঠ বা সমাজ মন্দির বা অন্য কোন স্থতি সৌধ। তৃতীয়তঃ এমন হৃদয় মঠ বিক্রমাদিত্যের পরে কেহ করিয়াছিলেন বলিয়া শুনি নাই। তবে অপরপক্ষে একটি প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে যে কালিন্দী নদীর পশ্চিম পারে বৃদ্ধিসত্ত্ব ষা চৌধুরী নামক একজন বারজীবী জাতীয় ভ্রমচার বাস করিতেন; এখনও খোসবাসে তাঁহার খনিত পুত্রস্বামী আছে এবং ঐস্থান ভাদবাড়ী (ভদ্রাসন) নামে খ্যাত। তিনিই নাকি এই মঠের প্রতিষ্ঠাতা। ঐযুক্ত নিখিল বাবুও এইরূপ একটা মতের পরিপোষক। তিনি বলেন, “উহা বিক্রমাদিত্যের বহুপরে অপর কোন ব্যক্তি কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল।” (প্রতাপাদিত্য” ৮৩ পৃঃ) কিন্তু তিনি নিশ্চয়ই “বিন্দু”স্থানে বহু পাঠের সম্ভব করিতে গিয়া এইরূপ সিদ্ধান্ত করিতে বাধ্য হইয়াছেন। স্বচক্ষে দেখিলে এসব ভুল হয় না। কবে আমাদের দেশে চাকুব প্রমাণের বলে ইতিহাস লিখিত হইবে? ভারতবর্ষীয় মন্দিরের লিপির তারিখ হইতে নিঃসন্দেহ রূপে বিক্রমাদিত্যের সময় নিরূপিত হইতে পারে বলিয়া এত বিতৃপ্তভাবে ইহার প্রকৃত পাঠোদ্ধারের চেষ্টা করিলাম।

করিয়া শ্রীভগবান্‌ই স্বয়ং এই মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন, এই কথা অভিব্যক্ত করিয়াছেন। বিক্রমাদিত্য প্রভৃতি পুরুষানুক্রমে পরম বৈষ্ণব ছিলেন; মন্দিরের দক্ষিণ গায়ে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার যুগল রূপের চিত্র দেখিয়াও তাহাই অল্পমান হয়। এখানে যে লিপি প্রদত্ত হইল, আমরা স্বচক্ষে দেখিয়াই বিশেষ সতর্কতার সহিত উহার পাঠোদ্ধার করিয়াছি। ইহাতে যে তারিখ নির্দিষ্ট হইতেছে, তাহাতে ঠিক বিক্রমাদিত্যের সময়ই পড়ে।

সম্ভবতঃ বিক্রমাদিত্যের রাজ্যারম্ভের অব্যবহিত পরে এই মন্দিরের কার্য্যারম্ভ হয় এবং অবশেষে ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য্য শেষ হয়। সুতরাং প্রতাপের রাজত্বারম্ভ এই অব্দের পূর্বে হইতে পারে না এবং এ মন্দিরও প্রতাপাদিত্যের মত শাক্তের নির্মিত নহে।

দশম পন্নিচ্ছেদ—গোবিন্দ দাস।

রামচন্দ্র ও তাহার পুত্রগণ যখন গোড়ে ছিলেন, তাহার ৫০ বৎসর পূর্বে হইতে সমগ্র বঙ্গে এক নূতন ধর্ম্মের তুফান বহিয়াছিল, সে তরঙ্গে কোমল হৃদয় মাত্রই ভাসিয়া গিয়াছিল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, সম্ভবতঃ রামচন্দ্রই সপ্তগ্রাম বা গোড়ে বাস করিবার সময়ে নূতন বৈষ্ণবধর্ম্মে দীক্ষিত হন। সপ্তগ্রাম ও গোড় উভয় স্থানেই বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রভাব আসিয়াছিল, সে প্রভাবে রঘুনাথ ও রূপ সনাতন ভাসিয়া গিয়াছিলেন। বৃদ্ধ রামচন্দ্র যে বৈষ্ণব হইবেন, সে বড় বেশী কথা নহে। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় জন্মাবধি বৈষ্ণব ছিলেন। তাঁহারা কৃষ্ণলীলা পদগান শুনিতে বড় ভাল বাসিতেন। এই সময়ে গোড়ে তাঁহাদের সহিত পদকবি গোবিন্দদাসের প্রথম সাক্ষাৎ হয়।* গোবিন্দ দাস তখন তাঁহার অতীব স্বাভাবিক

* ঐচৈতন্যদেবের সম-সাময়িক ও ভক্ত, বৈষ্ণবশ্রী চিরঞ্জীব সেন ঐধরে বাস করিতেন। তাহার দুইপুত্র, রামচন্দ্র ও গোবিন্দ, কালে গজাভীরবর্জী তেলিয়া-বুধরীতে বাস করেন। গোবিন্দ প্রথমতঃ স্বীয় মাতামহ দামোদর সেনের নিকট শক্তিমত্রে দীক্ষিত হন। পরে যখন তাহার বয়স ৪০ বৎসর, তখন ভীষণ গ্রহণী রোগাক্রান্ত হইয়া দৈবপ্রত্যাদেশ বশতঃ ঐশ্বিনিবাস লাচাধ্যায় নিকট বৈষ্ণব মন্ত্র গ্রহণ করেন। কথিত আছে, সেই দীক্ষার সময়ে তাহার মুখ-পদজ

এবং মধুর কোমলকান্ত পদাবলীর প্রভাবে লোকমাত্রকে মোহিত করিয়া দ্বিতীয় বিজ্ঞাপতি বলিয়া আখ্যাত হইতেছিলেন। গোবিন্দের পিতামহ দামোদর * মহাকবি ছিলেন ; গোবিন্দ তাহার উত্তরাধিকারী হইয়া জন্মগ্রহণ করেন। এমনও বর্ণনা আছে যে, বাগ্গেশ্বরী যেন দাসীর মত তাঁহার লেখনী জুড়িয়া থাকিতেন।† কাব্যসাগর মন্বন করিয়া গোবিন্দ তাঁহার পদ রচনা করিতেন, আর সে পদাবলী যখন তাঁহার কণ্ঠে স্রবের সহিত গীত হইত, তখন শ্রোতৃবর্গের প্রাণ কাড়িয়া লইত।

হইতে এক অপূৰ্ণ সঙ্গীত কুটীয়া ছিল। সেই এক গানে একজনকে অমর করিতে পারে। গোবিন্দকে বুঝিতে হইলে, সে গানটি বাধ দেওয়া চলে না ; সেজন্য উহা উদ্ধৃত করিতেছি :—

ভজহঁ রে মন, নন্দ-নন্দন, অমর চরণাবিশল রে ।
 হুলহ মানুব জনম, সংসারে তরহ, এতব সিদ্ধ রে ।
 শীত আতপ বাত, বরিধ এদিন, বাসিনী জাগিরে ।
 বিকলে সেবিশু, কৃপণ ছরজন, চপল স্থলব লাগিরে ।
 এ ধন-বৌবন, পুত্র-পরিজন, ইথে কি আছে পরভীত রে ।
 কমলদল-জল, জীবন টলমল, জপহঁ হরিণম নিত রে ।
 জবণ-কীর্জন, স্মরণ-বন্দন, পাধ-সেবন দাজ রে ।
 পূজন ধোয়ান, আশ্রনিবেদন, গোবিন্দদাস অভিলাষ রে ।

তদবধি সাতারহের কবিত্ব, জন্মদাতার বৈকব প্রেম, এবং গুরু ঈনিবাসের দেবপ্রভাব একত্র সম্মিলিত হইয়া, গোবিন্দের মুখে যে পদাবলী ফুটাইয়া ছিল, তাহা বঙ্গসাহিত্যে অমর হইয়া বঙ্গবাসীকে ধন্য করিয়াছে। ঈনিবাস ও জীবগোবানী উভয়ে তাঁহার কবিত্বে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে “কবিরাজ”-উপাধি দেন। গোবিন্দ কবিরাজ ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন, ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বৈকুণ্ঠ মতে দীক্ষিত হন এবং ১৬১৩ অব্দে ৭৬ বৎসর বয়সে মানবলীলা সম্বরণ করেন (ঈদগম্বু ভদ্র সম্বলিত “গৌরপদতরঙ্গিনী,” ৭০ পৃঃ) ঈশুভ কীরোদচন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয় আরও ১২ বৎসর পূর্বে গোবিন্দের জন্মকাল স্থির করেন। তাহা হইলে ১৫৬৫ অব্দে গোবিন্দ বৈকুণ্ঠ হন। সম্ভবতঃ তাহারই দুইএক বৎসর পর সৌড়ে বিক্রমাদিত্য ও বলভরায়ের সহিত তাহার প্রথম সাক্ষাৎ হয়।

* “পাতালে বাহুর্বিবর্তা, বর্ণে বক্তা বৃহস্পতিঃ।

সৌড়ে গোবর্দ্ধনো বক্তা, ধণ্ডে দামোদরঃ কবিঃ।”—সঙ্গীতমাধব

† “গোবিন্দ কবিরাজ, বন্দিত কবি-সমাজ, কাব্যরস অন্তরের ধনি।

বাগ্গেশ্বরী বাঁহার ঘারে দাসীভাবে সদা কিরে, অলৌকিক কবি শিরোমণি।”

—বঙ্গকদম্ব।

মহাপ্রাণ বসন্তরায়ের সহিত গোবিন্দদাসের প্রাণে প্রাণে মিলন হইয়াছিল। তিনি যশোরে আসিয়া গোবিন্দকে ভুলিতে পারেন নাই; তাঁহার জীবনে তিনি কখনও গোবিন্দ নাম ভুলেন নাই; তাঁহার ইষ্টদেবতা গোবিন্দদেব, তাঁহার প্রাণের বন্ধু গোবিন্দ দাস, তাঁহার পুত্র ছিলেন গোবিন্দরায়, গোবিন্দ যেন বসন্ত রায়ের জীবন পথের সাথী। তাঁহার অমুরোধে কিছুদিন পরে পরে গোবিন্দ দাস যশোহরে আসিতেন, আসিলে আর সহজে যাইতে পারিতেন না। রাজকার্য্য হইতে যখনই কোন অবসর মিলিত, রাজ-দ্রাভূষ্য তখনই গোবিন্দকে লইয়া তাঁহার কীর্ত্তন শুনিতেন। যুবরাজ প্রতাপাদিত্য আজন্ম বৈষ্ণব ছিলেন এবং কীর্ত্তন গানও ভালবাসিতেন। প্রতাপ যেমন বসন্ত রায়ের নিকট অসি-শিক্ষা করিয়াছিলেন, ধর্ম্মনিষ্ঠার প্রাথমিক শিক্ষাও তাঁহারই নিকট পাইয়াছিলেন।

বসন্তরায় যে শুধু সঙ্গীত শ্রবণ করিতেন, তাহা নহে। তিনিও স্বভাব কবি। তিনিও পদ রচনা করিতেন। ত্রিচৈতন্তের ভক্তিতরঙ্গ, শুধু বঙ্গকল্লিঙ্গ কেন, ভারতের বহু অঙ্গে আঘাত করিয়াছিল। এক নব্যগত সঙ্গীবনীশক্তি সমস্ত ভারতবর্ষকে মাতাইয়া তুলিয়াছিল। এ তরঙ্গে কত অধম সন্তান প্রেমিক হইল, কত লক্ষপতিকে রাজ্যর্ষি করিয়াছিল। সঙ্গীত বা পদ রচনা করা একালের একটা প্রকৃতি হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। শুধু বঙ্গবাসী বা হিন্দু কেন, কত মুসলমান কবি, এমন কি একপ্রকার নিরক্ষর আকবর বাদশাহ পর্য্যন্ত, পদরচনা করিতেন।* কবিদিগের মধ্যে সেকালে তর্জার লড়াই হইত। একজন কবিতায় যে সকল

* “জীউ জীউ মেরে, মনচোরা গোরা।

আগনি নাচত আগন রসে ভোরা ॥

খোল করতাল বাজে, ঝিকি ঝিকি ঝিকিয়া।

ভকত আনন্দে নাচে লিকি লিকি লিকিয়া ॥

পদ ছুই চার চলু নট নট নটয়া।

খির নাহি হোরত আনন্দে মাতুলিয়া ॥

এছন পহকে বাহ বলিহারি।

সাহ আকবর ডেরে প্রেম ভিকারী ॥”

গৌরপদ তরঙ্গিনী, ২৫৭ পৃষ্ঠা।

As regards Akbar's formal illiteracy, Dr. Vincent A. Smith writes :—“He never learned elements of reading and writing.” *Akbar* p. 337.

প্রদান করিতেন, অস্ত্রে তৎক্ষণাৎ কবিতায় তাহার উত্তর দিতেন। গোবিন্দদাসের সহিত বসন্তরায়ের সেরূপ লড়াই চলিত। বসন্তরায় এমন তীক্ষ্ণবুদ্ধিসহকারে সম্মত উত্তর প্রদান করিতেন যে গোবিন্দদাসও তাঁহার কবিত্ব ও অমুসন্ধানের ভূমসী প্রশংসা করিতেন। রাসলীলা প্রসঙ্গে গোবিন্দদাস গম্ভীর্য্যোছেন :—

“কুম্মিত কুঞ্জ করতরুকানন, মগিময় মন্দিরমাব,
রাসবিলাস কলাউৎকণ্ঠিত, মনোমোহন নটরাজ ॥
কুমিনী-কর-কিশলয়-বলয়াক্ষিত রাতুল পদ-অরবিন্দ।
রায় বসন্ত, মধুপ অমুসন্ধিত নিন্দিত দাস গোবিন্দ ॥”

—পদাবলী, ৭৬ পৃ:

আবার মানপ্রসঙ্গে কতস্থানে আছে, যেমন,—

“রায় চম্পতি, বচন মানহ, দাস গোবিন্দভাগ।”

“রায় চম্পতি, ও রস গাহক, দাস গোবিন্দ ভাগ।”

পদাবলী, ২০৮-৯ পৃ:

এসকল স্থানে নিঃসন্দেহে বসন্ত রায়কে বুঝাইতেছে। কোন কোন স্থানে দ্বিজরাজ বসন্তও” ভণিতাও আছে যেমন শ্রীশ্রাম স্তম্ভের রূপ প্রসঙ্গে :—

“পদতলে ধলকি, কমল ঘন রাগ, তাহে কলহংস কি মূপূর জাগ।

গোবিন্দদাস, কহয়ে মতিমন্ত, ভুলল যাহে দ্বিজরাজ বসন্ত ॥” *

—পদাবলী, ৮২ পৃ:

* শ্রীমন্ত জগদ্বন্ধু ভট্ট মহোদয় গোবিন্দদাসের বশোহর আগমন বীকার করেন নাই। তিনি বলেন, যে “দ্বিজরাজ বসন্ত রায়ের” কথা গোবিন্দের পদাবলীতে আছে, তিনি ব্রাহ্মণ ও বৈক্য এবং বশোহরের বসন্তরায় ছিলেন কার্যহ ও শাক্ত। হুতরাং তাঁহার মতে উভয়ে অভিন্ন ব্যক্তি নহেন। একবার উত্তরে বলা বাইতে পারে যে বসন্ত রায় কার্যহ হইলেও তাহাকে লোকে ঠাকুর বসন্ত রায় বা বসন্ত ঠাকুর বলিয়া ডাকিত এবং তাহাকে “দ্বিজরাজ বসন্ত” ভণিতা দেওয়া সম্ভব নহে। “দ্বিজ রায়প্রসাদ বলে” এমন ভণিতা প্রসাদী পদাবলীর অন্ততঃ পাণ্ডকের মুখে চরাচর শুনা যায়। দ্বিতীয়তঃ বসন্তরায় বৈক্যবই ছিলেন, শাক্ত ছিলেন না; প্রতাপের মত তিনি শক্তি-মত্রে দীক্ষিত হন নাই। তবে উহার হিন্দুর মত তাঁহার শক্তি-বিশেষ ছিল না; ইক্যামুদ্রের তৎসঙ্গীরের বৈক্য; নিজের রাজ্যমধ্যে পড়িয়াছিল বলিয়াই তিনি পীঠস্থানে রায়ের শব্দের নির্দ্বন্দ্ব করিয়া যেন। সেই কালীঘাটেও তিনি স্তামরায় বিগ্রহের উপাসক

প্রতাপাদিত্যের রাজসিংহাসনে আরোহণের পরেও গোবিন্দদাস যশোহরে আসিতেন। তৎপ্রণীত সঙ্গীতে প্রতাপের নামের ভণিতা আছে, যেমন “মাধুর” প্রসঙ্গে :—

“এত হি বিরহে আপহি মূরছই, সুনহ নাগর কান।

প্রতাপ আদিত, এরস ভাসিত, দাস গোবিন্দ গান ॥” *

সম্ভবতঃ যশোরেখারী দেবীর পুনরাবির্ভাবের পর প্রতাপাদিত্য যখন শক্তি-মন্ত্রে দীক্ষিত হন, এবং যখন অবিরত মোগলের সহিত সংঘর্ষের জ্ঞাত তাঁহাকে যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত থাকিতে হইত, সম্ভবতঃ তখন হইতে যশোহরের সহিত গোবিন্দের সম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয়। প্রতাপাদিত্য উড়িয়া হইতে খুলনাতে অতুরোধে গোবিন্দ দেব বিগ্রহ লইয়া আসেন। উহার জ্ঞাত বসন্তরায় গোপালপুরে অপূর্ব মন্দির নির্মাণ করেন। সে কথা পরে বলিব। সে মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। সে মন্দিরের সংলগ্নভাবে একই চত্বরে আরও যে কয়েকটি সৌধ গঠিত হইয়াছিল, উহা এক্ষণে শুধু পীকৃত ইষ্টকে পরিণত হইয়াছে। সে সকল গৃহে সাধুভক্তগণ আসিয়া বাস করিতেন, প্রাতঃসন্ধ্যার কীর্তন রঙ্গে তাহা প্রতিধ্বনিত হইত। তখন গোবিন্দদাস যশোহরে আসিলে, সেখানেই অধিষ্ঠান করিতেন। গোবিন্দও বসন্তরায়ের ইষ্টদেবতা গোবিন্দদেব বিগ্রহ এখনও আছেন এবং নিত্য পূজিত হইতেছেন। যথাহানে তাহার বিবরণ দিব। প্রতাপাদিত্যের পতন ও পরলোক গমনের কয়েকবৎসর পূর্বে গোবিন্দদাস দেহত্যাগ করেন।

হিলেন। সেই স্ত্রীরায় বিগ্রহ এখনও আছেন; কেহ কেহ বলেন সে বিগ্রহের পদতলে বসন্তের নাম লেখা আছে। আমি ঘটকে তাহা দেখি নাই। নরোত্তম ঠাকুরের শিষ্য স্বতন্ত্র বিদ্য বসন্ত থাকিতে পারেন, কিন্তু গোবিন্দ দাস যে বসন্ত রায়ের সন্তা উদ্ভূত করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বসন্ত হইলেন বসন্ত থাকিলেও প্রতাপাদিত্য হইলেন হিলেন না। গোবিন্দের পদে প্রতাপাদিত্যের ভণিতা আছে। গোবিন্দদাস যে যশোহরে আসিতেন, পূজাপাণ্ড৷ হারাবন ভক্ত নিমি মহাপ্রসাদ সে সত্তের পরিপোষক। গোবিন্দের পদে পাইকপাড়ার কবি বৃন্দাবন সিংহের উল্লেখ আছে।

১। জীবনকরচন্দ্র সরকার-সঙ্কলিত “গোবিন্দদাসের পদাবলি” ২৪১ পৃঃ, বিশ্বকোষ ১২শ, ১৯৩, ২০০ পৃঃ নিখিল বাবু “প্রতাপাদিত্য” উপক্রমবিকা, ১১০ পৃঃ।

একাদশ পরিচ্ছেদ—বংশ-কথা।

প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস আরম্ভ করিবার পূর্বে যশোহর-রাজগণের বংশকথা জানিয়া লওয়া আবশ্যিক। কারণ বংশধরগণের নাম ও তাহাদের সম্বন্ধ-সূত্র না জানিলে পরবর্তী ঘটনাবলী সহজে বুঝা যাইবে না। এজন্য আমরা ঘটকদিগের প্রাচীন পুঁথিতে আশঙ্কহ বংশীর গজপতি হইতে প্রতাপাদিত্যের সম্ভূতি পর্যন্ত এই বংশের বিবরণী বতটুকু আছে, তাহা এই স্থানে প্রকাশ করিতেছি; পরবর্তী অংশের বংশলীলা প্রয়োজন মত স্থানান্তরে প্রদত্ত হইবে। প্রতাপাদিত্যের বাল্যকথা বলিবার পূর্বে তাঁহার পুত্রপৌত্রের প্রসঙ্গ তুলিতে যাওয়া প্রচলিত প্রণালীর অনুমত না হইতে পারে; কিন্তু ঐতিহাসিকের পক্ষে ঐপন্থাসিকতার প্রতি দৃষ্টি রাখিবার কোনও প্রয়োজন আছে বলিয়া মনে করি না। সরল সত্য পূর্বকণ্ঠে বলিয়া রাখাই ভাল, কারণ তাহা হইতে পরে অনেক ভ্রমস্তি বা কৈক্লিষের হাতে নিস্তার পাওয়া যায়। আমার নিকট যে সকল বজ্জ কায়স্থ-কারিকা আছে, তন্মধ্যে একখানি অতিজীর্ণ পুরাতন পুঁথিতে আশঙ্কহের বংশশাখা পাইয়াছি; উহার যে অংশে যশোহর-রাজগণের প্রসঙ্গ আছে, অতিকষ্টে পাঠোদ্ধার করিয়া সেই টুকুমাত্র এখানে প্রকাশ করিলাম। অস্তান্ত ঘটক-কারিকার সহিত যে ইহার সামঞ্জস্য আছে, তাহা ভাল ভাবে মিলাইয়া দেখিয়াছি। এজন্য এই পুঁথি খানি প্রামাণিক বলিয়া সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি। এই বিবরণীতে দান গ্রহণ স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে; যে সকল বংশের সহিত বিক্রমাদিত্য প্রভৃতির বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়াছিল, পৃথক পৃথক ভাবে সে সব বংশের প্রসঙ্গেও এই রাজবংশীরদিগের নাম যথোপযুক্তভাবে পাইয়াছি। এই বংশাবলী অতি সংক্ষিপ্ত, ইহাতে অনর্থক কথা নাই। কিন্তু দান গ্রহণের প্রকৃতি সম্বন্ধে যেসকল সূত্র বিচার আছে, তাহা দেখিলে সত্যতা সম্বন্ধে সন্দেহ হয় না। পূর্বেই বলা হইয়াছে, গাভ-বল্লবংশীয় পরমানন্দরায় বসন্তরায়ের ভগিনীপতি ছিলেন; তিনি যশোহর রাজ্যের পতনের পর বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী হাবেলী কাড়া পাড়ায় বাস করেন। সমাজে তিনি উচ্চকুলীন বলিয়া বিখ্যাত; এখনও তাহার বংশধরগণ সগৌরবে তথায় বাস করিতেছেন। তাহাদেরই আশ্রিত ঘটকদিগের নিকট হইতে আমি কতকগুলি প্রাচীন কারিকা সংগ্রহ করিয়াছি। কারিকার

বর্ণাশুদ্ধি অনেক আছে, কিন্তু তাহা সংশোধন না করিয়াই অবিকল প্রকাশ করিলাম। এই কারিকায় কতকগুলি সাঙ্কেতিক শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, যথা—বিবাহস্থলে “বিং,” কন্যাদানের বেলায় “দানং” এবং সম্বন্ধের প্রকৃতি প্রসঙ্গে “সং, উচিতং, উপ, উপকড়ি, অপ, অত্যাং” প্রভৃতি। উচ্চঘরে বিবাহ কার্য্য করিলে “সং,” সমান ঘরে কায করিলে “উচিতং” তন্নিম্নে অস্ত্রান্ত সঙ্কেত। “অপ” ও “অত্যাং” অত্যন্ত হীন সম্বন্ধ বুঝাইয়া দেয়। “দৌ” বলিতে দৌহিত্র বুঝিতে হইবে, যেখানে “বহুদৌ” আছে, সেখানে বুঝিতে হইবে, বহুকন্তার গর্ভজাত সন্তান।

“গজপতি গুহ বিং সং লক্ষণ ঘোষ উপগগপতি ঘোষ। দানং উপকামঘোষ উপ—ঘোষ। স্মৃতা ছকড়ি গুহ জগন্নাথগুহ চতুর্ভূজ গুহ * । ছকড়ি গুহ বিং সং জনার্দন বহু উপ রাম ঘোষ। দানং সং গোপিনাথ বহু উপ জিতামিত্র বহু গন্ধর্ব্ব মন্ডিক। স্মৃত রামচন্দ্র গুহ বিং উচিতং সপ্তিবর বহু উচিতং শ্রীকান্ত ঘোষ। দানং সং জগদানন্দ বহু উপ ভবানন্দ ঘোষ। স্মৃতা বহুদৌ ভবানন্দ গুহ গুণানন্দ গুহ সিবানন্দগুহাঃ। ভবানন্দগুহ বিং সং পরাশর ঘোষ উপ শ্রীনিবাস ঘোষ। দানং সং জগদানন্দ রায় সং শ্রীনিধি বহু উপ চতুর্ভূজ ঘোষ উপকড়ি চাঁদ বহু। স্মৃতা শ্রীহরি গুহ রাজা বিক্রমাদিত্য চন্দ্রশিখর গুহৌ। বিক্রমাদিত্য বিং সং বিষ্ণুঘোষ সং উগ্রকণ্ঠ বহু। দানং সং গোবিন্দ ঘোষ লক্ষ্মণ উচিতং নয়নানন্দ বহু অত্যাং চাঁদরায় দেব। স্মৃতৌ বহুদৌ রাজা প্রতাপাদিত্য ঘোষদৌ ভূপতি রায় লক্ষ্মীনাথ রায়ঃ। প্রতাপাদিত্য বিং সং জগদানন্দ রায় সং গোপাল ঘোষ—কবিশ্চন্দ্র খাঁ নাগ। দানং উচিতং রাজবল্লভ রায় উপগ্রহ রাজা রামচন্দ্র পণং বিনা। স্মৃতা নাগদৌ উদয়াদিত্য অন্তরায় সংগ্রাম রায় ঘোষ দৌ রামভদ্র রায় রাজীব লোচন রায় জগদ্বল্লভ রায়। উদয়াদিত্য বিং সং কন্দর্প রায়। অনন্ত রায় বিংসং গোপাল দাস বহু স্মৃত বিজয়াদিত্য বিংসং রমাবল্লভ রায় বহু। সংগ্রাম রায় বিংসং চাঁদ বহু। রাম ভদ্ররায় বিংসং জগন্নাথ—। রাজীব লোচন বংশ নান্তি। জগত বল্লভ রায় বিংসং গোবিন্দ লক্ষ্মণ। * * * চন্দ্রশিখর গুহ বিং সং শ্রীচন্দ্র বহু ॥ গুণানন্দ গুহ বিংসং

* এই কারিকা সম্বন্ধে: পূর্ববর্ত্তীর প্রামাণিক ও অতি পুরাতন কারিকা। কাড়াপাড়া নিবাসী শ্রীযুক্ত সারদাচরণ কাক্সারী মহোদয়ের নিকট হইতে এই কারিকা সংগ্রহ করি।

জগদানন্দ বহু অত্যপ অনন্তদত্ত ইটনা। * দানঃ * উপকড়ি পৃথীধর
বহু সৎ পরমানন্দ বহু। স্নাতা কৃষ্ণদাস গুহ বিজ্ঞাধর রায় জানকীবল্লভ গুহ
বসন্ত রায় * * * বসন্ত রায় বিংসৎ জয়ন্ত ঘোষ সৎ মনোহর বহু
অত্যপ কৃষ্ণদত্ত ইটনা (কত্য়ধ্বং)। দাং উপকড়ি রাজিব বহু উপ কন্দর্প রায়
উচিতঃ স্নবানন্দ বহু। স্নাতা চণ্ডিদাস গুহ জগদানন্দ রায় নারায়ণ দাস রায়
দত্ত দৌ রাজা জশহরজিত চাঁদ রায় রূপরায় বহুদৌ শ্রীরাম রায় গোবিন্দ রায়
কমোল রায় পরমানন্দ রায় মধুসূদন রায় রমাকান্ত রায়ঃ। জগদানন্দ রায় বিংসৎ
শ্রীবিষ্ণু বহু বংশ নাস্তি। * * * রাজা জশহরজিত বিংসৎ চাঁদ বহু
বংশ নাস্তি ॥ * * * শিবানন্দ মজুমদার বিংসৎ হরগ্রীব ঘোষ উপকড়ি
শ্রীকৃষ্ণ বহু। স্নাতা মুকুট রায় গোবিন্দ রায় বিষ্ণুদাস রায়ঃ ॥”

কাড়াপাড়ার কারিকা, * আশগুহ বংশ, ১৯—১০০পত্র

বিরট গুহের ৯ম পর্যায়ে আশ বা অশ্বপতি গুহ। তৎপুত্র গজপতি হইতে
বংশাবলী উদ্ধৃত হইল। ইহা হইতে কতকগুলি নূতন তথ্য পাওয়া যাইতেছে।
আমরা ক্রমান্বয়ে তাহার উল্লেখ করিতেছি। (১) সপ্তগ্রামে গিয়া রামচন্দ্র শ্রীকান্ত
ঘোষের কন্যা বিবাহ করেন। সে স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রগণের বয়ঃ প্রাপ্ত হইয়া
সরকারী কার্যারম্ভ করিতে অন্ততঃ ২৫ বৎসর লাগে; কনিষ্ঠ শিবানন্দের
কার্যারম্ভের পরও কয়েক বৎসর তাহার সপ্তগ্রামে, ছিলেন। এত দীর্ঘকাল রাম
চন্দ্র সপ্তগ্রামে ছিলেন বলিয়া মনে হয় না। বর্তমান কারিকা হইতে পাওয়া
যাইতেছে, ভবানন্দ প্রভুভূতি তাঁহার প্রথম পক্ষের অর্থাৎ যষ্টিবর বহুর কন্যার
গর্ভজাত সন্তান। রামচন্দ্রের রাজ্য সরকারে প্রবেশ করিবার পর তাঁহার
পূর্ববঙ্গ হইতে সপ্তগ্রামে আসেন।

(২) এখানে দেখা গেল, বিক্রমাদিত্যের অগ্র একটি ভ্রাতা ছিলেন—চন্দ্র
শেখর গুহ এবং তিনি বিবাহিতও হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহার কোন বংশবৃদ্ধির
উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ তিনি বিক্রমাদিত্যের রাজ্য হইবার পূর্বে মৃত্যুমুখে
পড়েন; কারণ বিক্রমাদিত্যের রাজ্য হওয়ার পর তৎসংশীয় সকলেই উপাধি
ইয়াছিল “রায়,” কিন্তু চন্দ্রশেখরের সে উপাধি নাই। (৩) বিক্রমাদিত্যের
ই বিবাহ; তদ্ব্যতীত উগ্রকর্ত্ত বহুর কন্যার গর্ভে প্রতাপাদিত্যের জন্ম হয়।
অর্থাৎ ঘোষ হুহিতার গর্ভে ভূপতি রায় ও লক্ষ্মীনাথ রায় নামক অগ্র দুই

পুত্র ছিলেন। তদ্ব্যতীত লক্ষ্মীনাথের সন্ধান নাই; ভূপতি রায়ের বংশ ছিল; তাহার পুত্রের নাম মুকুটমণি। শাজী মহাশয় ও নিখিল বাবু যে কারিকা প্রকাশিত করিয়াছেন তাহা সম্ভবতঃ আধুনিক, অষ্টাদশ শতাব্দীতে রচিত।* তাহাতে আছে, মুকুট মণি প্রতাপের পুত্র; কিন্তু সে কথা ঠিক নহে। ইন্দিগপুর, দেহেরগাতি ও কাড়াপাড়ার কারিকা হইতে প্রতাপের পুত্রগণের নাম পাওয়া গিয়াছে, কিন্তু তাহাতে মুকুটমণি নাই।

(৪) প্রতাপাদিত্য গোপাল ঘোষের কন্যা বিবাহ করেন; তিনি গোপাল দাস বস্ত্রের কন্যা বিবাহ করেন নাই, সে কন্যার সহিত তাহার পুত্র অনন্ত রায়ের বিবাহ হয়। মালখা নগরের কুরচিনামার আছে :—

“দানং গোপাল বস্ত্রনা কুতিনা জগতীতলে।

বিক্রমাদিত্য তনয়ে প্রতাপাদিত্য সংজ্ঞকে ॥” +

সে কথা ঠিক নহে। একাধিক কারিকা হইতে পাওয়া গিয়াছে যে প্রতাপ গোপাল ঘোষের কন্যা বিবাহ করেন। নিখিল বাবুও ইহাই স্থির করিয়াছেন।‡ গোপালদাস বস্ত্র বিখ্যাত কুলীন ও বিশেষ ক্ষমতাশালী ব্যক্তি। যশোহর সমাজ প্রতীক্ষিত হওয়ার পর গোপালদাস বস্ত্র বাকুলা চন্দ্রদীপের রাজা পরমানন্দ বস্ত্র রায়ের সহিত কুল মর্যাদা বিষয়ে বিবাদ করিয়া যশোহরে আসেন।§ তাঁহার আবাসস্থান এখনও বস্ত্র হাট বা বসির হাট বলিয়া খ্যাত; ¶ বসির হাট ২৪ পরগণা জেলার একটি সবডিভিসন। এই কারিকা হইতে দেখিতেছি, তাহার কন্যার সহিত প্রতাপ পুত্র অনন্ত রায়ের বিবাহ হইয়াছিল। সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের পতনের পর গোপাল দাস বস্ত্র বস্ত্র হাট হইতে চলিয়া গিয়া প্রথমে ঢাকার ও পরে মালখা নগরে বাস স্থান নির্ণয় করেন। তাহারই

* “প্রতাপস্তাপরঃ হতো মুকুটমণিসংজ্ঞক”। নিখিলবাবুর “প্রতাপাদিত্য” ৩২৪ ও ৪৮১ পৃঃ ইন্দিগপুরের বটক কারিকার মুকুটমণি ভূপতিরায়ের পুত্র বলিয়া উল্লিখিত। শাজীমহাশয়ের কারিকা যে আধুনিক তৎসম্বন্ধে নিখিলবাবুর প্রতাপাদিত্য ৩৩০-৪ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

† “ঢাকা রিভিউ ও সন্নিধান,” ১৩১২ ৪র্থ সংখ্যা, ১৭১ পৃঃ

‡ “প্রতাপাদিত্য” ৯১ পৃঃ “বঙ্গীর সমাজ” ১৫২ পৃঃ।

§ রোহিণী বাবুর “বাকুলা” ১০৫ পৃঃ

¶ ঢাকা রিভিউ, ২য় খণ্ড, ১৩১২, ১৭১ পৃঃ।

নামানুসারে ঢাকাসহরের একটি অংশ বহুর বাজার বলিয়া আখ্যাত হয়। আওরঙ্গজেবের সময় গোপাল দাসের পৌত্র দেবিদাস নওয়ারা মহল বা নাব বিভাগের কানুনগো ছিলেন। মালখা নগরে দেবিদাসের নির্মিত “সেধরা” নামক সোথে যে এ ইষ্টকলিপি আছে, উহা হইতে ১০৮৭সন বা ১৬৮১ খৃষ্টাব্দ পাই। *

(৫) প্রতাপের অন্ত্র বিবাহ কবিশ্চন্দ্র খাঁ নাগের কন্তার সহিত হইয়াছিল, দেখিতে পাই। সম্ভবতঃ কবিশ্চন্দ্র খাঁ একটি উপাধি যাত্র, উহার প্রকৃত নাম জিতামিত্র নাগ। অন্ত্রাণ্ড কারিকার জিতামিত্র নাগের কথাই আছে। রাম রাম বহুর গ্রন্থে “নাগবি”র কথা আছে। † নাগকন্তাই প্রতাপাদিত্যের পাটরাণী এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্যের মাতা।

(৬) এই কারিকা হইতে দেখিতে পাইতেছি, প্রতাপের ছই কন্তা ছিল। প্রথমটি রাজবল্লভ রায়ের সহিত বিবাহিত হয়। সে জামাতা রাজবাটিতে বাস করিতেন বলিয়া ঘটকেরা তাহাকে “উপগ্রহ” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। অন্ত্র কন্তার সহিত বাকলার অধিপতি রাজা রামচন্দ্রের সহিত বিবাহ হয়। সে কন্তার নাম বিন্দুমতী। বিন্দুমতী রাজা কীর্তি নারায়ণের জননী। তিনি রামচন্দ্র কর্তৃক প্রতাপাধ্যাত হইয়াছিলেন, এ উক্তি যিথ্যা। ‡

(৭) এতদিন উদয়াদিত্য ভিন্ন প্রতাপের অন্ত্র পুত্রগণের নাম পাওয়া যায় নাই; এই কারিকার সকল নাম স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। কেহ বলেন প্রতাপের একাদশ পুত্র ছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে বসন্ত রায়ের পুত্র সংখ্যা ১ এবং প্রতাপের পুত্র সংখ্যা ৬। সম্ভবতঃ বসন্ত রায়ের একাদশ সংখ্যা ভুলক্রমে প্রতাপের স্বন্ধে অর্পিত হইয়াছে। § প্রতাপের পুত্রগণ কেহই শিশু ছিলেন না; সকলেরই বিবাহ প্রতাপের জীবদ্দশায় হইয়াছিল। তাঁহার পতনের পর পুত্র কেহই জীবিত ছিলেন না; সুতরাং তাঁহাদের বিবাহ তাহার জীবদ্দশায় না হইয়া পারে না। শুধু তাহাই নহে, দ্বিতীয় পুত্র অনন্ত রায়ের একটি পুত্র সন্তান

* ঢাকা রিভিউ, উক্ত সংখ্যা, ১৭২ পৃঃ।

† নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য, ৯১ পৃঃ, রাম রাম বহুর গ্রন্থ (মূল সংস্করণ), ১৫১ পৃঃ।

‡ নিখিল বাবু, ১৪৮ পৃষ্ঠার বাহা বলিয়াছেন, তাহার ভিত্তি নাই। এ বিষয় আমাদের পক্ষে আলোচনা করিব।

§ “প্রতাপাদিত্য” (নিখিল বাবু) ৪৮১ পৃঃ।

বিজয়াদিত্য ও প্রতাপের জীবদ্দশায় ভূমিষ্ঠ হন। তাহার ও বিবাহের উল্লেখ ঘটক কারিকায় আছে। সম্ভবতঃ শেষ যুদ্ধের পর বিজয়াদিত্য জীবিত ছিলেন এবং তাহার বিবাহ পরে হইয়াছিল। আমরা পরে এই বিষয়ের বিশেষ আলোচনা করিব।

(৭) অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যছনাথ সরকার মহোদয় “বহারিস্তান” নামক ফার্সী গ্রন্থের অনুবাদ করিয়া সম্প্রতি প্রতাপাদিত্য বন্ধকে যে নূতন সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি “(১৬০৮ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে) প্রতাপাদিত্যের দূত সেখ বদী ঐ রাজার কনিষ্ঠপুত্র সংগ্রাম আদিত্যকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া রাজমহলে নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করাইল।” * সংগ্রামাদিত্য যে প্রতাপের কনিষ্ঠপুত্র তাহা এই কারিকা হইতে জানা গেল। পূর্বে ইহা জানা ছিল না।

(৮) গাভবন্ত বংশীয় পরমানন্দ রায় গুণানন্দের কন্যা ভবানী দেবীকে বিবাহ করেন। এবং তদবধি তিনি কুলগ্রন্থ নিচয়ে “ভবানীপরমানন্দরায়” একপ জোড়ানামে পরিচিত হইয়াছেন। ভবানী দেবী বসন্তরায়ের কন্যা নহেন। † কারিকায় ও তাহা দেখিতে পাইনা। পরমানন্দ ও বসন্তরায় উভয়ে ১৪ পর্যায় ভুক্ত। পরমানন্দের সহিত ১৫ পর্যায়ের কন্যার বিবাহ হয় নাই।

(৯) রামচন্দ্রগুহের সরকারী কার্যে নিয়োগের পর হইতে তাহার “নিয়োগী” উপাধি হয়। ক্রমে তৎসংশ্লিষ্ট দিগের প্রতিপত্তি বাড়িতে থাকে, নিয়োগীর পুত্রগণ “মজুমদার” উপাধি পান, এবং মজুমদারের পুত্রগণ রাজা হন এবং “রায়” উপাধি ধারণ করেন। উপাধির সঙ্গে সঙ্গে অনেকের আদি বা রাশি নাম ও বদলাইতে থাকে। শ্রীহরি ও জানকীবল্লভের নামের পরিবর্তন আমরা জানি। বসন্তরায়ের একটি ভ্রাতা ছিলেন কৃষ্ণদাস গুহ; তাঁহার নাম পরিবর্তন হইয়া বিজয়রায় হইয়াছিল। এইরূপে বসন্তরায়ের পুত্র চণ্ডীদাস গুহের নাম হয়—জগদানন্দ রায়। বরিশাল-দেহেরগাতির প্রসিদ্ধ ঘটকগণের কুলগ্রন্থ হইতে আমি যে বিবরণ গ্রহণ করিয়াছি, তাহা হইতে দেখা যায়, প্রতাপ ও তাহার পুত্রগণের সকলেরই

* প্রবাসী, ১৩২৭, কার্তিক ২ পৃঃ

† “বঙ্গীয় সমাধি” ২০৫ পৃঃ

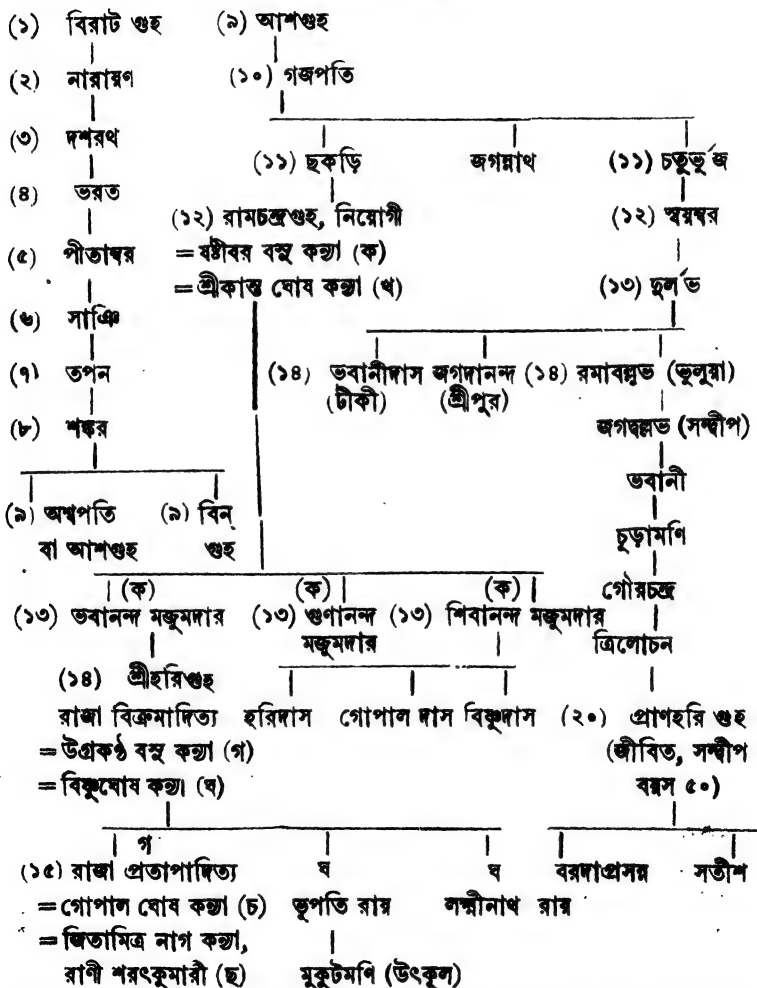
নামের পরিবর্তন হইয়াছিল। সে কারিকা অনুসারেও প্রতাপের পুত্র সংখ্যা ৬ এবং তাহাদের নামের সহিত বর্তমান কারিকার সম্পূর্ণ মিল আছে। প্রতাপাদিত্যের নিজের পূর্বনাম গোপীনাথ, এবং তাঁহার পুত্র উদয়াদিত্যের পূর্ব নাম জগন্নাথ। দ্বিতীয় পুত্র অনন্ত রায়ের নাম হইয়াছিল প্রতাপ-নরেন্দ্র, সংগ্রাম রায় বা সংগ্রামাদিত্যের অগ্র নাম প্রতাপকর্ণ, রামভদ্রের নাম প্রতাপভীম রাজীবলোচনের পরবর্তী নাম প্রতাপ অর্জুন এবং জগদ্বল্লভের নাম হইয়াছিল প্রতাপচন্দ্র; পঞ্চপুত্রের কেহই কিন্তু প্রতাপ বর্জিত নহেন। প্রতাপের পুত্র গণের নূতন নামগুলি বর্তমান রাজবংশীয়দিগের মধ্যে কেহ কেহ জানেন। কিন্তু এ সমন্ধে ভুল ধারণা চলিয়া আসিতেছে। আশা করি, বর্তমান কারিকাগুলি হইতে সে সন্দেহের নিরসন হইবে।

(১০) শিবানন্দের পুত্রগণের নাম সম্বন্ধে অগ্র কারিকার সহিত কিছু অমিল হইতেছে। শিবানন্দ ভ্রাতৃগণের সহিত মনোমালিন্য-স্থলে যশোহরে আসেন নাই; কথিত আছে, তিনি পূর্ববঙ্গে চাঁদপ্রতাপের অন্তর্গত রোয়াইলে বাস করেন; নিখিল বাবু “কায়স্থ-বংশাবলী” নামক গ্রন্থ হইতে দেখাইয়াছেন, শিবানন্দের তিন পুত্রের নাম হরিদাস, গোপালদাস ও বিষ্ণুদাস। তন্মধ্যে বিষ্ণুদাস পরে পূর্ববঙ্গ হইতে যশোহরে আসিয়াছিলেন। তাহার নাম লইয়া বর্তমান কারিকার কোন অমিল নাই। কেবল মাত্র হরিদাস ও গোপালদাস স্থলে মুকুটরায় ও গোবিন্দরায় পাই। গোপাল ও গোবিন্দে ভুল হওয়া অসম্ভব নয় এবং হরিদাসের অগ্র নাম মুকুটরায় হইতেও পরে। মুকুটরায় নামটি অনেকস্থলে উপাধিস্বরূপই লক্ষ্য করিয়াছি। যাহা হউক, তিন পুত্রের মধ্যে অগ্র কোন বংশ খ্যাতিলাভ না করুন, হরিদাসের বংশ পুনরায় সমুজ্জ্বল হইয়াছিল। তাহার পৌত্র রাজনারায়ণ মুর্শিদাবাদের নবাবসরকারে কাছনগো দপ্তরের সর্বোচ্চ পদ লাভ করিয়া মজুমদার হন; তাহার ভ্রাতা গোপীকান্তের বৃদ্ধপ্রপৌত্র উদয়চন্দ্র প্রথমতঃ সামান্ত বেতনে উক্ত নবাব সরকারে প্রবিষ্ট হইয়া স্বীয় প্রতিভাবলে নারৈব দেওয়ানের পদ পান, এবং দেওয়ান রাজা পরেশনাথের মৃত্যুর পর * কিছুদিন

* রাজা পরেশ নাথ যশোহরের অন্তর্গত পাঁজিরায় বহুবংশের একজন কৃতী পুরুষ। ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে তিনি মুর্শিদাবাদের দেওয়ান ছিলেন। তাঁহার বংশধরগণ এখনও পাঁজিরায় বাস করিতেছেন। এই প্রসিদ্ধ কায়স্থ প্রধান গ্রাম যশোহর হইতে দক্ষিণ পূর্বকোণে ২০ মাইল দূরে অবস্থিত।

কার্যতঃ দেওয়ানের কাৰ্য্য করিয়া “রায়রাইরা” খেতাব ও অশেষ সম্মানভাজন হন। কিন্তু পদের গৌরব অপেক্ষাও তিনি, চরিত্র, ধর্মপ্রাণতা ও দানশীলতার গৌরবে দেশে বিদেশে খ্যাতি মণ্ডিত হইয়াছিলেন। *

বংশলতিক।



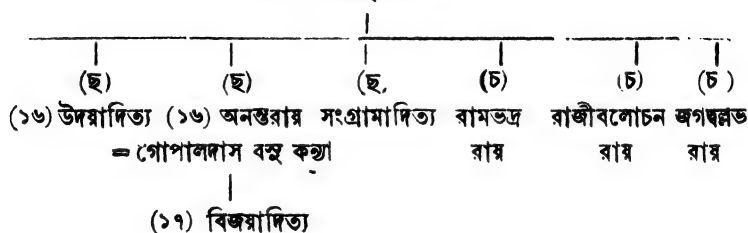
(গ)

(১৫) রাজা প্রতাপাদিত্য

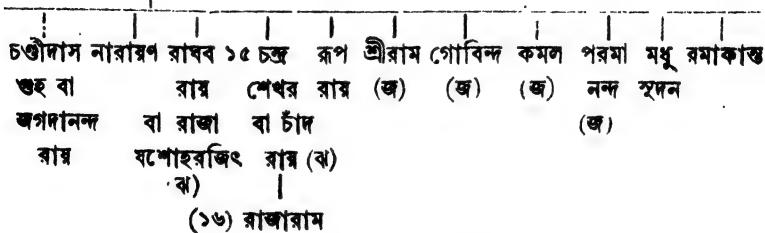
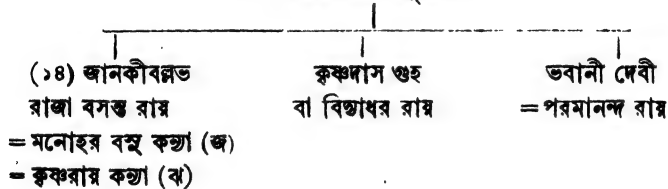
= গোপাল ঘোষ কত্থা (চ)

= জিতামিত্র নাগ কত্থা,

রাণী শরৎকুমারী (ছ)



(১৩) গুণানন্দ মজুমদার



দ্বাদশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের বালাজীবন

১৫৬০ খৃষ্টাব্দ বা তাহার কিছু পরে গোড়ে বিক্রমাদিত্যের যে পুত্র জন্মগ্রহণ করেন, বৈষ্ণব পরিবারের প্রকৃতি অনুযায়ী তাহার নাম রাখা হইয়াছিল—গোপীনাথ ; তিনি পিতার “বিক্রমাদিত্য” ও “মহারাজ” উপাধি লাভের পর, সুবরাজ হইয়া প্রতাপাদিত্য নামে পরিচিত হন। প্রতাপের জন্মকোষ্ঠীর ফলে তাহার “পিতৃহস্তা” দোষ ছিল। কার্য্যক্ষেত্রে তিনি মাতা ও পিতা উভয়েরই মৃত্যুর কারণ হইয়াছিলেন, দেখিতে পাই। প্রথমতঃ তাহার যখন বয়স ৫ দিন মাত্র, তখন স্মৃতিকাগৃহেই তাহার জননীর মৃত্যু হয়। শ্রীহরি পত্নী-বিস্রোগে যেমন মর্শ্ববাখা পাইলেন, পুত্রের পিতৃঘাতী হওয়া নিশ্চিত মানিয়া লইয়া তেমনই আরও অশান্তি ভোগ করিতে লাগিলেন। সুতরাং তিনি প্রতাপের প্রতি প্রথম হইতেই আন্তরিক বিরক্ত ছিলেন।

কিন্তু খুল্লতাত জানকীবল্লভের স্নেহশুণে প্রতাপের তাহাতে বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। খুড়ামহাশয় স্নেহমমতার মূর্তিমান অবতার। কোষ্ঠীর ফলাফলে তাহার আস্থা থাকিলেও, পুরুষকারে তাহার আস্থা অধিক ছিল। সুতরাং শ্রীহরি পিতা হইয়া শিশুর প্রতি বিরক্ত হইলেও খুল্লতাত তাহার প্রতি অধিকতর স্নেহশীল। ইহার আরও একটি কারণ ছিল ; প্রতাপের মাতা যখন হঠাৎ দেহত্যাগ করেন, তখন জানকীবল্লভের জ্যেষ্ঠা পত্নী * স্মৃতিকা গৃহেই

*। সম্ভবতঃ ইনি জয়ন্ত ঘোষের কন্যা। পূর্বে পরিচ্ছেদে ঘটক কারিকা হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখিয়াছি, বসন্ত রায় ঘোষকন্যা বহুকন্যা এবং দুইটি দত্তকন্যা বিবাহ করেন। তন্মধ্যে ঘোষ দৌ বলিয়া কোন পুত্রের উল্লেখ নাই। তবে তাহার পুত্রগণের মধ্যে সর্বপ্রথম উল্লিখিত জগদানন্দ ও নারায়ণ দাস রায়ের বেলার তাহার। কাহার দৌহিত্র তাহার উল্লেখ দেখি না। তাহার। দুইজনে ঘোষ দৌহিত্র হইতেও পারেন, কারণ অল্প পুত্রগণের মধ্যে বহুদৌ ও দত্ত দৌ এইরূপ স্পষ্ট উল্লেখ আছে। জগদানন্দের কোন বংশ নাই, তাহা নিশ্চিত ; নারায়ণ দাসের কোন বংশবৃদ্ধির পরিচয় পাইনা। হয়ত তাহার। অল্পবয়সে মৃত্যুমুখে পতিত হইতে প করেন। না হইলেও তাহাদিগকে ঘোষদৌহিত্র বলিয়া ধরিতে পারি না ; কারণ বংশানুক্রমিক প্রবাদাদ্বারা প্রথমাপত্রীর কোন সম্ভান হয় নাই, এইরূপেই জানা আছে ; ঘটককারিকায় ঘোষদৌ বলিয়া উল্লেখ নাই, ইহাও সন্দেহের অল্প কারণ। সম্ভবতঃ বসন্তরায় কৃষ্ণদেব রায়ের যে দুইকন্যা বিবাহ করেন, তাহারই একজনের গর্ভে প্রথম দুইপুত্র ও পরজনের গর্ভে বশোহরজিৎ প্রকৃতি পুত্রগণ জন্মগ্রহণ করেন।

তাহার মাতা হইয়া বসিলেন। তাঁহার কোন সন্তান ছিল না, ভবিষ্যতে হয়ও নাই। সুতরাং তাহার অপার মাতৃ-স্নেহ সৰ্ব্বাংশে প্রতাপেরই প্রাপ্য হইল। অল্পদ্বীপের গর্ভে বসন্তরায়ের একাদশ পুত্রের পরিচয় পাইয়াছি। তন্মধ্যে দ্বিতীয়পক্ষের অর্থাৎ বসন্তরায়ের গর্ভজাত প্রথম সন্তানই সৰ্ব্ব-জ্যেষ্ঠ, তাহার নাম ছিল গোবিন্দ রায়। তিনি প্রতাপের কনিষ্ঠ হইলেও প্রায় সমবয়স্ক। রাঘব ও চন্দ্রশেখর বা চাঁদ রায় দত্তকৃত্যার * গর্ভজাত। এই রাঘবই পরে “যশোহরজিৎ” উপাধি পান। ঘটকেরা তাহার নাম বাদ দিয়া সেই উপাধিই বসাইয়া দিয়াছেন। যাহা হউক অল্প দ্বীপের সকলেরই পুত্র সন্তান ছিল, প্রথমদ্বীপের কিন্তু একমাত্র স্নেহের ধন প্রতাপ। প্রতাপের যে নিজের জননী নাই, তাহা তিনি জানিতেন না, খুল্লতাত পত্নীর অতুল স্নেহে তাহার সে জ্ঞান ভাসিয়া গিয়াছিল। প্রতাপ সেই মাকে বড় ভক্তি করিতেন, ভয় করিতেন, তাহার সকল ঔদ্ধত্য সে মায়ের স্নেহের কটাক্ষে নিলুপ্ত হইত। প্রতাপের সেই মাতাই তাহার রাজত্ব-কালে “যশোহরের মহারানী” বলিয়া পরিচিত ছিলেন। প্রতাপের পাটরাণী কখনও লোকমুখে মহারানী পদবী পান নাই।

অতি শিশুকালে প্রতাপ অত্যন্ত শাস্ত ও নিরীহ ছিলেন। কিন্তু বয়সের সঙ্গে ক্রমে তাহার চঞ্চলতা ও ঔদ্ধত্য প্রকাশ পাইতে লাগিল। তিনি অত্যন্ত তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও মেধাবী ছিলেন। বিজ্ঞাশিক্ষা যাহা করিতে হয়, তিনি শীঘ্রই তাহা শেষ করিয়া ফেলিলেন। সময়ের প্রথমত তাহাকে সংস্কৃত, ফারসী ও বাঙ্গালা

* কণৌজগত নৌদণ্ড্য-গোত্রীয় পুরুষোত্তম দত্তের পুত্র নারায়ণ পূৰ্ব্ববঙ্গে বাস করেন; তিনি বঙ্গজ কার্যস্থ দত্ত বংশের আদি। নারায়ণ হইতে ১ম পুরুষে কুম্বী দত্ত মধ্যম্য শ্রেণীভুক্ত হন; তৎপুত্র রবিদত্তের কুলে ৮মপুরুষে কৃক ও গোপীদত্ত মধুমতী তীরবর্তী ইটনা বা ইতনার বাস করিতেন। বংশাবলী এই :—রবি—গোপাল—দুলপানি—বাণেশ্বর—পুণ্ডরীকাক—চতুর্ভুজ জগন্নাথ—কুকরায়দত্ত ও গোপীরায়দত্ত। রাজা বসন্ত রায় কুকরায় দত্তের ছুই কন্যার পাণিগ্রহণ করেন এবং সেই বিবাহের কালে কৃক ও গোপী দুইজাতীয় ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া রাখিয়া পরগণার বাস করেন এবং রায় উপাধিকারী হন। বাগের হাটের নিকটবর্তী সিংহগাতি নিবাসী বহুনাথ রায় এই বংশীয় গোপী রায়ের পুত্র চাঁদরায়ের এক ধারা টাকীর নিকটবর্তী শ্রীপুরে বাস করেন। দুল সন্তের ডেপুটি ইন্সপেক্টর শ্রীযুক্ত হরেশচন্দ্ররায় উক্ত চাঁদ রায় হইতে ১ম পুরুষ। রবিদত্তের জ্যেষ্ঠ জাতা ভান্ডারের বংশে ১০ম পুরুষে মহেশের এককন্যা রাজা যশোহরজিৎ বিবাহ করেন।

শিখিতে হইল। তাহার বিজ্ঞাবজ্ঞার কোন বিশিষ্ট-পরিচয় পাওয়া যায় না বটে, কিন্তু তিনি সংস্কৃত তাত্ত্বিক স্তবাদি অতি সুন্দর আবৃত্তি করিতেন, ফারসীতে পত্র লিখিতে ও সুন্দরভাবে কথা কহিতে পারিতেন, নানাবিধ প্রাদেশিক বাক্যলায় সকল জাতীয় সৈন্তগণের সহিত কথা কহিতেন, ইহার পরিচয় আছে। গোবিন্দ দাসের সহিত তাহার সম্ভ্রাতির কথা পূর্বে বলিয়াছি, আগ্রাদরবারে সমস্তাপূরণ ও নিজের সভাপণ্ডিতগণের সহিত সদালাপ ও শাস্ত্র চর্চার কথা পরে বলিব। কিন্তু সে যাহাই হউক, এই সব শিক্ষায় তাহার তত মতি ছিল না; তিনি স্বাভাবিক প্রতিভার ফলে শাস্ত্র অপেক্ষা শস্ত্র-শিক্ষারই অধিক পক্ষপাতী ছিলেন। সে ক্ষেত্রে শিক্ষকের অভাবও ছিল না; পাঠান রাজ্যের ধ্বংসের সময় বহু কর্মরক্ষাস্ত্র পাঠানবীর যশোর-রাজ্যে আশ্রয় লইয়াছিলেন। তাহারা সকলেই উৎকৃষ্ট শিক্ষক এবং সর্বাপেক্ষা ভাল শিক্ষক ছিলেন বসন্তরায় স্বয়ং। সেই মসীজীবী কারস্থ সন্তান বহুদিনের সাধনার ফলে যখন অসিহস্তে দণ্ডায়মান হইতেন, তখন সহজে কোন বীর তাঁহার সম্বন্ধীন হইতে সাহসী হইত না।

প্রতাপ তাহার উপযুক্ত শিষ্য ছিলেন এবং শিষ্যের মর্শ্বও গুরু বুঝিয়াছিলেন। উদীয়মান যুবকের, অদম্য উত্তম ও লোক-পরিচালনার ক্ষমতা দেখিয়া দূরদর্শী বসন্তরায় প্রতাপের নিকট অনেক আশা করিতেন, এবং অগ্রজের মত তাহার প্রতি সন্নিধি না হইয়া প্রকৃতই দ্রাতৃপুঞ্জের মত তাহার প্রতি অনুরক্ত ছিলেন। প্রতাপকে তিনি আশ্রয় দিতেন, প্রশ্রয় দিতেন এবং আশার আলোক দেখাইতেন। কিন্তু ভাগ্যদোষে প্রতাপ তাহা বুঝিতেন না; বাহিরে যাহাই হউক, ভিতরে প্রতাপ চিরদিনই খুড়ার কথার ও কাবে সন্দেহযুক্ত ছিলেন। কিন্তু এই খুড়াই তাহার পিতার মত পিতা। ভাগ্যের দোষ শুধু প্রতাপের নহে, সমগ্র বঙ্গের ভাগ্যদোষে, প্রতাপ হঠাৎ তাহার হত্যাসাধন করিয়া পিতৃঘাতীর কল সপ্রমাণ করিয়াছিলেন।

প্রতাপের রাজোচিত বিপুল শরীর ছিল। মল্লযুদ্ধে, তীরসঞ্চালনে, তরবারি তাড়নায় তিনি অতুলনীয় ছিলেন। মহারাজ বিক্রমাদিত্য তাহার ঔদ্ধত্যে বিরক্ত হইলেও তাহার বীরত্বে বাধা দিতেন বলিয়া মনে হয় না। দায়ুদ শাহ ইজিহাসক্ত হইলেও কার্য্যক্ষেত্রে বীরের মত বীর ছিলেন, এজন্য মোগলের পক্ষে তাহাকে

পরাজিত করা সহজ হয় নাই। বিক্রমাদিত্য ছিলেন সেই দায়ুদের প্রধান মন্ত্রী। গোড় রাজ্যের ধনবল ও জনবল পর্যালোচনা করিয়া, পাঠান পক্ষ হইতে স্বাধীনতা ঘোষণার যে মন্ত্র স্থির হইয়াছিল, তাহার অন্ততম উপদেষ্টা এই বিক্রমাদিত্য। লোকী খাঁ বা কতলুখাঁর মত প্রধান প্রধান আমীরগণের সহিত বিক্রমাদিত্যই সমপদবীতে অবস্থিত ছিলেন। মুসলমান ইতিহাসে বসন্তরায়ের বিশেষ উল্লেখ নাই, কিন্তু বিক্রমাদিত্যের উল্লেখ বহুস্থানে আছে। ইহাদেরই কার্যকারিতার গোড়রাজ্যের শৃঙ্খলা স্থাপিত ও রাজকোষ বর্ধিত হয়। বিক্রমাদিত্যই যশোর-রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা ও মহাবীর প্রতাপাদিত্যের জন্মদাতা। আজকাল যাহারা এই বিক্রমকেশরী বিক্রমাদিত্যকে নাট্যরঙ্গমঞ্চে আনিয়া * রক্তশূণ্ড ভরাভূরের চিত্র দেখাইতেছেন, তাহারা বাঙ্গালী হইয়াও সাধ করিয়া লেখনীর মুখ দিয়া বাঙ্গালীর মুখে কালিমা লেপন করিয়া দিতেছেন।

প্রতাপ সঙ্গীদিগকে লইয়া মৃগয়া করিতেন। সুন্দর বনের প্রান্তেই যশোর-রাজধানী। এখনও লোকে মৃগয়া করে; এখনও সুন্দরবনের নিকটবর্তী স্থানের নিম্নশ্রেণীর অধিকাংশ লোকেই সামান্য সরঞ্জাম লইয়া শিকার করিতে বাহির হয়। কেমন করিয়া শিকার করে, তাহা আমরা প্রথমখণ্ডে দেখাইয়াছি। † প্রতাপ রাজার পুত্র, যুদ্ধবিজ্ঞান পারদর্শী; তাহার অস্ত্র সরঞ্জাম দলবদ্ধ সঙ্গী ও লোক লঙ্ঘনের অভাব ছিল না। প্রতাপ ও মৃগয়া করিতেন, ব্যাঘ্র গণ্ডার মারিতেন, ‡

* গ্রন্থের পণ্ডিত শ্রীযুক্ত ক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় তাহার “প্রতাপাদিত্য” নাটকে হারাজ বিক্রমাদিত্য দ্বারা যে এক হাস্যাস্পদ চরিত্রাভিনয় করাইয়াছেন, তাহা বড়ই অশ্রীভিকর। বীর বিক্রমাদিত্যের সে দুর্বল্য দেখিলে শ্রীতরঙ্গ বাঙ্গালীর মুখে বিরক্তির রক্তিম প্রতিভাত না ইয়া পারিবেনা। প্রতাপাদিত্যের ব্লক পর্যন্ত বাহারা জানেন না, কখনও দেখেন নাই, হারাই যদি সহরের দ্বিতলে বসিয়া নাট্যমঞ্চের তাগাধার পড়িয়া বদশৌর বীরের একপ স্বাভাবিক অবমাননা করেন, তাহা হইলে দুঃখ রাখিবার স্থান থাকে না। কবির পথ কি তই নিরঙ্কুশ! বাঙ্গালী আজকাল এতই গল্পরসিক যে তাহার নিকট হইতে সত্য বাহা বা তে কোনও প্রকার চেষ্টা, অনুসন্ধান বা ঐতিহাসিক সঙ্গতিরক্ষার প্রয়োজন হয় না।

† যশোর-পুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ১১২ পৃঃ

‡ সুন্দরবনে বখেটে গণ্ডার ছিল, এখন বোধহয় আর নাই। গণ্ডারের সংবাদ প্রথম খণ্ডে ৫০) দিয়াছি। গণ্ডারের চৰ্শে চাল প্রস্তুত হইত; সে জন্যও গণ্ডার শিকারের প্রয়োজন হ। প্রতাপের রাজধানীতে এখনও বৃত্তিকার নিয়ে গণ্ডারের অস্থি পাওয়া যায়; সম্ভ্রুতি নিক গণ্ডারের অস্থি সেখান হইতে সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছি।

জীবজন্তু মারিতেন, কুমীর শূকর গুলিবিদ্ধ করিতেন, হরিণ শিকার করিয়া শুণীকৃত করিতেন, আর মারিতেন অসংখ্য প্রকারের অসংখ্য পাখী। উড্ডীয়মান পক্ষী ও তাহার লক্ষ্যভ্রষ্ট হইত না। উড্ডীয়মান পক্ষী শিকারে লক্ষ্যের উত্তম পরীক্ষা হয়; এজন্য এখনও শিকারি মাত্রই এই শিকারে আমোদ পায়। প্রতাপ ইহাতে অপূর্ণ আমোদ পাইতেন। একদিন তৎকর্তৃক শরবিদ্ধ এক পাখী ঘুরিতে ঘুরিতে বৃদ্ধ নৃপতি বিক্রমাদিত্যের সম্মুখে পড়িল। পক্ষীর তীব্র যাতনা ও অনর্থক হত্যা দেখিয়া তাঁহার মনে বড় কষ্ট হইল; বিশেষতঃ শিকারের ক্ষেত্র বনে জঙ্গলে অত্র্য আছে, রাজপুরীর মধ্যে নিরীহ পক্ষীর হত্যায় শিকারের পোক্ষুষ অপেক্ষা নির্দয়তারই অধিক পরিচয় পায়। প্রতাপের ঔদ্ধত্য ও সঙ্গে সঙ্গে তাহার কোষ্ঠীর কল মনে পড়িল। তিনি প্রতাপের উপর অত্যন্ত বিরক্ত হইলেন। এইরূপ ভাবে দিনে দিনে প্রতাপের এমন কত অত্যাচারের কথা বৃদ্ধ রাজার কর্ণগত হইত। ক্রমে তাহার বিরক্তির মাত্রা এত বাড়িল যে, শুনা যায়, তিনি পুত্রের বিনাশের কল্পনাও করিয়াছিলেন। বসন্তরায় তাহাকে বুঝাইয়া নিরস্ত করিতেন।

স্বর্ধ্যাকান্ত ও শঙ্কর নামে প্রতাপের দুইজন ভক্ত অমুচর কুটিয়াছিল। বঙ্গজ গুহ বংশীয় স্বর্ধ্যাকান্ত পূর্বাঞ্চল হইতে আসেন এবং ব্রাহ্মণ বংশীয় শঙ্কর চক্রবর্তী বর্তমান বারাসাত হইতে আসেন। তিনজনে প্রাণে প্রাণে অত্যন্ত অমুরক্ত হইয়াছিলেন। তাহাদের বীরত্ব, উদারতা ও অসমসাহসিকতার কথা সমগ্র যশোরে বিস্তৃত হইল। রাজপুরীর কক্ষে, যমুনার উত্তরতীরে ও জুন্দের বনের অরণ্যানীর মধ্যে বসিয়া যখন তখন তিনজনে যে বিরাটকল্পনা আঁটিতেন, তাহারই কলে উত্তরকালে আগ্রার সিংহাসন পর্যন্ত টলিয়াছিল। প্রতাপ কখনও বহুব্রয়ের সঙ্গ ছাড়া হইতেন না। তিনি যে কোন অত্যাচারের নারক হইতেন, তাহার সঙ্গী থাকিতেন এই দুইজন। বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় প্রতাপকে লইয়া বড় বিপদে পড়িলেন। অবশেষে উভয়ে পরামর্শ স্থির করিলেন যে বিবাহ দিলে প্রতাপের মতির পরিবর্তন হইতে পারে এবং তাহা হইলে সঙ্গীদিগের সহিত মন্ত্রণা করিয়া কালক্ষেপ করিবে না। এজন্য তাহারা উভয়ে উত্তোষী হইয়া প্রতাপের বিবাহ দিলেন। ঘটক কারিকার প্রতাপের তিন বিবাহের উল্লেখ আছে। সর্ব প্রথমে পরমকুলীন জগদানন্দ

রাজার (বহু) কস্তার সহিত তাহার বিবাহ হয়, হরতঃ এ বিবাহ বাল্যকালেই হইয়াছিল। ঘটক কারিকার এ বিবাহের কোন সম্মানাদির উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ এ দ্বী অকালে পরলোকগত হন। তৎপরে সম্মানিত মধ্যম্য জিতামিত্র নাগের কস্তা শরৎকুমারীর সহিত মহাসমারোহে প্রতাপের বিবাহ (১৫৭৮) হয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, এই শরৎকুমারীই তাহার পাটরাণী বা প্রধানা মহিষী ছিলেন। জিতামিত্র নাগ রাজকাৰ্য্য উপলক্ষ্যে গৌড়ে ছিলেন। তিনি বসন্তরায়ের সহিত সম্পর্কিত ও বন্ধুত্বসূত্রে আবদ্ধ। বিজ্ঞাগৌরবে তিনি বিশেষ খ্যাতি সম্পন্ন ছিলেন; ঘটক কারিকা হইতেই আমরা জানিতে পারি, তাহার অল্প উপাধি ছিল কবিশচন্দ্র। বসন্তরায় তাহাকে সমাদরে আহ্বান করিয়া রাজধানীর পার্শ্বে বসতি করাইয়া ছিলেন। এখনও সেস্থানকে “নাগবাড়ী” * বলে। সম্ভবতঃ গোপাল ঘোষের কস্তার সহিত প্রতাপের বিবাহ তিনি রাজা হইবার অনেক পরে হইয়াছিল।

বিবাহ হইল; তিনি নাগকস্তা শরৎকুমারীকে পরম গুণবতী প্রণয়িনীরূপে পাইলেন। কিন্তু তাহাতে তাহার বিশেষ কিছু পরিবর্তন হইল বলিয়া মনে হয় না। সেই ঔদ্ধত্য, সেই বনে জঙ্গলে যুগয়াভিধান, সেই পথে প্রান্তরে কৃত্রিম সমরাভিনয় সেই একই ভাবে চলিতে লাগিল। তখন বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় পুনর্বার পরামর্শ করিলেন; এবার স্থির হইল, রাজনৈতিক শিক্ষার জন্য প্রতাপকে কিছুকালের জন্য রাজধানী আগ্রার প্রেরণ করিতে হইবে। বসন্তরায় এ প্রস্তাবে প্রথম আপত্তি করিয়াছিলেন, কিন্তু শেষে দূরদর্শী বিক্রমাদিত্যের ব্যবহার সম্মতি দিতে বাধ্য হইলেন। বিচার করিয়া দেখা হইল যে, বিক্রমাদিত্য মোগলের সামন্ত রাজা; রাজধানীতে প্রতিনিধি পাঠাইয়া দেওয়া কর্তব্য। বশোর-রাজ্যের সনন্দ প্রাপ্তির পর হইতে নিয়মমত রাজস্ব পাঠাইতেছেন বটে, কিন্তু তিনি বা বসন্ত রায় একবারও বাদশাহ দরবারে সাক্ষাৎ করেন নাই। আকমহলের বুদ্ধের পর বখন টোডরমল আগ্রায় বাইতেছিলেন, তখন বসন্তরায়কে তাহার সঙ্গে বাইতে অনুরোধ করেন। বসন্তরায় শীঘ্র বাইবেন বলিয়া প্রতিক্রমিত হইয়াও এ পর্যন্ত বাইতে পারেন নাই। এখন বিক্রমাদিত্যের শরীর তত দুর্বল নহে; রাজকাৰ্য্যের অধিকাংশই বসন্তরায়কে নিকাহ করিতে হয়। এ অবস্থার

* গোপালপুরের উত্তরাংশে নাগবাড়ী গ্রাম এখনও আছে।

তাহার নিজে আগ্রায় যাওয়ার সম্ভাবনা নাই। বিশেষতঃ তিনি এখনও পাঠানের সহিত বন্ধুত্ব-স্বত্রে আবদ্ধ বলিয়া নিজে যাইতেও ইচ্ছা করেন না। এমত অবস্থায় প্রাপ্ত-বয়স্ক প্রতাপকে রাজধানীতে প্রেরণ করিতে পারিলে সব দিক রক্ষা হয়। বিশেষতঃ বিশাল মোগল রাজধানীর যুদ্ধসজ্জা ও সৈন্তবাহিনী দেখিলে এবং বাদশাহ-দরবারের ব্যবহার পদ্ধতির সহিত পরিচিত হইলে, প্রতাপের অনেক শিক্ষালাভ হইবে; সঙ্গে সঙ্গে সুন্দর বনের উপকণ্ঠে যে ঐশ্বর্য্যের গৰ্ব্ব ও অনর্থক ঔদ্ধত্য জাগিতেছিল, তাহাও প্রশমিত হইয়া যাইবে।

এই সকল বিষয় বিবেচনা করিয়া প্রতাপের আগ্রাগমন স্থিরীকৃত হইল। যে প্রীতিভা ক্ষুদ্র রাজ্যের সীমাবদ্ধ গণ্ডিতে আদর্শের অভাবে মলিন হইতেছিল, বিশাল রাজ্যের কেন্দ্রস্থলে তাহারই প্রকাশলাভের পথ খুলিল। প্রতাপ তাহা বুঝিতে না পারিয়া স্থির করিয়া বসিলেন যে, তাহাকে আগ্রা প্রেরণের মূল কারণ বসন্ত রায়। কিন্তু খুড়া মহাশয়ের মেহের গুণে প্রকাণ্ড ভাবে সন্দেহ করিবার উপায় ছিল না। তিনি স্বেচ্ছায় গুল্লের মত রাজাজ্ঞা শিরোধার্য্য করিলেন। উপযুক্ত যানবাহন, সঙ্গী, সরঞ্জাম ও উপঢৌকন দ্রব্যাদি লইয়া প্রতাপ শীঘ্রই আগ্রা যাত্রা করিলেন। স্বর্ধ্যাকান্ত ও শরীর তাঁহার সঙ্গেই গিয়াছিলেন।

অস্বাস্থ্যে পড়িয়া—আগ্রার রাজনীতি ক্ষেত্র

দায়ুদের পতনের পর টোডরমল্ল আগ্রায় প্রত্যাগত হইয়া সম্মানিত হন (১৫৭৬)। কিন্তু তখনই গুজরাটে শাসন-বিভ্রাট উপস্থিত হওয়ায় তিনি শাসনকর্ত্তা হইয়া সেখানে প্রেরিত হন। বৎসরান্তে তিনি বিদ্রোহাদি দমন করিয়া পুনরায় আগ্রায় আসেন; তখন বাদশাহ তাহাকে উজীরের পদে উন্নীত করিয়া রাজ্য উপাধি দেন (১৫৭৮)। ইহারই কিছুদিন পরে বসন্তরায়ের পত্র লইয়া প্রতাপাদিত্য আগ্রার দরবারে উপনীত হন। সে দরবারে টোডরমল্লের বিপুল সম্মান; প্রতাপ পত্র লইয়া তাহারই নিকট গিয়াছিলেন এবং তিনিই প্রতাপকে স্বেচ্ছাপ্রমত্ত বাদশাহের সহিত পরিচিত করাইয়া দেন। ১৫৭৫ হইতে বাদশাহ আকবর অধিকাংশ সময় তাহার নূতন রাজধানী ফতেপুর-শিকরীতেই কাটাইতেন,

এবং যে সময় প্রতাপাদিত্য গিয়াছিলেন, তখন তিনি সেই স্থানেই ছিলেন। ১৫৭৮ অব্দে পাজ্রাব হইতে শিকরীতে প্রত্যাবর্তন করিবার পর বাদশাহ নূতন ধর্মমতস্থাপনের উদ্দেশ্যে অবিরত অগ্ন্যুপাসক, খৃষ্টান ও জৈন প্রভৃতি বহু ধর্মাবলম্বীর সহিত বাদবিতর্ক করিয়া দিনপাত করিতেন। সম্ভবতঃ আগ্রা হইতে টোডরমল্লের সহিত শিকরীতে গিয়া, প্রতাপাদিত্য বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ লাভ করিয়াছিলেন।

বসন্তরায়ের প্রতিনিধি স্বরূপ যখন তাহার পত্র লইয়া প্রতাপ রাজা টোডর মল্লের সহিত দেখা করিলেন, তখন স্থলিখিত পত্রের বিনীত ভাষা অপেক্ষা পত্র বাহক যুবরাজের তেজোদীপ্ত মুক্তিই তাহাকে অধিকতর আকৃষ্ট করিয়াছিল। তিনিও প্রতাপের কথা খুব ভাল ভাবেই আকবরকে জানাইলেন। কয়েক বৎসর পূর্বে যশোর-রাজ্যের সনন্দ দিবার সময় বাদশাহ মহারাজ বিক্রমাদিত্যের কথা শুনিয়া ছিলেন; আজ তিনি সেই সামন্তরাজের পুত্রকে সন্মুখে সন্মান করিলেন। মানসিংহ বা টোডর মল্লের বীরত্ব খ্যাতিতে যিনি মুগ্ধ, সেই উদার নৃপতি আজ উদীয়মান বঙ্গীয় যুবরাজের বীরত্ব-ব্যঞ্জক মূর্তির অনাদর করেন নাই, বরং অতিরিক্ত সমাদরই করিয়াছিলেন। *

* শ্রাবণ মাসে, একদা হুসসিক বাদশাহ আকবর সমবেত কবি ও রাজন্যবর্গের পুরণ করিবার জন্য সমস্ত একটি সমস্ত উপস্থিত করেন, সেটি এই :—“বেত ভুজঙ্গিনী ধাত চলি হৈ।” যখন কেহই সম্ভোষণক ভাবে সে সমস্ত পুরণ করিতে পারিলেন না, তখন প্রতাপাদিত্য উদ্ভিয়া সে সমস্ত নিম্নলিখিতভাবে পুরণ করেন :—

“শো বর কামিনী নীর নাহারতি রিত (রীত) ভালি হৈ।

চির মচরকে গচপর বাবিকে, ধারেছু চর চলি হৈ।

রাগ বেচারি আপন মনমে উপমা ওচারি হৈ।

কে ছল মরোরতি সেত (বেত) ভুজঙ্গিনী, জাত চলি হৈ।”

রাম রাম বহর “রাজা প্রতাপাদিত্য চরিত্র,” মূল গ্রন্থ ৩২পৃঃ

অর্থাৎ সেই ক্ষেত্রসঙ্গী জলে স্নান করিতে ছিলেন, এ রীতি ভাল। পরে পুষ্করিণীর ঘাটের উপর বস্ত্র নিজড়াইয়া উহার ধারে ধারে চলিয়া বাইতে ছিলেন। তাহা দেখিয়া রাম বেচারি আপন মনে এই উপমা তির করিলেন যেন মুষ্টিমতী বেত ভুজঙ্গিনী চলিয়া বাইতে ছিলেন।

নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য” ৯৬—৭ পৃঃ।

বিষয়কোষে (১২ম খণ্ড, ২৬০ পৃঃ) “চির মচরকে” হলে “চির অঁচারকে,” “গচপর” হলে

প্রতাপাদিত্য যখন আগ্রাতে অবস্থান করিতে ছিলেন, তখন মিব্বারপতি প্রতাপ সিংহের অদ্ভুত প্রতাপ ও বীরত্ব কাহিনী রাজধানীর ঘরে ঘরে গীত হইতে ছিল। ১৫৭৫ খৃষ্টাব্দে মোগলের নিকট হলদিঘাটের বিখ্যাত যুদ্ধে পরাভূত হইয়া প্রতাপসিংহ পার্শ্বত্যাগ করিয়া বন্দরে বনে বনে ভ্রমণ করিতেছিলেন। তাঁহার রাজ্য-রাজধানী, আত্মীয়বন্ধু, ধনজন, এমন কি আশ্রয়স্থান পর্য্যন্ত নাই; তিনি গুপ্ত পরিবার, সৈন্তসামন্ত ও প্রজাবর্গ লইয়া পর্বতে পর্বতে বনে বনে, কত দুঃখকষ্টে, অনাহারে অনিদ্রায় কালযাপন করিতে ছিলেন, কিন্তু মোগলের কংরে স্বাধীনতাখন বিসর্জন দেন নাই; মোগলের সহিত বৈবাহিক যুদ্ধে আবদ্ধ হইয়া বংশ-গৌরব বিনষ্ট করেন নাই; সামান্তভাবে একটু অবনতি স্বীকার করিয়াও মোগলের পারে আস্ত্রাহতি প্রদান করেন নাই। আরাবল্লার গিরিকন্দর হইতে যখন প্রত্যহ সেই স্বদেশ প্রেমিক রাজর্ষি প্রতাপের অপার স্বার্থত্যাগ ও সহিষ্ণুতার জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রবাদ-বাক্যের মত রাজদ্বারে ধ্বনিত হইতেছিল, তখন বঙ্গীয় যুবরাজের মানস-নয়নে স্বদেশ-সেবার এক অতি সজীব আদর্শ প্রকটিত করিয়াছিল। একথা কোন প্রামাণিক ইতিহাসে না থাকিতেও পারে, কিন্তু ইহা সত্য না হইয়াও পারে না। যখন প্রতাপাদিত্য রাজধানীতে ছিলেন, তখন এমন কেহ তথ্য ছিলনা, যে প্রতাপসিংহের বীরত্ব-কাহিনী শুনিয়া তাহার প্রতি ভক্তিযুক্ত হয় নাই। প্রতাপাদিত্যের কথা ত স্বতন্ত্র;

পটপর ও “কে ছল মরোরতি” হলে “কৈছল মরারতি” আছে। “চির অঁচরকে” অর্থে বজ্রাকল বুঝায় “চিরমচরকে” থাকিলে চির-বজ্র, মচরকে-নিজড়াইয়া; পটপর ও পটপর উভয়েরই একই অর্থ-বাটপর বা বাটের উপর। বাবিকে-বাণীকে-পুষ্করী।

এই সমস্ত পুরণের গল্প কোথা হইতে পাওয়া গিয়াছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ “রাজনারী” প্রকৃতি যে পারস্যী গ্রন্থাদ্বারাে বহুসংস্করণ নিজ পুস্তক প্রণয়ন করেন, তাহাতেই এই সমস্ত পুরণের গল্প থাকিতে পারে। “বহারিহানে” এ গল্প আছে: বলিয়া জানিতে পারি নাই।

বহু সংস্করণ বলেন এই সমস্ত পুরণ হইতে প্রতাপের পরিচয় হয়; তাহা আমরা বিশ্বাস করি না; তবে সমস্ত পুরণের সময় হইতে তিনি বাহাদুরের সুনামের পড়েন, এইটুকু সত্য হইতে পারে। বহু সংস্করণের মধ্যে আছে, “ইহাতে বাহাদুরের অসুস্থতাকে ওড়ার উহাকে খেলাত দিয়া সম্রাট করিলেন।” ৩৩পৃঃ

তাহার ছিল বোদ্ধ জীবন, অদম্য আশা ও রাজ্য-পিপাসা ; সম্মুখে নিজেরই নামধারী রাজপুতবীরের অলৌকিক আদর্শ : উভয়েরই স্বাধীনতার শত্রু মোগল , প্রতাপসিংহের যে স্বাধীন হইবার বাসনা নূতন করিয়া জাগিবে, সে কিছু বিচিত্র কথা নহে ।

রিকানীরের রাজকুমার কবির পৃথ্বীরাজ সম্রাট আকবরের সভাসদ ছিলেন । তিনি প্রতাপ সিংহের ভ্রাতা শক্ত সিংহের কস্তার পাণিগ্রহণ করেন । প্রতাপ সিংহের বীরত্ব পৃথ্বীর হৃদয় উদ্বেলিত করিত । এক সময়ে মিবারেখরের কঠোর প্রতিজ্ঞা দৈব কারণে মন্দীভূত হইবার উপক্রম হইলে, কিরূপে পৃথ্বীরাজের কবিত্বপূর্ণ পত্রে তাঁহাকে পুনরুদ্ধীপিত করিয়াছিল, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিয়াছে । * রাজধানীতে পৃথ্বীরাজের খ্যাতি সর্বত্র ; বাদশাহ দরবারে পরিচিত হওয়ার পর প্রতাপও পৃথ্বীর সহিত পরিচিত হন । পৃথ্বীরাজের বাক্যে প্রতাপ সিংহের প্রতি তাহার হৃদয় আরও আকৃষ্ট হয় । আগ্রা হইতে প্রতাপ নিজ সঙ্গী সূর্য্যকান্ত ও শক্তকে লইয়া তীর্থ পর্ষটানে বাহির হন ; সম্ভবতঃ তিনি যখন নূতন রাজধানী শিকরীতে গিয়াছেন, তখন তথা হইতে আজমীর ও চিতোর যান ; মিবারের রাজধানী চিতোর তখন মোগল কবলিত ; সেখানে প্রতাপাদিত্য সহজে প্রবেশলাভ করিয়াছিলেন । চিতোরই তাহার নিকট প্রধান তীর্থক্ষেত্র হইল । তিনি চিতোর দুর্গের সংস্থান ও নির্মাণ-কৌশল দেখিয়া আসিয়াছিলেন । দেশে বিদেশে রাজপুতের সেই বীরত্ব-খ্যাতি, শক্তিমিত্র মোগল-পাঠান সকলের নিকট সেই স্বদেশপ্রেমিক বীরজাতির চরিত্রের প্রতিপত্তি, আর সর্বোপরি প্রতাপ সিংহের কঠোর প্রতিজ্ঞার জীবন্ত দৃষ্টান্ত যুবরাজ প্রতাপাদিত্যকে একেবারে বিমুগ্ধ করিয়াছিল । খোসরোজের দিন হিন্দু রমণীর প্রতি আকবরের অত্যাচার কাহিনী, এবং সামন্ত রাজগণের নিকট হইতে কস্তা আনিয়া বিবাহ করিবার প্রথা নানা বর্ণে অভিন্ন হইয়া মোগল বাদশাহের প্রতি স্বজাতিভক্ত হিন্দুর একটা তীব্র ঘৃণা জন্মাইয়া দিতেছিল । †

* ঈশতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত "প্রতাপ সিংহ", কৃতীর সংস্করণ, ১৪০ পৃঃ ।

† বাদশাহ আকবর বাতবিকই উচ্চবংশীয় সামন্তরাজগণের পরিবার হইতে এক একট কস্তা লইয়া বিয়ে বিবাহ করিয়াছিলেন অথবা নিজ বংশীয় কাহাজত সহিত বিবাহ দিয়া-ছিলেন । এইরূপ চতুর শাসন নীতিবলে তিনি বহু রাজপুত বংশের সহিত ঐক্যবাহিক সম্বন্ধে

প্রতাপ তীর্থভ্রমণ করিয়া রাজধানীতে পৌছিবার পূর্বেই প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন যে, একবার কোনরূপে স্বদেশে গিয়া রাজতক্তে বসিতে পারিলে, যতশীঘ্র সম্ভব উপযুক্ত ব্যুৎসাহ করিয়া মোগলের কবল হইতে স্বাধীনতা গ্রহণ করিবেন। মহাপ্রাজ্ঞ বসন্ত রায়ের নিকটও যে মোগলের অধীনতা কিছু প্রিয় পদার্থ ছিল, তাহা নহে। তবে তিনি মোগলের শক্তি বুঝিতেন, এজন্য অনর্থক চেষ্টা করিয়া হাত্তাস্পদ হইতে চালিতেন না। বিশেষতঃ যে বয়সে লোকে অসম্ভবকে সম্ভব করিতে চায়, পরিণাম চিন্তা না করিয়া হস্তর সাগরে ঝাপ দিতেও কুণ্ঠিত হয় না, বৃদ্ধ বসন্ত রায়ের সে বয়স আর ছিল না। আবার প্রতাপ মিবারের যে জলন্ত আদর্শ দেখিলেন, মোগল সরকারের যে রাজনৈতিক অবস্থার পর্যালোচনা করিলেন, শত্রুপক্ষের যে সব অভাব ও দুর্বলতার পরিচয় পাইলেন, বশোহরে রাজভ্রাতৃদ্বয় তাহার কিছুই জানিতেন না। সুতরাং প্রতাপ দোখলেন, তাঁহাদিগকে কথায় ভুলাইয়া আত্মমতে আনয়ন করা যাইবে না। অথচ রাজতক্তে বসিয়া রাজবল করারও করিতে না পারিলে, স্বাধীনতা ঘোষণার উপযোগী কোন আয়োজনই করা যায় না। ঘোবনের চাকল্যে বিলম্ব সহ্য করা যায় না ; এজন্য প্রতাপ বজ্রগণের পরামর্শে এক কৌশলের অবতারণা করিলেন। কিন্তু চৌডরমন্ড তখন আগ্রায় থাকিলে, কোনও কৌশল খাটিত না।

১৫৮০ অব্দের প্রারম্ভে বঙ্গ বিলারে জায়গীরদারদিগের ভীষণ বিদ্রোহ * হয়।

স্থাপন করিয়া তাহাদের বংশ ও চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন। এইরূপ ভাবে গৃহীত কত্থাকে সাধারণতঃ ডোলার কন্যা বলিত। উত্তরকালে প্রতাপাদিত্যও এইরূপ এক ডোলার কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন বলিয়া রামরাম বহু মহাশয় যে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা সত্য নহে। রামরাম বহুর মূল গ্রন্থ, ১২৬ পৃঃ। নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য, ১১৫—৫ পৃঃ হানাত্তরে এ বিষয় পুনরায় আলোচিত হইবে।

* পূর্বেই বলিয়াছি, সে সময়কার বঙ্গের শাসনকর্ত্তা মুজঃফর খান কঠোরতার জন্য জায়গীরদারগণ বিদ্রোহী হয়। এই ভাবে তিনি বাহাদিগকে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কীকশাল জাতি প্রধান। এই তেজবী জাতি বহু বৎসর ধাবত গ্রাণ দিয়া মোগল সিংহাসন রক্ষা করিয়া আসিয়াছে এবং সেই জন্য বঙ্গদেশে আসিয়া তাহারা বহু জায়গীর পাইয়াছিল। মুজঃফর জুলফরে তাহাদের কয়েকজনকে অপমানিত করিয়া বঙ্গ বিদ্রোহ প্রজ্জ্বলিত করেন। কীকশালগণ অনেকে বিদ্রোহের মন্ত্রণা ছিন্ন করিতে এবং বিভাঙিত পাঠানের সহিত সহযোগিতা করিতে বিরোধিত্যের রাজ্য বশোহরে আসিয়াছিল। রাজধানীর

তখন রাজা টোডরমল্ল সে বিদ্রোহ দমন জন্য বঙ্গে আসেন এবং পরবর্তী বৎসরে বঙ্গের শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া দুই বৎসরকাল অতি সুন্দরভাবে শাসনকার্য্য সম্পন্ন করেন। প্রতাপাদিত্য ১৫৭৮ অব্দের শেষভাগে আগ্রার গিয়া দুই তিন বৎসর কাল সেখানে ছিলেন। টোডরমল্লের অনুপস্থিতি কালে প্রতাপাদিত্য এক কোশল অবলম্বন করিয়া যশোররাজ্য নিজহস্তে লইবার জন্য চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তিনি রাজধানীতে থাকার সময় বসন্ত রায় বাদশাহের রাজস্ব প্রতাপের নিকটই পাঠাইতেন। প্রতাপ দুই তিন বারের প্রেরিত টাকা সরকারে জমা না দিয়া আত্মসাৎ করিলেন এবং সুযোগমত বাদশাহকে জানাইলেন যে, যশোরের ভূঞাগণ রীতিমত রাজস্ব আদায় করিতেছেন না। বঙ্গীয় বিদ্রোহের পর এ সংবাদ বড় শুভসূচক বোধ হইল না। অপর পক্ষে প্রতাপ প্রকাশ করিলেন যে বাদশাহ যদি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাকে যশোরের সামন্তরাজ করিয়া সনন্দ দেন, তাহা হইলে তিনি রীতিমতভাবে বাকী রাজস্বের পরিশোধ করিয়া দিয়া চিরদিন মোগলের ছন্দানুগত রহিবেন।

ঔগ্রাহী সম্রাট প্রতাপের প্রতি স্নেহ করিয়াছিলেন। সুতরাং প্রতাপের কথার বিশ্বাস করিয়া, তাঁহার মত একজন উদীয়মান বীরস্বকের নামে যশোর-রাজ্যের দ্বিতীয় সনন্দ লিখিয়া দিলেন এবং উপযুক্ত খেলাত, যানবাহন ও সৈন্ত-সামন্ত দিয়া অল্পগৃহীত রাজকুমারকে স্বদেশে পাঠাইলেন। প্রতাপ সঙ্কিত অর্থ

উত্তরপূর্বকোণে বহুদূর পূর্ব পারে বসন্ত রায় তাহাদের জন্য আবাসস্থান নির্দেশ করিয়া যেন। ঐ স্থানকে কীকশিরালা বলিত। কাক বা শিরালের সহিত এ নামের সম্বন্ধ নাই। ইংরাজ আমলে ঐ স্থানের মধ্যস্থিত কালীগঞ্জ হইতে পূর্বদিকে যে খাল খনিত হয়, তাহাকে কীকশিরালীর খাল বলে, উহা এক্ষণে নদীর মত প্রশস্ত এবং কলিকাতা হইতে পূর্বপারী নৌকাসমূহের অলপণ হইরাছে। ইংরাজিতে উহাকে এক্ষণে Coxeali বলে। (Khulna Gazetteer p. 9)। কীকশাল দিগের্য্যবিরক্তির কারণ জানিয়া, আকবর তাহাদিগকে শাস্ত করিবার জন্য মুলঃকরকে আদেশ প্রদান করেন। কিন্তু তখন কীকশালদিগের সহিত যুদ্ধের উপক্রম হইরাছিল এবং মুলঃকরও শাস্তি সংস্থাপনে নিপুণ ছিলেন না, বাধা বা কীকশাল বিহার হইতে আগত বাণ্ডর বা কাবুলীর সহিত একযোগে একবিদ্রোহ উপস্থিত করিলেন যে, তাহাদের হস্ত হইতে বঙ্গ রক্ষা করা দার হইয়া পড়িল। ইয়ার্ট সাহেব এই অবস্থার বর্ণনা করিতে গিয়া লিখিয়াছেন :—“The throne of Akbar was at no period so shaken as by the rebellion here described.” Stewart's History of Bengal, p. 191. কালী-গঙ্গের দিকটবর্তী কীকশিরালীর খালকে Goodlad creek বলিত, কারণ উহা Goodlad সাহেবের ব্যবহার খনিত হয়।

হইতে বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিয়া দিয়াছিলেন। এ সময়েও টৌডরর বদদেশে ছিলেন; তখনকার সময়ে সম্রাট কখনও কোনভাবে প্রধান কর্মচারীদিগের মতাপেক্ষা করিতেন না। এজ্ঞা তিনি বা বসন্তরায় এ ব্যাপারের কিছু জানিতে পারিলেন না। প্রতাপাদিত্য যথাসময়ে যশোরে পৌছিলেন এ অকস্মাৎ সেই বাদশাহী লঙ্কর সহ অসন্ধিদ্ধ যশোহর-দুর্গ অবরোধ করি বসিলেন (১৫৮২)। এই স্থানেই প্রতাপাদিত্যের পিতৃহত্যাভীকার প্রথম উন্মেষ

চতুর্দশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজ্যলোভ

এদিকে রাজ কুমারের প্রতাবর্তনে যশোহর পুরী উৎফুল্ল হইয়া উঠিয়াছিল তাঁহার পিতা ও খুল্লতাত অশীর্বাদ্য লইয়া অপেক্ষা করিতেছিলেন। যশোহরের মহারাগী যশস্বী পুজের আগমনবার্তা শুনিয়া আনন্দে আত্মহারা হইলেন। কিন্তু যখন রাজকুমারের বিদ্রোহ-সংবাদ প্রচারিত হইল, তখন সকলেই যেমন বিস্মিত, তেমনই স্তব্ধ হইলেন। সকলেই আশঙ্কা করিল, প্রতাপের কোষ্ঠীর ফল বুঝি এইবার ফলিয়া যায়। সকলেই বিচলিত হইল—বিচলিত হইলেন না শুধু রাজা বসন্ত রায়। তিনি স্থায়ী বুদ্ধিবলে প্রতাপের সকল অভিসন্ধি ব্যর্থ করিয়া দিলেন। তিনি অগ্রজের সহিত পরামর্শ করিয়া কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন; অসম্ভট বা সন্দেহের রেখামাত্র কোথায়ও প্রকাশ না পায়, সর্বাগ্রে তাহা করিলেন; পরে বিক্রমাদিত্যকে লইয়া সাহসে ভর করিয়া প্রতাপের শিবিরে গিয়া সকল গণ্ড-গোলের মীমাংসা করিয়া আসিলেন। প্রতাপকে বুঝাইলেন যে, তাঁহার কার্যে তাঁহার উভয় ভ্রাতার কিছুমাত্র অসম্ভট হন নাই, বরং সম্ভট হইয়াছেন, কারণ তাঁহাদের জরাজীর্ণ দেহে রাজস্ব করিবার বয়স আর নাই। প্রতাপ বাদশাহী সনন্দ আনিয়াছেন, সে ভাল হইয়াছে; বিক্রমাদিত্যের মৃত্যুর পর পুনরায় আর আনিতে হইবে না; সনন্দ না আনিলেও তিনি অচিরে সুবরাজ পদে বসিত হইতেন। বাদশাহ যে তাঁহার প্রতি অমুকম্পা দেখাইয়াছেন, তজ্জন্ত পৌরজন সকলে ধন্ত হইয়াছে। প্রতাপও দেখিলেন, তাঁহার অমুপস্থিতি সময়ে অল্পদিনে বিক্রমাদিত্যের শরীর একেবারে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে; সুন্দরবনের নূতন আবহাওয়ার

তাহার স্বাস্থ্য-বেন আর রক্ষিত হইবে না। অল্প দিকে বসন্তরায় তাহার কথাগুলি এমন প্রাণের সঙ্গে বলিলেন, যে তাহার ভাষা হইতে বেন মেহ উছলিয়া পড়িতে-ছিল। সে মেহের স্রোতে বিদ্রোহের বীহি ভাসিয়া গেল; প্রতাপের ব্যায়ামশীল শাস্ত হইল।

তখন প্রতাপ হাসিমুখে আবার রাজপুত্রীতে প্রবেশ করিলেন; অমনি সর্বত্র আনন্দ স্রোত বহিল। প্রতাপ যেখানে যান, সেখানেই সমাদর, অভ্যর্থনা; তিনি দেখিলেন, তাহার সকল কল্পনা বিফল হইয়াছে। নগরের আনন্দ-কোলাহল, তোরণের হৃন্দুতিরব ও অন্তঃপুরের হনুধবনির মধ্যে সকল গর্ভ বিসর্জন দিয়া দৃষ্ট যুবককে পুনরায় রাজকুমার সাজিতে হইল। তখন বসন্তরায় উত্তোগী হইয়া বহুকার্য্যের কর্তৃত্ব তাহার হস্তে দিলেন; বৃদ্ধ নৃপতি নামে মাত্র রাজা থাকিয়া অনেক কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন। প্রতাপ যাচা করিতেন, কেহই বাধা দিত না। প্রতিভার পথে কেই বা অন্তরায় হইতে পারে?

বসন্ত রায়ের পুত্রগণের মধ্যে সম্ভবতঃ চণ্ডীদাসগুহ বা জগদানন্দ রায় সর্বাঙ্গোষ্ঠ ছিলেন। ঘটকদিগের কারিকায় তাহার পুত্রগণের নামের পৌরুষাণ্ড্য রক্ষিত হয় নাই। বিভিন্ন স্ত্রীর গর্ভজাত পুত্রগণের পৃথক তালিকা দিতে গিয়াও একুণ হইয়াছে। সুতরাং পুত্রগণের মধ্যে কে বড়, কে ছোট জানা যায় না। জগদানন্দের বংশ নাই; সম্ভবতঃ তাহার অকাল মৃত্যু হইয়াছিল। অপর ১০টি পুত্রের মধ্যে আমরা মাত্র চারিজনকে বিশেষ সংবাদ পাই, এবং তাহাদের দুইজনের বংশ এখনও আছে। উহাদের নাম—গোবিন্দ, রাঘব, চন্দ্র বা চান্দরায় ও রমাকান্ত। ইহাদের মধ্যে গোবিন্দ জ্যেষ্ঠ এবং রাঘব মধ্যম। প্রতাপ ও গোবিন্দ প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন, গোবিন্দ কিছু ছোট। রাঘব তৎকনিষ্ঠ; এই রাঘবেরই অল্প নাম কচুরায়। বসন্তরায়ের হত্যার সময় রাঘব কচুবনে লুকাইতে পারেন, কিন্তু তখন তিনি শিশু ছিলেন না, তিনি প্রাপ্তবয়স্ক যুবক *

* বিপদে পড়িলে প্রাপ্তবয়স্ক যুবকেরও কচুবনে পলায়ন করা অসম্ভব নহে। নানসিংহের সহিত যুদ্ধকালে রাঘবের বয়স ২৫ বৎসর ধরিলে প্রতাপের আশ্রয় হইতে প্রতাপনন্দকালে তাহার বয়স ৫৫ বৎসর। তখন কোনদিন প্রতাপের উদ্ভূত অল্প রাঘবকে লুকাইয়া রাখা বিচিত্র নহে। “বজ্রবিপদরাজ্যে” এইরূপ কথাই আছে। সে পুস্তকও প্রবাদের ভিত্তিতে লিখিত। তবে তাহাতে অনেক অত্যুক্ত ঘটনা আছে। ৫১৪ পৃঃ।

ঐ ঘটনার কয়েক বৎসর পরে মানসিংহ আসিয়া কচুয়ারকে রাজা করিয়া বান। যাহা হউক, সে কথার বিশেষ আলোচনা পরে করিব। এখন গোবিন্দ রায়ের কথা বলিতেছি ; তাঁহার সহিত প্রতাপের সদ্ভাব ছিল না, বরং জাতি-বিরোধই ছিল। চাঁদরায়কে প্রতাপ ভাল বাসিতেন ও বিশ্বাস করিতেন ; কিন্তু গোবিন্দের প্রতি তিনি অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন। গোবিন্দ অতিরিক্ত ঈর্ষাপরবশ এবং অন্নবুদ্ধি ছিলেন। প্রতাপ ও তাঁহার সঙ্গিগণ সর্বদা তাঁহার প্রতি বিক্রম ও কটুক্তি প্রয়োগ করিতেন। গোবিন্দরায় অবিরত প্রতাপের বিরুদ্ধে নানা কথা মাতার নিকট জানাইতেন এবং পরে তাঁহার ঈর্ষা-প্রণোদিত বর্ণনায় উহা বসন্তরায়ের কর্ণগোচর হইত। তিনি শুনিতেন, বুঝিতেন, কিন্তু সহজে বিচলিত হইতেন না। হয়তঃ নিকোঁধ পরিবারবর্গকে তিনি কোন কথা বলিলে, তাহা অতিরঞ্জিত হইয়া প্রতাপের কর্ণে পৌঁছিত। প্রতাপ একে খুল্লতাতের প্রতি সন্দেহ, তাহাতে পরের মুখে নানা কথা শুনিয়া উদ্ভিষ্ট হইয়া পড়িতেন। বসন্ত রায় প্রতাপের ঔদ্ধত্যে মনে মনে যে বিরক্ত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই ; তবে তিনি বয়সে প্রবীণ এবং উদার-হৃদয় ; হুতরাং সব দিকে সামঞ্জস্য করিয়া হৃদয়ের গুণে সকলকে সন্তুষ্ট রাখিয়া চলিতেন।

কিন্তু অসম্ভাব ক্রমেই একটু গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছিল। ইহা আর কেহ না বুঝেন, বৃদ্ধ নৃপতি বিক্রমাদিত্য বুঝিয়াছিলেন। তিনি অনেক ভাবিয়া চিন্তিয়া স্থির করিলেন, উভয় পরিবারের সদ্ভাব কখনও থাকিবে না। হুতরাং তাঁহার জীবদ্দশার সমস্ত গোলযোগ মীমাংসা করিবার উপায় উদ্ভাবন করিলেন। তিনি রাজ্যকে দুইভাগে বিভক্ত করিয়া, উহার ১৮/১০ দশজানা অংশ প্রতাপকে এবং ১৮/১০ ছয়জানা অংশ কনিষ্ঠভ্রাতা বসন্তরায়কে দিলেন। ভ্রাতৃভক্ত বসন্তরায় ইহাতে কিছুমাত্র আপত্তি করিলেন না। রাজ্যের রাজা বিক্রমাদিত্য হইলেও, উহার সংস্থাপক ও ব্যবস্থাপক তিনিই ছিলেন ; তাঁহার পক্ষে তুল্যাংশ দাবি করা অসম্ভব হইত না এবং সেরূপ দাবি করিবার ক্ষমতা তিনি পুত্রদিগের দ্বারা বিশেষভাবে প্ররোচিতও হইয়াছিলেন। কিন্তু তাহা করিলে পাছে প্রতাপের বিরক্তি এবং সঙ্গে সঙ্গে অশান্তির সৃষ্টি হয়, এজন্য তিনি জ্যোতীর কথা সম্পূর্ণ সম্মতি দিলেন। তখন বিক্রমাদিত্য রাজ্যটিকে চিহ্নিত মত ভাগ করিয়া দিলেন। কালিদাস পূর্বপারে ভাগীরথী পর্যন্ত পশ্চিমাংশ পাইলেন বসন্তরায় ; উহা এক্ষণে

সম্পূর্ণ ভাবে ২৪ পরগণা জেলার অন্তর্গত ; আর কালিন্দী হইতে মধুমতী পর্য্যন্ত বিস্তৃত পূর্বরাজ্য পড়িল প্রতাপের অংশে ; উহা এখন সম্পূর্ণ খুলনা জেলার অন্তর্গত । আপাততঃ উভয় রাজ্যাংশের রাজধানী যশোহরেই রহিল । সমগ্র রাজ্যের পরিরক্ষণ জন্ত আবশ্যক মত উপযুক্ত স্থানে নির্ঝিবাৎ সৈন্ত রক্ষা ও দুর্গনির্মাণ করা যাইবে, ইহাই স্থির হইল ।

প্রতাপ একস্থানে উভয় অংশের রাজধানী রাখিতেই ইচ্ছুক ছিলেন না । এ সময়ে যশোহর নগরের অনেক দূর দক্ষিণ পর্য্যন্ত সুন্দরবন পরিষ্কৃত হইয়াছিল । দক্ষিণ দিকে যেখানে যমুনা পুনরায় বিধা বিভক্ত হইয়াছিল, এবং পূর্বমুখে ইচ্ছামতী বা কদমতলী শাখা এবং পশ্চিম দিকে যমুনা প্রবাহিত হইতেছিল, সেই স্থান পর্য্যন্ত প্রায় ৮১০ মাইল স্থান পরিষ্কৃত হইয়াছিল । * সেই স্থানে যমুনা ও ইচ্ছামতীর দক্ষিণ পারে ভীষণ জঙ্গল ছিল । প্রতাপাদিত্য ঐ জঙ্গল পরিষ্কার করিয়া নূতন রাজধানী স্থাপন করিবার কল্পনা করিলেন । তিনি যমুনা গর্ভ হইতে উদ্ভিত আশ্রা দুর্গ এবং গঙ্গা যমুনায় সঙ্গমস্থলে প্রয়াগে ইল্লাহাবাদ দুর্গ দেখিয়া আসিয়াছেন । এইবার তিনি তদনুসরণে যমুনা ও ইচ্ছামতীর সঙ্গম স্থলে ধুমঘাটে নূতন দুর্গ স্থাপনের জন্ত উদ্যোগী হইলেন । বর্তমান মুকুন্দপুরে যে যশোহর নগরীর প্রথম দুর্গ স্থাপিত হয়, তাহাতে উত্তর দিক হইতে শত্রু আসিবার সম্ভাবনা ছিল বলিয়া, সেই দিকেই বাধা দিবার বিশেষ ব্যবস্থা হইয়াছিল । কিন্তু এখন দক্ষিণ দিক হইতেও শত্রুর আগমন অসম্ভব ছিল না । আরাকাণ ও সন্দ্বীপ হইতে মগেরা পররাষ্ট্রজয় ও দেশ লুণ্ঠনে অসাধারণ শক্তিশালিতার পরিচয় দিতেছিল, পটুগীজ কিরিজিরাও তাহাদের সহিত যোগ দিয়া দস্যুবৃত্তি করিতেছিল । সুতরাং চতুর্দিক হইতে হুমসিগম্য ও দুর্ভেদ্য দুর্গের প্রয়োজন । প্রতাপ এবার তাহারই আয়োজন করিলেন । বসন্তরায় তাঁহার প্রস্তাব প্রতিভাসম্পন্ন ভ্রাতুষ্পুত্রের উপযোগী বলিয়া গ্রাহ্য করিলেন এবং তিনি নিজে উদ্যোগী হইয়া, নূতন রাজধানীর পত্তন আরম্ভ করিয়া দিলেন । এ বিষয়ে তাহার যে অভিজ্ঞতা ছিল, প্রতাপ তাহার সাহায্য লইতে কুণ্ঠিত হইলেন না ।

* এখন সংস্থাপিত যশোহর-নগরী উত্তর দক্ষিণে ৮১০ মাইল বিস্তৃত ছিল । রামরায় বহু ইহাকে পঞ্চকোণী বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন । কোন একটি ক্ষুদ্র স্থানকে যশোহর বলিত না । উপকণ্ঠ লইয়া ১০ মাইলব্যাপী সমস্ত স্থানের সাধারণ নাম ছিল যশোহর ।

ধুমঘাটে রাজধানী নির্মিত হইতে থাকিল। বসন্ত রায় স্বয়ং তাহার তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। এমন সময়ে বিক্রমাদিত্য রোগাক্রান্ত হইয়া হঠাৎ দেহত্যাগ করিলেন (১৫৮৩)। মহাসমারোহে যশোহর রাজধানীতে তাঁহার শ্রাদ্ধক্রিয়া সমাহিত হইল। এই শ্রাদ্ধকালে যশোহর ও বাকুলা উভয় স্থানের প্রধান প্রধান পণ্ডিতবর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া আসিয়া রাজোপচারে অধ্যর্থিত হইলেন। এই সময়ে ডামরেলীর সমাজমন্দিরের নিৰ্ম্মাণকার্য শেষ হইয়া উহাতে ইষ্টকলিপি সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হইয়াছিল। সম্ভবতঃ সেই স্থানেই পণ্ডিতবর্গ ও সামাজিকগণের সমাগম ও সম্বর্ধনা হইল। এই শ্রাদ্ধকার্যে রাজবংশের ইষ্টদেব কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন অধ্যক্ষতা করিলেন। বৃদ্ধ বসন্তরায়ের সুব্যবস্থা ও সামাজিকতার সমবেত ব্যক্তিবর্গ সকলেই সমধিক পরিতুষ্ট লাভ করিলেন।

স্বর্গগত নৃপতির যাবতীয় ঔর্দ্ধদেহিক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হওয়ার পর, বসন্ত রায় উদ্যোগী হইয়া পরবর্তী বৈশাখী পূর্ণিমায় প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভিষেক ক্রিয়া সম্পাদন করিলেন। * এতদুপলক্ষে বঙ্গদেশের অধিকাংশ ভূঞা নৃপতি ও অন্যান্য ছোট বড় রাজন্তবর্গ সকলেই নিমন্ত্রিত হইয়া যশোহরের শোভাবর্ধন করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের অসামান্য চেষ্টার ফলে এবং তাঁহার অমুচর বর্গের প্রাণপণ পরিশ্রমে ইহাদের অভ্যর্থনার কিছুমাত্র ক্রটি হয় নাই। এ সময়ে কে কে আসিয়াছিলেন, তাহা জানা যায় না। তবে দুই একজন আসিয়াছিলেন, তাহা বলা যায়; ভূষণার মুকুন্দরাম ও তৎপুত্র সত্ৰাজিৎ এবং উড়িষ্যার ঈশা খাঁ মহানদী এই উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন। ঈশা খাঁ যখন কতলু খাঁর উকীল স্বরূপ গোড়ে অবস্থান করিতেন, তখন বসন্ত রায়ের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব হয়। তাঁহার উভয়ে পাগড়ী বদল করিয়া প্রকাশ্য মিত্রতা স্থাপন করেন + এইজন্য ঈশা খাঁকে বসন্ত রায়ের “পাগড়ী-বদল ভাই” বলিত। সত্ৰাজিৎ রায়ের সহিত এই সময়ে প্রতাপের যে বন্ধুত্ব হয়, তাহা বহুদিন স্থায়ী হইয়াছিল। রাজন্তবর্গ

* বতদূর বুঝা যায় তাহাতে ১৫৮৩ অব্দের শেষভাগে বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হয়। এবং ১৫৮৪ অব্দের এপ্রিল মাসে বা ১৫৮৬ শকের বৈশাখী পূর্ণিমায় প্রতাপাদিত্যের রাজ্যাভিষেক হয়। ইহা তাঁহার যশোহর জুঞা-রাজ্যের ১০/০ অংশপ্রাপ্তির প্রথম অভিষেক। তিনি যখন স্বাধীনতা ঘোষণা করেন, তখন ধুমঘাটে তাঁহার পুনরভিষেক হইয়াছিল।

+ সত্যচরণ শাস্ত্রী, প্রতাপাদিত্যের জীবন চরিত, ৮১ পৃঃ; Ain, Blochman, p. 342 note.

লইয়া আমোদ প্রমোদে অভিষেক উৎসবের সমারোহ বৃদ্ধি করা ব্যতীত এ ব্যাপারে প্রতাপের আরও নিগূঢ় উদ্দেশ্য ছিল। স্বযোগমত তাঁহাদের প্রকৃতি ও শক্তি পরীক্ষা করা এবং মোগলের প্রতি তাঁহাদের আসক্তি বা বিরক্তি কিরূপ ছিল, তাহাও বুঝিয়া গুপ্ত এই অভ্যর্থনার অন্ততম উদ্দেশ্য হইয়াছিল। শুধু তাহাই নহে, ষাঁহাদের সহিত তাহার মতের মিল হইয়াছিল, মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিবার প্রয়োজনীয়তা বিষয়ে তিনি তাঁহাদের সহিত অনেক পরামর্শ করিয়া লইলেন। অন্তত্ব হইতে সময়কালে সাহায্য পাওয়া যে অসম্ভব নহে, প্রতাপের তাহা বুঝিতে বাকী রহিল না। সঙ্গে সঙ্গে ক্রমেই তাঁহার উৎসাহ উত্তম আরও বাড়িতে লাগিল।

ভাগ্যবানের পথ ভগবানই পরিষ্কার করিয়া দেন। প্রতাপের জীবনে ইহা বিশিষ্টভাবে পরীক্ষিত হইয়াছে। যখন কেবলমাত্র জাগতিক চেষ্টার কাষ হয় না, তখন সহসা দৈবশক্তি আবির্ভূত হইয়া প্রকৃত উদ্বোধন করিয়া দেয়। মোগলের বিপক্ষে দাঁড়াইয়া বঙ্গের স্বাধীনতা ঘোষণা করিবার উদ্দেশ্য মনে মনে স্থির হইয়াছিল; আত্মবল বৃদ্ধির জন্য অবিশ্রান্ত চেষ্টা চলিতেছিল; কিন্তু এখনও লোকের বিশ্বাস উদ্ভূত হয় নাই। বিশ্বাস না হইলে প্রাণে বল আসিবে কেন? প্রাণ দিয়া পরের বা দেশের কাষে আত্মোৎসর্গ করিবার প্রবৃত্তি জাগিবে কেন? প্রতাপ শক্তিশালী, প্রতাপ উজ্জমলীল, প্রতাপ সাহসী ও অদ্ভুতকর্মা; কিন্তু তবুও লোকের বিশ্বাস জাগে নাই। ইহাৎ একটি দৈব ঘটনার যশোরেশ্বরী দেবীর আবির্ভাবে তাঁহার প্রতি লোকমাত্রের অটল বিশ্বাস স্থাপিত হইল।

পঞ্চদশ পরিচ্ছেদ—যশোরেশ্বরী

প্রতাপাদিত্য আশ্রয় হইতে যে সৈন্তদল সঙ্গে আনিয়াছিলেন তাহার অধিনায়ক ছিলেন এক তীক্ষ্ণবুদ্ধি পাঠান বীর—কমল খোজা। ইহার সম্পূর্ণ নাম খোজা কামাল বা কামাল উদ্দীন হইতে পারে; কিন্তু তিনি সাধারণতঃ হিন্দু ভাবাপন্ন কমল নামেই পরিচিত। প্রথমতঃ তিনি, প্রতাপের শরীররক্ষী সেনার

অধিনায়ক ছিলেন ; পরে ক্রমশঃ তাঁহাকে আরও দায়িত্বপূর্ণ উচ্চপদে উন্নীত করা হয়। প্রায়ই তাঁহাকে এক একটি প্রধান দুর্গে অধীশ্বর করিয়া রাখা হইত। আমরা পরে দেখিতে পাইব, তাঁহার নামানুসারে একটি প্রসিদ্ধ দুর্গের নাম হইয়াছিল—গড় কমলপুর। তাঁহার উপর প্রতাপের অগাধ বিশ্বাস ছিল এবং তিনিও চিরদিন সে বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। রাজ্যারোহণের পর প্রতাপাদিত্য যখন ধুমঘাটে নূতন দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিলেন, তখন তাহার প্রধান ভার কমল খোজার উপর অর্পিত হইল।

যমুনা ও ইছামতীর সঙ্গম স্থলের দক্ষিণ দিকে অনতিদূরে এই বিস্তীর্ণ মুগ্ধর দুর্গ নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। যমুনা ও ইছামতী উহার উত্তর ও পূর্বদিক বেষ্টিত করিয়া থাকিল এবং দক্ষিণ দিকে ইছামতী হইতে হানরখালি নামে একটি খাল খনিত হইল এবং পশ্চিমদিকে হানরখালি হইতে কামারখালি নামক অল্প একটি খনিত খাল বাহির হইয়া যমুনার মিশিল। এই ভাবে ইহার বাহিরের গড়খাই হইল। ভিতরে চারিদিকে বিস্তৃত পরিখা কাটিয়া মুক্তিকা স্তূপীকৃত করিয়া বেষ্টিত প্রাচীর প্রস্তুত হইল; উহারই মধ্যে সৈন্তাবাসের অল্প ইষ্টক ও কাষ্ঠনিৰ্ম্মিত গৃহসকল প্রস্তুত করা হইল। পূর্বদিকে উহার সদর তোরণ হইল। সেই দ্বারের পার্শ্বে দুর্গাধ্যক্ষের আবাস স্থান ছিল। কমলখোজা দিবারাত্রি সেইস্থানে থাকিয়া দুর্গ নিৰ্ম্মাণের তত্ত্বাবধান করিতেন। গভীর নিশীথেও তিনি প্রহরীর মত এই পূর্বদ্বারে বসিয়া থাকিতেন। সেস্থান হইতে দক্ষিণ দিকে তখনও ভীষণ অরণ্য ছিল। প্রবাদ এই, ঐ অরণ্যের মধ্যে গভীর তমসাচ্ছন্ন রাত্রিতে তিনি এক স্থান হইতে অগ্নিশিখা উঠিতেছে দেখিতে পাইতেন। দুর্গের পূর্বোত্তর কোণে ইছামতী বা কদমতলীর উপর একটি খেয়াঘাট হইয়াছিল। সেই ঘাটের মালিক যশা পাটনীও রাত্রিকালে জঙ্গলের মধ্যে ঐরূপ অগ্নিশিখা দেখিত। ক্রমে এই কথা যখন প্রতাপের কর্ণে উঠিল, তখন তিনি জঙ্গল কাটিয়া উহার কারণ অনুসন্ধান করিবার আদেশ দিলেন। এই অগ্নিশিখার কেহ বিশ্বাস করুন বা না করুন, দুর্গের সান্নিধ্যে রাজধানীর সহর প্রতিষ্ঠার প্রয়োজন হইয়াছিল। জঙ্গল কাটিয়া স্থান পরিতৃপ্ত হইলে, তন্মধ্যে স্তূপীকৃত ইষ্টকাদির ভগ্নাবশেষের নিম্নে যশোরেশ্বরী দেবীর পাবাগমরী মূর্তি আবিষ্কৃত হইল। পরিতৃপ্ত হইলে দেখা গেল, সে অতীব কৃষ্ণবর্ণ বা কষ্টিপাথরে নিৰ্ম্মিত ভগ্নরূপী কালীমূর্তি। বাস্তবিকই ভগ্নরূপী মূর্তি। মূর্তি অনেক দেখিয়াছি,

কিন্তু এমন বিভীষিকাময়ী মৃত্যু-মূর্তি আর দেখি নাই।* সেই অতি বিস্তার বদনা জিহ্বাললন-দশনা ভীষণা মূর্তি দর্শন করিলে, মানব মাত্রেই আতঙ্কের সঞ্চার হয় ; কিন্তু এক অপূর্ব বিশেষত্ব এই, সে ভীতির সঙ্গে ভক্তি বিজড়িত থাকে ; ভীতির পদার্থ হইতে মানুষে সরিয়া যাইতে চায়, কিন্তু হিন্দুর প্রাণ লইয়া কেহ সে মূর্তি দেখিবার বেলায় নেত্র নিম্নীলিত করিতে চায় না। আতঙ্কে রোমাঞ্চিত হইতে হয় সত্য, কিন্তু উহা ভক্তিতে পুলকিত হইবার নিদর্শন কিনা, তাহা স্থির করা যায় না। বাহ্যদৃষ্টিতে যাহা মৃত্যু-মূর্তি, প্রকৃত পক্ষেই তাহা বিশ্বমাতার শ্রীমূর্তি। প্রথম আবিষ্কারের সময় ভারতীয় ভাস্কর্য্যের এই অপূর্ব রচনা—কঙ্কণাময়ীর শ্রীমূর্তি যিনি দর্শন করিলেন, তিনিই ভক্তিতে বিগলিত হইয়া গেলেন।

এ মূর্তি যে পাঠমূর্তি তাহা বুঝিতে বাকী থাকিল না। মহাপ্রাণ বসন্ত রায়, যিনি কালীঘাটের পাঠমূর্তির জগ্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি চিনিলেন। তান্ত্রিক সাধক তর্কপঞ্চানন আসিয়া তত্ত্বোক্ত শ্লোক উদ্ধার করিয়া স্থির করিয়া দিলেন, ইনি একাদ্রপীঠের অগ্রতম যশোরের পাঠ-দেবতা—অতএব ইহার নাম মাতা যশোরেশ্বরী।—

“যশোরে পাণিপদ্মঞ্চ দেবতা যশোরেশ্বরী

চণ্ডচৈবৈবন্তত্র যত্র সিদ্ধিমবাগ্নু রাৎ”—তন্ত্র চূড়ামণি।

তবে ত যশোর-রাজ্যের ইহাই পাঠস্থান, ইহাই শীর্ষস্থান, যশোর নাম ত ইহারই হওয়া উচিত। পূর্বে বসন্তরায় যে নূতন সहरকে যশোহর বলিয়াছিলেন, তাহা ত ঠিক হয় নাই। প্রতাপ বাস্তুবিদই রাজধানী করিবার জগ্ন ভাগ্যক্রমে প্রকৃত স্থানই বাছিয়া বাহির করিয়াছেন। এতদিন ধুমঘাটের সীমান্ত পর্যন্ত যশোহর নাম বিস্তৃত হইয়াছিল ; এখন ধুমঘাট সে নামের অন্তর্ভুক্ত হইল। ক্রমে ধুমঘাটের রাজধানী যত দক্ষিণে পূর্বে বিস্তৃত হইতে লাগিল, উত্তরদিকের প্রাচীন সहर তত নগণ্য ও হৃদশাগ্রস্ত হইতে লাগিল এবং তাহার যশোহর নাম অবশেষে যমুনা পার হইয়া ধুমঘাটে সংলগ্ন হইল। যে স্থানে যশোরেশ্বরী দেবীর মূর্তি

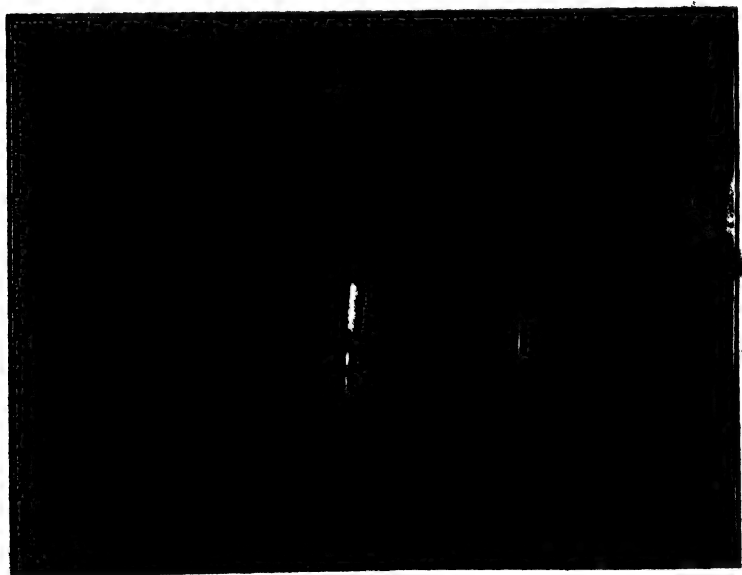
* মাতা যশোরেশ্বরী সত্যবৃণ হইতে বর্জমান আছেন। সে প্রমাণ আমরা প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। এ মূর্তির নির্মাণপ্রণালী আদি হিন্দুধর্মের পদ্ধতির অনুযায়ী। একত্র আমরা ইহার ভাস্কর্য্যের পরিচয় প্রথম খণ্ডে (১৫৮-৯ পৃঃ) দিয়াছি। এখানে পুনরুক্তি নিত্যানুজ্ঞান। তবে দেবীর পূর্বতন মন্দিরাদি সম্বন্ধে কিছু পুনরুক্তি না করিলে সঙ্গতি রক্ষা হয় না।

আবিষ্কৃত হইল, তাহার নাম হইল যশোরেশ্বরীপুর, উহাই সংক্ষিপ্ত হইয়া হইল ঈশ্বরীপুর। ঈশ্বরীপুর বলিলে প্রতাপাদিত্যের ধুমঘাট-যশোরের একাংশকে বুঝাইত। এখনও তাহাই বুঝায় ; এখনও দক্ষিণাঞ্চলের কোন লোক ঈশ্বরীপুর বা নিকটবর্তী কোন স্থানে যাইবার সময় “যশোর যাইতেছে” বলিয়া পরিচয় দেয়। সে অঞ্চলে এখনও “যশোর” বলিলে ইংরাজ আমলের আধুনিক জেলা যশোর বুঝায় না। একস্থানের যশঃ হরণ করিয়া অল্পস্থানে লইতে লইতে যশোহর নাম যে কত স্থানই ভ্রমণ করিল ! কিন্তু যেখানেই গিয়াছে, যশঃ রক্ষা করিতেছে, এখন শেষ রক্ষা করিতে পারিলে হয়।

যশোরেশ্বরী মূর্তির আবির্ভাব হওয়া মাত্র প্রতাপ ভক্তি-বিহ্বল হইয়া পড়িলেন। অচিরে পার্শ্ববর্তী জঙ্গল বহুদূর পর্য্যন্ত পরিষ্কৃত হইল ; স্তূপীকৃত ইষ্টক সরাইয়া ফেলা হইল ; প্রতাপাদিত্য মায়ের শ্রীমন্দির নির্মাণের জন্ত উপযুক্ত আদেশ দিলেন। পাঠস্থানের সন্নিকটে তিনি দুর্গের স্থান নির্ণয় করিয়াছিলেন বলিয়া তাঁহার আনন্দ আর ধরে না। দুর্গ, সহর ও মন্দিরের গঠনকার্য্য পূর্ণবলে চলিতে লাগিল। তন্মধ্যে মন্দিরের কৰ্ম্ম যাহাতে যথাসম্ভব সম্বরণের সহিত সূচাৰুৰূপে সম্পন্ন হয়, তাহারই চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মন্দিরের ভিত্তি খনন কালে মুক্তিকার নিম্নে যে কত ইট কাঠ বাহির হইতে লাগিল, তাহার ইয়ত্তা নাই। মায়ের মূর্তিও নূতন নহে ; মন্দিরও কতবার পড়িয়াছে, কতবার গড়িয়াছে, তাহা বলা যায় না। কাল তাহার একমাত্র সাক্ষী।

প্রাচীন যশোর একটি প্রসিদ্ধ পাঠস্থান। ভবিষ্যপুৰাণ হইতে দেখিতে পাই, এখানে সতীদেহ হইতে বাহ ও পদ্ম পতিত হয়। কবিরাম কৃত “দিগ্বিজয় প্রকাশ” নামক প্রাচীন গ্রন্থ হইতে জানা যায়, পূৰ্ব্বকালে অনরি নামক একজন ব্রাহ্মণ দেবীর জন্ত এখানে শতদ্বারযুক্ত এক বিরাট মন্দির নির্মাণ করেন। পুনরায় ধেমুর্কণ নামক এক ক্ষত্রিয় নৃপতি তীর্থদর্শনে আসিয়া মায়ের ভগ্নমন্দির স্থলে এক নূতন মন্দির প্রস্তুত করিয়া দেন। স্কন্দরবনের ইতিহাসে দেখাইয়াছি যে, স্কন্দরবন বহুবার উঠিয়াছে, পড়িয়াছে। কখনও এখানে জন কোলাহলময় লোকালয় ছিল ; কখন তাহা উৎসন্ন হইয়া মল্লশূন্য হইয়াছে। একে প্রস্তরশূন্য বঙ্গদেশ, তাহাতে লবণাক্ত বায়ু-প্রবাহ, উভয় কারণে প্রাচীন অট্টালিকা বিনষ্ট হয়। যশোরেশ্বরীর মন্দিরও এইভাবে কতবার নষ্ট হইয়াছে। মন্দির বাহিতে

পারে, কিন্তু যে অপূর্ণ কষ্টিপাথরে এই পীঠমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল, তাহার বিনাশ বা ক্ষয় নাই। এবার মা যেমন উঠিলেন, সেই প্রস্তরের কালিমার মধ্য হইতে কালী মায়ের আভা ফুটিল। মূর্তি যেখানে উঠিলেন, সেই খানেই রহিলেন ; কারণ সে বিরাট প্রতিমা অচল অটল, যেন পাহাড়ের মত ভারী। যে ভাবে উঠিয়াছিলেন, এখনও সেই ভাবেই আছেন। দেহের যতটুকু অংশ মেজের উপরে আছে, ততোধিক এবং স্থূলতর অংশ ভূপ্রোথিত রহিয়াছে। এই অচলা মূর্তির চারিধারে বেড়িয়া মন্দির উঠিল। প্রবাদ এই, মায়ের জালাময়ী মুক্তি বলিয়া উহার মস্তকোপরি ছাদ থাকিত না, ফাটিয়া ভাঙ্গিয়া জালা নির্গমনের পথ হইত ; তদবধি সেইস্থানে চিম্নীর মত গাথিয়া ফাক করিয়া দেওয়া হয়। এ মূর্তি পরে মানসিংহ লইয়া গিয়াছেন বলিয়া যে প্রবাদ আছে, তাহা সত্য নহে। আমরা পরে তাহা দেখাইব। যশোরেশ্বরী দেবী এখনও নিত্য পূজিত হন, শনি মঙ্গল বারে সেখানে লোকারণ্য হয়। কালীঘাটের মত ঈশ্বরীপুরও জাগ্রত পীঠ।



যশোরেশ্বরীর বর্তমান নাটমন্দির, ঈশ্বরীপুর

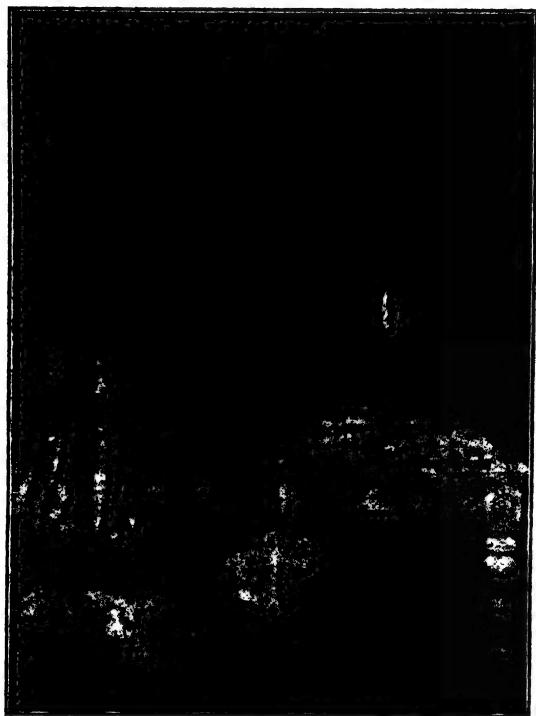
মন্দিরের কার্য শেষ হইলে, তাত্ত্বিক বিধানে মহাসমারোহে মায়ের মূর্তির অঙ্গরাগ ও অভিষেকাদি করিয়া পূজার সুব্যবস্থা করা হইল। এ সকল কার্য রাজগুরু তর্কপঞ্চানন ও তাঁহার পুত্রগণের সাহায্যে সুসম্পন্ন হইল। সম্ভবতঃ কালীঘাট হইতে ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীও এই সময়ে যশোহরে আগমন করিয়াছিলেন। মায়ের আবির্ভাবে প্রতাপেরও জীবন-শ্রোত সম্পূর্ণ পরিবর্তিত হইয়া গেল। বৈষ্ণব কুলে তাঁহার জন্ম ; রামচন্দ্র নিয়োগী হইতে তত্ত্বংশীরে। সকলেই বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত ; তন্মধ্যে আবার বিক্রমাদিত্য ও বসন্তরায় বৈষ্ণব-চূড়ামণি। প্রতাপও বাল্যকাল হইতে, এমন কি রাজা হইবার পরও কিছুদিন বৈষ্ণব মতের পক্ষপাতী ছিলেন, গোবিন্দ দাসের প্রতি ভক্তিমান ছিলেন। কিন্তু তাঁহার ধর্মের কোন অনুষ্ঠান ছিল না, যোদ্ধা জীবনের মধ্যে তাহার কোন অবসরও ছিল না। তিনি ধর্মের ভাব দেখাইতেন, কিন্তু ধর্ম তাঁহাকে অধিকৃত করিতে পারে নাই। এইবার সে ভাব চলিয়া গেল ; মায়ের আবির্ভাবে প্রতাপের মতি গতি ফিরিয়া গেল। তিনি নূতন ভাবে অনুপ্রাণিত হইয়া তর্কপঞ্চাননের নিকট শাস্ত্রমন্ত্রে তাত্ত্বিক দীক্ষা গ্রহণ করিলেন। শক্তির উপাসক এবার নিজে মহা-শক্তির পূজা করিতে লাগিলেন। অরণ্যে লোকারণ্য হইল ; অসংখ্য লোকে মায়ের দ্বারে পূজা দিতে আসিতে লাগিল। চতুর্দিকে প্রচারিত হইল যে, প্রতাপের প্রতি কৃপাপরবশ হইয়া দেবী স্বয়ং আবির্ভূত হইয়াছেন। লোকে বলিতে লাগিল, প্রতাপাদিত্য দেবী ভবানীর বরপুত্র।

তাই কবির ভারতচন্দ্র তাঁহার সম্বন্ধে লিখিয়া গিয়াছেন—“বরপুত্র ভবানীর, প্রিয়তম পৃথিবীর।” ধর্মকে ধরিতে পারিলে জীবনের একটা লক্ষ্য স্থির হয় ; তখন লোকমত আসিয়া ধর্মনিষ্ঠকে আশ্রয় করে। লোকে শুনিল, প্রতাপাদিত্য এক স্বপ্ন দেখিয়াছেন যে, দেবী যুদ্ধে বা রাজ্য শাসনে চিরকাল তাঁহার সহায় থাকিবেন ; তিনি জীলোকের প্রতি অত্যাচার না করিলে বা রাজলক্ষ্মীকে নিজে দূরীভূত না করিলে, যশোরেখারী মাতা কখনও তাঁহাকে বিমুখ হইবেন না। এ স্বপ্ন বৃত্তান্তের মূল কোথায়, তাহা জানা যায় না ; তবে অচিরে একথা চারিদিকে প্রচারিত হইয়া পড়িল। সেইরূপ প্রচারের সঙ্গে সঙ্গে দেবানুগৃহীত মানব বলিয়া প্রতাপের প্রতিপত্তি সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হইল। ভজঃসম্পন্ন স্তম্ভের মূর্তি,

অসাধারণ কার্যদক্ষতা ও অদ্ভুত বীরত্ব খ্যাতি মানব মাত্রকেই লোকপ্রিয় করিয়া থাকে। তাহার সঙ্গে সঙ্গে লোকে যদি শুনে, দেবী কালিকা স্বয়ং তাঁহার সহায়, তাহা হইলে আর কথা থাকে না। সাধারণ লোকে তাঁহাকে একেবারে দেবতা বলিয়াই মানে এবং বনে জঙ্গলে ভীষণ বিপদে যেখানে ইচ্ছা সেইস্থানেই লোকে তাঁহার পদানুসরণ করিয়া অসম্ভবকে সম্ভব করিয়া তুলে। রাজ্যের সঙ্গে সঙ্গে ধনবল প্রতাপের করাস্ত হইয়াছে ; এতদিনে দেব বলে বলীয়ান হওয়ায় লোকবলও তাঁহার হস্তগত হইতে চলিল। বনাস্ত ও নদীবহুল যশোর রাজ্য সহজে দুর্গম এবং নবাগত মোগলের প্রতি তখনও লোকে অতীব সন্দিগ্ধ এবং ভক্তিশূন্য ; সুতরাং দেশ ও কাল উভয়েই তাঁহার সহায় ; স্বাধীনতা লাভের জন্ত কোন চেষ্টা করিতে হইলে, ইহাই তাহার উপযুক্ত সময়। প্রতাপ সময় বুঝিয়া যথোচিত আয়োজন করিতে লাগিলেন। সে আয়োজনের পরিচয় আমরা পরে দিতেছি ; আপাততঃ যশোরেশ্বরীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত অত্যাচার বিগ্রহের পরিচয় দিয়া লইব।

প্রত্যেক পীঠদেবতারই এক একটি ভৈরব থাকে, যশোরেশ্বরীর ভৈরবের নাম চণ্ড ভৈরব। অতি প্রাচীনকাল হইতে তাঁহার জন্ত একটি পৃথক্ মন্দির ছিল, এ মন্দিরও কতবার ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, কে জানে ? কথিত আছে গোড়াধিপতি লক্ষ্মণ সেন এই চণ্ড ভৈরবের জন্ত একটি মন্দির নির্মাণ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু প্রতাপ যখন ভৈরবটি পাইলেন, তখন তাঁহার মন্দির বিলুপ্ত হইয়াছিল। তিনি উহার জন্ত একটি ত্রিকোণ মন্দির গঠন করিলেন ; বারংবার সংস্কারের পর সে ত্রিকোণ মন্দির এখনও দণ্ডায়মান আছে। তাহার দরজাগুলি নাই ; ভিতরও জঙ্গলাকীর্ণ হইতেছে ; পুনরায় উহার সংস্কার প্রয়োজনীয়। চণ্ডভৈরব এখন মায়ের মন্দিরে পূজিত হইতেছেন। প্রতাপও চণ্ডের সব অংশ পান নাই ; উহা একটি বড় বাগলিঙ্গ ; প্রতাপ উহার উর্দ্ধভাগ অর্থাৎ লিঙ্গাংশটুকু আবর্জনার মধ্যে পাইয়াছিলেন। এ অংশ খেত মর্শ্বের প্রস্তরে গঠিত ; তিনি উহার নিম্নবর্তী গোঁরা পট্টের পরিবর্তে একখানি খেত প্রস্তরের ত্রিকোণ পীঠ প্রস্তুত করিয়াছিলেন।

উহাতে পঞ্চমুণ্ডী আসন করনা করা হইয়াছিল। একখানি চৌকির উপর এই ত্রিকোণ পীঠ পাতিয়া তন্মধ্যস্থ গর্তমধ্যে শিবলিঙ্গটি বসাইয়া পূজা করা হয়। সেই ভাবেই উহার ফটো লওয়া হইল।



চণ্ডভৈরব, ঈশ্বরীপুর।

যশোরেশ্বরীর মন্দির মধ্যে আর একখানি অতি সুন্দর পাবাণ প্রতিমা আছেন। উহা অন্নপূর্ণা মূর্তি বলিয়া পূজিত ও পরিচিত হন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা গঙ্গামূর্তি। উহার বিশেষ বিবরণ ও ছবি প্রথম খণ্ডে প্রকাশিত হইয়াছিল * দেবী মকরবাহনা নানালঙ্কার-ভূষিতা হইয়া জীবৎ বহুমুখভাবে দাঁড়াইয়া

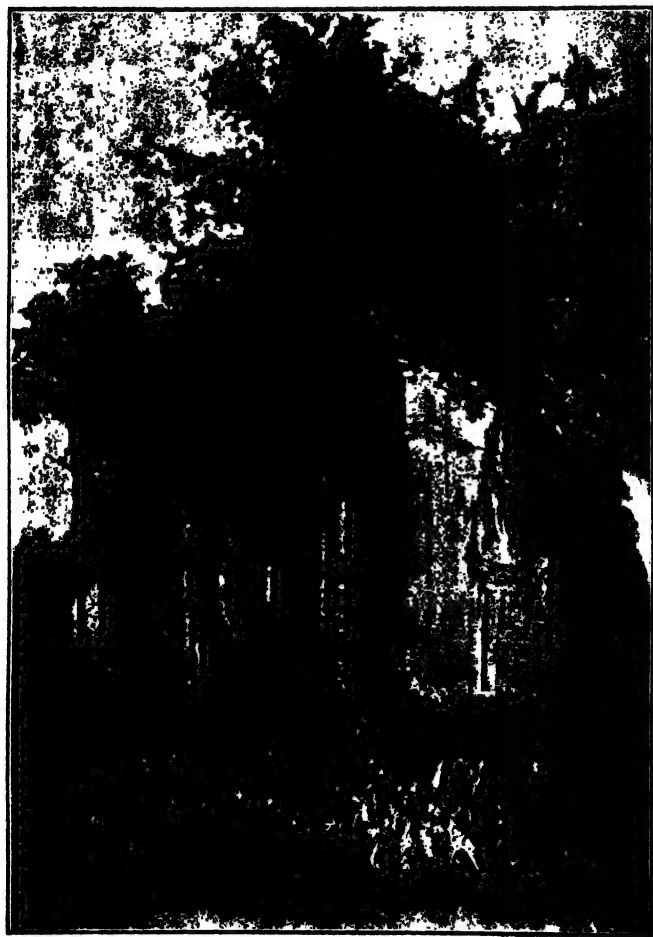
* প্রথম খণ্ড, ২২০-৪ পৃঃ। আমার পৃথীত ফটো দেখিয়া মহামহোপাধ্যায় শ্রীমুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী ও বঙ্কিম শ্রীমুক্ত রাধাকান্ত বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি বিশেষকরণ প্রতিমার ভাব ও

আছেন, এবং তাঁহার মুখচ্ছবি হইতে দিব্যপ্রভা বিকীর্ণ হইতেছে। এই প্রতিমা যশোরেশ্বরী-মূর্তির সহিত একই সময়ে আবিষ্কৃত হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। আমরা পূর্ব্বখণ্ডে দেখাইয়াছি যে, প্রায় শতবর্ষপূর্ব্ববর্তী একটি মোকদ্দমার বর্ণনা হইতে জানা যায়, যশোরেশ্বরী দেবী সত্যযুগ হইতে প্রকাশিত আছেন ; আর প্রতাপাদিত্যের সময় হইতে শ্রীশ্রীঅন্নপূর্ণা ঠাকুরাণীর নিষ্কর বৃত্তি চলিয়া আসিতেছে। ইহা হইতে বুঝা যায়, প্রতাপাদিত্য এই মূর্তি আনিয়া দেবীর মন্দির মধ্যে প্রতিষ্ঠা করেন এবং উহার অস্ত্র বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দেন। অন্নপূর্ণা সত্যযুগ হইতে থাকিলে, যশোরেশ্বরীর সহিত একসঙ্গে সেরূপ উল্লেখ থাকিত। নিশ্চয়ই প্রতাপাদিত্য অস্ত্র হইতে এমূর্তি সংগ্রহ করেন, এবং ইহার অপূর্ব্ব ভাস্কর্য্যে মুগ্ধ হইয়া ইহার প্রতিষ্ঠা করেন। গঙ্গামূর্তি গঙ্গাতীরবর্তী তীর্থক্ষেত্রে ভিন্ন অস্ত্র দেখা যায় না ; কাশীধামের অপর পারে রামনগরে গঙ্গার গর্ভ হইতে উথিত এক মন্দিরে গঙ্গাদেবীর যে অপূর্ব্ব মন্দির প্রতিমা দেখিয়াছি, তেমন সুন্দর জীবন্তমূর্তি বোধ হয় জগতে আর নাই। কাশী যেমন এক গঙ্গাতীর্থ, সগরদ্বীপও তাহাই। অমুমান করি, প্রতাপাদিত্য যখন সগরদ্বীপ জয় করিয়াছিলেন, তখন তথায় এই গঙ্গামূর্তি পান এবং উহা নিজ রাজধানীতে স্থানান্তরিত করেন। আমরা দেখাইয়াছি, ইহা সেন রাজগণের আমলের ভাস্কর্য্যের নিদর্শন। প্রতাপাদিত্যের সময়ে এ মূর্তি চিনিতে ভুল হইয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না। হয়তঃ চাঁদরার বা অজ্ঞকোন পরবর্তী রাজার আমলে ইহার বৃত্তি ব্যবস্থার সময় গঙ্গামূর্তি দ্রাস্তিবশতঃ অন্নপূর্ণা নামে উল্লিখিত হন।

দীকার পর প্রতাপাদিত্য রীতিমত তান্ত্রিক আচারাহুষ্ঠান দ্বারা সাধন আরম্ভ করেন। এইরূপ পূজাদির সময় তিনি সুরাপান করিতেন। সাধন-মার্গে সুরাপানের গুণভাগ যাহাই থাকুক, উহার দোষভাগও প্রতাপের চরিত্রে বিশেষ ভাবে বর্ত্তিয়াছিল। তিনি মস্তাবস্থার কয়েকটি ঘোর নির্দয়তার কার্য্য করিয়া

ভাস্কর্য্যের ভুলসী প্রশংসা করেন এবং উহা যে গঙ্গামূর্তি সে বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই বলিয়া নির্দেশ করেন। রাখালবাবু বলেন, বঙ্গের যে একটি বিশিষ্ট ভাস্কর্য্য প্রণালী ছিল এ মূর্তি তাহারই প্রকৃষ্ট নিদর্শন।

নিজের চরিত্র কলঙ্কিত করিয়া গিয়াছেন। তিনি শুধু পূজা বা স্নানপান নহে, কাষকর্মে এবং মন্দিরাদি নির্মাণেও তাত্ত্বিকতা দেখাইতেন। পূর্বেই বলিয়াছি, যশোরেখরীর মন্দিরের ঈশানকোণে চণ্ডভৈরবের যে মন্দির প্রস্তুত হয়, উহা



চণ্ডভৈরবের ত্রিকোণ মন্দির, ঈশ্বরীপুর

ত্রিকোণাকৃতি। তিনটি প্রাচীরের মন্দির আমরা আর দেখি নাই। পূজার পর ৮ মায়ের নিষ্ঠালাগ্যাদি রাখিবার জন্ত মন্দিরের দক্ষিণে ত্রিকোণ করিয়া ইষ্টক প্রথিত পুষ্পাধার প্রস্তুত করেন। ছাগাদি বলি দিলে, তাহা হইতে রক্ত বহিয়া গিয়া পূর্বপার্শ্বে একটি ছোট পুষ্করিণীতে পড়িত, উহার নাম “ধর্মর পুষ্করিণী”; উহাও ত্রিকোণাকৃতি। প্রতাপের প্রচলিত তাঁহার স্বীয় নামাক্তিত মুদ্রাও ত্রিকোণাকৃতি ছিল বলিয়া কথিত আছে। আমরা পরে দেখাইব, প্রতাপ মুসলমান দিগের জন্ত একটি মসজিদ ও খৃষ্টানদিগের জন্ত একটি গির্জা নিষ্ঠাণ করিয়া দেন; মায়ের মন্দির, মসজিদ ও গির্জা,— এই তিন জাতির তিনটি উপাসনালয় এমন ভাবে স্থাপিত হইয়াছিল, যেন একটি ত্রিভুজের তিন কোণে পড়ে।

প্রতাপ এই সময় হইতে নিত্য তান্ত্রিক পূজাদি করিতেন। এ বিষয়ে একটি প্রবাদ আছে। গোবরডাকার নিকট ইছাপুরে রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ নামক একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও নিষ্ঠাবান তান্ত্রিক ছিলেন। গল্প আছে, তিনি নাকি বাটা হইতে ৮ ক্রোশ দূরে গিয়া নিত্য গজান্নান করিয়া আসিতেন। তাঁহার কিছু ভূসম্পত্তিও ছিল। এক সময়ে তিনি প্রতাপকে রাজস্ব দিতে অস্বীকৃত হওয়াতেই হউক বা অন্য কোন কারণে প্রতাপের বিরাগ-ভাজন হন। তখন প্রতাপ সসৈন্তে আসিয়া বর্তমান গোবরডাকার দক্ষিণে যমুনার কূলে ছাউনী করেন। সিদ্ধান্তবাগীশ রানান্তে দৈবশক্তিবলে প্রতাপাদিত্যের শিবিরে প্রবেশ করেন এবং প্রতাপের ভৃত্যের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া স্বহস্তে রাজার পূজার আয়োজন করিয়া রাখেন। প্রতাপ সে আয়োজন প্রণালী দেখিয়া চমকিত হন এবং কে করিয়াছে জিজ্ঞাসা করেন। তখন সিদ্ধান্তবাগীশ আত্মপরিচয় দেন। প্রতাপ তাঁহার সহিত আলাপে ও তাঁহার প্রগাঢ় পাণ্ডিত্যে মুগ্ধ হইয়া তখনই তাঁহার সহিত সত্তাব স্থাপন করেন। তখন রাঘব রাজাকে আতিথ্য গ্রহণের জন্ত অনুরোধ করেন। প্রতাপ তখন উত্তর করেন, তিনি পরের রাজ্যে অন্তের অন্নগ্রহণ করেন না। বাস্তবিকই ছাউনি স্থানটি সিদ্ধান্তবাগীশের দখলে ছিল। তখন তিনি উহা তৎক্ষণাৎ দলিল লিখিয়া প্রতাপাদিত্যকে অর্পণ করেন এবং প্রতাপকে সমাদরে অন্নদানে অভ্যর্থনা করেন। তদবধি ঐ স্থানটির নাম হয় প্রতাপপুর।

গোবরডাঙ্গার সন্নিকটে রেলওয়ে পুলের একটু দক্ষিণদিকে যমুনার কূলে উচ্চভূমিতে প্রতাপপুর এখনও আছে ।*

যশোরেশ্বরী দেবী পশ্চিমবাহিনী । এখন চক্‌মিলানো বাড়ীর পূর্বপোত্যায় মায়ের মন্দির রহিয়াছে । আধুনিক লোকের মুখে প্রবাদ এই, প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিমুখী হইয়া দেবী মন্দিরসমেত পশ্চিমবাহিনী হইয়াছিলেন + ভারতচন্দ্রের অনন্দামঙ্গলে আছে :—

“শিলাময়ী নামে, ছিলা তাঁর ধামে, অভয়া যশোরেশ্বরী,
পাপেতে ফিরিয়া, বসিলা রুষিয়া, তাহারে অরূপা করি ॥”

এ কথা বিশ্বাস করিতে পারি না । দেবী প্রতাপের প্রতি বিরক্ত হইয়া কাষের বেলায় বিমুখী হইতে পারেন, কিন্তু শরীরের বেলায় সম্ভবতঃ পূর্ববৎই ছিলেন । এদেশে সাধারণতঃ দক্ষিণমুখী করিয়া দেবতা প্রতিষ্ঠা করা হয়, কিন্তু যশোরেশ্বরীর আবিষ্কারের সময় হইতে তাঁহাকে পশ্চিমমুখী দেখা গিয়াছিল । তাই সাধারণতঃ লোকে যে কৈফিয়ৎ দিব্যর জন্ত ব্যস্ত হইয়াছিল, কবি তাহা দিয়াছেন । আর সে কবির কাব্য আধুনিক হইলে কি হয়, † যখন কবির

* প্রতাপপুর এখনও স্থলর স্থান । উহার পূর্বদিকে কণকণায় বাগড়, দক্ষিণদিকে রত্নখালি ও পশ্চিমে ও দক্ষিণে বহুনা । প্রতাপপুরে এক সময়ে নীলকুঠি বসিয়াছিল । উহা এক্ষণে কুশদেহের জমিদার ঈশ্বরকৃষ্ণ মণ্ডল নাম বহু মন্ডিকের অধীন । রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ ইছাপুরের হড় চৌধুরী ; রাঘবের পৌত্র রঘুনাথ কৃত্তী পুরুষ ছিলেন ; তাঁহারই সময়ে ইছাপুরে বিখ্যাত নবরত্ন মঠমন্দির ও অন্তান্ত সৌধাবলী নির্মিত হয় । স্থানান্তরে মঠমন্দিরের পরিচয় দিব । “বাটুরার ইতিহাস” ১৪৭-২ পৃষ্ঠা । এই সিদ্ধান্তবাগীশ প্রতাপের পতনের পর মানসিংহের সন্তান সমাদরে সংকৃত হন । তদুপলক্ষে রচিত শ্লোকের অর্দ্ধাংশ এই :—

“সংখ্যাবান সাংখ্যতর্কীগমনিগম বিচারেণ বিশ্বপ্রকাশি

হৃদয়ান্ মানসিংহ প্রভৃতি নৃপতিভিঃ সংকৃতোহয়ং সন্তানায় ॥”

বঙ্গীয় সমাজ, ১৮৪ পৃঃ ।

+ “She caused the temple he had built towards the west to be changed from its original position on the south.” Ralph Smyth’s Report of 24 Pergannahs, নিখিলবাবুর প্রতাপাদিত্য ৩৭৮ পৃঃ ।

‡ অনন্দামঙ্গলের প্রথম সংস্করণ কলিকাতায় ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে ছাপা হয় । অর্থাৎ প্রতাপাদিত্যের পতনের অন্ততঃ ১৬০ বৎসর পরে ।

ভাষায় আছে, তখন তাহাই সকলে ঐতিহাসিক তত্ত্বের মত ধরিয়া বসিয়াছেন। মা ত বিমুখী বহু লোকের ভাগ্যে হইয়া থাকেন, কিন্তু ফিরিয়া দাঁড়াইবার বা পোতা সমেত মন্দির উঠাইবার গল্প ত আর কোথায়ও শুনি না। পশ্চিম অঞ্চলে সব দিকে ফিরানো দেবতা-মূর্তি দেখা যায়; আমাদের এই দেশেই মা শুধু এক দিকে ফিরিয়া থাকিতে বাধ্য হন। যাহা হউক, আমাদের বিশ্বাস, পশ্চিমমুখী হইয়াই মাতা আবিস্কৃত হইয়াছিলেন; সেইভাবে তাঁহার মন্দির চকমিলান বাড়ী, পশ্চিম দিকে তোরণ ও তাহারই সম্মুখে পুষ্করিণী প্রভৃতি হয়। শেষে প্রতাপাদিত্যের পতনের পর, সুন্দরবনের সাময়িক নিমজ্জন বশতঃ মন্দিরের পার্শ্ববর্তী স্থান জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া খাপদসঙ্কুল হয়। কিছুদিন পূজা একপ্রকার বন্ধই ছিল। পরে বর্তমান অধিকারীদিগের পূর্বপুরুষ আসিয়া পুনরায় পূজার ব্যবস্থা করেন। তৎপশ্চাদ্দিগের সময়ে মন্দিরাদির সংস্কার ও নূতন গৃহাদি নিৰ্ম্মিত হইয়াছে। সে বিবরণ আমরা পরে দিব। এই দ্বিতীয় বার আবির্ভাবের পর দেবীর পশ্চিমবাহিনী মূর্তি ও দেশের পতন অবস্থা, এই উভয় মনে করিয়া লোকে দেবীর মুখ ফিরাইবার প্রবাদ গড়িয়াছিল। আর যে দোষের জন্ত দেবী মুখ ফিরাইলেন, তাহাও প্রতাপের নিজের দোষ নহে; আমরা পরে দেখাইব যে পরের জন্ত কল্পিত গল্প প্রতাপের স্বক্ষে আরোপিত হইয়াছে। *

মায়ের বাড়ীর প্রকৃত তোরণ পশ্চিমদিকে হইলেও উত্তরদিকে সদর দরজা ছিল; অদূরবর্তী বারহুয়ারী গৃহে যখন প্রতাপ দরবারে বসিতেন, তখন সেখান হইতে মায়ের বাড়ীর সদর দ্বার দেখিবেন বলিয়াই এই দ্বার নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। মাকে যদি স্থানচ্যুত করাই যাইত, তবে দক্ষিণ পোতার মন্দির করিয়া উত্তর বাহিনী মাকে দেখা চলিত। কিন্তু মা যে অচলা; তিনি পশ্চিমবাহিনীই আছেন এবং এখনও সদর দরজা উত্তরদিকে রহিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের পশ্চিম বাহিনী কালী ছিলেন বলিয়া একটি জনশ্রুতিই আছে।

* বিক্রমপুরের কেদার রায়ের ইষ্টদেবীর নাম শিলামরী; মানসিংহ তাঁহাকে লইয়া যান। এখনও তিনি অধরে আছেন, তাঁহার নাম সজাদেবী বা শিলাদেবী। সেই দেবী কস্তুরপে কেদার রায়কে ছলনা করিলে তিনি তাঁহাকে ডাড়াইয়া দেন, একজন্ত শিলামরী কেদারের প্রতি বিমুখী হন। প্রতাপের ভাগ্যদোষে কবির লেখনী সেই গল্প আনিয়া তাঁহার স্বক্ষে ঢাপাইয়াছে। এ বিষয় আমরা পরে বিশেষ বিচার করিব।

যশোরেশ্বরী দেবীকে এইভাবে পশ্চিমমুখী অবস্থায় পাইবার পর, প্রতাপাদিত্য যেখানে যখন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন, প্রায় সর্বত্রই পশ্চিমমুখ করিয়া দেবতা প্রতিষ্ঠা ও মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন। সুন্দরবনের ২৩৩ নং লাটে, শিবসান্দীর সঙ্গমের সন্নিকটে, সেখের টেক নামক স্থানে কালীর খালের কূলে, আমরা প্রতাপাদিত্যের যে ৮কালী-মন্দিরের বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি, তাহাও পশ্চিমমুখী। সে মন্দির এখনও অনেকটা অভয় অবস্থায় অৰ্দ্ধমান আছে এবং তাহা দেখিবার যোগ্য। * এ কথা অনেকেরই জানেন যে, প্রতাপাদিত্য কালীধামে ৮চৌষটি যোগিনীর মন্দিরের নিকটবর্তী গঙ্গার ঘাট পাষণনিৰ্ম্মিত করিয়া দেন। সে ঘাট এখনও আছে, এবং প্রতাপাদিত্যের মহিমা ঘোষণা করিতেছে। চৌষটি যোগিনী কালীক্ষেত্রের আদি দেবতা বলিয়া বিদিত। প্রতাপ শুধু তাঁহার ঘাট বাঁধিয়া দেন নাই, তিনি পরে সেই দেবীমন্দিরের ঠিক সম্মুখে একটি পশ্চিমমুখী গৃহে পশ্চিমমুখী করিয়া ভদ্রকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন।† সে দেবীমূর্তি এখনও আছেন। শুধু দেবীমূর্তির বেলায় নহে, তাঁহার সময়ে যেখানে যেখানে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা হইয়াছে, সব মন্দিরগুলিই বোধ হয় পশ্চিমমুখী হইয়াছিল। গোপালপুরের যে প্রসিদ্ধ গোবিন্দদেব বিগ্রহের কথা আমরা পরে বলিব, সে মন্দিরও পশ্চিমমুখী। বেদকালীতে যে শিব মন্দিরের রানীকৃত ইষ্টক ও প্রস্তর স্তূপ দেখিয়াছিলাম, তাহাও পশ্চিমমুখী বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম।

* “যশোহর-খুলনার ইতিহাস,” প্রথম খণ্ড, ৭৫-৭৮ পৃঃ। মন্দিরের বাহিরের “মাপ প্রতি দিকে ২১’-৩” ভিত্তি ৫’-৩” এবং ভিতরের উচ্চতা ২৫’-৩”। বাহিরের ইটে বিশেষতঃ পশ্চিম দিকে সুন্দর কার্যকার্য ছিল। ভজনের মধ্যে এমন সুন্দর মন্দির আর নাই। আমরা উহার সন্ধ্যা ও ছবি প্রকাশিত করিয়াছি।

† শাস্ত্রী মহাশয় বলেন, প্রতাপাদিত্য আশ্রা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে কালীধামে আসিয়া চৌষটি যোগিনীর ঘাট বাঁধিয়া দেন। (৫২ পৃঃ) কিন্তু ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কারণ তিনি তখনও বৈষ্ণব, এবং তাত্ত্বিকমতে দীক্ষিত হন নাই। বহুলোকের সুবিধার জন্য একটি প্রসিদ্ধ মন্দিরের সন্নিকটে ঘাট বাঁধিয়া দেওয়া সম্ভবপর হইলেও, তখন যে ভদ্রকালীর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন নাই, তাহা নিশ্চিত। যশোরেশ্বরীর আবির্ভাবের পর তিনি নিজে শক্তিমত্রে দীক্ষা গ্রহণ করিয়া এই পশ্চিমমুখী কালীমূর্তি স্থাপন করেন, ইহাই সম্ভবপর।

সাধারণ গল্পগুলি হইতে শুনি, দেবী বিমুখী হইয়া পশ্চিমবাহিনী হইবার অল্পকাল পরে প্রতাপাদিত্যের পতন হয়। কিন্তু উল্লিখিত ভদ্রকালীর মূর্তি বা গোবিন্দদেব বিগ্রহাদির প্রতিষ্ঠা যে পতনের বহু পূর্বে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সুতরাং আমরা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি, মাতা বশোরেশ্বরী দেবী যে স্থানে যে ভাবে আবিষ্কৃত হইয়াছিলেন, ঠিক তেমন ভাবেই আছেন। তিনি বিরূপা হইলেই যে দেহরূপের ব্যতিক্রম হওয়া দরকার, তাহা নহে; অল্প নানাভাবে তিনি পাণীর শক্তি দিয়া থাকেন। প্রতাপাদিত্য এই ভাগ্যদেবতা পাইয়া, যতদূর সম্ভব সুন্দরভাবে, তাহার বসন ভূষণ ও পূজারোজনের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সে রত্নালংকারের কিছুই এখন নাই।*

মাতা বশোরেশ্বরী ভীষণা কালীমূর্তি। তাঁহার মুখমণ্ডল মাত্র সম্বল। হস্ত পদাদি কিছুই নাই।† কণ্ঠ হইতে সমস্ত নিম্নাংশ প্রলম্বিত রক্তবস্ত্রের অভ্যন্তরে লুপ্তায়িত থাকে। বাহির হইতে ঐ অংশ প্রকাণ্ড প্রস্তরপিণ্ডবৎ বোধ হয়। অধিকারিগণ ভিন্ন অল্প কাহারও সে অংশ দেখিবার সাধ্য নাই; তাঁহারাও বস্ত্র

* এখন থাকিবার মধ্যে স্বর্ণলিঙ্গা ও মুকুটে সামান্য সৌন্দর্য আছে। নকীপুত্রের জমিদার ৮ হরিচরণ চৌধুরী মহোদয় যে মুণ্ডমালা গড়িয়া দিয়াছিলেন, তাহার মূল্য বড় বেশী নহে এবং তাহা চৌধুরী মহোদয়ের দানের মত হয় নাই। অবস্ত্র মূর্তির গারে অলঙ্কার দিবার বেশীস্থান নাই, সবই প্রায় বস্ত্রে ঢাকা। কিন্তু যাকে দিবার শক্তি বা ইচ্ছা থাকিলে, তাহার সম্ব্যবহার করিবার পন্থা এখনও আছে। মায়ের পূজার অল্প প্রতাপের আদলের একজোড়া রৌপ্যনির্মিত ভারী কোণাফুলিও রৌপ্যকুণ্ড ছিল; কালক্রমে কোন এক ব্যক্তি কর্তৃক উহা হানাহারিত হইয়া টাকীতে হরিচরণ দাসের নিকট বন্ধক পড়িয়াছিল। টাকীর বনামখন্ড জমিদার রায় বতীন্দ্র নাথ চৌধুরী মহোদয় উহা ১০১ টাকা ব্যয়ে উদ্ধার করিয়া দিয়াছেন। কোণার উপর “ঈশালী” লেখা আছে। মন্দিরে প্রাচীনকালের একটি তাম্র বট আছে, উহা অত্যন্ত ভারী। কেহ কেহ অল্প ষাণ্ডু নির্মিত বলিয়া সন্দেহ করেন। আমরা ১৯ খণ্ডে পজামূর্তির হবির সঙ্গে উহার হবি দিয়াছি। ১ম খণ্ড, ২২৪ পৃঃ।

† বিবক্ষ্যে (১ম, ৪০৭ পৃঃ) কিন্তু বশোরেশ্বরীর এক অকৃত হবি দেওয়া হইয়াছে। দেবীকে অটুত্বা মহিবমর্দিনী করা হইয়াছে। বশোরেশ্বরী দেবী পূর্ববৎ বখাছানেই আছেন, এখনও আছেন, তাঁহার কিন্তু হস্তপদ নাই। না দেখিয়া শুনিয়া বিবক্ষ্যেয়ের মত প্রামাণিক অভিধানে কাল্পনিক হবি প্রকাশিত করা যে কত অজ্ঞার এবং তাহাতে গ্রন্থের মূল্য কত কমে, তাহা সহজেই অনুমেয়। গ্রন্থকারগণ ধরিয়া লইয়াছেন, মানসিংহ বশোরেশ্বরী দেবী লইয়া দিয়াছিলেন, সে মূর্তি অটুত্বা, সুতরাং একটি অটুত্বা মূর্তিই মূর্তিত হইয়াছে। কিন্তু অটুত্বা মহিবমর্দিনী মূর্তি দুর্গা মূর্তি, এবং প্রতাপাদিত্যের আরাধ্যা দেবী আভা বা কালীমূর্তি, সে হিসাব করা হয় নাই।

পরিবর্তনের সময় ভিন্ন অন্য সময়ে দেখিতে পান না। এ সম্বন্ধে বিখ্যাত হুত্রে যে বিবরণ পাইয়াছি, তাহা হইতে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“শ্রীশ্রী৩মাতা যশোরেখরী দেবীর শ্রীমূর্তি কেবল প্রস্তরময় মুখমণ্ডল মাত্র জানিবেন। কণ্ঠের নিম্নাংশে হস্তপদাদি আর কিছুই নাই। একটি প্রস্তরময় প্রায় সমচতুষ্কোণ বেদীর উপর এই কৃষ্ণপ্রস্তরের নির্মিত মুখমণ্ডলটি দৃঢ়রূপে বসান ; ঠিক যেন জগজ্জননীরূপে বসিয়া রহিয়াছেন বলিয়া সাধারণের ভ্রম হয়। প্রথমতঃ ঐ সমচতুষ্কোণ উৎকৃষ্ট প্রস্তর নির্মিত বেদিটি প্রায় এক হস্ত পর্য্যন্ত চতুর্দিকে উচ্চ হইয়া তথা হইতে ক্রমশঃ সরু হইয়া কণ্ঠদেশে গিয়া মিশিয়াছে। কিন্তু এই দৃঢ় প্রস্তরাবরণের মধ্যে যে কণ্ঠের নিম্নভাগ কি প্রকার, তাহা দেখিবার বা জানিবার কোনও উপায় নাই ; ঐ প্রস্তরাবরণ অতিশয় দৃঢ়রূপে বেমালাম জোড়া, তাহা খোলা বা ভাঙ্গা সম্পূর্ণ অসাধ্য ! দেখিলে অনুমান হয় যে, মুখমণ্ডল আকারে বেক্লপ বড় সেই অনুযায়ী যদি শ্রী৩দেহ ও হস্তপদাদি থাকে, তবে তাহা এত অল্প উচ্চ হইতেই পারে না। সুতরাং নিশ্চয়ই মূর্তিকা মধ্যে (যদি হস্তপদাদি থাকে) কতকাংশ প্রোথিত আছে। ৩মারের পশ্চিমবাহিনী হওয়া, হয় কবি কল্পনা, আর না হয় প্রথমে দক্ষিণবাহিনী ছিলেন, পরে মানসিংহের যুদ্ধ জয়ের পর হয়তঃ ঐ মূর্তি উঠাইয়া লওয়ার চেষ্টা করার হস্তপদাদির কোন হানি হইতে পারে, এজ্ঞা কিংবা সেবাইতগণের বিনয়ানুরোধে লইয়া যাওয়া আর আবশ্যক মনে করেন নাই, তৎপরে কণ্ঠের নিম্নাংশ ঐ কঠিন প্রস্তরাবরণে চিরকালের মত আচ্ছাদিত করিয়া প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিমুখী হওয়ার চিহ্নস্বরূপ পশ্চিমবাহিনী করিয়া বসান হইয়াছিল।”

আমরাও পূর্বে বলিয়াছি মায়ের পশ্চিমবাহিনী হওয়া কবিকল্পনা মাত্র। এমন কি বিমুখী হওয়ার কথাটাই প্রতাপের ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত নহে। মানসিংহ এতবড় বিরাট প্রস্তরমূর্তি লইয়া বাইবার কল্পনা করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। মায়ের মূর্তি পূর্বে কেমন ছিল বা কোন পরিবর্তন হইয়াছে কিনা, কেহই তাহার সাক্ষ্য দিতে পারেন না। আমার বোধ হয়, মা যেমন ছিলেন, তেমনি আছেন। অনেক স্থানেই পীঠমূর্তির মুখমণ্ডল বা দেহাংশবিশেষমাত্র সঞ্চল থাকে। যশোহরেও তাহাই। মায়ের ভয়ঙ্করী মূর্তির অন্তরালে করুণাময়ীর প্রতিভা প্রচ্ছন্ন রহিয়াছে।

ষোড়শ পরিচ্ছেদ—প্রতাপাদিত্যের রাজধানী

প্রতাপাদিত্যের রাজধানী কোথায় ছিল, ইহা একটি প্রশ্নের বিষয়। এই সহস্রাব্দ দিবার জন্ত বহুবার স্মরণ ও তৎসামিধ্যে ভ্রমণ করিয়াছি, বহুবর্ষ ধরিয়া সন্ধান লইয়াছি। সে চেষ্টা ও সাধনার ফল এই স্থানে প্রকটিত করিব। এই প্রশ্নের উত্তর দিতে হইলে, সঙ্গে সঙ্গে বিচার করিতে হইবে, বিক্রমাদিত্যের রাজধানীর অবস্থান কোথায়। বিক্রমাদিত্যের রাজধানীকে আমরা যশোরের প্রথম বা পুরাতন রাজধানী বলিব এবং প্রতাপের রাজধানীকে দ্বিতীয় বা নূতন রাজধানী বলিয়া উল্লেখ করিব। ধুমঘাট স্মরণবনের একটি পত্তন, উহা আধুনিক মাপে ১৬৫ নং ধুমঘাট বা বংশীপুর লাট বলিয়া খ্যাত। গোবরডাঙ্গার দক্ষিণে টিবির মোহানায় যমুনা ও ইছামতী দুই নদী মিশিয়াছিল; পরে ধুমঘাট লাটের উত্তরাংশে পুনরায় উহারা বিযুক্ত হইয়া দুইদিকে গিয়াছিল। এই মোহানার সন্নিকটে উক্ত ধুমঘাটের মধ্যে একটি দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। এই দুর্গ হইতে পূর্বদিকে ঈশ্বরীপুর। ঈশ্বরীপুরের পার্শ্ববর্তী স্থানের সাধারণ নাম যশোহর। কিন্তু যশোহর বলিতে কোন নির্দিষ্ট স্থানকে বুঝায় না। যশোহর এক সময় বহুবিভূত সহর ছিল; ঈশ্বরীপুর উহার একাংশ মাত্র। সে সহরের অস্তিত্ব অংশ এখন তত খ্যাত নহে বলিয়া, যশোহর বলিতে এখন সাধারণতঃ ঈশ্বরীপুর অঞ্চলকেই বুঝায়।

পূর্বোক্ত নূতন ও পুরাতন রাজধানী সম্বন্ধে কোন স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইবার জন্ত আমাদের অস্তিত্বঃ ৫টি বিভিন্ন মতের সমালোচনা করিতে হইবে :—

(১) প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ধুমঘাটের উত্তরাংশে ছিল; কিন্তু বিক্রমাদিত্যের রাজধানী কোথায় ছিল, তাহা ঠিক নাই। মহামতি বিভারিজ প্রতি পাশ্চাত্য লেখকেরা এই মতাবলম্বী।

(২) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উক্ত ধুমঘাটের উত্তরাংশে ছিল এবং প্রতাপের রাজধানী আধুনিক ধুমঘাটের দক্ষিণভাগে অবস্থিত; কিন্তু সে স্থান এক্ষণে ঘোর অজ্ঞানকীর্ণ। সাধারণ শিক্ষিত সম্প্রদায় এই মতাবলম্বী।

(৩) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী উক্ত উত্তরাংশে বা ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে ছিল; কিন্তু প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল গঙ্গার মোহানায় সগর দীপে। এই দীপের অস্ত্র নাম চ্যাপ্তিকান দীপ। বাবু নিখিলনাথ রায় এই মতের প্রবর্তক।

(৪) বিক্রমাদিত্যের রাজধানী তেরকাটিতে বা ১৬৯নং লাটে ছিল; উহা এক্ষণে ঘোর অরণ্য মধ্যে অবস্থিত। প্রতাপের নূতন রাজধানী ঈশ্বরীপুরের কাছে ছিল। কেহ বা বলেন, পুরাতন রাজধানী ঈশ্বরীপুরে এবং নূতন রাজধানী তেরকাটিতে ছিল। এই মতের পরিপোষক বহু লোক নহেন। তবে তেরকাটিতে যে মনুষ্যবাস ছিল, তাহা অনেকেই বিশ্বাস করেন।

(৫) প্রাচীন রাজধানী মুকুন্দপুর অঞ্চলে এবং নূতন বা ধুমঘাট দুর্গ ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। ইহাই আমাদের নিজমত এবং এইমত স্থাপনের জন্য আমরা নিরমিতভাবে অপর মতগুলির খণ্ডন করিতে চেষ্টা করিব।

(১) বিভারিজ বলেন * প্রথমতঃ চাঁদ খাঁর নামীর জারঙ্গীর পাইয়া বিক্রমাদিত্য যে রাজধানী স্থাপন করেন, তাহার নাম যশোহর। চাঁদ খাঁ চক হইতেই পাশ্চাত্যেরা রাজ্যটির নাম চ্যাণ্ডিকান করিয়াছেন। প্রতাপ পিতার রাজধানী ত্যাগ করিয়া, ধুমঘাটে নূতন রাজধানী করেন। তাহাও চাঁদ খাঁ জারঙ্গীরের রাজধানী, একজ্ঞ উহাও চ্যাণ্ডিকান বলিয়া কথিত হয়। (প্রতাপ কার্ভালো নামক এক পটুগীজ সেনানীর হত্যাসাধন করেন বলিয়া প্রবাদ আছে; আমরা পরে উহার সত্যাসত্য বিচার করিব। আপাততঃ তর্কের জন্য উহা সত্য বলিয়া ধরিয়া লইলাম)। দ্বিতীয়তঃ কার্ভালোকে চ্যাণ্ডিকান হইতে যশোহর ডাকিয়া লইয়া প্রতাপ কার্ভালোকে হত্যা করেন; সে সংবাদ পরদিন রাজ্যে চ্যাণ্ডিকানে (খৃষ্টানদিগের নিকট) পৌছে। সুলতান যশোহর সহর চ্যাণ্ডিকান হইতে দূরে। কিন্তু তাহা কোথায়, বিভারিজ তাহা ঠিক করেন নাই। তবে আমরা এইটুকু পাইলাম যে ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে ধুমঘাট রাজধানী এবং উহাই চ্যাণ্ডিকান। তবে কালে বিক্রম ও প্রতাপের রাজধানী যে পরস্পর মিশিয়া এক হইয়াছিল, তাহা কক্‌নার প্রত্নতি বৈদেশিক অমুসন্ধিৎসু লেখকও স্বীকার করিয়া গিয়াছেন। †

* Beveridge's *District of Bakarganj*, pp. 176—9; J. A. S. B. 1876. pp. 71-6. Mr. H. J. Rainey বিভারিজের কথায় আহা না করিয়া বলেশ্বর নদীর হরিণঘাটা নামক মোহানার সন্নিকটে চণ্ডীঘর নামকস্থানে ধুমঘাট রাজধানী ছিল বলিয়া কল্পনা করেন। *Calcutta Review* (1877) Vol. 65 p. 266. কিন্তু সেখানে রাজধানীর চিহ্ন নাই; সম্ভবতঃ প্রাচীনকালে একটি বন্দর ছিল। যশোহর-খুলনার ইতিহাস ১ম খণ্ড, ৮০ পৃঃ।

† “There is certainly much to be said in favour of this (Beveridge's) theory, and it is reasonable to assume that Bikram's head quarters and Pratap's new



মহামতি বিভারিষ্

[১৪৪ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বঙ্গোহর বুলনার ইতিহাসের জন্ম

Bharatvarsha Ptg. Works.

(২) ঝাঁহারা বলেন, ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল এবং উহার দক্ষিণে ৮।১০ মাইল দূরে প্রতাপ নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠা করেন, কয়েকটি কারণে তাহাদের কথা বিশ্বাস করিতে পারি না। প্রথমতঃ তাহা হইলে প্রতাপের নূতন দুর্গঘর হইতে অদূরে যশোরেশ্বরী দেবীর মূর্তি বাহির হইবার প্রবাদ একেবারে পরিভ্রাণ করিতে হয়। দ্বিতীয়তঃ ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণে ৮।১০ মাইল পর্যন্ত পরিভ্রুত হইয়া আবাদ হইয়াছে। উহার অধিকাংশই নকীপুরের ৬হরিচরণ চৌধুরী মহাশয়ের এলেকাধীন। ঐস্থানে তাহার হরিনগর কাছারী আছে। তাহার পূর্ব পার্শ্বে ধুমঘাট নদী। কাছারীর উত্তর পশ্চিমে ঈশ্বরীপুর পর্যন্ত সবস্থানই এক্ষণে আবাদ হইয়াছে; কিন্তু কোন স্থানে কোন ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায় নাই। ধুমঘাট নদী ও কদমতলীর মোহানা হইতে সিঙ্গুড়তলী, চুণকুড়ি ও ঘজিখালি নদীপথে পশ্চিমমুখে যমুনাতে পড়িতে হয়; এই পথের উত্তরে আবাদ ও দক্ষিণে নিবিড় জঙ্গল। জঙ্গলে কোন মহুয়াবাসের সংবাদ পাই নাই। যমুনা হইতে পূর্ব দক্ষিণ মুখে আইবুড়ীর দোয়ানিয়া ও মঠের খাল দিয়া ভিতরে প্রবেশ করা যায় বটে, কিন্তু তথায় রমজাননগর নামক হাল আবাদে ছই একটি পুকুর, কতকগুলি বেগগাছ এবং সামান্ত ইষ্টকাদি ভিন্ন প্রকাণ্ড দুর্গ বা রাজধানীর কোন চিহ্ন নাই। প্রায় ২৫ বৎসর কাল প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ভূপতি যেখানে রাজ্যাসন পাতিয়া শাসন করিয়াছিলেন, তাহার নিকট কোন কীৰ্ত্তি-চিহ্ন নাই, অথচ তাহার বহুদূর দক্ষিণে মালঞ্চ হইতে বহির্গত হরিখালি নদীর পার্শ্বে ভগ্ন ইষ্টকালয় এখনও বর্ত্তমান আছে এবং তাহারও দক্ষিণে কোন কোন স্থানে ইষ্টক চিহ্ন দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। এমন কি, ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণ পূর্ব কোণে ১৭৩নং লাটে ইচ্ছামতী ও আড়পাঙ্গাসিয়ার মধ্যবর্ত্তী আড়াই বাকীর দোয়ানিয়ার উত্তরাংশে প্রতাপের একটি নোসেনা নিবাস ছিল, কিন্তু তথায় দুর্গের কোন পরিচয় নাই। এ সকল দূরে বসিয়া কল্পনা নহে, প্রাণ হাতে করিয়া বনে বনে ঘুরিয়া চাক্ষুষ প্রমাণে প্রতিপন্ন করিয়াছি, ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণে ২০ মাইলের

capital, which were close to each other, would be amalgamated when Pratapaditya took the reins of government into his own hands"—Leo Faulkner's article "where Pratapaditya reigned" Calcutta Review, 1920, p. 188.

মধ্যে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল না। তৃতীয়তঃ ধুমঘাট সম্বন্ধে ভবিষ্যপুরাণে আছে :—

“যশোর-দেশ-বিষয়ে যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমে।

ধুমঘটপত্তনে চ ভবিষ্যন্তি ন সংশয়ঃ ॥”

অর্থাৎ যমুনা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থলে ধুমঘাট পত্তন ছিল; সেখানেই প্রতাপাদিত্যের রাজধানী। কিন্তু ঈশ্বরীপুর হইতে দক্ষিণে গিয়া আর কোথায়ও যমুনা ও ইছামতীর প্রত্যক্ষ মিলন হয় নাই। সুতরাং ঈশ্বরীপুরের দক্ষিণে প্রতাপের রাজধানী ছিল না।

(৩) শ্রীযুক্ত নিখিলবাবু বলেন, প্রতাপের রাজধানী সগর দ্বীপে ছিল। * নিজের মত স্থাপন অথচ তিনি প্রধানতঃ দুইটি প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন। প্রথমতঃ তিনি ধরিয়া লইয়াছেন যশোর ও ধুমঘাট সংলগ্ন স্থান। সুতরাং যশোর হইতে কার্ভালোর হত্যার সংবাদ চ্যাণ্ডিকানে পৌঁছিতে এক দিনেরও অধিক সময় লাগিতে পারে, অতএব চ্যাণ্ডিকান যশোর হইতে খুব দূরে অবস্থিত। ইহার উত্তরে এই বলা যায়, প্রতাপাদিত্য কর্তৃক বা তাঁহার জ্ঞাতসারে কার্ভালোর হত্যা যদি সত্যই হইয়াছিল ধরিয়া লই, তাহা হইলেও সে সংবাদ ধুমঘাটস্থ মিশনরীগণকে না জানাইয়া যতক্ষণ চাপিয়া রাখা যায়, তাহার চেষ্টা হইতে পারে; তজ্জন্ত সংবাদ পৌঁছিতে বিলম্ব হওয়া সম্ভব। নিখিলবাবু সগর দ্বীপকে চ্যাণ্ডিকান ধরিয়া লইয়া বলেন, যশোর হইতে সগর দ্বীপ বহু দূরবর্তী বলিয়া এরূপ বিলম্ব হইয়াছিল। কিন্তু যত সময় লাগিয়াছিল, এখনও তদপেক্ষা বেশী সময় লাগে। কিন্তু “সে সময়ে দ্রুত জলযানযোগে সর্বদা গতায়ত হইত” বলিয়া + নিখিলবাবু যে কৈফিয়ৎ দিয়াছেন, তাহা মানিয়া লওয়া যায় না। দ্বিতীয়তঃ নিখিলবাবুর অল্প প্রমাণ এই যে, বিভারিজ প্রভৃতি লেখকগণ কোন ম্যাপে চ্যাণ্ডিকানের উল্লেখ না দেখিলেও তিনি ১৯০৫ অব্দে প্রকাশিত সার টমাস রো’র মানচিত্রে ‡ Ile“ de Chandican” বা চ্যাণ্ডিকান দ্বীপের অবস্থান আছে

* নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য” ১৩৩-৪৫ পৃঃ।

† ২, ১৪৩ পৃঃ

‡ ১৯০৫ অব্দে Glasgow” হইতে “Purchas his Pilgrimes” গ্রন্থের চতুর্থখণ্ডে এই মানচিত্রকে Sir Thomas Roe’s map বলিয়া উল্লিখিত আছে। “প্রতাপাদিত্য,” ১৪০ পৃঃ

দেখিয়াছিলেন। এবং রামরাম বসুর গ্রন্থে ও অতীত বহুস্থলে প্রতাপাদিত্যকে সগর দ্বীপের * শেষ রাজা বলিয়া আখ্যাত করা হইয়াছে। প্রতাপাদিত্য যে চ্যাণ্ডিকানের রাজা, তাহা জে. হুইট মিশনারীগণের বিবরণী হইতে জানা গিয়াছে। ইহা হইতে নিখিলবাবুর বিচারপ্রণালী এইরূপ দাঁড়াইতেছে:—প্রতাপ চ্যাণ্ডিকানের রাজা, প্রতাপ সগর দ্বীপের রাজা, অতএব সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান। তর্কবিজ্ঞানের বিচারে ইহার মধ্যে কতকগুলি ভ্রান্তবাদ থাকিয়া যাইতে পারে, তাহা হয়ত তিনি লক্ষ্য করেন নাই। বিশেষতঃ সার টমাস রো'র ম্যাপের উপর তিনি অতিরিক্ত নির্ভর করিয়াছেন; সার টমাস ভৌগলিক নহেন এবং তাহার ম্যাপে যে ভাবে চ্যাণ্ডিকান দ্বীপের পূর্বদিকে ঢাকার সন্নিকটে সাতগাঁ নগরীর স্থান দেখান হইয়াছে, তাহাতে সে ম্যাপের কিছুই বিশ্বাস করা চলে না। “পরবর্তী কালে কেহ কেহ সপ্তগ্রাম প্রদেশকেও চ্যাণ্ডিকান” বলিতেন, এ কথা নিখিলবাবুই স্বীকার করিয়া গিয়াছেন।† প্রকৃতপক্ষে সগরদ্বীপ চ্যাণ্ডিকান রাজ্যের একাংশ মাত্র, এবং প্রতাপ চ্যাণ্ডিকানের রাজা হইয়াও সগরদ্বীপের রাজা ছিলেন। তাহা হইলে সগরদ্বীপই চ্যাণ্ডিকান রাজ্যের রাজধানী হইতে পারে না। ১৫১৬ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত পাশ্চাত্য ভ্রমণকারীর গ্রন্থে স্পষ্টতঃ লিখিত আছে যে, তখন হুগলী বা গঙ্গা নদীর পূর্বদিকবর্তী প্রদেশ চ্যাণ্ডিকান বলিয়া বিদিত ছিল; সগরদ্বীপের নিকটবর্তী গঙ্গার প্রবাহকে চ্যাণ্ডিকান নদী বলা হইত; এমন কি, ১৬০৪ অব্দে হুগলী অঞ্চলকে চ্যাণ্ডিকান প্রদেশ বলিত।‡ সুতরাং সার টমাস রো'র ম্যাপে সগরদ্বীপের চ্যাণ্ডিকান নাম হওয়া বিচিত্র নহে। চ্যাণ্ডিকান নামে একটা রাজ্য ছিল, এবং সে রাজ্যের রাজধানী সগরে ছিল বলিয়া মনে করি না।

* “List of Ancient Monuments in Bengal” p. 146. A. S. B. for Dec. 1868.

† Tean Bernmilli, Description Historique, Vol. II. part 2, p. 408. Quoted by Nikhil Babu, প্রতাপাদিত্য, ১৯০ পৃঃ উপক্রমণিকা।

‡ “Before 1596, when earliest edition of Van Linschoten's work was published, the country to the East of the Hugli river was known as the country of Chandecan. One of the channels of the Hugli near Saugor Island, if not the Hugli itself, was then called the river of Chandecan. In 1604, the Jesuit Residence at Hugli was designated as situated in the Chandecan district.” J. A. S. B. 1913, No. 10, p. 441; 1911, p. 16. Cf. Van Linschoten's Itinerario, part II, Amsterdam, 1596 ch. xi.

এইরূপ মনে না করিবার হেতুও আছে ; সগরদ্বীপে রাজধানীর মত কোন নিদর্শন নাই। কেহ কেহ বলিতে পারেন, যে দক্ষিণাংশে সমুদ্রতীরে প্রধান সহর ছিল, তাহা এক্ষণে সমুদ্রগর্ভে গিয়াছে। বাস্তবিকই দ্বীপের কতকাংশ বিলুপ্ত হইয়াছে। পূর্বে কপিল মন্দির মন্দির ছিল; এখন মন্দির নাই, মূর্তি আছে। প্রতিবৎসর পৌষসংক্রান্তির সময়ে লক্ষ লোকে আসিয়া তাঁহার পূজা করে ; সমস্ত বৎসর তরিয়া ২।১ জন মাত্র লোক সে মূর্তির প্রহরীস্বরূপ থাকে। ১৬৮৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ প্লাবনে দ্বীপের এই দশা হইয়াছে, তৎপূর্বে এখানে ছই লক্ষ লোকের বাস ছিল।* আমরা এই দ্বীপের বর্তমান অবস্থা স্বচক্ষে দর্শন করিয়া আসিয়াছি এবং এই দ্বীপে বা নিকটবর্তীস্থানে কোন প্রাচীন কীর্তির চিহ্ন আছে কিনা বিশেষভাবে তাহার সন্ধান লইয়া আসিয়াছি। যতদূর জানিয়াছি, তাহাতে দ্বীপের দক্ষিণাংশ সমুদ্রগর্ভে গেলেও খুব বেশীদূর যে ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় নাই, তাহা সত্য কথা। এমন সমুদ্রকূলবর্তী স্থানে কেহ রাজধানী স্থাপন করিলে তাহা সমুদ্রসৈকত হইতে একটু দূরে করাই সম্ভব। তাহা হইলে যতটুকু ভাঙ্গিয়াছে, তাহাতেই রাজধানীর চিহ্ন বিলুপ্ত হইত না। এখনও দ্বীপটি ১৬৫ বর্গ মাইল। ইহার কোথায়ও কোন দুর্গ বা বিস্তীর্ণ রাজপ্রাসাদের নিদর্শন পাই না। পৌষ সংক্রান্তিতে যেখানে মেলা বসে, তাহার উত্তরাংশে জঙ্গলের মধ্যে একটি ক্ষুদ্র ইষ্টকালয়, কয়েক মাইল দূরে উত্তরদিকে বায়ুনখালি নামক স্থানে একটি মন্দির এবং উত্তরভাগে অর্থাৎ সগরেরই এক অংশ মনসাদ্বীপে মৃত্তিকা নিয়ে ইষ্টক প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে।† মোট কথা, এখানে রাজধানী ছিল

* বিশেষ বিবরণ এই ইতিহাসের ১ম খণ্ডে, ১৫০-৫১ পৃষ্ঠায় দিয়াছি।

† সগর দ্বীপের দক্ষিণ পশ্চিমকোণে একটি বিখ্যাত Light House বা আলোকমন্ড আছে। উহার বিনি বর্তমান তত্ত্বাবধায়ক, উহার নাম Mr. A. J. Manuel, ইনি বিশিষ্ট সজ্ঞান ; আমি তাহার নিকট তত্ত্বজিজ্ঞাস্য হইলে তিনি লিখিয়াছেন যে কিছুদিন পূর্বে মৃত্তিকার নিয়ে একটি স্থবর্ণ অজুরীক পাইয়াছিলেন ; উহার উপর একটি ছোট মন্ডক-মূর্তি অঙ্কিত আছে বলিয়া বোধ হয়। পত্রের উপর তিনি-অজুরীকটির হুশ্টে ছাপ দিয়া পাঠাইয়াছিলেন। আলোকমন্ডের নিকট একস্থান খনন করিতে মাটির নিয়ে কতকগুলি কুয়া বেধিতে পাওয়া গিয়াছে ; উহার সহিত কোন সময়ের কোন লবণের কারখানার কিছু সম্বন্ধ ছিল বলিয়া বোধ হয় না। সগর দ্বীপের নিকটবর্তী চন্দনপাড়ি নামক গবর্নমেন্টের খাস জঙ্গলে একটি মন্দির এখনও ক্ষয়াবস্থায় আছে। টাকীর জমিদার বতীন্দ্র বাবুর বৃদ্ধবৃদ্ধীর ভট্ট নামক আবাদে G Plot এর and Portion এ একটি মন্দির দণ্ডায়মান আছে। উহা প্রাচীন বিশালাকীর মন্দির ছিল বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন।

না ; তবে সমুদ্রপথে হিজলীর দিক হইতে কোন শত্রু আসিয়া রাজ্যাক্রমণ করিতে না পারে, এক্ষন্ত প্রতাপাদিত্যের সময়ে এখানে একটি প্রধান নৌবাহিনীর আড্ডা ছিল। সেইজন্য বন্দর বা নৌসেনার নিবাসগুলি যাহা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, তাহা কতক ভগ্ন হইয়া সমুদ্রগর্ভে এবং কতক ভীষণ প্লাবনে বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। নিখিল বাবুও এ কথা স্বীকার করিতে গিয়া লিখিয়াছেন :—“প্রতাপাদিত্য ইহাকে নৌ-বাহিনীর প্রধান স্থান করিয়াছিলেন বলিয়া, ইহা তাঁহার রাজধানী যশোর অপেক্ষা ইউরোপীয়দিগের নিকট সুপরিচিত ছিল।” আর এই রাজধানী যশোর বলিতে ধুমঘাটের নূতন রাজধানী বুঝিলে সকল গোলমাল চুকিয়া যাইত এবং অনেককে গতানুগতিকের মত ভুল ধারণা পোষণ করিতে হইত না। *

(৪) এক্ষণে আমরা চতুর্থ মতের বিচার করিব। কেহ কেহ বলেন, বিক্রমাদিত্যের রাজধানী তেরকাটি বা তিওরকাটি জঙ্গলে ছিল। এই স্থান এখন মুল্লারবনের ১৬৯ নং লাটের অন্তর্গত এবং ঈশ্বরীপুর হইতে ৭৮ মাইল পূর্বদক্ষিণে অবস্থিত। তেরকাটি গবর্ণমেন্টের খাস জঙ্গল (Reserve Forest) ; উহা এখন বেশ উচ্চ ভূমি ; এক্ষন্ত শীঘ্র আবাদী বন্দোবস্ত হইবার কথা চলিতেছে। ইহা যে এক সময়ে ময়ূষ্যের আবাসভূমি ছিল, তাহা অনেকে জানিত ; এক্ষন্ত ইহার পত্তন ও অধিবাসী সম্বন্ধে নানা জল্পনা চলিয়াছে। তবে ইহা যে বিক্রমাদিত্যের রাজধানী ছিল না, তাহাই আমাদের বিশ্বাস। এ বিশ্বাসের প্রথম কারণ এই-- গোড় হইতে গঙ্গাপথে আসিতে গেলে যমুনা দিয়া হাসনাবাদ অঞ্চলে আসাট সহজ ; এবং সেখানে বসন্তরায়ের পত্তন স্থান এখনও বসন্তপুর নামে খ্যাত। তেরকাটিতে আসিবার বেলায় ভৈরব-কপোতাক্ষীর পথে বহু ঘুরিয়া আসিতে হয়, এবং ততদূর না আসিয়াও আবাদী অঞ্চলে প্রথম পত্তন হইতে পারিত। যমুনা ঘুরিয়া তেরকাটি যাইতে হইলে, ধুমঘাট ছাড়িয়া তথায় যাওয়ার প্রয়োজন ছিল না। দ্বিতীয় কারণ, তেরকাটিতে হুর্গ বা রাজধানী কোন চিহ্ন নাই। আমরা তিনদিক হইতে তেরকাটির মধ্যে প্রবেশ করিয়া দেখিয়াছি। পূর্বদিকে চুনার নদী হইতে তেরকাটির খালে প্রবেশ করিয়া ৭৮টি আইট বা পুরাতন বাটীর চিহ্ন এবং বহু গ্রাম্য বৃক্ষলতা দেখিয়াছিলাম। পরে নৈহাটির খাল ও নৈহাটির দেওয়ানিয়া দিয়া প্রবেশ করিয়া নানা ময়ূষ্যবাসের নিদর্শন, ইষ্টক, পুষ্করিণী এবং

* “A History of India Shipping” by Radha Kumud Mukherjee P. 216.

গাবপ্রভৃতি গ্রাম্যভর দেখিয়াছিলাম। এমন কি, একস্থানে বকুল বৃক্ষ ও দুর্কাক্ষেত্র দেখিয়া বিশ্বয়াবিষ্ট হইয়াছিলাম। পশ্চিমদিক হইতেও এইরূপ মালঞ্চ নদী হইতে টাটের খাল দিয়া কলাগাছি নদীতে পড়িলাম; বগিদোয়ানী, কেয়া ও তেরকাটির খাল—কলাগাছিয়া হইতে উঠিয়াছে। উহারই একটির কূলে ভীষণ ঘোবড় বনের মধ্যে কতকগুলি আইটু পাইলাম। এখানে ভিটা, গাবগাছ ও নানা স্থানে ইট আছে। একজনে বলিয়াছিলেন, একটি মসজিদ আছে, কিন্তু অনেক খুজিয়াও তাহা দেখিতে পাই নাই। কোথায়ও বিস্তীর্ণ দুর্গ, স্থায়ী দেওয়ান বা রাজ-প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ আমাদের নয়ন-পথে পড়ে নাই। ইহা দ্বারা স্থির হয়, তেরকাটিতে প্রাচীন বা নূতন কোন রাজধানী ছিল না।

ধুমঘাটে নূতন রাজধানী স্থাপিত হওয়ার পর সে সহর উত্তরদিকে প্রাচীন যশোহরের সহিত মিশিয়া গিয়াছিল এবং পূর্বে ও দক্ষিণে ক্রমে বহুদূর বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। উচ্চপদস্থ ধনী বা ভদ্রলোকের বসতি উত্তরীপুরে বা তাহার উত্তর দিকে হইয়াছিল, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর বা ব্যবসায়ী লোকের বসতি দৈখরীপুর বা তাহার উত্তরদিকে হইয়াছিল, কিন্তু নিম্নশ্রেণীর বা ব্যবসায়ী লোকের বসতি একটু দূরে দূরে তেরকাটি অঞ্চলে বা ধুমঘাট নদীর পশ্চিমকূলে হইয়াছিল। তেরকাটি নামটি হইতেও তাহা অনুমিত হয়। তেরকাটি বা তিওরকাটি অর্থাৎ যেখানে তিওর বা মৎস্তজীবীগণ জঙ্গল কাটিয়া বসতি করিয়াছিল। উহার মধ্যবর্তী মোড়লখালি, পোদখালিপ্রভৃতি খালের কূলেও এইরূপ নিম্নশ্রেণীর লোকের বসতি ছিল বলিয়া বোধ হয়; উহার প্রকাণ্ড সহরের লোকের খাত্তসরজামাদি সরবরাহ করিত। এখনও কলিকাতার উপকণ্ঠে বহুদূরবর্তী স্থান হইতেও ব্যবসায়ীরা মৎস্ত তরকারী প্রভৃতি দ্রব্যজাত লইয়া গিয়া অতি প্রত্যাশ হইতে সহরের জনতা বৃদ্ধি করে। সেইরূপ তেরকাটির লোকেরও যাতায়াতের জন্য ধুমঘাট পর্যন্ত যে সোজা রাস্তা ছিল, তাহার চিহ্ন এখনও আছে, উহার পাশে পাশে অসংখ্য ভিটা এখনও পড়িয়া আছে; পূর্বে ধুমঘাটের সহিত তেরকাটি সংলগ্ন গ্রাম ছিল, এখন একটি নদী দ্বারা পৃথক হইয়া পড়িয়াছে।*

* এ সম্বন্ধে আমি একজন অভিজ্ঞ পক্ষ বৃদ্ধের পত্র হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছি :—

“তেরকাটি জঙ্গলটি চণ্ডীপুর জঙ্গলের লগ্ন ছিল। যশোরবনের কমিশনার কখন জমিদারী

এতক্ষণ আমরা প্রথম চারটি মতের খণ্ডন করিয়াছি ; এখন আমরা পঞ্চম মত বা আমাদের নিজ মতের সমর্থন করিব। অল্প মতের নিরসন করাতেই এক প্রকার স্থিরীকৃত হইয়াছে যে ধুমঘাটে বা ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী ছিল ; এবং আমরা অনুমান করিয়াছি, এখন যে স্থানকে মুকুন্দপুর বলি, সেখানেই প্রথম বা বিক্রমের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। তাহার নাম ছিল—যশোহর। পরে প্রতাপের ধুমঘাট রাজধানী সমৃদ্ধিশালিনী হইলে, তাহারও নাম হয়—যশোহর। ক্রমে কৌণ্ডিমণ্ডিত এই উভয় রাজধানী পরস্পর মিশিয়া গিয়াছিল এবং আট দশ মাইল লইয়া সমস্ত স্থানটাই যশোহর এই সাধারণ নামে পরিচিত হইল। নতুবা যশোহর নামে কোন চিহ্নিত গ্রাম নাই। বাহা ইউক, আমরা এক্ষণে সংক্ষেপতঃ মুকুন্দপুর ও ঈশ্বরীপুরের পারিপার্শ্বিক অবস্থা ও কৌণ্ডিরাজের বিচার করিয়া আমাদের মত স্থাপন করিব।

জঙ্গল ও গবর্ণমেণ্টের খাস জঙ্গলের সীমা টিক করেন, তৎকালীন হুল্লরবন কমিশনার রু সাহেব চণ্ডীপুর ও তেরকাটির মধ্যবর্তী সীমানা টিক করিয়া এক মাটির পিল্পা দেন। ঐ সময়ে বংশীপুরের জঙ্গল ইজারাদার শ্রীযুক্ত কীরোদ চন্দ্র রায় কনমতলী নদী হইতে চুনার নদীতে সহজে বাইবার জঙ্গল উপরোক্ত পিল্পার পাশ দিয়া লম্বে পনের কাঠা এবং প্রস্থে ৫ হাত একটি খাল কাটান, ঐ খালের বর্তমান নাম কাটা দৈইনা (দোরাইনা)। উহা মূলীগঞ্জের হাটখোলার সম্মুখে স্থিত। বর্তমানে ঐ খাল খুব প্রবল হইয়াছে এবং জমিদারী জঙ্গল ও গবর্ণমেণ্টের জঙ্গল সম্পূর্ণ পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। চণ্ডীপুর বাহা জঙ্গলাকীর্ণ ছিল, তাহা সমুদ্রতীরে পরিণত হইয়াছে। ইহাতে অনুমান করা যায় ঐ খাল বিতীর্ণ হওয়ার প্রধান কারণ অপর পার হইতে কোন বস্ত্র জড় আসিয়া চণ্ডীপুর পারের সমুদ্রতীরের কোন ক্ষতি না করে। ঐ খাল কাটার পূর্বে যখন আমি চণ্ডীপুর আবাদে আবাদ করিতে প্রবৃত্ত হই, তখন চণ্ডীপুরের পশ্চিমাংশ অর্থাৎ যশোহরের দিক হইতে একটি রাস্তা চণ্ডীপুরের উপর দিয়া তেরকাটি অভিস্রুবে গিয়াছে, অনুমান হইত। ঐ রাস্তার উত্তরাংশে বড় বড় ভিটা এবং কোন কোন স্থানে দক্ষিণাংশে বড় বড় ভিটা ও গুল্লরের চিহ্ন এবং গ্রাম্য গাছ গাছালি থাকার স্পষ্টই প্রতীকমান হইত পূর্বে ঐ স্থান সমৃদ্ধিশালী ছিল। আমি সর্বদাই বনের ভূত এবং পুরা কালের ভিটাগুলুর গাছগাছালি বনের মধ্যে দেখিয়া অত্যন্ত আনন্দিত হইতাম। তৎকালে ঐ চণ্ডীপুরে ব্যাস গুড়ার দানাবিধ ছিলে জঙ্গল খাস ছিল। অনেকের বারংবার হুল্লরবন জঙ্গলে গুড়ার খাতিতে পারে না। কিন্তু গুড়ার আনি বচকে দেখিয়াছি। শ্রীযুক্ত বিদ্যাসী

মুকুন্দপুরে বিত্তীর্ণ হুগ ছিল, তাহা এখনও বেশ বুঝা যায়। উহার তিন পাশের পরিধাতে এখনও প্রায় বারমাস জল থাকে। ইহার নাম মুকুন্দপুর হইল কেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে নামটির কিছু ইতিহাস আছে, মনে হয়। এক্ষণে মুকুন্দপুরের গড়ের মধ্যে শ্রীযুক্ত জয়রাম রায় ও লক্ষণচন্দ্র রায় ভ্রাতৃদ্বয় রামলক্ষণের কত সৌজন্মে স্থখে বাস করিতেছেন। * ইহাদের পূর্ব নিবাস ছিল মুর্শিদাবাদে। তথায় লক্ষণবাবুর প্রপিতামহ রামচন্দ্র রায় আগিবন্দী খাঁর শাসনকালে নদীরার রাজার উকীল ছিলেন। তখন ধুলিরাপুর নদীরারাজের প্রধান পরগণা। সেই সূত্রে রামচন্দ্র স্বীয় কার্যদক্ষতার পুরস্কারস্বরূপ প্রভূত ব্রহ্মোত্তর পাইয়া এই মুকুন্দপুরে আসিয়া বাস করেন। তদবধি এই পাচ পুরুষ অর্থাৎ আনুমানিক ১৫০ বৎসর তাহারা এখানে বাস করিতেছেন। তাহা হইলে প্রতাপাদিত্যের পতনের প্রায় ১৫০ বৎসর পরে রামচন্দ্র মুকুন্দপুরে আসেন। সেই দীর্ঘকাল প্রাচীন বংশোদ্ভূতের কত কীর্তিচিহ্ন বিলুপ্ত হইয়াছিল, তাহা কে জানে ?

হুই শত বৎসর পূর্বে হুগের অবস্থা কি ছিল, এখন তাহা বলিবার উপায় নাই ; তবে এখনও গড়ের মধ্যে প্রায় ১৫০/ বিঘা জমি আছে ও তাহাতে যেখানে সেখানে ইষ্টক চিহ্ন আছে ; সে সব স্থানে রাজবাটা নির্মিত হইয়াছিল। বসন্তরায় প্রথমতঃ বসন্তপুর হইতে জঙ্গল পরিষ্কার করিতে করিতে অনতিদূরে মুকুন্দপুরে রাজধানী স্থাপন করেন। উহার চারিধারে আশ্রয়স্থান, ব্রাহ্মণপণ্ডিত ও সামাজিকদিগের বসতির ব্যবস্থা হয়। ধলবাড়িয়া, মুকুন্দপুর, দেবনগর ও

* শ্রীযুক্ত লক্ষণ বাবু সাতকীরা ষ্টেটের ম্যানেজার, খুলনা ডিস্ট্রিক্ট বোর্ডের মেম্বর এবং কৃতী ও মিষ্টভাবী সহস্রর ব্যক্তি বলিয়া বশবী। ইহার। ভরদ্বাজ পৌত্রীয়, লুখোপাধ্যায়। রামচন্দ্রের সময় হইতে রায় উপাধি হয়। রামচন্দ্র হুলিয়ারেলের প্রধান কুলীন কেশব চন্দ্রবর্ভার পৌত্রকে কন্ডাদান করিয়া সম্বানিত হন। তিনি মুকুন্দপুরে আসিয়া এক একাঙ বীথিকা খনন ও মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দিরে একটি শিবলিঙ্গ এবং নন্দমূর্ত্তি স্থাপিত করেন। তাহার সময়ে নির্মিত, কাঁটালের কাছে প্রভুত হস্তর পুতুল ও কার্যকার্য-মুক্ত একখানি রক্তমহল ঘর এখনও আছে। বংশাবলী এই : রামচন্দ্র—হুগীপ্রসাদ, বহুনাথ, গৌরীপ্রসাদ ; বহুনাথ—বৈভবনাথ, জীনাথ ও নন্দকুমার ; নন্দকুমার—জয়রাম ও লক্ষণচন্দ্র ; জয়রাম—সত্যেন্দ্র, শৈলেন্দ্র, নরেন্দ্র ; লক্ষণ চন্দ্র—শৌরীন্দ্র ও জ্যোতিরিন্দ্র।

পরমানন্দকাটি প্রভৃতি গ্রামে অধ্যাপক পণ্ডিত ও ব্রাহ্মণবর্গের বাস হয়। কালিন্দী তখন ক্ষুদ্র স্রোতমাত্র; তাহার অপর পারে বাদ্যলপাড়া, বাকড়া প্রভৃতি স্থানে রাজস্বাতিগণের বসতি নির্দিষ্ট হয়। নিকটবর্তী পররাজপুর, বারকপুর * প্রভৃতি স্থানে সেনানিবাস ছিল। পাঠান সৈন্তের উপাসনার জন্য পররাজপুরে যে মন্দির মসজিদ নির্মিত হয়, তাহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। বসন্তপুরের অপর পারে দমদমা নামক স্থানে গুলি বারুদ প্রস্তুত হইত।† বিক্রমাদিত্যের সময়েই গোপালপুরের উত্তরাংশে এক প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা খনিত হয়; উহার জলাশয়ের পরিমাণই ৯৯ বিঘা। যশোহর সহরকে কালীধামের সহিত তুলনা করিতে গিয়া ইহাকেই মণিকর্ণিকা দীর্ঘিকা বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছিল। ডামরেলীর সমাজমন্দির এই মুকুন্দপুরের সান্নিধ্যে ছিল; অতি অল্পকাল পূর্বে যে উহার জল পরিষ্কৃত হইয়াছিল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। গোড়ের যশোহরগারী সহরের সৌষ্ঠববৃদ্ধির জন্য যে সব শিল্পীর সমাগম হইয়াছিল, তাহাদের মধ্যে খণ্ডিকার, কর্মকার প্রভৃতি কতকের বাস এখনও আছে। এই সকল তথ্য একত্র মিলাইয়া দেখিলে সহজে অনুমিত হইবে যে, বিক্রমাদিত্যের রাজধানী মুকুন্দপুরে ছিল।

এই মুকুন্দপুর হইতে ৮।১০ মাইল দক্ষিণে যেখানে বমুনা ও ইচ্ছামতীর

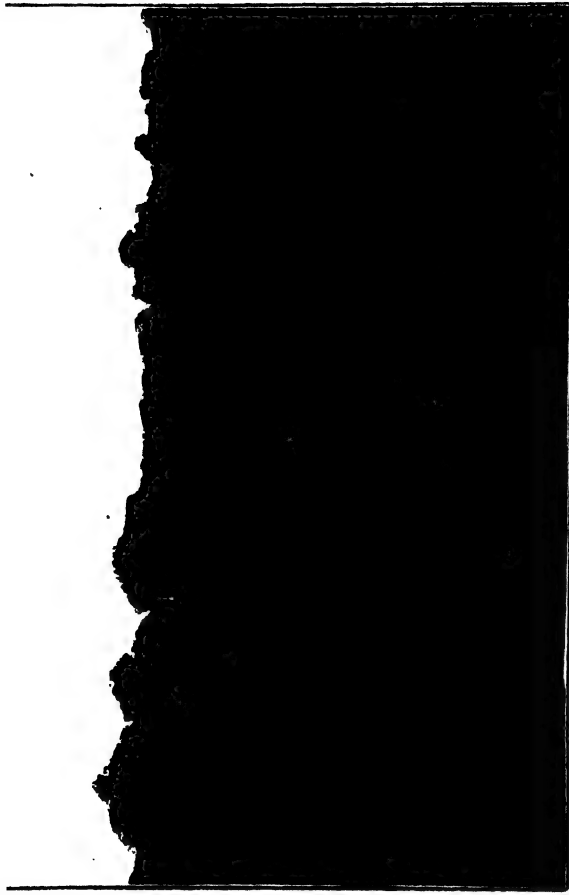
* বারক শব্দে অর্থ বুঝায়। অর্থ রাধিবার স্থান বলিয়া ইহার নাম বারকপুর হইতে পারে। ইংরাজ Barrack (বারাক) শব্দ হইতে যে বাজালা এক বারিকশব্দ হইয়াছে, তাহাতে সৈন্তাবাস বুঝায়। কিন্তু সে শব্দ বোড়শ শতাব্দীতে এদেশে আসে নাই। ইংরাজ আসিলে সুলতানবনে সৈন্ত রাধিয়া সে স্থানের নাম বারাকপুর রাধিবার কথা শুনা যায় নাই। কলিকাতার সন্নিকটে ইংরাজ দিগের একটি সৈন্তাবাস এবং সে স্থানের নামও বারাকপুর বটে। কিন্তু গুলনা জেলার যে করেক স্থানে বারকপুর গ্রাম আছে, তাহার সহিত ইংরাজ সৈন্তের কোন সম্বন্ধ ছিল বলিয়া মনে করি না। সম্ভবতঃ এই সকল স্থান হাতিবেড়া, হাতিরি ডাঙ্গা বা হাতিরা প্রভৃতির স্থানের মত অর্থের নামে প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকিবে।

† দমদমার গুলি বারুদ প্রস্তুত হইত এবং এখানকার কামানের দমদম শব্দে জোকে ভর পাইত, এই জন্যই ইহার নাম দমদমা। কলিকাতার সন্নিকটে বেলুপ দমদমা ও বারাকপুর বলিয়া দুইটি স্থান আছে, বসন্তপুরের সন্নিকটেও দমদমা ও বারাকপুর আছে। প্রভাপাদিত্যের কপোতাক্ষ দুর্গের সন্নিকটেও দমদমা এবং পাদিন্দমা বলিয়া দুইটি গুলিবারুদের আঁড়া ছিল। সে স্থান এক্ষণে কালী আবাদ করেই টেশনের দক্ষিণে থোর অরণ্যানীর মধ্যে গড়িয়াছে। সম্ভবতঃ ইংরাজেরা বাদ্যলীর সেই পুরাতন দমদমা নাম গ্রহণ করিয়াছেন। বৈহাটির কাছে গড়াভীরে জঙ্গলে প্রভাপের যে দুর্গ ছিল, উহারই সহিত সম্বন্ধ বুঝা ভাবে পুরাতন বারাকপুর ও দমদমা থাকা বিচিত্র নহে। "The name Dum-Dum is a corruption of DamDamá meaning a raised mound or battery." 24-pergana Gazetteer (O'Malley) P. 239.

সম্মিলিত প্রবাহ-স্থিতি বিভক্ত হইয়া দুইদিকে গিয়াছে, সেই “যমুনেচ্ছাপ্রসঙ্গমের” দক্ষিণ পাশে প্রতাপাদিত্যের ধুমঘাট দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। সেই দুর্গের অনতিদূরে জঙ্গলের মধ্যে ৮শোরেখরী দেবীর পীঠমূর্তি আবিস্কৃত হয়। যেখানে ক্রোনেশক বিদ্যুত যুক্তনদী যমুনা ৪।৫ মাইল সোজা দক্ষিণ মুখে আসিয়া মুক্ত হইয়া পড়িয়াছে, সেইস্থানে প্রতাপাদিত্যের প্রকাণ্ড বুরুজখানা। উহার মৃত্তিকার চিপি এখনও রহিয়াছে, তাহা প্রায় ১০।১২ হাত উচ্চ। ইহার উপর নদীমুখ করিয়া প্রকাণ্ড কামান সজ্জীভূত থাকিত, তাহাতে যখন অনল উদগীরিত হইত, তখন নদীবক্ষে বহুদূরেও শত্রু-তরঙ্গী তিষ্ঠিতে পারিত না। আর এই প্রধান বুরুজের দুইপাশে উভয় নদীর কূলে কূলে পূর্ব পশ্চিমে বহুদূর পর্যন্ত, মাটির প্রাচীরের উপর সারি সারি বুরুজ ছিল, প্রত্যেকটির উপর কামান থাকিত। এখনও তাহার অসংখ্য চিপি বর্তমান আছে। ইহারই কাছে যেখানে সেখানে মাটির মধ্যে কামানের গোলা পাওয়া গিয়াছে।

প্রধান বুরুজ হইতে শতাধিক হস্ত দক্ষিণে ধুমঘাট দুর্গের বেটন-পরিখা। উহা দুর্গটির চারিদিক ঘিরিয়া আছে; এক একটি নদীর মত প্রশস্ত; এখনও তাহাতে জল থাকে। এই পরিখার বাহিরে কিছুদূরে বাহিরের পরিখা ছিল; উত্তর ও পূর্বদিকে যমুনা ও ইচ্ছামতী নদীদ্বারা এবং অল্প দুইদিকে দুইটি খনিজ খাল দ্বারা দুর্গটি বেষ্টিত হইয়াছিল। পশ্চিমের খালটির নাম কামারখালি; উহার কূলে কূলে গোলাগুলি ও অস্ত্রশস্ত্র নির্মাণকারী কামারদিগের বসতি ছিল। দক্ষিণের খালের নাম হাবরের খাল বা হানরখালি। কামারখালি উত্তরদিকে গিয়া যমুনায় এবং হানরখালি পূর্বমুখে গিয়া ইচ্ছামতীতে মিশিয়া ছিল। কামারখালি বেশ প্রশস্ত; তাহাদিয়া পাথর ও লৌহ বোঝাই জাহাজ আসিত। এখনও ঐ খালের কূলে ও দুর্গপ্রাচীরের পাশে রাস্তার ধারে রাশি রাশি লৌহ-মণ্ডুর বা লোহার ও পাওয়া যায়। পাথরের গোলকের উপর লৌহের আবরণ দিয়া কামানের গোলা হইত। *

* এখনও দুর্গের পাশে যেখানে সেখানে পাথর পাওয়া যায়। উহা কুড়াইয়া লইয়া কলুপ বানি গাছের ভাঙ্গি দিবার জন্য ব্যবহার করিতেছে, দেখিয়াছি। করিম কলু পড়ের দক্ষিণ পাশে নিজের বাড়ীর বেড় কাটিবার সময় একপ্রান্ত হুন্সর পাথরের বাসন পাইয়াছিল। দরিদ্র লোক, ছুর্ভিক্ষের বৎসরে উহা বিক্রয় করিয়া কেদিয়াছিল। বংশীপুরের নারেন্দ্র নলভা



[১৫৪ পৃঃ]

যশোহর দুর্গ (ধুমকাটি)

ঐসতীশচন্দ্র বিদ্যে প্রদীপ্ত যশোহর দুর্গনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharadvarya Ptg. Works.

ভিতরের যে বেটন পরিখার কথা বলিলাম, তাহারই মধ্যে ছিল মৃগয় দুর্গ। তাহার দীর্ঘায়ত মৃত্তিকা-প্রাচীর কতকাল ধরিয়া ক্ষয়িত হইয়া এখনও পাহাড়ের মত উচ্চ রহিয়াছে এবং উহার উপর প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড বৃক্ষ এবং কত কত লোকের বসতি হইয়াছে, উহারই মধ্যবর্তী সমতল ভূমির উপর সৈন্তাবাস প্রভৃতি স্থাপিত হইয়াছিল। এই প্রায় সমচতুর্কোণ ভূমির পরিমাণ ২১৪৮৪ বিঘা, উহার কৈর্য্য বা প্রস্থ প্রত্যেকদিকে ১২১৩ শত হাত হইবে। এই মৃগয় দুর্গের * ভিতরেও সম্ভবতঃ প্রাচীরের পার্শ্ব দিয়া ঘুরাইয়া অপ্রশস্ত খাল ছিল এবং উত্তর পশ্চিম কোণ হইতে উহা বাহিরে গিয়া দূরবর্তী কামার খালিতে মিশিয়াছিল। সেই খাল এখনও আছে এবং কামারখালির সহিত উহার মিলনস্থানকে “শরণখানার দহ” বলে। আধুনিক সকল দুর্গেই একপ পলারনের গুপ্ত পথ থাকে এবং তাহাকে Water gate বা জলপথ বলে।

প্রতাপাদিত্যের পতনের অব্যবহিত পরে সুলতান বনের স্বাভাবিক প্রকৃতি অনুসারে অকস্মাৎ এই দুর্গ ও রাজধানী অবনমিত হইয়া বহুকাল জলাকীর্ণ ও অজলাকীর্ণ হইয়া পড়ে। তখন দুর্গ প্রাচীরের মধ্যবর্তী স্থান অনেককাল ধরিয়া ডুবিয়া থাকে এবং সমস্ত গৃহাদি বিনষ্ট হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়ে। ক্রমে তাহার উপর উচ্চ পাহাড়ের মাটি খুইয়া পলিস্তর জমিয়া যায় এবং অট্টালিকাদি সমস্ত ভূগর্ভস্থ হয়। সেই মাটির স্তরে অবশেষে সুলতানী প্রভৃতি বস্ত্র বৃক্ষ জমিয়া জীবন অরণ্য

নিবাসী শ্রীবৃদ্ধ হরিশ্চন্দ্র বোব উহার অবিকাংশ ক্রয় করিয়া লন। পড়ের দক্ষিণ দিকে রমজান গাজির বাড়ীর পার্শ্বে গর্ত কাটিতে গিয়া করেক বৎসর পূর্বে রাশি রাশি শব্দ বাহির হয়। বাহিয়া উহার ৬০ শত বৎসীপুরের নারেব শ্রীবৃদ্ধ সম্মত নাথ চট্টোপাধ্যায় লইয়া যান। উহার ২০টি আনিও বৌলতপুরে লইয়া আসিয়াছিলেন। এ সব শব্দে উৎকৃষ্ট শাখা হইতে পারিত; কিন্তু আমার অনুমান হয়, অট্টালিকার পাথুরি চূর্ণের অন্যই সমুদায় হইতে ভায়ে ভায়ে শব্দ আসিত। উত্তর দিকে বহুনার পুরাতন খাতে একহানে স্তূপীকৃত পাথর বড় পাওরা সরাইয়াছিল। সে সব পাথর সোলা প্রস্তত করিবার লভ্যই আসিয়াছিল।

* হিন্দু শাস্ত্রে অন্তর ও ইটকাদি নির্মিত মহীদুর্গের কথা আছে (মহাভারত, ৭৭-৭০)। কিন্তু নিরবধি অন্তরদুর্গ অসম্ভব; ইটকদুর্গ নির্মাণ কল্প ও বখেই সমরসংগেপক এবং কামানের মুখে তাহাও নিরাপদ নহে। উৎকৃষ্ট প্রণালীতে নির্মিত হইলে দুর্গ দুর্গই সর্বাপেক্ষা দুর্ভেদ্য। কলিকাতার কোট ইউলিয়স দুর্গ ইহার একটি বিশেষ দৃষ্টান্ত হল।

হইয়া যায়। বহুকাল পরে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে অর্থাৎ প্রায় ১৭৫ বৎসর পরে, যখন উহার নিকটবর্তী স্থান বাসের উপযোগী হইয়া উঠে, তখন দূরস্থান হইতে লোক আসিয়া ধনধান্যের লোভে এই প্রদেশে বাস করে এবং তাহারাই উক্ত দুর্গ মধ্যস্থ জঙ্গল কাটিয়া আবাদ পত্তন করে। চারি পার্শ্বে প্রকাণ্ড মাটির ঢিপি, এবং মধ্যস্থান নিম্ন দেখিয়া, তাহারাই উহাকে প্রাচীন কালের কোন এক প্রকাণ্ড দীঘি বলিয়া অনুমান করে। লোকে শুনিয়াছে, প্রতাপের পর একসময়ে চাঁদরায় কিছুকাল এই প্রদেশে রাজত্ব করেন; তাহার স্বাক্ষরযুক্ত সনদ এখনও দেখা যায়। এইজন্ত তাহারাই উক্ত প্রাচীন দুর্গকে দুর্গ না বলিয়া “চাঁদরায়ের দীঘি” বলিয়া কীৰ্ত্তিত করে। এখনও সাধারণ লোকে মধ্যবর্তী স্থানকে “দীঘির বিল” বলে। কিন্তু প্রাচীন মাপ ও অস্ত্রাস্ত্র বিবরণীতে উহা প্রাচীন দুর্গ বলিয়াই উল্লিখিত হইয়াছে। *

কিন্তু প্রকৃত পক্ষে উহা দীঘি নহে। যদি উহা দীঘিই হইত, তাহা হইলে উহার মধ্যস্থলে প্রকাণ্ড স্তম্ভরী বৃক্ষ জন্মিত না। এখনও ২১১ হাত মাটির নিম্নে স্তম্ভরী প্রভৃতি বৃক্ষের গুড়ি পাওয়া যায়। জলাশয় হইলে তাহার গর্ভে জোন মাটি জন্মিত, প্রকাণ্ড বৃক্ষ মাথা তুলিতে পারিত না এবং উহার মাটিতেও পাহাড়ের মাটির মত স্তম্ভর রক্তাভ মাটি হইত না। পাহাড়ের উপর ও পার্শ্বে খুঁড়িলে যেখানে সেখানে ইষ্টকরাশি বাহির হইত না। †

দুর্গের পূর্বদিকে পরিধার বাহিরে একটি স্থানকে এখনও রাজবাড়ী বলে। ঐ স্থানে কয়েকটি পুকুর ও স্থানে স্থানে যথেষ্ট ইষ্টক পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ এইস্থানে রাজপ্রাসাদ ছিল এবং তাহা পূর্বমুখী করিয়া নির্মিত হয়। রাজবাটীর সিংহদ্বার হইতে উত্তর দক্ষিণে বিস্তৃত একটি রাস্তা দক্ষিণ মুখে গিয়া ৬৭শোরেখরী

* এই “দীঘির বিলের” জমি খুব উর্বরা এবং তাহাতে বেশ ভাল হুগুট খাজ হয়। সে গ্রানে-টিটা হয় না। ঐ জমি আড়াই বা তিন টাকা বিঘার জন্য বিলি হয়। এখনও দীঘির বিলের ধানের একটা খ্যাতি আছে; লোকে বহু করিয়া বেশী মূল্যে সে ধান খরিদ করিতে ভাল বাসে।

† কতকগুলি ইষ্টকগৃহ যে ইহার মধ্যে প্রোথিত রহিয়াছে, তাহা বলা যায় না। পদার্থবৈজ্ঞানিক জ্ঞানবোধে সারনাথ, তক্ষশিলা প্রভৃতি স্থানে খনন কার্য দ্বারা যেসকল বিস্তরকর সৌধমালা আবিষ্কৃত হইয়াছিল, এখানেও সেইরূপ কতকগুলি ইষ্টকগৃহ পাওয়া বাইতে পারে।



হামান থানা, ঈশ্বরীপুর

[১৫৭ পৃঃ

ঈশ্বরীপুরে নিজ প্রদত্ত বনোহর গুলনার ইতিহাসের কত

Bharatvarsha Ptg. Works.

বাড়ীর সদর দরজায় মিশিরাছে। রাস্তাটি এখনও আছে। সেই রাজার অপর পারে ঠিক রাজবাড়ীর সম্মুখে বারছয়ারী গৃহের ভগ্নাবশেষ এখনও রহিরাছে। ইহা অতি সুন্দর, কারুকার্যবচিত সুদৃঢ় অট্টালিকা ছিল। মোগলদিগের ভাবায় ইহাই প্রতাপাদিত্যের দেওয়ানী-আম বা সাধারণ দরবার গৃহ।* কথিত আছে, প্রতাপ এই পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ গৃহে দক্ষিণমুখী হইয়া দরবারে বসিলে মায়ের মন্দিরের সদর দ্বার দেখিতে পাইতেন এখনও তাহা দেখা যায়। বারদ্বারীর সম্মুখে পদ্মপুকুর। উহারই দক্ষিণে আসিয়া যশোরেশ্বরী দেবীর মন্দির। উহা একটি চকমিলান বাড়ী। উত্তরদিকে সদর দ্বার, তাহার দুই পার্শ্বে সারি সারি কয়েকটি ঘর। পূর্ব পোতায় মন্দির এবং মায়ের মূর্তির সম্মুখে পশ্চিম পোতায় তাহার একটি তোরণ এবং উহার দুই পার্শ্বে ও দ্বিতলে কয়েকটি বাসের গৃহ। দক্ষিণেও সারি সারি পাকা ঘর। মধ্যস্থলে আধুনিক নাট্যমন্দির, পূর্বে কি ছিল জানা যায় না। মায়ের বাড়ীর পশ্চিমদিকে একটি সদর পুকুরিণী এবং পূর্বদিকে ঝর্ণরপুকুর ও উত্তরপূর্ব অর্থাৎ ঈশান কোণে চণ্ডীভৈরব মহাদেবের ত্রিকোণ মন্দির। মায়ের বাড়ী ত্যাগ করিয়া আরও দক্ষিণদিকে অগ্রসর হইলে একটি প্রাচীন অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে লোকে সাধারণতঃ হাবসিখানা বলে। ইহা অতি সুন্দর শক্ত ইমারত ছিল, এখন অনেকটা ভাঙ্গিয়া পড়িরাছে। উহার মধ্যে একপার্শ্বে একটি কূপ দেখিয়া লোকে বলিত, এই স্থানে কয়েদীদিগকে হাজতে বা বন্দী করিয়া রাখা হইত। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে ইহা একটি স্নানাগার মাত্র; কূপ হইতে জল তুলিয়া রাসংযোগে উহা গৃহান্তরে নীত হইত এবং সেখানে সম্ভবতঃ গরম ও ঠাণ্ডা উভয় প্রকার জলের ব্যবস্থা হইত, কোন উচ্চপদস্থ আমীর তথায় উদ্বুদ্ধদেহে গারবদ্ধ ঘরে স্নান করিতে পারিতেন।† পার্শ্বে সংলগ্ন কয়েকটি গৃহ আছে এবং

* বারদ্বারী শব্দের অর্থ বার বা দ্বারশক্তি দ্বারবৃত্ত গৃহ নহে। "What was once a large building with 12 entrance gates (baradwari)" List of ancient Manuments P. 146. ভূতঃ "বার" শব্দ "দরবার" শব্দের সংকিশ্লিষ্ট অংশ, ইহার অর্থ সভা। বারদ্বারী বলিতে কাক্স সভাগৃহই বুঝায়, উহাতে দ্বারশক্তি দ্বার থাকিতে হইবে, এমন কোন কথা নাই।

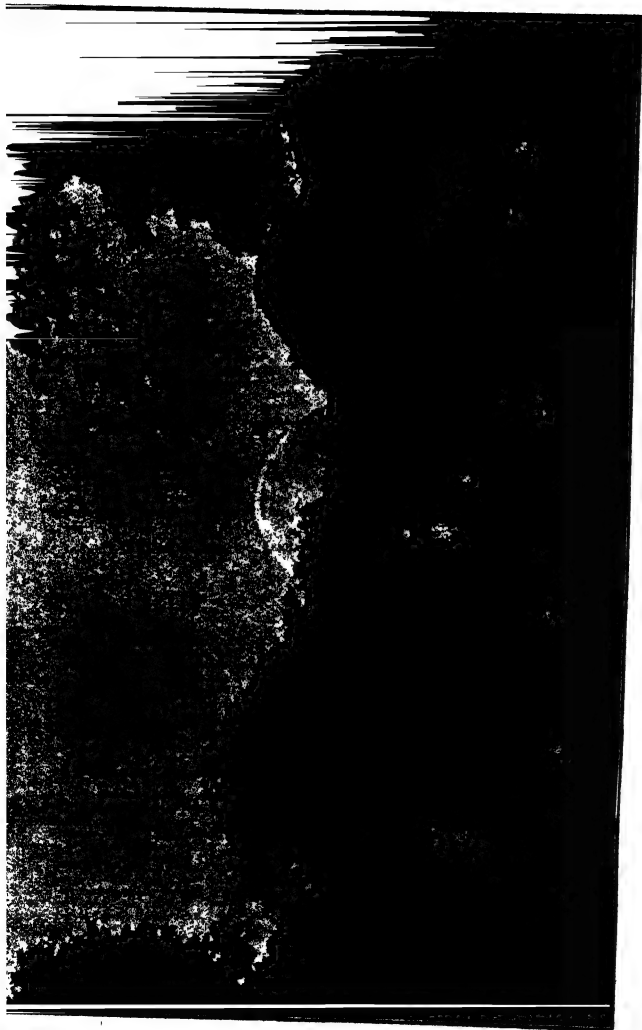
† "It was more probably a Hummamkhana or bathing place of some Nawab with a well in the building for the supply of water" List of Monuments 146 কিন্তু গত ২৪(১১)২০ তারিখের কলিকাতা পোষ্টে (২১৬ পৃঃ) ইহাকে হাবাসিখানা হাবসিখানা বা বলিয়া Hofiz khan's বলিয়া উল্লিখিত হইরাছে।

ক্ষিতলেও থাকিবার ঘর ছিল, তাহা এখন ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। সম্ভবত প্রতাপাদিত্য এই গৃহটি অভ্যাগত আশীর ওয়ারহগণের অভ্যর্থনার জন্য নির্মাণ করেন এবং তাহার পতনের পর মোগল ফৌজদারের ধুমঘাটে অবস্থানের সময় তিনি এই গৃহেই বাস করিতেন। * ছুর্গের পাঁচ মাইল উত্তরে জাহাজঘাট এবং মোগল ফৌজদারের পরবর্তী শাসনকেন্দ্র ত্রিমোহানীতে এইরূপ হামামখান সম্বলিত বাসগৃহ আছে। যথাস্থানে উহার উল্লেখ করিব। সম্ভ্রুতি “প্রাচীন কীৰ্ত্তি রক্ষার” আইন অনুসারে ঈশ্বরীপুরের হামামখানা গবর্ণমেন্টের ব্যয়ে সংস্কার ও রক্ষিত হইবে বলিয়া স্থির হইয়াছে।

* হামামখানা ছাড়িয়া আর একটু দক্ষিণপশ্চিমদিকে অগ্রসর হইলে এক প্রকাণ্ড পুরাতন মসজিদ দেখিতে পাওয়া যায়। সরকারী রিপোর্টে উহার টেক্সা মসজিদ বলা হইয়াছে ; + “টেক্সা” নামের উৎপত্তির কোন কারণ জানা যায় না। ইহা যে প্রতাপাদিত্যের নূতন রাজধানীতে অবস্থিত মুসলমান সৈন্য ও রাজকর্মচারীগণের উপাসনা-গৃহ বলিয়া নির্মিত, সে বিষয়ে আর সন্দেহ নাই। পুরাতন রাজধানীর পার্শ্বে যেমন পররাজপুরের সুন্দর মসজিদ, তেমনি ধুমঘাটের নূতন রাজধানীতে এই পঞ্চাঙ্গুজযুক্ত প্রকাণ্ড উপাসনালয়। মসজিদটি এক ত্রৈলোচীতে পাঁচটি ঘরে বিভক্ত, প্রত্যেক ঘরের উপর একটি গুম্বজ। মসজিদে বাহিরের পরিমাণ ১৩৬' x ৩৩' মধ্যস্থলের ঘরটির ভিতরের মাপ ২০'-৯" x ২০'-৯" এবং পার্শ্ববর্তী অন্তর চারিটির প্রত্যেকটি ১৮'-৭" x ১৮'-৭" ইঞ্চি মেজে হইতে গুম্বজের উচ্চতা ৩৬'। মসজিদটি অন্ততঃ পাঁচ ছয় ফুট বসির গিয়াছে ; কারণ উহার মেজে প্রথম সময়ে যদি মাটি হইতে ৩' ফুট উচ্চ ধর যায়, তাহা হইলে এখন দেখা যাইতেছে যে সেই মেজেই তিন ফুট মাটির নিচে বসিয়া গিয়াছে। মধ্য ঘরের দরজার খিলান ৭'-৩" প্রশস্ত এবং অন্তর ঘরগুলির দরজার খিলান ৬'-৩" প্রশস্ত। ভিত্তি সর্বত্রই ৭' ফুট। বাগেরহাটে

* আমরা “বহারিস্তান” হইতে জানিতে পারি পুরীর অধীশ্বর কতলু খাঁর পুত্র জামাল ও প্রতাপাদিত্যের অধীনে একজন সেনাপতি ছিলেন। এইরূপ সম্মানিত বংশীর ব্যক্তিগণ সম্রাট সময় এই গৃহে বাস করিতেন। প্রবাসী, কার্তিক, ১৩২৭, ৩ পৃঃ।

+ List of Manuments, page 146 ; Hunter's statistical Accounts, 2 Pergunnahs p. 118



টেকা মলজিদ, জৈবরীপুত্র

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর বুলনার ইতিহাসের ভূত

[১৫৮ পৃঃ]

Bharatvarsha Ptg. Works.

খাঁ জাহান আলির সমাধিসম্বন্ধিরাহি ব্যতীত একুশ শত মসজিদ এ প্রদেশে বহু কম দেখিতে পাওয়া যায়। মসজিদের পূর্বদিকে তিনদিকে প্রাচীর বেষ্টিত একটি চত্বর ছিল এবং মসজিদের দরজা হইতে পূর্বদিকের সদর রুটক ৮৬ ফুট দূরবর্তী ছিল। এই চত্বরের উত্তর গারে সারি সারি কয়েকটি সমাধি ছিল; দেখিতে পাওয়া যায়। সেগুলি “বার ওমরার কবর” বলিয়া খ্যাত। কথিত আছে, এক সময়ে প্রতাপের বিরুদ্ধে যে বারজন মোগল ওমরাহ প্রেরিত হন, তাহাদের সকলেই যুদ্ধক্ষেত্রে নিহত হইলে, প্রতাপের স্তু্যবস্থার তাহাদের মৃতদেহ এই স্থানে আনিয়া কবর দেওয়া হয়। ইহা একপক্ষে যেমন হিন্দুধর্মের বিজয়স্বত্ব, অস্ত্রপক্ষে মৃতশরীরের প্রতি তাহার সদন্তঃকরণের পরিচায়ক।

টেকা মসজিদের উত্তরাংশে আর একটি অষ্টকোণ গুহাজগুয়াল। ইষ্টকালরের ভগ্নাবশেষ এক্ষণে প্রকাণ্ড বটবৃক্ষের কোটরস্থ আছে। হিন্দুরা বলেন উহা লক্ষ্মীদেবীর মন্দির এবং মুসলমান মৌলবীদিগের মতে উহা “বিবির আন্তান” অর্থাৎ মুসলমান রমণীগণের নেমাজ করিবার ঘর। এই শেবোক্ত মতই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়; প্রধান প্রধান কুশামসজিদের একাংশে স্ত্রীলোকদিগের নেমাজের ব্যবস্থা দিল্লী আগ্রাও দেখিতে পাওয়া যায়। প্রতাপাদিত্যের জনবহুল যশোহর নগরীতে রমণীবর্গের জন্ত এইরূপ রাজোঁচিত বিশেষ ব্যবস্থা যেমন অত্যাশ্চর্য্য, তেমনই প্রশংসনীয়।

যশোহরের কুশামসজিদ হইতে উত্তরদিকে বহুদূর অগ্রসর হইলে, ইছামতীর কূলে খুঁটানদিগের জন্ত গীর্জা নির্মিত হইয়াছিল; সে গীর্জার ভগ্নাবশেষ ও সংলিষ্ট কবরখানা এখনও আছে। সে গীর্জা চ্যাণ্ডিকানেই ছিল বলিয়া বিবরণ আছে। * হতরাং ইহা হইতেও সপ্রমাণ হয় যে, জৈনধর্মের অঞ্চলে অর্থাৎ যশোহরেই চ্যাণ্ডিকান; অর্থাৎ যশোহর ও চ্যাণ্ডিকান অভিন্ন এবং এই স্থানেই প্রতাপাদিত্যের লোকবিশ্রুত রাজধানী।

* ইহাই বঙ্গদেশের প্রথম খৃষ্টিয় গীর্জা ('la premiere Eglise')। Peirre Du Jarric's "Histoire des Indes Orientales," chapitre XXX. নিখিলবাবুর 'প্রতাপাদিত্য' ৪২ ও ৪৪ পৃঃ Beveridge's 'Rahargunj,' p 176. এই গীর্জা নির্মাণের বিশেষ বিবরণের দিব।

আর একটি কথা বলা হইলেই, আমাদের এ প্রসঙ্গ শেষ হয়। “বহারিস্তান” হইতে জানিতে পারিতেছি, প্রতাপের শেষ পরাজয়ের প্রাকালে মোগল সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁ এবং মীর্জা সহন যখন প্রতাপের অন্তিমবারী কামানের মুখে অতি কষ্টে যমুনা ইছামতীর সঙ্গমস্থল পার হইয়া পূর্বদিকে ইছামতীতে প্রবেশ করেন, তখন ইনায়েৎ কাগরঘাট নামক স্থানে আসিয়া বামপারে ছাউনি করেন এবং মীর্জা বীরবিক্রমে নদী পার হইয়া পূর্বদিক হইতে দুর্গদ্বার আক্রমণ করেন। * এই কাগরঘাটই খাগড়াঘাট; উহা এখনও ইছামতীর পরপারে বর্তমান আছে। খাগড়াঘাট গ্রামের পশ্চিমার্দ্ধ ৬মাতা যশোরেশ্বরী দেবীর দেবোত্তর সম্পত্তি, এখনও উহার আর মাতার সেবার ব্যয়িত হইতেছে। হুতরাং খাগড়াঘাটের অবস্থান হইতেও প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর স্থান নির্দেশ করা যায়। আশা করি, এই বিস্তৃত আলোচনার পর প্রতাপের রাজধানী সম্বন্ধে আর কাহারও কোন সন্দেহ থাকিবে না।

সপ্তদশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের আত্মোজ্জ্বল

প্রতাপাদিত্যের নূতন রাজধানী কোথায় নির্মিত হইয়াছিল, তাহা আমরা দেখিয়াছি। ৬শোরেশ্বরী দেবী বেখানে আবির্ভূত হইয়াছিলেন, সেখানেই আছেন; সেই ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটে প্রতাপের ধুমঘাট দুর্গ ও রাজপ্রাসাদ গঠিত হইল। তখন পুনরায় বসন্ত রায়ের উজোগে মহাসমারোহে সেই নূতন রাজধানীতে প্রতাপাদিত্যের অভিষেক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল। রাজধানীর কিন্তু নামের পরিবর্তন হইল না; তাহা পূর্ববৎ যশোহর নামেই অভিহিত হইত। রাজ্যাভিষেকের সময়ে এবারও অনেক কুঞ্জা রাজা যশোহরে আসিলেন; আশ্রয় ও দেশরক্ষার অনেক কল্যাণ দ্বিরীকৃত হইয়া গেল।

* প্রবাসী, ১৩২৭, কার্তিক, ৬ পৃঃ Rennel's map No. ১—“Cognegot” ইহাই খাগড়াঘাটেরই স্থান ভালা-খাজরা পরগণার একটি ছিটা বহল। খাগড়াঘাটের পূর্বদিক দিয়া সাভারার বনামধ্যাত জমিদার বাবুদের এলেকাধীন। বেখানে ইনায়েৎ বীর ছাউনি হইয়াছিল, তাহার অধিকাংশই এখন মিরজুনি, শামের কৈত।

পরবর্তী ঘটনাবলী হইতে তাহার কিঞ্চিৎ আভাস পাওয়া যায় মাত্র ; নতুবা তৎসম্বন্ধীয় কোন বিশ্বাসযোগ্য সমসাময়িক বিবরণ পাইবার উপায় নাই।

রাজ্যলাভের সঙ্গে প্রতাপের আনন্দলাভ হইয়াছে ; রাজ্যের অপরিমিত কর্মভার পাইয়া তাঁহার দৃষ্ট চিত্ত শান্ত হইয়াছে ; দুর্গম প্রদেশে দ্রুত হুগ্ তুলিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিতে পারিয়া, তাঁহার অপরিমিত সাহস ও বীরপ্রতিভা জাগিয়াছে ; আর দৈবানুগ্রহে যশোরেশ্বরী দেবীর বিকাশে তাঁহার মনে দৃঢ় বল ও অপরিমিত আশার সঞ্চার হইয়াছে। এইভাবে তৃপ্তি, বল ও আশার সংমিশ্রণফলে তিনি ভবিষ্যতের জন্ত এক বিরাট কার্য্য-প্রণালীর ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন। নূতন রাজ্যের নূতন প্রজাদ্বারা যদি কিছু করিতে হয়, তাহার সকল আয়োজন নিজেরই করা প্রয়োজন ; তাঁহাকে আগাগোড়া সবই নিজেই গড়িয়া লইতে হইবে। তাঁহার পিতা ও পিতৃব্য রাজ্য পত্তন করিয়াছেন মাত্র, সে ভিত্তির উপর গঠন কার্য্য কিছুই হয় নাই। কোন কিছু গঠন বা সংযতনের পূর্বে তিনি তাঁহার উদ্দেশ্য গুছাইয়া লইলেন।

তিনি বাদশাহ আকবরকে দেখিয়াছেন, আগ্রার রাজদরবার ৭ রাজনীতি পরীক্ষা করিয়া দেখিয়া আসিয়াছেন ; আর দেখিয়াছেন রাজপরিবারে আত্মকলহ, শিরিরে ষড়যন্ত্র এবং পাঠানের পুনরুত্থান চেষ্টা। সে চেষ্টার স্রোত যে রাজধানী প্রাণিত করে নাই, তাহা নহে। তবে বাদশাহের গুণগ্রাহিতা কতিপয় হিন্দু বীরের মর্যাদার সমাদর করিয়া মোগল সিংহাসন দৃঢ় করিয়াছিল। হিন্দু লবণের মর্যাদা রক্ষা করিতে জানে এবং সেই জন্ত বাদশাহের নিমিত্ত দেহের রক্ত জলের মত ব্যয় করিতে প্রস্তুত ছিল। * যে হিন্দু মিষ্ট ব্যবহারে তুষ্ট হইয়া শিষ্টভাবে মোগলের সেবা করিতে পারিত, হিন্দু বীর্যের উন্মেষ দেখিলে সে হিন্দু যে সহজেই সেই দিকে যোগ দিতে পারে, প্রতাপের তাহা বুঝিতে বাকী ছিল না।

* বর্তমান ইংরাজ-রাজত্বের নৈনিক বিভাগ এখনও প্রকৃষ্টভাবে এই গুণগ্রাহিতা বুঝিতে পারেন নাই। সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক হান্টার সাহেব একস্থলে রাজা টোডরমল সম্বন্ধে লিখিয়াছেন :—

"This valiant soldier whose history exhibits the support which Mahomedan Emperors derived from Hindu valour and suggests the loss which the Anglo-Indian army sustains for not availing itself of native officers of rank &c."

W. W. Hunter's Orissa Vol. II p. 15.

পাঠানরাজত্ব গিয়াছে, কিন্তু পাঠান শক্তি যায় নাই। বাহিরের শ্রোত এখন অন্তঃসলিল হইয়া বহিতেছে। মোগল রাজতত্ত্ব কাড়িয়া লইলেও সমগ্র বঙ্গে কখনও সম্পূর্ণ প্রভুত্ব বিস্তার করিতে পারিবে কিনা সন্দেহ আছে। যেখানে মোগলের অভ্যাচার, যেখানে মোগলের প্রতি অসন্তোষ বা যেখানে মোগলের বিরুদ্ধে বিদ্রোহ-বহি জলিবে, সেখানেই পাঠানেরা শত্রুপক্ষের দলবৃদ্ধি করিবে। সুতরাং হিন্দুস্বাধীনতার জন্ত সুকোশলে চেষ্টা করিতে পারিলেই হিন্দু ও পাঠান উভয় বলের সাহায্য অনায়াসলভ্য হইয়া পড়িবে। সুযোগ বুঝিয়া কার্য্য করাই এক্ষণে কৃতিত্বের পরিচায়ক। প্রতাপ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিতে চাহিলেন না। তিনি নানাভাবে সৈন্ত গঠন ও সীমান্ত রক্ষা করিয়া যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। কয়েকটি প্রধান কারণে তিনি যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন।

প্রথমতঃ আত্মরক্ষা ও আত্মপ্রাধান্ত স্থাপন তাঁহার প্রথম উদ্দেশ্য হইল। এ উদ্দেশ্য ছোট বড় সকলেরই থাকে, তাঁহারও ছিল। সে অরাজকতার যুগে সবলে দাঁড়াইতে না পারিলে, পতন অবশ্যস্তাবী। সুতরাং দাঁড়াইতে হইলেই যুদ্ধবল চাই। তেমন দাঁড়াইতে অনেকেই চাহিয়াছিল; তুঞ্জারাজ্যগণ সকলেই নিজের গণ্ডীতে মাথা তুলিয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; সঙ্গে সঙ্গে প্রাধান্ত বিস্তারের জন্ত সকলেরই একটি তীব্র আকাঙ্ক্ষা ছিল। সুতরাং প্রতাপাদিত্যের আত্ম-প্রাধান্তের চেষ্টা স্বার্থমূলক বা ঘৃণাজনক হইতে পারে, কিন্তু তাহা তাঁহার মত বীরপুরুষের পক্ষে অসম্ভাবিক বা নিতান্ত অগৌরবের বিষয় ছিল না। প্রতাপের উত্থান চেষ্টা প্রারম্ভকালে ব্যক্তিগত বা প্রাদেশিক হইতে পারে, কিন্তু কার্য্যক্ষেত্রে তাহার ফল বহুদূর গড়াইয়াছিল।

দ্বিতীয়তঃ পাঠানের পক্ষসমর্থনের জন্ত প্রতাপ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াছিলেন। একটি ধর্মবুদ্ধি তাঁহাকে এই কার্য্যে বিশেষভাবে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল। পাঠান রাজের ক্রপাবলেই তাঁহার প্রথম যশোররাজ্য প্রাপ্ত হন। পাঠানের ধনবলই যশোরের সমৃদ্ধির ভিত্তি। মোগলের বিপক্ষে যুদ্ধ পরিচালন জন্ত যে সমস্ত ধন সম্পত্তি ছাস-স্বরূপ বিক্রমাদিত্য ও বসন্ত রায়ের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল, তদ্বারা মোগলের চরণে উপঢৌকন দেওয়া নিতান্ত অকৃতজ্ঞের কায। যে কার্য্যের জন্ত দায়ুদের জীবন গিয়াছে, যে সাধনায় পাঠানেরা ছিন্ন ভিন্ন উৎসন্ন হইয়া পড়িয়াছে, সেই কার্য্যের জন্ত যিনি উদ্যোগী হইবেন, তিনিই দায়ুদের প্রকৃত

উত্তরাধিকারী। পাঠান ভূপতির রক্তসম্পর্কিত ওসমান উড়িষ্যা অঞ্চলে যে পাঠান শক্তির উদ্বোধনের জ্ঞাত্য আমরণ চেষ্টিত ছিলেন, প্রতাপাদিত্য আপনাকে বঙ্গদেশে পাঠানের উত্তরাধিকারী কল্পনা করিয়া, সেই পাঠান প্রতিপত্তি অক্ষুণ্ণ রাখিতে উদ্যোগী হইলেন। মিথ্যা কথা বলিয়া এবং সামন্তরাজ হইবার অঙ্গীকার করিয়া আকবর বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ লাভ করা প্রতাপের একটি যৌবনমূলভ চাপল্যের ফল ; সে ছুরভিসন্ধি তাঁহার চরিত্রানুগত নহে এবং তদ্বারা তাহার চরিত্রে ছুরপনয় কলঙ্কই আরোপিত হইয়াছে।

পাঠানেরা যখন প্রথম বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিল, তখন তাহারা বিদেশীয় এবং শত্রুর মত বিবেচিত হইত। শেষে পাঠানেরা এদেশে স্থায়িভাবে বাস করিল ; বঙ্গের অন্ন, বঙ্গের পণ্য, বঙ্গের সুখদুঃখ সকলই তাহারা আপন করিয়া লইল। তখন পাঠানে হিন্দুতে গলাগলি, কোলাকুলি বন্ধ হইল। হিন্দু পাঠান হইল, পাঠান হিন্দুর মতে মিশিতে লাগিল। তৎপরে আসিল—মোগল। পশ্চিমাঞ্চলকে অসিমুখেও অগ্নিমুখে দিতে দিতে যখন মোগল আসিল, তখন হিন্দুর নিকট মোগল হইল শত্রু, আর পাঠান হইল আপন জন। হিন্দুরা এ ভাব পোষণ করিতে করিতে, যখন স্বরিতে মোগলের হাতে পাঠান হারিল এবং অবশেষে তাড়িত হইয়া দেশ ছাড়িল, তখন দেশ মধ্যে একটা তীব্র কল্পনা ইহাই জাগিল, কেমন করিয়া মোগল শত্রুর ধ্বংস করিয়া দেশকে পুনর্ব্বার পাঠান শাসনতলে স্থাপন করা যায়। তাই প্রতাপ পাঠান সৈন্য ও পাঠান সেনানীর সহায়তা পাইয়া মোগলের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন।

তৃতীয়তঃ বঙ্গদেশে হিন্দুশক্তির পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিবার জ্ঞাত্য প্রতাপ চেষ্টিত হইয়াছিলেন। আত্মপ্রতিষ্ঠা তাহার প্রথম উদ্দেশ্য হইতে পারে, পাঠানের মর্মন তাহার অব্যর্থ লক্ষ্য থাকিতে পারে, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া স্বীয় সামর্থ্যের সকলতা দেখিয়া অবশেষে জাতীয় গৌরবের জ্ঞাত্য প্রাণপাত করিবার কল্পনা তাহাকে যে অমানুষিক কার্যে উদ্বিগ্ন করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাঠানের জ্ঞাত্য চেষ্টা করিতে হইবে বটে, কিন্তু আত্মকলহের জ্ঞাত্য যদি পাঠানের দিন শেষ হইয়া থাকে, * পাঠান যদি কিছুতেই আর না জাগে,

* Sher-Khan once said : "I will very shortly expel the Mughals from Hind, for the Mughals are not superior to the Afghans in battle or single

তবে হিন্দুশক্তি জাগাইতে হইবে, মোগলকে কিছুতেই উঠিতে দেওয়া হইবে না, ইহাই প্রতাপের প্রতিজ্ঞা হইল। বঙ্গদেশ হিন্দুর দেশ; সকল দেশের সকল জাতিরই নিজের দেশে স্বরাজ প্রতিষ্ঠা করার অধিকার আছে। হিন্দুরা পাঠান শাসনকালে প্রায় চারিশত বৎসর ধরিয়া সে স্বাধিকার লাভে বঞ্চিত থাকিলেও, আবার যদি মোগলপাঠানের সংঘর্ষকালে সুযোগ বুঝিয়া তাহারা স্বাভাবিকভাবে চেষ্টা করে, তাহা অত্যাশ্চর্য বলিয়া বিবেচিত হইতে পারে না। প্রতাপাদিত্য তাঁহার স্বজাতীয় হিন্দুর এই চিরন্তন অধিকার লাভের জন্য উদ্যোগী হইয়াছিলেন। সমগ্র দেশ যদি জাগিত, তবে প্রতাপের প্রতিজ্ঞাও থাকিত। কিন্তু তাঁহার চেষ্টা শেষকালে সফল হয় নাই বলিয়া আমরা মূলে তাহার উদ্দেশ্যেরই সন্দেহ করি। প্রকৃতপক্ষে সময় তখন আসে নাই, দেশ তখন জাগে নাই; একজন বা দশজন জাগিলেই দেশ জাগে না। তখনও ঘরে ঘরে আত্মকলহ চলিতেছিল, অজ্ঞানতা ও কুসংস্কারে দেশ ভুলিয়া ছিল; সমাজ ও সংস্কারের মোহমগ্নে দেশের বা দেশের কথা লোকে ভুলিয়া গিয়াছিল। একাকী প্রতাপ বা ভূঞারাজগণ তাহার কি করিবেন? প্রতাপ চেষ্টা করিয়াছিলেন, অসময়ে চেষ্টা করিতে গিয়া কত ভুল করিয়াছিলেন, কত নৃশংসতার পরিচয় দিয়াছিলেন; কিন্তু তাঁহার অভীষ্ট সিদ্ধ হয় নাট বলিয়া, তাহার একনিষ্ঠ সাধনার কথা আমরা সকলেই ভুলিয়া গিয়াছি। কিন্তু তাঁহার আয়োজনের যদি পরিচয় দেওয়া যায়, তবে আশা করি, তাঁহার দেশসেবার বার্তা একেবারে মুছিয়া যাইবে না।

চতুর্থত: সকল উদ্দেশ্যের কথা ভুলিয়া গেলেও আমরা প্রতাপাদিত্যের একটা চেষ্টার কথা কিছুতেই ভুলিতে পারিব না; তিনি একদিকে যেমন মোগলের অত্যাচার, অন্য দিকে তেমনই মগ ও ফিরিজি দস্যুদিগের পাশবিক অত্যাচার হইতে দেশবাসীদিগকে শান্তি দিবার জন্য প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছিলেন। মোগলের সহিত তাঁহার পঁচিশ বৎসর ধরিয়া দারুণ সংঘর্ষ চলিয়াছিল; তাঁহার যুদ্ধ বিগ্রহের বিবরণ হইতে উহার পরিচয় পাওয়া যাইবে। তাঁহার রাজ্যারম্ভের

পূর্ন হইতেই আরাকাণী মগ ও পাশ্চাত্য পটুগীজ বা ফির্নাজি দস্যুগণের ভীষণ আক্রমণে দক্ষিণবঙ্গের অনেক স্থান সম্পূর্ণ মনুষ্যশূন্য হইয়াছিল; তাঁহার রাজত্ব কালে এই উভয় দস্যুদলের প্রবল প্রতাপ আরও বর্দ্ধিত হইতে চলিয়াছিল। একত্র নানাস্থানে দুর্গ সংস্থান ও উপযুক্ত নৌবাহিনী সংগ্রহ করিয়া তিনি এই দস্যুদিগকে দমন করিয়াছিলেন। সে অত্যাচারের বিবরণ না জানিলে, প্রতাপের কার্যের গুরুত্ব ও তাঁহার উপকারিতা হৃদয়ঙ্গম হইবে না। একত্র আমরা পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে সেই অত্যাচার কাহিনী বলিব।

এক দিক হইতে বাদশাহী মোগল সৈন্য ও অত্রদিক হইতে দুর্ব্বৃত্ত দস্যুদল, উভয়ের আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা ও আত্মরক্ষা করা বড় সহজ ব্যাপার নহে : বিশৃঙ্খল দস্যুদলকেও নিবৃত্ত বা নিগৃহীত করা যায়, কিন্তু সুশিক্ষিত মোগলকে বিধ্বস্ত করা অতি দুর্দ্ধ কার্য। মোগলের গুণগ্রাহিতা লোক বাছিয়া উপযুক্ত কর্ম্মভার দিয়াছিল; আকবরের সমদর্শিতা বহু লোককে বশীভূত করিয়াছিল। সে শাস্ত্রনীতির বলে অনেকেই মোহিত হইল। পাঠান আত্মবিক্রয় করিল; হিন্দু জাতি দিয়া দাসত্ব করিতে লাগিল। স্মতরাং মোগলেরা দেশীয়দিগের বাহ ও মস্তিষ্কের বলে বলবান হইয়া দুর্দ্ধ হইয়াছিল। এ চরম শত্রুর বিপক্ষে অজ্ঞ ধারণ করিতে হইলে যথেষ্ট সতর্কতা আবশ্যক। প্রতাপাদিত্য মোগল দরবারে বাস করিবার সময় এ সকল বিষয় বিশেষভাবে দেখিয়া আসিয়াছেন। তিনি জানিয়াছেন, মোগলের অস্বারোহী যেমন সুপটু, পদাতিক তেমন নহে। মোগল স্থলে যেমন বলী, জলে তেমন কৌশলী নহে। মোগলের অত্র প্রকার সাজ সরঞ্জাম যথেষ্ট থাকিলেও নৌকা বা জাহাজের তেমন সংস্থান নাই; যাহা কিছু ছিল, তাহাও প্রধানতঃ বঙ্গদেশের জন্ত এবং উহা বঙ্গদেশ হইতে সংগৃহীত। এখনও মোগলদিগের কামান বন্দুকের পর্য্যাপ্ত সংগ্রহ বা ব্যবহারপটুতা হয় নাই। মোগলেরা পাহাড় পর্ব্বতে বা মরুভূমি শুষ্কদেশে যেমন অভ্যস্ত, শিক্তবাত বা কদমাত্ত বঙ্গদেশে তাহারা সেরূপভাবে স্বাস্থ্য রক্ষা করিতে পারে না। মোগলের সাজসরঞ্জাম এত অধিক এবং ব্যয়সাপেক্ষ ব্যাপার, যে অতিদূরবর্ত্তী বঙ্গের এক কোণে আসিয়া নদীবহুল ও জঙ্গলাকীর্ণ দেশের সহিত যুদ্ধ করা তাহাদের পক্ষে বড় হঃসাহসিক সংকল্প। এই সকল তথ্যের প্রতি বিশিষ্টভাবে লক্ষ্য রাখিয়া, প্রতাপ সুকৌশলে নিজের দুর্গ নিশ্চাণ, সৈন্তগঠন ও নৌবাহিনী প্রস্তুত করিতে

লাগিলেন। আমরা অগ্রে মগ ও ফিরিজির অত্যাচারের কথা বলিয়া, পরে মোগলের সহিত তাঁহার যুদ্ধাঙ্গোজনের পরিচয় দিব।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ—মগ ও ফিরিজি

আমরা যে মগ ও ফিরিজির কথা বলিয়াছি ; তাহাদের অত্যাচার-কাহিনী শুনিবার পূর্বে তাহাদের পরিচয় জানা আবশ্যক। অগ্রে মগের কথা বলিতেছি। মগেরা আসিত ব্রহ্মদেশের অন্তর্গত আরাকাণ হইতে। আরাকাণ বর্তমান চট্টগ্রামের দক্ষিণভাগে অবস্থিত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। একটি পর্বতমালা এই রাজ্যের পূর্ব সীমা জুড়িয়া বসিয়া, ইহাকে সমগ্র ব্রহ্মদেশ হইতে পৃথক্ করিয়াছে ; আর পশ্চিম সীমার সর্বত্রই বঙ্গোপসাগরের তরঙ্গমালায় প্রতিহত। এই উভয় সীমার মধ্যে থাকিয়া রাজ্যখণ্ডের উত্তরদিকের বিস্তৃতি ৫০ মাইলের অধিক হইবে না, এবং ক্রমে সরু হইয়া দক্ষিণ দিকে কোন কোন স্থানের প্রস্থ ১৫ মাইল মাত্র। পশ্চিম দিক হইতে সমুদ্রই নদীর নামে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছে ; অধিবাসীরা একপ্রকার সমুদ্রমধোই বাস করে, সমুদ্রবক্ষে খেলা করে, তাহারা নাববিদ্যার দক্ষ। জলপথ ও স্থলপথ উভয়ই দুর্গম ; সমুদ্রের কূলে কূলে কতকগুলি দুর্গ আছে এবং সমুদ্রমধ্যেও অনেকগুলি দ্বীপ ইহাদের রাজ্যভুক্ত এবং সুরক্ষিত ; পরদেশীর পক্ষে এ রাজ্যজয় করা বড় কঠিন। এইজন্ত অতি প্রাচীনকাল হইতে প্রায় চারি সহস্র বৎসর ধরিয়া এই ক্ষুদ্রজাতি তাহাদের-স্বাধীনতা রক্ষা করিয়াছিল। রামাবতী তাহাদের রাজধানী ছিল, উহার বর্তমান নাম সান্দোবয় (Sandoway)। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে আরাকাণ রাজ্য ব্রহ্মবাসীরা অধিকার করিয়া লয়, কিন্তু পঞ্চাশ বৎসর যাইতে না যাইতেই, ব্রহ্মযুদ্ধের পর উহা ইংরাজাধিকৃত হইয়াছে (১৮২৬)। এখন আরাকাণ নিম্ন ব্রহ্মের একটি বিভাগ এবং আকিয়াব উহার প্রধান নগরী। বাণিজ্য বা রণ-সজ্জায় আরাকাণীর উত্তরে চট্টগ্রামে আসিত এবং সেখান হইতে পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে আসিবার পথে সন্নিপাত তাহাদের একটি প্রধান আড্ডা ছিল। ব্রহ্মবাসীর মত আরাকাণীদিগকেও সাধারণতঃ মগ বলে এবং ধর্মের হিসাবে তাহারা বৌদ্ধ

বলিয়া পরিচিত। কিন্তু সে উদ্ধার মতের কোন নীতি তাহারা অনুসরণ করিত বলিয়া বোধ হয় না; কারণ হিংসা ও দম্ব্যতাই একসময়ে তাহাদের প্রধান ব্যবসায় ছিল।

আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, সেই ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পশ্চিম ভারত হইতে পটুগীজগণ আসিয়া আরাকাণ ও নিকটবর্তী নানাস্থানে সমুদ্রতীরে বাস করে। প্রথমতঃ মগেরা এই বিদেশীকে বন্ধুভাবে লুফিয়া লইয়াছিল; কারণ তাহারা উৎকৃষ্ট নাবিক এবং দম্ব্য ব্যবসায়ের উপযুক্ত সহচর। বিশেষতঃ বঙ্গে আসিয়া দম্ব্যতা করার জন্ত বঙ্গের শাসক পাঠান বা মোগল সকলেই মগের প্রতি বিরূপ ছিলেন; মগেরাও উহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়ার জন্ত বিশেষ সাহায্য পাইবে বলিয়া, পটুগীজদিগকে আশ্রয় দিয়াছিল। কিন্তু সমবাবসায়ীর সদ্ভাব বেশীদিন থাকে না; সুতরাং মগ ও পটুগীজের মধ্যে কখনও মিত্রতা, কখনও সংঘর্ষ হইত। উহার ফলে অনেক সময় বঙ্গের ভাগ্য পরিবর্তিত হইয়া গাইত। সেই কথাই আমরা বলিতেছি; কিন্তু অগ্রে দেখিব, এই পটুগীজগণ কোথা হইতে আসিল এবং কেমন করিয়া তাহারা ফিরিজি নাম পাইয়াছিল।

পটুগাল ইয়োরোপের একটি প্রান্তবর্তী ক্ষুদ্ররাজ্য। কিন্তু ১৫শ শতাব্দীতে নৌসাধনে অনেক নূতন দেশ আবিষ্কার করিয়া, এই ক্ষুদ্র রাজ্য অনেক বড় দেশের চক্ষু ফুটাইয়াছিল। পটুগীজ নরপতি মানুয়েলের রাজত্ব কালে ভাস্কো ডা গামা আফ্রিকার দক্ষিণ ঘুরিয়া ভারতবর্ষে আসেন। অনেককাল হইতে ইয়োরোপের লোকেরা স্বর্ণভূমি ভারতে আসিবার পথ আবিষ্কার করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়াছিল; পটুগীজ গামা সে পথ বাহির করিয়া খ্যাতিলাভ করিলেন। শুধু পথ দেখান নহে, পটুগীজেরা বাণিজ্য ও রাজ্যবিস্তার এই উভয় কল্পনা লইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইল। ক্রমে তাহারা পশ্চিম ভারতে সমুদ্রতীরবর্তী নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য পত্তন করিল; অল্প কাল মধ্যে গোয়া নগরীতে দুর্গ ও রাজধানী স্থাপন করিয়া নানাস্থানের সহিত বাণিজ্য করিতে লাগিল। গামা বঙ্গদেশে না আসিলেও তাহার কথা জানিতেন এবং তৎসম্বন্ধে লিখিয়া যান। বঙ্গকে তখন ভারতের ভূ-স্বর্গ ("Paradise of India") বলা হইত। মোগলদিগের সনন্দাদিতে ঐ নামেই বঙ্গদেশের পরিচয় ছিল।*

* Hill's Bengal in 1756-57, Vol. III p. 160, Portuguese in India (Campos) p. 19 note.

একে বঙ্গ নদীমাতৃক দেশ, তাহাতে আবার উহার দক্ষিণাংশ গভীর জঙ্গলাকীর্ণ। এদেশে অসংখ্য নদীর জলে ক্ষেতে ক্ষেতে সোণা ফলে ; নদীর কূলে হুর্গম প্রদেশে স্বচ্ছন্দে বাস করা যায়। * নদীপথে যাতায়াতের সুবিধা থাকিলেও যাহারা নাব-বিস্তার স্বেচ্ছা নহে, বঙ্গ তাহাদের পক্ষে হুর্গম প্রদেশ। তথায় নদী বেষ্টিত স্থান মাত্রই হুর্গের মত হয়। এজন্ত এ প্রদেশ পলায়িত বা হুর্কৃত্তের আশ্রয়স্থল। রাজা প্রজা বহুজনে এদেশে আসিয়া গুপ্তভাবে রহিয়া গিয়াছেন। পাঠান আমলে ষাঁ জাহান বা শাহ জালাল প্রভৃতি কত সাধু ফকির এখানে আস্তানা করিয়া ছিলেন ; দমুজমর্দন ক্রুরূপে চন্দ্রবীপে রাজাস্থাপন করেন, হুসেন-গুজ নসরৎ ক্রুরূপে খুলনার অন্তর্গত বাগেরহাটে পিতার জীবদ্দশাতেই রাজত্ব করিয়া গিয়াছিলেন, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি। † মোগল আমলেও হুমায়ুন, সেরাং, শাহজাহান প্রভৃতি কত রাজা বা আমীর এদেশে আসিয়া বিদ্রোহ পতাকা উড্ডীন করেন। ভূঞা রাজগণ বহুকাল বঙ্গের নানাতাঙ্গে স্বাভাব্য রক্ষা করিয়াছিলেন। তেমনি পটুগীজ, ইংরাজ, ফরাসী ও ওলন্দাজ প্রভৃতি পাশ্চাত্য জাতিগণ বঙ্গে আসিয়াই সমৃদ্ধি ও শক্তিবৃদ্ধির পথ বাহির করেন। ‡ ইংরাজ রাজ্যের প্রথম সোপান বঙ্গ হইতে আরম্ভ হয়। কিন্তু সে কথায় এখন আমাদের কায় নাই।

আমরা দেখিতে পাই, পটুগীজদিগের প্রথম আমলে অথবা ১৬শ শতাব্দীর প্রথমভাগে তাহারা বঙ্গে আসিতে থাকে। শুধু বাণিজ্যের লোভে নহে, অস্ত্র কারণেও বঙ্গ তাহাদের ক্রীড়াক্ষেত্র হইয়াছিল। তাহারা নাব-বিস্তার দক্ষ, বঙ্গে তাহার যথেষ্ট প্রসার আছে। তাহারা হুঃসাহসিক অভিযান ভালবাসে, বঙ্গে তাহার সুযোগ মিলে। এখানে বীরত্ব দেখাইলে রাজ্য-জয় হয়, দস্যুতা

* “প্রসিদ্ধা উর্করা ভূম্যো বহুশস্ত্র বহুপ্রজাঃ

নদীমাতৃকযশোহরং লোকানাং সুখদায়কঃ।” লঘু ভারত।

‡ যশোহর-খুলনার ইতিহাস, প্রথম খণ্ড, ২৮১, ৩১৫-৩২৭, ৩৪৩ পৃঃ।

‡ পটুগাল রাজ্যের অধিবাসীদিগকে পটুগীজ, ইংলণ্ডের লোকদিগকে ইংরাজ, ফ্রান্সের লোককে ফরাসী, হল্যান্ডের অধিবাসীকে ওলন্দাজ এবং ডেনমার্কের লোককে এডেনবেরেরা দিণেশ্বর বলিত। পটুগীজেরাই পরে ফিরিজি বলিয়া অভিহিত হইত। কেন, তাহা পরে বলিতেছি।

করিলে অর্থলাভ হয় এবং ধন ও জীবন লইয়া পলায়ন বা বসতি স্থাপন উভয়ই সহজ-সাধ্য। সুতরাং এই দেশই তাহাদের জাতীয় প্রতিভা বা প্রকৃতির অনুকূল। * পটুগীজেরা ১৬ শতাব্দীর প্রথমভাগে হসেন শাহের রাজত্বকালে প্রথম বঙ্গে আসে। ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথম কোয়েলহো (Coelho) চট্টগ্রামে আসেন ; পর বৎসর সিলভিরা (Silveira) আরাকাণে দেখা দেন। শেষে প্রতি বৎসর তাহাদের তরণী পণ্যভার লইয়া বঙ্গে আসিত। ১৫২৮ অব্দে মেলো (Mello) ধরা পড়িয়া বহুকাল গোড়ে বন্দী ছিলেন। মামুদ শাহের রাজত্ব কালে পটুগীজেরা চট্টগ্রাম ও সপ্তগ্রামে বাণিজ্যক্ষেত্র স্থাপনের আদেশ পায় (১৫৩৭-৮) ; তাহারা এই দুই স্থানকে যথাক্রমে বড় বন্দর (Porto Grande) ও ছোট বন্দর (Porto Pequeno) বলিত। ক্রমে হুগলীতে পটুগীজদিগের প্রধান আড্ডা হইলেও তাহাকেই ছোট বন্দর বলা হইত। † সেরখার আক্রমণকালে পটুগীজেরা মামুদ শাহের পক্ষে যুদ্ধ করে এবং তাহারা শকড়িগলি ও তেলিয়াগড়িতে বঙ্গের দ্বার রক্ষা করিবার ভার পাইয়াছিল। ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে বখন র্যালফ্ ফিচ্ (Ralph Fitch) বঙ্গে আসেন, তখন হুগলী সম্পূর্ণরূপে পটুগীজদিগের অধিকৃত দেখিতে পান। ‡ পটুগীজেরা নৌবাহিনীর নিরাপদ

* “In a labyrinth of rivers the adventurers could dive and dart, appear and disappear, ravage the country and escape with impunity. Hence Bengal has been the victim of exploits and depredations of foreign and native adventurers alike.”—*The Portuguese in Bengal* (Campos) p. 24

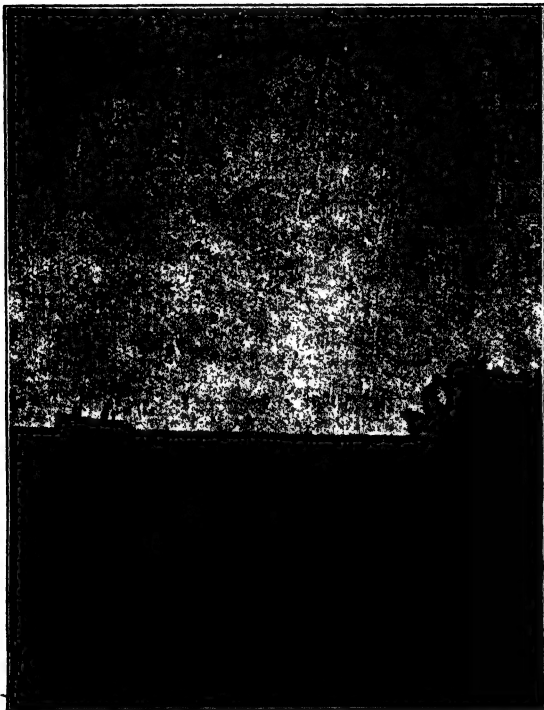
‡ পোভো ট্যাভারিস্ (Padro Tavares) নামক একজন পটুগীজের উপর বাদশাহ আকবর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে বঙ্গের কোথাও একটি নগরী প্রতিষ্ঠা করিবার আদেশ দেন। তখন এই ট্যাভারিস্ হুগলী নগরীর প্রতিষ্ঠাতা হন (১৫৭৯)। আকবর নাম্বার এক প্রতাপ বার (Partab Bar) ফিরিঙ্গির কথা আছে। বিভারিজ প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ অনুমান করেন যে ট্যাভারিস্ ও প্রতাপ বার অভিন্ন। Akbarnama Vol. III pp. 349-51 ; Ain (Bloch) p. 440 ; Elliot Vol. VI p. 59. যানরিকের Itinerario পুস্তকে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে। Bengal Past and Present Part II, 1616 ; J. A. S. B. 1904 p. 52 ; Campos pp. 52-3 ; বারটলি (Bartoli) নামক পর্যটকের বৃত্তান্তে আছে, ‘Pietro Tavares as being a military servant of Akbar and also as captain of a port in Bengal.’

‡ Ralph Fitch, *England's Pioneer to India* (edited by J. H. Riley, 1899).

আশ্রয় স্থানকে বন্দর বলিত, এই বন্দর কথা হইতে “ব্যাণ্ডেল” হইয়াছে ; এক সময়ে বঙ্গে তাহাদের অনেকগুলি ব্যাণ্ডেল ছিল। হুগলীর নিকটবর্তী ব্যাণ্ডেল নামক স্থানের উৎপত্তি এইরূপ। এই সকল উপনিবেশে অবস্থান করিবার সময় তাহাদের বিশেষ কোন শাসন-ব্যবস্থা ছিল বলিয়া বোধ হয় না। ১৫৮৩ হইতে ১৫৮৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত লিন্সটেন (Van Linschoten) নামক পর্য্যটক ভারতবর্ষে ছিলেন ; তিনি বলিয়া গিয়াছেন, হুগলী প্রভৃতি স্থানে পটুগীজদিগের আড্ডা ছিল বটে, কিন্তু সেখানে তখনও তাহাদের কোন হুর্গ বা শাসন-শৃঙ্খলা ছিল না ; তাহারা যেখানে সেখানে অবাধস্থিতভাবে বাস করিত, স্ব স্ব প্রধান ছিল, কেহ কাহারও শাসন মানিত না। তাহারা নানা অপরাধে অপরাধী বলিয়া একস্থানে স্থায়িতাবে বসতি করিতেও সাহসী হইত না। *

পশ্চিম ভারতে বঙ্গে অঞ্চলে যে সব পটুগীজ বাস করিত, তাহাদের মধ্যে অনেকে গুরুতর হুর্নৃত্ততার জন্য অপরাধী হইত। তখন গোয়ার পটুগীজ গবর্নমেন্টের হস্তে শাস্তি পাইবার ভয়ে পলায়ন করিয়া বঙ্গে আসিত। বঙ্গে অঞ্চল হইতে আসিত বলিয়া এই জাতীয় লোকের সাধারণ নাম ছিল ‘বণ্ণেটে’। দস্যুবৃত্তিই এদেশে তাহাদের প্রধান ব্যবসায় হইত ; একজ্ঞ তদবধি দস্যুহুর্নৃত্ত-দিগকে এদেশে এখনও বণ্ণেটে বলা হয়। প্রথমতঃ আরাকাশ ও চট্টগ্রামের উপকূলে নানাস্থানে তাহাদের আড্ডা হয়। তথা হইতে তাহারা পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে প্রবেশ করিত ; চট্টগ্রাম হইতে বঙ্গে আসিতে, পথে পড়িত সম্বীপ। এই সম্বীপ বা সোমবীপ বঙ্গোপসাগরের মধ্যে একটি সমুদ্রের সুন্দর দ্বীপ ; উৎপন্ন শস্য ও গণ্যের গৌরবে উহার নাম ছিল স্বর্ণ দ্বীপ। সেই স্বর্ণ দ্বীপ কথা হইতেই

* “The Portingalles deale and Traffique thether, and some places are inhabited by them, as the havens which they call Porto Grande and Porto Pequeno, that is the great haven and the little haven, but there are no Fortes, nor any government, nor police, as in (Portuguese) India (they have), but live in a manner like wild men and untamed horses, for that everyman doth what hee will, and everyman is Lord (and maister), neither esteeme they anything of justice, whether there be any or none, and in this manner doe certayne Portingalles dwell among them, some here, some there (scattered abroad), and are for the most part such as dare not stay in India for some wickednesse by them committed ” Van Linschoten (Hakluyt edition) p. 95. Bengal Past and Present, Part I 1915 pp. 86-11.



সম্বীপ বাইবার পথে

[১৭১ পৃঃ

খ্রীসতীশচত্বর্থ শতাব্দীর প্রাগৈতিহাসিক বুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.

সম্বীপ নাম হইয়াছে। দ্বীপটি ১৪ মাইল দীর্ঘ ও ১২ মাইল প্রশস্ত। * ফ্রেডারিক নামক একজন ভিনিসীর পর্যটক ১৫৬৯ খৃষ্টাব্দে সম্বীপ পরিদর্শন করেন। তাঁহার মতে সম্বীপ তখন একটি প্রধান উর্বরতাশালী বহুজনপূর্ণ সমৃদ্ধ দ্বীপ। † ডু-জারিকের ১৬১০ খৃষ্টাব্দের বিবরণী হইতে জানা যায়, সম্বীপ লবণের ব্যবসায়ের জন্ত ভারতের মধ্যে প্রধান ছিল। প্রতি বৎসর দুইশতের অধিক জাহাজ লবণ বোঝাই করিবার জন্ত এখানে উপস্থিত হইত। ‡ সম্বীপের এইরূপ সমৃদ্ধির জন্ত তৎপ্রতি মগ, পটুগীজ, মোগল বা ভূঞা রাজ-গণের লোলুপ দৃষ্টি পড়িয়াছিল এবং তাহারই ফলে সম্বীপের কূলে ও জলে বহুবার ভীষণ রণকৌড়া হইয়াছিল, সে কথা আমরা যথাস্থানে বিবৃত করিব। ফ্রেডারিকের আগমন কালে সম্বীপের প্রধান অধিবাসী ছিল মুর বা মুসলমানগণ। ক্রমে তথায় মগ ও পটুগীজগণের বসতি হয়। পুরাতন হিন্দু অধিবাসীর সংখ্যা খুব কমই ছিল। পটুগীজদিগের পূর্বে কয়েক বৎসরকাল সম্বীপ বারভুঞার অন্ততম কেকদার রায়ের শাসনাধীন ছিল, সে কথা পরে বলিব।

চট্টগ্রামেই পটুগীজদিগের প্রধান উপনিবেশ ছিল। ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম আরাকাণ-রাজ্যের অধীন হয়। পূর্বেই বলিয়াছি প্রথমতঃ সে রাজার সহিত পটুগীজদিগের সম্প্রীতি ছিল; সেই সম্প্রীতির ফলে তাহারা দলে দলে আসিয়া চট্টগ্রামে বাস করিতে থাকে, কারণ এই স্থানের রমণীয় অবস্থান শুণে তাহারা মোহিত হইয়াছিল। ক্রমে তথায় তাহাদের বংশবৃদ্ধি এবং বলবৃদ্ধি হইতে থাকে। অবশেষে ১৫৯০ খৃষ্টাব্দে তাহারা অস্ত্রবলে চট্টগ্রাম আধিকার করিয়া লয়। কিন্তু তৎপূর্বেও উক্ত সহরে পাহাড়তলীর নিকট তাহাদের একটি দুর্গ ছিল এবং

* ১৮২০ খৃষ্টাব্দে সম্বীপ ও পার্শ্ববর্তী হাতিয়া ও বামনী দ্বীপ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক ১,২৫০০০ টাকার বিক্রীত হয়। উহার অর্ধেক Mr. Courjon এবং অপর অর্ধেক সমানংশে Mr. Delanny এবং শিবচন্দ্রলাল তেওয়ারী একত্রেবোপে গ্রহণ করেন; যেটি রানব চিরস্থায়ীভাবে ৩৮৪২০ টাকা স্থিরীকৃত হয়। এখন নিজ সম্বীপের প্রায় ৮০ ফুর্জনের কত্কা Mrs. Massingham এবং অপরংশ তুল্যাংশে ডিলানী ও তেওয়ারীর জমিদারী ভুক্ত আছে। আমরা ১৯১২ অব্দে এই সকল জমিদারীর কাছারী পরিদর্শন করিয়াছিলাম।

† "The Island was one of the most fertile places in the world, densely populated and well cultivated" Noakhali Gazetteer (Webster) p. 17.

‡ Du Jarrie's Histoire des Indes Orientales, part IV Chap. 32; নিখিলনাথের "প্রতাপাদিত্য" ৪৪২-৫০ পৃঃ)

চট্টগ্রামের দক্ষিণে অর্থাৎ কর্ণফুলি নদীর মোহানার অপর পারে ডিয়ান্গ (Dianga) নামক স্থান তাহাদের বসতির জন্ম একটি বড় সহর হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। ডাঙ্গা হইতে ডিয়ান্গ হইয়াছিল, এখনও উহাকে ফিরিজির বন্দর বা শুধু বন্দর নামে অভিহিত করা হয়। কেবল ডিয়ান্গ নয়, আরও কয়েকটি স্থানে পটুগীজ দিগের প্রধান উপনিবেশ ছিল। তন্মধ্যে একটি স্থানের নাম রামু (Ramoo) * বোধ হয় ইহারই পূর্বনাম রামাবতী ছিল। তবে ডিয়ান্গই যে তাহাদের প্রধান উপনিবেশ ছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। চট্টগ্রাম অঞ্চলে এই স্থানেই তাহাদের প্রথম গীর্জা নির্মিত হয়। (১৫২৯) †

ভাকো ডা গামার সময় হইতে পটুগীজগণ যখন এদেশে আসিত, তাহারা স্বদেশ হইতে জীলোক সঙ্গে আনিতে অনেকে পারিত না। উহার ফল এই হইয়াছিল যে, কোন সুযোগ পাইলে বা যুদ্ধ-বিদ্রোহ কালে তাহারা এদেশীয় জীলোকদিগের উপর পাশবিক অত্যাচার করিত। অবশেষে গোয়া নগরী অধিকারের পর নরপতি মানুয়েলের আদেশ ক্রমে গোয়ার শাসনকর্তা আলবুকার্ক পটুগীজেরা এদেশীয় জীলোক বিবাহ করিতে পারিবে বলিয়া অভিমতি প্রচার করেন। তবে নিয়ম ছিল, তাহারা উত্তম বংশীয় জীগণকে খুঁটান করিয়া লইয়া পরে বিবাহ করিবে। ‡ যাহারা নিয়মানুসারে বিবাহ করিত, আলবুকার্ক তাহাদিগকে বসতির জমি দিতেন। কিন্তু নিয়ম আর কয়দিন থাকে? তবে বিবাহ হউক বা না হউক, বহুজনে জীলোক গ্রহণ করিয়া গৃহস্থ হইল। এইভাবে

* রেগেলের ১ নং ম্যাপে মহেশখালি কাড়ির পূর্বপারে নদী তীরে Ramoo আছে; উহা বর্তমান কক্সবাজার (Cox's Bazar) হইতে ৯ মাইল পূর্বদিকে অবস্থিত। Chittagong Gazetteer p. 188. ভ্রমণকারী ম্যানরিক ডিয়ান্গ হইতে রামুতে আসিয়াছিলেন। Chittagang Gazetteer pp. 176-7.

† Father Barbe, vicar of Chittagong, wrote on Sept. 5, 1843 :—"The first church [of the Portuguese on the Chittagang side] was built by them at Deang (Dianga) which is at the mouth of the river." *Bengal Past and Present*, 1916 part II p. 261-2. মহামতি ব্রকম্যান সাহেব বলেন দক্ষিণ ডাঙ্গা বা ব্রাকণ ডাঙ্গা নামের অপভ্রংশ হইতে ডাঙ্গা ও পরে ডিয়ান্গ হইয়াছে।

‡ Danver's *Portuguese in India* Vol. I p. 217. বিষয়কোষ, ১১শ খণ্ড, ৪০ পৃঃ।

গোয়ার লোক সংখ্যা বাড়িতে লাগিল বলিয়া অত্ৰাহানের পটুগীজদিগের ঈর্ষা হইল এবং তাহারাও কোন প্রকারে বিবাহ করিয়া মনুষ্য-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতে লাগিল। এইরূপে যাহারা বিবাহ করিয়া বাস করিত, তাহারা অণুপ্রাচুর্য্যে স্বখে থাকিত, আর কখনও দেশে ফিরিতে চাহিত না। শুধু ভারতবর্ষে নহে, এইরূপে পটুগীজেরা নানাদেশে রক্ত সঞ্চয় পাতাইয়া দেশ ভুলিয়া গেল; পটুগালে জ্ঞী সমাজে ব্যভিচার প্রবেশ করিল, এবং দেশ ক্রমে মনুষ্যশূন্য হইতে লাগিল। অল্পকাল মধ্যে যে উত্তমশীল পটুগীজ জাতির পতন হইল, তাহার প্রধান কারণ এই। অবশেষে ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পটুগাল যখন স্পেনের অন্তর্ভুক্ত হইল, তখন হইতে পটুগীজ জাতির ব্যক্তিত্ব মুছিয়া যাইতে লাগিল, উপনিবেশের অধিবাসীর সঙ্গে স্বদেশের সঞ্চয় শিথিল হইয়া গেল। তখন হইতে যাহারা ভারতবর্ষে ছিল, তাহাদের অধিকাংশের ব্যবসায় হইল দস্তাভা ও ইঞ্জিন-সেবা। তাহাদের সহিত এদেশীয় জীলোকের সংযোগে যে বর্ণসঙ্কর জাতির উৎপত্তি হয়, তাহারাট ফিরিজি নামে খ্যাত।*

* আমরা এই ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে (৫২-৬০ পৃঃ) ফিরিজি নামের উৎপত্তির বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিয়াছি। কৃষ্ণ কথা হইতে ফিরিজি হইয়াছে। প্যালেষ্টাইনে যখন মুসলমানদিগের সহিত ইয়েরোপীয়দিগের সংঘর্ষ হয়, তখন আরবীয়েরা সকল ইয়েরোপীয় জাতিকেই কৃষ্ণ বলিত। পরে পটুগীজ প্রভৃতি জাতিরা যখন বাণিজ্যার্থ ভারতে আসেন, তখনও সকল জাতির সাধারণ নাম হইয়াছিল কৃষ্ণ বা ফিরিজি।

"Frank is the parent word of Feringhi by which name the India-born Portuguese are still known. The Arabs and Persians called the French crusaders Frank, Ferang, a corruption of France. When the Portuguese and other Europeans came to India, the Arabs applied to them the same name Ferang, and then Feringhi." Campos, *Portuguese in Bengal*, p. 47 note.

এই সকল ইয়েরোপীয়দিগের মধ্যে পটুগীজেরাই প্রথম বঙ্গদেশে আসিয়া উপস্থিত করিত এবং তাহারাষ্ট প্রথম ফিরিজি নাম পাইয়াছিল। তাহাদের চরিত্রদোষে ফিরিজি নামে কলঙ্ক আরোপিত হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত ইয়েরোপীয় জাতিরা এ নামে ঘৃণা করেন এবং এ নামে পরিচিত হইলে অপমানিত বোধ করেন। এখন পটুগীজদিগের সংসর্গজাত বর্ণসঙ্করকে ফিরিজি বলা হয়; আমরা পটুগীজ দস্যুদিগকেই ফিরিজি বলিব। ইহার চটগ্রামীয় নিকট প্রতীচ নামে খ্যাত; "আলোমালের পদ্মাবতী"তে প্রতীচের উল্লেখ আছে।

এই পটুগীজ বা ফিরিজিদিগের মধ্যে যাহারা দুর্ভাগ্যবশত জন্ম পদচ্যুত হইয়া বা স্বভাবের নিকট মুখ দেখাইতে না পারিয়া বঙ্গদেশে পলাইয়া আসিত, তাহারা চরিত্রদোষে জাতি হারা হইয়া এদেশে স্থায়ীভাবে বাস করিত এবং বিলাস শ্রোতে গা ঢালিয়া দিত ; অনেকে একাধিক বিবাহ করিত বা উপপত্নী রাখিত এবং ক্রমে জীপুত্রের জন্ম তারা ক্রান্ত হইয়া অর্থসংগ্রহে ব্যস্ত হইয়া পড়িত। যখন বাণিজ্যে তাহাদের তৃষ্ণা মিটিত না, তখন তাহারা দস্যু-ব্যবসায় অবলম্বন করিবে, ইহাতে বিচিত্রতা কি ? ফিরিজি দস্যুরা আরাকাণ, চাটিগাঁও, সম্বীপ প্রভৃতি স্থানে বসতি করিয়া তথা হইতে লুণ্ঠপাটের জন্ম বঙ্গের দক্ষিণভাগে ঢাকা হইতে সাগর দ্বীপ পর্যন্ত যাতায়াত করিত। আরাকাণী মগ ও এদেশীয় অল্প দস্যুরা আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দিত। মগ দিগের সহিত ফিরিজিগণের চরিত্রের মিল ছিল ; একজন্ম তাহারা ফিরিজিদিগকে নিজের দেশে আশ্রয় দিয়াছিল। মগেরা পূর্ব হইতেই দস্যুতা করিত ; দস্যুতার শাস্ত্রে কে কাহার শিক্ষক, তাহা বলিবার উপায় নাই। মগেরা অনেকে জীপুত্র লইয়া নোকার উপর বাস করিত, যাযাবর জাতির মত একস্থান হইতে সপরিবারে অল্পই যাইবার আপত্তি ছিল না। * ফিরিজিদিগেরও জী সঙ্গে লইয়া চলা ফেরা স্বভাবসিদ্ধ। অচিরে মগের সহিত ফিরিজিরা মিশিয়া গেল এবং দস্যুত্বের মন্ত্র দেশময় ছড়াইয়া পড়িল। পতিত ফিরিজির সহিত মিশিয়া বৌদ্ধ মগগণও পতনের শেষ সীমায় নামিল। এই দুই জাতির দস্যুত্বের সহিত যে দক্ষিণবঙ্গের অনেক পলায়িত বা পরিত্যক্ত হিন্দু মুসলমান যোগ দিতনা, তাহা নহে। সকলে মিলিয়া এক নূতন দস্যুর জাতি গড়িয়াছিল, তাহাদের অমানুষিক উৎপাতে বঙ্গদেশ ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়া যাইতেছিল। এই দুদিনে, এই দুসন্ত দস্যুদলের দমন জন্ম সগর্বে দণ্ডায়মান হইয়া মহাবীর প্রতাপাদিত্য ও তাঁহার সহযোগী ভূঞাগণ বহুদিন পর্যন্ত দেশ রক্ষা করিয়াছিলেন। সে দস্যুতার বিভীষিকাময় দৃশ্য না দেখিলে কেহ বঙ্গবীরগণের কৃতিত্ব ও পুরুষত্বের পূর্ণ পরিচয় পাইবেন না। লেখনী কলঙ্কিত হইলেও আমরা সে নির্ধর্মতার চিত্র প্রকটিত করিতে চেষ্টা করিব।

ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে বঙ্গে কোন সুশাসন ছিল না ; তখন এই মগ

ও ফিরিজি দস্যুগণ বঙ্গের দক্ষিণ দিক হইতে নদীপথে দেশের মধ্যে বেঞ্চানে সেখানে প্রবেশ করিত এবং লুণ্ঠন, গৃহদাহ ও জাতিনাশ করিয়া বঙ্গের শান্তপন্নী গুলিকে আশানে পরিণত করিবার উপক্রম করিয়াছিল। বর্তমান বরিশাল, খুলনা ও চব্বিশপরগণা জেলার দক্ষিণাংশ উহাদের প্রধান ক্রীড়াক্ষেত্র হইয়াছিল। আমরা প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি, এই মগ ও ফিরিজির অত্যাচার সুন্দরবন ধ্বংসের অন্ততম কারণ। সুন্দরবনে মনুষ্যবাস ছিল; শুধু নৈসর্গিক বিপর্যয়ে লোকের বাস উঠিয়া যায় নাই; গেলেও পুনরায় ভূমির উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে তথায় মনুষ্যবাস বসিত। কিন্তু এই মগ ও ফিরিজি দস্যুদের অত্যাচারে কেহ আসিতে বা তিষ্ঠিতে পারে নাই। বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ এই অত্যাচারের অন্তস্ত সাক্ষ্য দিয়াছেন। বার্নিয়ারের * ভ্রমণ কাহিনীতে আছে চৌধা ও দস্যুতাই উহাদের প্রধান ব্যবসায় ছিল। তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্রুতগামী জাহাজ লইয়া সমুদ্রপথে দ্বীপপুঞ্জের উপর পড়িত অথবা নদী নালা বাহিয়া শতাধিক মাইল পর্য্যন্ত দেশের ভিতর প্রবেশ করিত; সহর, বাজার বা জনসংঘ দেখিলে কিংবা নরিত্ত ভদ্রলোক-গণের বিবাহাদি উৎসব ও কোন ক্রিয়া কর্মের সন্ধান পাইলে তথায় গিয়া আক্রমণ করিত। বাহা পাইত লুটিয়া লইত; ছোট বড় সব স্ত্রীলোককে অসাধারণ নির্দয়তার সহিত ধরিয়া লইয়া দাস-শ্রেনীভুক্ত করিত, যাহা লইতে পারিত না, তাহা অগ্নিসাৎ করিয়া দিয়া বাইত। এই অত্যাচারে মোহানার যে

*. Francois Bernier নামক একজন ফরাসী ডাক্তার ১৬৫৫-১৬৬১ পর্য্যন্ত ভারতবর্ষে যুরিয়া ১৬৭০ খৃষ্টাব্দে তাঁহার ফরাসী ভাষায় লিখিত পুস্তকের প্রথম সংস্করণ প্রকাশ করেন। উক্ততে (Bangabasi Edition pp 156-57) আছে :-

Their ordinary trade was robbery and piracy. With some small and light gallies they did nothing but coast about that sea, and entering into all rivers there about, and into the channels and arms of ganges and between all these isles of the lower Bengal and often penetrating even so far as forty or fifty leagues up into the country, surprized and carried away whole towns, assemblies, markets, feasts and weddings of the Gentiles and others of that country, making women slaves great and small, with strange cruelty and burning all they could not carry away. And thence it is that at present there are seen in the mouth of Ganges so many fine isles quite deserted, which were formerly well-peopled, and where no other inhabitants are found but wild beasts and specially tygers."

সকল ধীপ পূর্বে জনাকীর্ণ ছিল, তাহা এক্ষণে সম্পূর্ণ পরিত্যক্ত হইয়াছে এবং সে সব স্থানে ব্যাঘ্রাদি বন্যজন্তু ভিন্ন অন্য অধিবাসী নাই। অধিবাসীদিগের মধ্যে বাহারী পলাইবার সুযোগ বা সামর্থ্য না থাকায় দস্যুহস্তে বন্দী হইত, দস্যুরা তাহাদের মধ্যে অচল অকর্মণ্য বৃদ্ধ স্ত্রীপুরুষ দিগকে হয়ত পরদিনই যেখানে সেখানে সস্তার বেচিয়া ফেলিত। সমর্থ পুরুষদিগের মধ্যে কতক খালাসী করিত এবং কতককে খৃষ্টান করিয়া নিজেদের দস্যু-ব্যবসায়ের সহযোগী করিয়া লইত। অবশিষ্ট বাহা থাকিত, তাহাদিগকে গোয়া, সিংহল, মাদ্রাজ প্রভৃতি নানাস্থানে বিক্রয় করিয়া আসিত। এবং মিশনরীগণ শত চেষ্টা করিয়া দশ বছরে বাহা না পারিতেন, তাহারা এই ভাবে একবৎসরে তদপেক্ষা অধিক লোককে খৃষ্টান করিয়া গর্ব অনুভব করিত।*

বাদশাহ আওরঙ্গজেবের রাজত্বের প্রথমভাগে যখন বাঙ্গালার নবাব মীরজুম্মা আসাম জয় করিবার জন্ত বিরাট মোগলসৈন্য পরিচালনা করেন, তখন শিহাব উদ্দীন মহম্মদ তালীশ নামক জনৈক কর্মচারী তাহার সহযাত্রী হন। তালীশ এই আসামাভিযানের এক বিস্তীর্ণ বিবরণী লিখিয়া গিয়াছেন। উহার অনেক প্রতিলিপি দেখা যায়, এমন কি, উর্দু, ফরাসী প্রভৃতি ভাষায় উহার অনুবাদ হইয়াছিল।† অক্সফোর্ডের বিখ্যাত বড্‌লিয়ান লাইব্রেরীতে তালীশের গ্রন্থের যে হস্তলিপি পুঁথি আছে, তাহার পশ্চাতে এক পরিশিষ্ট ছিল।‡ অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার মহোদয় ঐ পরিশিষ্টের পত্র সমূহের ফটো আনাইয়া তাহার অনুবাদ প্রচার করেন।§ উহার মধ্যে সারেসত্তা খাঁর চট্টগ্রাম-বিজয়ের ইতিবৃত্ত আছে এবং সেই প্রসঙ্গে চট্টগ্রামে মগ ও ফিরিকি দস্যুগণের অত্যাচার-কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। অধ্যাপক সরকার মহোদয় উক্ত তালীশের বিবরণী এবং আলমগীর-নামার সাহায্যে এই অত্যাচার সম্বন্ধে একটি হস্তলিখিত প্রবন্ধ প্রকাশ

* "This infamous rabble impudently bragging, that they made more Christians in one year, than all the Missionaries of the Indies in ten; which would be a strange way of enlarging Christianity." Bernier, p. 158.

† Twarikh-i-Asham (Paris, 1815)

‡ Persian Ms. Bod. 569, Sachau and Etche's catalogue, entry No. 240.

§ J. A. S. B. June, 1907, pp. 257-260.

করিয়াছিলেন। * উহা হইতে আমরা জানিতে পারি, কিরূপে আরাকাণী মগ ও ফিরিজি দস্যুগণ জলপথে আসিয়া বঙ্গদেশ লুণ্ঠন করিত। তাহারা হিন্দু, মুসলমান, জ্ঞা পুরুষ বহুজনকে ধরিয়া লইয়া যাইত। উহারা বন্দীদিগের হাতের তালু ছিদ্র করিয়া তন্মধ্য দিয়া সরু বেত ঢালাইয়া দিত এবং এই ভাবে হালি রাখিয়া লইয়া হতভাগ্যদিগকে তাহাদের জাহাজের পাটাতনের নিম্নে একটির উপর একটি রাখিয়া স্তূপীকৃত করিয়া বোঝাই করিয়া লইয়া যাইত। লোকে যেমন কুকুটাদি পক্ষীর খাত্তের নিমিত্ত শস্ত ছড়াইয়া দেয়, সেইভাবে বন্দীদিগের খাত্তের নিমিত্ত সকালে বিকালে অসিদ্ধ তণ্ডুল-মুষ্টি নিক্ষেপ করিত। এই খাত্তে যাহারা প্রাণ ধারণ করিতে পারিত, দেশে ফিরিয়া দস্যুরা তাহাদিগকে সামর্থ্য অনুসারে চাষ বা অন্ত্র কঠিন কার্যে নিয়োজিত করিত। অবশিষ্টগুলিকে দাক্ষিণাত্যে লইয়া গিয়া ওলন্দাজ, ইংরাজ বা ফরাসী বণিকের নিকট বিক্রয় করিয়া আসিত। সময় সময় তাহাদিগকে তমলুক ও বালেশ্বর বন্দরে লইয়া গিয়া বিক্রয়ার্থ উপস্থিত করিত। তাহাদের বিক্রয়ের প্রণালী এইরূপ ছিল; বন্দীর জাহাজ উক্ত বন্দরে পৌছিলে, তাহারা লোক পাঠাইয়া স্থানীয় অধিবাসিগণকে সংবাদ দিত। দস্যুগণ তাহাদের উপর অত্যাচার করিতে পারে এই ভয়ে ক্রেতার লোকজন সঙ্গে করিয়া তীরে উপস্থিত হইত, এবং জনৈক লোককে টাকা কড়ি সঙ্গে দিয়া দস্যুদিগের জাহাজে প্রেরণ করিত। দর দামে বনিলে দস্যুরা টাকা লইয়া বন্দীদিগকে তীরে উঠাইয়া দিত। সাধারণতঃ এই ভাবে ফিরিজিরাই বন্দীদিগকে বিক্রয় করিত; মগেরা তাহাদিগের দ্বারা কৃষিকাখাদি করাইয়া লইত। পাদ্রী ম্যানরিক্ খৃষ্টান ফিরিজিগণের পক্ষ হইতে আরাকাণ-রাজ্যের নিকট যে নিবেদন জানাইয়াছিলেন, তন্মধ্যে তাঁহার নিজের কথাতোই আছে :—“প্রত্যেকেই জানেন এই পটুগীজগণ কিরূপে প্রতি বৎসর বাকুলা, সলিমানাবাদ, যশোর, হিজলী ও উড়িষ্যা প্রভৃতি রাজ্যের উপর আক্রমণ করিয়া (মোগল) শক্তির শক্তি নাশ এবং আপনাদের (আরাকানরাজ্যের) শক্তি বৃদ্ধি করিয়াছে। তাহারা সম্পূর্ণ নগরী ও গ্রামগুলি পর্যন্ত আপনাদের রাজ্যে লইয়া আসিয়াছে। এমনও বৎসর গিয়াছে, যে বৎসর তাহারা এই রাজ্যে এগার

* “The Feringhi Pirates of Chatgaon, 1665 A. D.” in J. A. S. B. 1907, pp. 419-25.

হাজার পরিবারকে আনিয়া বসতি করাইয়াছে।” * এই ম্যানরিকের বিবরণীর অন্তর্ভুক্ত হইতে জানা গিয়াছে, যে তিনি যে পাঁচ বৎসর কাল আরাকাণে ছিলেন, তন্মধ্যে পটুগীজ ও মগ দস্যুগণ বঙ্গদেশের এই সকল স্থান হইতে ১৮০০ লোক ডিয়ারা ও অঙ্গারখালি (Angar cale) নামক স্থানে আনিয়াছিল। চট্টগ্রাম হইতে হুগলী পর্যন্ত কোন স্থানই তাহাদের উৎপাতে নিরাপদ ছিল না।† যশোরের উপরই যেন তাহাদের উৎপাত সর্বাপেক্ষা বেশী ছিল। এখানে যশোর বলিতে যশোর রাজ্য বা খুলনার দক্ষিণাংশই বুঝিতে হইবে। ম্যানরিক আরাকাণে যাইবার পথে যখন ডিয়ারার উপস্থিত হন, তখন শুনিলেন পটুগীজ কাণ্টেনেরা ঐরূপ দস্যুতার জন্ত যশোরে গিয়াছিল।‡ হুগলীর নিকট যে সকল পটুগীজেরা আড্ডা করিয়াছিল, তাহারা ভাগীরথী প্রভৃতি নদী পথে দস্যুতা করিত, মাণ্ডল না লইয়া কোন জাহাজ বা নৌকাকে চলিতে দিত না। এই সময়ে গ্রামে গ্রামে ছেলে ধরার ভয় হইয়াছিল। “পটুগীজেরা ছোট ছোট ছেলে ধরিয়া বিভিন্ন দেশে লইয়া গিয়া বিক্রয় করিত। ইহাদের উৎপাতে যে কত সহর, কত শত গ্রাম উৎসন্ন হইয়াছে, কত শত বণিকের সর্বনাশ হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না।” § এই জন্তই সম্রাট শাহজাহানের আদেশে ১৬৩৩ খৃষ্টাব্দে একবার এই “প্রতিমাপূজক ফিরিঙ্গিরা অধিকাংশ হত, আহত ও নিদারুণরূপে অপমানিত হইয়া হুগলি অঞ্চল হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিল।

এইরূপে বহুকাল ধরিয়া অবিরত পাশবিক দস্যুবৃত্তি চলিয়াছিল। তাহার ফলে আরাকাণ অঞ্চলে যেমন লোক সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতেছিল, দক্ষিণ বঙ্গ তেমনি

* “Every body knows how many raids they (Portuguese) make every year with their fleets on the lands and kingdoms of Barala and Soliemannas, Jassor, Angelim and Ourixa, thereby not only decreasing the power of the enemy, but also increasing yours. * * * They brought to your dominions entire Cities and villages (Poblaciones), there being years when they introduced over eleven thousand families.” *Bengal, Past and Present 1916, Part II p. 258.*

† *Ibid p. 281.*

‡ “They had gone (to Jassor) evidently on one of their annual filibustering slave-raiding expeditions against the Moghuls of Bengal.” *Ibid p. 268.*

§ বিখ্যাত, ১১শ খৃঃ, ৪১ পৃঃ।

ক্রমশঃ জনশূন্য ও আশ্রয়কাকলে শক্তিশূন্য হইয়া পড়িতেছিল। চট্টগ্রাম হইতে ঢাকা পর্য্যন্ত নদীর কূলে সকল স্থানে মনুষ্যবাসের চিহ্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছিল; তাহাদের লুণ্ঠন ও মনুষ্যপহরণের জন্ত পথের পাশে কোন স্থানে কোন লোক বাস করিত না, প্রাণীপের বাতি জলিত না। * গ্যাঙ্গেল ও রেগেলের প্রাচীন ম্যাপের প্রতি দৃষ্টিপাত করিলে দেখা যায়, দক্ষিণ বঙ্গের বহুস্থান এই দস্যুদিগের দ্বারা জনশূন্য হইয়াছিল বলিয়া স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। †

মগেরা আসিয়া যে মুসল্কের উপর পড়িত, তাহার শাসন-নীতি মানিত না, একেবারে ধ্বংস করিয়া ছাড়িত। শাসনহীন প্রদেশকে এখনও লোকে “মগের মুসল্ক” বলে। সমস্ত দক্ষিণবঙ্গ এইরূপে মগের মুসল্ক হইয়া গিয়াছিল। তাঁর পরে আসিল ফিরিজি। তাহারাও অনেক দেশকে নিজের দেশ করিয়াছিল, অনেক জলপথকে সম্পূর্ণ স্বায়ত্ত করিয়া লইয়াছিল। সুন্দরবনের সমৃদ্ধ নগরীসমূহ তাহারাই বিনষ্ট করিয়াছিল। এখনও সুন্দরবনের মধ্যে “ফিরিজিখালি,” “ফিরিজির দোয়ানিয়া” ও “ফিরিজি ফাঁড়ি” প্রভৃতি নামসমূহ অনেক প্রাচীন হৃদয়-বিদারক স্মৃতি জাগরুক করিয়া দিয়া থাকে। আমরা কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে পড়িয়াছি,—“ফিরিজির দেশখান বাহে কর্ণধার।” পটুঙ্গীজদিগের নৌবহরের নাম আরমাদা (Armada); উহারই অপভ্রংশে হার্মাদ হইয়াছে। উহা হইতে ফিরিজি দস্যুদিগকেই এদেশের লোকে “হারমাদ” বলিত। ‡ দুঃসাহসিক বঙ্গীয় বণিকগণ “রাত্রিদিন বাহে ডিঙ্গা হারমাদের ডরে,” এইরূপ বর্ণনা আছে। কিন্তু বহুদিন সে বণিকের দুঃসাহস থাকিল না। যে বঙ্গবাসিগণ নানা

* “Not a householder was left on both sides of the rivers on their track from Dacca to Chittagong. They sewept it with the broom of plunder and abduction leaving none to inhabit a house or kindle a fire all the tract J. A. S. B., 1907, pp. 422-3.

† Gastrell's Geographical and Statistical Report of the Districts of Jessore, Faridpur and Backergunj, Surveyed 1764-72, and Rennell's Bengal Atlas (1780)

‡ “The tribe was called Harmad. This word (Harmad) is evidently Arinad, a corruption of Armada, Armad is used in the sense of fleet in Kali-mat-i-Taiyabat.” J. A. S. B. 1907, No. 6, P 425 note.

দ্বীপোপদ্বীপে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন ও সভ্যতা বিস্তার করিয়াছিল, তাহাদের গতিপথ রুদ্ধ হইল ; যে বঙ্গবণিকেরা সচরাচর সিংহল পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে বাণিজ্য করিত, তাহাদের ব্যবসায় বন্ধ হইয়া গেল। তাহাদের অগণ্য পণ্য কতক লুটিয়া লইত, কতক বা হাট বাজার হইতে সস্তায় কিনিয়া লইয়া এই ফিরিঙ্গিরা অর্থাগমের পথ সোজা করিত। এই সময় হইতে দেশীয় বণিকদিগের পক্ষে সামুদ্রিক বাণিজ্য বন্ধ হইল। অনেক আদার ব্যাপারীও পূর্বে জাহাজের খবর রাখিত, এখন তাহারা কুপমণ্ডূকের মত গণ্ডীবদ্ধ হইয়া পড়িল। তখন পণ্ডিতেরা কথার কথার বলিতেন “কিমার্কক-বণিজঃ বহিঃ-চিস্তয়া” অর্থাৎ আদার ব্যাপারীর জাহাজের খবরে কাজ কি ? যে বঙ্গ একদিন শস্ত-সস্তারের প্রাচুর্য্যে জগতের পণ্যভাণ্ডার বলিয়া গণ্য হইত, সে বঙ্গ আজ অন্ন-বস্ত্রের অভাবে দীন হীনা কাঙালিনী। আজ আমাদের প্রাচীন গৌরব বিলুপ্ত ; আমাদের ঔপনিবেশিকতা বা বাণিজ্য প্রবৃ্ত্তি একেবারে স্তম্ভ ; আমাদের সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রশাসনে নিষিদ্ধ। যাহারা এক দিন সগর্বে সপ্ত ডিঙ্গা ভাসাইয়া সিংহলে, সৌরাষ্ট্রে বা অশ্বাজে গিয়া অবাধে বাণিজ্য করিত, তাহারা আজ কালাপানির ভয়ে ধরহরি কম্পিত। কেন এমন হইল ? কখন হইতে এমন হইল ? কে বঙ্গের ধ্বংসের পথ প্রথম প্রস্তুত করিল ? অল্পসঙ্কিত পৃষ্ঠপাঠকমাত্রের স্বচ্ছন্দে ঘোষণা করিতে পারিবেন, এই মগ ও ফিরিঙ্গিদস্যুর অবিশ্রান্ত আক্রমণ, অক্লান্ত প্রতিদ্বন্দ্বিতা এবং অমানুষিক অত্যাচারই বঙ্গধ্বংসের অন্ততম কারণ। এই অত্যাচারে বঙ্গের যাহা অনিষ্ট হইয়াছে, এমন অনিষ্ট বোধ হয় কোন দেশের আধুনিক ইতিহাসে পাওয়া যায় না। যিনি যখন এই অত্যাচার হইতে বঙ্গবাসীকে রক্ষা করিবার জন্ত বন্ধপরিষদ হইয়াছিলেন, তিনিই ধৃত, তিনিই প্রকৃত স্বদেশহিতব্রত সর্বগ্রাণ্য। মহারাজ প্রতাপাদিত্য এই অত্যাচার নিবারণ করিবার জন্ত কত দুর্গ নিষ্কাণ ও সৈন্ত গঠন করিয়াছিলেন ; তাহার বিবরণ পরে দিবার জন্তই পূর্বকণ্ঠে এই অত্যাচারকাহিনী বর্ণনা করিয়া লইতেছি। আমরা দেখিব, প্রতাপাদিত্য যত দিন জীবিত ছিলেন, ততদিন এই দস্যুদিগের উৎপাত দমিত ছিল ; তাহার মৃত্যুর পর হইতে সিবাষ্টিন্ গজেলিস নামক এক দুর্দান্ত নায়কের কর্তৃত্বাধীন হইয়া আবার ফিরিঙ্গিরা ভীষণ হইয়া উঠিয়াছিল। এইরূপে আবার ৫০ বৎসর কাল তাহাদের দারুণ অত্যাচার চলিয়াছিল, ম্যানরিকের চাক্ষুষ সাক্ষ্য হইতে তাহার কতক আভাব পূর্বে দিয়াছি।

বঙ্গেখর সায়ের্তা খাঁ সর্বশেষে উহাদের সর্বনাশ সাধন করেন। ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম বিজয়কালে তিনি বহুক্ষেত্রে রণকৌশল করিয়া দুর্দান্ত দস্যাদলকে “সায়ের্তা” করিয়া অর্থাৎ পর্যুদন্ত ও নিয়মাহুবর্তী করিয়া দিয়াছিলেন। এখনও আমাদের ভাষায় দুর্বিনীত লোককে “সায়ের্তা” করিবার কথা প্রচলিত আছে।

বান্জালা মুন্সুক এই সব দস্যাদলের খাস তালুকের মত হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। সায়ের্তা খাঁ চট্টগ্রাম জয় করিলে, মগ ও ফিরিঙ্গি উভয়জাতিই তাঁহার বশ্রতা স্বীকার করিতে বাধ্য হয়। তখন জনৈক প্রধান কাপ্টেনের অধীন কতকগুলি ফিরিঙ্গি ঢাকায় গিয়া নবাবের শরণাপন্ন হয়। সায়ের্তা খাঁ তাহাদিগকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “তোমরা যে আরাকাণীদের পক্ষভুক্ত হইয়া মোগলের সহিত যুদ্ধ কর, মগেরা তোমাদের বেতন কি ভাবে দিত ?” তত্বত্তরে তাহার সরল ভাবে বলিয়াছিল, “মোগলরাজ্য আমাদের বেতনের জন্ত নির্দিষ্ট ছিল ; বান্জালা দেশকে আমাদের জায়গীর বলিয়া ধরিতাম ; সেখানে বারমাস অনায়াসে আমাদের লুণ্ঠন সংগ্রহ করিতাম ; এজন্ত আমাদের কোন আমলা বা আমীন রাখিতে বা কাহারও নিকট হিসাব নিকাশ দিতে হইত না।” * এই উক্তিই তখনকার বঙ্গের প্রকৃত অবস্থা জ্ঞাপন করিতেছে।

এইরূপ অবাধ দস্যুতার ফলে বঙ্গবাসী এক সময়ে ধনে প্রাণে যে কত নির্যাতিত হইয়াছিল তাহা বলিবার নহে। তবে এই সম্পর্কে তাহার স্বদেশীয় সমাজের নিকটও কম নিগূহীত হয় নাই। দস্যুর অত্যাচার সায়ের্তা খাঁর সময় হইতে সম্পূর্ণ বন্ধ না হউক, একেবারে কমিয়া গিয়াছিল † কিন্তু সমাজের

* “The Feringhis replied,” our Salary was the Imperial dominion ! we considered the whole of Bengal as our Jagir. All the twelve months we made our Collection (i. e. booty) without trouble, we had not to bother ourselves about amlas or amins, nor had we to render accounts and balances to any body.” J. A. S. B., 1907, No 6. p. 425. উক্ত প্রধান কাপ্টেনের নাম মূর নহে। মূলে Capitao mor আছে, উহার অর্থ Chief Captain. অধ্যাপক সরকার তাঁহার Aurangzib VIএর দ্বিতীয় সংস্করণে এ জন্ম সংশোধন করিয়াছেন।

† কিন্তু কমিয়া গেলেও সে অত্যাচার একেবারে যায় নাই। এমন কি বৃটিশ শাসন কালেও যায় নাই। Rev J. Long সাহেবের উক্তি হইতে জানিতে পারি :—The Mugs as late as 1824, were object of ter-or even to Calcutta, and in 1760, the Government had a bund thrown across the river near the site of the Botanical Gardens to prevent them and the Portuguese pirates coming up.” J. A. S. B. (1864)

নির্যাতন আর প্রায় সাড়ে তিন শত বর্ষকাল বা দশ পুরুষ ধরিয়া সমানভাবে চলিতেছে। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, ফিরিঙ্গি ও মগেরা নদীপথে দেশের মধ্যে বহুদূর প্রবেশ করিত এবং সুযোগমত গ্রামের উপর পড়িয়া রক্তারক্তি, লুটপাট করিত, কিছু না পারিলেও দুইএকটি জীলোক বা ছেলে ধরিয়া লইয়া যাইত। দেশের লোকে প্রাণের ভয়ে এবং ততোধিক মানের দ্বায়ে 'পলায়ন' করিতে চেষ্টা করিত। কিন্তু তাহাতেও নিস্তার ছিল না। অনেকে ধরা পড়িয়া জীবন ও ধর্ম ত্যাগ করিতে বাধ্য হইত। জীলোকেরা, বিশেষতঃ যাহারা যুবতী অথবা যাহারা নিতান্ত বৃদ্ধা নহে, তাহারা যে কত ঘৃণিত পাশবিক অত্যাচার সহ্য করিত, সে কলঙ্ককাহিনী মসীবর্ণে চিত্রিত করিবার ভাষা নাই; যে সব জীলোক পলাইবার কালে কোন প্রকারে ধৃত বা স্পর্শিত মাত্র হইত, তাহারা কোন গতিকে উদ্ধার পাইলেও সমাজের শাসনে জ্ঞাতচ্যুত বা সমাজবর্জিত হইয়া থাকিত। তাহাদের স্বামী বা পিতা নিঃসন্দেহে তাহাদিগকে পবিত্র জ্ঞানিয়া স্নেহের কোলে টানিয়া লইলেও, নির্দয় হিন্দু-সমাজের ক্রুদ্ধ কটাক্ষ তাহাদের প্রতি কিছুমাত্র সহানুভূতি দেখাইত না। বংশ-কাহিনীর তথ্য জানিতে গিয়া গল্প শুনিয়াছি, একটি জীলোক নদীর ঘাটে স্নান করিতেছিল, এমন সময়ে দুই একজন মগ, দস্যুতার উদ্দেশ্যে না হইতে পারে, অন্য কারণে পার্শ্ববর্তী পথ দিয়া যাইতেছিল। জীলোকটী মগের ভয়ে জলে ডুব দিয়া রহিল, ভাবিল মগেরা চলিয়া গেলে উঠিবে। কিন্তু একজন মগ তাহাকে ডুব দিতে দেখিয়া ভাবিল, জীলোকটি বোধ হয় আত্মহত্যার জন্য ডুব দিয়াছে; অমনি সে ছুটিয়া গিয়া জল হইতে তুল ধরিয়া তাহাকে তুলিয়া ডাকার আনিল, পরে জীবিত দেখিয়া, ব্যাপার বুঝিয়া, তৎক্ষণাৎ তাহাকে পরিত্যাগ করিয়া হাসিতে হাসিতে চলিয়া গেল। জীলোকটি কিন্তু সেই স্পর্শমাত্র দোষে চির-জীবনের জন্য চিহ্নিত ও কলঙ্কিত হইয়া থাকিল। তাহার অভিভাবকগণ তাহাকে গ্রহণ করার পাপে পুরুষানুক্রমে পাতিত্য ভোগ করিয়া আসিতেছেন। এমন সব গল্প আছে, দস্যুরা গ্রামের ভিতর দিয়া যাইবার কালে, শুধু রক্তরহস্তের জন্য পথের পার্শ্বস্থ জীলোকদিগকে অঙ্গুলিদ্বারা স্পর্শ করিত বা তাহাদিগকে লক্ষ্য করিয়া ঝুঁঝু ফেলিত। অঙ্গুলি স্পর্শ হইত বা না হইত, ঝুঁঝু গায়ে আসিয়া পড়িত বা না পড়িত, দূর হইতে যাহারা এই মগের চেষ্টা দেখিত বা অট্টহাসির মোল শুনিত, তাহারা ইতভাগ্য গৃহস্থকে নিগৃহীত করিবার জন্য উঠিয়া পড়িয়া লাগিত।

কলে দাঁড়াইত এই, কতকগুলি গৃহস্থ আপনাদের দুর্ভাগ্যবশে অথবা অরক্ষিত অরাজক দেশের দোষে, সমাজে পতিত ও অপবাদগ্রস্ত হইয়া থাকিত। এই কলঙ্কে “কিরিজি বা মগো পরীবাদ” বলিত। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে যখন বর্গীর উৎপাত হয়, তখন “বর্গীচৈলা” পরিবাদও হইয়াছিল। কৌলিক বিশৃঙ্খলার আংশিক প্রতীকার কল্পে ব্রাহ্মণ সমাজে যে মেল-বন্ধন হইয়াছিল, এই জাতীয় পরিবাদ যে তাহার অন্ততম কারণ, তাহা বোধ হয় অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এইরূপে পরিবাদগ্রস্ত পরিবারকে মগো-ব্রাহ্মণ, মগো-বৈষ্ণব, মগো-কায়ত মগো-নাথিত প্রভৃতি খেতাবে পরিচিত রাখা হইত। এই কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া তাহারা পরবর্ত্তিকালে উচ্চবংশে বিবাহ দ্বারা রক্তসম্বন্ধ স্থাপন করিতে পারে নাই এবং ক্রমশঃ নিম্নপদস্থ স্বজাতীয়ের সঙ্গে যৌনসম্বন্ধযুক্ত হইতে হইতে তাহারা অবনতির চরম সীমায় উপনীত হইয়াছে। প্রচলিত ব্যাভিচারকে যে সমাজে কার্য্যতঃ প্রশ্রয় দিতে দেখা যায়, সে সমাজ জ্ঞানিয়া শুনিয়া হয়ত সাধারণ স্পর্শদোষেই একটা বংশকে চৌদ্দপুরুষ নরকস্থ করিয়া রাখিয়াছে। আমাদের ধর্ম্ম বা সমাজের পংক্তি হইতে খরচ ব্যতীত জমা নাই; বহুকাল হইতে আমাদের সমাজের বিশেষতঃ হিন্দুমতাজের মা বাপ নাই; নতুবা স্বদেশীয় লোকের উপর এইরূপ অনর্থক অসম্ভব নিষ্পত্তি দেখাইয়া, জাতীয়তার শক্তিকে নিষ্পূল করিবার ব্যবস্থা হইত না। এখনও যমুনা, সরস্বতী, ভৈরব বা মধুমতীর কূলে ত বটেই, এমন কি, যশোহর জেলার উত্তরভাগস্থ নবগঙ্গার তীরে মাগুরা অঞ্চলের নানাস্থানে বা ফরিদপুরের অভ্যন্তরে ভূষণা প্রভৃতি স্থানে মগো-পরিবাদগ্রস্ত ব্রাহ্মণ, কায়ত, বৈষ্ণব প্রভৃতি নানা শ্রেণীর লোকের বাস রহিয়াছে। বংশ বা ব্যক্তির নামের তালিকা দিয়া লাভ নাই, এবং সে পরিচয় দিতে গিয়া, তাহাদের পুরাতন পরিবাদের মাত্রা বৃদ্ধি করিতে চাহি না।

শুধু সাময়িক অত্যাচার বা সামাজিক নিগ্রহ হইতেই মগ কিরিজির সহিত আমাদের সম্বন্ধের শেষ হয় নাই। এখানে তাহাদের অত্যাচারের বর্ণনা করাই আমাদের উদ্দেশ্য ছিল বটে, কিন্তু এই প্রসঙ্গে এই সকল বৈদেশিকের সহিত আমাদের যে সকল অন্ত্র সম্বন্ধ এখনও বর্ত্তমান আছে, তাহার সংক্ষিপ্ত আভাস দেওয়া সম্ভব মনে করি।

প্রথমতঃ আমাদের দেশের গায়ে নানাস্থানে তাহাদের গতিবিধি ও বসতির

সম্বন্ধ এখনও আছে। দক্ষিণ বঙ্গে মঘিয়া, মগরা, মগুখালি, মগপাড়া প্রভৃতিস্থান তাহাদের নামাঙ্কিত হইয়া রহিয়াছে। স্থানে স্থানে খুলনা ও ২৪ পরগণায় সমুদ্রকূলে এবং বরিশালের অন্তর্গত গুলুসাখালি, চাপলি, নিশানবাড়ী, মউধোবি, খাপরাভাঙ্গা, মগপাড়া প্রভৃতিস্থানে বহুসংখ্যক মগফিরিজী বা তাহাদের যৌনসম্বন্ধজাত সঙ্করজাতি এখনও বাস করিতেছে। নোয়াখালিতে হাতিয়া, সম্বীপপ্রভৃতি দ্বীপে, চট্টগ্রামে আদিনাথ, কক্স বাজার, রামু প্রভৃতি স্থানে, হুন্দরবনে হরিণবাটার মোহানার নিকটবর্তী সমুদ্রতীরে অনেক মগপল্লী রহিয়াছে। ঢাকার নিকটবর্তী ফিরিজিবাজারে ও চট্টগ্রাম সহরে অসংখ্য ফিরিজি অতি দ্রবস্থায় হীনবৃত্তি অবলম্বন করিয়া এবং সামান্য স্বজাতির মধ্যে বিবাহাদি করিয়া উৎসন্ন ষাঠিতে বসিয়াছে।

দ্বিতীয়তঃ আমাদের রোগের তালিকায় “ফিরিজি-ব্যাধির” মত এক প্রকার অতি কুৎসং ভয়ঙ্কর উপদংশ জাতীয় ব্যাধি প্রবেশ লাভ করিয়াছে। চরক, অশ্রুত, হারীত প্রভৃতি প্রাচীন কোন বৈজ্ঞানিক গ্রন্থে এই রোগের কিছুমাত্র উল্লেখ নাই, কেবলমাত্র ভাব-প্রকাশেই এই রোগের বিবরণ আছে। ভাবপ্রকাশ অপেক্ষাকৃত আধুনিক গ্রন্থ; এজ্ঞা সহজে অল্পমেয়, পূর্বে এদেশে এ রোগের নাম গন্ধ ছিল না। * ভাব প্রকাশে “এই ফিরিজি-ব্যাধির এইরূপ নিদান প্রদত্ত হইয়াছে :—

“গন্ধরোগঃ ফিরিজোহয়ং জায়তে দেহিনাং ধ্রুবম্।

ফিরিজিগোহতিসংসর্গাৎ ফিরিজিগ্যাঃ প্রসজতঃ ॥

ব্যাধিরাগরুজোহ্মেঘ দোষাণামত্র সংক্রমঃ

ভবেত্তলক্ষণ্যেস্তেবাং লক্ষণৈর্ভিষজাং বরঃ ॥”

ফিরিজিগ্যাঃ প্রসজতঃ ইতি বিশেষার্থে অর্থাৎ ফিরিজিনী সংসর্গই এই রোগের প্রধান কারণ। এই দুরারোগ্য ব্যাধির সাংঘাতিক বীজাণু নিম্ন শ্রেণী ও ইঞ্জিয় সেবীর মধ্যে সংক্রামিত হইয়া গলিত কুষ্ঠাদি রোগে মানুষের যন্ত্রণা ও মৃত্যুর সংখ্যা বৃদ্ধি করিয়া দিতেছে।

তৃতীয়তঃ আমাদের গার্হস্থ জীবনের নিত্য ব্যবহার্য্য দ্রব্যাদিতেও বৈদেশিক

কিরিজির সম্বন্ধ রহিয়াছে। অনেক নূতন ফলমূল বা ফুল তাঁহারা দূর দেশ হইতে এখানে আনিয়া দিয়াছেন। অনেক জিনিসের নাম এবং উহা প্রস্তুত করিবার বা ব্যবহারের প্রণালী আমরা তাঁহাদের নিকট হইতে শিখিয়াছি। আমাদের আনারস, পেপে, পেয়ারা, জামরুল, কামরাজা নোনা আতা, চীনের বাদাম, রান্না আলু প্রভৃতি তাঁহাদের নিকট হইতে পাইয়াছি। তাঁহারা ই আফ্রিকা হইতে গান্ধাফুল আনিয়া আমাদের বাগান সাজাইয়াছিলেন; এইজন্ত খৃষ্টান উৎসবে গান্ধাফুলের এত বাহার ও পসার। তামাক তাঁহারা প্রথম দক্ষিণ ভারতে আনেন (১৫০৮), কিন্তু ১৬০৫ খৃষ্টাব্দের পূর্বে উহার বিশেষ ব্যবহার আরম্ভ হয় নাই। এখনও আমাদের দেশের লোকে কিরিজি রুটি (পাওরুটি) খায়, জীলোকেরা কিরিজি খোপা বাঁধে। আমাদের ঘরের কড়ি, বরগা, জানালা, গরাদিয়া, কামরা, বারান্দা, পেরেক সকলই কিরিজি কথা; আমাদের আফিসের আলমারী, কাদেয়া, মেজ, আল্পিন, ফিতা, চাবি সবই তাঁহাদের আনীত জিনিস; আমাদের নিত্যব্যবহার্য্য বোতাম, বরেন, বোতল, বালতি, বাসন প্রভৃতি তাঁহাদের ভাষা এবং হয়তঃ তাঁহাদের আনীত দ্রব্য। কামান, পিস্তল, লস্কর, বজরা, বয়া (Buoy), মাঙ্গুল, তুফান প্রভৃতি কথা তাঁহাদের নিকট হইতে শিখিয়াছি; আমরা তাঁহাদের অনুকরণে গীর্জা, পাদ্রী, ইংরাজ, মিস্ত্রী প্রভৃতি নাম দিয়াছি। আমরা পয়সা “রেন্ড” করি, ‘কামিজ’ ‘ইজি’ করিয়া পরি, বৎসর ‘কাবার’ করি, উপদেশের কথা ‘টুকিয়া’ লই, কুঠিতে ‘আয়া’ রাধি, পুস্তক ‘ছাপা’ করি, কোঠবদ্ধ হইলে ‘জোলাপ’ লই, দ্রব্যাদি ‘নীলাম’ করি,—এসব স্থলে তাহাদের কথাট ভাবাগত করিয়া লইয়াছি। * আমাদের ভাষা তাঁহাদের প্রবর্তিত শব্দভারে সমৃদ্ধ হইয়াছে। অত্যাচার পীড়িত হইলেও বাল্যলী এ বিষয়ে তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা স্বীকার করিতে বাধ্য।

উনবিংশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের দুর্গ-সংস্থান

প্রতাপাদিত্য যে বিশেষভাবে রাজনীতি-বিশারদ ছিলেন, তাঁহার দুর্গ-সংস্থান দেখিলে উহা সকলেরই সহজে বোধগম্য হয়। প্রতাপ রাজত্ব করিতে করিতে সময় ও প্রয়োজন বাকিয়া নানাস্থানে দুর্গ নির্মাণ করেন। প্রথমতঃ সমস্ত দুর্গ নির্মাণ করিবার পরই যে তিনি স্বাধীনতা প্রচার বা শত্রুর সহিত যুদ্ধারম্ভ করিয়াছিলেন, তাহা নহে। দুর্গগুলি বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন উদ্দেশ্যে গঠিত হয়। কখন কোনট বা কোনটির পর কোনটি নির্মিত হয়, তাহা ঠিক ভাবে নির্ধারণ করিবার উপায় নাই। আবার দুর্গগুলির বিষয় আনুমানিক সময়ানুযায়ী বিভিন্ন স্থানে নানাজাতীয় ঘটনার মধ্যে পৃথক পৃথক ভাবে বর্ণিত হইলে, প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধনীতি জ্ঞানের কোন সজীব আভাস পাওয়া যাইবে না। এজ্ঞাত আমরা এখানে একই স্থলে সকল দুর্গের ও তৎসংশ্লিষ্ট নৌবাহিনী প্রভৃতির প্রধান প্রধান আড্ডা গুলির একটি সংক্ষিপ্ত ইতিবৃত্ত গ্রন্থিত করিলাম। দুর্গগুলির প্রয়োজনীয়তা ঘটনাবলীর সহিত যথাস্থানে উল্লিখিত হইবে।

আমরা পূর্বে বিশদভাবে দেখিয়াছি যে, যশোর-রাজ্যের প্রথম রাজধানী মুকুন্দপুরে ছিল ; তথায় প্রথম দুর্গ নির্মিত হয়। রাজধানীর নাম যশোহর হইয়াছিল, বলিয়া তথাকার দুর্গকে আমরা (১) যশোহর-দুর্গ বলিয়াছি। পরে প্রতাপাদিত্য নিজে যমুনা-ইছামতীর সঙ্গমে ধুমঘাটে নূতন রাজধানী স্থাপন করিলে, সে সহরের নাম পরে যশোহর হইয়াছিল বটে, কিন্তু দুর্গটিকে আমরা (২) ধুমঘাট দুর্গ বলিতে পারি। ইহাই রাজ্য মধ্যে সর্বপ্রধান এবং সর্বাপেক্ষা সুরক্ষিত দুর্গ। প্রতাপের রাজত্বের শেষভাগে প্রথম রাজধানী নগর্য হইয়া পড়ে এবং তখন ধুমঘাটকেই যশোহর সহর বলিত ; এমন কি, বসন্তপুর হইতে ঈশ্বরীপুর পর্যাস্ত সমস্ত স্থানটিরই সাধারণ নাম যশোহর হইয়াছিল। এই সময়ে মুকুন্দপুরের পৃথক নামকরণ হয় ; নতুবা পূর্বে তাহার নাম যশোহরই ছিল। মুকুন্দপুর ও ধুমঘাট এই দুইটি দুর্গের বিশেষ বিবরণ আমরা পূর্বে দিয়াছি। এখন অজ্ঞাত দুর্গের কথা বলিব।

বিক্রমাদিত্যের জীবদ্দশায় যশোররাজ্য দ্বিধা বিভক্ত হয় ; পূর্বদিকের ১১/১০ অংশ প্রতাপাদিত্য পান ও পশ্চিমভাগের ১১/১০ অংশ বসন্তরায় ও তাঁহার

পুল্লগণের সম্পত্তি হয়। প্রতাপ ধুমঘাটে রাজধানী স্থাপন করিলে, বসন্তরায় কিছুদিন প্রাচীন রাজধানীতে থাকিয়া স্বীয় রাজ্যাংশের পরিচালনা করেন। কিন্তু তাহাতে সুবিধা বোধ করিলেন না, কারণ, পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপের সহিত বসন্তরায়ের পুল্লগণের কোন সদ্ভাব ছিল না। নিকটে থাকিলে উভয় পক্ষের জ্ঞাতিবিরোধ উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইবে, এই আশঙ্কায় এবং রাজ্য পরিচালনার সুবিধার জন্য বসন্তরায় রাজধানী স্থানান্তরিত করিতে উত্তেজিত হইলেন। পশ্চিম সীমায় গঙ্গাতীরে কোথায়ও রাজধানী হইলে শাসনব্যবস্থা হয়, সঙ্গে সঙ্গে ধর্মনিষ্ঠ বসন্তরায়ের পক্ষে বুদ্ধবয়সে গঙ্গাবাসের সুযোগ ঘটে। তখন ৮কালীঘাটের সন্নিকটে বেহালা-বড়িয়া প্রসিদ্ধ ও সমৃদ্ধ সমাজ-পল্লী ছিল; তিনি এই স্থানে রাজধানীর স্থান নির্বাচন করিলেন। বসন্তরায় এ অঞ্চলে পরিচিত ছিলেন; তিনিই প্রথম কালীঘাটের মায়ের মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন; সেই মন্দিরে মায়ের সেবক যোগসিদ্ধ ভুবনেশ্বর ব্রহ্মচারীর সহিত বিশেষ পরিচিত ছিলেন। খুব সম্ভবতঃ ব্রহ্মচারীই তাঁহাকে কালীঘাটের সন্নিকটে রাজধানী স্থাপন করিবার পরামর্শ দেন। তখন তিনি বেহালা ও বড়িয়া উভয়ের মধ্যে সরগুনা গ্রামের উত্তরাংশে রাজধানীর স্থান নির্দেশ করেন। ঐ স্থানে যে দুর্গ নির্মিত হয়, তাহার নাম—(১) রায়গড় দুর্গ। দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখন বিশেষ কিছু নাই; কেবল স্থানে স্থানে ইষ্টক ও পরিখার চিহ্ন বর্তমান। আর সেই দুর্গের পার্শ্বে যে বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনিত হয়, তাহা এখনও “রায়দীঘি” বলিয়া খ্যাত। * উহা প্রায় ষাট বিঘা জলাশয়, দৈর্ঘ্যপ্রস্থে ১৫০০' x ৬০০' ফুট হইতে পারে। বেহালার শেষ সীমায় চোমাথা হইতে পশ্চিমমুখে বজ্রবজ্র পর্য্যন্ত যে পাকা রাস্তা গিয়াছে, উহারই পার্শ্বে বাসুদেবপুর গ্রামের সীমায় এবং সরগুনীর উত্তর গায়ে এই দীঘি অবস্থিত। উক্ত চোমাথা হইতে পূর্বমুখে এক ক্রোশ দূরে আদিগঙ্গার ঘাট,

* দীঘিটি এখনও অত্যন্ত গভীর; উহাতে বারমাস জল থাকে। ৫০ বৎসর পূর্বে ইহা দামদলে একেবারে ঢাকা ছিল, এখন অনেকটা পরিষ্কৃত হইয়াছে। তবুও কুলের দিকে হোগলা ও নল নটা যথেষ্ট আছে। কেহ কেহ উহার কতকাংশ বিরিয়া লইয়া আপন আপন পুকুর করিয়া লইয়াছে। উত্তর পাহাড়ে পুষ্প ব্যবসায়ী কৈবর্তদিগের বাস। তাহাদের একজন বাঁধ দিয়া দীঘির যে অংশ নিষ্কাশ করিয়া লইয়াছে, তাহার উত্তর কূলে একটি পুরাতন পাশা ঘাট আছে। দীঘিটি এখন শ্রীবুদ্ধ বামাচরণ রায়ের জমায় অধীন; দীঘিতে অনেক মৎস্য আছে, তজ্জন্য উহার জলকর আছে এবং ভক্ষণই হয়তঃ ২১০টি মেহকুমীর কুটিরাছে।

ঐ স্থানে এক সময় ৮করুণাময়ী কালীমাতার মন্দির ছিল। এখনও উহা “করুণাময়ীর ঘাট” বলিয়া পরিচিত। রায় দীঘি হইতে এখন গঙ্গার দূরত্ব প্রায় তিন মাইল; পূর্বে এত দূর ছিল না, গঙ্গা মজিয়া চড়া পড়িয়া যাওয়ায় রায় গড়ের ভদ্রাসন এত দূরবর্তী হইয়া পড়িয়াছে। সরগুনা গ্রাম হইতে আদিগঙ্গার তীর পর্য্যন্ত একটি প্রশস্ত রাজপথের নিদর্শন পাওয়া যায়; ঠাহাকে লোকে “ঘারির জাজাল” বলে। * গঙ্গা পার হইয়াও এই জাজাল পূর্বমুখে বহুদূর পর্য্যন্ত গিয়াছিল। এখনও অনেক স্থলে উহার উচ্চ ঢিপি দেখিতে পাওয়া যায়। এমন কি, বসন্তপুরের পর পারে কালিন্দীর তীর পর্য্যন্ত উচ্চ গড় বা জাজাল ছিল বলিয়া বুঝা যায়। এই গড়ের উপর দিয়া রায়গড় হইতে ধুমঘাট যাতায়াত করিবার সুবিধা ছিল। এখনও বর্তমান হিঙ্গুল গঞ্জের হাটের উত্তরধারে পশ্চিমমুখে বহুদূর পর্য্যন্ত উচ্চ গড়ের চিহ্ন দেখা যায়। এখন উহার নিকট দিয়া হাসনাবাদের খাল খনিত হইয়াছে। প্রকৃত কথা, রায়গড়ের সহিত যশোহর দুর্গের সম্বন্ধ ছিল, যাতায়াতের ব্যবস্থা ছিল, এখনও তাহার অস্পষ্ট প্রমাণ আছে। রায়গড়ও একসময়ে সুরক্ষিত সুন্দর দুর্গ ছিল, কিন্তু দুঃখের বিষয় তাহার বিপুল ঐশ্ব্যের কোন নিদর্শন নাই। স্বর্গীয় প্রতাপ চন্দ্র ঘোষ সতাই লিখিয়া গিয়াছেন, “রায়গড়ের বর্তমান অবস্থা দেখিলে এখন তাল পুকুরের তালের ছায়া বোধ হয়।” †

* “বঙ্গাধিপ পরাজয়ের” গ্রন্থকার ৮প্রতাপচন্দ্র ঘোষ বলেন, বর্তমানাধিপের এক রাজধানী এক সময়ে এই স্থানে ছিল। ঘারি নামক ঠাহারই কোন মহিলার অর্থে এই জাজাল নির্মিত হয়। সেই রাজারই বাইরহল এখন বেহালা নামে পরিচিত। এখনও বেহালার দক্ষিণসীমার সখের বাজার আছে। ঘারির জাজাল নামের উৎপত্তি এইভাবে হইতে পারে; কিন্তু বসন্ত রায়ের সময়ে সে জাজাল সংস্কৃত ও প্রলম্বিত হইয়া দীর্ঘ গড়ে পরিণত হইয়াছিল, ইহা অসম্ভব নহে।

† “বঙ্গাধিপ পরাজয়ের” গ্রন্থকার ৮প্রতাপচন্দ্র ঘোষ সরগুনার ঘোষবংশীয় বনামধন্ত পুরুষ। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটির সহকারী সম্পাদক ছিলেন; সোসাইটির বাৎসরিক বিবরণী হইতে ঠাহার পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস ও স্মরণবন সম্বন্ধে বহু তথ্য আবিষ্কার করেন। (See Proceedings of the Asiatic Society for December, 1868)। রায়দীঘির দক্ষিণভাগে ঠাহার আবাস বাটী ছিল। এখনও তথায় ঠাহাদের কাছারী বাড়ী আছে। ১৮৭৫ সালে যখন তিনি “বঙ্গাধিপ পরাজয়ের” প্রথম খণ্ড প্রকাশিত করেন, তখন রায়গড়ে বিজয় জঙ্গল ছিল। উক্ত পুস্তকে ঐ সময়ের ৩২০ বৎসর পূর্বের ফটোগ্রাফ হইতে কয়েকখানি চিত্র দেওয়া হয়। তাহাতে রায়গড়ের দুর্গের একটি দৃশ্য ও রায়দীঘির চিত্র আছে।

যে রূপ জাঙ্গালের কথা বলা হইল, নিম্নবন্ধে তেমন পুরাতন জাঙ্গাল অনেক দেখিতে পাওয়া যায়, এবং এখনও লোকে উহা নির্মাণ করে। উহার সাধারণ নাম গড়। এখনও লোকে গড় তুলিয়া বাড়ী করে; সাধারণ প্রজারা নিজের জমির সীমা দিয়া যে পগার কাটে তাহাকে গড় বলে এবং উহার মাটি তুলিয়া চিপি করিয়া, যে প্রাচীর তৈয়ার করে, তাহাকেও গড় বলে। প্রকৃতপক্ষে পগারের নাম গড়খাই বা পরিধা এবং উপরের প্রাচীরের নাম গড়। প্রতাপাদিত্যের সময়ে এই গড়ে অনেক উদ্দেশ্য সাধন করিত; ইহার জন্ত বানবজায় নদীর জল গ্রামের মধ্যে প্রবেশ করিতে পারিত না; ইহার উপর দিয়া স্বচ্ছন্দে যাতায়াত এবং পণ্য বা রসদ প্রেরণ করা চলিত; ইহার উপরে বা পশ্চাতে সৈন্ত রাখিয়া শত্রুর গতিরোধ করা হইত। প্রতাপাদিত্য প্রধানতঃ এই শেখোক্ত উদ্দেশ্যে তাঁহার রাজধানীর দূর সীমান্তে এইরূপ গড় রচনা করিয়াছিলেন।

আমরা রায়গড় হইতে পূর্বমুখে যমুনা পর্য্যন্ত এইরূপ গড়ের চিহ্ন পাটয়াছি। বর্তমান কালীগঞ্জের * নিকট যমুনা পার হইতে এই গড় পুনরায় পূর্বমুখে রহিমপুর, মহব্বৎপুর, শ্রীপুর প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া খোলপেটুয়া নদী পর্য্যন্ত চলিয়া গিয়াছে। যমুনা কূল হইতে শ্রীপুর পর্য্যন্ত তিন চারি মাইল স্থানে এই গড় খুব উচ্চ এবং প্রশস্ত আছে। কোন কোন স্থানে ইহার উচ্চতা ষোল সতর ফুট পর্য্যন্ত হইবে, এবং ইহার উপর দিয়া দুইজন অস্বারোহী স্বচ্ছন্দে পাশাপাশি চলিয়া যাইতে পারিত। এই গড়ের দক্ষিণে স্থানে স্থানে বড় বড় দীঘি আছে।† এই গড়ের উপর মধ্যে মধ্যে বুরুজ ছিল; তথায় প্রকাণ্ড কামান সকল পাতা থাকিত

* কালীগঞ্জ নাম আধুনিক। প্রতাপের পতনের পর বাজিতপুর পরগণা নদীরার রাজার হস্তগত হয়। টাচড়ার রাজা কুন্ডরাম (১৭০৫-১৭২৯) এই পরগণা খরিদ করেন। কালক্রমে তাহা কলিকাতার দর্পনারায়ণ ঠাকুরের হস্তে যায়। তৎপশ্চিম কানাইলাল ঠাকুর নারায়ণপুরে কালী প্রতিষ্ঠা করেন। তৎপশ্চিম কালীগঞ্জ নাম হয়। ঠাকুরবাবুরা বাজিতপুর Mr Archibald Grant-এর নিকট বন্ধক রাখেন, প্রাচীর উত্তরাধিকারিগণের নিকট হইতে খরিদাপ্তরে উহার বার আনা অংশ এক্ষণে সাতক্ষীরার জমিদারদিগের সম্পত্তি হইয়াছে। See West land's Jessore, p. 46.

† গড়ের আধ মাইল দক্ষিণে শ্রীকলা গ্রামে একটি প্রকাণ্ড জলাশয়ের নাম বাহুবেন রায়ের দীঘি। ইহার পাছাড়ের উপর খোড়ানাল ককিরের আত্মনা ছিল।

পঞ্চাশ ঘাট বৎসর পূর্বেও মহাবৎপুরের গড়ে দুইটি প্রকাণ্ড কামান ছিল। * কালীগঞ্জ হইতে ৫ মাইল উত্তরপূর্ব কোণে তারালি নামক স্থানে † আর একটি এক মাইল দীর্ঘ গড় দেখিতে পাওয়া যায়, উহার প্রকৃত উদ্দেশ্য বুঝা যায় না। এই গড়ের উপর একস্থানে যে ঘাট বসে, তাহাকে 'গড়ের হাট' বলে।

মহাবৎপুরের গড়টি খোলপেটুয়া নদী পর্য্যন্ত গিয়াছিল। তখন খোলপেটুয়া এখনকার মত বড় নদী ছিল না। সম্ভবতঃ সেতুদ্বারা নদী পার হওয়ার ব্যবস্থা ছিল। নদীর পর পার হইতে সমুদ্র প্রকাণ্ড গড় পুনরায় প্রায় ৩ মাইল দূরবর্তী কপোতাক্ষী নদী পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পূর্ণ দুই মাইল পর্য্যন্ত এই গড় বেশ ভাল অবস্থায় বর্তমান আছে। ‡ এই গড়ের উত্তর পার্শ্বে প্রতাপাদিত্যের নামানুসারে

* উহার একটি কামান যমুনার পাড়া ভাঙ্গিয়া পড়ায় নদীগর্ভে নিমজ্জিত হয়। অপরটি একজন ইংরাজ কর্তৃচাষী আসিয়া লইয়া যান। কালীগঞ্জ নিবাসী শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায় মহাশয় ইহা স্বচক্ষে দেখিয়াছেন এবং তিনি এখনও জীবিত আছেন।

† রাম গোস্বামী নামক একজন প্রসিদ্ধ সাধকপুরুষ উত্তরজীপুরে বাস করিতেন। তিনি তারালি, মাঘুরালি এবং লক্ষ্মীনাথপুর এই তিন স্থানে তিনটি কালীবাড়ী ও সাধনপীঠ স্থাপন করেন। কথিত আছে, তিনি প্রত্যহ এই তিনটি পরস্পর দূরবর্তী স্থানে মায়ের পূজা করিতেন। একদা তিনি শুভরূপে সিদ্ধিলাভ করেন। প্রথমতঃ তিনি নলতার পার্শ্ববর্তী কালীবাড়ীতে সাধনা করেন, কিন্তু মা সেখানে তাঁহাকে দর্শন দিলেন না, তাই তিনি বলিয়াছিলেন, "মা! ঘুরালি" অর্থাৎ আমাকে দেখা দিলি না; তাই সে স্থানের নাম হইল 'মাঘুরালি', পরবর্তী সাধনপীঠে তাই মা তাঁহাকে দেখা দিলেন, তখন তিনি পূর্ণানন্দে চীৎকার করিয়া বলিয়াছিলেন, "তারা! এলি"—তাই সে স্থানের নাম হইল 'তারালি'। তিনটি স্থানেই মায়ের মূর্তি নাই, ঘটে পূজা হয়। মাঘুরালিতে একখানি প্রস্তরময় ঘোনিপীঠে পূজা হইত, সে পীঠ আছে এবং মূর্তি প্রতিষ্ঠাও হইয়াছে। সেখানকার মন্দিরটি বেশ উচ্চ, উহার গর্ভ মন্দিরটির পরিমাপ ১৩'—২" × ১৩'—২"; ঈশান কোণে একটি শিবমন্দির ছিল, উহা ভগ্ন হওয়ায় লিঙ্গটি মায়ের মন্দিরে আনীত হইয়াছে।

‡ এই গড়ের বিস্তৃতি ১৩০' ফুট হইতে ২২০ ফুট পর্য্যন্ত দেখিয়াছি, এবং স্থানে স্থানে ৮১০ ফুট উচ্চ আছে। কপোতাক্ষীর নিকটবর্তী আধ মাইল স্থানে গড়টি নদীর সহিত সমতল হইয়া গিয়াছে। সম্ভবতঃ কপোতাক্ষী নদী মজিয়া যাওয়ার এই আধ মাইল স্থান চড়া পড়িয়াছে। লোকে বলে এসব দেবতার কীর্তি; এক রাত্রিতে এই প্রাচীর পতিত হয়; রাত্রি শেষ হইলে খনকেরা খুড়ি-কেলিয়া চলিয়া যায়। এখনও একটা স্থানকে

প্রতাপনগর গ্রাম এবং দক্ষিণ ধারে গড় কমলপুর। কমলখোজা নামে প্রতাপের যে একজন বিখ্যাত প্রধান সেনাপতি ছিলেন, তাঁহারই নামানুসারে এই দুর্গের নাম (৪) কমলপুর দুর্গ। ইহাকে সাধারণতঃ কপোতাক্ষী দুর্গ বলা হইত এবং ইহা পূর্বদেশীয় বা ভৈরব ও কপোতাক্ষী পথে আগত শত্রু নিবারণের জন্য একটি প্রধান বহির্বর্ষ ছিল। এই দুর্গ খোলপেটুয়া হইতে কপোতাক্ষী পর্যন্ত বিস্তৃত ; ইহার উত্তর সীমায় গড় ও দক্ষিণ সীমায় একটি পরিখা ছিল। সে পরিখা এক্ষণে খালে পরিণত হইয়াছে। খালের দক্ষিণে একটি সুপেয় সলিল পূর্ণ পুষ্করিণী এখনও বিদ্যমান আছে। দুর্গের পূর্বভাগে কপোতাক্ষীর পূর্বধারে যেখানে এক্ষণে ভীষণ জঙ্গল রহিয়াছে, তথায় দমদমা ও গাদিগুমা নামক স্থানে এই দুর্গের ব্যবহারোপযোগী গোলাগুলি প্রস্তুত হইত।

গড় কমলপুর হইতে কপোতাক্ষী দিয়া একটু দক্ষিণদিকে আসিলে কপোতাক্ষী ও খোলপেটুয়ার মোহানায় পড়া যায়। সেখান হইতে যুক্তনদী আড়পান্ধাসিয়া নামে সমুদ্রগামী হইয়াছে। ঐ মোহানা হইতে গোলখালি দিয়া শাঁখবাড়িয়ার পড়িতে হয় ; সে নদীতে জোয়ার দিয়া উত্তরমুখে গেলে নদীর পশ্চিমপারে বিখ্যাত বেদকাশী নামক স্থান। * তথায় প্রতাপাদিত্যের (৫) বেদকাশী

“ঝড়ঝাড়া” বলে। খুলনা জেলায় এমন প্রবাদ অনেক স্থানের সম্বন্ধে আছে ; তাহার নিকট “আগড়ঝাড়ার” স্থূপ, আগরহাটের নিকট ‘ডালিঝাড়া’ নামক ভিটা দৃষ্টান্তস্থল। ১ম পত্র, ২০০ পৃষ্ঠা। এই গড়ের মুখে খোলপেটুয়ার সন্নিকটে একটি ভাল পুষ্করিণী আছে, উহার জল হুমিষ্ট এবং বহুদূর হইতে লোকে আসিয়া তথাকার জল লইয়া যায়। এই হুমিষ্ট গড় একটি সম্পত্তি বিশেষ। বহুলোকে গড়ের উপরে ও পার্শ্বে বাড়ী করিয়া গড়টিকে একটি গ্রাম করিয়াছে এবং গড়গ্রামে তাহাদের বাড়ী বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকে। পুষ্করিণীটির দক্ষিণ পারে যে হাট হয়, তাহার নাম গড়ের হাট এবং পূর্বপারে জমিদারী কাছারী। চকগড়ে ২৫ হাজার বিঘা জমিতে ২০,০০০ টাকা হস্তবৃদ্ধ আছে ; অবশ্য গড় ও নিকটবর্তী আবাদ লইয়া চকগড় হইয়াছে। ঢাকা নিবাসী শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল চন্দ্র ঘোষ এই সম্পত্তির মালিক।

* প্রতাপনগরের সমন্বয়ে কপোতাক্ষী পার হইলে মন্দির আবাদে (২১২ নং লাট) আট্টরা গ্রামের মধ্য দিয়া শাঁখবাড়িয়া পর্যন্ত সোজা রাস্তা ছিল। তখন নদীপথে ঘুরিয়া বেদকাশীতে যাইতে হইত না। উক্ত রাস্তার চিহ্ন এখনও আছে।

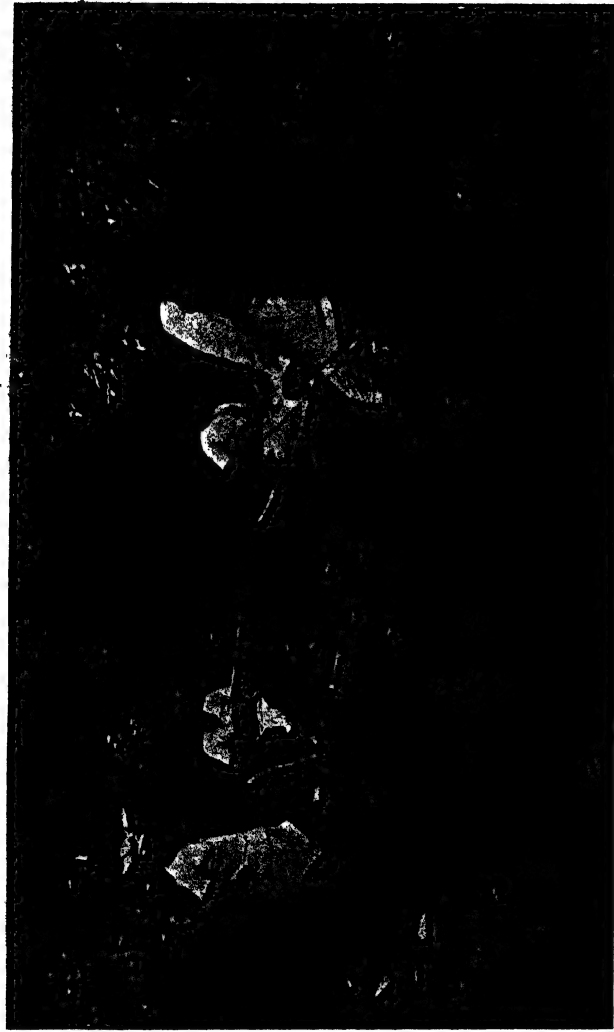
দুর্গের ভগ্নাবশেষ এখনও বর্তমান আছে। স্থানীয় লোকে এই দুর্গকে 'বড় বাড়ী' বলে; উহার ইষ্টক গ্রথিত বহিঃপ্রাচীরের ভগ্নাংশ এখনও আছে। স্থানে স্থানে উচ্চ গৃহগুলির ভগ্নস্তূপ একতারা বাড়ীর মত উচ্চ রহিয়াছে। দুর্গটি উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ উহার পরিমাণ ১৫০০ x ৮০০ হাত হইবে। দুর্গের চারিপাশে এখনও পরিখা আছে, তাহার বিস্তৃতি ৬০ ফুটের কম নহে। দুর্গের মধ্যে ২৭টি পুকুর আছে, একটির নাম শীলপুকুর; সেটি সম্ভবতঃ পোস্ত বাঁধা ছিল। দুর্গের মধ্যে সর্বত্র রাণি রাশি ইষ্টক এখনও আছে; অনেক লোকে এই ইট কুড়াইয়া লইয়া কাদার গাথুনি করিয়া ঘর প্রস্তুত করিয়া বাস করিতেছে। দুর্গের বাহিরে বসন্তরায়ের প্রতিষ্ঠিত উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গের মন্দির ও অত্যাশ্রম মন্দির ছিল। সে কথা পরে বলিব।

বেদ কাশী হইতে বজ্রবজ্রে নদী দিয়া আড়ুয়া শিবসা নদীতে পড়িতে হয়, অনতিদূরে এই আড়ুয়া শিবসা এবং মূল শিবসা মিশিয়া প্রকাণ্ড ত্রিমোহানা হইয়াছে, উহাকে "রূপসার দহ" বলে; এই স্থান হইতে যুক্তনদী মর্জাল নামে সমুদ্রে পড়িয়াছে। মোহানার নিকট মর্জালের পূর্বপারে স্থলর বনের আধুনিক ২৩৩নং লাট; উহাকে সাধারণতঃ "সেখের টেক" বলে। এই স্থানে প্রতাপাদিত্য পূর্বদেশীয় শত্রু বা দস্যুর হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করিবার জন্ত একটি দুর্ভেদ্য ইষ্টক-দুর্গ নির্মাণ করেন। উহাকে আমরা (৬) শিবসাদুর্গ বলিয়া পরিচিত করিব। পূর্বে সেখের খাল, দক্ষিণে কালার খাল, পশ্চিমে মর্জাল বা, মার্জার নদী এবং উত্তরে শিবসার মোহানা এই সন্ধিস্থানে এই দুর্গ নিশ্চিত হয়। এই দুর্গের বিশেষ বিবরণ ত দূরের কথা, অস্তিত্বের সংবাদও বিশেষ ভাবে সাধারণ্যে প্রচারিত হয় নাই। * দুর্গের বেটন প্রাচীর সর্বত্র ইষ্টক-রচিত, উহার বেধ

* বনবিভাগীয় বিবরণী হইতে সরকারী রিপোর্টে অতি অল্পদিন হইল লিখিত হইয়াছে :—

"On the east bank of the Morjal river, are the ruins of what appears to have been a fort, enclosed court-yard or square, built of burnt country bricks, and enclosing a tank about 120 feet square. This is situated about 500 yards from the Marjal river in allotment No. ৩৩৩"—*Khulna Gazetteer*, P. 50.

আমরা বহুকষ্টে এই ভীষণ অরণ্য মধ্যে প্রবেশ করিয়া উহার বিবরণ ও চিত্র সংগ্রহ করিয়াছি, কটো লইবার সময়েও কিতাবে ব্যাঘ্রের আক্রমণ হইতে আত্মরক্ষা করিবার জন্ত



শিবদা ভূর্গ

[১৯৩ পৃঃ]

ঐনজীকর নিয় প্রদীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভূত

Bharatvarsha Ptg. Works.

৫ ফুট। দুর্গের ভিতর প্রবেশ করিয়া দেখিয়াছি, কোন কোন ঘরের ভিতর দেওয়াল অনেকটা ঠিক আছে, এমন কি দেওয়ালের গায়ে কুলুঙ্গ বর্তমান রহিয়াছে। সম্ভবতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে দুর্গের তোরণ-দ্বার ছিল। ইহার চতুঃপার্শ্বে পরিধার চিহ্ন আছে এবং বাহিরে একটি প্রকাণ্ড দীঘির খাত রহিয়াছে। দুর্গটির



প্রতাপনগরের গড়।

কয়েকজনকে বন্ধুকহস্তে সতর্ক থাকিতে হইয়াছিল, মন্দিরের ছবিতে তাহার পরিচয় আছে। (১ম খণ্ড, ৭৭-৭৮পৃষ্ঠা)। স্থানটি নিকটবর্তী জঙ্গলের জমি অপেক্ষা অনেক উচ্চ। দুর্গের ভিতরে ও বাহিরে নিবিড় অরণ্য। গাণগাছ, বটজাতীয় বড় গাছ, জিঙলগাছ, নটিগাছ প্রভৃতি পূর্ববর্তী মনুষ্যবাসের পরিচয় দেয়। দুর্গের উত্তরদিকের প্রাচীরের কটো লওয়া হইল। উহাতে যে একটি প্রকাণ্ড বৃক্ষ শায়িত দেখা বাইতেছে, তাহা একটি গাণগাছ। আর যে একটি গাণগাছ দণ্ডায়মান রহিয়াছে, উহার বেটন ১০ ফুট।

বাহিরে ঈশান কোণে একটি মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে ; উহা শিব-মন্দির বলিয়া অনুমান হয়। দক্ষিণ-পূর্বদিকে কালীর খালের কূলে প্রতাপাদিত্যের যে কালীর মন্দির এখনও একপ্রকার অভয় অবস্থায় আশ্রয়লাভ করিতেছে, উহার বিশেষ বিবরণ সুন্দর বনের ইতিহাসে দিয়াছি। (১ম খণ্ড, ৭৭-৮পৃঃ)

মোগলদিগের সহিত প্রতাপাদিত্যের রীতিমত সংঘর্ষ আরম্ভ হইলে, রায়গড় হইতে আরও উত্তরদিকে, বর্তমান কাঁকনাড়া ও ভট্টপল্লীর সন্নিকটে, জগদল নামক স্থানে আর একটি দুর্গ নির্মিত হয় ; উহারই নাম (৭) জগদলদুর্গ। ইহা গঙ্গার ঠিক পূর্বতীরে অবস্থিত ; তিন দিকে বিস্তৃত পরিধা ছিল ; কেবল মাত্র পশ্চিমদিকে ভাগীরথী দ্বারা পরিধার কার্য্য হইত। কেহ কেহ অনুমান করেন, প্রতাপের পুত্র-বিভাগের সর্বপ্রধান কর্তা জগৎসহায় দত্তের নামানুসারে জগদল নাম হইয়াছে ; উহা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করিতে পারি না, কারণ জগদল নাম পূর্বেও ছিল। * যদিও নানা কলকারখানায় জগদলের অধিকাংশ ব্যাপিয়া রহিয়াছে, তথাপি তথাকার দুর্গচিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। পরিধা গুলি সুস্পষ্ট আছে, স্থানে স্থানে উহার খাত পুষ্করিণীতে পরিণত করিয়া লওয়া হইয়াছে। ইহার উপর দিয়া সদর রাস্তা ঢালাইবার জন্য রীতিমত পুল করিতে হইয়াছে। দুর্গের মাঝখানে এখনও একটি বাঁধা বাটওয়ালী পুষ্করিণী “রাজপুষ্করিণী” নামে কীর্তিত

* প্রতাপাদিত্যের পূর্বেও জগদল ছিল। বঙ্গদেশের একটি বৌদ্ধ মহাবিহারের নাম ছিল, জগদল। কিন্তু সে জগদল এখানে কিনা, বলা যায় না। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের মতে সে জগদল পূর্ববঙ্গে রামপালের নিকট ছিল। মালদহে জগদল নামে দুইটি প্রাচীন স্থান বাহির হইয়াছে। উহার কোন একটি জগদল মহাবিহার হইতে পারে বলিয়া কেহ কেহ অনুমান করেন। (আর্য্যাবর্ত্ত, কার্তিক, ১৩১৮, ৪২২ পৃঃ)। এখানেও যে গঙ্গা-তীরে সেই মহাবিহার থাকিতে পারে না, তাহা নহে। হয়তঃ তাহার চিহ্নাদি দেখিয়াই প্রতাপ এখানে দুর্গ স্থাপনের মত করেন এবং হয়তঃ নামের মিল দেখিয়া জগৎসহায় দত্তেরও এখানে দুর্গ-নির্মাণের উদ্যোগ হয়। ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে সমাপ্ত কবিকল্প চণ্ডীতে ধনপতি সঙ্গারের সিংহল যাত্রার বর্ণনার জগদলের উল্লেখ আছে :—

“গরিকা ছাড়িয়া ডিকী গেল গোন্দলপাড়া,

জগদল এড়াইয়া গেলেন নপাড়া।”

এই ১৫৭৭ খৃষ্টাব্দে বিজয়াদিত্যের রাজত্ব কাল। নিশ্চয়ই তাহার অমেক পরে এখানে দুর্গ নির্মিত হয়।

হয়। ভাগীরথীর উপর যেখানে হর্ভেজ প্রাকার-বেষ্টিত রাজবাটা ছিল, তথায় কতজনে গঙ্গাবাসের জন্ত বাড়ী করিয়া লইয়াছেন। প্রতাপাদিত্যের সময়ে জগদল দুর্গ রাজপরিবারের গঙ্গাবাসের জন্ত ব্যবহৃত হইত। বসন্তরায়ের সহিত রাজ্য বিভাগের পর তিনি যেমন অধিকাংশ সময় সপরিবারে রায়গড়ে বাস করিতেন, প্রতাপও সেইরূপ কখনও কখনও জগদলে থাকিতেন। *

প্রতাপাদিত্যের আর একটি দুর্গের নাম—(৮) সালিখা দুর্গ। এই সালিখা দুর্গ ক্রোথায়, তাহা লইয়া মতভেদ আছে। রাজবংশীয়দিগের বংশগত প্রবাদ হইতে জানা যায়, সালিখা নামে প্রতাপের একটি দুর্গ ছিল। কাটুনিয়ার রাজা যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন, বর্তমান কলিকাতার অপর পারে হাওড়ায় যে সালিখা আছে, সেখানেই প্রতাপের দুর্গ ছিল এবং এইস্থানে ভাগীরথী-বাণিজ্যের গুরু আদায় হইত। রেলওয়ে কোম্পানি গুলির কার্যের উৎপাতে হাওড়া সহরের এত পরিবর্তন হইয়াছে যে, কোন প্রাচীন কীর্তির চিহ্ন, কিছুই উদ্ধার করিবার উপায় নাই। রাম রাম বহুও বলেন সালিখা থানায় প্রতাপের সহিত মোগল দিগের শেষবার যুদ্ধ হইয়াছিল। কিন্তু সে সালিখা হাওড়ার সালিখা বলিয়া বোধ হয় না। ‘বহারিস্তান’ নামক পারসিক গ্রন্থ হইতে জানিতে পারি, শেষবার সালিখায় মোগলের সহিত প্রথম নৌযুদ্ধ হয় এবং উহা শেষার রাজ্যের সীমান্তে অবস্থিত। † আরও জানিতে পারি, ঐ যুদ্ধের পরদিন কুচ (march) করিয়া মোগল সৈন্য বৃন্দ বা বৃন্দ তর্গে পৌছিয়াছিল। এই বৃন্দ প্রতাপের রাজধানী হইতে অধিক দূরবর্তী নহে, কারণ তিনি একটি খাল দিয়া সহজে সেখানে পৌছিয়াছিলেন। এই খালটি বোধ হয়, এখনকার কালিন্দী নদী। হাসনাবাদের দক্ষিণে বৃন্দহাটি নামক যে স্থান আছে, খুব সম্ভবতঃ উহাকেই

* প্রতাপের সঙ্গে বশোহর হইতে বৈদিক ব্রাহ্মণ ও বজ্জ কারয়গণ উট্টিয়া আসিয়া জগদলে বাস করিয়াছিলেন। ভাটপাড়ার বশিষ্ঠ গোত্রীয় বৈদিক ভট্টাচার্য্যগণের আদিপুরুষ নারায়ণ ভট্ট ভাহার স্বপুত্র বশোহর-পরমানন্দকাটি নিবাসী রামভট্ট ভট্টাচার্য্যের নিকট হইতে সিদ্ধমন্ত্র লাভ করিয়া তথা হইতে আসিয়া জগদলের পাশে যেখানে বাস করেন তাহারই নাম হয় ভট্টপল্লী বা ভাটপাড়া। যে সব বজ্জ কারয়গণ আসিয়াছিলেন, তাহাদের ২১০ ঘর এগনও আচেন, কিন্তু তাহারা সামাজিক হ্রিথার জন্য দক্ষিণরাটা কারয় হইয়া গিয়াছেন।

† প্রবাসী, ১০২৭ কার্তিক, ৩—৪ পৃষ্ঠা।

মোগলেরা বুড়নদুর্গ বলিয়াছেন। ঐ স্থানে প্রতাপাদিত্যের সৈন্যসামন্তের সাময়িক ছাউনী পড়িত, কোন সুরক্ষিত দুর্গ ছিল না। ঐস্থান হইতে উত্তরদিকে ১০।১২ মাইল দূরে ইছামতীর কূলে সালখা হইতে পারে। আমাদের মনে হয়, যমুনা ও ইছামতী যে টিবির মোহানায় মিশিয়াছে, তাহারই সান্নিধ্যে কোথায়ও সালখা থানা ছিল; ঐ মোহানার নিকটে সালখি বলিয়া একটি নদী ইছামতীতে মিশিয়াছিল। রেণেলের প্রাচীন ম্যাপে সে নদী আছে, * কিন্তু আধুনিক ম্যাপে নাই। সম্ভবতঃ নদীটি মজিয়া বিলুপ্ত হইয়াছে। এই নদীর মোহানায় সালখা থানা হওয়া খুব সম্ভবপর। কারণ এই স্থানে পর্যাপ্ত নৌবাহিনী লইয়া দৃঢ়ভাবে দণ্ডায়মান থাকিতে পারিলে উত্তরদিকের শত্রু ভাগীরথী-যমুনা বা ভৈরব-ইছামতী যে পথেই আশঙ্ক না কেন, তাহার গতিরোধ করা যায়। সম্ভবতঃ এইস্থানে মোগলের সহিত প্রথম নৌযুদ্ধ আরম্ভ হইয়া সে যুদ্ধ কয়েকদিন চলিয়াছিল, (রামরাম বঙ্গুর মতে যুদ্ধ সাতদিন চলিয়াছিল); এই কয়েক দিন মোগলেরা যেমন অগ্রসর হইতেছিল, প্রতাপের সৈন্যদল তেমনি হটিয়া যাইতেছিল, পরে কয়েকদিন পরে যেখানে যুদ্ধ শেষ হইল, সেখান হইতে বুড়ন ১০।১২ মাইল বা একদিনের দূরবর্তী হইতে পারে। মোটকথা, ইছামতীর কূলবর্তী টাকি প্রভৃতি স্থান হইতে টিবির মোহনা পর্যন্ত যে স্থানে সালখা ছিল সেখানে প্রতাপের জ্যেষ্ঠপুত্র উদয়াদিত্য ষথাসম্ভব সত্বরতার সহিত একটি মুখ্য দুর্গ রচনা করিয়া লইয়া ছিলেন।

যে কয়েকটি দুর্গ বর্ণিত হইল, তাহা হইতে বুঝা যাইবে যে, উত্তর দিক হইতে শত্রু (অর্থাৎ মোগল শত্রু) আসিলে, তাহাকে বাধা দিবার জন্য প্রতাপাদিত্যের কি ব্যবস্থা ছিল। শত্রু প্রধানতঃ ভাগীরথী দিয়াই আসিবার কথা; সে পথে আসিয়া শত্রু যদি ত্রিবেণী হইতে যমুনাতে প্রবেশ করিত, তাহা হইলে তাহাকে তৎক্ষণাৎ বাধা দেওয়া হইত না; শত্রুকে সাহসে ভর করিয়া যমুনাপথে অনেকদূর যাইতে হইত। দৈবক্রমে ভৈরব ও ইছামতী দিয়া শত্রু আসিলেও ঐ একই কথা, যমুনা-ইছামতীর সঙ্গমের পূর্বে তাহাকে বাধা দেওয়া হইত না। প্রয়োজন হইলে সেই সঙ্গম স্থলে, অর্থাৎ টিবির মোহানায় (সম্ভবতঃ এইস্থানেরই নাম ছিল,

সালখা) নোবাহিনী দ্বারা শত্রুকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার চেষ্টা হইত। নতুবা তাহাকে প্রলুব্ধ করিয়া তরঙ্গসঙ্কুল বন্য নদীপথে আরও অগ্রসর হইতে দেওয়া হইত। কাশিন্দী ও যমুনার সঙ্গমস্থলে, বসন্তপুরের নিকটে আসিয়া শত্রুবাহিনী দেখিত প্রতাপের অসংখ্য রণতরী কামান সজ্জিত করিয়া বিপক্ষের অভ্যর্থনার জন্য প্রস্তুত। এক পারে বুড়নে সৈন্ত-শিবির, অপর পারে দমদমার গুলি-বারুদ খানা। সেখান হইতে একটু অগ্রসর হইলে, দক্ষিণ দিকে মুকুন্দপুর দুর্গ এবং মহাবীর পুরের গড়ের অসংখ্য অগ্নিবর্ষী তোপ সজ্জীভূত। সে সব স্থানে ও যদি যুদ্ধজয় করিয়া বা অথবা কোন উপায়ে যমুনা বাহিয়া আরও অগ্রবর্তী হইতে বিপক্ষের পক্ষে সুযোগ হইত, তাহা হইলে যমুনা ও ইছামতীর মুক্ত সঙ্গমে যশোহরের ছুরাক্রম্য দুর্গের ভীষণ বুরুজখানা তাহার সর্বনাশ সাধন করিতে উদ্ভূত হইত। শত্রু যদি যমুনা বা ইছামতী দিয়া না আসিয়া ভৈরব পথে কপোতাক্ষ দিয়া আসিত, তাহা হইলে তাহার অভ্যর্থনার জন্য কমলপুরের কপোতাক্ষদুর্গ এবং আরও পূর্বদিকে যদি শিবসা বাহিয়া আসিত, তবে শিবসা দুর্গ প্রতিরোধ করিতে সমর্থ হইত। কিন্তু উত্তর দেশীয় শত্রুর পক্ষে শিবসা পথে আশা সহজ বা সুবিধাজনক ছিল না। একত্র শিবসা ও বেদকাশী দুর্গ সাধারণতঃ পূর্ব ও দক্ষিণ দেশীয় শত্রুকেই বাধা দিত।

শত্রু-সৈন্ত যদি ভাগীরথী হইতে যমুনায় প্রবেশ না করিয়া আরও দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইত, তাহা হইলে প্রথমতঃ জগদলে পরে রায়গড় হইতে তাহাদের গতি-রোধ করিবার চেষ্টা হইত। তখন খিদিরপুর হইতে খনিত খালে ভাগীরথীর সহিত সরস্বতী বা রূপনারায়ণের সংযোগ হয় নাই, তখন আদিগঙ্গা পথেই বাণিজ্য পথ ছিল। সে পথে গেলে বিজ্ঞানধরী নদী দিয়া বর্তমান মাতলার কাছে পৌছিতে হয়। সেখানে প্রতাপের একটি দুর্গ ছিল। বিজ্ঞানধরীতে না পড়িয়া গঙ্গার পথে গেলে গঙ্গার সাগরসঙ্গমে সাগরদ্বীপ; সেই স্থানে একটি দুর্গ ও নোবাহিনীর পর্যাপ্ত সমাবেশ ছিল। উত্তরদিগন্তী শত্রুর কখনও নানা বাধা অতিক্রম করিয়া সমুদ্রে পড়িবার সাধ থাকিত না। মাতলা ও সাগর দুর্গ প্রধানতঃ মগ ও ফিরিজি প্রভৃতি সামুদ্রিক দস্যুদিগের জন্যই নিশ্চিত হইয়াছিল। কিন্তু শুধু এই দুইটি দুর্গ নহে, দক্ষিণ দিকেও শ্রেণিবদ্ধভাবে কতকগুলি নৌদুর্গ ছিল। তাহারই কথা এখন বলিব। উত্তর সীমায় যেমন শিবসা হইতে রায়গড় পর্য্যন্ত ৫১৬টি দুর্গ ছিল, এবং

এই সকল স্থানে যেমন স্থল-যুদ্ধের উপাদানই প্রধানতঃ সজ্জীভূত থাকিত, দক্ষিণ দিকের মগ, ফিরিজি প্রভৃতি শত্রুর জন্ত সেইরূপ ধুমঘাট হইতে মাতলা পর্য্যন্ত প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নদী-মোহানায় এক শ্রেণী দুর্গ ছিল, এবং সেই সকল দুর্গে জল যুদ্ধের জন্ত সুসজ্জিত রণ-তরী সমূহ সর্বদা প্রস্তুত থাকিত। প্রথমোক্ত দুর্গশ্রেণীতে রসদাদি ও লোকজনের যাতায়াত জন্ত যেরূপ উচ্চ মুখ্য গড় প্রস্তুত হইয়াছিল, দক্ষিণ দিকের দুর্গশ্রেণীর জন্তও সেইরূপ স্থানে স্থানে খনিত খাল দ্বারা নদীপথে যাতায়াতের জন্ত সোজা পথ আবিষ্কৃত ও সুরক্ষিত হইয়াছিল। মানচিত্র হইতে ইহা সহজে বোধগম্য হইবে।

কপোতাক্ষ দুর্গ হইতে দক্ষিণ দিকে খোলপেটুয়া ও কপোতাক্ষী নদী মিশিয়া আড়পাঙ্গাসিয়া নাম ধারণ করে। আবার ধুমঘাটের নিম্নে ইছামতী নদী যমুনা হইতে বিমুক্ত হইয়া উক্ত পত্তনের পূর্বসীমায় কদমতলী নাম ধারণ করে এবং পরে দক্ষিণদিকে আসিয়া মালঞ্চ হয়। বহু দক্ষিণে আসিয়া এই মালঞ্চ আবার আড়পাঙ্গাসিয়ার সহিত মিশিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে। ধুমঘাট পত্তনের দক্ষিণে মালঞ্চ ও আড়পাঙ্গাসিয়ার মধ্যে সামান্য ব্যবধান ছিল। প্রতাপাদিত্যের সময়ে এক খনিত খাতের দ্বারা এই ব্যবধান বিলুপ্ত হয়। এই খাতের নাম “আড়াই-বাঁকীর দোয়ানিয়া” * কারণ উহা মাত্র আড়াই বাঁক দীর্ঘ। আড়াইবাঁকীর নয়নাভিরাম মোহানা হইতে একটু দক্ষিণে গেলে মালঞ্চ ও যমুনার মধ্যে সামান্য ব্যবধান ছিল, প্রতাপের পটুগীজ সেনাপতির ব্যবস্থায় আর একটি খনিত খাত দ্বারা উভয়ের সংক্ষিপ্ত সংযোগ সাধিত হয় ; এই খাতকে এখনও “ফিরিজির দোয়ানিয়া” বলে। এই দোয়ানিয়ার মুখ হইতে যমুনা পথে একটি শাখানদী দিয়া রায়মঙ্গলে পড়িতে হয় ; † রায়মঙ্গল বাহিয়া আরও উত্তরদিকে আসিয়া বড় কলাগাছিয়া ও আঠারবাঁকী নদী দিয়া অবশেষে মাতলার কাছে বিচ্ছাদরীতে মিশিতে হইত ; মাতলার নিকট সেই মোহানায় একটি দুর্গ ছিল। ইহাকে (৯) **মাতলাদুর্গ**

* যে নদী বা খালের দুই দিক হইতে জোয়ার ভাটা চলে তাহাকে দোয়ানিয়া বলে ; অসংখ্য প্রশস্ত নদী থাকার জন্য হুম্মরবনের অধিকাংশ খালই দোয়ানিয়া বা দ্বিমুখী। ১ম পক্ষে হুম্মর বনের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

† এই শাখা নদী এক্ষণে ১৭৬ নং লাটের দক্ষিণ দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। কালিন্দী শাখাই নিয়ে আসিয়া রায়মঙ্গলে মিশিয়া সমুদ্রে পড়িয়াছে।

বলে ; প্রতাপের বিখ্যাত সেনাপতি হায়দর মানকী এই দুর্গের অধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া ইহার নাম হইয়াছিল—হায়াদরগড় । *

আড় পাকাসিয়া ও মালঞ্চের মধ্যবর্তীস্থানে পূর্বোক্ত আড়াই বাঁকীর খনিত খালের উত্তরাংশে একটি দুর্গ ও নৌবাহিনীর প্রধান আড্ডা ছিল। অগাষ্টাস পেড্রো নামক একজন বিখ্যাত পটু গীজ নোসেনাপতি এই স্থানের অধ্যক্ষ ছিলেন। এই দুর্গকে ‘১০’ আড়াই বাঁকীর দুর্গ বা ফিরিজি দুর্গ বলা যাইতে পারে। † দুর্গের নিম্নে নৌবহর রাখিবারও ব্যবস্থা ছিল। একটু পূর্বদিকে বংশ-কক্ষিকার মত অর্ধচন্দ্রাকারে একটি খাল খনিত হয়। ইহাকে কক্ষিকার খাল বলিত। ‡ ঝটিকাদির সময়ে সমস্ত জাহাজ ও নৌকা নিরাপদে এই খালের মধ্যে রাখা হইত। ধুমঘাট দুর্গ হইতে মাতলা দুর্গ পর্যন্ত সমস্ত জলপথের রক্ষণাবেক্ষণ কার্য্য ফিরিজি সেনাপতি দ্বারা সাধিত হইত ; এজন্ত এই দীর্ঘ জলপথকে “ফিরিজি ফাঁড়ি” বলিত, ইহা ফিরিজি জাতীয় নাবিক প্রহরী দ্বারা রক্ষিত কক্ষিকত্র। শত্রুর গতিবিধি দেখিবার জন্ত এই পথে সর্বদা চৌক নৌকা বা রণতরী চলাফেরা করিত এবং মোহানায় মোহানায় সাহায্যকারী ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বহর সজ্জিত থাকিত। এই বহরের অধ্যক্ষদিগকে মীরবহর বলিত। আমরা পূর্ব পরিচ্ছেদে বিশদভাবে দেখাইয়াছি আরাকাণী মগ ও ফিরিজি দস্যুরা কিরূপে বঙ্গোপসাগর হইতে নদীপথে দেশের ভিতর প্রবেশ করিয়া শাস্ত পল্লীবাসীর ধনপ্রাণ ও মান সম্বলের উপর অত্যাচার আরম্ভ করিয়াছিল। মহারাজ প্রতাপাদিত্য এই ফিরিজি ফাঁড়ির সুরক্ষণ ও সুব্যবস্থা করিয়া এই দস্যুদলকে বারংবার পর্য্যাদস্ত করিয়া ছিলেন এবং তাহাদের দৌরাণ্ডা হইতে দেশরক্ষা করিয়া

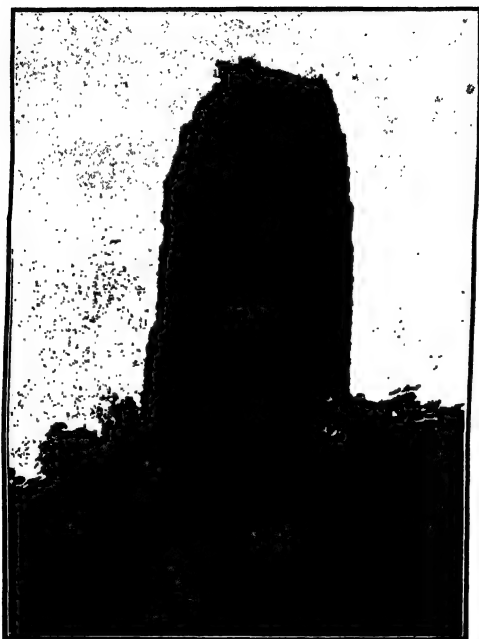
* এই দুর্গের স্থান বর্তমান মাতলা বা ক্যানিং সহরের উত্তরাংশে অবস্থিত। এখানে এখনও বুদ্ধজাখান প্রভৃতি উচু টিপি দেখিতে পাওয়া যায় ; নিকটে প্রতাপ নগর নামক গ্রাম, কুঠি বাড়ী, রাজার খাল, হায়দর আবাদ এখনও অনেক প্রাচীন কথা মনে করিয়া দেয়। এই হায়দর আবাদ এক্ষণে হুম্মারবনের ৪৭নং লাটের অন্তর্গত। ইহাকে সাধারণ লোকে হেদে বলে।

† এই দুর্গ ১৭৩নং লাটের অন্তর্গত। ইহাকে নৌদুর্গ বলা যাইতে পারে ; নদীর মধ্যে রণতরী প্রভৃতি রাখিবার ভাল ব্যবস্থা ছিল। উপরে সাধারণ দুর্গের মধ্যে অধ্যক্ষ অগাষ্টাস পেড্রোর কুঠি ছিল। যেখানে তাহার সামন্ত ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাকে লোকে বড় কুঠি বলে।

‡ ককীর দোয়ানিয়া এখনও আছে। সরকারী ম্যাপে ও উহা কুকি (Koomchee) নামে লিখিত হইয়াছে। এই ককী এক্ষণে ২০২নং লাটের পূর্ব বেটন হইয়াছে।

বহুদিন পর্যন্ত সর্বাঙ্গীভূত প্রজাবর্গের প্রীতিভাজন হইয়াছিলেন। সুন্দর বনের নদীপথে যখন তখন যে সব খণ্ড যুদ্ধ হইত, তাহার কোন বিবরণী নাই। কিন্তু যে সুন্দরবনে কোন কালে লোকের বসতি ছিল কিনা বলিয়া কতজনের সম্মুখে উপস্থিত হইয়াছে, প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে সে সুন্দর বনের জনবহুলতা এবং বিপুল সৈন্তবল সংগ্রহের কথা দেশের এক নূতন অবস্থার কথা বিজ্ঞাপিত করে। এখন হয়তঃ কোন ফিরিঙ্গি দস্যুর হত্যার জন্য প্রতাপাদিত্যের চরিত্রে কালিয়া অর্পণ করিবার জন্য আমরা মহাব্যস্ত, কিন্তু সে হত্যার পশ্চাতে দস্যু কর্তৃক আমাদের স্বজাতীয় ও স্বদেশীয়দিগের হত্যার কি শোণিত-শ্রোত প্রবাহিত ছিল, তাহার আমরা সন্ধান রাখিব না। এই সকল দস্যুগণ শুধু দেশের মধ্যে, দেশীয়দিগের রাজনৈতিক বিবাদ-বিসম্বাদের মধ্যে প্রবেশ পূর্বক কত বড়বস্তুর সৃষ্টি করিয়া, স্বাধীনতা-প্রয়াসী প্রতাপের রাজনৈতিক জীবনকে কত বিড়ম্বিত করিয়াছিল, তাহা ভাবিয়া দেখিবার উপযুক্ত বিষয়। এই দস্যুদলের জন্য তাহাকে পর্যাণ্ড যুদ্ধাজ্ঞান করিতে হইয়াছিল, এবং তাহার নোসেনানীদিগকে পাশ্চাত্য প্রণালীতে কামান সাজাইয়া সর্বদা সতর্ক হইয়া থাকিতে হইত। এই একাগ্রে চেষ্টার ফলে ভাগীরথীর মোহানা হইতে মধুমতীর মোহানা পর্যন্ত সমগ্র বশোর-রাজ্যের দক্ষিণভাগ এমন সুন্দরভাবে সুরক্ষিত হইয়াছিল, যে তাহা ভাবিলেও বিস্ময়াবিত হইতে হয়। এই সকল স্থানে প্রত্যেক বড় নদীর মোহানায় বা নদী-সঙ্গমে দুর্গ বা নো-সেনা রাখিবার ব্যবস্থা ছিল। হয়তঃ সকল সন্ধান আমরা দিতে পারিলাম না, এবং পারিবারও সম্ভব কম। কিন্তু আমরাই বহুসন্ধানের ফলে যে সংবাদ দিতেছি, তাহাতেই প্রকৃত অবস্থার একটু মোটামুটি আভাস পাওয়া যাইবে। পশ্চিম প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া আমরা নদীপথে দেশ রক্ষার প্রণালীটি দেখাইতে চেষ্টা করিলাম।

ভাগীরথীর মুখে (১১) সগরদ্বীপে একটি প্রধান দুর্গ ও নোসংস্থান ছিল। কেহ কেহ অস্বীকার করিয়াছিলেন যে সগরে প্রতাপাদিত্যের প্রধান রাজধানী ছিল, সে মতের প্রতিবাদ করে আমাদের বাহা বলিবার ছিল, পূর্বে বলিয়াছি এবং সেই প্রসঙ্গে সগরদুর্গের পার্শ্ববর্তী স্থানে যে সমস্ত প্রাচীন ভগ্নাবশেষ দেখা গিয়াছে, তাহার ও বিবরণ দিয়াছি। সুতরাং এখানে সগরদুর্গ সন্ধানে পুনরায় কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই।



অটার দেউল

[২০১ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

ভাঙ্গিরখী হইতে পূর্বদিকে প্রধান মোহানা জামিরা নদীর। সে নদী দিয়া শব্দ আসিয়া ঠাকুরাণী নদীতে পড়িলে, উহার শাখা মণি নদীর পার্শ্বে একটি দুর্গ ছিল। এইস্থান এক্ষণে ২৬৩ ১১৬নং লার্টের মধ্যে। এই দুর্গকে (১২) ‘অভিদুর্গ’ বলিতে পারি; কারণ ইহা মণি নদীর পার্শ্বে এবং স্থানটিকে এখনও মণির টাট বলে। এ দুর্গকে জয়নগর দুর্গও বলা যায়, কারণ ইহার পার্শ্বে ১১৭, ১১৮, ১১৯, ১২০ এই সব লার্টগুলি একত্র যোগে জয়নগর বলিয়া চিহ্নিত হয় এবং মণির টাটের মধ্য দিয়া প্রবাহিত একটি খালকে এখনও জয়রাম হাতীর গড় বলে। “হাতী” কৈবর্তদিগের একটি উপাধি। কৈবর্তবংশীর জয়রাম মণি দুর্গের অধ্যক্ষ থাকা বিচিত্র নহে এবং তাহার নাম হইতে পার্শ্ববর্তী বিস্তীর্ণ ভূভাগের নাম জয়নগর হইতে পারে। মণির টাটে মৃগ্মর প্রাচীরের চিহ্ন আছে এবং পার্শ্বস্থ রায়দীঘি ও কঙ্কণদীঘি নামক দুইটি বৃহৎ জলাশয় রায়গড় দুর্গপতির সহিত সম্বন্ধ বুঝাইয়া দিতেছে। দুর্গের বাহিরে মণি নদীর মোহানার কাছে একটি উত্তম মন্দির আছে, উহাকে “জটার দেউল” বলে। বহুদূর হইতে এই দেউল দেখা যায়; উহার উচ্চতা ৬০।৭০ ফুটের কম হইবে না। সম্ভবতঃ ইহা একটি বিজয়-স্তম্ভ। * ইহার বয়স ৪।৫ শত বৎসর বলিয়া অনুমিত হইয়াছে। স্মৃতরাং উহা প্রতাপাদিত্যের আমলের বিজয়স্তম্ভ হওয়া বিচিত্র নহে। কথিত আছে, ইহারই নিকটবর্তী বিজ্ঞানরী নদীর এক মোহানায় প্রতাপ-সেনানী রুড়া একটা নৌযুদ্ধে মোগলদিগকে পরাজিত করেন (Bengal, Past and Present Vol. II, P. 159)। জটার দেউল একটা মূর্তিকা স্তূপের উপর প্রতিষ্ঠিত। বাহিরের মাপ ৩০'-১" x ৩০'-১"। ভিতর ১০'-২" x ১০'-২" এবং ভিত্তি

* জটার দেউল ১১৬ নং লার্টের অন্তর্গত। মাপে ইহাকে প্যাগোডা (Pagoda) বা (বৌদ্ধ) মন্দির বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের এসিয়াটিক সোসাইটির কার্য বিবরণী হইতে জানিতে পারি :—Mr. Swinhoe has published a figure of the ruins lately discovered in Lot 116. The temple is of the Buddhist type of architecture! Rev. J. Long বোধ হয় এই দেউল দেখিয়াই a fine Hindu temple two centuries old” বলিয়া গিয়াছেন। বেকার স্মিথ (Smith) বলেন যে, এই স্থানে একটি মন্দিরে ৮ বৎসর বালকের আকার বিশিষ্ট একটি প্রস্তর মূর্তি ছিল। Hunter, Statistical Accounts Vol. I, p. 88; 24 Parganas Gazetteer p. 29.

১০' ফুট। উচ্চতা প্রায় ৭০' ফুট। পূর্বদিকে একটি মাত্র প্রবেশ পথ, উহা ২'—৬" বিস্তৃত। দেউলটি পাতলা ইটের গাথুনি, আগাগোড়া সুন্দর কারুকার্য মণ্ডিত, শুধু নিয়ের ১৮ ফুট মধ্যে বাহিরের ইট ভাঙ্গিয়া যাওয়ার শিল্পকলা বিলুপ্ত হইয়াছে। গবর্ণমেন্ট হইতে ইহার সংস্কারের আয়োজন চলিতেছে। জামিবার পূর্বভাগে মাতলা নদী দিয়া শত্রু আসিলে, তাহাদিগকে প্রসিদ্ধ মাতলা বা হায়দর দুর্গে প্রতিরোধ করিত। এখান হইতে ধুমঘাট বা যশোহর যাইতে পূর্বোক্ত ফিরিজি ফাঁড়ি দিয়া সোজা পথ ছিল বলিয়া এ দুর্গ এত উত্তরদিকে সংস্থাপন করা হয়।

মাতলার পূর্বে রায় মঙ্গলের মোহানাই প্রধান এবং উহা একটি ভীষণ সঙ্কটময় স্থান। রায়মঙ্গলের পথে শত্রু আসিলে রায়মঙ্গল ও কলাগাছিয়ার সঙ্কট স্থলে বর্তমান ১৪৬নং লাটে একটি দুর্গ ছিল উহার নাম (১৩) **রায় মঙ্গল দুর্গ**। * কথিত আছে, ইহার আশ্রয়ে প্রতাপাদিত্যের টঙ্কশালা (টাকশাল) এবং মহাপরাধীদিগকে নির্বাসন দিবার জ্ঞা কারাগার ছিল। এখানে ইষ্টকম্পাদি আবিস্কৃত হইয়াছিল। † রায়মঙ্গলের পূর্ববর্তী

* হুল্লরবন অঞ্চলে ব্যাঘ্র-ভীতি নিবারণক "দক্ষিণ রায়" নামক এক গ্রাম্য দেবতার পূজা হইয়া থাকে। আমরা প্রথম খণ্ডে ইহার বিশেষ বিবরণ দিয়াছি (৩৮ পৃঃ)। সম্ভবতঃ এই "রায়" হইতে "রায় মঙ্গল" নাম হইয়া থাকিবে। কৃষ্ণরাম দাস নামক একজন প্রাচীন কারু কবি এই দক্ষিণ রায়ের পাঁচালী রচনা করেন, তাহার নাম "রায়মঙ্গল"। প্রাচীন কালে এইরূপ অনেক "মঙ্গল" লেখা হইত; নদীর নামে পাঁচালীর নাম হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয় না। (১৩০৩, সাহিত্য পরিষৎ পত্রিকা ও দীনেশচন্দ্র সেনের "বঙ্গ ভাষা ও সাহিত্য" ৮৬ পৃঃ)।

† এসিয়াটিক সোসাইটির কার্য বিবরণী (১৮৩৮) হইতে জানিতে পারি, "In lot. No. 146 there are brick ruins with terracotta ornaments." কেহ কেহ বলেন, রায়মঙ্গল ও কলাগাছিয়ার মোহানাকে লক্ষী নারায়ণের মোহানা বা সংক্ষেপতঃ 'ল'য়ের মোহানা" বলে, নাবিকেরা উহার অপভ্রংশে 'ন'র মোহানা' করিয়া লইয়াছে; অস্তমতে নই নদী ও কলাগাছিয়ার সম্মুখে অর্থাৎ ১০৯ নং লাটের পার্শ্বে 'ন'র মোহানা ছিল; কিন্তু সে স্থল আমরা স্বচক্ষে ঘুরিয়া দেখিয়া কোন ভ্রমাবশেষ পাই নাই। ১৪৬ নং লাটেই দুর্গস্থান বলিয়া বোধ হয়। এস্থলে টাকশাল থাকিবার কথা আমরা পূর্বে আলোচনা করিব। রায়মঙ্গলের নাম শুনিবে



[২০৩ পৃঃ]

চক্ৰী বা চাকনিয়ি

ঐসত্যীশ্বৰ বিত্ত এণ্ড বণোহৰ বুলনাৰ ইতিহাসেৰ জ্ঞান

Digitized by srujanika@gmail.com

মালঞ্চের মোহানা দিয়া শত্রু আসিলে সমগ্র ফিরিজি কাঁড়ির শাসন দণ্ড এবং রাজধানীর সর্বপ্রধান নৌ-দুর্গ তাহাদের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইত। ইহা ব্যতীত আড়পাকাসিয়া যেখানে মালঞ্চ মিশিয়াছে, সেখানে, ১৮৮ নং লাটের পশ্চিম সীমানায় একটি স্থানে অট্টালিকার ভগ্নাবশেষ দেখা যায়। ১৭২ নং লাটে হরিখালি নামক সুদীর্ঘ খালের একটি পাশখালির কূলে একটি বড় ইষ্টকগৃহের ভগ্নাবশেষ আছে। এ সকল স্থানে রীতিমত দুর্গ প্রতিষ্ঠা কঠিন ব্যাপার; বিশেষতঃ পূর্বোক্ত লাট সমুদ্রের অতি সন্নিকটে। আরও পূর্বদিকে অগ্রসর হইলে মর্জ্জালের মোহানা। এই মর্জ্জালের উপরই শিবসা দুর্গ, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। মর্জ্জালের পূর্বদিকে পশরের মোহানা। ঐ পশর ও পানকুলী নদীর সঙ্গমস্থলে ঝাপা নামক শাখানদীর উত্তরভাগে ইষ্টকগৃহাদির ভগ্নাবশেষ দৃষ্ট হয়। এই অংশ এখন এমন নিবিড় জঙ্গল সমাচ্ছন্ন যে, ইহা এখনও ফরেষ্ট বা বন-বিভাগেব শাসনাধীন হয় নাই। * পশরের পরে বিখ্যাত বলেশ্বর বা মধুমতীর মোহানা--উহার নাম হরিণঘাটা। এখানে সম্ভবতঃ কোন বিখ্যাত বন্দর ছিল, তাহা এক্ষণে বিনষ্ট হইয়াছে। †

যশোর-রাজ্যের পূর্বদিক হইতে শত্রুর আগমনের সম্ভাবনা অল্প। এ অঞ্চল এ দিকে অধিক সংখ্যক দুর্গ নাই। (১৩) চাকশি বা চাকশিরি দুর্গ ই এ দিকের প্রধান দুর্গ ও নৌসেনা-নিবাস। চাকশিরি লইয়া

লোকে ভয় পায়, এবং লোককে রায়মন্ডল পাঠাইবার কথা বলিয়া ভয় দেখান হয়। সম্ভবতঃ ইহার কয়েকটি কারণ আছে:—প্রথমতঃ এখন যেমন কোন অপরাধীকে নির্দাসন দণ্ড দিয়া আত্মায় দীপে পাঠান হয়, প্রতাপ্যবিত্তের সময় সেইরূপ রায়মন্ডল ছুঁপে পাঠান হইত। দ্বিতীয়তঃ রায়মন্ডল বড় বিস্তৃত প্রবল নদী, ইহার সন্নিকটে বঙ্গোপসাগরের অন্তঃসর্প, নাবিকেরা ভয়ে এপথে বাইতে চাহে না।

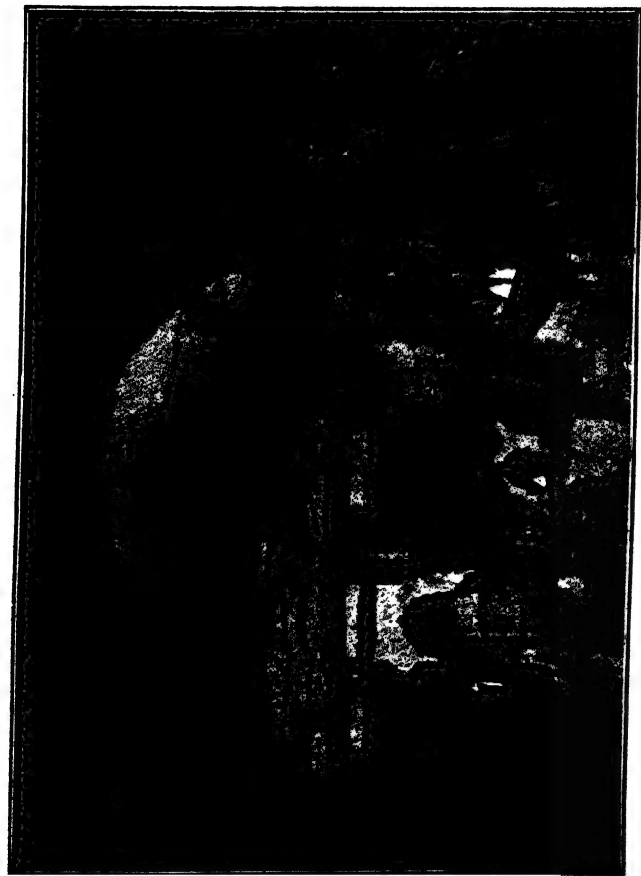
* কোন বনবিভাগীর বা সরকারী বিবরণী হইতে এ সম্বন্ধে কিছু মাত্র জানিবার উপায় নাই। বাহারা বচকে দেখিয়াছে আমরা তাহাদেরই মুখে এ স্থানের তথ্য সংগ্রহ করিয়াছি। বর্তমান চাঁদুপাই ফরেষ্ট স্টেশন হইতে এই স্থানের অনুসন্ধান চলিতে পারে।

† De Barros এবং Van den Proucke প্রভৃতির ম্যাপে স্থানবিনয়ের যে পাঁচটি বিনষ্ট নগরীর উল্লেখ আছে, তন্মধ্যে নোল্দি (Noldy) নামক নগর এই স্থানের নিকট ছিল বলিয়া অনুমান করা যায়।

প্রতাপাদিত্যের সহিত তাঁহার খুল্লতাত রাজা বসন্ত রায়ের যে বিবম বিবাদ হয়, তাহা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ হইয়াছে। সুতরাং চাকশিরির অবস্থানের যে একটা বিশেষত্ব ছিল, তাহা সহজে অহুমময়। এই চাকশিরি কোথায়, এই বিষয় লইয়া লেখকদিগের মতে নানা মতভেদ দৃষ্ট হয়, কারণ তাঁহারা কেহই স্থানটি চক্ষে দেখিয়া লিখেন নাই। শুধু ইতিহাসের খাতিরে নহে, চাকশিরির নদী-দৃশ্য একটি দেখিবার জিনিষ।

খুলনা জেলার বাগেরহাট হইতে ছয় মাইল পশ্চিমদক্ষিণ কোণে এবং রামপাল থানার ছয় সাত মাইল পূর্বোত্তরে, বর্তমান চকত্ৰী অবস্থিত। পশ্চিম ও উত্তরে ধোতখালি এবং পূর্ব ও দক্ষিণে কুমারখালি নামক দুইটি শাখা নদী এই চককে বেষ্টিত করিয়া রামপালের সন্নিকটে উভয়ে মিলিত হইয়াছে এবং তথা হইতে “মঙ্গলা” নাম ধারণ করিয়া পশ্চিমে গিয়া পড়িয়াছে। পূর্বকালে ধোতখালি হইতে রামপাল পর্যন্ত সমস্ত স্থানটির নাম ছিল চকত্ৰী * কারণ এই স্থানের নবোদ্ভিত

* প্রাচীন দলিলাদিতেও এই স্থান চকত্ৰী নামে অভিহিত। এককরিয়া, ঝালবুনিয়া, তালবুনিয়া, বড়দিয়া, আকারিয়া, চণ্ডাপুর, হুর্গাপুর প্রভৃতি স্থানগুলি এই চকের অন্তর্গত। বেলকুলিয়া নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু রাখালদাস সিংহ প্রভৃতির পূর্বপুরুষগণ চকত্ৰীর চারি আনা অংশ খরিদ করিয়া বাটোরারা-স্বত্রে তালবুনিয়া মোকাদ্দা পাইয়াছিলেন। তাঁহাদের গৃহে রক্ষিত প্রাচীন খতিয়ানে (৩৮ হইতে ৩৮ পৃষ্ঠা) এই বিবরণ আছে। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর হুম্মরবনের অন্ত্যস্ত অংশের মত চকত্ৰীও ভীষণ জললাকীর্ণ হইয়া পড়ে। বহুকাল পরে অন্ত্যস্ত বিভাগের স্তায় এ স্থানও উচ্চ হইয়া আবাদে পরিণত হয়। ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বদন হাওলাদার নামক এক সওদাগর নবাবের কার্যোপলক্ষে পূর্বাকল হইতে এখানে আসেন। তৎপুত্র সেধ কালাই হুশিদকুলি ধীর সময়ের সন্মত পাইয়া সমস্ত চকত্ৰী দখল করিয়া এই স্থানে বাস করেন। সেই সময় তিনি একটি হুম্মর বসজিহ নির্মাণ ও “বড়পুত্র” নামক একটি জলাশয় খনন করেন। উক্ত কীর্তিই বর্তমান। বসজিহটি মোগল স্থাপত্যানুযায়ী গঠিত; উহার বাহিরের মাপ ২২' x ২২' ফুট, ভিতরে ১৫' x ১৫', ভিত্তি ৩'-৬"; উহাতে একটি মাত্র দ্বার এবং ৪টি মিনার আছে, মিনারের উচ্চতা ১৫' ফুট। স্থানীয় লোক এই স্থানে নেমাজ করে। সেধ কালাইএর বাড়ীতে একটি পাকা কবর ও দরগা আছে। সেধ কালাইএর দুই পুত্র ছিল—হুজ্বা উম্মীন ও মইবুল্যা। হুজ্বা উম্মীনের পুত্র হুজ্বা উম্মীন রাজা বিবিকে বিবাহ করেন এবং নিজে নিঃসন্তান বলিয়া সমস্ত সম্পত্তি স্ত্রীর নামে উইল করিয়া দেন। এ জন্ত মইবুল্যার পুত্র জমিরতুল্যার সহিত বিবাদ চলিতে থাকে। সেই বিবাদ-স্বত্রে নানাস্থানীয় জমিদারগণ এবেশ করিয়া ক্রমে ক্রমে সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ করেন। কাড়াপাড়ার রায়চৌধুরীগণ, বেলকুলিয়ার সিংহ, নওরা-পাড়ার বোম ও সারসার মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি বংশীয় ধনী ব্যক্তিবর্গ সমগ্র প্রাচীন চাকশিরি বণ্টন করিয়া লইয়াছেন।



চক্ৰী মসজিদ

২০৪ পৃঃ

ঈশ্বরীশঙ্কর শিল্প প্রদীপ্তি বঙ্গোপদেষ্টা বঙ্গোপদেষ্টা

Bharatvarsha Ptg. Works.

আবাদ শস্ত-প্রাচুর্য্যে সমস্ত চকের শ্রী-সম্পাদন করিয়াছিল। এখন চাকশিরির মধ্যে অনেকগুলি গ্রাম হইয়াছে। পূর্বে ভৈরব হইতে শশর পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ জলাগর্ভ ছিল। উহার মধ্যে রঙ্গদ্বীপ (রাঙ্গদিয়া), মধুদ্বীপ (মধুদিয়া), পরবর্ত্তী মধুদ্বীপ (পারমধুদিয়া) প্রভৃতি দ্বীপের উদ্ভেদ হইলেও সমস্ত স্থানের মাঝে মাঝে বহু বিস্তৃত বিল ছিল। সুতরাং মধুমতী বা ভৈরব নদ হইতে পশ্চিম দক্ষিণমুখে সুন্দরবনের দিকে অগ্রসর হইতে হইলে, চকশ্রীর পথে আসিতে হইত এবং ঐ স্থলে সুদৃঢ় সৈন্যবাস বা নৌবাহিনী থাকিলে, শত্রুর গতি প্রতিহত করা যাইত। বিশেষতঃ চারিদিকে চক্রাকারে নদী থাকাতে জাহাজ ও নৌকা প্রভৃতি নিরাপদ রাখা চলিত। চাকশিরির এই অবস্থান-কোশলের জগুই প্রতাপাদিত্য এই স্থানে একটি প্রধান নৌ-সেনার আড্ডা করিতে সক্ষম করেন। রাজ্য রক্ষার জন্ত সে সংকল্প এত প্রয়োজনীয় যে, তজ্জন্ত তিনি অবশেষে পিতৃব্যের সহিত বিবাদ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। সে বিবাদের বিবরণ পরে দিব।

চকের উত্তর সীমার ঘোতখালির দক্ষিণ কূলে যেখানে এখন চকশিরির হাট বসে, তাহাই দুর্গের স্থান। ঘোত খালির উত্তর পার হইতে উহার কটো লওয়া হইয়াছিল। এই চাকশিরির নিকটবর্ত্তী কালীগঞ্জ, চণ্ডীতলা, কালিকাতলা, দুর্গাপুর প্রভৃতি এই স্থানে হিন্দু প্রাধাত্যের পরিচয় দিতেছে। হাটের দক্ষিণাংশে একটি কালীমন্দিরের ভগ্নাবশেষ এখনও আছে এবং প্রাচীন একটি গুরুদ্বার তাহার পার্শ্বে রহিয়াছে। পাশ্চবর্ত্তী এককরিয়া গ্রামের পূর্ব্ভাগে একটি প্রকাণ্ড দীঘি আছে, উহা উত্তর-দক্ষিণে দীর্ঘ। সম্ভবতঃ দীঘিটি প্রতাপাদিত্যের সময়ে খনিত এবং উহার সন্নিকটে দুর্গাধাক্ষের আবাস গৃহাঙ্গি ছিল। এখন কিন্তু লোকে তাহা বিশ্বাস করিতে চায় না ; বড় দীঘি দেখিলেই লোকে বলে, তাহা খাজাই কীর্ত্তি, অর্থাৎ খাঁ জাহান কর্ত্তক খনিত দীঘি। সে কথাই কোন মূল্য নাই, কারণ পুরাতন অধিবাসীর কোন বংশধর এখানে বাস করিতেছে না। এখন চাকশিরির কিছুই নাই ; আছে মাত্র প্রাচীন নাম। আর আছে মাত্র এখানকার হাট, উহা মঙ্গল ও শুক্রবারে লাগে। ইহাকে এ অঞ্চলে কাটিকাটা হাট বা সর্কাপেকা প্রাচীন হাট বলে ; এবং সুন্দরবনের পূর্ব্ভাগের আবাদের বহুলোক এখানে আসিয়া হাট করে।

উপরিভাগে প্রতাপাদিত্যের যে ১৪টি প্রধান দুর্গের কথা বলা হইল, তন্মধ্যে

আরও কতকগুলি ছোট ছোট দুর্গের সন্ধান পাওয়া যায় * কেহ কেহ বলেন, স্মৃদূর পূর্ব কোণে মেঘনা নদীর মোহনার নিকট কোন স্থানে একটি দুর্গ ছিল; পূর্বদেবী সৈন্তের অধিপতি রঘু নামক সেনানী সেখানে অধ্যক্ষ থাকিতেন। ঘটক কারিকাতেও “প্রাচ্যপতি রঘু” একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন বলিয়া বর্ণিত আছে। কিন্তু দুর্গের কোন বিশেষ বিবরণ পাওয়া যায় না এবং ইহার অস্তিত্ব সম্বন্ধেও সন্দেহ করি। উত্তরভাগে আধুনিক যশোহর সহরের সন্নিকটে মুড়লীতে প্রতাপাদিত্যের একটি সৈন্যবাস ছিল; চাঁচড়া রাজবংশের পূর্বপুরুষ ভবেশ্বর রায় ইহার কিল্লাদার বা দুর্গাধ্যক্ষ ছিলেন বলিয়া প্রবাদ আছে। এই তথ্যের সত্যাসত্য আমরা পরে বিচার করিব। মোগলের সহিত প্রতাপের বিশেষ ভাবে সংঘর্ষ উপস্থিত হইলে, ধুমঘাটের ৫৬ মাইল উত্তরে মোতলায় একটি দুর্গ নির্মিত হয়। ইহারই পার্শ্বে জাহাজঘাটা বা নৌ-বাহিনী সংস্কার ও নির্মাণ করিবার জন্য প্রধান কর্মশালা ছিল। এখানে অনেক নাব-সৈন্য থাকিত এবং গুলি বারুদ প্রস্তুত হইত। এই স্থানে একজন ফিরিঙ্গি অধ্যক্ষ ছিলেন এবং তাহারই বাসের জন্য জাহাজঘাটার প্রশস্ত বাসগৃহ আছে। রাজা বসন্ত রায়ের পুত্র চাঁদ রায় বা চন্দ্রশেখর রায় এই সকল ব্যাপারের সহকারী ছিলেন।

* কেহ কেহ বলেন বর্তমান কলিকাতার চারিদিকে প্রতাপাদিত্যের সাতটি দুর্গ ছিল; মাতলা, রায়গড়, টানা, বেহালা, সালখিরা, চিংপুর ও আটপুর (মুলাজোড়), এই সাতটি স্থানে এই সকল দুর্গের স্থান নির্দিষ্ট ছিল। ইহার মধ্যে মাতলা ও রায়গড়ের বিবরণ দিয়াছি। রায়গড় ও বেহালার দুর্গ বোধ হয় অস্তিত্ব। মুলাজোড়ের পার্শ্বে যে দুর্গ আছে, তাহা বর্গীর হাজারামার সময়ে বর্তমানাধিপতির বাসের জন্য নির্মিত হয়; সামনে (সম্মুখে) গড় ছিল বলিয়া নিকটবর্তী টেসনের নাম হইয়াছে গ্রামনগর।

“কলিকাতা সেকাল ও একাল” ৪৩ পৃঃ।

বিংশ পরিচ্ছেদ-নৌ-বাহিনীর ব্যবস্থা

নদীবহুল ভাটিরাঙ্গো রাজত্ব করিতে গেলে পর্যাপ্ত নৌ-সংস্থান না হইলে চলে না। সে অঞ্চলে যেখানে সেখানে গিয়া শত্রুকে অতর্কিত ভাবে আক্রমণ করিবার এমন উপায় আর নাই। বোগলদিগের এ বিষয়ে ভাল ব্যবস্থা ছিল না, তাহা প্রতাপাদিত্য জানিতেন। পূর্বকালে সামুদ্রিক জাহাজ প্রধানতঃ বঙ্গদেশেই প্রস্তুত হইত। আকবরের সময় একটি বাদশাহী নৌ-বিভাগ ছিল; বহুদেশ হইতে উৎকৃষ্ট নৌকা সংগৃহীত হইত বটে, কিন্তু বঙ্গদেশ, কাম্বীর ও সিদ্ধদেশের মত অল্প কোথায়ও ভাল সমুদ্র-গামী জাহাজ প্রস্তুত হইত না। বাদশাহ নানা দেশ হইতে কারিগর আনাইয়া লাহোর ও এলাহাবাদে বহুসংখ্যক তরঙ্গী প্রস্তুত করাইয়াছিলেন। * কিন্তু বঙ্গ প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানে উহারা অতি কমই আসিত। সম্রাট আওরঙ্গজেবের সময় যখন পূর্ববঙ্গে মগ ফিরিজি প্রভৃতি জলদস্যুদিগের সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল, তখন নবাব সায়ের্ত্তা খাঁ ঢাকা প্রদেশে অসংখ্য নৌকা ও জাহাজ নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে নৌ-বিজ্ঞান উন্নতি হইয়াছিল। মহাভারতে মনোরথগামিনী, সর্ববাস্তসহা ও যন্ত্রযুক্ত তরঙ্গীর উল্লেখ আছে। † নৌ-সাধনোত্তম বঙ্গবাসীকে পরাজিত করিয়া দিগ্বিজয়ী রঘু বঙ্গদেশে জয় পতাকা উড়ীন করিয়াছিলেন। ‡ বঙ্গবীর বিজয়সিংহ সিংহলে রাজ্য স্থাপন করেন। বঙ্গীর বণিকেরা বাণিজ্যার্থে যব, সুমাত্রা প্রভৃতি দ্বীপে গিয়া ধর্মপ্রচার ও উপনিবেশ স্থাপন করেন। অজান্তা প্রভৃতি গিরিগুহায় এবং যব দ্বীপাদির ভাস্কর্য্য-শিল্পে প্রাচীন ভারতের নৌ-বিজ্ঞান পরিচয় পাওয়া যায়। হিন্দু-বৌদ্ধ যুগে মুসলমান আক্রমণের পূর্বে পর্যাপ্ত, কি ভাবে হিন্দু বণিকেরা নানা চিত্রবিচিত্র ডিঙ্গা সাজাউন

* Blochmann, Ain-i-Akbari, P. 279.

† “ভূতঃ এবাসিতো বিধান্ বিহুরেণ নরত্তম।

পার্বানং দর্শরামাস মনোমাক্ত গামিনীম্।

সর্ববাস্তসহাং নাবং যন্ত্রযুক্তাং পতাকিনীম্।

শিবে ভাগীরথীতীরে নৈরবিশ্রাস্তিভিঃ কৃতান্ ॥” মহাভারত, আদিপর্ব, ১৪২। ৪-৫

‡ - রঘুবংশ, ৪র্থ, ৩৬ শ্লোক।

বহু বিদেশের সহিত বাণিজ্য করিতেন, প্রাচীন সাহিত্যে ও চীন পর্যটকের বিবরণীতে তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। উড়িষ্যার অন্তর্গত ঋগুগিরি শিলালিপিতে আছে, কলিঙ্গ-রাজপুত্রকে অশ্রাব্য শিকার সহিত “নাব-ব্যাপার” শিখিতে হইয়াছিল। বঙ্গদেশে এই নাব-ব্যাপার একটি প্রধান শিকার বিষয় ছিল। বঙ্গ ও কলিঙ্গের লোকেরাই যে এই বিজ্ঞান বিশেষ পারদর্শী ছিলেন তাহাতে সন্দেহ নাই। * বঙ্গের মধ্যে আবার দক্ষিণ বঙ্গের অর্থাৎ সমতটের অধিবাসীরা নাব-বিজ্ঞান অধিক অগ্রসর হইয়াছিলেন। সপ্ত ডিঙ্গা সাজাইয়া ধনপতি বা চাঁদ সওদাগর কিরূপে বহু বিদেশের সহিত বাণিজ্য করিতেন এবং পণ্য বিনিময়ে দেশের ধনবৃদ্ধি করিতেন, তাহার কথা না শুনিয়াছেন, এমন লোক বিরল। কবিকঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে উহার বিশেষ বিবরণ আছে এবং উহা হইতেই দেখা যায়, নৌকাগুলি, মাঝি ও দাঁড়ী পূর্ববঙ্গ হইতে আসিত। বাঙ্গাল নাবিকেরা পথে বিপদে পড়িয়া বাঙ্গালার ভাষায় কান্দিয়াছিল, সে বর্ণনা চণ্ডীতে আছে। †

প্রতাপাদিত্যও এইরূপে ডিঙ্গা সাজাইয়াছিলেন, কিন্তু তাহা বাণিজ্যের জন্ত নহে। পূর্ববঙ্গে তাঁহার পৈতৃক নিবাস এবং সপ্তগ্রামের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ। সুতরাং এই ছই স্থান হইতে তাঁহার উৎকৃষ্ট পোত নির্মাণকারী কারিগর আনিতে কষ্ট হয় নাট। সপ্তগ্রাম তখন বাণিজ্যের জন্ত সর্বপ্রধান বন্দর ছিল, “কর্ণাট গুজরাট, কাশী কনকল, লঙ্কা দ্রাবিড় হইতে শ্রীহট্ট পর্য্যন্ত সকল শকরের (সহরের) বণিক সপ্তগ্রামে আসিয়া বাণিজ্য করিত,” কিন্তু সপ্তগ্রামের বণিক কোথায়ও বাটত না। ‡ এখানে সকল দেশের নৌকা-নির্মাণপদ্ধতি পরিজ্ঞাত ছিল; সকল

* “History of Indian Shipping and Maritime Activity” by Radhakumud Mukharjee p. p. 46-9 “The Periplus of Erythrean Sea” (Wilford W. Schoff) p. 245.

† “কাল্পেরে বাঙ্গাল ভাই বাকোই বাকোই। কুলুপে আসিয়া প্রাণ বিবেশে হারায়ে। আর বাঙ্গাল বলে বড় লাগে দায়। যো। বিবেশে রহিলু না দেখিলু বাঙ পো।” ইত্যাদি কবিকঙ্কণ চণ্ডী,—ডিঙ্গার বিনাশে নাবিকদিগের রোদন, (বঙ্গবাসী সংস্করণ ১৯০ পৃঃ)।

‡ “এসব সকরে বত সদাগর বৈসে। জঙ্গ ডিঙ্গা লয়ে তারা বাণিজ্যে আইসে।

সপ্তগ্রামের বেণে সব কোথায়ও না যায়। ঘরে বসেই হুখ হোক নানা ধন পায়।

কবিকঙ্কণ চণ্ডী (ঐ সংস্করণ) ১৯৬ পৃঃ।

দেশীয় লোকেরা এখানে আসিয়া আবশ্যক মত নৌকা নির্মাণ বা সংস্কার করিয়া লইত। কবিকঙ্কণ প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক লোক। * তাঁহারই বর্ণনায় দেখিতে পাই, কোন কোন সদাগরী ডিক্রা “আলী গজ জল ভাঙ্গে গাঙ্গের ছুঁকুল”, এবং কোন ডিক্রায় বহুসংখ্যক দাঁড় ছিল। † প্রতাপাদিত্যের জামাতা রামচন্দ্র যে নৌকায় যশোহর রাজধানী হইতে পলায়ন করিয়াছিলেন, তাহা চৌবটি দাঁড়যুক্ত এবং কামানদ্বারা রক্ষিত ছিল। ‡ এই সকল নৌকাকে “কোশা” নৌকা বলিত, এই সকল সুদীর্ঘ নৌকা দ্রুতগমনের জন্য ব্যবহৃত হইত। প্রতাপাদিত্যের বহুসংখ্যক কোশা নৌকা ছিল। § অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার মহোদয় সম্প্রতি “বহারিস্তান” নামক পারসিক গ্রন্থের পাঠোদ্ধার করিয়া যে অনুবাদ করিয়াছেন, তাহা হইতে জানিতে পারি, যুদ্ধকালে প্রতাপাদিত্যের সেনাপতির সঙ্গে “বেপারি, কোশা, বলিয়া, পাল, ঘুরাব, মাচোয়া, পশতা ও জলিয়া জাতীয় নৌকা ছিল।” § ইহা ব্যতীত ছই এক খানি “পিয়রা” এবং মহলগিরি” নৌকাও ছিল। ইহার মধ্যে কোশা নৌকার কথা বলিয়াছি; অপর নৌকা সমূহের কিছু পরিচয় দেওয়া আবশ্যক।

এই সকল নৌকার মধ্যে ঘুরাব (Grab) সর্কোপেকা শক্ত ও শক্তিশালী। উর্দু “ঘুরাব” শব্দে কাক পক্ষী বুঝায়। ইহাতে সাধারণতঃ ছইটি এবং বড়গুলিতে তিনটি মাস্তুল থাকে। দৈর্ঘ্যের অনুপাতে ইহা বেশ প্রশস্ত; প্রায়ই সম্মুখে ছইটি বড় কামান এবং ছইপার্শ্বে কতকগুলি করিয়া ছোট কামান সাজান থাকিত। “বলিয়া”

“কথা-সরিৎ-সাগর” প্রভৃতি গ্রন্থে দেখা যায়, বণিকেরা ‘বান পাজ বা বান পাজিক’ নামে এক প্রকার পোতে সমুদ্র যাত্রা করিতেন, চীনেরা অভ্যাপি উহাকেই বানক নামে ব্যবহার করিতেছেন (Chinese Junk)। ঐ বানকই জন্ম বলিয়া উল্লিখিত হইতেছে। এই পোতের আকার খুব বড় এবং তলদেশ বিস্তৃত। ইহাতে অনেক বোকাই ধরিত।

“বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস,” বৈষ্ণবকান্ত, ৩৯-৭০ পৃঃ।

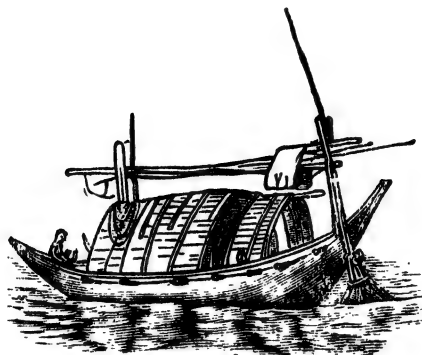
* “শাকে রস রস বেদ শশঙ্ক গণিতা” অর্থাৎ ১৪৯৯ শকে বা ১৫৭৭ খ্রীষ্টাব্দে কবিকঙ্কণ চণ্ডীকাব্য প্রণয়ন করেন।

† “চতুঃবহিঃশুল্কো নৌরানীতা মহামতিঃ। নালীকৈঃ সম্ভিতা বৈরং সৈন্যভৈঃ পরিবারিতা।” ঘটককারিকা, নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য, কুল ১১৯ পৃঃ।

‡ সম্ভবতঃ হিন্দুরা পূজার সময় যে কোশা ব্যবহার করেন, কতকটা তাহারই মত আকার বলিয়া এই নৌকাগুলির নাম কোশা নৌকা।

§ অবাসী, কার্তিক, ১৩২৭, ৪ পৃঃ।

নৌকা বোধ হয় আমরা যাহাকে “ভাউলিয়া” বলি, সেইরূপ ছোট, লম্বা, একপার্শ্বে ছইওয়াল দ্রুতগামী নৌকাকে বুঝায়। “পাল” বলিতে খুব সম্ভবতঃ ঢাকা হইতে



ঢাকাই পলওয়ার।

আমদানী “পলওয়ার” নৌকাকে বুঝাইত ; ইহাতে একটা মাত্র প্রকাণ্ড মাস্তুল থাকে এবং অত্যন্ত বোঝাই ধরে। মাচোয়া (সম্ভবতঃ Massoola boat) নৌকার তক্তাগুলি কাতা বা শণ দিয়া বাঁধিয়া প্রস্তুত করা হইত এবং উহাতে তরঙ্গের বেগ সহ করিতে পারিত। এ জাতীয় নৌকা মাদ্রাজের উপকূলে ব্যবহৃত হইত। * “পশতা” (Fusta) এক প্রকার দুই মাস্তুলিয়া দ্রুতগামী জাহাজ। † জলিয়া (gallivat, not galliot) নৌকা দক্ষিণ ভারতের উপকূলে ব্যবহৃত হইত। ইহা দাঁড়ের সাহায্যে চালিত হইত। ইহার উপরে পাতলা বাঁশের পাটাতনের দুই পার্শ্বে ৪০।৫০টি পর্য্যন্ত দাঁড় বসান থাকিত ; বৃহদাকারের জলিয়া বা জলবাগুলিতে ৬টি বা ৭টি পর্য্যন্ত ছোট কামান পাতা থাকিতে পারিত। ‡ পিয়ারা

* Early Records of British India, (Wheeler) p. 54. History of Indian Shipping. p. 236

† পশতা বা কস্তু। brigantine নৌকার মত। এই পোত সাধারণতঃ দস্যুদিগের দ্বারা ব্যবহৃত হইত।

‡ Indian Shipping p. 242 Bombay Gazetteer, vol. 1, part II, p. 89 জালিয়া ও জলবা (Jalbah) বোধ হয়, একই কথা। ইহা প্রাচীন গ্যালি (Galley) জাহাজেরই প্রকারান্তর। ইংরাজীতে Gallivat ও Galliot দুই নাম আছে। উহার মধ্যে Galliot গুলি ইয়োরোপে ভূমধ্যসাগরে এবং Gallivat গুলি দক্ষিণাত্যের উপকূলে ব্যবহৃত হইত। মোগলদিগের নৌবাহিনীতে জালিয়া বা জলবা জাহাজই অধিক সংখ্যক থাকিত।

নৌকাগুলি ময়ূরপঙ্খী বা স্নন্দর বজ্ররার মত। উহার ভিতর আরোহিগণ স্বচ্ছন্দে বাস করিতে পারিত। মহলগিরি তরণী পিয়ারা অপেক্ষাও স্নন্দর ও বড়। উহাতে রাণী বা উচ্চবংশীয়া মহিলারা আরোহণ করিতেন। প্রত্যেক বহরে সেনাপতি বা আমীরদিগের জন্ত এক্রূপ ২।১ খানি তরণী থাকিত। বেপারি নৌকা বাণিজ্যের জন্ত এখনও ব্যবহৃত হয়। ইহা ঘুরান ছইওয়ালা এবং সম্মুখে কয়েকটি দাঁড় এবং মধ্যস্থলে একটি প্রকাণ্ড মাস্তুল থাকে। অস্ত্র শস্ত্র ও খাড়াদি বহনের জন্তই এ সব নৌকা যুদ্ধকালে প্রয়োজনীয় ছিল।

যে দেশে প্রয়োজনীয় সরঞ্জামের সংস্থান, নদীর অবস্থা ও উপকূলের প্রকৃতি যেরূপ, সে দেশে তদনুযায়ী নৌকা বা রণতরী প্রস্তুত হইয়া থাকে। * এইজন্ত ভারতবর্ষের এক এক প্রদেশে নৌকা বা জাহাজ নির্মাণের সময় কোন এক প্রকার আদর্শের অনুকরণ করিলেও উহার মাল মসলা এবং ব্যবহারের প্রণালী পৃথক হওয়াতে আদর্শেরও অনেক পরিবর্তন হইয়া থাকে। উপরিভাগে যে সকল পোতের কথা বলা হইল, উহার অধিকাংশই রণতরী; এজন্ত প্রতাপাদিত্যকে উহার অধিকাংশই অস্ত্রের অনুকরণে প্রস্তুত করিয়া লইতে হইয়াছিল। তাঁহার নৌ-বিভাগে যে সকল পটুগীজ কর্মচারী নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহারাও দাক্ষিণাত্যের মালবর ও করমণ্ডল উপকূলের কয়েকজাতীয় পোত—যেমন ঘুরাব, পশ্তা, মাচোয়া বা মাছুলা এবং জালিয়া বা জলবা (Jalbah)—যশোহরে প্রবর্তন করিয়াছিলেন। অবশ্য সপ্তগ্রাম এবং সন্দীপ প্রভৃতি স্থানে এইরূপ পোত পূর্বে হইতে প্রস্তুত হইত। প্রতাপাদিত্যের সময়ে যশোহরের কারিগরগণ জাহাজ-নির্মাণে বিশেষত্ব লাভ করিয়াছিল। তাহার ফলে সারস্বতা খাঁ অনেক জাহাজ যশোহর হইতে প্রস্তুত করাইয়া লইয়াছিলেন। কয়েক প্রকার নৌকা যশোহরের নিজ সম্পত্তি ছিল; যেমন, ভিজি, পানসী, বাছাড়ী ও বালাম। “যখন লোহার ব্যবহার জানিত না, তখন বেতে বাঁধা নৌকায় চড়িয়া বাঙ্গালীরা নানাদেশে ধান চাউল বিক্রয়

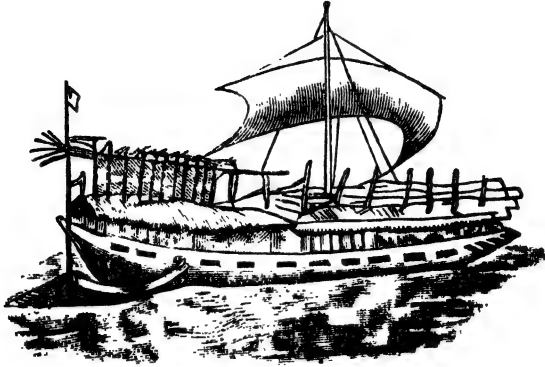
* “The build of the boats all along the coast of India varies according to the localities for which they are destined and each is peculiarly adapted to the nature of the coast on which it is used.”

করিতে যাইত। সে নৌকার নাম ছিল ‘বালাম নৌকা’। তাই সে নৌকার যে চাউল আসিত, তাহার নাম বালাম চাউল হইয়াছে”। * আমরা এক্ষণে বালাম চাউলই চিনি, বালাম নৌকার কথা ভুলিয়া গিয়াছি। তবে এখনও বালাম চাউল প্রধানতঃ খুলনা ও বরিশাল জেলা হইতে নানা দেশে রপ্তানি হয়। দক্ষিণ খুলনা বা প্রাচীন যশোহরের বালাম নৌকা নিজস্ব। প্রতাপাদিত্যের সময়েও রসদ প্রেরণের জন্ত এ নৌকার প্রচলন খুবই ছিল। বড় নৌকা বা জাহাজকে পূর্বকালে ডিঙ্গা বলিত ; এবং সর্বজাতীয় ছোট নৌকার সাধারণ নাম ছিল—ডিঙ্গি। একজন লোকে একখানি বৈঠা দিয়া ইহা স্বচ্ছন্দে বাহিতে পারে ; নদীতীরবাসী প্রত্যেক গৃহস্থের এ নৌকার প্রয়োজন ছিল এবং এখনও উহা ব্যবহৃত হয়। যশোহরে ইহার যথেষ্ট ব্যবহার ছিল। ডিঙ্গি অপেক্ষা একটু বড় নৌকা ছই বা আবরণ দিয়া দাঁড় বসাইলে “পান্‌সী” হইত এবং উহাতে অল্প সংখ্যক লোক চলাফেরা করিতে পারিত। যে সব প্রকাণ্ড আকারের পান্‌সী ফরিদপুর অঞ্চল হইতে আসিত, তাহাকে “সৈদপুরি পান্‌সী বলে”। পান্‌সী অপেক্ষা একটু বড় ও শক্ত, অনাবৃত, ভারবাহী নৌকাকে “বাছাড়ী” বলে ; তদপেক্ষা বড় হইলে বাছাড়ী জাহাজ হয়। এখনও “বাছাড়” উপাধিধারী নমঃশূদ্র জাতীয় লোকেরা বহুসংখ্যক প্রাচীন যশোহরের সন্নিকটে বাস করে। সম্ভবতঃ তাহাদের নামানুসারে এই প্রকার নৌকার নাম হইয়া থাকিবে। এই সকল নৌকা ব্যতীত সংবাদাদি প্রেরণের জন্ত অত্যন্ত দ্রুতগামী সিপ নৌকা, ভারী দ্রব্য ও হাতী ঘোড়া প্রভৃতি জীবজন্তু বহনের জন্ত ঢাকাই “পাটুয়া, ভড় বা “জঙ্গ” নৌকা ব্যবহৃত হইত। “পাতিল” নৌকা উত্তরপশ্চিম দেশ হইতে আসিত, এবং মোগলবাহিনীতে রসদ বহনের জন্ত উহা ব্যবহৃত হইত। প্রতাপাদিত্যের নো-বাহিনীতে ঘুরাব, জালিয়া, বালাম, পলওয়ারী ও কোশার সংখ্যাই অধিক। তন্মধ্যে ঘুরাব, কোশা ও জালিয়া প্রকৃত রণতরী। + অপরগুলি অধিকাংশই ভারবাহী :

* কলিকাতার বঙ্গীয় সাহিত্য সম্মিলনের ৭ম অধিবেশনে মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের অভিভাষণ, ২৭ পৃঃ।

† মোগলদিগের নওয়ারা বিভাগে ঘুরাব, পাতিল, জলবা এবং কোশার সংখ্যা বেশী ছিল। মগদিগের নৌবিভাগে ঘুরাব, জলবা, জঙ্গি (জঙ্গ বা Junk) এবং কোশা ও বালাম অধিক।

এই সকল জাহাজ ও নৌকা গঠন করিতে প্রতাপাদিত্যের আর একটি বিশেষ সুবিধা ছিল। সুন্দরবনে পোতনিৰ্ম্মাণের উপযোগী কাঠের অভাব ছিল



পাতিল নৌকা।

না। তন্মধ্যে সুন্দরী কাঠই সৰ্ব্বাপেক্ষা উৎকৃষ্ট। এই কাঠ দেখিতে সুন্দর, গাঢ় লালবর্ণ, ইহা খুব শক্ত এবং ভারসহ ; কাঠে গিরা বা গাঁইট কম, কাঁড়িলে দীর্ঘ তক্তা হয় ; এ কাঠ জলে ভাল থাকে, লোণায় সহজে নষ্ট হয় না। এমন কি, জলের মধ্যে সুন্দরী কাঠ শাল সেগুন অপেক্ষাও বেশী দিন টিকে। এখন যেমন ভাল সুন্দরীকাঠের বিশেষ অভাব, তখন তাহা ছিল না। * প্রতাপাদিত্যের বাড়ীর কাছে নিজের এলেকায় বহুকালের সঞ্চিত সুন্দরীবৃক্ষ যথেষ্ট পাওয়া গিয়াছিল। তিনি অনায়াসে সংগ্রহ করিয়া এই কাঠে অসংখ্য তরণী গড়িয়াছিলেন। জাহাজের তলায় সুন্দরীকাঠ ভাল উপাদান ছিল ; বাইনের তক্তায় পাটাতন ও আবরণের বিশেষ সাহায্য করিত। একমাত্র সুন্দরী কাঠই যে অবলম্বন ছিল, তাহা নহে। সকল কারিগরে সুন্দরী কাঠ দ্বারা কার্য্য করিতে সমর্থ বা সম্মত ছিল না। ঘুরাব প্রভৃতি প্রধান জাহাজগুলি অত্র দেশের ধরণে শাল সেগুনে নিৰ্ম্মিত হইত। ইরোরোপে ওক (oak) কাঠে জাহাজ গড়া হইত ; সে দেশের লোকে ওকের গৌরবে গৰ্ব্বান্বিত ছিল। কিন্তু ওক অপেক্ষা সেগুন অনেক ভাল। ওকের জাহাজ বার বৎসরে পরিবর্তন করিতে হইত ; কিন্তু সেগুনের পোত ৫০ বৎসর

* বশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, ৮৯ পৃঃ।

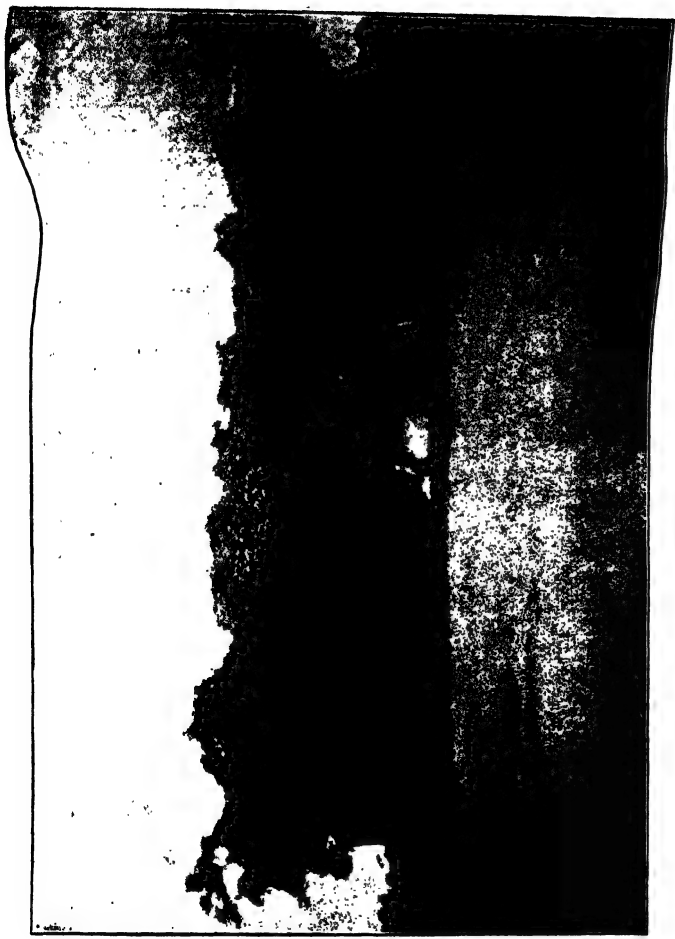
থাকিত। সেগুনের তলা ও শাল শিশু দ্বারা অত্যাচার অংশ গড়িলে জাহাজ খুব দীর্ঘস্থায়ী হইত।

প্রতাপাদিত্যের উৎকৃষ্ট রণতরীর সংখ্যাই সহস্রাধিক ছিল, অত্যাচার পোতের সংখ্যা ততোধিক। ইসলাম খাঁর নবাবী আমলে আবদুল লতীফ নামক যে ভ্রমণকারী নূতন দেওয়ানের সঙ্গে বঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহার বর্ণনা হইতে জানিতে পারি, প্রতাপাদিত্যের “যুদ্ধ-সামগ্রীতে পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা ছিল।” * মোগল সেনানী ইনায়েৎ খাঁ যখন তাঁহার বিরুদ্ধে প্রেরিত হন, তখন প্রতাপের পুত্র উদয়াদিত্য ৫০০ রণপোত লইয়া তাঁহাকে প্রথম আক্রমণ করিয়াছিলেন। ইহা ভিন্ন সেই সময় রাজধানীর সন্নিকটে ও প্রধান প্রধান নৌ-দুর্গে রাজ্যরক্ষার জন্ত আরও অনেক রণতরী ছিল। রসদাদি সংগ্রহ ও যাতায়াত ব্যবস্থা জন্ত, যুদ্ধের আব্রুসঙ্গিক কার্য ও সংস্কার জন্ত যে আরও কত শত জাহাজ ও নৌকা কত স্থানে ছিল, তাহা স্থির করিয়া বলিবার উপায় নাই। তবে তাহারও আব্রুমানিক সংখ্যা যে সহস্রাধিক হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

এই সকল জাহাজ নির্মাণ ও সংস্থানের জন্ত, উপযুক্ত ব্যবস্থা করা হইয়াছিল। যশোহর দুর্গ হইতে † ৪।৫ মাইল উত্তরে একটি স্থান নির্দিষ্ট হইল এবং তথায় নৌ-বিভাগের কার্যালয় স্থাপিত হইল। প্রথমতঃ বাঙ্গালী বা উজবেগ জাতীয় কর্মচারীর অধীন কার্যারম্ভ হইয়াছিল। এই কর্মচারী কে, জানিতে পারি নাই। তৎপরে পর্টগীজ জাতীয় ফ্রেডারিক ডুড্‌লি (Frederick Dudley) কে নিযুক্ত করিলে, তিনিই সর্বসময় কর্তা হইয়া বসিলেন। কর্মদক্ষ ডুড্‌লীর পূর্বে পরিচয় সম্বন্ধে কোনও সন্ধান পাওয়া যায় নাই। নৌ-বিভাগের প্রধান কার্যালয়ের নাম হইয়াছিল, জাহাজঘাটা; তথায় ডুড্‌লী ও তাহার কর্মচারিগণের কর্মশালা ও আবাসগৃহ নির্মিত হইল; উহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। যমুনার খাতের পূর্বতীরে জাহাজ ঘাটা; এ স্থানের খাতের ধার দিয়া রাস্তা চলিয়া গিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের আমলের পুরাতন রাজবস্ত্র এক্ষণে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের রাস্তা

* প্রণাসী আশিন, ১০২৬, ৫৫২ পৃঃ।

† ধুমঘাট দুর্গকেই আমরা সাধারণতঃ যশোহর দুর্গ বলিব। প্রাচীন যশোহর দুর্গ বলিতে হটাল ভাহাকে নির্দিষ্ট ভাবে মুন্সিপুর দুর্গ বলিয়া উল্লেখ করিব।



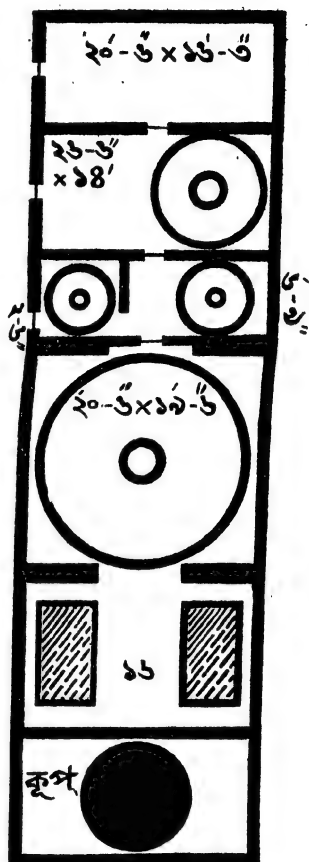
আহাৰবাৰিৰ ভগ্ন অষ্টালিকা
ঐগতীচৰ স্মিৰ এণ্ডিত বশোহৰ ধূনাৰ ইতিহাসৰ কল্প

Bharatvarsha Ptg. Works.

[২১৫ পৃঃ

হইয়াছে। এই রাস্তার পাশে ৪১৬' x ২১০' ফুট পরিমিত স্থানে এখনও ইহক
কুপ, প্রাচীর, খিলান প্রভৃতির ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। উত্তর দিকের দৃষ্টি

প্রোথিত রূপের একটি প্রাচীর দেখিয়া তত
পুরাতন মন্দির বা বোধ হয় না; সম্ভবতঃ
নীলকরণ এখানেও প্রাচীন গৃহাদি
তালিয়া কুঠি স্থাপনের চেষ্টায় ছিলেন;
যমুনার জল লোণা হওয়াতে বোধ হয় সে
উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। ভগ্নচিহ্নের
মধ্যে পূর্বপার্শ্বে শতাধিক ফুট দীর্ঘ এক
ভগ্ন অট্টালিকা এখনও দণ্ডায়মান
রহিয়াছে। সম্ভবতঃ উহাই ছিল পোতা-
ধ্যক্ষের আবাস-বাটিকা। উহার উত্তর
দিকে একটি খোলা ঘর, সেই দিকে সদর।
তাহার দক্ষিণে একটি গুপ্তজওয়াল ঘর,
উহাই আফিস। তৎপরে দুই পার্শ্বে দুইটি
গুপ্তজওয়াল ছোট ঘর, দ্রব্যাদি রাখিবার
স্থান। তাহার দক্ষিণে একটি সর্বাপেক্ষা
বড় ঘর, সম্ভবতঃ শয়ন ঘর, উহাও
গুপ্তজওয়াল। তাহারই পার্শ্বে স্নানাগার,
উহাতে দুইধারে দুইটি চোবাচ্চা;
অট্টালিকার গাত্র সংলগ্ন প্রকাণ্ড ইন্দ্রিয়া
হইতে জল তুলিয়া নলদ্বারা ঐ জলে
চোবাচ্চা পূরিয়া দেওয়া হইত। প্রত্যেক
গুপ্তজয়ের উপরই এক একখানি গোলাকার
ফটিক বসান ছিল, তজ্জগৎ গৃহগুলি বাহিরের
আলোকে আলোকিত হইত।



আহাজঘাটার ভগ্নগৃহ।

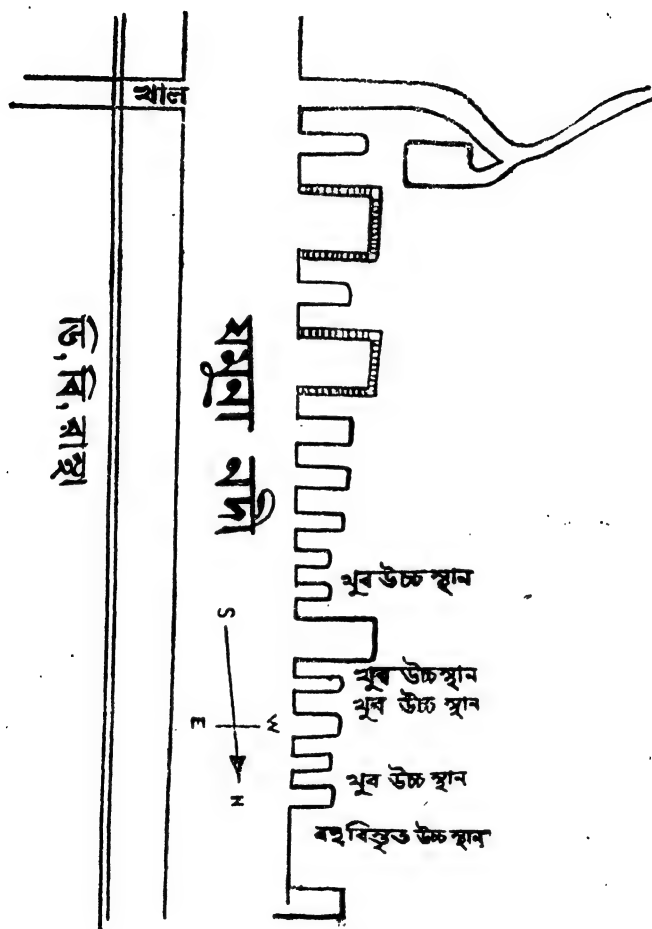
আহাজ ঘাটকে কেহ কেহ কোটাঘাটাও বলে। কেহ কেহ বলে, ভগ্ন
কোটাটিতে নবাবের কাছারি বাড়ী ছিল। সম্ভবতঃ প্রতাপের পতনের পর

অল্পদিন মধ্যে ধুমঘাট বাসের অযোগ্য হইলে, মোগল ফৌজদার কিছু দিনের জন্ত জাহাজ ঘাটার গৃহে অবস্থান করিয়াছিলেন। জাহাজ ঘাটার একটু উত্তরে একটি টিপি আছে ; কেহ কেহ অনুমান করেন, এখানে পটুগীজ পোতাধ্যক্ষ ও তাঁহার স্বজাতীয়দিগের জন্ত একটি গীর্জা ছিল ; অনুমান অযৌক্তিক নহে, কারণ পার্শ্ববর্তী মোতলার মুসলমান দিগের জন্ত একটি মসজিদ আছে। হিন্দুদিগের তথ্যই ছিল না ; নিকটবর্তী নকীপুর, পরমানন্দ কাঠি ও গোপালপুরে অনেকগুলি হিন্দু মন্দির ছিল।

জাহাজঘাটা ও মোতলার কতকাংশ লইয়া পরিখাবেষ্টিত দুর্গ ছিল। এখানে নৌ-সৈন্য ও গোলন্দাজ সৈন্তেরা বাস করিত। উত্তরদিক দিয়া পরিখার পরিচয় স্বরূপ একটি কাটাখালি আছে। ঐ খালে এখনও অনেক স্থানে জল থাকে। দুর্গের উত্তরপূর্ব কোণে খালের দক্ষিণ গায়ে মোতলার প্রসিদ্ধ মসজিদ। উহা এখনও সুন্দর অবস্থায় আছে এবং স্থানীয় বহুলোকে সেখানে নেমাজ করে। এই মসজিদের জন্তই স্থানটির নাম হইয়াছে নেমাজ গড়। মসজিদটির ভিতরের মাপ ১২'-২" x ১২'-২" ইঞ্চি ; ভিত্তি ৩'-৩", মাটি হইতে গুণ্জের নিয় পর্যন্ত উচ্চতা ১২' ফুট ; একটি মাত্র বড় গুণ্জ, মিনার নাই। পূর্বদিকে ওটি এবং উত্তর দক্ষিণে প্রত্যেক দিকে ২টি করিয়া দরজা। পরবাজপুর ও জৈশ্রীপুরের বিখ্যাত মসজিদের মত, এই নেমাজ গড়ের মসজিদও প্রতাপাদিত্যের উদারতার পরিচয় দিতেছে।

জাহাজঘাটা হইতে একটু উত্তর দিকে গিয়া যমুনার পশ্চিম পারে দুধলি ডক বা পোত নির্মাণ স্থান। কন্যাধ্যক্ষ ফ্রেডারিক ডুডলির (Dudley) নামানুসারে এই স্থানটির নাম হইয়াছে দুধলি। এই স্থানে পূর্বদিক হইতে একটি খনিত খাল আসিয়া যমুনায মিশিয়াছে এবং উহা অপর পার হইতে বরাবর পশ্চিম দিকে চলিয়া গিয়াছে ; এই খাল হইতে উত্তরপূর্ব মুখে একটি পাশখালি বাহির করিয়া একটি কৃত্রিম হ্রদে মিশান হইয়াছিল। বড় বড় জাহাজ সংস্কারের জন্ত এই খাল দিয়া আসিয়া এই হ্রদে নামিতে পারিত ; এবং সেখানে প্রবেশপথ বন্ধ করিয়া দিয়া, হ্রদটিকে শুষ্ক করিয়া লইয়া জাহাজের তলদেশ পরীক্ষা বা সংস্কার করা যাইত। উক্ত খালের মুখ হইতে বরাবর উত্তর দিকে নদীর পশ্চিম পার্শ্ব দিয়া বড় পুকুরিণীর মত কতকগুলি খাত কাটা রহিয়াছে। দুই দুইটি খাতের মধ্যবর্তী

স্থান এখনও পাহাড়ের মত উচ্চ আছে। একটি খাতের পরে ঢিপি, পুনরায় খাত, পুনরায় ঢিপি, এই ভাবে আমরা ১৩০টি খাত গণনা করিতে পারিয়াছিলাম।



হুধলী ডক।

এ খাতগুলিকে ডক বা গুঁদি বলিত। গুঁদির মধ্যে কতকগুলি ১০০' x ৬০' ফুট পরিমিত এবং অনেকগুলি ইহা অপেক্ষা কমবেশী নানা আকারের হইবে। নদীর দিক ব্যতীত গুঁদি সকলের অপর তিন পার্শ্ব ইষ্টকপ্রাথিত ছিল; এখনও ২১৪টিতে সেরূপ গাথুনি আছে। মধ্যবর্তী ভিটাগুলির কতক অত্যন্ত উচ্চ। এক মাইলের অধিক দূর পর্য্যন্ত হাটিয়া গেলে, তবে গুঁদিগুলি পার হইয়া যাওয়া যায়। উত্তর দিকে যেখানে গুঁদিগুলি শেষ হইয়াছে, সেখানে যমুনা নদী প্রায় দুই মাইল প্রশস্ত ছিল; এখনকার খাত দেখিলে উহা অস্বীকৃত হয়। গুঁদির মুখে দুই পার্শ্বের ইষ্টক প্রাচীরের প্রান্তের সহিত কাষ্ঠনির্মিত কপাট লাগান ছিল; জাহাজ বা নৌকাগুলিকে উহার মধ্যে প্রবেশ করাইয়া ঐ সকল কপাট বন্ধ করিয়া জল নিষ্কাশন পূর্বক উহাদিগকে মেরামত করা হইত; অথবা শুষ্ক গুঁদিতে রাখিয়া নূতন পোত নির্মাণ করিয়া জলপূর্ণ করতঃ সেগুলিকে ভাসাইয়া লওয়া হইত। শুধু দুখলীতে নহে, জাহাজঘাটা, আড়াইবাকীর মোহানা, সগর দ্বীপ ও অগ্রাগ্র স্থানেও পোত-নির্মাণের ব্যবস্থা ছিল।

একবিংশ পরিচ্ছেদ—লোক-নির্বাচন

একক কেহ কখনও কোন কায করিতে পারে না; বড় কাযে অস্ত্রের সহায়তা চাই। সেই সহায়তার সদ্যবহার করাই ব্যক্তি-বিশেষের কৃতিত্বের পরিচায়ক। সৈন্তগণের দেহ-রক্তের বিনিময়ে যুদ্ধে জয়লাভ হয় বটে, কিন্তু যশস্বী হন সেনাপতি। তবে সৈনিকের প্রাণপণ বিক্রম প্রদর্শিত না হইলে, সেনাপতিত্ব বিফল হয়। যে সব রাষ্ট্র-বিজয়ী বীর জগতের ইতিহাসে কীর্তি-মণ্ডিত হইয়াছেন, তাহাদিগকে নিজ অপেক্ষা সহকারী সৈন্ত ও সেনানীবর্গের উপর অধিকতর নির্ভর করিতে হইয়াছিল। দেশে যখন একটা নূতন আন্দোলন উঠে, নূতন বিপ্লব জাগে, পূর্বহইতে কেমন এক প্রাকৃতিক নিয়মে তাহার আয়োজন হইতে থাকে। সেই আন্দোলনের স্রোতের মুখে তাহারই আশ্রুকুল্যের জন্ত যখন একজন বুক পাতিয়া দাঁড়ায়, তখন অলঙ্কিত ও অতর্কিত ভাবে শতজন আসিয়া তাহার পৃষ্ঠপোষণ করে; তখন ভগবানের ব্যবস্থায় পূর্ব হইতে যে সমস্তই প্রস্তুত ছিল, তাহা

দেখিয়া সকলে অবাক হয়। বিধি-নির্দেশ ব্যতীত কোন বড় কাৰ্য হয় না ; এবং তাহা যখন হয়, এই ভাবেই হইয়া থাকে।

একবার কৰ্ম্মী হইয়া দণ্ডায়মান হইতে পারিলে, সহকারীর অভাব হয় না ; কিন্তু সে কৰ্ম্মীর কোন অমানুষিক শক্তি এবং নির্ব্বাচন কৌশল চাই। কৃতী পুরুষের ইতিহাসে দেখা যায়, তিনি তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে প্রয়োজন মত এমন সব লোক নির্ব্বাচন করিয়াছিলেন যে, সহকারিগণের স্বকীয় ক্ষমতা অপেক্ষা তাঁহার নির্ব্বাচন কৌশলের অধিক প্রশংসা না করিয়া পারা যায় না। প্রতাপাদিত্যের লোক বাছিয়া লইবার প্রণালী অতি সুন্দর ছিল ; তাঁহার জীবনব্যাপী চেষ্টায় যদি কিছু সাফল্য হইয়া থাকে, তবে ইহাই তাহার মূলীভূত। তাঁহার সহকারী কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণের কার্য বিভাগ সমালোচনা করিলে, এ কথা স্পষ্ট বুঝা যাইবে। এই কৰ্ম্মচারিগণের কোন লিখিত তালিকা নাই ; সমসাময়িক “বহারিস্তান” প্রভৃতি গ্রন্থে দুই একটি নাম পাওয়া যায় ; বহুদিন পরে লিখিত ঘটকের পুথিতে কতকগুলি নাম দৃষ্ট হয়, কোন সমসাময়িক স্মারক-লিপি তাহার ভিত্তি হইতে পারে ; ইহা ব্যতীত দেশের নানাস্থানে এই সকল কৰ্ম্মাধ্যক্ষগণের বংশ ছড়াইয়া পড়িয়াছে ; সে বংশের উত্তরাধিকারিগণের গৃহ-রক্ষিত কোন বংশ-তালিকা হইতে বা বংশগত প্রচলিত প্রবাদ হইতে কতক সংবাদ সংগ্রহ করা যায়। সকল তথ্যের সমাবেশ করিয়া আমরা বিভাগ অনুসারে যে তালিকা করিয়াছি, এখানে তাহারই আলোচনা করিতেছি। প্রত্যেকের কার্যকাল নির্ণয় করা সম্ভবপর হইবে না।

গোড় নগরী লুপ্তি ও মহামারিতে উৎসন্ন হইলে, যাহারা নবপ্রতিষ্ঠিত যশোহরে আসিয়াছিলেন, তন্মধ্যে এক হিন্দু জমিদার-বংশীয়-কায়স্থ-তনয় ছিলেন, তাঁহার নাম সূর্য্যকান্ত গুহ। তিনি গোড়ে বিক্রমাদিত্যের আশ্রয়ে প্রতিপালিত হন এবং বাল্যকাল হইতে প্রতাপের সহিত তাঁহার এক অকৃত্রিম বন্ধুত্ব সংগঠিত হয়।* কয়েকবৎসর পরে যখন প্রতাপের বয়স ১৪।১৫ বৎসর, তখন শঙ্কর

* সূর্য্যকান্তের পূৰ্ব্ব পরিচয় সম্বন্ধে নানা জনে নানা মত ব্যক্ত করিয়াছেন। “বঙ্গাধিপ পরাজয়ে” সূর্য্যকান্তকে “সূর্য্যকুমার” করা হইয়াছে এবং তিনি জয়ন্তীরাজ শিবচন্দ্রের পুত্র বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন। এ তথ্যের মূল পাই নাই। আধুনিক নাটকে তাঁহাকে শঙ্করের শিষ্য ও অনুচর—একজন সাধারণ লোক বলিয়া চিত্রিত করা হইয়াছে। ঘটকদিগের মতে তিনি গুহ বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ এবং প্রতাপাদিত্যের জ্ঞাতি।

চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণ-তনয় যশোহরে আসিয়া প্রতাপের আশ্রয় লন। অতি অল্পকাল মধ্যে এই ব্রাহ্মণ যুবক তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে প্রতাপের চিত্তে অসাধারণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। শঙ্কর চক্রবর্তী প্রতাপ বা সূর্য্যকান্ত অপেক্ষা বয়সে কিছু বড়। বঙ্গ স্বাধীনতার উদ্দেশ্যেই প্রতাপের সাধনা, সে কল্পনা গোঁড়ে থাকিতেই জাগিয়াছিল; সকলেরই বাণ্যজীবন ভবিষ্যতের সূচনা দেখাইয়া থাকে। শঙ্করও বাণ্য হইতে সেই একই চিন্তায় আত্মসমর্পণ করেন। প্রতাপ যাহা চান, শঙ্করে তাহা মিলিল; প্রবৃত্তির মিলনে অচিরে উভয়ের মনোমিলন হইল; সে বন্ধুত্ব এ জীবনে কখনও ছিন্ন হয় নাই। ইয়োঁরোপে ম্যাটসিনির চিন্তা ও মজ্জণা যেমন গ্যারীবন্দির কার্য্যকারিতায় প্রকাশিত হইয়া, ইতিহাসে স্বর্ণাক্ষরে ইটালীর স্বাধীনতার গাথা লিখিয়া রাখিয়াছে, শঙ্করের ধ্যান-জ্ঞান ও শিক্ষা-দীক্ষা, প্রতাপের অসীম সাহস, বীরত্ব ও কার্য্যকারিতাকে সম্প্রাষণ করিয়া বঙ্গ ইতিহাসের এক সংক্ষিপ্ত অধ্যায়কে গৌরবময় করিয়া রাখিয়াছে। ভারতে চিরানুগত প্রথায় ব্রাহ্মণের মন্দিরই ক্ষত্রিয়ের রাজত্বকে উদ্ভাসিত করিয়া থাকে; এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। শঙ্কর চক্রবর্তী * ছিলেন মন্ত্রী এবং প্রতাপাদিত্য ছিলেন কর্ম্মী; আর সে কর্ম্মের সহায়ক ছিলেন, বীরবর সূর্য্যকান্ত। এই তিন জনের অপূর্ব সন্মিলনে মধুর ফল ফলিয়াছিল। তিন জনের হৃদয় ও উদ্দেশ্য এক হইলেও কার্য্য বিভাগানুসারে কর্ম্মক্ষেত্র ও প্রণালী বিভিন্ন ছিল।

“সূর্য্যকান্ত: মহাপুং: গুহকুলস্ত ভূষণং

প্রতাপাদিত্য-সেনানী হরগ্রীবোপম: কিল।”

“যজ্ঞাধিপ পরমরত্নে,”^১ আছে, যুদ্ধাবসানে সূর্য্যকান্ত প্রতাপের কন্ডাকে বিবাহ করেন। সূর্য্যকান্ত-রাজক্যটি হইলে সে বিবাহ হইতে পারে না। আমরা ঘটক কারিকা হইতে দেখাইরাছি, রাজা রামচন্দ্র ব্যতীত প্রতাপের অন্য জামাতার নাম রাজবরদ রায়। ঘটকগণ সর্ব্বত্রই সূর্য্যকান্তকে মহাপুং বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন:—যথা, “সূর্য্যকান্ত: মহাপুং: সর্ব্বশায়ী বিশারদ:।” অন্তর প্রতাপ স্বয়ং বলিতেছেন, “শৃণু সূর্য্য মহাপুং যশোহর-প্রদীপক”।

* কান্তপ গোয়ে মক্খবংশে বর্তমান ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারাসাতে এক মন্দির ব্রাহ্মণ পরিবারে শঙ্কর চক্রবর্তী জন্মগ্রহণ করেন। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের ৫৬ মাইল উত্তর পূর্ব্ব কোণে এখনও শঙ্করহাট বা শঙ্করকাটি বলিয়া একটি গ্রাম আছে; যশোহর বাসকালে শঙ্করের তথায় বাসাঘাটি ছিল। প্রতাপের পতনের পর তিনি পুনরায় বারাসাতে শেষ জীবন অতিবাহিত করেন। পরিশিষ্টে টাহার বংশেব বিশেষ বিবরণ প্রদত্ত হইবে।

প্রতাপাদিত্য রাজা ; শঙ্কর ও হর্যাকান্ত তাঁহার প্রধান সহচর ও সহকারী। হুই জন হুই বিভাগের কর্তা। শঙ্কর চক্রবর্তী সুপণ্ডিত, ধীর হির, কর্তব্যকর্মের এবং ব্রাহ্মণোচিত প্রতিভা-সম্পন্ন। রাজ্যশাসন, রাজস্ব-সংগ্রহ ও আয় ব্যয় প্রভৃতি প্রধান ভার তাঁহার উপর। অন্তর্দিকে হর্যাকান্ত অসমসাহসী, মহাযোদ্ধা, সর্বশাস্ত্র-বিশারদ এবং লোক-পরিচালনে অদ্বিতীয় ক্ষমতাসালী। রাজস্বের প্রথমভাগে তিনিই ছিলেন রাজ্যের প্রধান সেনাপতি ; সৈন্তসংরক্ষণ, যুদ্ধ-ব্যবস্থা এবং বলসঞ্চয়ের জন্য প্রধান দায়িত্ব তাঁহার। শঙ্কর দেওয়ানি ও মন্ত্রণা বিভাগের কর্তা এবং হর্যাকান্ত সৈন্ত-বিভাগের অধ্যক্ষ। প্রত্যেক বিভাগে ইহাদের সহকারী ছিলেন। দেওয়ানী বিভাগে, লক্ষ্মীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায়, রূপরাম বা রূপবন্থ এই হুই জন শঙ্করের প্রধান কর্মচারী ছিলেন। পিতৃমাতৃহীন ব্রাহ্মণ বালক লক্ষ্মীকান্ত রাজ সরকারে আশ্রয় লইয়া ক্রমে সদৃশ ও তীক্ষ্ণ বুদ্ধিবলে উন্নতি লাভ করিয়া প্রধান দেওয়ানের পদ পান।* তিনি রাজস্ব বিভাগে সর্বময় কর্তা ছিলেন। এমন কি, প্রতাপাদিত্য ও শঙ্কর প্রভৃতি যখন যুদ্ধাদি জন্য স্থানান্তরে যাইতেন, তখন লক্ষ্মীকান্তের উপর রাজ-প্রতিনিধির ভার অর্পিত হইত।

দেওয়ানী বিভাগে আরও অনেক কর্মচারীর নাম পাওয়া যায়। প্রবাদ আছে, বিক্রমাদিত্যের রাজত্ব কালে হুর্গাদাস সমাদার নামক এক ব্রাহ্মণ যুবক যশোহর রাজ-সরকারে প্রবেশ করেন, এবং কার্যদক্ষতায় রাজস্ব বিভাগের একজন প্রধান কর্মচারী হন। তবিশ্যতে ইহারই নাম ইইয়াছিল ভবানন্দ মজুমদার এবং তিনি নদীয়ার কেশরকোণী রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।† শঙ্করের

* ইনি বর্তমান বড়িয়ার সাবর্ণ চৌধুরিগণের আদিপুরুষ। ইহার বাল্যজীবন উপভাসের মত রহস্যময়, কর্মজীবন কৃতিত্বে উদ্ভাসিত এবং শেষজীবন ঐশ্বর্যে বিলসিত। কিন্তু প্রভু প্রতাপাদিত্যের প্রতি কৃতজ্ঞতার জন্য তাঁহার সকল মাহাত্ম্য মলিন করিয়া রাখিরাছে। আমরা পরিশিষ্টে ইহার জীবনী ও বংশ বিবরণের আলোচনা করিব।

† ইনি মানসিংহের আক্রমণ কালে মোগল গঞ্জে সাহায্য করেন বলিয়া ১৪ পরগণার জমিদারী, মোগল সরকারে কানুনগো চাকরি এবং মজুমদার উপাধি পান। তিনি যে প্রতাপাদিত্যের সরকারে চাকরি করেন, তাহার বিশিষ্ট লিখিত প্রমাণ বর্তমান নাই। কিন্তু প্রবাদ শতযুগে তাঁহাকে কনৌজাধিপতি জয়চন্দ্রের মত দেশদ্রোহী বলিয়া অখ্যাত করিতেছে। মানসিংহের আক্রমণ প্রসঙ্গে যখন ভবানন্দের কথা বলিতে হইবে, তখন এই প্রবাদের সত্যাসত্য বিচার করিব।

সহকারী আর একজন বিশিষ্ট কর্ম্মাধ্যক্ষ ছিলেন, রূপরাম বা রূপবন্থ। ইনি বসন্ত রায়ের জামাতা। পদোন্নতিতে তিনি প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের প্রথম ভাগে সমর-সচিব হইয়াছিলেন। যুদ্ধের পরামর্শ এবং যুদ্ধাদির আয় ব্যয় নির্ধারণ ও সামরিক ব্যবস্থা তাঁহার প্রধান কাৰ্য ছিল। রূপ বন্থর তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও স্বল্প ব্যবস্থা বহুক্ষেত্রে প্রতাপের প্রধান সহায় হইয়াছিল। বংশীপুরে যশোহর-ভূর্গের দক্ষিণে “রূপরামের দীঘি” তাঁহার কীর্ত্তিচিহ্ন রাখিয়াছে। * বসন্ত রায়ের হত্যার পর এই রূপরাম শত্রু হইয়া তাঁহার সর্বনাশের পথ প্রস্তুত করেন। অগ্র কর্ম্মচারিগণের মধ্যে শ্রীপতি গুহ, বয়াজিং হাজারী ও জগৎসহায় দত্ত বিশেষ বিখ্যাত। শ্রীপতি গুহ + স্বরাজ্য মধ্যে রসদ সংগ্রহ করিয়া উহার ব্যয়ের ব্যবস্থা করিতেন। বয়াজিং হাজারী † পররাজ্যে যাইবার জন্য রসদ সংগ্রহের ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। জগৎসহায় দত্ত § পূর্ববিভাগের প্রধান কর্ম্ম বা ইঞ্জিনিয়ার ছিলেন। কেহ কেহ বলেন তাঁহারই নামানুসারে জগদল ভূর্গের নামকরণ হইয়াছিল। এই স্থলে আরও কয়েকজন নিম্ন কর্ম্মচারীর নাম করা যায়:—আমীন ও রাজস্ব সংগ্রাহক কালনীর দত্ত, ৭ কারকুণ গোবিন্দ প্রসাদ এবং কালুনগো জানকীবল্লভ।

* ইহাদের আদিম বাস ঢাকার অন্তর্গত মালখানগর। তথাকার পৃথিবীর বহু বংশে বহুদলন বিখ্যাত কুলীন ছিলেন। তৎপুত্র রূপরাম বসন্তরায়ের কন্যা বিবাহ করেন। রাজবৈবাহিক বহুদলন প্রভূত বৃত্তি পাইয়া আঁধারমাণিক্যের নিকটবর্তী মালঙ্গপাড়ায় আসিয়া বাস করেন এবং রূপরাম যশোহরে রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হন। পরে তাঁহার পদোন্নতি হইলে লক্ষণকাটি নামক স্থান বৃত্তি পাইয়া যশোহরে বসতি করেন। তাঁহার বংশীয়গণ এখনও ঢাকার নিকটবর্তী সৈদপুরে বাস করিতেছেন।

† শ্রীপতি গুহ শ্রীপুরের “রায়” উপাধিধারী বঙ্গজ কারয়গণের পূর্বপুরুষ।

‡ ইহারই নামানুসারে প্রাচীন যশোহরের মরিকটে বিস্তৃত বাজিৎপুর পরগণা; সম্ভবতঃ উহা তিনি প্রতাপের নিকট হইতে জায়গীর স্বরূপ পাইয়াছিলেন।

§ ইনি ঐহটবাসী কারয়; কি হুত্রে তিনি প্রতাপের দৃষ্টিপথে পড়িয়াছিলেন, তাহা নির্ধারণ করিতে পারা যায় নাই।

৭ কালনীর দত্ত বর্তমান বনগ্রামের দত্ত বংশের অতিষ্ঠাতা। বাগ্‌আচড়া গ্রামে তাঁহার বসতি ছিল; তথা হইতে তৎবংশীয়গণ প্রথমতঃ হুথপুকুরিয়ায় ও পরে বনগ্রামে বাস করেন। এই বংশীয় স্বরূপ নারায়ণ ঢাকার জমিদারগণের খ্যাতনামা আমীন ছিলেন। তৎপুত্র বিষ্ণুচরণ ইংরাজ আমলে ডেপুটি পোষ্টমাষ্টার জেনারেল হইয়া “রায় বাহাদুর” খেতাব পান (১৮৯২)।

ইহারা প্রত্যেকেই নিজ যোগ্যতার গুণে যথেষ্ট সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি অর্জন করিয়াছিলেন।

শাসন ও সমর বিভাগে স্বয়ং প্রতাপাদিত্য স্বর্ধ্যাকান্তের সাহায্যে যাবতীয় বিধি ব্যবস্থা ও নিয়োগাদি করিতেন। ষাঁহারা কোন দুর্গের অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইতেন, তাঁহারা যুদ্ধসম্বন্ধীয় সকল ব্যবস্থা করিতেন, অধিকন্তু প্রাদেশিক শাসনভারও তাঁহাদের হস্তে ছিল। এই স্থানে কয়েকজন দুর্গাধ্যক্ষের নাম করিতে পারিঃ—সগর ও মেঘনা দুর্গের কর্তা—পুরুষোত্তম রায় চৌধুরী * এবং তাঁহার অধীনে ছিলেন রঘু। কপোতাক্ষ দুর্গের অধ্যক্ষ কমলখোজা; মাতলা দুর্গের অধ্যক্ষ—হায়দর মানকী + এবং চকচী দুর্গাধ্যক্ষ—মুয়াজ্জিম বেগ ও তাঁহার সহকারী মধুসূদন মীর বহর। † প্রতাপাদিত্যের প্রধান সেনাপতিগণের মধ্যে স্বর্ধ্যাকান্ত, কমল খোজা, জমাল খাঁ, যুবরাজ উদয়াদিত্য এবং ফিরিঙ্গি রুড়া,

কারকুণ গোবিন্দ প্রসাদ “রায়”-উপাধি যুক্ত মুখোপাধ্যায়। ইহার বংশধরেরা বোধবান্ধা, বানা, নিমটা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। বানা নিবাসী শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় ডেপুটিম্যাজিস্ট্রেট, তিনি এক্ষণে “রায় সাহেব” উপাধিযুক্ত এবং বঙ্গীয় কো-অপারেটিভ বিভাগের জয়েন্ট রেজিষ্ট্রার। তিনি ঐতিহাসিক চর্চায়ও পরমোৎসাহী; তিনিই সীতাহাটি হইতে বঙ্গালসেনের তান্ত্রশাসন আবিষ্কার করেন। জানকীবরমন্ডের বংশধরগণ এক সময়ে খড়িয়ী ও বেলফুলিয়া পরগণার জমিদার ছিলেন; এই বংশীয় রায়চৌধুরীগণ মূলগড়ে ও ফরিদপুরের অন্তর্গত কাজুলিয়ার বাস করিতেছেন।

* বরিশালে পুরুষোত্তমের পুরুনিবাস ছিল; ইনি বসন্তরায়ের মাতুল। রাজকাষা উপলক্ষে যশোহরে অবস্থান কালে যেখানে বাসাবাটি ছিল, উহাকে এখনও পুরুষোত্তমপুর বলে। প্রাচ্যপতি রঘুর কথা পূর্বে বলিয়াছি।

+ হুসেমান ও বাবুই মানকী দুই ভাই। তাঁহারা উভয়ে দারুদ শাহের সেনাপতি। (Bloch, Ain, p. 370, 473) বাবু মানকী কতুল খাঁর ভগিনীপতি। বাবু মানকীর পুত্রের নাম হায়দর। তাঁহারই নামানুসারে মাতলা দুর্গের নাম হায়দর গড়।

‡ মধুসূদন মাইনগরের বহু বংশীয় দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীন কারকু। চাকশিরি দুর্গের মীরবহর বা নাবধ্যক্ষ ছিলেন। সেই সময়ে তিনি পার্শ্ববর্তী পারমধুদিয়ার বাস করেন। এখনও পারমধুদিয়া প্রভৃতি স্থানের “মীরবহর” বহুরা বিশেষ সম্ভ্রান্ত কুলীন। দৌলতপুর কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপাল শ্রীমান্ হুসেন নাথ বহু এম, এ, চরিত্রগুণে এই বংশের নাম উজ্জল করিয়াছেন।

এই কয়েকজনের নামই সমধিক উল্লেখযোগ্য। ইহার মধ্যে “বহারিস্তানে” সূর্য্যাকান্তের নাম নাই; সম্ভবতঃ তিনি মানসিংহের নিকট প্রতাপাদিত্যের পরাজয় কালে যুদ্ধে নিহত হন বা তৎপরে কার্য্য ত্যাগ করেন। খোজা কমল, জমাল খাঁ এবং উদয়াদিত্যের কথা বহারিস্তানে স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। কমল প্রভুভক্ত বীরের মত শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়া রণক্ষেত্রে তল্লত্যাগ করেন। জমাল খাঁ উড়িষ্যার শাসনকর্ত্তা ইতিহাস-প্রসিদ্ধ কতলু খাঁর তৃতীয় পুত্র। * মোগলদিগের সহিত শেষ সংঘর্ষকালে বখন সালখিয়ার সন্নিকটস্থ নৌ-যুদ্ধে খোজা কমল নিহত ও উদয়াদিত্য পলায়িত হন, তখনও জমাল খাঁ তীর হইতে অনেকদূর যুদ্ধ চালাইয়া অবশেষে পরাজিত হন।

প্রতাপাদিত্যের সমস্ত সৈন্য ৯ ভাগে বিভক্ত ছিল। প্রধান সেনাপতির অধীন ইহার প্রত্যেক বিভাগে পৃথক পৃথক সেনানী ছিলেন। সৈন্য বিভাগের নামের সঙ্গে সেনানীবর্গের নামোল্লেখ করিতেছি। (১) ঢালী বা পদাতিক সৈন্য :— এ বিভাগে অধ্যক্ষ মদন মল্ল † এবং সহকারী কালিদাস রায় ‡ সবাই বাড়ুয়ে ঙ

* Bloch Ain. p. 520; Baharistan, Bab 1, Dastan 10, 49a. সম্ভবতঃ ১৫২২ খৃষ্টাব্দে মোগল কর্ত্তক উড়িষ্যার পাঠান দিগের পরাজয়ের পর জমাল খাঁ প্রতাপের সৈন্য হত-ভুক্ত হন। খোজা কমলের কথা পরিশিষ্টে আলোচিত হইবে।

† ঘটক কারিকার আছে : “সামন্তো মদনচৈব ঢালীনাংপতি মল্লজঃ”। ঘটকদিগের বর্ণনা হইতে জানা যায়, মানসিংহের সহিত যুদ্ধকালে তিনি অসীম বীরত্ব দেখাইয়াছিলেন। কথিত আছে, এই মদন মল্লের পূর্ণনাম মদন মোহন মিত্র এবং তিনি ষশোহর-চাঁচড়ার নিকটবর্ত্তী মিত্রসিঙ্গা গ্রামের প্রসিদ্ধ কারিকার মিত্রবংশের জনৈক পূর্ব্বপুরুষ, পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে ১৩ পর্য্যায়ভুক্ত প্রসিদ্ধ কুলীন শুক্লাবর মিত্র এই মিত্রসিঙ্গার প্রথম বসতি করেন। সম্ভবতঃ মদন মোহন শুক্লাবরের অপৌত্র। তিনি নিজে সম্ভবতঃ নিঃসন্তান, এজন্য কারিকার তাহার নিজ ধারায় উল্লেখ নাই। মিত্র সিঙ্গার মিত্রগণ বহুদিন হইতে চাঁচড়া রাজ সরকারে দেওয়ানি প্রভৃতি চাকরি করিয়াছেন। দেওয়ান বরুণচন্দ্রের বংশীধরগণ একনে রাজঘাটে বাস করিতেছেন।

‡ ইনি বিভাগালী ও সেখাটির কক্কীশগোত্রীয় রায়চৌধুরীগণের পূর্ব্বপুরুষ। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর চেজুট্টার পরগণার জমিদার ছিলেন। ইহার কথা পরিশিষ্টে আলোচনা করিব।

§ সবাই রা সর্কানন্দ বন্দোপাধ্যায় ষশোহরের অন্তর্গত আলতাপোলার বিখ্যাত বাড়ুয়ে বংশের পূর্ব্বপুরুষ। ইনি শান্তিলা বন্দ্যোপাধ্যায়বংশীয় মকরন্দের ৮ম অধস্তন বংশধর এবং কুলীন শ্রেষ্ঠ চতুর্ভূজের পুত্র। চতুর্ভূজের তিনপুত্র “লোহাই, সবাই হুন্দ” মধ্যে সবাই এবং হুন্দ বা হুন্দরমর প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। সেনাটির সিদ্ধান্তবংশীয়েরা হুন্দরমলের বংশধর। এমনও মিন ছিল বখন প্রসিদ্ধ কুলীন ব্রাহ্মণেরাও বুদ্ধব্রতে লিপ্ত হইয়া মল বলিঙ্গা পরিচিত হওয়া অগৌরবের বিষয় মনে করিতেন না। সবাই ও হুন্দরের কথা স্থানান্তরে বর্ণিত হইবে।

প্রভৃতি। (২) অখারোহী সৈন্য :—অধ্যক্ষ প্রতাপ সিংহ দত্ত * এবং সহকারী মাহী উদ্দীন, বৃদ্ধ মুরউল্লা প্রভৃতি। † (৩) তৌলন্দাজ সৈন্য :—এই বিভাগের অধ্যক্ষদিগের মধ্যে হুন্দর, ধুলিয়ান বেগ প্রভৃতি নাম পাওয়া যায়। ‡ (৪) গোলামন্দাজ সৈন্য ; অধ্যক্ষ ফেরজ জাতীয় ফ্রান্সিস্কো রুডা বা রডা। § (৫) নৌ-সেনা বিভাগ :—সর্বাধ্যক্ষ অগষ্টাস পেড্রো (Augustus Pedro) ; ইহার অধীন আরও কয়েকজন পটুগীজ সৈন্যধ্যক্ষ ছিলেন, কিন্তু তাহাদের নাম পাওয়া যায় না। সময় সময় চক্ৰী দুর্গের অধ্যক্ষ মুসাজিম বেগ তাঁহার সাহায্যার্থ আসিতেন। এই নৌ-সেনাপতি বা মীরবহর পেড্রোর তত্ত্বাবধানে পোতাশ্রয় (Haven) এবং পোতনিষ্কাশন স্থান (Dock) সকল রক্ষিত হইত। ফেডারিক ডুডলী পোতসংস্কারের প্রধান কর্তা ছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ; ডুডলীর অধীন খাজা আব্বাচ নামক এক ব্যক্তি ডকের জাহাজগুলির তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন। ডকের পার্শ্বে এখনও একটি স্থান এই ব্যক্তির নামানুসারে খাজাবাড়িয়া বলিয়া কথিত হয়। (৬) গুপ্তসৈন্য :—বিপক্ষের গতিবিধি ও অবস্থা পর্য্যবেক্ষণের জন্ত যেমন নদীপথে ফিরিঙ্গি কাঁড়িতে রণতরী চলাচলের ব্যবস্থা ছিল, স্থলপথেও সেইরূপ কয়েকদল সৈন্য সর্ব্বদা গুপ্তভাবে নানাদিকে ভ্রমণ করিত। চার-চক্ষু না হইলে রাজার রাজ্য চলে না।

* “দত্তঃ প্রতাপসিংহশ্চ মহারথিগণাধিপঃ”—ঘটককারিক। এই প্রতাপসিংহের অষ্ঠ কোন পরিচয় পাওয়া যায় নাই।

† মাহী উদ্দীনের নামে আসিদ্ধ মাইহাটি পরগণা। প্রতাপের পতনের পর এই পরগণা রাজা চাঁদ রায় কর্তৃক ঢাকীখীপুরের রায় চৌধুরীদিগকে বৃত্তিবক্ষণ প্রদত্ত হয়। উহার এখনও তাহা ভোগ করিতেছেন। রাজা যতীন্দ্রমোহন রায় বলেন, প্রতাপের সেনাপতি এই মুর উল্লার নামানুসারে মুরনগর গ্রাম হয়। ইনি যশোহরের ফৌজদার মুরউল্লা নহেন। কিন্তু মুরনগরের নাম ফৌজদার মুর উল্লার নামে হওয়াই সম্ভব বলিয়া বোধ হয়।

ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন, ২য় খণ্ড ৩২৮—৩৩ এবং ৪৯৫—৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

‡ ধুলিয়ান বেগের নামে সম্ভবতঃ প্রাচীন যশোহরের সম্মুখে ধুলিাপুর পরগণা হয়। এই ধুলিয়ান বেগ চক্ৰী দুর্গাধ্যক্ষ মুসাজিম বেগের পিতা। উহার উজবেগ জাতীয়।

§ কেবলপতি রুডা একজন বিখ্যাত বোদ্ধা। তিনি যোগল সংবৎসরে কয়েকটি বৃদ্ধ জয়লাভ করেন। See, 24. Parganas Gazetteer, p 29. Bengal Past and Present Vol II p. 259.

কথিত আছে, সুখা নামক এক জন হুঃসাহসিক বীর গুপ্তসৈন্যদলের অধিনায়ক ছিলেন। * (৭) **রুক্মিসৈন্য** :—স্বয়ং প্রতাপাদিত্য, তাঁহার পরিবার বর্গ, প্রধান মন্ত্রী ও সেনাপতির দেহ রক্ষার জন্য কয়েকদল সুগঠিত শরীর-রক্ষী সৈন্য ছিল। উহার পরিচালকদিগের মধ্যে বিজয় রাম ভঞ্জ চৌধুরী, রত্নেশ্বর বা যজ্ঞেশ্বর রায় প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। † **হস্তিসৈন্য** ; এ বিভাগের কোন চিহ্নিত অধ্যক্ষের নাম পাওয়া যায় না। (৯) **পার্কৃত্য রুক্মি-সৈন্য** :—ইহার অধ্যক্ষ রথু। তাহার কথা পূর্বে বলিয়াছি।

দ্বাবিংশ পরিচ্ছেদ—সৈন্যগঠন

যোদ্ধার পক্ষে সৈন্য গঠনের মত কঠিন কার্য আর নাই। এই কার্যের পূর্বে রাজ্যের অবস্থান ও প্রাকৃতিক অবস্থা বিবেচনা করিতে হয়, শত্রুর বল ও যুদ্ধ-প্রকৃতি বিচার করিতে হয়। সকল বিচার করিয়া এমন ব্যবস্থা করিতে হয় যে, সৈন্য গঠনে বা পরিচালনে কষ্ট না হয়, শত্রুর সর্ববিধ আক্রমণ ব্যর্থ করা যায় এবং নূতন প্রণালীতে অধিকতর বলশালী সৈন্য-সমাবেশ-দ্বারা বিপক্ষকে অকস্মাৎ চমকিত ও পরাভূত করা যায়। প্রতাপাদিত্যের ব্যবস্থা পর্যালোচনা করিলে বুঝা যাইবে যে, তিনি সর্বদিকে দৃষ্টি রাখিয়া কার্য করিয়াছিলেন। প্রতাপাদিত্যের যে ৯ প্রকার সৈন্য ছিল, তাহার নামোল্লেখ আমরা পূর্বে করিয়াছি। পরাক্রমশালী বড় রাজাদিগের সব রকমের সৈন্য অল্পবিস্তর থাকে, কিন্তু সব সৈন্যদলের উপর তাঁহাদের সমান নির্ভর চলে না। অবস্থাভেদে নানা জাতীয় সৈন্য-সংখ্যার

* “গুপ্তসেনাপতিস্বাপি হুখাখ্যো ভীমবিক্রমঃ—” খটককারিকা। হুখা যে কোন্ দেশ হইতে আসিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই।

† ইনি নলতার বিখ্যাত ভঞ্জচৌধুরীগণের পূর্বপুরুষ। বিজয়রামের পিতা বামবেল্ল প্রতাপের রাজ সরকারে উচ্চপদ পাইয়া থাক্তের নিকটবর্তী নলতার বাস করেন। বিজয়রাম বিখ্যাতধীর ছিলেন। প্রতাপের পতনের পর তিনি নবাবসরকার হইতে বাজিতপুর পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লন। উহার তিন আনা অংশ এখনও ভঞ্জচৌধুরীগণ ভোগ করিতেছেন। রত্নেশ্বর রায়ের ইতিহাস চাঁচড়া-গ্রন্থে পৃথক পরিচ্ছেদে বিবৃত করিব।

তারতম্য করিয়া প্রয়োজন সিদ্ধ করিতে হয়। তাহা হইতেই যোদ্ধার সৈন্ত-গঠন প্রণালীর বিশেষত্ব বুঝা যায়।

অর্থের দায়ে যাহারা যুদ্ধ করে, তাহারা কাষের যুদ্ধ করে না। যাহারা প্রাণের দায়ে, ধর্মের রক্ষার্থ বা স্বাধীনতার জন্ত যুদ্ধ করে, তাহারাই প্রকৃত যোদ্ধা; সৌভাগ্যক্রমে এ সময়ে বঙ্গে প্রাণের দায়ে যুদ্ধ করিবার সুযোগ আসিয়াছিল। পাঠান-শক্তি পরাজিত, নবগত মোগলের প্রতাপে দেশ বিকম্পিত। পাঠান সৈনিকেরা পলায়ন করিয়া অনেকে যশোর-রাজ্যে আশ্রয় লইয়াছে; পয়সা পায় না পায়, যেখানে মোগলের বিপক্ষে কেহ যুদ্ধ করে, সেখানেই তাহারা প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে প্রস্তুত। কারণ আর কিছু লাভ হউক না হউক, প্রতিহিংসা চরিতার্থ হইবে। বাঙ্গালী হিন্দুরাও কেহ অর্থের লোভে, কেহ বা মোগলের অত্যাচার ভয়ে, আর কেহ প্রতাপের শাসন-কোশলে প্রাণপণে যুদ্ধ করিত। সুতরাং পাঠান ও হিন্দু উভয় সম্প্রদায় হইতে প্রতাপের পক্ষে সৈন্ত-সংগ্রহে অসুবিধা ছিল না। তিনি আবশ্যিক মত পর্যাপ্ত সৈন্ত সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

উত্তর-ভারতে পার্শ্বত্যাগে যে ভাবে যুদ্ধ করা যায়, দক্ষিণ বঙ্গে, সুন্দরবনের প্রান্তে, নদীবহুল, লবণাক্ত ও কর্দমিত ভাটি অঞ্চলে সে ভাবে যুদ্ধ করা চলে না। সুতরাং স্থানের অবস্থানুসারে প্রতাপকে যুদ্ধ-প্রণালীরও পরিবর্তন করিতে হইয়াছিল। বঙ্গদেশে ভাল অশ্ব পাওয়া যায় না, দক্ষিণবঙ্গের পথঘাট, নদীনালা অশ্বপরিচালন পক্ষে সুবিধাজনক নহে। এজন্ত অঝোরোহী সৈন্ত অপেক্ষা পদাতিক সৈন্তের দিকে তাহার অধিকতর মনোযোগ আকৃষ্ট হইল। পুরুষানুক্রমে যাহারা সুন্দরবনে যা তায়াতে চিরান্ত, এমন অসংখ্য সবলকায় নিম্নশ্রেণীর লোক লইয়া তিনি তাঁহার বিখ্যাত “ঢালী” সৈন্ত গঠন করিলেন। তাঁহার হস্তি-সৈন্ত অতি কম ছিল, ঘোড়াটি হাল্কা বা দল মাত্র। এক দলে ১০।১৫টির অধিক হস্তী না থাকিতেও পারে। * প্রতাপের অঝোরোহী সৈন্তের

* “ঘোড় হালকা হাতি” (ভারতচন্দ্র)। হস্তীর দল বা যুদ্ধে আরবীতে হাল্কা বলে। এখনও আমরা মাহের “হালি” বলিয়া থাকি। কিন্তু এক হাল্কার কত হাতি থাকিতে পারে, তাহার স্থিরতা নাই। বিশ্বকোষে “ঘোড়া হাল্কা হাতি” এইরূপ পাঠান্তর নির্দেশ করিয়া হস্তীর সংখ্যা ১৬০০ শত ছিল, ইহাই বলিতে চান। অন্নদামঙ্গলের, প্রথম সংস্করণের পৃষ্ঠকেও এ পাঠান্তর নাই, থাকিলেও হাল্কা কথার অর্থ হয় না। এমত আমরা যুক্তিসঙ্গত মনে করি না। বিশ্বকোষ, ২২ শ খণ্ড, ৫০৫ পৃঃ।

সংখ্যা সে সময়ের পক্ষে নিতান্ত কম ছিল না, তাহার অযুত বা দশ সহস্র অশ্বসাদী বা অশ্বরোহী সৈন্য ছিল বলিয়া কথিত হয়। কিন্তু সর্বত্র এবং সর্বাবস্থায় প্রযোজ্য তীরন্দাজ ও ঢালী সৈন্তের সংখ্যাই সর্কাপেক্ষা অধিক ছিল; ক্ষিতীশ বংশাবলীর মতে তাঁহার ৫১ হাজার তীরন্দাজ ছিল এবং প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে ও ভারতচন্দ্রের কবিতায় আছে :—

“ঘোড়াশ হল্কা হাতী, অযুত তুরঙ্গ সাতী, বায়ান হাজার যার ঢালী। *
“অন্নদামঙ্গলের” অগ্রত আছে :—

“সিন্দূর স্নন্দর, মণ্ডিত মুদগর, ঘোড়াশ হল্কা হাতী,
পতাকা নিশান, রবিচন্দ্র বাণ, অযুতক ঘোড়া সাতী”

স্নন্দর স্নন্দর নোকা বহুতর, বায়ান হাজার যার ঢালী।” ইত্যাদি। দেখা বাইতেছে, ভারতচন্দ্র সর্বত্র ঢালী সৈন্যের বেলায় বায়ান হাজার সংখ্যা স্থির রাখিয়াছেন। সম্ভবতঃ প্রবাদই ইহার ভিত্তি। আবদুল লতীফের ভ্রমণ কাহিনী হইতে জানিতে পারি, প্রতাপের রাজত্বের শেষাংশেও তাহার বিশ হাজার পাইক বা পদাতিক সৈন্য ছিল।+ তাহাতে রাজত্বের প্রথম বা প্রতাপাধিত অবস্থায় তাঁহার পদাতিক সৈন্য সংখ্যা বায়ান হাজার পর্য্যন্ত হইয়াছিল, ইহা বিচিত্র নহে। তাঁহার ৫১ হাজার তীরন্দাজ ও পৃথকভাবে ৫২ হাজার ঢালী ছিল, হয়ত এ কথা ঠিক নহে; সম্ভবতঃ ঢালী সৈন্তেরই কতক আবশ্যক মত তীর ধনু লইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইত। তবে এই পদাতিক বা ঢালী সৈন্য যে তাঁহার প্রধান সম্বল ছিল, তৎপক্ষে কোন সন্দেহ নাই।

ঢাল এবং সড়কী বা বর্শাই ঢালীদিগের প্রধান সজ্জা ছিল। স্নন্দরবনে তখন বহুসংখ্যক গণ্ডার ছিল; উহাদের চর্ম্ম হইতে যথেষ্ট উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত। গণ্ডার চর্ম্মের ঢালের তুলনা নাই; এমন ঢাল আর কিছুতেই হয় না। এ দেশে সড়কী বা বর্শাও অতি সহজ এবং সুলভভাবে প্রস্তুত হইত। সরু দীর্ঘ বাঁশের অগ্রভাগে, স্নন্দরীগাছের সরু ছিটের শাৰ্ধে, বা সুপারির চটা বা বাখারির মাথায় সূক্ষ্মাণ্ন লৌহ-ফলক লাগাইয়া সড়কী হইত। লৌহ-ফলক না হইলেও শুধু

* সাতী সাধী শল সাধি বা সাধী শব্দের অপভ্রংশ। অশ গজ বা রথারোহীকে সাদী বলে।

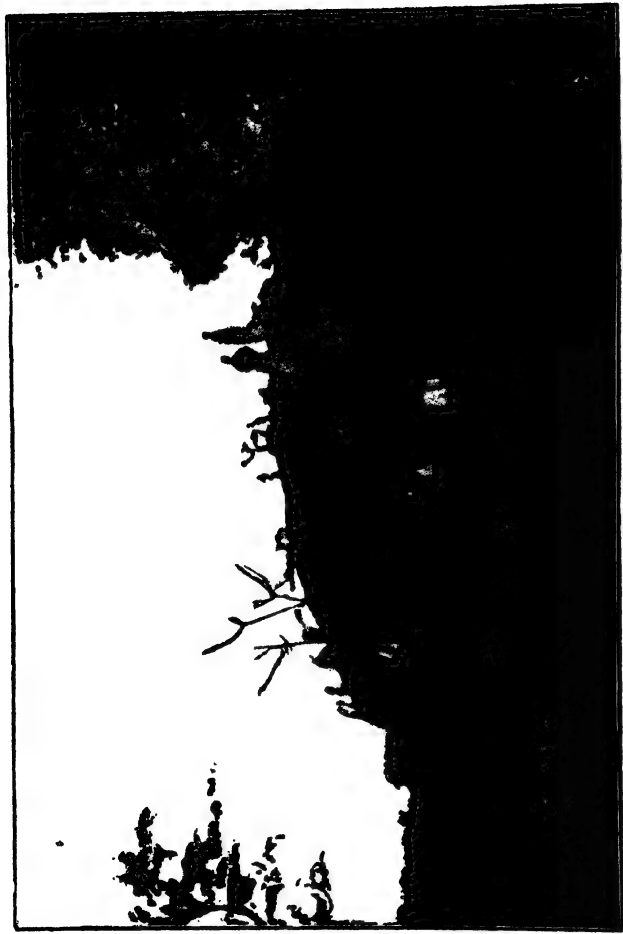
সুপারির চটা সরু করিয়া লইলেই বর্ষার কাষ চলিত। মালকৌচা দিয়া কাপড় পরিয়া, কটিবন্ধ আঁটিয়া এই ঢাল সড়কী লইয়া ঢালী সৈন্ত ডাক ছাড়িয়া যুদ্ধক্ষেত্রে লাফাইয়া পড়িত। এই তীব্র চীৎকারে লোকের মনে আতঙ্ক হইত এবং বহুদূরে যুদ্ধধ্বনি ঘোষিত হইত। এই সকল ঢালী সৈন্ত কোন বাধা বিপত্তি মানিত না, প্রাণপাত করিয়াও যুদ্ধ করিত। খাঁ জাহানালির পদাতিক সৈন্তের মত ইহাদেরও কোদাল বা কুঠার অস্ত্রমধ্যে গণ্য হইত। উহারা জঙ্গল কাটিত, গড় কাটিত এবং খাল নালা বাঁধিয়া পুল প্রস্তুত করিয়া চলিত। ইহারা যুদ্ধক্ষেত্রে যেমন অদম্য বোদ্ধা, তেমনি জঙ্গলে কাঠুরিয়া, জলে নৌকার দাঁড়ী এবং পথে কোড়াদারের কাষ করিত। প্রতাপের পতনের পর এই সকল সৈন্ত ও তাহাদের কার্য-প্রণালী দেশমধ্যে ব্যাপ্ত হইয়া পড়িয়াছিল। * এই ঢালী সৈন্ত প্রতাপাদিত্যের এক প্রধান অবলম্বন এবং তাঁহার সৈন্তগঠন-প্রণালীর প্রথম ও প্রধান বিশেষত্ব।

পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ ভাগ হইতে পর্তুগীজ প্রভৃতি ইয়োরোপীয় জাতি ভারতের সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়ে। তাহাদের অনেকে দেশীয় রাজস্ববর্গের সেনাবিভাগে প্রবেশ করে। প্রতাপের রাজত্বকালে উহারা বঙ্গোপসাগরে ও

* এখনও বশোহর এবং খুলনা এই উভয় জেলার পাড়ারগায়ে যেখানে সেখানে “ঢালী” উপাধি-ধারী মুসলমান ও নমঃশূত্র বংশ বাস করিতেছে। এই উপাধি তাহাদের বংশগৌরব সূচনা করে। এখনও জমিদারে জমিদারে দৈবাৎ কোন দান্দা হান্ধামা হইলে, উভয় পক্ষের “লাঠিয়াল” দিগের ঢাল সড়কীই প্রধান অস্ত্র হয়। এখনও বিবাহে ও পূর্বদিনে ঢালীপাক খেলা হয়। বরষাজীর মিছিলে বা হুম্মরবনের জঙ্গলে ঢালী সৈনের মত উচ্চ চীৎকার করিবার প্রথা আছে; ঢাল ও তরবারি না লইলে যে সেকালে যুদ্ধ বা সর্দারী করা চলিত না’ প্রবাদ-কথায় তাহার প্রমাণ আছে। উপযুক্ত সরঞ্জাম না লইয়া কোন কার্যে উজোগী হইলে, লোকে বলে, “ঢাল নাই, তরোয়াল নাই, নিধিরাম্ সর্দার”। প্রতাপের ঢালসৈন্তের নায়ক বা ঢালীসর্দারের বংশীয়গণ এখনও এদেশে সম্মানিত। খুলনা জেলায় “ঢাল”-সংযোগে বহুহানের নাম হইয়াছে। হরি নামক কোন ঢালী, হরিঢালী গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা, ইতিহাস তাহা ভুলিয়া গিয়াছে। চকশ্রীর সন্নিকটে এক চকেরই নাম হইয়াছে ঢালঢাকা। হুম্মরবনের নিকটে ঢালচাকার হাট বিখ্যাত। কালীগঞ্জের সন্নিকটে যে স্থানকে এক্ষণে খলবাড়িয়া বলে, হয়তঃ তাহার আদিম নাম ছিল ঢাল-বাড়ী। ইহা জিন্ন ঢালী, ঢালনগর, ঢালীর চক প্রভৃতি আরও কত গ্রাম আছে।

পার্শ্ববর্তী দক্ষিণবঙ্গে আসিত ; বাণিজ্য, দস্যুতা, ধর্মপ্রচার বা চাকরী প্রভৃতি নানা উদ্দেশ্যে ইহারা দেশের মধ্যে প্রবেশ করিত। কেহ বা যুদ্ধক্ষেত্রে বন্দী হইয়া যশোরে আসিত, কেহ বা আত্ম-কলহ জ্ঞাত প্রতাপাদিত্যের আশ্রয় ভিক্ষা করিত। প্রতাপ তাহাদিগকে পরীক্ষা করিয়া তাহাদিগের দ্বারা কোন কার্য্য করাইয়া লইবার চেষ্টা করিতেন। কেহ তাঁহার সৈন্যদলভুক্ত হইত, কেহ তাহার শরীর-রক্ষা সাজিত, কেহ জাহাজ নির্মাণে, গুলিগোলা প্রস্তুত করিবার কৌশলে বা গোলন্দাজের কার্য্যে নিজের ক্ষমতা দেখাইয়া চাকরী পাইত। প্রধানতঃ তাহাদের দ্বারা দুইটি কায হইত ; কেহ জাহাজ নির্মাণ ও সংস্কার করিয়া নাব-বিভাগে নায়ক হইত ; আর কেহ গুলিগোলা প্রস্তুত করিয়া কামান লইয়া যুদ্ধ করিত। উভয়ই গুরুতর কার্য্য। প্রতাপ যে তাহাদিগকে বিশ্বাস করিতেন, তাহাতে সফল ফলিয়াছিল। দেশের লোক বিশ্বাসঘাতকতা করিতে পারে, কিন্তু রুড়া, পেঙ্গো বা ডুডুলী বিশ্বাসঘাতকতা করেন নাই। পটুগীজ জাতির মধ্য হইতে এই গোলন্দাজ ও নৌ-সৈনিক সংগ্রহ করা প্রতাপাদিত্যের সৈন্য-নির্বাচন প্রণালীর দ্বিতীয় বিশেষত্ব।

পূর্বাঞ্চলের সহিত প্রতাপাদিত্যের বিশেষ সংস্রব ঘটিয়াছিল। তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে রঘু, সুরা এবং পূর্ববিভাগীয় কর্মচারীর মধ্যে জগৎ মহাম দত্ত প্রভৃতি অনেকে গ্রীহট ও ত্রিপুরা হইতে আসেন। শুনা যায়, রঘুর অধীন প্রতাপের এক দল পার্শ্বত্য কুকো সৈন্য ছিল। ইহারা মুখে চিত্র বিচিত্র করিত, হাতে পায়ে গায়ে নানা অদ্ভুত অসভ্য অলঙ্কার পরিত এবং তীর ধনুক, বর্শা ও টাঙ্গি লইয়া যুদ্ধ করিত। যুদ্ধে ইহারা সহজে ক্লান্ত হইত না ; আহারের ক্লেশে চঞ্চল হইত না এবং ক্রুদ্ধ হইলে প্রাণপণে যুদ্ধ করিত। শত্রুগণ ইহাদের অদ্ভুত যুদ্ধ-প্রণালী জানিত না ; সুতরাং তাহারা ইহাদের অব্যবহিত কঠোর যুদ্ধে বিপর্য্যস্ত হইত। বঙ্গোপসাগরের কূলে বা দ্বীপে যাহারা বাস করিত, তাহারা সকলেই অল্প বিস্তর নৌ-বিজ্ঞান পারদর্শী হইত। প্রতাপ জাতিধর্মনির্বিশেষে ইহাদের দ্বারা নৌ-সেনা পরিপুষ্ট করিয়াছিলেন। সুন্দরবনের জঙ্গলে বা নিকটবর্তী গ্রামে যে সব কৈবর্ত, বাগদী, নমঃশূদ্র, পোদ (পোণ্ড্রক) ও বেদিয়া প্রভৃতি জাতি ছিল, তাহারাও দলে দলে আসিয়া সৈন্য দলভুক্ত হইত। এই ভাবে পার্শ্বত্য জাতি, দ্বীপবাসী লোক ও জঙ্গলী সৈন্য দ্বারা সামরিক বিভাগের বল সঞ্চয় করা তাহার সৈন্য-গঠন প্রণালীর তৃতীয় বিশেষত্ব।



বুদ্ধজাণা, বুদ্ধাট

[২৩১ পৃঃ

ব্রহ্মসীমন্ত মিত্র অগ্নিত বশোহর খুলনার ইতিহাসের কল্প

Bharatvarsha Ptg. Works.

প্রতাপাদিত্য গুলিগোলা ও অস্ত্রশস্ত্রের যথেষ্ট সংস্থান করিয়াছিলেন। বিশেষতঃ যে মোগলদিগের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ চলিয়াছিল, তাহারা কামানের ব্যবহারে সিদ্ধহস্ত ; যথেষ্ট কামানের প্রয়োগই তাহাদের যুদ্ধ জয়ের গুপ্ত মন্ত্র। আকবর স্বহস্তে বন্দুক চালনা করিতেন ; তাঁহারই হাতের গুলিতে রাজপুত বীর জয়মল্লের বিনাশ হয়। প্রতাপ এ সব জানিতেন এবং তজ্জন্ত তিনি কামান বন্দুকের বিশেষ ব্যবস্থা না করিয়া মোগল-যুদ্ধে অবতীর্ণ হন নাই। এ জন্ত পূর্ণাঙ্গ লৌহের প্রয়োজন ; কিন্তু উহা বঙ্গদেশে সহজে পাওয়া যায় না। প্রতাপের যে ছোট বড় বহুসংখ্যক কামান ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। এখনও ধুমঘাট রাজধানীতে দুর্গের গায়ে প্রকাণ্ড বুরুজ থানা ও ইচ্ছামতীর পার্শ্বে সারি সারি বুরুজ বা অসংখ্য কামান রাখিবার চিপি বর্তমান আছে। কালীগঞ্জের নিকটবর্তী মহৎপুর গড়ের উপর যে কয়েকটি প্রকাণ্ড কামান ছিল, তাহা স্বচক্ষে দেখিবার লোক এখনও জীবিত আছেন। এখনও একটি বড় কামান ত্রিমোহিনীতে পড়িয়া আছে, প্রবাদ আছে উহা প্রতাপাদিত্যের রাজধানী হইতে গৃহীত। * প্রতাপাদিত্যের প্রত্যেক দুর্গে এবং অনেক স্থানের গড়ের মাঝে মাঝে কামান প্রতিষ্ঠিত ছিল। এই সকল কামানের অধিকাংশ যশোহর রাজধানীতে বিখ্যাত শিল্পীর দ্বারা নির্মিত হইয়াছিল। দেশীয় শিল্পীর নির্মিত বড় কামান এখনও ঢাকা, বরিশাল ও মুর্শিদাবাদে দেখিতে পাওয়া যায়। হয়ত প্রতাপের কামানের দুই চারিটি পর্তুগীজ বা পাঠানদিগের নিকট হইতে ক্রীত বা গৃহীত হইতে পারে। কামান ও গোলা প্রস্তুত করিবার জন্ত যে যথেষ্ট লৌহ রাজধানীতে আনীত হইত, তাহাতে সন্দেহ নাই। অপরিষ্কৃত লৌহ মণ্ডুর আনিয়া তাহা হইতে উৎকৃষ্ট লৌহ বাহির করিয়া লইয়া কামান ও গোলার জন্ত ব্যবহৃত হইত। অব্যবহার্য্য মণ্ডুর বা লৌহের গু কারখানার পার্শ্বে পরিত্যক্ত হইত। এখনও ধুমঘাট দুর্গের বাহিরে ও অত্যাশ্রয় স্থানে

* ঈশ্বরীপুরের নিকটবর্তী চণ্ডীপুরের বাধের কাছে যে একটি লৌহময় জিনিষ পাওয়া যায়, তাহা সরকারী ব্যবস্থার সাক্ষীরায় আনীত হইয়া বহুকাল কাছারীর নিকট পড়িয়াছিল। রাজা গিরীন্দ্রনাথ রায় উহা চাহিয়া লইয়া নিজের খোড়গাছির বাড়ীতে রাখিয়াছেন। তিনি বলেন সে কামান ; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাহা নহে, উহা কোন নিমজ্জিত জাহাজের ওপাংশ হইতে পারে।

রাশি রাশি লৌহ-মণ্ডুর দেখিতে পাওয়া যায়। সম্ভবতঃ ছোটনাগপুর প্রভৃতি স্থান হইতে এই মিশ্রিত লৌহ-পিণ্ড সংগৃহীত হইত এবং বিষ্ণুপুর বা সেন-পাহাড়ীর হিন্দু ভূঞাগণ প্রতাপের সহিত সখ্যমুত্রে এতদ্বিষয়ে তাঁহাকে সাহায্য করিতেন। তাঁহার নানা জাতীয় গোলা ছিল, তন্মধ্যে বড় গোলা সকল চারি শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায়। (১) সম্পূর্ণ লৌহদ্বারা নির্মিত গোলা। রায়পুরের অধিকারী মহাশয়ের নিকট হইতে আমি উহার একটি সংগ্রহ করিয়া পরীক্ষার্থ কলিকাতায় পাঠাইয়াছিলাম। এই গোলাটির পরিধি এক ফুট; লৌহ অপেক্ষাও উহার আপেক্ষিক গুরুত্ব বেশী। সম্ভবতঃ লৌহের সহিত অল্প কোন ধাতুর মিশ্রণে এই অত্যন্ত ভারী গোলা প্রস্তুত হইয়াছিল। (২) লৌহের আবরণ বিশিষ্ট পাথরের গোলা। পর্যাপ্ত লৌহের অভাবে প্রতাপ এই নূতন উপায় অবলম্বন করেন। পাথরের গোলকের উপর পুরু লৌহের আবরণ দিয়া তাহাই কামানে ব্যবহৃত হইত। (৩) সেরূপ আবরণ না দিয়া শুধু প্রস্তর-গোলকই কামানে পুরিয়া গোলার মত প্রযুক্ত হইত। এখনও রাজধানীর সন্নিকটে নানা স্থানে এইরূপ পাথরের গোলা পাওয়া যায়। উহার কতকগুলি শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর অধিকারী মহাশয়ের প্রযত্নে ঈশ্বরীপুরে, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ মন্দিরে এবং আমার নিকট সংগৃহীত আছে। চুঁচুড়া সাহিত্য-সম্মিলনে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত মহোদয় পরিষদের তিনটি গোলকের তত্ত্বানুসন্ধান করিয়া একটি ক্ষুদ্র প্রবন্ধ পাঠ করেন।* তাহা হইতে মোটামুটি জানা যায়, উহার মধ্যে দুই প্রকার গোলা ছিল, তাহাদের পরিধি ২½ ইঞ্চি হইতে এক ফুট পর্য্যন্ত। এক প্রকার গোলা অত্যন্ত দৃঢ় প্রস্তর দ্বারা নির্মিত এবং অল্প প্রকার গোলা “নদীসৈকতস্থিত বালুকণা একত্র করিয়া চুণা প্রভৃতি দিয়া” প্রস্তুত। প্রস্তরের প্রকৃতি পরীক্ষা করিয়া হেম বাবু অনুমান করিয়াছেন যে, উহা রাজমহল হইতে আনীত। নদী পথে রাজমহল বা অল্পস্থান হইতে যে রাশি রাশি পাথর

* এই প্রবন্ধ হইতে জানা যায়, যশোহরের গোলার প্রস্তরে “বক্রভঙ্গ ফেলস্বর, অপটি ও অরস্কান্ত” ব্যতীত গালাগনিট নামক এক পদার্থ আছে। এই প্রস্তর ক্ষার শ্রেণীর অন্তর্গত। তেমন প্রস্তর রাজমহলে ও দাক্ষিণাত্যে পাওয়া যায়। প্রতাপের পক্ষে দাক্ষিণাত্য হইতে পাথর আনিবার সম্ভাবনা নাই। এজন্য অনুমান হয়, তিনি এই সব পাথর রাজমহল হইতে আনেন। সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৯ ভাগ, ১ম সংখ্যা, ৫২—৬০ পৃঃ।

আনা হইত, তাহার অগ্র পরিচয়ও আছে। ধুমবাট দুর্গের সন্নিকটে যমুনার কূলে স্থানে স্থানে প্রস্তর রাশি পাওয়া যায়, স্বচক্ষে দেখিয়াছি। ঐ সকল পাথর দেখিলেও তাহা রাজমহলের পাথর বলিয়া অনুমিত হয়। এইরূপ ভাবে আনীত পাথর যে শুধু গোলা প্রস্তুত করিতেই শেষ হইত, তাহা নহে। ইহার মধ্যে যে সব কষ্টিপাথর পাওয়া যাইত, তদ্বারা দেববিগ্রহ এবং মন্দিরের স্তম্ভাদি গঠিত হইত। কয়েকটি প্রস্তর স্তম্ভ ও পাদপীঠাদি এখনও বেদকাশীতে পড়িয়া রহিয়াছে। সব সময়ে এই প্রস্তর যথেষ্ট পরিমাণে সংগ্রহ করিতে পারা যাইত না ; বিশেষতঃ মোগল-সংঘর্ষকালে গঙ্গাপথে কোন দ্রব্যাদি আনিবার পথ রুদ্ধ হইয়াছিল। এজন্ত প্রতাপাদিত্য এক নূতন উপায় উদ্ভাবন করিয়া লইয়া-ছিলেন। (৪) তিনি মাটির গোলক তৈয়ার করাইয়া পোড়াইয়া লইতেন এবং উহার উপর লোহার আবরণ দিয়া গোলারূপে ব্যবহার করিতেন। বেদকাশীতে “পাথরখালি” নামক খালের কূলে স্থানে স্থানে পাথর, লৌহমণ্ডুর এবং এই প্রকার পোড়ামাটির গোলা এখনও যথেষ্ট পাওয়া যায়। হেম বাবু লিখিয়াছেন, “পাথরের গোলা কামানের গোলারূপে অনেক দেশে ব্যবহৃত হইয়াছে ;” কিন্তু পোড়ামাটির গোলাকে লৌহমণ্ডিত করিয়া বোধ হয় একমাত্র প্রতাপাদিত্যই ব্যবহার করিয়াছিলেন।

শুধু কামান ও গোলা নহে, যশোহরের কারখানায় নানাবিধ বন্দুক প্রস্তুত হইত। এখনও অনেক পুরাতন বন্দুকের ভগ্নাবশেষ পাওয়া যায়। ধোড়গাছি রাজবাটিতে তিনটি পুরাতন বন্দুকের নল আছে। দুইটিতে কিছু কিছু কাঠ আছে ; কুন্দা কোনটিতে নাই। ছোট নল দুইটির প্রত্যেক ৫'-৩" ইঞ্চি দীর্ঘ এবং বড়টি ৭' ফুট দীর্ঘ। বড়টির ছিদ্র পূর্ণ এক ইঞ্চি বিস্তৃত। সাত ফুট নল যুক্ত বন্দুক বড় ভারী, ঐরূপ বড় বন্দুকের নাম ছিল, জর্দাল বন্দুক ; এখনকার লোকের নলটি হাতে তুলিয়া লওয়াই কষ্টকর ব্যাপার। যশোহরের কর্মকারগণ নানাবিধ স্ত্রীক্ল তরবারি, খাণ্ডা, গুপ্তি, টাঙ্গি, বর্ষ ও বর্শার ফলক প্রভৃতি প্রস্তুত করিত ; তাহাদের শিল্পগৌরবে যশোহর খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। প্রতাপের পতনের পর ইহাদের ব্যবসায় নষ্ট হইলেও, এখনও কালীগঞ্জের কামারেরা যেমন খাঁড়া, কাটারি ও অগ্রাণ্ড ব্যবহার্য্য অস্ত্রাদি নির্মাণ করে, তেমন সুন্দর জিনিষ অগ্রাণ্ড সহজলভ্য নহে। প্রতাপাদিত্য যে নিজ সৈন্যদলকে এবিধি নানারকম

অল্পশস্ত্রে সুসজ্জিত ও সুশিক্ষিত করিয়াছিলেন, ইহাই তাঁহার সৈন্ত-গঠন প্রণালীৰ চতুর্থ বিশেষত্ব।

এতক্ষণ আমরা প্রতাপাদিত্যের যুদ্ধায়োজনের পরিচয় দিলাম। তিনি কি ভাবে দুৰ্গ নিৰ্ম্মাণ ও নৌ-বাহিনী গঠন করিয়াছিলেন, কি ভাবে সৈন্ত গঠন ও তাহাদের পরিচালনার জন্ত লোক নিৰ্ব্বাচন ও রসদ সংগ্রহের সুব্যবস্থা করিয়া-ছিলেন, তাহাই দেখাইলাম। এখন আমরা তাঁহার কাৰ্য্যকলাপ ও যুদ্ধ বিগ্রহের বিবরণ দিতে চেষ্টা করিব। এতক্ষণ যাহার আয়োজন করিয়াছি, এখন তাহার প্রয়োজনীয়তা দেখাইতে হইবে।

ত্রয়োবিংশ পরিচ্ছেদ—প্রতাপের রাজত্ব

এইবার আমরা প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের কথা বলিব। সময়ানুক্রমে তাঁহার জীবনের ঘটনাবলী বিবৃত করা যায় না ; কারণ সমসাময়িক বা বিশ্বাসযোগ্য লিখিত বিবরণী না থাকিলে, ঘটনার পৌৰ্ব্বাপর্য্য স্থির রাখা সম্ভব নহে। পূৰ্বে আমরা কয়েকটি পরিচ্ছেদে তাঁহার যুদ্ধাদির আয়োজনের পরিচয় দিয়াছি। বর্ণিত সকল ঘটনাই যে রাজ্যারম্ভেই হইয়াছিল, এমন কথা নহে ; ততগুলি দুৰ্গ বা নৌ-বাহিনী নিৰ্ম্মাণ বা লোক সংগ্রহ অল্প দিনে হয় না ; তবে কখন কোন ঘটনা হইয়াছিল, তাহা যখন নির্দ্ধারিত করিয়া বলিবার উপায় নাই, তখন একজাতীয় ঘটনাগুলি একত্র প্রকাশিত করাই ভাল। সেক্ষেপভাবে শ্রেণীবিভাগ করিলে প্রকৃত ব্যাপারটা বুঝিবার পক্ষে সহজ হয়। আমরাও তাহাই করিয়াছি।

যতদূর বুঝিতে পারা যায়, প্রতাপাদিত্য ১৫৮৭ খৃষ্টাব্দ হইতে রীতিমত স্বহস্তে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিতে থাকেন। এই বৎসরই তাঁহার ধুমঘাটের দুৰ্গ নিৰ্ম্মিত হইতেছিল ; তাহা অচিরে সম্পন্ন হইল। এই বৎসরই মাতা যশোরেশ্বরীর আবির্ভাব হইল এবং তাঁহার মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল। সেই পীঠমূৰ্ত্তি আবির্ভাবের ফলে তিনি দেবানুগৃহীত বলিয়া আখ্যাত হইলেন। এই দৈব কারণে তাঁহার নিজেরও চরিত্রোন্নতি হইল। তিনি গুরুদেবের নিকট নিয়মমত পূর্ণাভিষিক্ত হইলেন এবং রীতিমত তান্ত্রিক পূজা ও ক্রিয়ানুষ্ঠান করিতে লাগিলেন। এই

বৎসরই মহারাণী শরৎকুমারীর গর্ভে তাঁহার প্রথম পুত্রের জন্ম হয়। মায়ের আবির্ভাবে যে ভাগ্যোদয় হইয়াছিল, তাহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত তিনি পুত্রের নাম রাখিলেন—উদয়াদিত্য। পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপাদিত্যের পূর্বনাম ছিল গোপীনাথ ; ভক্ত বসন্তরায় গোপীনাথের প্রথম পুত্রের নাম রাখিলেন জগন্নাথ। আমরা পরে দেখিব, স্বদেশের জন্ত যুদ্ধ ক্ষেত্রে প্রাণ দিয়া এই পুত্র যথার্থই বংশের নাম উজ্জ্বল করিয়াছিলেন। নূতন দুর্গ, নূতন ইষ্টদেবতা এবং নবকুমার লাভ এই তিনটি ঘটনার জন্ত এই বৎসরটি বিখ্যাত হইয়া থাকিল।

বিক্রমাদিত্যের মৃত্যু হইতে গত কয়েক বৎসর যাবত প্রতাপ ও বসন্ত রায় প্রাচীন রাজধানীতেই বাস করিতেছিলেন। ১৫৮৭ অব্দে ধুমঘাট দুর্গ ও তৎসংলগ্ন আবাসবাটিকাদি নির্মিত হইলে, প্রতাপ সপরিবারে তথায় স্থানান্তরিত হইলেন এবং বসন্ত রায়ের উৎসাহে ও স্বেচ্ছায় তথায় তাঁহার পুনরাভিষেক ক্রিয়া সুসম্পন্ন হইল। এই উপলক্ষ্যে বঙ্গদেশের সর্বত্র হইতে ভূঞারাজগণ নূতন রাজধানীতে সমাগত হইলেন। তাঁহাদের অভ্যর্থনার জন্ত মহা ধুমধাম হইল এবং সঙ্গে সঙ্গে ধুমঘাটের নাম দেশে বিদেশে বিজ্ঞাপিত হইয়া থাকিল। প্রতাপ এই সকল ভূঞা-নৃপতিগণের সহিত নূতন রাজনীতির আলোচনা করিতে লাগিলেন ; কিরূপে সকলে সমবেত হইলে সকলের সাধারণ শত্রু মোগলকে দেশ হইতে বিতাড়িত করা যায়, ইহাই তাঁহাদের মন্ত্রণার প্রধান বিষয় ছিল। অবশ্য পক্ষভুক্ত পাঠান সর্দারেরা এ বিষয়ে তাহাদিগকে যথেষ্ট আশ্বাস ও উৎসাহ দিতে-ছিলেন। ইহাতে যে শুধু দেশ-মাতৃকার সেবা হইবে, তাহা নহে ; স্বকীয় স্বার্থ ও দেশের উন্নতির পন্থাও উদ্ভাবিত হইবে। এ কল্পনায় প্রতাপই নিজের অত্যধিক আগ্রহের পরিচয় দিলেন, কে কে অগ্রণী হইবেন, কোন্ দেশ হইতে কোন্ প্রকার সৈন্য সংগৃহীত হইবে, এবং কি ভাবে সমবেতভাবে কার্য চলিবে, ইহাই বিষয় বিতর্কের বিষয় হইল। কেহ সহৃদেয় বুদ্ধি দিলেন, কেহ ইহাকে প্রতাপের আশ্রয়-প্রাধাণ্য স্থাপনের কৌশল মনে করিয়া স্পষ্ট ভাবে মতামত দিলেন না। যাহা স্থির হইল তাহা আপাততঃ অপ্রকাশ রাখা হইবে, এবং উপযুক্ত আয়োজন করিয়া ভবিষ্যতে দূতের সাহায্যে কার্যপ্রণালী নির্ধারণ করিয়া লওয়া হইবে। শঙ্কর চক্রবর্তী এই সকল কূটমন্ত্রণায় যথেষ্ট দক্ষতা দেখাইলেন। তবে বসন্ত রায় এই ব্যাপারে যোগদান করিলেন না ; মোগলের বিপক্ষে দণ্ডায়মান

হওয়া তাঁহার অভিপ্রেত ছিল না, কারণ তিনি দেশীয় লোকের শক্তি ও প্রকৃতি বুঝিতেন। প্রতাপ বা তাঁহার সহিত সখ্য-স্বত্রে আবদ্ধ হই এক জনের মনে স্বাধীনতার উন্মেষ হইতে পারে, কিন্তু সমগ্র দেশ না জাগিলে তাহা বিফল হইবে এবং অসময়ে চেষ্টা করিয়া বিফলতা লাভ করিলে ভবিষ্যতের আশাও কিছু থাকিবে না, প্রতাপকে তিনি তাহা বুঝাইলেন, কিন্তু তিনি বুঝিলেন না, বরং খুল্লতাতের প্রতি এই বিরুদ্ধ মতের জগ্ন আন্তরিক অসন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন। বসন্ত রায়ও প্রতাপের ভবিষ্যৎ বিপদ-সঙ্কুল মনে করিয়া নিজে পৃথক হইয়া থাকিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। প্রকাশ্যে কেহ বিশেষ কিছু বলিলেন না, কিন্তু মেঘ ক্রমেই ঘনীভূত হইতে লাগিল। প্রতাপ ধুমঘাটে রাজত্ব আরম্ভ করিলে, বসন্ত রায় গঙ্গাতীরে রায়গড় দুর্গে পরিবারবর্গ স্থানান্তরিত করিয়া, অধিকাংশ সময় তথায় হইতেই যশোর রাজ্যের ১০ ছয় আনা অংশের শাসনকার্য্য করিতে লাগিলেন। উৎসবাদি উপলক্ষে কখন কখনও তিনি যশোহরে আসিতেন।

যুদ্ধ বা রাজনীতি ক্ষেত্রে প্রতাপাদিত্যের যে চণ্ডমূর্তি দেখি, শাসনকালে তাহা ছিল না। তাঁহার মূর্তিতে যে কঠোর ভাব ছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না, সকল যোদ্ধারই তাহা থাকে; আলেকজেন্ডার, নেপোলিয়ন, প্রতাপসিংহ বা শিবাজী সকলেরই এক কঠোর ভাব ছিল, উহা বীৰ্য্য-প্রতিভার অঙ্গস্বরূপ। দেশের শাসক বীরপুরুষের মুখে যদি স্ত্রীজনোচিত কোমল ভাব বা মধুর ভাষা শুনিতে চাই, অনেক স্থলে তাহাতে নিরাশ হইতে হয়। প্রতাপাদিত্যের কঠোরতার অন্তরালে হৃদয়ের অন্তস্তলে এক অপূৰ্ব্ব কোমলতা ও মহাপ্রাণতা ছিল; বাহিরে তাহা ভ্রায় বিচারে, উদার ব্যবহারে এবং দয়াদাক্ষিণ্যে প্রকাশিত হইয়া পড়িত। বসন্ত রায়ও শিশুর পালনে ও প্রজারঞ্জে দক্ষ ছিলেন, ছুষ্টের দমনেও তাঁহার আগ্রহ ছিল, তিনি মিতব্যয়ী, মিতাচারী এবং সহৃদয় ব্যক্তি; ধীর স্থির ভাবে সুবিবেচনায় যাহা করা যায়, তাহা তিনি করিতেন। কিন্তু প্রতাপের প্রতিভা স্তম্ভরূপ; তাঁহার যোদ্ধাজনসুলভ কঠোর প্রকৃতি মানুষকে শঙ্কিত করিত, তাঁহার শাসন হয়তঃ কোন কোন স্থলে বড় কঠোর হইয়া যাইত; কিন্তু বহুক্ষেত্রে তাঁহার অসাধারণ উদারতা দেখিয়া লোকে বিস্মিত ও স্তুতিত হইত। লোকে তাঁহাকে ভয় করিত সত্য, কিন্তু আবার তাঁহার দয়াদাক্ষিণ্যের জীবন্ত দৃষ্টান্ত দেখিলে সকল ভয়, সকল নিন্দা ভাসিয়া যাইত। তাঁহার এই সকল গুণের

বহু গল্প এখনও প্রদেশে প্রচলিত আছে। কোন সময়ে কোন ঘটনা হইয়াছিল, আমরা তাহার আনুপূর্বিকতার প্রতি লক্ষ্য না করিয়া কয়েকটি গল্প এখানে প্রকাশ করিতেছি। এ সকল গল্প অল্পবিস্তর অতিরঞ্জিত হওয়া অসম্ভব নহে ; কিন্তু ইহা একেবারে ভিত্তিহীন বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া যায় না। দেব-চরিত্রের পরিচয় পাইলেই মানুষে তাহা লোক-শিক্ষার জন্ত সম্পত্তির মত ব্যবহার করে এবং উত্তরাধিকার স্বরূপ পরবংশীয়গণের জন্ত রাখিয়া যায়। পুরুষপরম্পরায় উহা উপদেশ দিবার জন্ত আলোচনার বিষয় হইয়া থাকে।

অভিষেক বা অস্ত্র কোন উৎসব উপলক্ষে একদিন প্রতাপাদিত্য মহারাজীর সহিত সিংহাসনে উপবিষ্ট থাকিয়া সমাগত ব্রাহ্মণ ভিক্ষুকে স্বর্ণমুদ্রা দান করিতেছিলেন। প্রতাপাদিত্যের নির্দেশ মত মহারাজীই হাতে করিয়া মুদ্রা দিতেছিলেন। দৈবাৎ এক ব্রাহ্মণকে দিবার সময় মহারাজীর হস্ত হইতে দানের মুদ্রার একটি নিম্নস্থ পাত্রে পড়িয়া যায় ; তিনি তৎক্ষণাৎ হাত দিয়া পাত্র হইতে একটি মুদ্রা উঠাইয়া দিতে যাইতেছিলেন, এমন সময়ে প্রতাপ জিজ্ঞাসা করিলেন, ঠিক যে মুদ্রাটি হস্তস্থলিত হইয়া পড়িয়াছিল, ঠিক সেইটিই কি তিনি তুলিতে পারিয়াছেন। মহারাজী ইহা নিশ্চিত করিয়া বলিতে পারিলেন না। তখন প্রতাপ বলিলেন, “ব্রাহ্মণকে দিবার জন্ত যাহা হাতে করিয়া উঠান হইয়াছিল, তাহা দেওয়াই হইয়াছিল বলিয়া ধরিতে হইবে ; যখন তাহা হইতে হস্তচ্যুত মুদ্রাটি খুজিয়া পাওয়া গেল না, তখন তিনি কিছুতেই দত্তাপহারী হইতে পারেন না। মহারাজ তখন অগ্নান বদনে হুকুম দিলেন, “পাত্রস্থ সমস্ত মুদ্রা ব্রাহ্মণকে দান কর”। ভিক্ষুক ব্রাহ্মণের ভাগ্য খুলিয়া চিরদরিদ্রতা ঘুচিল। ব্রাহ্মণ হুই হস্তে আশীর্বাদ করিয়া প্রস্থান করিলেন।

প্রবাদ আছে, দিল্লী বা আগ্রা হইতে এক ভাট কবি ভিক্ষার জন্ত যশোহরে আসেন। রাজধানী হইতে প্রতাপের অল্পপস্থিতি বশতঃ কিছু দিন অপেক্ষা করিয়া পরে একদা স্থানান্তরে প্রতাপের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রার্থনা জানাইলেন। মহারাজ তাঁহাকে রাজসভায় উপস্থিত হইতে বলিলেন, কিন্তু তিনি আর অধিক দিন বিলম্ব করিতে সম্মত না হওয়ায় অবশেষে তাঁহাকে একটি অশ্ব ও সহস্র মুদ্রা পুরস্কার দিবার আদেশ দেন। ভাট কবি অবাক হইয়া গেলেন, অবশেষে মুক্তকণ্ঠে বলিলেন, ভারতের কোন স্থানে তিনি এমন দানশীলতা দেখেন

নাই। সেই অকথি আমাদের দেশে একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে, “না চাহিতে ঘোড়াটা হল, চাহিলে হাতিটা পেতাম”। *

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, বন্দ্যোপাধ্যায় কুলীনশ্রেষ্ঠ চতুর্ভূজের পুত্র সবাই ও হুম্মর প্রতাপাদিত্যের সেনানী ছিলেন। সবাই বা সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায় অনেকগুলি বিবাহ করিয়া বহু কুলীনের কুলরক্ষার হেতু হইয়াছিলেন। সবাই ছিলেন ঢালী সর্দার এবং বিবাহ ব্যাপারে তাঁহার “ঢাল মাপা খাই ছিল,” অর্থাৎ তিনি একখানি ঢাল পরিপূর্ণ করিয়া কড়ি না লইয়া কাহারও বস্ত্রার পাণিপিড়ন করিতেন না। তাঁহার ঢাল খানিতে অনুন ২৫০৮ টাকার কড়ি ধরিত; তিনি বিবাহের পূর্বে এমন বহুজনের নিকট হইতে ২৫০৮ টাকা খাইয়া বসিতেন।† একদা এক কুলীন ব্রাহ্মণ প্রতাপাদিত্যের রাজসভায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, “সবাইকে কত্ৰা সম্প্রদান না করিলে তাঁহার কুল থাকে না, তিনি উহাকে সম্মত করাইতে না পারিলে রাজবাটীতে জলগ্রহণ করিবেন না।” প্রতাপাদিত্য তৎক্ষণাৎ সবাইকে ঢাল মাপিয়া টাকা দিয়া সম্মত করিলেন। তখন উগবাসী ব্রাহ্মণ অন্নজল গ্রহণ করিলেন। প্রতাপের দানশীলতা দেশে বিদেশে বিখ্যাত হইল।

প্রবাদ আছে, চাঁচড়ার রাজবংশের পূর্ব পুরুষ রত্নেশ্বর প্রতাপাদিত্যের রক্ষ-সৈন্য দলের কর্তা ছিলেন। অত্যন্ত বলবান বলিয়া তাঁহার খ্যাতি ছিল। গোপালপুরের মন্দির প্রতিষ্ঠার পর তথায় বহু সহস্র ব্রাহ্মণকে পংক্তি ভোজন করান হয়। মন্দির প্রাঙ্গণে একটি প্রকাণ্ড খুটির উপর সামিয়ানা টাঙ্গান ছিল;

* বিশ্বকোষ, ১২শ খণ্ড, ২৬২ পৃঃ।

† ভট্টনারায়ণ হইতে ১৭শ পুরুষে চতুর্ভূজ বিখ্যাত কুলীন; তৎপুত্র : ৮ সবাই, লোহাই, হুম্মর। সবাই হইতে ধারা এইরূপ :—১৮ সবাই—১৯ কেশব—২০ হরিনারায়ণ—২১ মথুরেশ—২২ নন্দকিশোর—২৩ রত্নেশ্বর—২৪ নীলকণ্ঠ—২৫ কুপারাম—২৬ মুক্তারাম সাং চালিতাবাড়িয়া—২৭ রামকুমার, ইনি ১২১৭ সালে আলতাপোলে বসতি করেন। তৎপুত্র মৃত্যুঞ্জয় (রায়বাহাদুর), জগজ্জয় প্রভৃতি। ২৮ জগজ্জয়—২৯ কুন্তবিহারী—৩০ উপেন্দ্র—৩১ গুরুদাস, পঞ্চানন প্রভৃতি। সবাই বাড়ুয়োর ১৫০ খাওয়ার প্রবাদ এখনও চলিয়া আসিতেছে। কোন কার্যের পূর্বে কেহ বাধ্যবাধকতা করিয়া না ফেলিলে বলিয়া থাকে, “আমি কি তোমার ১৫০ খাইয়াছি যে এই কার্য করিব?”

এক দিন উহার নিম্নে যখন বহু ব্রাহ্মণ পংক্তি-ভোজনে রসনার সাধ মিটাইতে-
ছিলেন, তখন হঠাৎ দম্কা বাতাসে খুটিটি ইতস্ততঃ সঞ্চালিত হইতে থাকায়
ব্রাহ্মণভোজন বন্ধ হইবার উপক্রম হইয়াছিল। রত্নেশ্বর পাশে দাঁড়াইয়াছিলেন,
তিনি উহা দেখিয়া মহাবিক্রমে খুটিটি বুকে জড়াইয়া ধরিয়া অটল হইয়া দাঁড়াইলেন
এবং ঝড়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া মহারাজের যজ্ঞ রক্ষা করিলেন। প্রতাপ তৎক্ষণাৎ
অগ্নুগত বীর সেনানীর কর্তব্যপরায়ণতায় মুগ্ধ হইয়া, রত্নেশ্বরের নাম রাখিলেন—
যজ্ঞেশ্বর এবং তাঁহাকে যথেষ্ট পুরস্কার প্রদান করিলেন *।

প্রতাপাদিত্যের কল্পতরু হওয়ার গল্প লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়।
সম্ভবতঃ ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে যখন তিনি স্বাধীনতার ঘোষণা করেন, তখনই এই দান-
যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। তিনি অনেক বিষয়ে প্রাচীন হিন্দু রাজগণের
অনুবর্তন করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। সে দিন প্রতাপ ও তাঁহার মহিষী মুক্ত
হস্তে দান করিতেছিলেন। প্রার্থীগণ যে যাহা চাহিল, তাহাই পাইল। অর্থের ত
কথাই নাই, বসন ভূষণ, স্বর্ণ রৌপ্য, ভূমি বা সামাগ্রী, হাতী ঘোড়া, যান, বাহন, যে
যাহা চাহিল, সকলই অকাতরে বিলাইয়া দেওয়া হইল। এমন সময়ে এক ব্রাহ্মণ
প্রতাপাদিত্যের দানশীলতার শেষ পরীক্ষা করিবার জন্ত মহারাজের নিকট তাঁহার
মহিষীকে প্রার্থনা করিলেন। আজ দোদীপ্ত প্রতাপশালী প্রতাপাদিত্য সর্বসমক্ষে
দান-শৌণ্ডিকতার পরীক্ষা দিবার জন্ত দণ্ডায়মান, হিন্দুনৃপতির নিকট সে পরীক্ষা-
ক্ষেত্র তখন ধর্মক্ষেত্রে পরিণত ; ব্রাহ্মণের প্রগল্ভ প্রার্থনা প্রত্যাখ্যান করিবার
উপায় নাই ; তাহা হইলে যে মহারাজকে নিরয়গামী হইতে হইবে। ক্ষণবিলম্ব না

* এই স্থানে যজ্ঞেশ্বর রাজকে পরগণা দানের কথা আছে। তদ্বিবর আমরা চাঁচড়া
বংশের ইতিহাস এসঙ্গে বিচার করিব। তবে প্রতাপাদিত্য যে যজ্ঞেশ্বরকে অত্যন্ত স্নেহ করিতেন
তাহার প্রমাণ আছে। হশোহর কালেক্টরীর ৩২৪ নং সিদ্ধ নিফর তায়দাদ দেখিলে জানা
যায়, রাজা প্রতাপাদিত্য চাঁচড়া বংশের পূর্বপুরুষ যজ্ঞেশ্বর রাজকে শ্রামরায় ঠাকুরের সেবার্থ
১২৩৫ বিঘা জমি নিফর দেন। উহা ১৭৬৫ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী নিফর বলিয়া দশশালা
বন্দোবস্তের সময় বহাল থাকে। মলই, রামচন্দ্রপুর, সৈয়দপুর প্রভৃতি পরগণায় উক্ত নিফর
জমি আছে। শ্রামরায় বিগ্রহ এখনও আছেন। চাঁচড়া বাটিতে তাঁহার যে স্থানর জোড়
বাক্সা ছিল, তাহা ভগ্ন হইয়া প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, শুধু সম্মুখের একটি মাত্র প্রাচীর
আছে। পূর্বপোতার নূতন গৃহে এক্ষণে শ্রামরায়ের পূজা হয়।

করিয়া প্রতাপ সত্যপালন করিবার জন্ত উদ্যত হইলেন। মহিষীও তাঁহার সত্য সাধী, প্রকৃত সহধর্মিণী; তিনি মহারাজেব মুখের পানে চাহিয়া ইঙ্গিত মাত্র ভিখারী ব্রাহ্মণের সমীপবর্তী হইলেন। সমবেত লোক সকল অবাক হইয়া সেই কাণ্ড দেখিতেছিল। এবার ব্রাহ্মণ বড় বিপন্ন হইয়া পড়িলেন, তিনি করষোড়ে নিবেদন করিলেন, “মহারাজের দানশক্তি ব্রিবার জন্ত আমি এক্ষণ অসম্মত প্রার্থনা করিয়াছিলাম, মহিষী আমার কণ্ঠস্থানীয়া, আমি পুনরায় মহারাজকে দান করিতেছি।” যখন আপনি রাজা, তখন আমার দান গ্রহণ করিতেও আপনি গ্রায়তঃ ধর্ম্মতঃ বাধ্য।” * প্রতাপ প্রথমতঃ সে প্রস্তাবে কিছুতেই স্বীকৃত হন নাই; শেষে সভাসদবর্গের শাস্ত্রের ব্যবস্থা মত মহিষীর ভারানুরূপ অর্থ ব্রাহ্মণকে দান করিয়া মহারাজীকে পুনর্গ্রহণ করিলেন। অচিরে এই সকল দানের কাহিনী যশোহর রাজ্যের সর্বত্র লোক সমাজে প্রচারিত হইল। তখনই ভাটমুখে কবিতা রচিত হইয়াছিল :—

“স্বর্গে ইন্দ্র দেবরাজ, বাসুকি পাতালে,

প্রতাপ আদিত্য রায় অবনীমণ্ডলে।” +

এই গল্পের কতটুকু সত্য বা অসত্য, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে এইটুকু বলা যাউতে পারে যে, এমন কবিতা অকারণে রচিত হয় না; তাহা যদি হইত, তবে দেশে অনেক খ্যাতিসম্পন্ন রাজাও আছেন, তাঁহাদের অনেকের নামে এমন কবিতা রচিত হইত। যতদিন এই কাহিনী প্রবাদ-বাক্যে রক্ষিত হইবে, ততদিন প্রতাপাদিত্যের দানের মহিমা নিস্প্রভ হইবে না। এই দান শুধু সাধারণ দান নহে, এই দানশীলতার অন্তরালে সেই বঙ্গীয় নৃপতির যে মহাপ্রাণতা এবং কঠোর ধর্ম্মনিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা সকলেরই লক্ষ্য করিবার বিষয়।

* বিশ্বকোষ, ১২শ খণ্ড, “প্রতাপাদিত্য” প্রবন্ধ (ঐচ্চাক চল্ল মুখোপাধ্যায়), ২৬১পৃ.; রাম রাম বহুর “প্রতাপাদিত্য” (মূলগ্রন্থ) ১২৭পৃ.; নিখিল বাবুর টিপ্সনী, ১১৫পৃ.।

+ এই কবিতাটি আগ্রা হইতে আগত জনৈক ভাটের মুখে ব্যক্ত হইয়াছে। বহু মহাশয় ভাটের গল্পটা বড় বেশী অতিরঞ্জিত করিয়া ফেলিয়াছেন। হিন্দুস্থানী ভাটের পক্ষে বাংলা কবিতা রচনা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। বোধ হয় কোন দেশীয় ভাট বা কবি ইহা রচনা করেন এবং দানশীলতার গল্পের সঙ্গে সর্বত্র প্রচারিত হয়।

এইরূপে যখন প্রতাপাদিত্যের যশোপ্রভা চতুর্দিকে বিকীর্ণ হইতেছিল, তখন ক্রমে ক্রমে কত পণ্ডিত ও গুণিজ্ঞান তাঁহার শরণাগত হইয়াছিলেন। তিনিও তাঁহাদের আশ্রয় দান করিতেন এবং যথোচিত বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়া দিয়া বিজ্ঞানসাহিত্যের পরিচয় দিতেন। বাদশাহ দরবারে প্রতাপ নিজেই কিরূপে সমস্তা পূরণ করিয়াছিলেন, সে গল্প পূর্বে বলিয়াছি। তাঁহার নিজের রাজসভায় সেইরূপ সমাগত পণ্ডিতেরা সমস্তা পূরণ ও নানাবিধ দার্শনিক তর্ক করিতেন। গুরুদেব কমল নয়ন তর্কপঞ্চানন ইহাদের সকলের অগ্রণী ছিলেন; তিনিই সাধারণতঃ হুই পক্ষের শাস্ত্র বিচারে মধ্যস্থতা করিতেন। তবে তিনি অধিক দিন জীবিত ছিলেন না। সম্ভবতঃ ১৫৯৯ খৃঃ অব্দের পূর্বেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। অজ্ঞাত সভাপণ্ডিতগণের মধ্যে অবিলম্ব সরস্বতী ও কবি ডিম্‌ডিম্‌ সরস্বতী নামক হুই ভ্রাতার কথা শুনিতে পাওয়া যায়। উভয়ই অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন। তন্মধ্যে একজন মুখে মুখে বড় দ্রুত কবিতা রচনা করিতে পারিতেন, এজ্ঞাত তাঁহার উপাধি হয়—অবিলম্ব সরস্বতী। অজ্ঞ জন দর্শনশাস্ত্রে আরও বড় পণ্ডিত হইলেও শ্লোক-রচনার বেলায় ভ্রাতার মত দ্রুত কবি ছিলেন না, এজ্ঞাত তাঁহাকে লোকে বলিত কবি ডিম্‌ডিম্‌। এ হুইটি, উপাধি মাত্র; তাঁহাদের প্রকৃত নাম জানা যায় নাই। সরস্বতী উপাধি তাঁহাদের কয়েক পুরুষ হইতে চলিয়া আসিতেছিল।

প্রতাপাদিত্যের যশোকীর্তনে মুগ্ধ হইয়া দারিদ্র্য-ক্লিষ্ট অবিলম্ব সরস্বতী একদিন রাজমণ্ডপে উপস্থিত হইয়া বলিয়াছিলেন :—

“প্রতাপাদিত্য ভূপাল ভালং মম নিভালয়।

স্বেদেন প্রোক্ষিতা সন্ত বিধেহুর্লৈখ-পংক্তয়ঃ” ॥

হে মহারাজ প্রতাপাদিত্য, একবার আমার কপালের প্রতি দৃষ্টিপাত কর। তুমি আদিত্যস্বরূপ, তোমার দৃষ্টিমাত্র কপালে দর দর ধারায় ঘর্ষ বহিবে এবং উহা দ্বারা আমার পোড়া কপালের বিধিলিপি ধুইয়া মুছিয়া যাইবে, অর্থাৎ মহারাজ আপনার কৃপাদৃষ্টি পাইলে আমার ছরদৃষ্ট ঘুচিবে। প্রতাপকে এইরূপে আদিত্য বা সূর্য্য কল্পনা করিয়া তিনি অজ্ঞ সময়ে আরও অনেক কবিতা রচনা করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে কবিকলা-কোশলের গুণে একটি কবিতা এখনও সুখী-সমাজে আশ্রয়লাভ করিয়াছে। তাহা এই :—

“দানাদ্ব্যসেক-শীতার্জী যশোবসনদেষ্টিতা।

ত্রিলোকী তে প্রতাপার্কং প্রতাপাদিত্য সেবতে ॥”

হে প্রতাপাদিত্য, তোমার দানরাশি জলধারাতুল্য শীতল, তাহার সিঞ্চনে ত্রিলোকের লোক শীতার্জী হইয়াছে, এবং শীত নিবারণ জন্ত তাহারা তোমার যশোরূপ বস্ত্রদ্বারা গাত্র আবৃত করিয়াছে ; অবশেষে তাহাতেও শীত না যাওয়ার, তুমি প্রতাপ-বলে স্রুধ্যতুল্য বলিয়া তোমার সেবা করিতেছে। অর্থাৎ তোমার দানশীলতার কীর্ত্তি-কাহিনীতে সমাকৃষ্ট হইয়া সকল লোকে তোমার আশ্রয় লইতে আসিতেছে। বৃত্তিভুক্ত পণ্ডিতেরা স্তাবকতা অনেক করিয়া থাকেন, কিন্তু এমন স্নেকৌশলে কবিতা গ্রথিত করিয়া অতি অল্প কবিই দুই একটি মাত্র শ্লোক দ্বারা প্রসিদ্ধি লাভ করিতে পারেন। যশোহরের কবিচন্দ্র এইরূপ স্বভাব-কবি ছিলেন, অশ্রুত আমরা তাঁহার কথা বলিব। বর্তমান যুগে নবদ্বীপের মহামহোপাধ্যায় অজিত নাথ স্মারক এইরূপ সরল-সুন্দর দ্রুত কবিত্বের জন্ত খ্যাতি-মণ্ডিত। আমাদের দেশের হুর্ভাগ্য, অবিলম্ব সরস্বতীর মত কবির মুখে অজস্র উদগীরিত কবিতারাজি একেবারে বিলুপ্ত ও বিস্মৃত হইয়া গিয়াছে। হরত: তাহার অনেকগুলি উদ্ভট-কবিতার আছে, কিন্তু কোন ভণিতা নাই বলিয়া চিনিতে পারা যায় না। প্রতাপাদিত্যের নাম-সংযোগে এই দুটি শ্লোক বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছে। *

প্রতাপাদিত্য অবিলম্ব ও তাঁহার ভ্রাতার জন্ত বৃত্তি নির্দিষ্ট করিয়া দেন। অবিলম্ব সরস্বতী শুধু কবি নহেন, তিনি পরম ভক্ত ও সাধক এবং সিদ্ধকূলে তাঁহার জন্ম। কথিত আছে, মহাপ্রভু চৈতন্য দেবের গুরু কেশব ভারতীর বংশে এই দুই ভ্রাতার জন্ম হয়। প্রতাপের ব্যাবস্থামত অবিলম্ব সরস্বতীর প্রধান কাজ ছিল, মাতা যশোরেশ্বরীর মন্দিরে নিত্য চণ্ডীপাঠ। যে কেহ চণ্ডীপাঠ করিতে পারেন না ; পাঠের সময় একটি বর্ণাশুদ্ধি বা উচ্চারণ-দৃষ্টি ঘাটলে, চণ্ডীপাঠ অশুদ্ধ হয় এবং পুনরায় সংকল্প করিয়া আদ্যোপান্ত পাঠ শেষ করিতে হয়। আমরা পরে দেখিব, প্রতাপের পতনের প্রাক্কাল পর্য্যন্ত এই চণ্ডীপাঠ কার্য শুদ্ধ ও শাস্ত্রসঙ্গত

* বঙ্গবর ঐযুক্ত পূর্ণচন্দ্র দে কাব্যরত্ন উদ্ভটসাগর মহোদয় স্বকীয় “উদ্ভট-সমুদ্র” নামক সংগ্রহ-গ্রন্থে অবিলম্ব সরস্বতীর বর্ণিত এই দুইটি মাত্র শ্লোক উদ্ধৃত করিয়াছেন। তবে তাঁহার সংগ্রহ-সাগরের অন্তরঙ্গগুলির মধ্যে এই সরস্বতীর সম্পত্তি আর কিছু নাই, এমন কথাও বলিতে পারা যায় না। দুঃখের বিষয়, পূর্ণবাবুর গ্রন্থে অবিলম্বের কোন পরিচয় দেওয়া হয় নাই।

ভাবে চলিয়াছিল। যে দিন অবিলম্বে মুখে চণ্ডিপাঠ অন্তর্ভুক্ত হইল, বারংবার চেষ্টায়ও শুকপাঠ মুখে নিঃসৃত হইল না, সেই দিন সরস্বতী চণ্ডী বন্ধ করিয়া মায়ের মন্দির পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। সঙ্গে সঙ্গে তত্ত্ব প্রতাপ নিজের ভাগ্য বুঝিয়া নষ্টলেন এবং অনতিবিলম্বে অঞ্চলীয় কর্মক্ষেত্রে স্বীয় কর্ম-জীবনের পরিসমাপ্তি দেখিলেন। সে কথা পরে হইবে, আপাততঃ আমরা সরস্বতী ব্রাহ্মণের বংশ-পরিচয় দিবার চেষ্টা করিতেছি।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কেশব ভারতী নামক এক সন্ন্যাসী কাটোয়ার বাস করিতেন। ইনি কাঞ্চপ গোত্রীয়, সিমলাই গাঞি সিন্ধু প্রোত্রিয়। আদি নিবাস হুগলীর অন্তর্গত বৈচিত্র নিকটবর্তী সিমলা গ্রাম। মহাপ্রভু ১৫০৯ খ্রীষ্টাব্দে কেশব ভারতীর নিকট সন্ন্যাস-দীক্ষা গ্রহণ করেন। যতদূর জানিতে পারিয়াছি * কেশব ভারতীর দুই পুত্র ছিলেন:—ছত্রভারতী ও নন্দকিশোর। সম্ভবতঃ নন্দকিশোর অসামান্য মেধার ফলে শতাবধানী উপাধি পান। নন্দকিশোরের রামানন্দ ও রামগোবিন্দ নামে দুই পুত্র হয়। রামগোবিন্দ হুগলীর অন্তর্গত শ্রীবরা গ্রামে বাস করেন; তথাকার ভট্টাচার্য্য-গণ এবং নদীয়ার সরকার গোষ্ঠী এই বংশীয়। প্রাচীনতম গ্রামাচার্য সরকার ব্যবস্থা-দর্শন প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রামানন্দের পুত্রের নাম মুকুন্দরাম সরস্বতী। সম্ভবতঃ ইনি বিক্রমাদিত্যের রাজত্বকালে বশোহরে আসেন এবং বৃত্তিভোগী হইয়া বর্তমান কালীগঞ্জের উত্তরাংশে নলতার নিকটবর্তী খলসিয়ানী গ্রামে বাস করেন। বিক্রমাদিত্য এই মুকুন্দরামকে বিশেষ ভক্তি করিতেন।

* অবিলম্বে সরস্বতীর বংশ বিবরণ সংগ্রহের জন্য আমি প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছি। বেখানে তাঁহার বংশীয়গণের সন্ধান পাইরাছি, সেখানেই নিজে গিয়া বা পত্রদ্বারা বারংবার আর্থনা জানাইরাছি। কিন্তু দুঃখের বিষয় আশানুরূপ সন্তুস্তর পাই নাই। বশোহর-প্রতাপকাটি নিবাসী শ্রীযুক্ত কেদারনাথ ভারতী সাংখ্যতীর্থ মহাশয় এই বংশীয়। তাঁহার নিকট হইতে বংশবিবরণ পাইবার জন্য বহুচেষ্টা করিয়াও তাঁহার আলস্য ত্যাগ করাইতে পারি নাই। এ দুঃখ রাখিবার স্থান নাই। তিনি একই চেষ্টা করিলে সকল শাখার বিবরণ একত্র করিয়া দিতে পারিতেন। অগত্যা আমার চেষ্টার ফলে বাহা পাইরাছি তাহার সত্যতা উপযুক্তভাবে পরীক্ষা করিতে না পারিয়াই প্রকাশ করিলাম। যিনি সত্য উদ্ধার করিয়া আমার কোন ভ্রম সংশোধন করিয়া দিবেন, তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞ রহিব।

ইহারই নামানুসারে মুকুন্দপুর নাম হইয়াছিল কিনা, তাহা বলিতে পারি না। মুকুন্দরামের পুত্রবয়সের নাম অবিলম্ব ও কবি ডিম্‌ডিম্‌ সরস্বতী। প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে অবিলম্ব সরস্বতী অল্পবয়স্ক যুবক ছিলেন এবং তাঁহার পতনের পর তিনি কপোতাক্ষী তীরে সাগরদাঁড়িতে বাস করেন। রায়েরকাঠি প্রভৃতি স্থানের বাহুকী-গোব্রায় রাজবংশের বিবরণী হইতে জানিতে পারি :—

“চৈতন্য দেবের সন্ন্যাস-মঙ্গদাতা,

কেশব ভারতী ছিল ঠিক যেন ধাতা।

সাগরদাঁড়ি বাসী বটে শ্রোত্রিয় প্রধান,

ব্রাহ্মণ কুলেতে জন্ম সিমলাই গাঞি হন।

সে কেশব ভারতীর সন্তান স্মন্দর

সিদ্ধ পুরুষ অবিলম্ব সরস্বতীবর।

সে মহাশ্মার কাছে রাজা রুদ্রনারায়ণ

ভক্তিতে ইষ্টমন্ত্র করেন গ্রহণ।” *

অবিলম্ব সরস্বতী রুদ্রনারায়ণের পিতৃগুরু ছিলেন। রুদ্রনারায়ণ ১৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে সিদ্ধেশ্বরী কালী প্রতিষ্ঠা করেন। সুতরাং উহার পূর্বেই রুদ্রনারায়ণের দীক্ষা হয়। ১৬০৯ খ্রীষ্টাব্দে প্রতাপের পতনের পর অবিলম্ব সরস্বতী সাগরদাঁড়িতে বাস করেন। এখনও তথায় তাঁহার বাড়ী, সাধন-কালীতলা এবং বুড়া শিব নামক ক্ষুদ্র শিবলিঙ্গ আছে এবং এখনও পার্শ্ববর্তী কপোতাক্ষীর ঘাট বুড়া শিবের ঘাট বলিয়া বিদিত। লোকে বুড়া শিবের মানসা করে এবং প্রবাদ আছে তাঁহার ঘাটে কখনও কুমীর দেখা যায় না। ভারতীবাংশীয় কয়েক ঘর এখনও এই গ্রামে বাস করিতেছেন বটে, কিন্তু সিদ্ধপুরুষের গৃহদেবতা বুড়া শিবের পূজাদির বাহা দুর্গতি দেখিলাম, তাহাতে অশ্রু সম্বরণ করা যায় না।† অবিলম্বের কত

* “বাহুকী-কুল গাথা”—পৃঃ ; বাক্‌লার ইতিহাস ২৬৩ পৃঃ।

† ভারতীবাংশীয় বাহার। এক্ষণে সাগরদাঁড়িতে আছেন, তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত ললিতমোহন ভট্টাচার্য্য প্রধান। বুড়া শিবটি কিন্তু দৌহিত্রবংশীয় এক দরিদ্র ব্রাহ্মণের (যোগেন্দ্র নাথ সুখোপাধ্যায়) গৃহে হীনভাবে পালিত হইতেছেন। সাগরদাঁড়ি কবিবর নাইকেলের জন্মভূমি ; তাঁহার স্মৃতিদৌধের নিকটে অবিলম্ব সরস্বতীর বাসভূমিতে তাঁহার বুড়াশিবের মন্দির একটি ক্ষুদ্র মন্দির প্রতিষ্ঠিত হইলে গ্রামের গৌরব বাড়িবে বই কমিবে না।

প্রসঙ্গ যশোহর-খুলনার কত স্থানে শুনিতে পাওয়া যায়। বাগেরহাটের নিকটবর্তী মসিদপুর গ্রামের প্রান্তে ভৈরবকূলে একস্থানে তাঁহার সাধনাসন দেখিতে পাওয়া যায়, উহাকে এখনও “অবিলম্ব সরস্বতীর বটতলা” বলে; গুল্ম-বিজড়িত বৃক্ষ-স্তবকের ঘনচ্ছায়া এখনও সেই নির্জন স্থানটিকে ভীতি-সংকুল করিয়া রাখিয়াছে। নিকটবর্তী ব্রাহ্মণ রাঙ্গদিয়ায় একটি গ্রাম্য রাস্তাকে “অবিলম্ব সরস্বতীর জাঙ্গাল” বলে এবং বাজুরা গ্রামে তাঁহার ভিট্টাও দেখান হয়। * সাগরদাঁড়ি হইতে অবিলম্বের বংশধর যষ্টীদাস বিভালঙ্কার রায়ের কাঠিতে উঠিয়া যান। যষ্টীদাসের সন্তানগণ রায়েরকাঠি হইতে সাগরদাঁড়ির সম্পত্তির অংশভাগী ছিলেন। †

প্রতাপের পরলোক গমনের পর যখন চাঁচড়া রাজগণ যশোহররাজ বলিয়া পরিকীর্তিত হন, তখন তৎবংশীয়েরা অবিলম্ব সরস্বতীর বংশধরগণকে গুরুরূপে গ্রহণ করেন। এই সময়ে ভারতী বংশীয়েরা প্রতাপকাটি ও কামালপুর প্রভৃতি স্থানে বসতি করেন। কবি ডিম্‌ডিমের বংশধরগণ প্রাচীন খলসিয়ানী ক্রমে পার্শ্ববর্তী চাঁপাফুল প্রভৃতি গ্রামে ও পরে বর্তমান হাওড়া জেলার অন্তর্গত সাল্‌খে, চাতরা প্রভৃতি স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। ‡

* ভৈরবের অপর পারে কৌড়ামারা গ্রামে এখন ভারতীবংশীয়েরা বাস করিতেছেন। তন্মধ্যে শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার ভারতীর নাম উল্লেখ করা যায়। কিন্তু তাঁহার নিজ বংশের ইতিহাসে সম্পূর্ণ উদাসীন।

† যশোহর কালেক্টরীর ১২০২ সালের ১৯০২৮নং তায়দাফ্ হইতে দেখা যায় ওখনকাটি ডাকনাম রায়েরকাঠি নিবাসী রামজয়, রামলোচন ও মৃত্যুঞ্জয় ভট্টাচার্য্যদিগের পূর্বাধিকারী প্রপিতামহ কেশবানন্দ সরস্বতীর নামে নেহালপুর সাগরদাঁড়িগ্রামে ৫১/১০ বিঘা নিষ্কর ছিল। উহার অর্দ্ধাংশ এক্ষণে সাগরদাঁড়ির শ্রীযুক্ত ব্রৈলোক্যনাথ ঘোষ মহাশয় ধরিয়া করিয়াছেন। সম্ভবতঃ অবিলম্ব সরস্বতীর প্রপৌত্রের নাম কেশবানন্দ, এবং চাঁচড়ার মনোহর রায়ই কেশবানন্দকে উক্ত নিষ্কর দিয়াছিলেন।

‡ সম্ভবতঃ অবিলম্বের পৌত্র সর্দানন্দ কবিকীর্তনরূপ প্রতাপকাটি আসেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র রূপরাম; তৎপুত্র গৌরীকান্ত ও নীলকান্ত। গৌরীকান্ত বিভালঙ্কারের পুত্র রামচন্দ্র শিরোমণি, তৎপুত্র গিরিশচন্দ্র বিভারত্ব স্বনাম-প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কেদার নাথ সাংখ্যবেদান্ততীর্থের পিতা। ইহা আভ্যোপাস্ত পণ্ডিতের বংশ। কবি ডিম্‌ডিমের দ্বারার চাঁপাফুলে রামচন্দ্র তর্কভীর্ষ খ্যাতনামা পণ্ডিত। কবি ডিম্‌ডিমের একটি ধারা এইরূপ;—তৎপুত্র প্রসন্ন সরস্বতী—রামভট্ট—ঘনশ্যাম, কৃককিঙ্কর—কাশীনাথ—দুর্গাপ্রসাদ, বিষ্ণুপ্রসাদ; দুর্গাপ্রসাদ—কামাখ্যানাথ, সাং—চাতরা; বিষ্ণুপ্রসাদের বর্তমান নিবাস সাল্‌খা।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ উড়িয়াভিষান ও বিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা।

আমরা পূর্বে দেখিয়াছি, ১৫৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা টোডরমল্ল মোগলাধিকৃত বঙ্গরাজ্যের হিসাব প্রস্তুত করিয়া এবং শাসনের কতক ব্যবস্থা করিয়া এ দেশ হইতে চলিয়া যান। তিনি আর কখন বঙ্গদেশ শাসন করিতে আসেন নাই। বঙ্গের বিদ্রোহ কিন্তু তাঁহার যাওয়ার পরও শাস্ত হয় নাই। এই বিদ্রোহ-বহি বহুস্থানে নানা আকারে বহুকাল পর্য্যন্ত জলিয়াছিল, ইহার প্রশমন করিবার জন্য শাসনকর্তাদিগকে বহুকাল ধরিয়া বিড়ম্বিত হইতে হইয়াছিল। বঙ্গের রাজনৈতিক আকাশের সে অবস্থা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি।

টোডরমল্লের পর আকবর আর একজন প্রধান সেনাপতিকে বঙ্গে পাঠাইয়া দেন। ইহার নাম মীর্জা আজিজ্ কোকা; ইনি বাদশাহের খাজীপুত্র; হুতরাং ইহার প্রতি তিনি আজীবন বিশেষ সদয় ও স্নেহযুক্ত ছিলেন। * বঙ্গে আসিবার কালে ইনি পাঁচ হাজারী মঙ্গবদার পদে উন্নীত হন, তখন ইহার নাম হয় খান-ই-আজম্। সাধারণতঃ ইহাকে আজম খাঁ-ই বলা হয়। আজম্ খাঁ এক বৎসরের কিছু অধিক কাল বঙ্গে ছিলেন। ইহার আগমনের প্রাকালে প্রতাপাদিত্য নিজ নামে যশোহর-রাজ্যের সনন্দ লইয়া দেশে ফিরিয়াছিলেন। ঘটক কারিকা হইতে জানিতে পারা যায় যে, এই খাঁ আজমের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রথম সংঘর্ষ হয়।† এ কথা বিশ্বাসযোগ্য বলিয়া বোধ হয় না।

* Though offended by his (Aziz) boldness, Akbar would but rarely punish him; he used to say: "Between me and Aziz is a river of milk which I cannot cross" Ain, Bloch. p. 325; কারণ উত্তরেই এক মায়ের স্তন্য পান করিয়াছিলেন।

† ঘটক কারিকার আছে—

“সম্বাদমশিবং শ্রদ্ধা জাহাঙ্গীরো মহীপতিঃ
প্রেরয়ামাস সেনানী আজিম খান সংজ্ঞকঃ।

“আজিমং পাতয়ামাস তীব্রঘাভেন ভূতলে”।

কিন্তু জাহাঙ্গীর আজম্কে প্রেরণ করেন এবং তিনি প্রতাপের সহিত যুদ্ধে নিহত হন, এই উত্তর উক্তিই ভুল। আজম্ আকবরের শাসনকালে ১৫৮২ হইতে ১৫৮৯ পর্য্যন্ত বঙ্গে ছিলেন, পরে বঙ্গে আসেন নাই, এবং তিনি ১৬২০-২১ খৃষ্টাব্দে পরলোক গত হন। Ain p. 327.

কারণ এই সময়ে প্রতাপাদিত্য পিতার মৃত্যু, রাজ্যের বিভাগ, নূতন রাজধানী প্রতিষ্ঠা, সৈন্যগঠন ও অন্যান্য ব্যাপারে এরূপভাবে লিপ্ত ছিলেন যে, প্রথম কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি মোগলের বিরুদ্ধাচারণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না।

ভবেশ্বর রায় নামক একজন ক্ষত্রিয় সেনানী খাঁন আজমের কৰ্মচারী ছিলেন। ইনি চাঁচড়া রাজবংশের আদি পুরুষ। উক্ত রাজ পরিবারের বংশগত প্রবাদ * হইতে জানা যায়, ভবেশ্বর রায় খাঁ আজমের নিকট সৈয়দপুর, ইমাদপুর, মুড়াগাছা ও মল্লিকপুর, এই চারি পরগণার সনন্দ পাইয়াছিলেন (১৫৮৪) এবং এই সম্পত্তি তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত ভোগ করেন (১৫৮৮)। কেহ কেহ বলিয়াছেন, খাঁ আজম এই চারিটি পরগণা প্রতাপের রাজ্য হইতে বাহির করিয়া ভবেশ্বরকে প্রদান করেন † প্রতাপের সহিত যে আজমের বিরোধ হইয়াছিল, এই ঘটনা হইতে তাহা অনুমিত হইতে পারে। কিন্তু প্রকৃত ঘটনা তাহা নহে। কবিরাম কৃত “দিগ্বিজয়-প্রকাশ” হইতে জানিতে পারি, ভদ্রতীরবর্তী কেশবপুরই প্রতাপের যশোর-রাজ্যের উত্তর সীমা ছিল। উক্ত চারিটি পরগণাই ভদ্রনদীর অপর পারে, কেশবপুরের উত্তরাংশে বর্তমান যশোর সহরের পার্শ্বে অবস্থিত। সুতরাং উক্ত পরগণাগুলি প্রতাপাদিত্যের সনন্দের অন্তর্ভুক্ত ছিল না; এবং তাহা ভবেশ্বরকে প্রদান করা হইলে প্রতাপের প্রকাশে আপত্তি করিবার কিছু ছিল না। সে সব পরগণার উপর তাহার লোলুপ দৃষ্টি থাকিতে পারে, কিন্তু তখন তিনি এমন ভাবে নিজের রাজ্য-ব্যবস্থা লইয়া ব্যস্ত যে, এই কয়েকটি ক্ষুদ্র পরগণার জন্য অপ্রস্তুত

* গত ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে জ্ঞানদাকর্ত্ত রায়বাহাদুর গবর্ণমেন্টের নিকট যে বর্ণনা দাখিল করেন তাহাতে ছিল—“As far as I can gather from the coincidence of historical facts and from traditions and family records in my Sherista, this Hindu general was Raja Bhabeswar Roy, a well-to-do and influential man of Oudh and the founder of the Jessore Raj family who, in obedience to an order from the Emperor, took upon himself the arduous duty of coming to Bengal and quelling the insurrection in co-operation with Azim Khan.” কিন্তু প্রকৃত ঘটনা আমরা বেরূপ জানিতে পারিয়াছি তাহাতে ভবেশ্বরের পূর্বপুরুষই অযোধ্যা প্রদেশ হইতে বহু আসিয়া, মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত জোমো নামক স্থানে বাস করেন এবং পরে তাহার এদেশীয় সমাজ ভুক্ত হন। সবিশেষ বিবরণ পরে দিব।

† Westland's Jessore p. 45. Khulna Gazetteer, p. 37.

অবস্থায় মোগলের সহিত বিরোধ করিতে আসা তাঁহার পক্ষে সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয় না। অপর পক্ষে বিদ্রোহ দমন করিতেই আজমের আগমন; অথচ তিনি প্রতাপের পথ আগুলিয়া অস্বাস্থ্যকর নিম্নবঙ্গে বসিয়া থাকিতে পারেন না। সুতরাং তিনি প্রতাপের মত হৃদ্যন্ত জমিদারের গতিবিধি পর্য্যবেক্ষণ করিবার জন্য ভবেশ্বরকে থানাদার করিয়া, যশোর রাজ্যের ঠিক উত্তর সীমায় ছাউনী করিয়া থাকিতে আদেশ দিলেন এবং সৈন্তবর্গের ব্যয় নির্বাহের জায়গীর স্বরূপ উক্ত চারি পরগণার সনদ দিলেন। কেশবপুরের নিকট ভদ্রনদীর অপর পারে যেখানে ভবেশ্বরের প্রথম ছাউনী হয়, সেখানে হাট বসিল, ভবেশ্বরের নামে হাটের নাম হইল ভবহাট এবং দুই মাইল উত্তরে যেখানে মাটীর গড় করিয়া ভবেশ্বর প্রথম আবাসস্থান স্থাপন করিলেন, তাহারই নাম হইল মূলগ্রাম। * ১৫৮৮ খৃষ্টাব্দে ভবেশ্বরের মৃত্যু হয়। তাহার পর উক্ত পরগণাগুলি তৎপুত্র মহতাবরাম রায়ের হস্তগত হয়। সম্ভবতঃ তিনি প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ডাব স্থাপন করিয়া চলিতেন।

রাম রাম বহু বলেন, বাদশাহ আকবর সর্বপ্রথম আবরাম খাঁকে প্রতাপের বিরুদ্ধে পাঠান এবং তিনি সেই যুদ্ধে নিহত হন। † কতেপুর-শিকরীর সেধ সেলিমের ভ্রাতৃপুত্র সেধ ইব্রাহিম খাঁ আজমের শাসনকালে বঙ্গ বিহারে ছিলেন বটে, কিন্তু তিনি প্রতাপের সহিত যুদ্ধ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না এবং তাঁহার মৃত্যুও ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে আগ্রায় হইয়াছিল। ‡ ত্রীযুক্ত নিখিল বাবু, ঘটককারিকা ও বহু মহাশয়ের উক্তির কতকটা সমন্বয় করিতে গিয়া উহার অনৈতিহাসিক অংশ বাদ দিয়া অনুমান করিয়াছেন যে, খাঁ আজমের সহিত বিরোধ উপস্থিত হইলে, প্রথম ইব্রাহিম সৈন্ত লইয়া যান, এবং তিনি পরাজিত হইয়া প্রত্যাগমন করিলে পরে আজম গিয়া প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করেন। কেহ কেহ বলেন, খাঁ আজমই পরাজিত হইয়াছিলেন, এবং বসির-হাটের সন্নিকটবর্তী সংগ্রামপুরে যুদ্ধ হয়। কিন্তু এ বিষয় আমরা নিঃসন্দেহ নহি। তবে ঘটককারিকার কথা পরিত্যাগ করিলেও বহু মহাশয়ের উক্তি

* বর্তমান কেশবপুরের দুই মাইল উত্তরে এখনও মূলগ্রাম আছে। সেখানে ভবেশ্বর সিংহের গড়কাটা বাড়ীর চিহ্ন আছে। এক্ষণে বহুসংখ্যক সমৃদ্ধ কীসারি পরিবার ইহার অধিবাসী। তাহারা সকলেই কীসা পিতৃলাদি খাত্তাব্যের ব্যবসারী।

† Ain, Bloch, p. 403 : নিখিল বাবুর 'প্রতাপাদিত্য,' ১৩৪—৫ পৃঃ।

একবারে পরিত্যাজ্য নহে। তিনি পারসীক ভাষার লিখিত বিবরণী দেখিয়া পুস্তক লিখিয়াছেন, এইরূপই স্বীকার করিয়াছেন। বিশেষতঃ আজম ও ইব্রাহিমের সহিত যুদ্ধের কথা লোক পরম্পরায় চলিয়া না আসিলে, ঘটকেরাই বা কোথায় পাইলেন? সুতরাং যুদ্ধ হওয়া অসম্ভব নহে এবং সংগ্রামপুর স্থানের নামটিও তাহার ইঙ্গিত করে। তবে যুদ্ধ হইয়া থাকিলেও যে পরে উভয় পক্ষে সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। কারণ ইহার পরেও অনেক দিন পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্য যে মোগলের বশতা স্বীকার করিতেন, তাহার প্রমাণ আছে। আমাদের বিশ্বাস, ধুমঘাটে নূতন রাজধানী করিয়া শাসন করিবার সময়ও তিনি সামন্ত রাজা ছিলেন এবং তদনুসারে রাজসরকারে কিছু কিছু পেশকশ্ব বা উপহার প্রেরণ করিতেন। কিন্তু সে শুধু বাহ্য নিদর্শন মাত্র, রাজ্য মধ্যে তিনি স্বাধীন রাজার মতই চলিতেন।

এমন সময়ে (১৫৯১ খ্রী:) উড়িষ্যার পাঠানগণ পুনরায় বিদ্রোহী হয়। তাহার জগন্নাথের মন্দির অধিকার করিয়া লইয়া ক্রমে কটক ও জলেশ্বরের দিকে অগ্রসর হইতে থাকে এবং অবশেষে বিষ্ণুপুরের ভূঞা হাঙ্গীর মল্লের রাজ্য আক্রমণ করিয়া বসে। * শুধু আক্রমণ নহে, এমন ভাবে গ্রামের পর গ্রাম লুণ্ঠন করিয়া দেশ ছাড়খার করিতে থাকে যে, প্রজাকুল একান্ত ব্যাকুল হইয়া হাঙ্গীরের ক্লপাপ্রার্থী হয়। তখন মানসিংহ বঙ্গের শাসন-কর্তা; কিন্তু তিনি এদেশের আবহাওয়ার প্রতি এতই বীতশ্রদ্ধ যে, নিজে বিহারেই থাকিতেন, সৈয়দ খাঁ রাজধানী তাণ্ডায় থাকিয়া তাঁহার সহকারীস্বরূপ বঙ্গ শাসন করিতেন।† হাঙ্গীর মল্ল সর্বপ্রথমে পাঠান বিদ্রোহের কথা মানসিংহ ও সৈয়দ খাঁকে জানাইলেন। মানসিংহ হাঙ্গীরের প্রতি সদয় ছিলেন। কারণ, হাঙ্গীর বহুকাল পর্য্যন্ত আকবরের অনুরক্ত সামন্ত রাজা ছিলেন। বিশেষতঃ কয়েক বৎসর পূর্বে যখন কতলু খাঁর সৈন্যদল মানসিংহের স্যোষ্ঠপুত্র জগৎসিংহকে পরাজিত ও আহত করেন, তখন হাঙ্গীর মল্লই তাঁহাকে বিষ্ণুপুর লইয়া আশ্রয় দেন তাহার প্রাণ রক্ষা করেন। ‡ সে কথা মানসিংহের মনে ছিল। তিনি

* Akbarnama (Beveridge), Vol. III. p. 934;

† Stewart, History of Bengal, p. 205. (Bangabasi Edition)

‡ Akbarnama (Bev.), Vol. III. p. 879, Elliot, Vol. VI. p. 86.

সম্রাট বাদশাহের অনুমতি লইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন এবং সৈয়দ খাঁর উপর এই মর্মে হুকুম জারি করিলেন যে, তিনি যেন স্বয়ং এবং সমস্ত সামন্ত রাজগণের সৈন্ত লইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হন। সৈয়দ খাঁ এই সময়ে খুব অসুস্থ ছিলেন, তবুও আয়োজন করিতে বিরত হইলেন না। তিনি অগ্রান্ত সামন্ত রাজাদিগকে যেমন লিখিলেন, তেমনি যশোরাধিপ প্রতাপাদিত্যকেও লিখিয়াছিলেন।* অত্ৰদিকে হাধীর মল্লও এ বিষয়ে বিশেষ অনুরোধ করিয়া প্রতাপাদিত্যের নিকট লোক প্রেরণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয়।

কয়েকটি কারণে প্রতাপাদিত্য এই উপলক্ষ্যে মোগলপক্ষে যুদ্ধ করিতে যাইবার জন্ত প্রস্তুত হইলেন। প্রথমতঃ মনে মনে যাহাই থাকুক, প্রকাশভাবে তিনি মোগলের বিপক্ষাচরণ করিতে পারেন না; সৈন্ত দিয়া বাদশাহকে সাহায্য করা প্রত্যেক সামন্ত নৃপতির অবশ্য কর্তব্য; পূর্ববার পাঠানের সহিত সন্ধি করিয়া মানসিংহ বাদশাহের নিকট হুর্কুদিতার জন্ত তিরস্কৃত হইয়াছিলেন। এ জন্ত এবার তিনি কেবলমাত্র বঙ্গ বিহারের সৈন্ত লইয়া উড়িষ্যা জয় করিবার জন্ত কৃতসঙ্কল্প; † সুতরাং সকল সামন্ত রাজাদিগকে সৈন্ত লইয়া আসিতেই হইবে এবং সৈয়দ খাঁর অসুখ থাকিলে কি হয়, তাঁহাকে যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইতেই হইবে, এইরূপ হুকুম আসিল। এক্রপ অবস্থায় বাদশাহী আদেশ কিছুতেই অমান্য করা সম্ভব নহে। দ্বিতীয়তঃ সুরবেদারের আদেশ অমান্য করিলেও হিন্দু ভূঞাদিগের মধ্যে অত্ৰতম হাধীর মল্লের অনুরোধ উপেক্ষণীয় নহে। তৃতীয়তঃ আকগানেরা জগন্নাথের পুরী লুণ্ঠন করিয়া এবং পূজা বন্ধ করিয়া দিয়া, সর্ব-

* যজ্ঞের বিরোধে দমন লভ্য প্রত্যেক বারই সামন্ত রাজগণের উপর এইরূপ আদেশ হইত। একবার খিজিরপুরের ঈশা খাঁর বিরোধে কালে, "an order was issued to Said K. and other fief-holders of Bengal and Behar to act in unity and exert themselves to punish the landholder (Isa)." A.N., vol III, p. 660. এবারও "when Said K. got well he joined with * Babui Mankli * and other fief holders of that country together with 6000 men and 500 horse." Ibid III p. 935. প্রতাপাদিত্য তখনও নগণ্য ব্যক্তি, আবুল কজল এহলে তাঁহার নাম না করিলেও তিনি যে উক্ত সামন্তরাজগণের (fief-holders) মধ্যে ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† Raja Man Singh, who repented of the peace he had made, resolved to conquer the country and obtained leave from the court. He chose the soldiers of Behar and Bengal for this enterprise." A.N. III p.934.

জাতীয় হিন্দুর বিরাগভাজন হইয়াছিল। একবার বিক্রমাদিত্যই জগন্নাথ দেবের মূর্তি রক্ষা করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি * এবার তাঁহার পুত্র সেই উদ্দেশ্যে অগ্রসর হইবেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি ? চতুর্থতঃ বীরমাত্রেই বীরত্বের পরিচয় দিবার জন্য উত্তোগী হন, তাহার একটি সুবর্ণ সুযোগ উপস্থিত। বিশেষতঃ এমন একটা বিরাট অভিযানে শিক্ষা করিবার অনেক বিষয় থাকিতে পারে। এ জন্য প্রতাপ এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না। তিনি কতকগুলি বাছা বাছা সৈন্ত লইয়া উড়িষ্যার যুদ্ধে যাইবার জন্য সুসজ্জিত হইলেন। বসন্ত রায়ও এ অভিযানে তাঁহাকে বাধা দেন নাই ; কারণ মোগলের আত্মগত্যা, হাঙ্গীরের সাহায্য এবং জগন্নাথ উদ্ধার, ইহার কোনটিই তিনি ত্যাগ করিতে পারেন না। ঈশা খাঁর সহিত তাহার বন্ধুত্ব ছিল বটে, কিন্তু ঈশা এবার এই সন্ধি ভঙ্গ করা ব্যাপারে অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন ; তিনি তখন জীবিত ছিলেন বটে, কিন্তু জরাজীর্ণ অবস্থায় হিজলীতে বাস করিতেছিলেন।† বিদায়কালে বখন প্রতাপ খুলতাতের পদধূলি লইতে গেলেন, তখন বসন্ত রায় প্রাণ ভরিয়া আশীর্বাদ করিলেন এবং উড়িষ্যা হইতে তাঁহার জন্য একটি শ্রীবিগ্রহ সংগ্রহ করিয়া আনিবার জন্য বিশেষ করিয়া বলিয়া দিলেন।

মানসিংহ নিজে কতকগুলি উৎকৃষ্ট সৈন্তদল লইয়া গঙ্গাপথে অগ্রসর হইলেন ; এবং বিহারের সৈন্ত সমূহকে ইউসফ খাঁর অধীন হইয়া ঝাড়খণ্ডের মধ্য দিয়া মেদিনীপুর যাত্রা করিতে আদেশ দিলেন। এ দিকে সৈয়দ খাঁ কোন প্রকারে রোগশয্যা হইতে উঠিয়া মধ্যস্থ খাঁ, পাহাড় খাঁ, তাহির খাঁ ও বাবুই মানুকী প্রভৃতি সেনানীবর্গ লইয়া মেদিনীপুর আসিয়া মিশিলেন। প্রতাপাদিত্যও তথায় আসিয়া বঙ্গীর সেনার দলপুষ্টি করিলেন। তথা হইতে সমগ্র বাদশাহী সৈন্ত জঙ্গলের মধ্য দিয়া জলেশ্বরের দিকে চলিল। অপর পক্ষে পাঠান সৈন্তও জলেশ্বর ডান দিকে রাখিয়া তথা হইতে সুবর্ণরেখা নদীর কূলে কূলে আরও উত্তর দিকে অগ্রসর হইল ; এবং বনপুর ‡ নামক স্থানে উত্তর সৈন্ত পরস্পর সম্মুখীন

* এই পুস্তকের ৩০ পৃঃ।

† এই পুস্তকের ৩৩ পৃঃ টীকা।

‡ The India office Mss seem to have Binapur. Elliot, VI, 89 has Midnapur, Beames, J.A.S.B (1883) p. 230 says the battle was fought on the Subarnarekha" see A.N. (Beveridge) III 935 note. "Great battle at Binapur" (Hunter's) Orissa, vol. II, Appendix p. 195.

হইয়া স্ববর্ণরেখার দুই পারে দাঁড়াইল। কয়েকদিন পরে মানসিংহ তথায় একটি দুর্গ নিৰ্মাণের চেষ্টা করিলে, একদিন পাঠান সৈন্ত স্ববর্ণরেখা পার হইয়া মোগলদিগকে ভীম বেগে আক্রমণ করিল।

সম্মুখে ৭৫টি হস্তী ও ৮৪০০ অশ্বরোহী লইয়া কতলু খাঁর দুই পুত্র নসিব ও জামাল খাঁ এবং পশ্চাতে ৮০টি হস্তী ও ১২০০ অশ্বরোহী সহ জৈশা খাঁর পুত্রদ্বয় সুলেমান ও ওসমান যুদ্ধার্থ দণ্ডায়মান। অপর পক্ষে মানসিংহ স্বয়ং মধ্যস্থলে এবং বিহারী সৈন্ত লইয়া দক্ষিণ ভাগে রায় ভোজ, রাজা সংগ্রাম ও বাকির খাঁ এবং বামভাগে তোলক খাঁ, ফরাক খাঁ প্রভৃতি সেনানীবর্গ ভীষণ যুদ্ধ করিলেন। মোগলের কামান সমূহ সর্বাগ্রে থাকায় গোলাঘাতে হস্তী সমূহ ব্যাকুল হইয়া পড়িল। বাবুই মানক্লী ও পাহাড় খাঁ প্রভৃতি বঙ্গীয় সেনানীগণ হঠাৎ অগ্রবর্তী হইয়া পাঠান দলের দক্ষিণাংশের সহিত যুদ্ধ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। * প্রতাপাদিত্য এই বাবুই মানক্লীর পার্শ্ববর্তী হইয়া অমানুষিক বীর্য প্রদর্শন করিলেন। যুদ্ধ পাহাড় খাঁ প্রভৃতি তাঁহার সে বীর্যপ্রভা দেখিয়া চমকিত হইয়াছিলেন। অবশেষে আফগানেরা পরাজিত হইল এবং তিন শত সৈন্তকে শবরূপে রণক্ষেত্রে রাখিয়া পলায়ন করিল।

পরদিন মোগলেরা আরও অগ্রসর হইয়া জলেশ্বর দখল করিয়া লইল। সৈয়দ খাঁ রুদ্ধদেহ লইয়া আর অগ্রসর হইতে স্বীকৃত না হইয়া এই স্থান হইতে বঙ্গের দিকে ফিরিলেন। কিন্তু মান সিংহ এবার শত্রুদিগকে সম্পূর্ণরূপে উৎখাত না করিয়া নিবৃত্ত হইবেন না। পাহাড় খাঁ ও বাবুই মানক্লী রাজারই অনুবর্তন করিলেন। প্রতাপাদিত্য সেই সঙ্গে ছিলেন। তিনি এবার উড়িষ্যায় তীর্থ দর্শন করিবেন এবং খুলনাত্তের জ্ঞাত্রীবিগ্রহ সংগ্রহ করিবেন।

মানসিংহ ভদ্রকে আসিয়া শুনিলেন, পাঠান সেনানীবর্গ কটকের নিকটবর্তী সরণগড় দুর্গে এবং কতক সমুদ্র সান্নিধ্যে আলহুর্গে আশ্রয় লইয়াছে। দুর্জয় সিংহ প্রভৃতি আলহুর্গ দখল করিতে প্রেরিত হইলেন। মান সিংহ স্বয়ং কটকে পৌছিয়া সরণগড় অবরোধ করিলেন। তিনি এই বার ইউসফ খাঁর উপর তারাপণ করিয়া

* Akbarnama, III pp. 935-6. জলেশ্বরের সন্নিকটে যে যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহা এদেশে প্রচলিত প্রবাদে এবং রামগোপাল রায় কৃত “সারভঙ্ক ভরঙ্গিনীতে” আছে—“জলেশ্বর পাটনার হইল সংগ্রাম” এখানে “পাটনা” বলিতে পত্তন বুঝাইতেছে। নিখিল বাবুর গ্রন্থ ২৮২ পৃঃ।

স্বয়ং পুরীতে গিয়া জগন্নাথ দর্শন করিয়া আসিলেন। প্রতাপাদিত্যও তাঁহার সহযাত্রী হইয়া তীর্থ দর্শন করিলেন। এই সময়ে রামচন্দ্র খুরদা ও পুরীর অধীশ্বর; সরণগড় তাহারই অধিকারভুক্ত। মান সিংহ ভাবিলেন রামচন্দ্র নিশ্চিতই তাহার সহিত সাক্ষাৎ করিবেন। কিন্তু তাহা করিলেন না; তিনিও পাঠানদিগের সহিত সহযোগী হইয়া মোগলের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। কিন্তু টোডর মল্লের সময় হইতে তিনিই মোগলের সামন্তরাজ ছিলেন। মানসিংহ তাঁহার বিরুদ্ধ স্বভাব দেখিয়া পূর্ব কথা বিস্মৃত হইলেন এবং জগৎ সিংহ প্রভৃতি সেনানীবর্গকে রামচন্দ্রের রাজ্য আক্রমণ করিবার আদেশ দিলেন। রামচন্দ্র তখন দুর্ভেদ্য খুরদা দুর্গে আশ্রয় লইলেন; মোগল সৈন্তেরা মহোন্মাদে তাহার রাজ্যের সর্বত্র লুটপাঠ করিতে লাগিল। সম্ভবতঃ এই সময়ে প্রতাপাদিত্য পুরী বা তন্নিকটবর্তী কোন স্থান হইতে ৬গোবিন্দদেবের অপূর্ব শ্রীবিগ্রহ ও হৃন্দর একটি শিবলিঙ্গ সংগ্রহ করিলেন।

বাদশাহ আকবর কিন্তু মান সিংহের এই নূতন নীতির অনুমোদন করিলেন না। পুরাতন ভূম্যধিকারী হিন্দু-রাজ্যের সহিত বিবাদ করা তাহার অভিপ্রেত ছিল না। হিন্দুর সহিত মিত্রতা করিয়া পাঠানদিগকে পশ্চাদ্গত করাই তখনকার সমীচীন উদ্দেশ্য। মানসিংহ বাদশাহের পত্র পাইয়া মত পরিবর্তন করিলেন। বিপন্ন রামচন্দ্রও সময় বুঝিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। অবশেষে তাঁহার সহিত সন্ধি হইল। পাঠানের পক্ষ ত্যাগ করিবার সর্ত্তে সমস্ত উড়িষ্যা রাজ্য তাঁহাকে প্রত্যাৰ্পিত হইল। সুবর্ণরেখা নদী তাঁহার রাজ্যের সীমা হইল। অবশেষে পাঠানগণও সরণগড় এবং আলদুর্গে আত্মসমর্পণ করিয়া সন্ধি করিল, তাহার। সুবর্ণরেখা পার হইয়া উড়িষ্যার প্রবেশ করিতে পারিবে না ইহাই স্থির হইল। এই সময় হিজলী তাঁহাদের প্রধান কেন্দ্র হইল। পাঠানদিগকে বিক্ষিপ্ত করিয়া দিবার নিমিত্ত মান সিংহ তাহাদের প্রধান প্রধান দলপতিকে বঙ্গের নানা স্থানে জায়গীর দিয়াছিলেন। কথিত আছে, মানসিংহ খাজা সুলেমান, ওসমান, সেয় খাঁ ও হৈবৎ খাঁকে খালিকতাবাদে জায়গীর দেন এবং তাহির খাঁ ও বাকির খাঁ তাহাদের অনুবর্তী হইয়াছিলেন। * এই খালিকতাবাদ যে বর্তমান খুলনার

* "When rebels of Orissa submitted, the Raja gave Khwaja Sulaiman, Khwaja Usman, Sher khan and Haibat khan fiefs in Khalifatabad and selected Tahir khan, Khwaja Bagir Ansari to accompany them." A. N. (Bev.) III p. 968.

অন্তর্গত বাগেরহাট প্রভৃতি স্থান, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি। মোগল আমলে খালিকাতাবাদ একটি সুরকার ছিল এবং উহা এখনকার যশোর ও খুলনা জেলার অন্তর্গত। এই সরকারের মধ্যে বাগমারা, যশোর, চিরুলিয়া, দাঁতিয়া, সলিমাবাদ, সাহস, মুড়াগাছা এবং হাবেলী খালিকাতাবাদ, এই ৮টি পরগণার আফগানদিগের বসতি হইয়াছিল।* এখনও এ সব স্থানে তাহাদের বংশ আছে এবং বর্তমান সময়ে সেই সকল বংশীয়েরা এতদঞ্চলে মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে উচ্চপদস্থ বলিয়া খ্যাত। পূর্বোক্ত বাকির খাঁ সম্ভবতঃ বর্তমান বাগেরহাটের নিকটবর্তী বাগমারা বা হাবেলীতে আসিয়াছিলেন, এবং তাঁহার নাম হইতে বাগেরহাটের নাম হওয়া বিচিত্র নহে। আবুল ফজল লিখিয়াছেন, হুষ্ট লোকের পরামর্শে মান সিংহ পরে সুলতান, ওসমান প্রভৃতির জায়গীর বাজেরাপ্ত করেন এবং তখন হইতে তাঁহারা ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত করেন। সে বিদ্রোহ দমন করিতে বহু বৎসর লাগিয়াছিল। আমাদের মনে হয়, সন্ধি ভঙ্গ করিয়া যাহারা পরে বিদ্রোহী হয়, তাহাদিগেরই জায়গীর বাজেরাপ্ত হইয়াছিল। আকবর নামাতেই দেখিতে পাই, আকবরের রাজত্বের ৩৮শ বৎসরের শেষ ভাগে অর্থাৎ ১৫৯৪ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে, উড়িষ্যা বিজয়ের পর মানসিংহ প্রথম আসিয়া বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন ও সম্মানিত হন। এই সময়ে তাঁহার সহিত কতলু খাঁর তিন পুত্র, নসিব খাঁ, লোদি খাঁ এবং জমাল খাঁ মানসিংহ কর্তৃক বাদশাহের নিকট পরিচিত হন।† সুতরাং এ তিন জন যে বশতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পরে তাহাদিগকে আর বিদ্রোহিরূপে দেখিতে পাই না এবং বহারিহান হইতে জানিতে পারিয়াছি, কতলুর তৃতীয় পুত্র জমাল খাঁ প্রতাপাদিত্যের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন। উড়িষ্যা যুদ্ধ কালেই জমাল খাঁর সহিত প্রতাপাদিত্যের

* "Khalifatabad was a Sarker or Division of Mughal Empire which corresponds, with our modern Jessor, and the descents of the 'Afghans' still survive there. The principal Parganas or fiscal Divisions in which they settled were the eight following:—(1) Bagmari; (2) Jessor; (3) Chirolia; (4) Datiah; (5) Salimabad; (6) Shahosh; (7) Mungatch; (8) Haveli Khalifatabad." Blochman Mss" Hunter's Orissa Vol. II. p. 19

† Akbarnama (Beveridge) Vol. III p. 997.



৬গোবিন্দদেব বিগ্রহ

[২৫৫ পৃঃ]

ঐসত্যীশচন্দ্র দত্ত প্রণীত বনোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

পরিচয় হইয়াছিল। এবং মোগলের সহিত সন্ধি হওয়ার পর হয়তঃ মোগলপক্ষের জ্ঞাতসারেই জমাগ খাঁ। যশোহর সরকারে কার্য গ্রহণ করিয়াছিলেন। এখনও প্রতাপের সহিত মোগলের প্রকাশ্য বিবাদ হয় নাই।

১৫৯৩ খৃষ্টাব্দের প্রথমভাগে প্রতাপাদিত্য বিগ্রহস্থল লইয়া বঙ্গবর্গ সহ যশোহরে পৌঁছিলেন। অর্থ দিয়া সেবাইতদিগকে প্রলুব্ধ করিয়া অথবা বল প্রয়োগ করিয়া, কি. ভাবে তিনি বিগ্রহ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। এমন সুন্দর গোবিন্দদেব বিগ্রহ যে কেহ অর্থের লোভে সহজে হস্তচ্যুত করিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। তবে বিগ্রহের সেবার জন্ত তিনি বলভাচার্য্য নামক একজন উড়িয়া ব্রাহ্মণকে যে সঙ্গে করিয়া আনিয়াছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই। হয়তঃ বিগ্রহটি কোন প্রসিদ্ধ রাজা বা জমিদারের ছিল, প্রতাপাদিত্য বলপ্রয়োগে উহা হস্তগত করিয়া, পরে অর্থ দিয়া উহারই সেবাইতকে প্রলুব্ধ করিয়া সঙ্গে আনিয়াছিলেন। বসন্ত রায় গোবিন্দদেব বিগ্রহ দেখিয়া স্তম্ভিত হইয়া নৃত্য করিতে লাগিলেন। খ্যাত্তবিকই এমন শ্রীবিগ্রহ অতীব দুর্লভ, পদার্থ। বিগ্রহ অনেক দেখিয়াছি, কিন্তু এমন সৌষ্ঠব, এমন দিব্যোজ্জ্বল নয়নভঙ্গি আর দেখি নাই। অনতিবিলম্বে বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জন্ত বিপুল আয়োজন চলিতে লাগিল। অচিরে উড়িষ্যার যুদ্ধ বিগ্রহ অপেক্ষা এই দেব-বিগ্রহের খ্যাতি দেশময় মণ্ডিত হইয়া পড়িল। “সারতত্ত্ব তরঙ্গিনীতে” আছে :—

“নীলাচল হইতে গোবিন্দকে আনি

রাখিলেন কীৰ্ত্তি যশঃ ঘোষয়ে ধরণী”

আমরা এ স্থলে অগ্রে ৬ গোবিন্দদেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা, মন্দির ও তাঁহার ভ্রমণ অবস্থার সংক্ষিপ্ত ইতিহাস দিয়া পরে শিবলিঙ্গের কথা বলিব। এক স্থানে দাবাহিক বিবরণী থাকিলে পাঠকের বুঝিবার পক্ষে সুবিধা হইবে।

ধর্মঘাট দুর্গ হইতে তিন মাইল উত্তরে দক্ষিণ-বাহিনী যমুনার পশ্চিম কূলে পালপুর নামক স্থানে গোবিন্দদেব বিগ্রহের জন্ত মন্দির নির্মিত হয়। মন্দির নবোদ্বোধের চারিধারে চারিটি উচ্চ মন্দির নির্মিত হইয়াছিল; উহার মধ্যে মাত্র পূর্ব পোতার মন্দিরটি ভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। সপ্তম তিন মন্দিরগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িয়া প্রাক্তন জুড়িয়া অপীকৃত হইয়া রহিয়াছে।

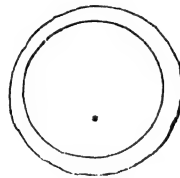
গোপালপুরের নূতন মন্দিরে গোবিন্দদেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠার সময় এক বিরাট মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, দেশ দেশান্তরের পণ্ডিত ও সাধু সন্ন্যাসীর সমাগমে এবং যজ্ঞানুষ্ঠানের সমারোহে বিস্তীর্ণ যশোহরপুরী বহুদিন ধরিয়া আনন্দ কোলাহলে প্রমত্ত হইয়াছিল। কথিত আছে, এতদুপলক্ষে লক্ষ ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া দক্ষিণা প্রদত্ত হয় এবং তাঁহাদের পদধূলি সংগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে একদিন চাঁচড়ার পুরুষপুরুষ যজ্ঞেশ্বর রায় ব্রাহ্মণভোজন কালে হঠাৎ ঝড় উঠিলে, বীরবিক্রমে যজ্ঞরক্ষা করিয়া প্রতাপের তুষ্টিসাধন করিয়াছিলেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বল্লভাচার্য্য উড়িয়া হইতে বিগ্রহের সঙ্গে আসেন এবং সেবারেই নিযুক্ত হইয়া অধিকারী উপাধিতে পরিচিত হন। অধিকারী মহাশয়কে পুরুষানুক্রমে এদেশে বাস করিতে হইলে, সামাজিক বিপত্তি উপস্থিত হইবে বলিয়া, প্রতাপাদিত্য এদেশীয় রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার বৈবাহিক সম্বন্ধ ঘটাইয়া দেন এবং তাহার ফলে অধিকারিগণ ক্রমে এদেশীয় সমাজভুক্ত হইয়া গিয়াছেন। প্রতাপের জীবদ্দশায় বল্লভাচার্য্য ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র নৃসিংহদেব চক্রবর্তীর মৃত্যু হয়। ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপের পতনের পর যখন বসন্ত রায়ের পুত্র চাঁদ রায় পিতৃক রাজ্য লাভ করেন, তখন তিনি বল্লভাচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র রাঘবেন্দ্র অধিকারীকে যে সনদ দিয়াছিলেন, তাহা এখনও অধিকারী মহাশয়দিগের গৃহে আছে। উহার অবিকল প্রতিলিপি এই :—

শ্রীশ্রীকৃষ্ণ

শরণং

৬ গোবিন্দ দেব



(সাক্ষর)
রাজশ্রীচাঁদরায়

প্রতি পূজ্যতম শ্রীযুক্ত

রাঘবেন্দ্র অধিকারী ও

শ্রীযুক্ত রাঘবেন্দ্র অধিকারী

চরণে

প্রণামা বিজ্ঞাপনঃ বিশেষ আমার অধিকার চাকলা ধুলিয়াপুরের
গ্রামহায়ে শ্রীশ্রী চাঁকুরের সেবার্থে অজবজ্ঞর খারিজ জমা ২৮৬/০

হইসত ছেয়াসি বিধা ভূমি মাফিক তপশিল দেবত্তর দিলাম।

অতএব তোমরা ঐ ভূমি উখিত করিয়া উহার উপস্থিত লইয়া

শ্রীশ্রী সেবা করিয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে পরম সুখে ভোগ করিবে।

ইতি সন ১০১৬ দশ শত সোলো সাল তারিখ২১ চৈত্র...

তপশীল ভূমি...২৮৬/

জায়

গোপালপুর ... ১০১/ হাসনকাটি ... ৪/ কাছিমপুর . ১৩/

হুর্গাপুর ... ২/ ভুরলিয়া ... ৭/ হাসনকাটির পূর্ব

মদমনার মধ্যে চর ১১১/

শ্রীরামপুর ... ৪/ বিষ্ণুপুরা ... ৪/ ধলবাড়িয়া . ১/

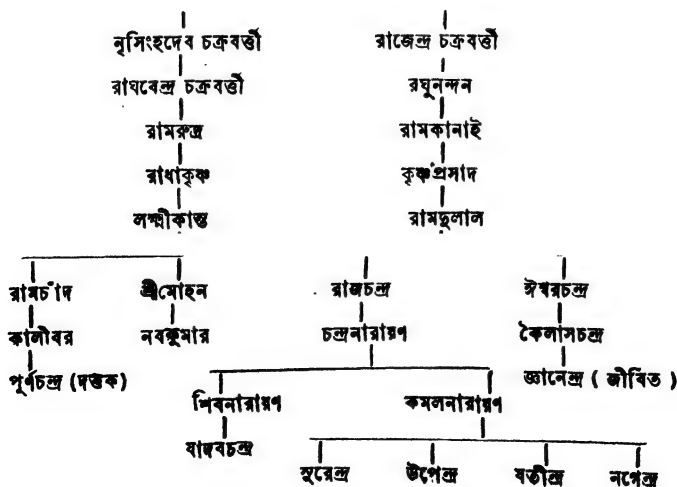
অনন্তপুর ... ২৯/ সোণামারী ... ৭/ খানপুর ... ৩/

গোপালপুরে যেখানে এক্ষণে গদাধর ঘোষের বাড়ী রহিয়াছে, ঐ স্থানে অধিকারী মহাশয়দিগের বসতি বাড়ী ছিল। প্রতাপের পতনের পর যশোহর রাজধানী শ্রীব্রহ্ম হয় এবং অল্পকাল মধ্যেই স্তন্যবনের প্রাকৃতিক বিপর্যয়ে ক্রমে জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়ে। ক্রমে গোপালপুরের ও সেই দশা হয়। তখন অধিকারীরা ঠাকুর লইয়া পরমানন্দকাটিতে আসিয়া বাস করেন। চাঁদরায়ের পৌত্র রাজা গ্রামস্বত্বের সাহায্যে সেখানেও ৬গোবিন্দদেবের অস্থ মন্দির ও দোলমঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল। উহার ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। গোবিন্দদেব শতাধিক বর্ষ কাল পরমানন্দকাটিতে ছিলেন। পরে যখন বাজিতপুর পরগণা কলিকাতার পাখুরিয়া ষাঠি নিবাসী লাড়িডুমোহন ও গোপীমোহন ঠাকুর খরিদ করেন, তখন পরমানন্দকাটি উক্ত পরগণার অন্তর্গত বলিয়া তাঁহারা ৬গোবিন্দদেব বিগ্রহেরও মালিক হইতে ইচ্ছা করেন। সেই উদ্দেশ্যে ৬গোবিন্দদেবের পূজার সংকল্প তাঁহাদের নামে করাইবার জন্ত অধিকারীদিগকে আদেশ দেন। কিন্তু উহার কিছুতেই পীরাণি সংশ্রব-দ্রষ্ট ঠাকুর বাবুদের নামে পূজার সংকল্প করিতে সম্মত হইলেন না। তাহার ফলে অধিকারীদিগের উপর অত্যাচার আরম্ভ হইল। তখন ১২০৩ সালে (১৭৯৭খৃঃ) অধিকারীরা ঠাকুর লইয়া পুনরায় গোপালপুরে আসিয়া বাস করেন; চাঁদরায়ের বংশীয় রাজাগণ ঐ সময়ে হুরনগরের অন্তর্গত রামজীবনপুরে বাস করিতেছিলেন। ঠাকুরবাবুরা গোপালপুর হইতে জোর

করিয়া ঠাকুর দখল করিবার চেষ্টা করিলে, অধিকারীরা গোবিন্দদেবকে রাম-জীবনপুরে রাজবাড়ীতে গুপ্তভাবে রক্ষা করেন। তখন ঠাকুর বাবুদের পক্ষ হইতে রামহুলাল ও রামচাঁদ অধিকারীর নামে ঠাকুর চুরীর মোকদ্দমা হয়। ১২০৪ সালের ৩০শে মাঘ (২ই ফেব্রুয়ারি, ১৭৯৮) তারিখে যশোহর ফৌজদারী আদালতে এই মোকদ্দমার যে বিচার হয়, তাহার রায় হইতে জানিতে পারি, যে, ঠাকুরের উপর অধিকারীদের স্বামিত্বই স্থিরীকৃত হয় এবং ঠাকুরবাবুরা হারিয়া গিয়া মোকদ্দমার খরচার দায়িত্ব হন। অবশেষে ১২৩৫ সালে রামহুলাল অধিকারীর পুত্র ও জ্ঞাতি ভ্রাতৃপুত্রগণ রায়পুর গ্রাম পত্তনী লইয়া তথায় আসিয়া বাস করেন। ৬ গোবিন্দদেব তখন রামজীবনপুরে ছিলেন; অধিকারীরা ঠাকুরকে রায়পুরে আনিবার প্রস্তাব করিলে রাজারা ঠাকুর আনিতে দিতে চাহেন না। তখন অধিকারীদের সহিত রাজাদের ফৌজদারী মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, বারাসাতের জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেটের কোর্টে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দের ২৯শে অক্টোবর তারিখে বিচার হইয়া স্থির হয় যে, ঠাকুর অতি পূর্বকাল হইতে অধিকারীদের

* অধিকারী মহাশয় দিগের বংশাবলী এইরূপ :—

বল্লভাচার্য্য



গোপাল
হুগুয়া

শ্রীরামপুর

অনন্তপুর

গোপাল

অধিকারী ২

রাজধানী

জঙ্গলাকীর্ণ

ঠাকুর লইয়া

শ্রীমানসুন্দরের

হইয়াছিল।

উহার ভগ্নাবশেষ

পরমানন্দকাটিতে

পাথুরিয়া

পারমানন্দকাটি

মালিক হইতে

উচ্চা করেন।

পূর্বগৌরবের

একমাত্র

জীবন্ত

নিদর্শন

শ্রীবিগ্রহকে

পরা

উাহাদের

দখলে আছেন, তাহাই থাকিবে, রাজারা ইচ্ছা করিলে স্বত্বের
পারেন। * প্রকৃতপক্ষে আর মোকদ্দমা হয় না। আপোষ বী
মূলে রাজারা ঠাকুরের মালিক হইলেও অধিকারীরা বংশাঙ্ক
দেবোত্তর সম্পত্তির অধিকারী। তদবধি প্রতি বৎসর ৬ গোবিন্দ
রাজবাটিতে আনিয়া মহাসমারোহে দোলের উৎসব অনুষ্ঠিত হই
দোল একটি বিখ্যাত উৎসব এবং তদুপলক্ষে সেখানে প্রতি
লোকের সমাগম হইত। এইভাবে ঠাকুরের সহিত দৈন্তগ্রস্থ র
সম্বন্ধ স্থাপিত ছিল; দোলের সময়ে ঠাকুরকে পাইয়া তাঁহার
এবং আনন্দে অধীর হইতেন। রায়পুরে অধিকারীদিগের বাড়ী
দেবের সুন্দর মন্দির আছে।

কয়েক বৎসর হইল, টাকির সুবিখ্যাত মুন্সীবংশীয় জমিদার রা
চৌধুরী মহোদয় ধুমঘাট-বংশীপুরের স্বত্বাধিকারী হন। গত ১৩১০
অধিকারীদিগের নিকট হইতে ৬গোবিন্দদেব বিগ্রহ চাহিয়া
নিজ বাটিতে রাসোৎসব সম্পন্ন করেন। হুরনগর ও কাটুনিয়ার
পূর্বপুরুষের এই সংবাদ জানিতে পারিয়া অধিকারীদিগকে নিবেদ
ঠাকুর লইয়া পরমানন্দকাটী নিবেদ না মানিয়া, নিজের ঠাকুর তাঁহার যাহা ইচ্ছা তাহা কা
শ্রীমানসুন্দরের সাহায্যে সেখানে ইহাই প্রমাণিত করিবার চলে এবং রায় যতীন্দ্র নাথ
হইয়াছিল। উহার ভগ্নাবশেষে গোবিন্দদেব বিগ্রহকে টাকিতে প্রেরণ করিয়াছিল
পরমানন্দকাটিতে ছিলেন। রাজবংশীয়দিগের জাতি ও আত্মীয় ছিলেন বটে, কি
পাথুরিয়া ষাট নিবাসী লাড়িউয়েহা যতই উন্নত হউক না কেন, রাজবংশীয়েরা
পরমানন্দকাটি উক্ত পরগণার ও তাঁহাদের নিকট মাথা হেঁট করিতে রাজি নহেন।
মালিক হইতে ইচ্ছা করেন। পূর্বগৌরবের একমাত্র জীবন্ত নিদর্শন শ্রীবিগ্রহকে পরা
উাহাদের নামে করাইবার জন্ত দিনের মত প্রতাপাদিত্যের বংশধরগণের মাথা নীচ হই
কিছুতেই পারিলি সংশ্রব-ভৃষ্ট ঠ

acts from the judgment of J. H. Barlow, Joint Magistrate
হইলেন না। তাহার ফলে 10. 1830. "It is clearly established that the said accused has
তখন ১২০৩ সালে (১৭৯৭) from past times * * * it is ordered that the accused be
'charge without any slur on them and that the said Thakurs
আসিয়া বাস করেন; চাঁদ, possession * * * The said Rajahs, if they entertain any cl
রামজীবনপুরে বাস করি Thakurs, are at liberty to sue in a civil court."

এ জন্ত এই ব্যাপারে তাঁহারা অত্যন্ত অপমানিত ও মৰ্মাহত হইলেন। শ্রীযুক্ত কমল নারায়ণ অধিকারী প্রকৃত অবস্থার গুরুত্ব না বুঝিতে পারিলেন। অকৃতজ্ঞের মত রাজবংশীয়দের মুখে যে কালিমা লেপন করিয়া দিলেন, তাহা লেপন করিয়া বিবাদ বিষয়ের প্রবল বিন্দু হইল।

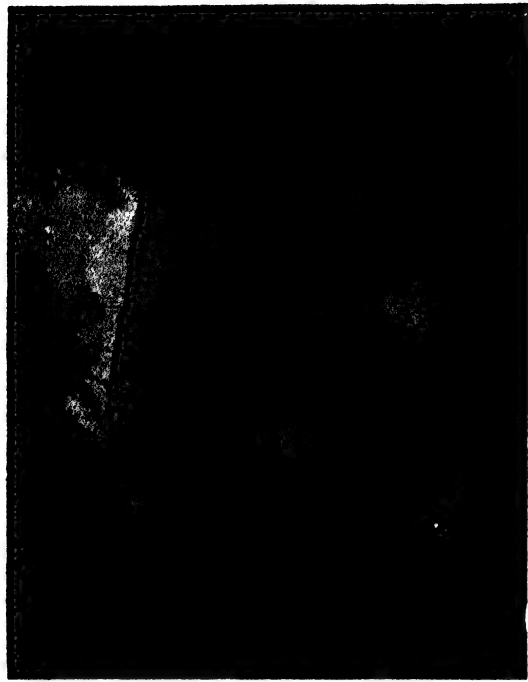
এই সময়ে ময়মনসিংহ ও বংশোচিত তেজস্বী শাসকদিগের মধ্যে যাহারা বাস করিতেন, তন্মধ্যে ভ্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ বলিয়া প্রবীণ না হইলেও বিষ্ণু নামে নহে, কাষেও তিনি বংশের অগ্রগণ্য। তিনি রাজা অন্নদাতনন্দের প্রণালীর মধ্যে রাজোচিত উদারতা হাঁহাকে 'বড় রাজা' বলিয়া ডাকিতেন। পরতা দেখিতে পাওয়া যায়। লোকে তাঁহাকে তাঁহার ভাবভঙ্গি, কথাবার্তা ও মত ভয় করে, আর আশ্রিতের প্রতি তাঁহার আশ্রিত কঠোরতা ও কার্যতত্ত্বের সহিত শ্রদ্ধা করে। যিনি তাঁহাকে ভালোজ্ঞার মত ভক্তি করে, বীরের মত বেন যে, কোন স্বাধীন দেশে তাঁহার জন্ম হইলে দেখিয়া নিঃস্ব প্রজা তাঁহাকে অসম্ভব উচ্চাঙ্গন অলঙ্কৃত করিত। তিনি শুধু করিয়া জানেন, তিনিই স্বীকার করিয়া লখক ও সুবক্তা; তিনি শুধু উদার, তাঁহার যৌদ্ধ-জীবন সেনাপতির মত। বহুজনে তাঁহাকে আপন কর্তৃত্ব নহেন, তিনি চিন্তাশীল হইলে জন্ত তিনি সতত চেষ্টিত হন, তিনি সরল, অমায়িক, ও অতিথিবৎসর বহু পুরাতন কাহিনী জনের মত জানে; নিজের বংশগৌরব রক্ষা সময়ে যখন খুলনার তাঁহা এবং একমাত্র তাঁহারই নিকট হইতে রাজবংশ এই জেলার প্রথম আনিতে পারা যায়। বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেলের বিগ্রহ সম্পর্কে তাঁহার দরবার বসিয়াছিল, তখন রাজা যতীন্দ্রমোহনবাবের মধ্যে রাজা যতীন্দ্রমোহন প্রদত্ত হয়।*

গোবিন্দদেবের সময়ের অধস্তন দশ-অধিকারীদিগের সহিত বিবাহ করিতে উদ্যোগী হন, তন্মধ্যে বসন্তরায়—চাঁদরায় প্রধান। কিন্তু পরিণামে যখন অবস্থা

* রাজা বসন্তরায়—অন্নদাতনন্দ—রাজা যতীন্দ্র মোহন। সংক্ষেপতঃ তাঁহার বংশধারা এইরূপঃ—১। ন এবং রামনারায়ণ—রাজা যতীন্দ্র মোহন। ২। রামনারায়ণ—অন্নদাতনন্দ—বংশলতিকা পত্র—জারাম—শ্রামহন্দর—নন্দকিশোর—রাধানাথ—রামজীবনপুরে বাস করে। ৩। যতীন্দ্র, শৈলেন্দ্র ও জ্ঞানেন্দ্র। নন্দকিশোর উপাধির সময়ে কাটুনিয়ার রাজ্যবাটী প্রতিষ্ঠিত হয়। এই বংশের সম্পূর্ণ

বিপদ-সঙ্কট হইল এবং মোকদ্দমাদিতে অতিরিক্ত ব্যয় হইতে
তখন একমাত্র মোহানই বংশগৌরব রক্ষার জন্য সর্বস্ব গণ
কার্যক্ষেত্রে হস্তাক্ষর করিয়া রায়পুর হইতে বিগ্রহ লইয়া যাইবার
মোকদ্দমা হইল ; কিন্তু হইল না। অবশেষে অধিকারীদিগের
চলিল ; কিন্তু তাহাতে ~~কিছু~~ পুলিশ পাহারা বসিল।
গোবিন্দদেবকে রক্ষাকরিবার ~~কর~~ সহিত ~~করা~~ থাকিতে থা
তাহাতেও কিছু ফল হইল না। কুরকে পাইয়া কে কোথায় লইয়া
গোবিন্দদেব ও ত্রীরাধিকা দুই ~~করে~~ অধিকারীদিগের সন্ধান হইল
জানা যায় নাই ; কিছু দিনে ~~কিছু~~ চটয়াছে।
অবশেষে শুনা গেল, সেই গীত মুন্সীবংশীয় জমিদার রায় কুর ত্রী
তঁাহাকে গোবিন্দদেব বলি ~~রাধিকারী~~ হন। গত ১৩১০ বয়ের হু
চিনিত ; যে ভাবেই হুগোবিন্দদেব বিগ্রহ চাহিয়া লঙ্কাকুল-প্র
হইয়াছেন, লোকের তাড়ন। মুরনগর ও কাটুনিয়ার স্কাণের স
ত্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোঁরিয়া অধিকারীদিগকে নিষেধ মোহানের
ব্যয়ভার বহন করিয়া অথ ~~কি~~ তঁাহারা যাহা ইচ্ছা তাহা কাম্য মহাডু
বাটিতেই অচিরে স্ফুট প্রক। এবং রায় যতীন্দ্র নাথেরিয়া আসি
গোবিন্দদেবের প্রতিষ্ঠা হইল। ত প্রেরণ করিয়াছিদের এক বি
সে বৎসরের দোলের সময়ে বহুদূর ছিলেন বটে, সময় কাটুনি
শোভাবাত্রার সৃষ্টি করিয়াছিল। * ন, রাজবংশীর

খুলনার ম্যাজি
* এই সময়ে অধিকারিগণ তাহাদের উ বাজি নহেন ~~কর~~ মূলক।
বাহাদুরের নিকট দরখাস্ত করার, রাজা যতীন্দ্রকে প মিলিটারী পু
হইয়াছিল এবং সেই দোলের সময়ে তঁাহার ~~বা~~ নীচত বখন তদানী
বসিয়াছিল। তাহাদের ব্যয়ভার রাজাকেই বহন করি ~~কর~~
ম্যাজিষ্ট্রেট ত্রীযুক্ত ব্রাডলি-বার্ট সাহেবের সহিত ক ~~ক~~ রাজা যতীন্দ্রমো
অবিচলিতভাবে নিজের বংশগৌরব ও বর্তমান হাজার ~~ক~~ Mayটন করিয়া বলি
তখন ইতিহাস-রসিক মহাবর সাহেব সকল কথা বুঝি ~~ক~~ হুনিয়া রাজবাটিতে দি
সমস্ত অবস্থা তদন্ত করিয়া, মিলিটারী পুলিশ হানাত ~~ক~~ দশ দিনেন। সমস্ত পু
দল রাজোচিত আতিথেয় মুক্ত হইয়া গোবিন্দ-
করিয়াছিল।



কাট্টুনিয়ার গোবিন্দ মল্লিক [২৬৩ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর খুন্দার ইতিহাসের চতু

Bharatvarsha Ptg. Works.

প্রায় বিশ হাজার লোকের সমাগম হয়, রাজবাটীর সম্মুখে বিস্তীর্ণ মাঠের মধ্যে কয়েকদিন ধরিয়া প্রকাণ্ড মেলা বসে। বর্তমান সময়ে কাটুনিয়ার দোলোৎসবের মত বিরাট উৎসব বোধ হয় খুলনা জেলার আর কোথাও হয় না। প্রতাপাদিত্যের গোবিন্দদেব দেখিতে হইলে কাটুনিয়ার রাজবাটিতেই দেখিতে হইবে। অধিকারী মহাশয়েরা উক্ত ঘটনার পর, ১৩১৬ সালে পণ্ডিতবর্গের পরামর্শ লইয়া নূতন গোবিন্দদেব ও রাধিকা মূর্তি প্রস্তুত করাইয়া পূর্ব মন্দিরে প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন বটে, কিন্তু কার্যক্ষেত্রে তাঁহারা প্রকৃত গোবিন্দদেবের কতকগুলি বৃত্তিমহলের উপস্বত্ব হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। অথচ কে সে উপস্বত্ব পাইবে, তাহা এখনও স্থির হয় নাই। এ সম্বন্ধে অনেক মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে। অনেক স্থলে প্রজারাই নিজের ভোগ করিতেছে।

প্রতাপাদিত্য যখন উৎকল দেশ হইতে গোবিন্দদেব বিগ্রহ আনয়ন করেন, তখন তৎসঙ্গে রাধিকা মূর্তি ছিল না। কথিত আছে ঐ মূর্তি নাকি স্রবর্ণরেখা নদীর মধ্যে পতিত হয় এবং বহু চেষ্টায়ও তাহার উদ্ধার সাধন হয় না। বসন্ত রায় ত্রিবিগ্রহ প্রতিষ্ঠার পূর্বে নিজের পছন্দ মত পিতুল নির্মিত রাধিকা মূর্তি গঠন করাইয়া লন। প্রথম গঠিত দুই একটি মূর্তি তাঁহার মনোনীত না হওয়ায় পরিত্যক্ত হয়; প্রবাদ এই যে, বসন্ত রায় স্বপ্নাদিষ্ট হইয়া জানিতে পারেন, উক্ত মূর্তি গোবিন্দদেবের মনঃপূত হয় নাই। তখন ঐ সকল পরিত্যক্ত মূর্তির জগ্ন নূতন কৃষ্ণমূর্তি গঠন করাইয়া, প্রতাপাদিত্য তাঁহার রাজ্য মধ্যে নানা স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। ত্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় লিখিয়াছেন :—“বেহালা প্রভৃতি স্থানে প্রতাপ স্থাপিত প্রতিমূর্তি এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শব্বরের নিকটও ঐ মূর্তি ছিল, এক্ষণে উহা বারাসাতে আছে। ইহার ত্রীকৃষ্ণ লাভণ্য-বতীতে নিমগ্ন হন; এক্ষণে উক্ত রাধিকা বিধবা ব্রাহ্মণী নামে অভিহিত হন।” *

গোবিন্দদেব বিগ্রহের সঙ্গে প্রতাপাদিত্য যে একটি শিবলিঙ্গ অনিয়াছিলেন, উৎকল দেশ হইতে আনীত বলিয়া উহার নাম উৎকলেশ্বর শিবলিঙ্গ। এই লিঙ্গ বসন্ত রায় বেদকাশী নামক স্থানে প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ স্থানে যে ছর্গের কথা পূর্বে বলিয়াছি, তাহার বাহিরে উত্তর দিকে কাশীর খালের পার্শ্বে একস্থানে

উৎকলেশ্বর শিব মন্দিরের প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ রহিয়াছে। ঐ স্থানে একখানি গোলাকার প্রস্তর-ফলকে একটি শিলালিপি আবিস্কৃত হয়; উহা এই:—

নিৰ্ম্মমে বিশ্বকৰ্ম্মা যৎ পদ্মযোনি-প্রতিষ্ঠিতং

উৎকলেশ্বরসংস্কৃত্য শিবলিঙ্গমমুত্তমম্।

প্রতাপাদিত্যভূপেনানীতমুৎকলদেশতঃ

ততো বসন্তরায়েন স্থাপিতং সেবিতঞ্চ তৎ ॥”

এই শিলালিপি খানি কাটুনিয়ার রাজবংশীয় রাজা রমেশচন্দ্র রায় মহাশয়ের নিকট ছিল। * প্রতাপাদিত্য ও বসন্তরায়ের নাম সংযুক্ত শিলালিপি আর পাওয়া যায় নাই; উহাতে কোন তারিখাদি না থাকিলেও ঐতিহাসিকের নিকট ইহার মূল্য বড় বেশী; কিন্তু দেশের দুর্ভাগ্যক্রমে ইহাও অদ্বৈত অপহৃত হইয়াছে। লিপিতে আছে যে শিবলিঙ্গ বিশ্বকৰ্ম্মা বিনিৰ্ম্মিত, সুতরাং উহা যে স্মরণ ও

* রাজা রমেশচন্দ্র এখনও জীবিত। ইনি রাজা যতীন্দ্রমোহনের জ্যোতি পুত্রভাত। রাজা রমেশচন্দ্রের নিকট এই শিলালিপি ছিল; প্রায় পঁচিশ বৎসর পূর্বে যখন ঐযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয়ের প্রতাপাদিত্যের বিবরণী সংগ্রহ জন্ত কাটুনিয়ার আসেন, তখন তিনি স্বচক্ষে শিলালিপিখানির পাঠোদ্ধার করিয়া স্বীয় গ্রন্থ মধ্যে সন্নিবেশিত করেন (১ম সংস্করণ, ৬৪ পৃঃ) শাস্ত্রী মহাশয়ের গ্রন্থ হইতেই লিপিটি নিখিল বাবুর গ্রন্থে ও অন্তান্ত স্থলে প্রকাশিত হয়। টাকি নিবাসী ঐযুক্ত ফণীভূষণ বসু এম. এ. মহাশয় এক সময়ে প্রেসিডেন্সি ডিভিশনের স্কুল সন্মুখের অতিরিক্ত ইন্সপেক্টর ছিলেন। তিনি রমেশচন্দ্রের ভগিনীপতি এবং শিক্ষিত সমাজে সুপরিচিত। রমেশচন্দ্র বঙ্গীর সাহিত্য-পরিষদ ও অন্তান্ত পণ্ডিত-সমাজে দেখাইবার জন্ত শিলালিপিখানি কলিকাতায় লইয়া যান, সকলকে দেখাইবার পর উহা কলীবাবুর কলিকাতার বাসাবাটীতে রাখিয়া আসেন। কিছুদিন পরে কলীবাবুর বাটী পরিবর্তন করিবার কালে (সম্ভবতঃ ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে) উহা অদ্বৈতের কলে বিলুপ্ত হয়। আর তাহার সন্ধান পাওয়া যায় নাই। উহার উদ্ধারের জন্ত আমি রাজা রমেশচন্দ্রের পত্র লইয়া কলীবাবুর ঘরস্থ হইয়াছিলাম, কিন্তু কোন ফল হয় নাই। কি ভাবে কলীবাবু লিপি খানি পাইয়াছিলেন, উহাতে কি লিখিত ছিল এবং পরে উহা তাহার নিকট হইতে কি ভাবে বিনষ্ট হয়, তাহার সাক্ষ্য স্বরূপ তিনি আমাকে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। বে দেশে কলীবাবুর মত উচ্চ শিক্ষিত বিদ্যোৎসাহী ব্যক্তির অনবধান বশতঃ এমন একখানি মূল্যবান শিলালিপির বিলয় ঘটে, সে দেশের প্রাচীন ইতিহাস উদ্ধারের চেষ্টা যে কত হৃদয়পরাহত, তাহা সহজে অনুমেয়।

বিরাট তাহাতে সন্দেহ নাই। বেদকাশীর কাছারী বাটীতে যে দুইখানি ভগ্ন প্রস্তর আছে, তাহা উক্ত শিবলিঙ্গের গৌরীপীঠের অংশ বলিয়া অনুমান করিয়াছিলাম। সম্ভবতঃ একমাত্র শিবমন্দির নহে, উহার পার্শ্বে একই প্রাক্ষণে আরও কয়েকটি মন্দির থাকিতে পারে। হয়তঃ উহার একটিতে যে চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তি ছিল, তাহার নিম্নাংশ ভগ্নাবস্থায় কাছারী বাটীতে বৃক্ষতলে পতিত ছিল; আমি উহা আনিয়া দৌলতপুর কলেজ লাইব্রেরীতে সযত্নে রক্ষা করিয়াছি। বেদকাশীতে শিবমন্দিরও যে খুব বড় এবং সুদৃঢ় ছিল, তাহার নিদর্শন আছে। ঐ মন্দিরের ভগ্নাবশেষের সন্নিকটে কতকগুলি প্রস্তরস্তম্ভ এবং কয়েকখানি প্রকাণ্ড পাথর পড়িয়া আছে। মাটির উপর যেগুলি আছে, তাহাই আমরা দেখিতে পাইয়াছিলাম। আরও কত পাথর মাটির নিম্নে বিলুপ্ত আছে বা অত্র লোক দ্বারা স্থানান্তরে নীত হইয়াছে, তাহা জানি না। * সম্ভবতঃ শিবমন্দিরটি ইষ্টক-প্রথিতই ছিল এবং উহার স্থানে স্থানে ও বারান্দার থামে সুদৃঢ় কণ্ঠি পাথরের ব্যবহার হইয়াছিল। গোবিন্দদেবের মন্দিরের মত বেদকাশীর শিবমন্দিরটিও যে বসন্তরায় নরনাভিরাম করিয়া গঠন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। রাজধানী যশোহর যখন কাশার সহিত তুলিত হয়, তখন তিনিই বেদকাশী নাম দিয়া কপোতাক্ষীর অপর পারে এই নূতন সহর রচনা করেন, ও তাহার

* উৎকলেবর শিবলিঙ্গের মন্দিরের ভগ্নাবশেষ এক্ষণে নিবারণচন্দ্র গাইন ও মহাদেব মণ্ডলের জমির অন্তর্ভুক্ত। নিকটবর্তী জ্ঞান মণ্ডলের বাড়ীর পার্শ্বে একটি নিম্ন স্থানে ৭টি প্রস্তর স্তম্ভ ছিল। সেগুলি তিন হাত দীর্ঘ। একটি স্তম্ভ একটু কম দীর্ঘ অর্থাৎ ৪' ৬" হুট ছিল। সেইটি আমি লইয়া আসিয়া নিম্ন বাটীতে রক্ষা করিয়াছি; সুযোগ মত উহা বিশিষ্টভাবে রক্ষা করিবার কল্পনা আছে। বেদকাশী ও পার্শ্ববর্তী গাবুরা আবাদ এক্ষণে কলিকাতা নিবাসী ৭শিবচন্দ্র মলিকের জমিদারীর অন্তর্গত। তথাকার ভূতপূর্ব নায়ের জীবুজ বকবিহারী দত্ত মহাশয় বড় সদাশয় এবং বিত্তোৎসাহী। তিনি আমাকে উক্ত স্তম্ভ ও বাসুদেব বিগ্রহের পাদাংশ আনিবার অনুমতি দেন এবং নিজে লোক দ্বারা উহা আমাদের নৌকার পৌছাইয়া দিয়া কৃতজ্ঞতা-পাশে আবদ্ধ করেন। স্তম্ভের সন্নিকটে আমরা কর্দ্দমের মধ্য হইতে ৩' x ২' - ২" বিস্তৃত ও ৯" ইকি পুরু একখানি পাদপীঠ ও আবিষ্কার করিয়াছিলাম। ইহা ভিন্ন, জ্ঞান মণ্ডল তাহার বাড়ীতে গোলায় পৈঠা করিবার জন্য কতকগুলি পাথর ব্যবহার করিতেছে দেখিলাম। এমন পাথর কত জনে কোথায় লইয়া গিয়াছে, তাহা কে জানে?

নামকরণ করেন। * গোপালপুরে যেমন বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা ছিল, এখানেও বসন্ত রায় একটি সুপেয় সলিলপূর্ণ এক সুন্দর দীর্ঘিকা খনন করেন। উহার জলাশয় ১১৫০' x ৮০০' ফুট। কিন্তু উহার মিষ্ট জল আর নাই, দীর্ঘিতে লোণা ঢুকিয়া উহার জল লোণা করিয়া দিয়াছে, এই জন্তই বসন্ত রায়ের দীঘির বর্তমান নাম 'লোণা দৌবি।' উহা খালাস-খাঁ দীঘি অপেক্ষা বড় ও স্বতন্ত্র। খালাস-খাঁ দীঘিব কথা আমরা প্রথম খণ্ডে আলোচনা করিয়াছি। †

পঞ্চবিংশ পরিচ্ছেদ—বসন্তরায়ের হত্যা।

প্রতাপের জন্মমাত্র জনৈক জ্যোতিষী দ্বারা তাঁহার কোষ্ঠী রচিত হয়; তাহা হইতে জানা যায় যে, তাঁহার জীবনে পিতৃদ্রোহিতা দোষ ছিল। এই কথা শুনিবামাত্র বিক্রমাদিত্য পুত্রের প্রতি বিরক্ত ও বিরূপ হন। তিনি যতদিন জীবিত ছিলেন, তাঁহার সে বিরক্তি যায় নাই। প্রতাপের জন্মের কিছুদিন পরে তাঁহার জননীর মৃত্যু হওয়ায় বিক্রমাদিত্যের বিরক্তি আরও বর্ধিত হয়, এমন কি, পুত্রের প্রতিবিধি ও কার্যকলাপ সবই সন্দেহের চক্ষে দেখিতেন। অপর পক্ষে গুণগ্রাহী বসন্ত রায় রাজপুত্রের সুকুমার তরু ও বীরোচিত মূর্তি দেখিয়া একেবারে মুগ্ধ হইয়া গিয়াছিলেন। তাঁহার জ্যেষ্ঠা পত্নীর কোন সন্তানাদি হয় নাই; ‡ প্রতাপ তঁহার হইলে তিনিই শিশুর লালন পালনের সম্পূর্ণ ভারগ্রহণ করেন, সঙ্গে সঙ্গে বসন্ত রায়েরও পুত্রস্নেহ প্রতাপের উপর সমর্পিত হইল। ক্রমে বসন্ত রায় অগ্রাগ্রস্ত্রীর গর্ভে বহুপুত্রের পিতা হইলেও, প্রতাপ যে তাহাদের সর্বজ্যেষ্ঠ এবং সীমাপেক্ষা প্রতিভাসম্পন্ন, সে কথা তিনি কখনও ভুলিয়া যাইতে পারেন নাই। বিক্রমাদিত্য আশঙ্কা করিতেন, প্রতাপের পিতৃহস্তা দোষের ফল তিনিই ভোগ

* কেহ কেহ এই স্থানের নামকে বেতকাশী বলিয়া বানান করেন, তাহা ঠিক নহে। যেমন গাণেশ্বর অপর পারে বেদকাশী, তেমনি কাশী তুল্য যশোহরপুরীর পূর্বধারে বেদকাশী। কর্তা বসন্ত রায় যে হুকবি ছিলেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

† ১ম খণ্ড, ১ম সংস্করণ, ৭৪ পৃঃ।

‡ এই খণ্ডের ১১০-১ পৃষ্ঠা জটিল।

করিবেন, স্মরণ্য তিনি সর্বদাই সন্দিগ্ধ থাকিতেন। বসন্ত রায়ও তাঁহার পত্নী প্রতাপের সকল দোষ ঢাকিয়া রাখিয়া তাঁহাকে পিতৃকোপ হইতে রক্ষা করিতেন এবং স্নেহাধিক্যবশতঃ প্রশ্রয় দিতেন। কার্য্যতঃ দাঁড়াইল এই, প্রতাপ প্রকৃত পিতৃস্নেহ খুল্লতাতেই নিকট হইতেই পাইয়াছিলেন এবং ঘটনাচক্রে সেই খুল্লতাকেই হত্যা করিয়া তিনি ভাগ্যচক্রে ফল প্রতিপন্ন করিয়াছিলেন।

বসন্ত রায় চিরদিন অযাচিত স্নেহ-ধারায় প্রতাপকে প্রাণিত করিয়া রাখিলেও নিয়তির হাতে নিস্তার পান নাই। তিনি যতই স্নেহশীল হইয়া প্রতাপের প্রতি সদ্যবহার করিতেন, মস্তিষ্কের কেমন যেন এক বিকৃতিবশতঃ প্রতাপ ততই তাঁহার প্রতি মনে মনে সন্দেহযুক্ত হইতেন। জ্ঞাতি বিরোধ ও সঙ্গিগণের কুপরামর্শ এই সন্দেহ বৃদ্ধি করিয়া দিত। প্রতাপের প্রতি বসন্ত রায়ের পুত্রগণের অত্যন্ত জ্ঞাতি-বিদ্বেষ ছিল; বিশেষতঃ জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ রায় প্রতাপের প্রায় সমবয়স্ক ছিলেন এবং উহাদের উভয়ের মধ্যে সর্বদাই একটা বিজাতীয় মনোমালিঙ্গ এবং বিবাদ বিসম্বাদ চলিত। * প্রতাপ বসন্ত রায়ের জ্যেষ্ঠা পত্নীর পুত্রতুল্য বলিয়া গোবিন্দের মাতা তাঁহাকে সপত্নীপুত্রের মত ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। উহারই ফলে পুত্রগণের মধ্যে সর্বদা কলহ হইত। প্রতাপ মনে করিতেন, এই কলহের অন্তরালে বসন্ত রায় নির্লিপ্ত ছিলেন না। যে সকল কারণে বসন্ত রায়ের প্রতি প্রতাপের আক্রোশ জন্মাইতেছিল, এই জ্ঞাতি-বিদ্বেষ তাহার সর্বপ্রথম।

দ্বিতীয়তঃ প্রতাপকে আগ্রায় পাঠাইবার মূল প্রস্তাব বিক্রমাদিত্যই উপস্থিত করেন; বসন্ত রায় বহু চেষ্টায় তাঁহাকে নিরস্ত করিতে না পারিয়া অবশেষে বাধ্য হইয়া অনুমোদন করেন, এবং সে কার্য্যে প্রতাপের মঙ্গল হইবে বুঝিয়াই নিজে অগ্রণী হইয়া উহার সুব্যবস্থা করিয়া দেন। প্রতাপ ভাবিলেন, খুল্লতাতেই চক্রান্তেই তাঁহাকে দূরদেশে নির্বাসিত করা হইল। তৃতীয়তঃ প্রতাপাদিত্য মোগল বাদশাহের নিকট হইতে সনন্দ লইয়া আসেন। কয়েক বৎসর তদনুসারে সামন্তরাজের মতই ছিলেন এবং মানসিংহের নির্দেশমত মোগল পক্ষে যুদ্ধ করিবার জন্ত উড়িষ্যা না যাইয়াও পারেন নাই। সেই অভিযান হইতে প্রত্যাগমনের পর প্রতাপ মোগলের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হন। তখন বসন্ত রায়

তাহাকে রাখা দিলেন এবং নানামতে বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছিলেন যে, মোগলের বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইলে ঐশ্বর্য্যবৃত্ত যশোর রাজ্য হস্তচ্যুত হইয়া যাইবে। প্রতাপ তাহা বুঝিলেন না ; তিনি মনে করিলেন, খুল্লতাত দেশদ্রোহী, নতুবা দেশের লোকের স্বাধীনতার পথে অন্তরায় হইবেন কেন ? হয়তঃ তিনি প্রতাপের বলবীৰ্য্য পরিমাপ করিতে পারেন নাই, নতুবা মোগল শত্রু হওয়া এতই বিপজ্জনক বলিয়া মনে ভাবিলেন কেন ? আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপ একটা সহজ কথা বুঝিতেন ; পাঠানেরাই যশোর রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা, এবং পাঠানের অর্থ-সম্পদেই সে রাজ্যের সমৃদ্ধি এত বৃদ্ধি পাইয়াছে ; সুতরাং পাঠানের রাজ্য ও অর্থের অধিকারী হইয়া মোগলের বশতা স্বীকার করা বিশ্বাসঘাতকতার কার্য্য ; প্রতাপ তাহাতে সন্মত ছিলেন না। কিন্তু প্রকৃত অবস্থা বিচার করিয়া বসন্ত রায় রাজ্যের মঙ্গলার্থেই প্রতাপকে নিরস্ত হইতে উপদেশ দিলেন। ফল বিপরীত হইল ; প্রতাপ খুল্লতাভের প্রতি জাতক্রোধ হইলেন। মোগলের সহিত বসন্ত রায়ের চক্রান্তের আশঙ্কা করিয়া প্রতাপ তাঁহার প্রাণ-বিনাশেরই কল্পনা পোষণ করিতে লাগিলেন।

চতুর্থতঃ এই সময়ে চাকসিরি পরগণা লইয়া উভয়ের মধ্যে বিবাদ হইল। বিক্রমাদিত্যর বিভাগানুসারে যশোর রাজ্যের পূর্বাংশ প্রতাপের এবং পশ্চিমাংশ বসন্ত রায়ের হস্তগত হয়। বসন্ত রায়ের শ্বশুর কুম্ভরায় দত্ত ভূসম্পত্তি লাভ করিয়া রাঙ্গদিয়া পরগণায় বাস করেন। চকশ্রী বা চাকসিরি তাঁহারই সম্পত্তির অন্তর্গত সুতরাং তাহা প্রতাপের রাজ্যমধ্যে হইলেও তাঁহার স্বাধিকারভূক্ত ছিল না। অথচ অবস্থানগুণে নদী তীরবর্তী চাকসিরিতে একটি নৌ-দুর্গ-স্থাপন করিয়া পূর্ব দেশীয় শত্রুর হস্ত হইতে রাজ্যরক্ষা করা প্রতাপাদিত্যের বিশেষ প্রয়োজনীয় হইয়া পড়িল। তিনি অল্প স্থানের বিনিময়ে চাকসিরি পরগণা চাহিলেন, বসন্ত রায় তাহা প্রত্যাৰ্পণ করিবার পথ পাইলেন না, বিশেষতঃ তাঁহার পুত্রগণ ও শ্রালকেরা বিরোধী হইয়া পড়িলেন। প্রতাপের যখন যাহা মাথায় ঢুকিত, তাহা না করিয়া ছাড়িতেন না। অবিরত চেষ্টা চলিতে লাগিল, বারংবার খুড়ার নিকট যাতায়াত করিতে লাগিলেন। কিন্তু গোবিন্দ রায় প্রভৃতির চক্রান্তে কিছুতেই চাকসিরি পাওয়া গেল না। এই সময় হইতেই প্রবাদ হইয়া রহিয়াছে :—“সারা রাত্তি ঘুরি ফিরি, তবু না পাই চাকসিরি”। প্রতাপের ক্রোধ সপ্তমে চড়িল ; তিনি

খুল্লতাতকে হত্যা করিবার জন্ত কৃতসংকল্প হইলেন। গুপ্তভাবে সন্ধান অন্বেষণ করিতে লাগিলেন।

পঞ্চমতঃ এমন সময়ে একদা বসন্ত রায়ের পিতৃশ্রদ্ধা তিথি উপস্থিত হইল। সত্ৰীক ধর্মাচরণ করিতে হয়, গোঁড়া হিন্দু বসন্ত রায় তাহা মানিতেন। জ্যোষ্ঠা পত্নীই প্রকৃত ধর্মপত্নী; সে পত্নী প্রতাপের নিকট ধুমঘাট দুর্গেই অবস্থান করিতেন। বসন্ত রায় প্রত্যেক যাগযজ্ঞ বা শ্রাদ্ধাদিতে জ্যোষ্ঠা পত্নীকে নিজ বাটীতে লইয়া কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। কিন্তু এবার উভয় পক্ষে এমন মনোমালিঙ্গ চলিয়াছিল যে, গোবিন্দ রায়ের মাতার চক্রান্তে বসন্ত রায় জ্যোষ্ঠা পত্নীকে আনিলেন না বা নিমন্ত্রণ করিলেন না। কেবল মাএ প্রতাপাদিত্যকেই নিমন্ত্রণ করা হইল। ইহাতে সেই জ্যোষ্ঠা পত্নী বা যশোহরের মহারানী অত্যন্ত অপমানিত বোধ করিলেন। সপত্নী-বিদ্বেষ এই ঘটনার মূল কারণ মনে করিয়া, তিনি চক্ষুর জলে ভাসিতে ভাসিতে হুঃখের কথা প্রতাপাদিত্যকে জানাইলেন। প্রতাপ একে খুল্লতাতের প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত, তাহাতে মাতার এই অবমাননা কিছুতে সহ্য করিতে পারিলেন না। প্রতিশোধ লইবার জন্ত অঙ্গীকার করিয়া, নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্ত যাত্রা করিলেন। কলহ পূর্ব হইতে চলিতেছিল; স্মৃতরাং এবার প্রতাপ নিরীহ ভ্রাতুষ্পুত্রের মত নিমন্ত্রণ রক্ষা করিতে সাহসী হইলেন না। তিনি নিজে সম্পূর্ণ যোদ্ধাবেশে এবং বাছা বাছা কতকগুলি সশস্ত্র শরীররক্ষী দ্বারা পরিবৃত্ত হইয়া শ্রাদ্ধদিনে রায়গড় দুর্গে প্রবেশ করিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি তাঁহার পান-দোষ ছিল, এ সময় তিনি অতিরিক্ত মত্তপানে রক্তচক্ষু হইয়া উপস্থিত হইলেন। প্রলয়ের আকাশ পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইয়া রহিল।

সেই অবস্থায় যখন প্রতাপাদিত্য প্রবেশ করিলেন, তখন গোবিন্দ রায়ের আশঙ্কা হইল; সে আশঙ্কা অমূলক বলা যায় না। তিনি ভাবিলেন, প্রতাপ বুঝি তাঁহাদিগকে নিহত করিবার জন্তই সশস্ত্র হইয়া প্রবেশ করিতেছেন। বসন্ত রায়ের মিষ্ট সঙ্গের ব্যবহারে অনেকবার প্রতাপের রোদ্দমুর্গি শাস্ত হইয়াছে, ইহাও সেরূপ হইত। কিন্তু বসন্তের সহিত তাঁহার সাক্ষাতের পূর্বেই গোবিন্দ রায় দুর্বুদ্ধিতা বশতঃ এক অত্যাচার উপস্থিত করিলেন। কোন কথাবার্তা হইবার পূর্বেই তিনি দোতালার বারান্দা হইতে প্রতাপাদিত্যকে লক্ষ্য করিয়া দুইবার তীর নিক্ষেপ করিলেন। তীর ঠিকমত লাগিলে প্রতাপের রক্ষা ছিল না। কিন্তু

লক্ষ্য ব্যর্থ হইল, অমনি মদোন্মত্ত দৃষ্ট বীরের ক্রোধ সীমাতিক্রম করিল। প্রতাপ উন্মুক্ত তরবারি হস্তে ছুটিয়া উঠিয়া এক আঘাতে গোবিন্দ রায়কে দ্বিধাভিত্ত করিয়া ফেলিলেন। চারিদিকে বিষম হাহাকার রোল উঠিল।

বসন্তরায় যেখানে শ্রাদ্ধে বসিয়াছিলেন, সে শব্দে তিনি চমকিয়া উঠিলেন। প্রতাপের প্রতি তাঁহার যতই স্নেহ থাকুক এবং গোবিন্দের দুর্ব্বুদ্ধির জ্ঞাত তাঁহার প্রতি যতই বিরক্তি থাকুক, বুদ্ধিকালে তাঁহারই সম্মুখে তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নৃশংস হত্যা তিনি কিছুতেই সহ্য করিতে পারিলেন না ; এমন সহ্য জগতের অতি কম লোকেই করিতে পারে। বিশেষতঃ তিনি নিজের প্রবীণ যোদ্ধা এবং অসম সাহসী। পুত্র হত্যার প্রতিশোধ লইবার জ্ঞাত তিনি “গঙ্গাজল আন, গঙ্গাজল আন” বলিয়া চীৎকার করিতে লাগিলেন। তাঁহার নিজের প্রকাণ্ড তরবারির নাম ছিল গঙ্গাজল। নিকটবর্তী ভৃত্য তাহা বুঝিল না, সে ভাবিল শ্রাদ্ধকালে যে গঙ্গাজল লাগে, রাজা মহাশয় তাহাই চাহিতেছেন। সে দৌড়িয়া গিয়া এক ঘটি গঙ্গাজল আনিয়া উপস্থিত করিল। বসন্ত রায় প্রতাপাদিত্যকে চিনিতেন, তিনি হতবুদ্ধি হইয়া ভাবিলেন এইবার সর্বনাশ হইল। অপর পক্ষে তিনি যখন “গঙ্গাজল” “গঙ্গাজল” বলিয়া চীৎকার করিতেছিলেন, তখন প্রতাপ বুঝিলেন সে কোন্ গঙ্গাজল। সশস্ত্র হইয়া দণ্ডায়মান হইলে বহু যোদ্ধাও যাহার নিকটে যাইতে পারিত না, প্রতাপের অস্ত্রশিক্ষা-গুরু সেই বসন্তরায় আজ গঙ্গাজল হাতে পাইলে তাঁহার নিস্তার নাই, ইহা তাঁহার বুঝিতে বাকী রহিল না। এই আশঙ্কায় প্রতাপাদিত্য সদস্য বিবেচনা করিবার অবসর না পাইয়া, হতবুদ্ধির মত দৌড়িয়া গিয়া বসন্ত রায়ের মুণ্ডচ্ছেদ করিয়া ফেলিলেন। বহু দিনের সম্পোধিত জিঘাংসা, ক্রোধে ও মত্তপানে চৈতন্যের লোপ এবং সর্বশেষে স্বকীয় জীবননাশের অত্যধিক আশঙ্কা—এই তিনটি কারণ ভাগ্যদোষে একত্র হইয়া, তাঁহাকে তিলাঙ্কের জ্ঞাত কিছু ভাবিয়া দেখিতে দিল না, তিনি হঠকারিতা ও ক্রতঘ্নতার একশেষ দেখাইয়া নিতান্ত দুর্দান্ত পাশ্বেয় মত পিতা হইতেও যিনি তাঁহার আপন জন, সেই পিতৃভুল্য খুল্লতাতে হত্যাসাধন করিলেন। এইবার তাঁহার কোষ্ঠীর ফল ফলিল ; এই দিন হইতে তাঁহার রাজ্যের ভিত্তি শিথিল হইয়া পড়িল। * ইহার পর তিনি

* বসন্ত রায়ের হত্যার তারিখ সম্বন্ধে নানা মত আছে। সবগুলির উল্লেখ নিম্নরোজন। সাধারণ মত এই, চন্দ্রদ্বীপের রাজপুত্র রামচন্দ্রের সহিত প্রতাপ-কঙ্কার বিবাহ কালে বসন্তরায়

বাহুবলে আরও রাজ্য ও সমৃদ্ধি বৃদ্ধি করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু তাহা নির্বাণোন্মুখ প্রদীপের মত ক্ষণস্থায়ী হইয়াছিল। “সারতত্ত্বতরঙ্গিনীতে” আছে :—

জীবিত ছিলেন। “বোঁঠাকুরাণীর হাতে” এই প্রসঙ্গে বসন্ত-চরিত্রের অনেক চিত্র দেওয়া হইয়াছে। সে বিবাহ ১৬০২ খৃষ্টাব্দে হয়। হুতরাং বসন্তের হত্যাও ১৬০২ অব্দে হয়। ঘটককারিকায় আছে, :—

“বুগবুগেবু চন্দ্রে চ শকে হত্যা বসন্তকং। প্রতাপাদিত্য নামাসৌ জায়তে নৃপতিস্বর্গান্,”। অর্থাৎ ১৫২৪ শকে বা ১৬০২ খৃষ্টাব্দে বসন্ত রায় হত হন। ইহারই অব্যবহিত পরে মানসিংহের আক্রমণ ঘটে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে সে আক্রমণের অন্ততঃ ৭৮ বৎসর পূর্বের বসন্ত রায়ের হত্যার প্রমাণ আছে। হুতরাং রামচন্দ্রের বিবাহ কালে বসন্ত রায় জীবিত ছিলেন না এবং রামচন্দ্রের জীবন রক্ষার জন্য তিনি প্রতাপের শত্রু হইয়াছিলেন, একথা সত্য বলিয়া ধরিতে পারি না। আমাদের মতে ১৫৯৪-৫ অব্দে বসন্তের হত্যা সাধিত হয়। এই সিদ্ধান্তের অন্ততঃ তিনটা কারণ দিতে পারি। প্রথমতঃ যখন জেহুইট পাদরিগণ ১৫৯৯ হইতে ১৬০৩ অব্দ পর্য্যন্ত এদেশে ছিলেন, তাহারা যশোর রাজ্যের পূর্ব ও পশ্চিমে সকল দিক ভ্রমণ করেন। কিন্তু তাহারা কোথাও বসন্ত রায়ের রাজ্যাংশের উল্লেখ করেন নাই, অথচ চাঁদখাঁ চকের মধ্যে যে সগরদ্বীপে তাহাদের একটি প্রধান আড্ডা হয়, তাহা বসন্ত রায়েরই সম্পত্তিভুক্ত ছিল। হুতরাং তাহাদের আগমন অর্থাৎ ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দের বহুপূর্বের সমস্ত রাজ্য প্রতাপাদিত্যের করায়ত্ত হইয়াছিল ও বসন্ত রায়ের হত্যা ঘটিয়াছিল, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়তঃ রামরাম বহুর গ্রন্থ ও অন্তান্ত প্রবাদ হইতে জানা যায়, বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর তৎপুত্রগণ হিজলির ঈশা খাঁ মছল্লার শরণাপন্ন হন। সেইক্রমে প্রতাপ হিজলি আক্রমণ করিয়া অধিকার করেন; সেই যুদ্ধে বা পরে ঈশা খাঁর মৃত্যু হয়। সে মৃত্যু যে ১৫৯৫ অব্দের পরে হয় নাই, তাহার প্রমাণ আমরা পূর্বে দিয়াছি। (৩৩ পৃষ্ঠা) তৃতীয়তঃ বসন্ত রায়ের হত্যার পর যখন তৎপুত্র কচুরাং দিল্লী যান, তখন তিনি অল্পবয়স্ক। কুলাচাৰ্য্যগণের মতে তখন তাহার বয়স ১২ বৎসর।

“বর্ষদ্বাদশমাগ্নর স্ত্রীত্রয়ীল ক্ষণাধিতঃ।

“উপগম্যাতিহুঃখেন দিল্লীধরসমীপতঃ” ।

যখন তিনি কচুরাং বনে পলাইয়া জীবন রক্ষা করেন, তখন তাহার বয়স বড় বেশী ধরিলেও ১৫১৬ বর্ষের অধিক নহে; অথচ মানসিংহ যখন বুঢ়ার্খ আসেন, তখন কচুরাং মহাবীর এবং কুটবুদ্ধিবলে মানসিংহকে “নীতিসার বাক্য” শুনাইতেছেন। হুতরাং তখন তাহার বয়স ২৩২৪ বর্ষের কম নহে। মানসিংহের আগমন কাল ১৬০২-৩ অব্দে ধরিলে কচুরায়ের দিল্লী যাত্রার সময় ১৫৯৫ অব্দের পরে হইতে পারে না। অতএব বসন্ত রায়ের হত্যা ১৫৯৪-৫ অব্দেই হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে নিম্নলিখিত বাবুর টিপ্সনি দ্রষ্টব্য। “প্রতাপাদিত্য” ১২১-৩ পৃঃ।

“রাজ্যলোভে হ’য়ে মুঢ় নিদারুণ চিত

কাটি খুল্লতাত মাথা পাপে হইল হত।”

এই নৃশংস হত্যার যে কোন কারণ থাকুক না কেন, ইহা প্রতাপ-চরিত্রকে হ্রস্বপনেন্ন কলঙ্কে মণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে। এবং এখনও তদ্বংশীয়েরা “খুড়া কাটার গোষ্ঠী” বলিয়া লোক-সমাজে নিন্দিত হন।

বসন্ত রায়কে হত্যা করিবার পর প্রতাপাদিত্য কৃত কৰ্ম্মের গুরুত্ব বুঝিয়া একেবারে স্তম্ভিত হইয়া পড়িলেন। কোন গুরুতর অপকৰ্ম্মের পর সকল লোকের যেরূপ ভীত অমুতাপ উপস্থিত হয়, তাঁহারও তাহাই হইয়াছিল। ইহার পর তিনি অস্ত্র কাহাকেও হত্যা করিয়াছিলেন বা কাহারও উপর অত্যাচার করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। ঘটককারিকায় আছে—“নিহতৌ চন্দ্রগোবিন্দৌ প্রতাপেন মহাশ্মনা,” অর্থাৎ প্রতাপ কর্তৃক গোবিন্দ ও চন্দ্র দুই ভ্রাতা নিহত হইয়াছিলেন। এ কথা সত্য নহে। আমরা দেখিতে পাই, প্রতাপের পতনের পর বসন্ত-পুত্র চন্দ্র বা চাঁদরায় কয়েকবৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। এবং তাঁহার প্রদত্ত সনন্দ ও দান-পত্রাদি পাওয়া গিয়াছে। বহু মহাশয় লিখিয়াছেন—“গোবিন্দ রায়ের মস্তক কাটিল এবং তাঁহার স্ত্রী গর্ভবতী ছিলেন তাহাকে কাটিয়া বসন্ত রায়ের কাটা মুণ্ড লইয়া নিজ স্থানে গমন করিলেন”। গোবিন্দের গর্ভবতী জীবিত কথা অসঙ্গত নাই। তাই বলিয়া বহু মহাশয়ের উক্তি সম্পূর্ণ উপেক্ষা করিতে পারি না। স্বামীর হত্যাকালে হয়তঃ তিনি সম্মুখে পড়িয়া জোখাধিক বীরের উন্মুক্ত কুপাণ হইতে রক্ষা পান নাই। কথা সত্য হইলে, গোবিন্দের হত্যা অপেক্ষাও এই হত্যা আরও নৃশংস এবং মহাপাতকের কার্য্য। প্রতাপের পাপ-চরিত্র সমর্থন করিবার কোন উপায় থাকে না। কিন্তু একথা সত্য বলিয়া মনে হয় না।

প্রতাপাদিত্য গোবিন্দ ভিন্ন বসন্তরায়ের আর কোন পুত্রকে নিহত করেন নাই। সম্ভবতঃ অনেকেই এ সময়ে স্থানান্তরে ছিলেন। বহু মহাশয়ের মতে বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর তাঁহার ৭ পুত্র জীবিত ছিলেন, তন্মধ্যে রাঘব রায় জ্যেষ্ঠ। * রাণী বা তাঁহার রেবতী নাম্নী এক দাসী রাঘবকে কচু বনে লুকাইয়া

* বসন্ত রায়ের ১১ পুত্রের মধ্যে ৭ জন জীবিত ছিলেন। অপর ৪ জনের মধ্যে গোবিন্দ নিহত হন। অবশিষ্ট তিন জন সম্ভবতঃ তাঁহার জীবদ্দশায় কালগ্রাসে পতিত হন। চণ্ডীদাস ও নারায়ণদাসের অকালমৃত্যুর কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। ১১০ পৃঃ টীকা দ্রষ্টব্য।

প্রতাপের হস্ত হইতে রক্ষা করিয়াছিলেন, এ জন্ত পরে তাহার নাম হয়—কচু:রায়। এই কচু রায়ই আগ্রায় গিয়া মানসিংহকে লইয়া আসেন, এবং প্রতাপের পতনের পর যশোরের সামন্ত-রাজ হইয়া “যশোহরজিৎ” উপাধি লাভ করেন। খুল্লতাভের হত্যার পর তাঁহার জীর্ণের উপর প্রতাপ কর্তৃক যে সব পাশবিক অত্যাচারের প্রসঙ্গ তুলিয়া “বঙ্গাধিপ পরাজয়ের” গ্রন্থকার নবীন বয়সে স্বীয় লেখনী কলঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহার কোন প্রমাণ নাই। প্রবাদেব সঙ্গে অনেক অতিরঞ্জিত গল্প জড়িত আছে, ইহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই; কিন্তু সে প্রবাদও তান্ত্রিকভক্ত প্রতাপাদিত্যের নামে তেমন কোন অস্বাভাবিক গল্পের সৃষ্টি করে নাই।

রায়গড় দুর্গ হইতে নিজস্ব হইবার পূর্বে প্রতাপাদিত্য রক্ষি-সৈন্য দ্বারা তাহার পাহারা ঠিক রাখিয়া এবং রাজকাৰ্য্য নির্বাহের সাময়িক ব্যবস্থা করিয়া আসেন। তিনি ধুমঘাটে পৌছিলে, মাতা মহারানী সংবাদ শুনিয়া হতচৈতন্ত হইয়া পড়েন। তাঁহার কোন সন্তান ছিলনা; যাহাকে তিনি স্তম্ভ দিয়া পুজাপ্রেক্ষাও অধিক স্নেহে প্রতিপালন করিয়াছেন, সেই আজ তাঁহার দেবতুল্য স্বামীকে হত্যা করিয়া আসিয়াছে; এ শোক ও ক্ষোভ সহ্য করা যায় না। আকাশ অনেক দিন হইতে ঘনাক্ষর হইতেছিল, কিন্তু এমন ভীষণ প্রলয় আশঙ্কিত হয় নাই। আজ মহারানীর সপত্নী-বিদ্বেষ আর নাই, প্রতাপের প্রতি পুঞ্জস্নেহও কোথায় চলিয়া গেল, আগিয়া উঠিল শুধু সতী রমণীর অতুলনীয় পতিভক্তি। বিলাপ, আর্তনাদ ও ভৎসনার বেগ অচিরে বিলুপ্ত হইলে, সতীর অপূৰ্ব তেজ সমুজ্জ্বল হইয়া উঠিল। এত বড় প্রতাপশালী মহাবীর যে প্রতাপ, তিনি আজ দেবী-প্রতিমার পদপ্রান্তে বিলুপ্ত হইয়া, নয়ন জলে ভাসিতে ভাসিতে আর্তনাদ করিয়া ক্রমা চাহিতে লাগিলেন। অমৃত্যুতাপের পার নাই। ভুল অনেকের হয়, তাঁহার জীবনেও হইয়াছিল, এমন ভুল কদাচিৎ দেখা যায়। (এই জাতীয় ২১টি ভুল করিয়া মহাবীর আলেকজেন্ডার নিজ চরিত্র কলঙ্কিত করিয়াছিলেন)। অবশেষে বসন্ত রায়ের ধর্মপত্নী সহমরণের জন্ত ব্যাকুল হইলেন। প্রতাপ মহারানীকে না জানাইয়া খুল্লতাভের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া করিতে পারেন নাই। বশু মহাশয় লিখিয়াছেন, প্রতাপ বসন্ত রায়ের কাটাঘাত লইয়া আসিয়াছিলেন। পুরোহিত দ্বারা সেই মুণ্ড আনা হইয়া মহারানী তৎসহ চিতারোহণ করিলেন। যখন মহাসমারোহে চিতার আগুণ জলিল, তখন মহারানী

- প্রতাপাদিত্যকে অভিসম্পাত করিয়া গেলেন যে, “তাহার জ্ঞী পুত্র অন্ত্যজগ্ৰস্ত হইবে”। এই উক্তির সত্যতা কি এবং কোথায় কি ভাবে চিতা জলিয়াছিল, তাহা নির্ণয় করিবার উপায় নাই। তবে প্রতাপের পতনের পর তাঁহার জ্ঞীপুত্র জলমগ্ন হইয়া মারা গিয়াছিল, ইহাই মাত্র প্রবাদ আছে।

ষড়বিংশ পরিচ্ছেদ—সন্ধি-বিগ্রহ

প্রতাপাদিত্যের জীবনের উত্তোগ-আয়োজনের কথাই এতক্ষণ আমরা বলিয়াছি। এইবার আমরা প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কর্মময় জীবন ও সর্বতোমুখী প্রতিভার পরিচয় দিব। এখন হইতে প্রায় দশ বৎসর কাল তাহার প্রকৃত যোদ্ধা-জীবন—সে জীবন অতি বড় কার্য্য-তৎপরতা এবং ঘটনা-বহুলতায় পরিপূর্ণ। জ্ঞাতি-বিরোধ এবং আত্ম-কলহই আমাদের দেশের প্রকৃত ব্যাধি। প্রতাপ যদি এই ব্যাধির প্রকোপে প্রস্ফীড়িত না হইতেন, তাহা হইলে বঙ্গের ইতিহাস হয়তঃ নূতন করিয়া লিখিতে হইত। বাল্য হইতে বসন্ত রায় যে তাঁহার পিতা অপেক্ষাও তাঁহার প্রতি অধিকতর স্নেহশীল ছিলেন, তাহা সত্য; তিনিও যে সেই অযাচিত অপরিমিত স্নেহের মূল্য কিছুই বুঝিতেন না, তাহা নহে। অনেক ক্ষেত্রে তিনি বসন্ত রায়ের আদেশ ও উপদেশ গুরু-বাক্যের মত পালন করিতেন। কিন্তু গোবিন্দ রায় প্রভৃতি বসন্তের পুত্রগণ সর্বনাশের হেতু হইয়াছিলেন; আর তাহাদের করেকজন আত্মীয় ও অমাত্য উত্তর পক্ষের বিরোধ ঘটাইবার জন্য সর্ববিধ নীচতা ও কূটমন্ত্রের অবতারণা করিতে কুঠী বোধ করিতেন না। উহাদের মধ্যে রুণরাম বা রামরূপ বহু সকলের অগ্রণী; সাধারণতঃ সকলে তাহাকে রূপবন্ত বলিয়া জানিত। তিনি বসন্তরায়ের ভ্রাতা বাহুদেব রায়ের জামাতা; * কিন্তু সকলে ইহাকে বসন্ত রায়ের নিজের জামাতা

* ককদাস বা বিজাধর ব্যতীত বসন্ত রায়ের আরও দুই জাতার কথা দেহের গাঁতির ঘটক-কারিকায় উল্লিখিত আছে। ঐ দুইজনের নাম যদুনাথ ও বাহুদেব রায়। ১০০ পৃষ্ঠার কারাপাড়ার কারিকা হইতে যে অংশ উদ্ধৃত করিয়াছি, তাহাতে এ অংশ অস্পষ্ট বলিয়া বাদ দিয়াছি। তবে বিশেষ মনোযোগ করিলে দেখাযেও বাহুদেব রায়ের নাম পড়া যায়। পৃষ্ঠায় বহু

বলিরাই মনে করিত। ইনি পৃথ্বীধর বহুবংশীয় প্রসিদ্ধ কুলীন বহনন্দনের পুত্র। বহনন্দন মালধানগর হইতে আসিয়া আঁধার মাণিকের সন্নিকটবর্তী মাল্ল পাড়ার বাস করেন। তথা হইতে তৎপুত্র রূপরাম বহু ঠাকুর “যশোহরের রাজবংশের আশ্রয়ে লক্ষণকাটি গ্রাম বৃত্তি পাইয়া যশোহরবাসী হইয়াছিলেন।” ধুমঘাট ছুর্গের দক্ষিণ পাশে রূপরামের দীঘি এখনও আছে। রূপবহু তীক্ষ্ণ-বুদ্ধি শক্তিশ্বর পুরুষ ছিলেন। তবে তিনি গোবিন্দ প্রভৃতিকে সর্বদা রূপরামর্শ দিয়া উদ্বিগ্ন করিতেন এবং প্রতাপের প্রত্যেক কার্যের দোষ ধরিয়া তাহার কু-অভিসন্ধি বুঝাইতেন। গোবিন্দ একে কিছু স্থূলবুদ্ধি হঠকারী লোক, তাহাতে আবার রূপবহুর কু-মন্ত্রণা। উহার পরিণাম বিষময় হইয়াছিল এবং জাতি-বিদ্বেষ একেবারে শেষসীমায় দাঁড়াইয়াছিল। ইহারই ফলে উভয় পক্ষের ভুল ধারণার জন্য প্রতাপ কর্তৃক সপুত্রক বসন্ত রায়ের হত্যার মত একটা গুরুতর কাণ্ড হইয়া গেল। খুল্লভাতের হত্যার পর প্রতাপাদিত্য তাহার পরিবারবর্গের প্রতি আর কোনও অত্যাচার করেন নাই। কিন্তু রূপবহু সেখানেই যবনিকার পতন হইতে না দিয়া, দেশের সর্বনাশ করিয়া দিয়াছিলেন। অল্পতঃ প্রতাপ হস্তঃ জাতি ভ্রাতাদিগের উপর অত্যধিক অমুগ্রহই দেখাইতেন, কিন্তু রূপবহু তাহা করিতে দিলেন না। তাহার চক্রান্ত যে কেবল প্রতাপ-চরিত্রকে লোক-সমাজে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে, তাহা নহে; উহা দ্বারা প্রতাপের সকল আরোজন ব্যর্থ করিয়া দেশের স্বাধীনতার সম্ভাবনা সমূলে বিনাশ করিয়া দিয়াছিল।

রূপবহু কচুরায়কে লইয়া রায়গড় দুর্গ হইতে পলায়ন করতঃ উড়িষ্যায় ঈশাখ্যার দরবারে উপস্থিত হইলেন এবং বসন্ত রায়ের পুত্রগণের জীবন ও রাজ্য রক্ষা করাইবার জন্য পাঠানদিগকে প্ররোচিত করিয়া তুলিলেন। বসন্ত রায়ের হত্যাকালে তাহার পুত্রগণের মধ্যে চাঁদরায় ও অল্প কেহ কেহ সম্ভবতঃ মাতুলালয়ে ছিলেন। কচুরায়ের সহিত কে কে রায়গড়ে প্রেরিত হইয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। এই প্রসঙ্গে রামরাম বহুর প্রেমে একটি গল্প আছে, শাস্ত্রী মহাশয় স্বীয় ভাষার সজ্জলতার উহা অবত্থা

হইতে রূপরাম পর্যন্ত দ্বারা এইরূপ; — (১১) পৃথ্বীধর—১২ দেবীধর—১৩ গজাধর—১৪ বহনন্দন ১৫—গোপীনাথ ও রূপরাম; রূপরামের বংশধরেরা এখনও ঠাকুর নিকটবর্তী সৈয়দপুর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। বঙ্গীয় সমাজ, ১৯২-২০০ পৃঃ

স্বর্জিত করিয়া দিয়াছেন। গরুটি এই—প্রতাপাদিত্য বসন্তের পুত্রগণকে বন্দী করিয়া নিজ রাজধানীতে আনেন; রূপবন্ত সেই সংবাদ জ্ঞাপার্থীর নিকট দিলে, তাহার সেনাপতি বলবন্ত পুত্রগণের উদ্ধার সাধনের জন্ত ধুমঘাটে আসেন। প্রতাপের সহিত নিভৃতে গুপ্ত মন্ত্রণা করিবার ছলে বলবন্ত নির্জন গৃহে নিরস্ত্র প্রতাপকে হঠাৎ আক্রমণ করেন। বলবন্ত প্রকৃতই বলশালী, তিনি বসন্তের পুত্রগণের জীবন দান করিবার অঙ্গীকারে প্রতাপকে ছাড়িয়া দেন। প্রতাপ সত্য পালন করিয়াছিলেন। এ গল্প আমরা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি না, বলবন্তের উল্লেখও কোথায় পাওয়া যায় না। তবে এই ঘটনায় বলবন্তের বল পরীক্ষা অপেক্ষা মহারাজ প্রতাপাদিত্যের সত্যবাদিতা অধিক পরীক্ষিত হইয়াছিল, ইহাই আনন্দের বিষয়।

যাহা হউক, বসন্ত রায়ের সব পুত্রই যে প্রতাপের হস্তচ্যুত হইয়াছিলেন, তাহা নহে। শুনা যায়, তাহার কয়েক পুত্র মাতুলালয়ে ছিলেন এবং চন্দ্ররায় প্রভৃতি প্রতাপের অনুরোধ-ভাজন হইয়া উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। কেবল মাত্র কচুরায়ই দেখিতে পাই, প্রথমতঃ হিজলীতে ও পরে আগ্রাতে উপনীত হন। বলবন্তের দৌত্যের ফলেই হউক, অথবা রূপবন্তের প্ররোচনার পাঠানেরা শক্তি সংগ্রহ করিতেছে এই সংবাদ শুনিয়াই হউক, প্রতাপাদিত্য জ্ঞাপার্থীর রাজ্য আক্রমণ করিয়া তাহাকে কিছু শিক্ষা দিবার জন্ত উত্তোগী হইলেন। হিজলীর নব প্রতিষ্ঠিত পাঠান রাজ্য বসন্তরায়ের রাজ্যাংশের ঠিক অপর পারে। এ সময়ে পাঠানদিগকে পর্যুদ্বিস্ত করিতে না পারিলে, তাহারা যে সুযোগ বুঝিয়া পশ্চিমভাগ আক্রমণ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। একটু স্বপদে দাঁড়াইতে গেলেই চারিদিক হইতে বিরূপ শত্রু-বৃদ্ধি হয়, প্রতাপ তাহা বুঝিতে লাগিলেন। শুধু পাঠান শত্রু নহে, এই সময়ে মগ ও পটঙ্গীজ প্রভৃতি দস্যুরাও ভাগীরথী, সরস্বতী ও রূপনারায়ণ প্রভৃতি নদী-পথে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া অত্যাচার করিতেছিল; তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত ভাগীরথীর মোহানার সমুদ্র-কূলে অর্থাৎ সাগর ধীপে একটি প্রধান সৈন্যবাস স্থাপন করা প্রয়োজনীয়, ইহাও বুঝিতে বাকী রহিল না। এই সাগর-ধীপের পরপারে হিজলী রাজ্য; সাগর কর্তৃক উড়িয়া বিজয়ের পর, অল্পদিন হইল পাঠানগণ তথায় আসিয়া দলবদ্ধ হইতেছিল। সুতরাং এই হিজলী রাজ্য করতলগত করিতে না পারিলে,

সগর-দ্বীপের আড্ডা কখনও নিরাপদ হইবে না। পাঠানেরা সুযোগ পাইবা নাজ সে আড্ডা কাড়িয়া লইতে চেষ্টা করিবে। এ জন্ত শুধু ঈশাখীর উপর প্রতিশোধ লওয়া নহে, মগ বা ফিরিজি দস্যুর হস্ত হইতে দেশ রক্ষা করিবার নিমিত্তও, সগর-দ্বীপে একটি প্রধান নৌ-বাহিনীর কেন্দ্র খুলিতে হইবে।

সেজন্ত প্রতাপাদিত্য প্রাণপণে চেষ্টা করিতে লাগিলেন। মহোৎসাহে আরোজন চলিতে লাগিল। নানা স্থানে সৈন্ত-সংগ্রহ করিয়া রায়গড় দুর্গে পাঠান হইতেছিল। অতি অল্প দিন মধ্যে নূতন নূতন রণতরী নির্মিত বা পূর্ববঙ্গ হইতে সংগৃহীত হইয়া আসিতেছিল। ষথাসম্ভব সত্তরতার সহিত সে সব সুসজ্জিত করিয়া বজ্রবজ্র প্রভৃতি স্থানে প্রেরণ করা হইল। রায়গড় হইতে বজ্র বজ্র পর্য্যন্ত প্রশস্ত রাজবন্দী নির্মিত হইল, তাহা এখনও আছে। এই সময়ে হাতিরাগড় ও মেদন্যালে সেনা নিবাস হয়।* ধুমঘাট হইতে বাহিরের পথে অসংখ্য রণতরী আসিয়া হলদি নদীর অপর পারে সমবেত হইতে লাগিল। ইহার পূর্বে ফিরিজি দলপতি কাপ্তেন রডা একটি যুদ্ধে বন্দী হইয়া প্রতাপের শরণাপন্ন হইয়া ছিলেন। প্রতাপ তাহাকে কোন প্রকার শাস্তি প্রদান না করিয়া নিজের কৰ্মচারী নিযুক্ত করিলেন। ইহার ফলে, রডা চিরজীবন বিখ্যস্ত ভূতোর মত প্রতাপের এক প্রধান সহায় হইয়াছিলেন। নৌ-যুদ্ধে রণ-তরীতে কামান সজ্জিত করিয়া কেমন করিয়া যুদ্ধ করিতে হয়, তদ্বিষয়ে রডা প্রতাপ-সৈন্তের শিক্ষা গুরু হইলেন। আরোজন স্থির হইলে, হিজলীর যুদ্ধে প্রতাপাদিত্য স্বয়ং আসিলেন, তাঁহার সঙ্গে ফিরিজি রডা, স্বর্ঘ্যকান্ত, সুন্দর প্রভৃতি প্রসিদ্ধ সেনাপতিবর্গ যোগ দান করিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য তিন দিক হইতে হিজলী রাজ্য আক্রমণ করেন; পূর্বদিকে আদাবাড়িয়ার দিক হইতে, উত্তরে হলদি নদীর মোহানা দিয়া ভিতরে প্রবেশ

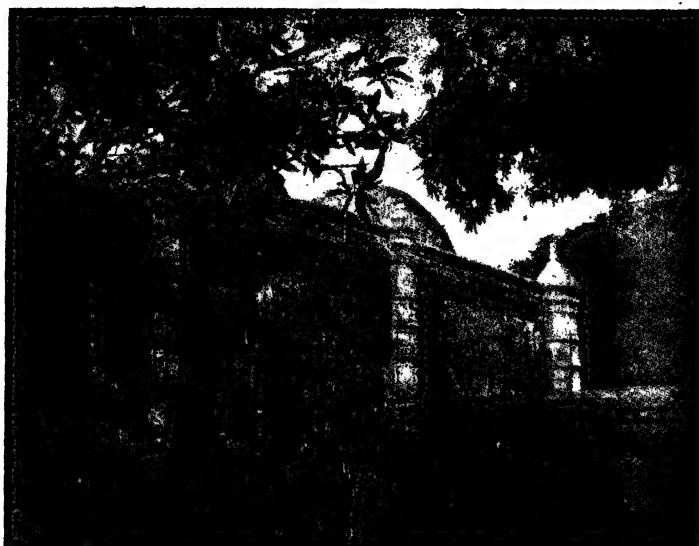
* রামগোপাল রায় লিখিয়া গিয়াছেন ;—

“হাতিরা গড়েতে রাজ হস্তীর মকাম
সেই হৈতে হইল হাতিরা গড় নাম।
জগদলে বেদন্যালে আদি পাট মহলে
আছিল সৈন্তের ঠাঁট সিদ্ধ সম বলে।”

মেদন্যাল বর্তমান ২৪ পরগণার অন্তর্গত বারইপুর অন্তর্গত স্থান লইয়া গঠিত প্রাচীন পরগণা।

করিয়া এবং দক্ষিণে উন্মুক্ত সাগরের দিক হইতে হিজলী আক্রমণ করা হইল। শুনা যায়, এই যুদ্ধ ১৮ দিন ধরিয়া চলিয়াছিল। রণতরী হইতে তীরে নামিয়া দুর্দান্ত বাঙ্গালী-সৈন্য দিনের পর দিন ভীষণ অনল-ক্রীড়া করিয়াছিল। অবশেষে প্রতাপের জয় হইল। প্রবাদ এই, যুদ্ধ কালে জৈশাখার পায়ে এক গোলায় আঘাত লাগে, সেই আঘাতেই তিনি পঞ্চ পান। তাহার প্রধান সেনাপতি ও মৃত্যুমুখে পতিত হন। তখন প্রতাপ যুদ্ধ জয় করিয়া শত্রু সৈন্য বিতাড়িত করিয়া দেন এবং কথিত আছে, তিনি ছয়মাস কাল সেখানে থাকিয়া রাজ্য-রক্ষণ ও রাজস্ব-সংগ্রহের বিশেষ ব্যবস্থা করেন। হিজলী রাজ্যে পূর্বে হইতে অনেক গুলি সামন্ত রাজা ছিলেন; অল্পদিনে পাঠানেরা তাহাদিগকে করতল-গত করিতে পারে নাই। কথিত আছে, বামুদেবপুর ও মাদনা ষ্টেটের প্রথম সনন্দ প্রতাপাদিত্য কর্তৃক প্রদত্ত হয়।

হিজলীর প্রাচীন ইতিহাস এখনও প্রচ্ছন্ন। উহার উদ্ধারের জন্য আশ্চর্য বহু চেষ্টা করিয়াছি। বাহা পাইয়াছি, তাহা সামান্য এবং তাহার মধ্যে প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে কোন রাজনৈতিক সম্পর্কের স্পষ্ট প্রমাণ নাই। হিজলীতে পাঠান আমলের একটি প্রাচীন মসজিদ আছে। উহারই সন্নিকটে এক প্রাচীন মুসলমান গৃহে একখানি অতি জীর্ণ পারসীক পুঁথি পাওয়া যায়। কাঁথির স্মরণ্য মহকুমা-মাজিষ্ট্রেট রায়সাহেব শ্রীযুক্ত রামপদ চট্টোপাধ্যায় মহোদয়ের চেষ্টায় উহা কিছুকালের জন্য আমার হস্তগত হয়। উহার অতিরঞ্জিত গল্প পুঞ্জের মধ্য হইতে সংক্ষিপ্ত সার গ্রহণ করিয়া হিজলীর উৎপত্তির একটি বিবরণী পাইয়াছি। বহুমার পুত্র রহমৎ নামক এক সাহসী সর্দার ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে সমুদ্রকূলে হিজল-বৃক্ষ-সমাকীর্ণ এক প্রদেশে হিজলী নামক স্থান প্রতিষ্ঠা করেন। পাতশাহের সেনাপতি খাঁ-খানানের নিকট হইতে তিনি জমিদারী সনন্দ পান এবং বহুদিন পরে পুত্র দাউদ খাঁর হস্তে জমিদারীর ভার দিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। দাউদের তাজ খাঁ ও সেকন্দর পালোরান নামক দুই পুত্র হয়। তাজ খাঁর অন্য নাম এক্সিয়ার খাঁ, তিনি সিংহাসনের উপর উপবিষ্ট হন এবং সম্মানিত বলিয়া তাঁহার মসনদ-আলি বা মসন্দরী এই সাধারণ খেতাব ছিল। ভীমসিংহ মহাপাত্র প্রভৃতি কয়েকজন কণ্ঠচরীর চক্রান্তে সেকন্দর মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৫৫৪ খৃঃ অবঃ)। তাজ খাঁ সাধু পুরুষ,



হিজলীর মসনদ আলি মসজিদ



হিজলীর মসজিদের শিলালিপি

[২৭৯ পৃঃ ৫০]

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

তিনি যোদ্ধা ছিলেন না, তাহার অনুরক্ত ভ্রাতা সেকন্দের বলপৌরবেই তাহার জমিদারীর বহল বৃদ্ধি হইয়াছিল। এখন সেই বীরভ্রাতার মৃত্যুর পর, তিনি যখন শুনিলেন, তাহার বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরিত হইতেছে, তখন তিনি নিজে কবরে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করেন। হিজলীতে যে বিরাট পুরাতন মসজিদ আছে বলিয়াছি, উহার ফটো আমি পাইয়াছি এবং তাহার শিলালিপি ও পাঠোদ্ধার করিয়াছি। শিলালিপি হইতে জানা যায়, দাউদ খাঁর পুত্র এক্জিয়ার খাঁ কর্তৃক এই মসজিদ নির্মিত। সুতরাং ঈশা খাঁ কর্তৃক এই মসজিদ গঠিত হয় বলিয়া আধুনিক সময়ে যে প্রবাদ চলিতেছে, তাহা সত্য নহে। ভীমসিংহ মহাপাত্র তাজ খাঁ বা এক্জিয়ার খাঁর দেওয়ান ছিলেন। দেউল বাড় বা বাহিরিয়ামুটার উক্ত ভীমসিংহের বংশীয়গণের প্রকাণ্ড অট্টালিকা ও মন্দির আছে। ভীম সিংহের উদ্ভোগে তাজ খাঁর পুত্র বাহাদুর খাঁ রাজতন্তে বসেন। সরকারী রিপোর্ট হইতে জানা যায় * ভীমসিংহের মৃত্যুর পর কৃষ্ণ পাণ্ডা ও ঈশ্বরী পট্টনায়ক তাজ খাঁর জামাতা জৈলখাঁর সহিত ষড়যন্ত্র করিয়া বাহাদুরকে দূরীভূত করেন। জৈলখাঁ ১৫৭৩ খৃঃ অঃ পর্যন্ত ও পরে বাহাদুর পুনরায় ১৫৮৩ পর্যন্ত শাসন করেন। সেই সময়ে উক্ত কৃষ্ণপাণ্ডা ও ঈশ্বরী পট্টনায়ক হিজলী রাজ্য প্রধানতঃ জালামুটা ও মাজনামুটা এই দুই সম্পত্তিতে বিভক্ত করিয়া নিজেদের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লন। ইহার পর আর হিজলীর বিশ্বাসযোগ্য ইতিহাস জানা যায় না।

তবে কতলু খাঁর সময়ে যে হিজলী পর্য্যন্ত পাঠান প্রভৃৎ বিস্তৃত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। ১৫৯২ খৃঃ অব্দের পর যখন পাঠানগণ মানসিংহের সহিত সন্ধিসূত্রে স্তবর্ণরেখা পার হইতে বাধ্য হয়, তখনই তাহারা হিজলী

* মেদিনীপুর কালেক্টরী হইতে আমি জালামুটা ও মাজনামুটার Settlement Report এর নকল আনিরাছিলাম। তাহাতে সেকন্দের পালোয়ান ও তাজ খাঁর বিবরণ আছে। এই পুস্তকের ২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য। মসজিদের শিলালিপি হইতে জানা গিয়াছে, যে উহা তাজ খাঁ কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। সুতরাং ঈশা বা লোহানি যে এই মসজিদের প্রতিষ্ঠাতা নহেন, তাহা নিঃসন্দেহ। প্রতাপাদিত্য এই মসজিদের সংস্কার করিয়াছিলেন, বলিয়া প্রবাদ আছে; কারণ হিজলী বন্দরের নৌসেনাপণের উহা ধর্ম উপাসনার স্থান হইয়াছিল। লিখিল বাবুর গ্রন্থ, ১২৩ পৃঃ

অঞ্চল আধিকৃত করিয়া বাস করে * হিজলী একটি ক্ষুদ্র পরগণা, পাঠান রাজত্ব তদপেক্ষা অনেক বিস্তৃত। বৃদ্ধ ঈশাখী জীবনের অবশিষ্ট দুই এক বর্ষ কাল এই স্থানে বাস করেন, কিন্তু তখন হইতে তৎপুত্র ওসমান প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের শেষ সীমা পর্য্যন্ত নানা প্রদেশে ঘোর বিগ্রহ-বহি প্রজ্জ্বলিত করেন। ঈশাখীকে হিজলীর ঈশাখী বলা সঙ্গত নহে, তিনি প্রকৃত পক্ষে উড়িষ্যার অধিপতি কতনু খাঁ লোহানীর ভ্রাতা এবং তাহার প্রকৃত নাম খাজা ঈশাখী লোহানী। হিজলীর মসনদ আলী বংশীয় বলিলে তাজখাঁর বংশীয়দিগকেই বুঝায়। উড়িষ্যার ঈশাখী যে উক্ত তাজখাঁর সহিত কোন প্রকারে সম্বন্ধবদ্ধ নহেন, তাহা পূর্বে দেখাইয়াছি। ঈশাখী লোহানীর অবস্থান কালে হিজলী অঞ্চলে কোথায় তাহার রাজপাট ছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ প্রতাপাদিত্যের বিজয় লাভের পর হিজলীতে একটি বন্দর প্রতিষ্ঠিত হয়; মগ ফিরিঙ্গির বিরুদ্ধাচরণ করিবার জন্ত সেখানে প্রতাপাদিত্যের নৌ-বাহিনী থাকিত। এইজন্ত বন্দরটি প্রস্তর প্রাচীর দ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছিল, উহার কোন কোন চিহ্ন এখনও আছে। †

এই সময়ে প্রতাপ হিজলীতে রণতরী রাখিবার ব্যবস্থা করিলেন এবং সগর দ্বীপে নৌ-সেনার একটি প্রধান কেন্দ্র স্থাপিত হইল। তথায় জাহাজ নির্মাণ ও যেরামতের ব্যবস্থা হইল; ফিরিঙ্গি কর্মচারীরা উহার ভার লইল। ক্রমে সগর দ্বীপ দ্বিতীয় রাজধানীর মত সমৃদ্ধ হইয়া দাঁড়াইল। উত্তর দিকে বহদুর পর্য্যন্ত লোকের বসতি হইয়া গেল; মোহানার কাছে পৌষ-সংক্রান্তিতে যে মেলা বসিত,

* তখন ও ককপাণ্ডে ও ঈশ্বরী পটনারক পাঠানের সামন্তরাজ রূপে থাকিতে পারেন। হরতঃ ইহার প্রতাপাদিত্যের আক্রমণ কালে পাঠানের বিরুদ্ধাচরণ করিয়াছিলেন; এজন্য প্রতাপ পুরস্কৃত করিবার জন্ত তাহাদেরই সঙ্গে রাজ্যের বন্ধ্যাবস্ত করিতে পারেন। শাস্ত্রী মহাশয় যে "হুইজন প্রধান হিন্দু রাজ কর্মচারীর উপর রাজভার ভ্রম" করার কথা বলিয়াছেন, তাহার এই হুইজন। (শাস্ত্রী, ৮২ পৃঃ)

† কাথির সর্বজনপ্রিয় জমিদার ঈশ্বরচন্দ্র নাথ খাঁসমল মহাশয় বলেন হিজলী বন্দরে পাথরের গাথুনি ছিল। এখনও উহার অনেক পাথর আছে। ঐ পাথরের একখানি তিনি নিজে তাহার এক আবাদে আনিয়াছিলেন। উহা এক্ষণে বুড়াঠাকুর বলিয়া স্থানীয় লোক দ্বারা পূজিত হইতেছে। হিন্দুর মত পাথর পূজক জাতি আর নাই।

তাহাতে বহুদূর হইতে হাজার হাজার লোক আসিয়া সমবেত হইত এবং সে ভীষণ ক্ষেত্রের খ্যাতি সর্বত্র বিস্তৃত হইয়া পড়িল। প্রতাপের শাসন-কৌশলে দম্ভ্য দিগের সর্ববিধ অত্যাচার হইতে ঐ স্থান রক্ষা পাইল। সগরদ্বীপ হইতে আরম্ভ করিয়া ধুমঘাট পর্য্যন্ত সর্বত্র রণতরী দ্বারা পাহারা বসিয়া গেল। তখন হইতে ঐ দীর্ঘ জল-পথের নাম হইয়াছিল—“ফিরিজি ফাঁড়ি” কারণ ঐ ফাঁড়ি ফিরিজি জাতীয় প্রধান কৰ্মচারীদ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছিল। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি; একটা পৃথক পরিচ্ছেদে এই ফিরিজি ফাঁড়ির শাসন শৃঙ্খলা ও উপকারিতার পরিচয় দিয়াছি। এখানে তাহার পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। নানা ক্ষুদ্র বৃহৎ নদীপথে হুকিয়া বেষ্টে ফিরিজি ও মগ প্রভৃতি দম্ভ্যরা যখন তখন ফাঁড়ি অতিক্রম করিতে চেষ্টা করিত, তাহার ফলে কতস্থানে কত ধণ্ড যুদ্ধ বাধিত, তাহা নির্ণয় করিবার কোন পস্থা নাই। মালঞ্চ হইতে যমুনাপর্য্যন্ত বিস্তৃত এক দোয়ানিয়া খাল দিয়া দম্ভ্যদল একবার ধুমঘাটের দিকে অনেকদূর অগ্রসর হইয়াছিল, শেষে পরাজিত হইয়া পলায়ন করিতে বাধ্য হইল। ঐ দোয়ানিয়া তদবধি ফিরিজির দোয়ানিয়া নামে চিহ্নিত হইয়া রহিল। আমরা পূর্ববর্তী একটি পরিচ্ছেদে এইসকল দম্ভ্যদের পাশবিক অত্যাচার কাহিনী বর্ণনা করিয়াছি। তাহাদের ভয়ে দেশের লোক কম্পিত হইত। প্রতাপাদিত্য স্ককৌশলে সগরদ্বীপ হইতে শিবসার মোহানা পর্য্যন্ত নানা স্থানে দুর্গ সংস্থাপন করিয়া, অসংখ্য রণতরী দ্বারা এই অত্যাচার হইতে নিজের রাজ্য রক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি নিজ রাজ্য রক্ষার অস্ত্র উত্তর দিকে যাওয়ার পথ বন্ধ করিয়া অস্ত্র রাজ্য-রক্ষারও হেতু হইয়াছিলেন। প্রতাপের বলবীৰ্য্যে দেশের যদি অস্ত্র কোন উপকার না হইয়া থাকে, তবু এই দম্ভ্যদের দমন করিয়া তিনি দেশবাসীর আশীর্বাদ সঞ্চয় করিয়াছিলেন। যশোর রাজ্যের পূর্বসীমা পার হইয়া বরিশাল অঞ্চলে, এবং এমন কি, যশোহর জেলার উত্তরাংশেও অনেক স্থানে সমাজের গাত্রে দম্ভ্যদিগের অত্যাচারের কলঙ্করেখা এখনও আছে, কিন্তু তাহার নিজ রাজ্যে সুলবনের উত্তরাংশে কোথায় তেমন কোন পরীবাদ নাই। ইহা একটা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

বাস্তবিকই বরিশাল প্রদেশে এই সময় এই সকল দম্ভ্যর উৎপাত কিছু বেশী হইয়াছিল। এই সময়ে বসুংগীয় কন্দর্প নারায়ণ রায় চন্দ্রদ্বীপ বা বাকুলার রাজা; তিনি প্রসিদ্ধ বারভুঞার অন্যতম এবং মহাপরাক্রান্ত নৃপতি।

ঘটকেরা তাহাকে “মহাধর্ম্মরো মানী মহারথ মহাশূরঃ,” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বর্তমান বরিশালের নিকটবর্তী কচুয়ায় তাঁহার রাজধানী ছিল ; ঐ স্থান প্রবল নদীর কূলবর্তী বলিয়া অবিরত মগ ও ফিরিঙ্গিরা রাজধানীর উপর আক্রমণ করিত ; এজন্য কন্দর্প নারায়ণ তথা হইতে রাজধানী স্থানান্তরিত করিয়া, নানা পরিবর্তনের পর লোকালয় মধ্যবর্তী মাধবপাশায় স্থাপন করেন এবং বহুসংখ্যক যুদ্ধতরী ও কামান প্রস্তুত করিয়া নদীমুখে সর্বদা যুদ্ধার্থ প্রস্তুত থাকিতেন। সকলের সমবেত চেষ্টা ব্যতীত দেশের শান্তি রক্ষার উপায়ান্তর নাই, ভূঞা রাজগণ এক্ষণে তাহা বুঝিলেন। এজন্য সাধারণ স্বার্থের খাতিরে পরস্পরের মত-পার্থক্য বা ঘেব-হিংসা বিলুপ্ত রাখিয়া, পত্র-বিনিময় দ্বারা সন্ধি-সম্বন্ধ স্থাপনের জন্ত উত্তোগী হইলেন। “কন্দর্প ও প্রতাপ উভয়েই রীর ও সমধর্ম্মী ; ঘরায় উভয়ের মধ্যে সোহাদ্দ স্থাপিত হইল।”* উভয়েই বঙ্গ কায়স্থ এবং উভয় বংশের মধ্যে পূর্বহইতে রক্ত-সম্বন্ধও ছিল। যশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠার পূর্বে বাকলা সমাজই বঙ্গ কায়স্থকুলের সর্বপ্রধান সমাজ ছিল এবং তাহার সমাজপতি ছিলেন কন্দর্প ও তাঁহার পিতা। অচিরে উভয় বীরের মধ্যে কথাবার্তা স্থির হইয়া গেল। শত্রুনাশের জন্ত পরস্পর সাহায্য করিবেন, স্থির হইল। উভয়ের বন্ধুত্ব চিরস্থায়ী করিবার জন্ত কন্দর্পের পুত্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কন্যাবিবাহ স্থিরীকৃত হইয়া রহিল, শুধু পুত্র কন্যা উভয়ে শিশু বলিয়া বিবাহ করেক বৎসর স্থগিত রাখার পরামর্শ হইল।

এমন সময়ে পূর্ববঙ্গ হইতে প্রত্যাগত পাঠান দল বাকলা আক্রমণ করিয়া রসিল। কন্দর্প নারায়ণ নামে মাত্র মোগলের সামন্তরাজ ছিলেন, ইহাও তাহাদের আক্রোশের বিষয় হইল। ঘটক কারিকায় এই প্রসঙ্গে জনৈক গাজীর সহিত যুদ্ধের কথা আছে, মাধবপাশা রাজধানীর কাছে “গাজীর দীঘি” নামে একটি জলাশয় এখনও দেখিতে পাওয়া যায়। শত্রুনাশকারী পাঠান সর্দারেরা গাজী উপাধি লইতেন। এখানে কোন্ পাঠান সর্দার আসিয়া ছিলেন, তাহা জানা যায় না। যিনি বা যাহারাই আসুন, হোসেনপুর নামক স্থানে তাঁহাদের সহিত কন্দর্প নারায়ণের এক ভীষণ যুদ্ধ হইল। এ সময় প্রতাপাদিত্য সৈন্ত দিয়া

কন্দর্পকে সাহায্য করিয়াছিলেন। যুদ্ধে পাঠানেরা সম্পূর্ণ পরাজিত হইয়া দেশত্যাগ করিল। (১৫৯৬)

শুধু পাঠান নহে, এই সময়ে আরাকানী মগেরা রাজ্যভ্রম করিতে করিতে অসংখ্য যুদ্ধ-জাহাজ লইয়া বাকলা রাজ্যে উপনীত হইল। প্রতাপও সংবাদ প্রাপ্তিমাত্র সৈন্তদল সাজাইয়া যুদ্ধার্থ অগ্রসর হইলেন। কয়েকটি ধনু যুদ্ধের পর মগগণ রণে ভঙ্গদিয়া প্রতাপ ও কন্দর্পের সহিত সন্ধি করিল। কারণ, এই সময়ে মগদিগের সহিত ফিরিজি দলের বিষম বিবাদ চলিয়াছিল। প্রতাপ ও এ সুযোগ পরিত্যাগ করিলেন না। মগ ও ফিরিজি উভয় শত্রু দলবদ্ধ থাকিলে তাহাদের সহিত আঁটিয়া উঠা দুষ্কর। ভেদ-নীতি ব্যতীত এক্ষেত্রে সফলতার প্রত্যাশা নাই; এইজন্ত মগরাজের সহিত সন্ধি-সূত্রে বন্ধন করিয়া ফিরিজি দস্যু-দিগকে দমন করাই ভূঞা রাজদ্বয়ের উদ্দেশ্য হইল। তখন পটুগীজ ফিরিজিগণের বিরুদ্ধে উভয় পক্ষে পরস্পর সাহায্য করিবেন, এইরূপ পরামর্শ স্থির হইয়া গেল। মগরাজ সন্ধির পর স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করিলে, প্রতাপও রাজধানীতে ফিরিলেন। এই সময়ে তিনি বাসুকিগোত্রীয় সেন নরপতিগণের হস্ত হইতে কয়েকটি পরগণা অধিকার করিয়া লন, সে কথা আমরা পরে বলিয়াছি। এই সময়ে চাকসিরিতে সত্তরতার সহিত দুর্গ নিশ্চিহ্ন হইতেছিল। রাজা রক্ষাকল্পে সে দুর্গ তাঁহার হস্তগত থাকা যে কত প্রয়োজনীয়, প্রতাপাদিত্য তাহা বিশেষরূপে বুঝিলেন। তাঁহার খুল্লতাত পুঞ্জগণের প্রেরোচনায় এই স্থান তাঁহাকে না দিবার কল্পনা করিয়া প্রতাপাদিত্যের ভবিষ্যৎ উদ্দেশ্য কি ভাবে ব্যর্থ করিয়া দিবার আয়োজন করিয়া ছিলেন, তাহাও বুঝিয়া লইলেন। যিনি বঙ্গের স্বাধীনতালাভের পথে অন্তরায়, যিনিই হউন না কেন, তিনি যে প্রতাপের পরমশত্রু, তাহা বুঝিয়া তিনি আশঙ্কিত হইলেন।

এই সময়ে (১৫৯৬) হঠাৎ কন্দর্প নারায়ণের মৃত্যু ঘটিল। তাঁহার পুত্র রামচন্দ্র তখন মাত্র ৬ বৎসর বয়স্ক। রাণী পুত্রের অভিভাবিকাস্বরূপ বাকলা শাসন করিতে লাগিলেন। তবে গুরুতর বিষয়ে তিনি প্রতাপাদিত্যের পরামর্শ লইতেন। রামচন্দ্রের বিবাহ হয় নাই বটে, কিন্তু তখন হইতে উভয় পক্ষের আত্মীয়তা ও সৌজন্তের বিনিময় হইতেছিল। বাকলা রাজ্য স্বাধিকার-ভুক্ত করিবার কল্পনা প্রতাপাদিত্যের ছিল, এমন কলঙ্কও তাঁহার নামে আছে।

তাহা হইলে এ সময়ে স্ববলে বাকলা জয় করা বোধ হয় তাঁহার পক্ষে কঠিন হইত না ; কস্তুর বিবাহের পর জামাতাকে চোরের মত হত্যা করিয়া রাজ্যাধিকারের পিপাসা প্রতাপের মত বীরের থাকিতে পারে না। আর রামচন্দ্রকে হত্যা করিলেই যে বাকলা করতলস্থ হইবে, ইহারই বা নিশ্চয়তা কি ? পার্শ্ববর্তী বিক্রমপুরের কেদার রায় তখন প্রবল পরাক্রান্ত ভূঞা ; তাঁহাকে প্রতাপাদিত্যের ঠিক সমকক্ষ না ধরিলেও কোনক্রমে তদপেক্ষা হীনবল বা নিম্নপদস্থ বলা যায় না। রামচন্দ্রের মাতা কেদার রায়ের শরণাগত হইলে, বাকলার সৈন্ত কেদারের বাহিনীতে যোগ দিলে, প্রতাপের পক্ষে কলঙ্কের ডালি মাথায় করিয়া, সে রাজ্য অধিকার করা যে সহজ নহে বরং বড়ই কঠিন, তাহা অল্প কেহ না বুঝিলেও যশোরেখর বুঝিতেন।

কন্দর্প রায়ের মৃত্যুর পর, বাকলার তত্ত্বাবধান প্রসঙ্গে শ্রীপুরের প্রসিদ্ধ ভূঞা মহাবীর কেদার রায়ের সহিত প্রতাপাদিত্যের সন্ধিবন্ধন হইয়াছিল। এই সময়ে আরাকানী মগদিগের সহিত ফিরিজিদিলের বিবাদ চলিতেছিল ; সে বিবাদের কথা আমরা পরে বলিতেছি। বাকলাতে যখন প্রতাপ ও কন্দর্পের সহিত মগরাজের সন্ধি হয়, তখন কেদার রায় প্রবল পরাক্রান্ত। তাঁহার অধীন অনেক ফিরিজি গোলন্দাজ ও সেনাপতি ছিল। ডোমিজ কার্তালো উহার অন্ততম। * উহার উৎপাতে মগেরা অনেক স্থলে বিড়ম্বিত হইত। একান্ত কেদার রায়ের সহিত সন্ধি স্থাপন করা মগরাজেরও প্রয়োজনীয় ছিল। অপর পক্ষে, মগেরা তখন খুব শক্তিশালী, সন্ধি হইলে তাহারা আর বঙ্গদেশ আক্রমণ করিবে না এবং বাকলা, শ্রীপুর ও যশোহর এই তিন রাজ্যের প্রধান হিন্দু ভূঞা একত্র সম্মিলিত হইয়া আরাকানের পক্ষভুক্ত থাকিলে, দুর্ধর্ষ ফিরিজি দস্যুরাও দেশমধ্যে কোন উৎপাত করিতে সাহসী হইবে না। এই প্রকার ভেদনীতির সাহায্যে যে উভয় দলকে দমিত রাখিয়া স্ব স্ব রাজ্যে শান্তি স্থাপন করা যাইতে পারে, প্রতাপ সবিস্তর ভাবে তাহা কেদার রায়কে বুঝাইয়া দিয়া, তাঁহার সহিত

* Fr. Du Jarric mentions that Carvalho was born in Montargil (Portugal) and was previously in the service of Kedar Rai."

সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইলেন। কেদার রায়ের মৃত্যু পর্য্যন্ত এই সন্ধি অক্ষুণ্ণ ছিল বলিয়া বোধ হয়।

শাজী মহাশয় বলেন, অত্যন্ত কাল পরে এই সন্ধি ভঙ্গ হইয়াছিল, তখন প্রতাপাদিত্য বিপুল বাহিনী সাজাইয়া লইয়া স্বয়ং কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ করেন এবং কেদার পরাজিত হইয়া প্রতাপের “চরণতলে অস্ত্র সমর্পণ করেন।” * এ কথাই কোন প্রমাণ পাই নাই। প্রতাপ ও কেদার উভয়েই তখন বঙ্গের প্রধান বীর, তাঁহাদের মধ্যে কোন প্রবল যুদ্ধ হইয়া থাকিলে প্রবাদে, গল্পে বা অন্ততঃ ঘটকের পুঁথিতে তাহার খবর থাকিত। সেরূপ কিছু নাই। ঘটকেরা লিখিয়াছেন বটে ;—

“জিত্বা বঙ্গাধিপান্ বীরান্ রাতাধিপান্ মহাবলান্।

আসমুদ্র-করগ্রাহী বভুব নৃপ-শার্দূলঃ ॥”

প্রতাপের যশোর-রাজ্য সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, সুতরাং তাঁহার পক্ষে “আসমুদ্র-করগ্রাহী” হওয়া বিশেষ কথা ছিল না ; তিনি বাস্তবিকই দক্ষিণ দেশীয় দস্যু-দুৰ্গ্গত দমন করিয়া সমুদ্র-বক্ষে বা নদীপথে বৈদেশিক ব্যবসায়ীর নিকট হইতে শুল্ক আদায় করিতেন। তিনি অনেক ক্ষুদ্রবহৎ ভূপতিগণকে নিৰ্জিত করিয়াছিলেন, তাহাও সত্য কথা। কিন্তু তন্মধ্যে কেদার রায় ছিলেন না ; থাকিলে সে কথা গল্পগুজবে বা গ্রাম্য কবিতায়ও আশ্চর্য্য করিত। সুতরাং শাজী মহোদয়ের এই যুদ্ধাভিযান সম্বন্ধীয় কালনিক বর্ণনা সমর্থন করিতে পারিলাম না। “বান্ধাশা বেহার সমস্তই প্রতাপাদিত্যের অধিকার”—রামরাম বহু মহাশয়ের এই অতিশায়োক্তির কোন ঐতিহাসিক প্রমাণ নাই।

সপ্তবিংশ পরিচ্ছেদ—খৃষ্টান্ পাদ্রীগণ

খৃষ্ট-ধর্ম প্রচারের জন্ত যে সব পাদ্রীগণ সর্বপ্রথম বঙ্গে আসেন, তন্মধ্যে জেসুইটগণই প্রধান। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ইগ্নেসিয়াস লয়োলা (Ignatius Loyola) নামক এক স্পেনদেশীয় ব্যক্তিদ্বারা জেসুইট বা যীশু-সম্প্রদায় গঠিত হয়। নানা উপায়ে জগতের সর্বদেশে খৃষ্টধর্ম প্রচার ও শিক্ষা বিস্তারাদি নানা প্রণালীতে লোক-সেবা করাই এই সমিতির উদ্দেশ্য। দুঃসাহসিক সৈন্ত দলের মত এই সম্প্রদায়ের লোকেরা দেশে দেশে ঘুরিতেন এবং সদস্য যে কোণে প্রয়োজন, রাজ্য মধ্যে প্রতিপত্তি লাভ করিয়া স্বার্থ্য উদ্ধার করিতেন। * শত বৎসরের মধ্যে জগতের এমন কোন দেশ ছিল না, যেখানে ইহাদের প্রচারকার্যের ভিত্তি পত্তন হয় নাই। পাদ্রীগণ সেনাদলের মত শাসন মানিয়া একমতে চলিতেন এবং সৈন্যধ্যক্ষের মত তাঁহাদেরও সর্বময় কর্তার নাম জেনারাল। ১৫৪২খৃঃ অব্দে এই সম্প্রদায়ের সেন্ট ফ্রান্সিস জেভিয়ার সর্বপ্রথম ভারতবর্ষে আসেন, তাঁহারই নামে কলিকাতায় এক কলেজ আছে। ১৫৭৬ অব্দে ফাদার ভাজ ও ডিরাঞ্জ নামক দুই জন পাদ্রী বঙ্গে আসিলেও তাঁহারা আকবর কর্তৃক আহত হইয়া শিকরীতে যান। ১৫৯৮ খৃঃ অব্দেই ইহাদের প্রকৃত প্রচার কার্য আরম্ভ হয়। এই সময়ে নিকলাস পাইমেণ্টা নামক একজন পাদ্রী জেসুইট সম্প্রদায়ের ভারতীয় পরিদর্শক (Visiteur) রূপে গোয়া নগরীতে ছিলেন। তাঁহার তত্ত্বাবধানে চারি জন পাদ্রী বঙ্গদেশে প্রেরিত হন। তন্মধ্যে ফ্রান্সিস কার্ণাণ্ডেজ (Francisco Fernandez) এবং ডোমিনিক সোসা (Domingo de Souza) কোচিন হইতে ১৫৯৮ সনের ৩রা মে তারিখে বঙ্গে রওনা হন এবং মেলকিওর ফনসেকা (Melchior da Fonseca) ও এন্ড্রু বাউয়েস (Andre Bowes) পর বৎসর সেই দিকে যাত্রা করেন।

* "No religious community could produce a list of men so variously distinguished ; none had extended its operation over so vast a space ; yet in none had there ever been such perfect unity of feeling and action. There was no region of the globe, no walk of speculative or of active life in which Jesuits were not to be found." Macaulay's *History of England*, Vol. II, p. 208. See also *Portuguese Discoveries, Dependencies and Missions* (J. D. D'orsey) pp. 95-100.

এই চারিজনের মধ্যে কার্ণাণ্ডেজ্ সর্বপ্রধান ছিলেন। তিনি ঐ বৎসরই পাইমেণ্টার নিকট লাতিন ভাষায় কয়েকখানি পত্র লিখেন।* ঐ সকল পত্র অবলম্বনে পাইমেণ্টা ১৬০০ খৃষ্টাব্দে সম্রাটের সর্বোচ্চ বা জেনারাল ক্লাড একোয়াভিবার (Claude Aquaviva) নিকট বঙ্গীয় মিশনসম্বন্ধে পটু গীজ ভাষায় যে সব পত্র লিখেন, ১৬০২ অব্দে লিস্বন হইতে উহা মুদ্রিত হইয়া প্রকাশিত হয়। পিয়ারে ডু জারিক (Peirre Du Jarric) নামক একজন ফ্রান্সবাসী গ্রন্থকার ঐ সকল পত্র ও অন্যান্য বিবরণী হইতে, এশিয়ায় খৃষ্টধর্মের অবস্থা সম্বন্ধে ফরাসী ভাষায় এক বিরাট ইতিহাস লিখেন।† দক্ষিণ ফ্রান্সের বোর্ডো নগরী হইতে ১৬০৮-১৬১৪ খৃষ্টাব্দে তিন খণ্ডে উক্ত ইতিহাস প্রকাশিত হয়। উহার তৃতীয় খণ্ডে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধীয় কিছু বিবরণ পাওয়া যায়। আমরা তাহার সারমর্ম এখানে প্রকটিত করিব। এই ইতিহাসে স্পষ্টতঃ প্রতাপাদিত্যের নাম না থাকিলেও, তিনি চ্যাণ্ডিকানের অধীশ্বর এবং বাকলার রাজপুত্র রামচন্দ্রের ভাবী স্বপুত্র, এই পরিচয় হইতে প্রতাপাদিত্যকে বুঝিয়া লইতে বিলম্ব হয় না। চ্যাণ্ডিকান ও যশোহর-ধুমঘাট যে অভিন্ন তাহা আমরা পূর্বে সপ্রমাণ করিয়াছি।‡ তদনুসারে এখানেও চ্যাণ্ডিকানের পরিবর্তে স্থানে স্থানে যশোহর নাম ব্যবহার করিব।

উক্ত চারিজন মিশনারী সর্বপ্রথমে কোচিন হইতে হগলৌর (Gullo) পথে চট্টগ্রামে আসেন এবং তথা হইতে ডিয়াক্সার গিয়া অবস্থান করেন। পটু গীজ-

* A Portuguese edition of the letter was published at Lisbon in 1602. Fernandez was born in 1550, entered university of Alcala in 1570, arrived in Goa 1575 and died in 1602. Bakarganj (Beveridge) p. 447.

† Peirre Du Jarric was born at Toulouse in 1565, was for 15 years Professor of Theology in that town, died in 1666. তাহার পুস্তকের নাম L'Histoire des Choses plus memorables advenues taut des Indes Orientales &c. সংক্ষেপতঃ উহাকে Histoire des Indes Orientales বা পূর্ব ভারতীয় ইতিহাস বলা যায়। অধ্যাপক বহুনাথ সরকার মূল ফরাসী হইতে উহার অনুবাদ করিয়া “প্রতাপাদিত্যের সভায় খৃষ্টান পাদ্রী” নাম দিয়া একটি প্রবন্ধ গত আষাঢ় মাসের “প্রবাসী”তে প্রকাশ করিয়াছেন। ঐহুক্ত নিবিল বাবুও উহার ২২-৩০, ৩২-৩৩ অধ্যায়ের মূল ও অনুবাদ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

“প্রতাপাদিত্য” ৪০৭-৪১৫ পৃঃ

‡ এই পুস্তকের ১৪৪ পৃঃ ত্রুটিব্য।

পল্লীমাত্রেয়ই সাধারণ নাম ছিল ব্যাণ্ডেল (Bandel) বা বন্দর । হুগলীর কাছে পুরাতন ফিরিঙ্গি-পল্লীর নাম এখনও ব্যাণ্ডেল এবং ডিয়ারাকেও ফিরিঙ্গি-বন্দর বলিত, ইহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (১৭২ পৃঃ) । ফার্মাণ্ডেজ ও সোসা যখন পথে হুগলীতে আসিয়া পৌছেন, তখনই প্রতাপাদিত্য তাঁহাদিগকে যশোহরে গিয়া সাক্ষাৎ করিতে বলিয়া পাঠান । কিন্তু তখন তাঁহারা সে অনুরোধ রক্ষা করেন নাই । পরে ফার্মাণ্ডেজ ডিয়ারা হইতে যখন শুনিলেন, যে রাজা ঐ কারণে ক্রুদ্ধ হইয়াছেন, তখন তিনি সোসাকে যশোহরে পাঠাইয়া দেন । সোসা ১৫৯৯ খ্রষ্টাব্দে মে মাসে যাত্রা করিয়া হুগলীর পথে অক্টোবর মাসে যশোহরে পৌছেন । যশোহর হইতে তিনি ফার্মাণ্ডেজকে স্বয়ং তথায় আসিবার জ্ঞাপত্র লিখেন । ফার্মাণ্ডেজের নিজ লিখিত বিবরণী হইতে আমরা এই প্রসঙ্গে জানিতে পারি : “অক্টোবর মাসে ফাদার ডোমিনিক আমাকে লিখিলেন যে, আমাদের সমস্ত কার্য সম্বন্ধে রাজার সহিত একটা বন্দোবস্ত স্থির করিবার জন্ত আমার চাঁদেকান যাওয়া আবশ্যক, কারণ রাজার (মত) পরিবর্তন হওয়ার সম্ভাবনা আছে । আমি তাহাই করিলাম । যখন রাজা জানিলেন যে আমি পৌছিরাছি, তিনি তাঁহার একজন প্রধান ব্রাহ্মণ পাঠাইয়া আমাকে অভ্যর্থনা করিলেন এবং বলিলেন যে, আমার আগমনে তিনি অত্যন্ত খুসী হইয়াছেন এবং আমাকে দেখিবার জন্ত অত্যন্ত ব্যস্ত হইয়াছেন । পরদিন ফাদার সোসাকে সঙ্গে লইয়া আমি তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে গেলাম । তিনি আমাকে অত্যন্ত আদর করিলেন এবং নিজ পরিজ্ঞাপ (Salut) সম্বন্ধীয় বিষয়গুলি লইয়া আমাদের সহিত কথাবার্তা কহিলেন ।”*

প্রতাপাদিত্য কি ভাবে এই সকল নবাগত বৈদেশিক মিশনারীগণের সহিত সম্বাবহার করিয়াছিলেন, তিনি একজন স্বাধীন রাজার মত কি ভাবে রাজ্য মধ্যবর্তী সকল বিষয়ের সন্ধান লইতেন এবং সবদিকে দৃষ্টি রাখিতেন, এই ঘটনা হইতে তাহার বেশ পরিচয় পাওয়া যায় । ফার্মাণ্ডেজের ব্যবহারে ও বাক্য-কোশলে তুষ্ট হইয়া তিনি রাজ্য মধ্যে খৃষ্টধর্ম প্রচারের জন্ত আশ্রয় পত্র প্রদান করেন ।†

* অধ্যাপক বহুনাথ সরকার কৃত অনুবাদ, প্রবাসী, ১৩২৮। আবার, ৩২২পৃঃ ।

† “Fernandez himself went to Chandican in October, 1599, and got letters-patent from the king authorising him to carry on the mission” Bakarganj, (Beveridge) p. 174

কার্ণাণ্ডেজ যশোহর হইতে নিজাস্ত হইয়া প্রথমে ত্রীপুরে ও পরে ডিহাজাত্তে পৌছেন এবং ফাদার ফনসেকাকে আবশ্যক কার্য-নির্বাহের জন্য বাক্‌লার পথে যশোহরে পাঠাইয়া দেন।

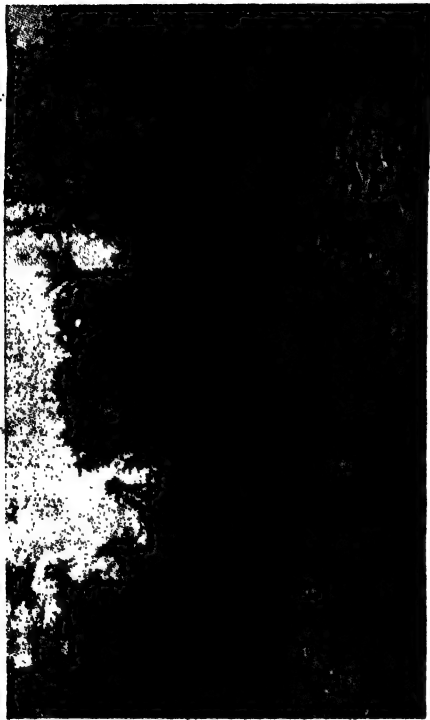
ডু জারিকের বিবরণী হইতেই জানা যায়, বাক্‌লা, ত্রীপুর ও যশোহর তখনকার প্রধান তিনটি হিন্দু রাজ্য। চাকরী, বাণিজ্য প্রভৃতি নানা কার্য-ব্যপদেশে এই তিন স্থানেই বহু পটুগীজ ও অত্যাশ্চর্য ধৃষ্টান্‌গণ আসিয়া বাস করিতেছিল। তাহারা কোন কোন সময়ে দুইচারি বর্ষের মধ্যে মিশনরীর মুখ দেখিত না বা ধর্ম উপাসনার কোন স্মরণ পাইত না। ফাদার ফনসেকা বাক্‌লার পৌছিলে উহার যেন হাতে স্বর্গ পাইল, রাজার সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ করাইয়া দিল। তখন বালক রামচন্দ্র বাক্‌লার রাজা, তাহার বয়স মাত্র ৮১২ বৎসর। তবুও তাহার বয়সের অতিরিক্ত বুদ্ধি, রাজোচিত গাভীর্য ও সৌজন্ত দেখিয়া জেজুইট পাদরী একান্ত মুগ্ধ হইলেন। রাজসভায় ফনসেকা সমাদরে অভ্যর্থিত হইলেন। প্রতাপাদিত্যের কন্তার সহিত রামচন্দ্রের বিবাহ প্রস্তাব তখন সকলের জানা ছিল। রামচন্দ্র যখন জিজ্ঞাসা করিলেন “আপনি কোথায় যাইবেন?” তখন ফনসেকা উত্তর করিলেন, “আমি আপনার ভাবী স্বপুত্রের রাজ্যে যাইব। আশা করি, আপনি আমাকে এই রাজ্যমধ্যে গীর্জা নির্মাণ ও ধর্মপ্রচারের জন্য অনুমতি দিবেন।” রামচন্দ্র তত্বতরে বলিলেন, “ইহা আমারও অভিপ্রেত, কারণ আমি আপনাদের অনেক সদগুণের বাক্তা শুনিয়াছি।” তখনই পাদরীকে যথারীতি আজ্ঞাপত্র প্রদান করা হইল। উহার সঙ্গে দুইজন লোকের আহাঙ্গাদির ব্যবস্থাসহ রাজ্য মধ্য দিয়া চলিয়া যাইবার অনুমতি ও থাকিল। * ফনসেকা তখন বাক্‌লা হইতে নদী পথে দুইধারে মনোরম দৃশ্য দেখিতে দেখিতে, ২০শে নভেম্বর তারিখে ধুমঘাটে পৌঁছিলেন।

সেখানে তিনি ফাদার সোসাকে দেখিতে পাইয়া পরম স্তুতী হইলেন। স্থানীয় পটুগীজেরা তাঁহাকে খুব অভ্যর্থনা করিল। পরদিন তিনি প্রতাপাদিত্যের বারহুয়ারী দরবারে উপস্থিত হইয়া, তাঁহাকে বেরিজান জাতীয় একপ্রকার কমলা লেবু উপহার দিলেন। এগুলি অতি সুন্দর এবং এদেশে পাওয়া যায় না। রাজা পাইয়া খুব সন্তুষ্ট হইলেন এবং সমাদরে গ্রহণ করিলেন। উত্তর পূর্বকোণে

ইচ্ছামতীর কূলে পটুগীজদিগের পল্লী ছিল, সেখানে এখনও মৃত্তিকার নিম্নে বহু সংখ্যক কবর দেখিতে পাওয়া যায়। ফনসেকা ঐ স্থানে একটি গীর্জা নিৰ্ম্মাণের জন্ত অহুমতি প্রার্থনা করিলেন। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারী তারিখে ফনসেকা গোয়াতে পাইমেণ্টার নিকট যে পত্র লিখেন তাহা হইতে আমরা পাই :—“তিনি আমাদের একত্র করিলেন যে, আমাদের দেখিবামাত্র নিজ সিংহাসন ছাড়িয়া দাঁড়াইয়া মাথা নত করিলেন। ইহার কারণ এই যে, এদেশের লোকেরা ব্রহ্মচর্য্যকে (chastete), অত্যন্ত ভক্তি করে এবং ইনি, আমরা পূর্ণ ব্রহ্মচর্য্য রক্ষা করি শুনিয়া, আমাদের সম্বন্ধে অতি উচ্চ মত পোষণ করিয়াছেন। আমাদের বাসার কাছে একটা বড় জায়গা আছে। আমরা রাজার কাছে সেটি চাহিলাম, কারণ যাহাদিগকে আমরা খৃষ্টান করিব তাহাদিগকে সেখানে বাস করাইলে, তাহাদিগকে অতি সহজে সাহায্য করিতে ও ধর্ম্মপথে রাখিতে পারিব। তিনি তৎক্ষণাৎ এ প্রার্থনা মঞ্জুর করিয়া এ সম্বন্ধে একখান ফর্মাণ দ্বারা প্রস্তুত করিতে বলিলেন এবং আজ্ঞা দিলেন যে, ঐ বাড়ীতে যে সব হিন্দু (অর্থাৎ নতুন খৃষ্টানেরা) বাস করিবে, তাহারা যে কর দিত, তাহা আমাদের দিবে।” *

এই সমল পাইবা মাত্র গীর্জা নিৰ্ম্মাণের কার্য্যারম্ভ হইল। রাজাশুগ্রহ লাভ করিলে রাজ্যমধ্যে অর্থ-সংগ্রহ বা কার্য্য-সাধনের ব্যাঘাত হয় না; বিশেষতঃ বহু পটুগীজ তখন সৈন্তদলে ও নানা বিভাগে চাকরী করিতেছিল। তাহারা সানন্দে প্রচুর অর্থ আনিয়া দিল; স্বকীয় ধর্ম্মের জন্ত সকল জাতিই উন্মুক্তহস্ত হইয়া থাকে। রাজাও যথেষ্ট মালপত্র দিয়া সাহায্য করিলেন। পাদরীগণের ঐকান্তিক চেষ্টায় অতি দ্রুতভাবে কার্য্য চলাইয়া প্রায় একমাস কাল মধ্যে গীর্জা প্রস্তুত করা হইল। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে নভেম্বর মাসের শেষভাগে ফনসেকা যশোহরে আসিলেন। সেই বৎসর ডিসেম্বর মাসেই গীর্জার কার্য্য শেষ হয়। ফনসেকার পত্রেই আছে :—“বঙ্গদেশে জেজুইটদিগের সর্ব্বপ্রথম গীর্জা এইখানে প্রস্তুত হয় এবং ইহাকে বীণুর গীর্জা নাম দেওয়া হইল। পোর্তুগীজদিগের সাহায্যে এই গীর্জা খুব জাকজমক সহকারে সাজান হইল এবং ১লা জানুয়ারীতে খুব ধুমধামের সহিত উপাসনা করা হইল। চারিদিকে ইহার নাম পড়িয়া গেল। * * *

* প্রবাসী, ১৩২৮, আবার, ৩২২ পৃঃ (অধ্যাপক বহুনাথ সরকারের অনুবাদ)।



বন্ধের অধম গীর্জা—ঈশ্বরীপুর

[২২১ পৃঃ

ঐতিহাসিক নিবন্ধ এবং বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাসের জন্য

Bharatvarsha Ptg. Works.

“এই গীর্জা দেখিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিয়া রাজা সভাসদের এক প্রকাণ্ড হল লইয়া আমাদের নিকট আসিলেন এবং গীর্জার সাজ সজ্জা দেখিয়া অত্যন্ত সন্তোষ প্রকাশ করিলেন। খুব ভক্তির সহিত গীর্জা-ঘরে প্রবেশ করিলেন এবং যখন প্রধান চ্যাপেলটির নিকট আসিলেন, তখন জুতা খুলিয়া ফেলিলেন। তাঁহার জুতা একথান চেয়ার আগে হইতে প্রস্তুত রাখা ছিল, কিন্তু আমরা কিছুতেই তাঁহাকে তাহাতে বসাইতে পারিলাম না, এমন কি, কার্পেটেও নহে। তিনি শুধু সিঁড়ির উপর একথান ছোট মাহুরে বসিলেন এবং সেখানে অনেকক্ষণ ধরিয়া কথাবার্তা বলিতে লাগিলেন। গীর্জার বেলীর উপর যে সব দুর্লভ দ্রব্য ছিল, এবং অজ্ঞাত জিনিস বাহা দেখিলেন, তাহা সম্বন্ধে আমাদেরকে জিজ্ঞাসা করিলেন। আর আমাদেরকে একটি পাথরের গীর্জা নির্মাণ করিতে অনুমতি দিলেন, বাহা বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বাপেক্ষা সুন্দর হইবে।” *

কিন্তু সে পাথরের গীর্জা আর প্রস্তুত হয় নাই। তবে অল্প সময় মধ্যে যে ইষ্টক-রচিত গীর্জা নির্মিত হইয়াছিল, তাহাও খুব সুন্দর ছিল বলিয়া জানা যায়। উহার গঠন-কোশল অপেক্ষা সাজসজ্জার পারিপাট্য যে বেশী ছিল, তাহা মিশনারী-দিগের কথা হইতে বুঝা যায়। ১৬০০ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী গীর্জা খোলা হইল, সে দিন প্রতাপাদিত্য দেখিয়া গেলেন। “পরদিন রাজপুত্র + গীর্জার সাজসজ্জা দেখিতে আসিলেন। ইহার নিকটবর্তী স্থানে বহু হিন্দু, ছোট হউক বড় হউক, গীর্জা দেখিয়া গেল, কারণ ইহার আঁকজমকের খ্যাতি সর্বত্র প্রচারিত হইয়াছিল। প্রত্যহ হাজার হাজার দর্শক উপস্থিত হইত। পনের দিনের বেশী ধরিয়া এইরূপ হইতে লাগিল।” ‡ সে সুন্দর গীর্জা আর নাই। বর্তমান ঈশ্বরীপুরের উত্তর পূর্বকোণে যুধিষ্ঠির সর্দারের ভিত্তা বাড়ীর পার্শ্বে জঙ্গলের মধ্যে শুণীকৃত ইষ্টক রাশি এক্ষণে তাহার স্থান নির্দেশ করিয়া দেয় মাত্র। লোকে সে জঙ্গল কাটিতে চায় না, কাটিতে গিয়া কে নাকি নির্বংশ হইয়াছিল। তবে কেহ নিকটে বাস করিতেও চায় না। গীর্জার সংলগ্ন প্রশস্তক্ষেত্রে প্রাঙ্গণ ও সমাধিস্থান ছিল। ঐ

* Du Jarric's "Histoire &c" p. 832-34 (অধ্যাপক বহুনাথ সরকারের অনুবাদ)

+ এই রাজপুত্র যে উদয়াদিত্য, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

‡ অধ্যাপক বহুনাথের অনুবাদ, প্রবাসী ১৩২৮, আবার, ৩২৩ পৃঃ।

সমাধি-ক্ষেত্র সে সময়ে ইষ্টক প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল। ইহারই নিকটে পটুঙ্গীজ মিগের ব্যাণ্ডেল বা পল্লী ছিল। সমাধি-স্থানে অন্ততঃ ৪০টি ইষ্টকরচিত কবরের ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। এবং তাহার মধ্যে অনেক গুলি কবর পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ। গীর্জার কাছে কোরমাণ সর্দার নামক এক ব্যক্তি কয়েক বৎসর পূর্বে যে একটি পুষ্করিণী খনন করাইয়াছিল, তাহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। উহার মধ্যে ও পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ গোর ও মনুষ্যস্থিতি আবিস্কৃত হইয়াছিল। * মুসলমানের কবর উত্তর দক্ষিণে দীর্ঘ হইবার নিয়ম আছে, খৃষ্টানের তেমন কিছু নিয়ম নাই। সুতরাং কবরগুলি যে খৃষ্টানের তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। একজন খৃষ্টধর্মাবলম্বী সহদয় লেখক এ সম্বন্ধে যাহা লিখিয়াছেন, এস্থলে তাহাই উল্লেখ করিতেছি :—

“The graves which I examined are lined with brick and it was explained to me that the skeletons when exhumed were noticed not to conform with Moslem custom, in as much as they did not lie north and south. This means that those buried here were not adherents of the Musalman faith, and it therefore follows, that they must have been Christians. It might be urged that perhaps they are the resting place of those killed in battle and deposited in the earth at random. This argument is, however, not convincing, as it is improbable that they would have been interned in brick-lined graves. Such being the case, Iswaripur is not only of interest to the Hindus for Shrine to Kali, and to the Moslems for the well-prepared Tenga Masjid, but it is hallowed with sacred memories for Christians in general and Catholics in particular, as the site of the first Church created in Bengal.”†

* ঈশ্বরীপুরে ডাক্তার নিরঞ্জনবাবু রায় চৌধুরী মহাশয় নিজ গৃহে এই অস্থি সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন, দেখিয়াছি। সে অস্থি যে মনুষ্যস্থিতি তাহাতে সন্দেহ নাই।

† P. Leo Faulkner F. R. G. S., District Superintendent of Police, Khulna, wrote in an article headed “Where Pratapaditya Reigned” in the Calcutta Review, 1920. pp. 186-7.

বাস্তবিক ইহাই বঙ্গদেশে খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বীদিগের সর্বপ্রথম গীর্জা।* কেহ কেহ বলেন ইহা জেসুইট সম্প্রদায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত প্রথম গীর্জা হইতে পারে, তদ্বারা যে তখন বঙ্গদেশে অল্প গীর্জা ছিল না তাহা বুঝায় না। সে গীর্জা হুগলীর নিকট থাকিবার সম্ভব, কারণ জেসুইট মিশনারীগণ ব্যাঙেলে আসিয়া তথায় খৃষ্টানদিগের একটি প্রধান আড্ডা দেখিয়াছিলেন। পূর্বতন কোন উপাসনা-গৃহ তথায় থাকিতে পারে; কিন্তু যে ইষ্টক-রচিত বিহার ও গীর্জা ব্যাঙেলকে এখনও ভারতবর্ষের মধ্যে একটি অপূর্ব দর্শনীয় স্থান করিয়া রাখিয়াছে, তাহা ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হয় নাই। ব্যাঙেল গীর্জা এখনও অভয় অবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে এবং তাম্রকলকে প্রতিষ্ঠার তারিখ প্রদর্শন করিয়া জানাইয়া দিতেছে যে, উহাও যশোহর-গীর্জার মত একই বৎসরে নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল।† এক্ষণে প্রশ্ন এই, যশোহরের গীর্জা যখন ডিসেম্বর মাসে নিৰ্ম্মিত হয়, তখন কোন্টি অগ্রে কোন্টি পরে তাহা নির্ণয় করিবার উপায় কি? তদ্বত্তরে বলা যায়, যশোহরের গীর্জা প্রথম গীর্জা বলিয়াই উহা যীশুখৃষ্টের পবিত্র নামে উৎসর্গীকৃত হয়, এবং উহা যে প্রথম, তাহা ডু জারিক স্পষ্টতঃ বলিয়া গিয়াছেন। ‡ সুতরাং এ বিষয়ে আর কাহারও সন্দেহ থাকিতে পারে না। প্রাচীন যশোহর যে কেবল হিন্দুর পীঠস্থান, মুসলমানের মসজিদের

* "From the work of Pierre du Jarric, who was also a Jesuit, we learn that Ciandeca was the first Church in Bengal, Chittagong the second and Bandel the third" Bakargunj (Beveridge) p. 33.

† ব্যাঙেল সম্বন্ধে Mr. Campos লিখিয়াছেন :—“ It is the oldest Christian convent and Church in Bengal being founded in 1599, the year when Monoel Tavares, in virtue of a *farman* from Akbar, established the great Portuguese Settlement in Hoogly.” *Portuguese in Bengal*, p. 223, Manrique's *Itinerario* in “Bengal, Past and Present,” 1916, vol. XII p. 290. এখন ব্যাঙেল গীর্জার পশ্চিম তোরণে তাম্রকলকে লেখা আছে, “Founded, 1599” এবং বিহারের পশ্চিম গেটের উপর অন্তর কলকে বড় বড় পুরাতন অক্ষরে “1599” লিখিত আছে। চট্টগ্রামে ডিরান্জার বে গীর্জা নির্ম্মিত হয়, তাহা বিনষ্ট হইয়াছিল। (১৭২ পৃঃ টিম্নী দেখুন)। তিনটি গীর্জাই যে একই বৎসরে গঠিত হইয়াছিল, তৎপক্ষে সন্দেহ নাই।

‡ “The (Bandel) Convent was dedicated to the Augustinian Saint St. Nicholas of Tolentina and the attached Church to our Lady of Rosary.” Campos p. 288-9.

জন্মই বিখ্যাত, তাহা নহে ; ইহা খৃষ্টানদিগেরও এতদ্দেশীয় আদি ধর্মপীঠ বলিয়া চিরপরিচিত হইয়া রহিয়াছে ।

সে পবিত্র পীঠের স্থতিরক্ষা করিবার জন্ম কি কেহ নাই ? যে স্থানটিতে প্রাচীন গীর্জার ভগ্নাবশেষ এখনও বিলুপ্ত হয় নাই, সেখানে কোন গীর্জা নিৰ্ম্মাণ করা হউক বা না হউক, স্থানটি অবিলম্বে কোন স্তম্ভফলক দ্বারা চিহ্নিত ও স্মরণীয় করিয়া রাখা কর্তব্য । ভারত গভর্নমেন্টের প্রাচীন কীর্ত্তি-রক্ষণবিভাগের দৃষ্টি কি এদিকে পড়িবে না ? এই প্রাচীন কীর্ত্তি রক্ষার জন্ম স্থানীয় হিন্দু মুসলমানের যে সহায়ত্ব নাই, তাহা নহে ; তবে খৃষ্টানদিগেরই এবিষয়ে অগ্রণী হইয়া কার্য করা উচিত । অনেক খৃষ্ট-ধর্মাবলম্বী উচ্চপদস্থ রাজকর্ম্মচারী বা মিশনারী খুলনার থাকেন, তাঁহারা এবং বিভাগীয় কমিশনার প্রভৃতি আরও অনেকে ঈশ্বরীপুরের প্রাচীন কীর্ত্তি দর্শন করিতে আসিয়া থাকেন, অক্লান্ত কর্ম্মী বন্ধুবর শ্রীযুক্ত শ্রীশঙ্কর অধিকারী মহাশয় সকল পরিদর্শকেরই দৃষ্টি এদিকে আকৃষ্ট করিতে কখনও বিরত হন না । তাঁহারা কেহ কেহ একবার সামান্য উত্তোগ করিলেই অনার্যাসে প্রস্তাবিত প্রস্তর-ফলক রক্ষা করিতে পারেন । শ্রীযুক্ত ফক্‌নার সাহেব আমাদের সহিত একমত হইয়া এই গীর্জা সম্বন্ধে যে স্মৃত প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা উদ্ধৃত করিয়াছি । কলিকাতার সেন্ট জেভিয়ার কলেজের অধ্যাপক, প্রসিদ্ধ জেন্সুইট ধর্ম্মযাজক ফাদার হোস্টেন Rev. H. Hosten, S. J.) এই জাতীয় ঐতিহাসিক লুপ্ত রত্নের সমুদ্বারকল্পে যে অক্লান্ত শ্রম করিতেছেন, ব্যাঙেলের প্রাচীন কীর্ত্তি আবিষ্কারের জন্ম * যেরূপ একাগ্র চেষ্টা করিয়াছেন, তাহা সুধীসমাজে সুশ্রীচিত । তিনিই পুরোহিতের মত অগ্রণী হইয়া ঈশ্বরীপুর দর্শন করতঃ গীর্জার স্থান নির্দেশ ও স্মারকস্তম্ভ-প্রতিষ্ঠার ব্যবস্থা করিবেন, ইহাই আমাদের একান্ত প্রার্থনীয় ।

রাজানুগ্রহ লাভ করিয়া পাদরীরা যশোহরে পরম সুখে বাস করিতেছিলেন, ইহা বেশ বুঝা যায় । গীর্জা নিৰ্ম্মাণের পর প্রায় দুই বৎসর কাল এইরূপ সম্ভাব ছিল । ১৬০০ খৃঃ অব্দের জামুয়ারীর প্রথমভাগে গীর্জা প্রতিষ্ঠার দিনে উহা যেমন করিয়া সাজান হইয়াছিল, পর বৎসর (১৬০১) ঠিক ঐ তিথিতে পুনরায় ঐরূপ একটি বাৎসরিক উৎসব অনুষ্ঠিত হয় । রাজাজ্ঞায় যুবরাজ উদয়াদিত্য এবং

* "A week at the Bandel Convent" (H. Hosten), Bengal Past and Present, 1915 pp. 36-120.

তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা (সম্ভবতঃ সংগ্রামাদিত্য *) একত্র হইয়া উৎসব-দিনে গীর্জা দেখিতে আসিয়াছিলেন। পাদরীগণের পত্রে আছে, “রাজা নিজে অনেক সম্ভ্রান্ত পুরুষ সঙ্গে লইয়া এটি দর্শন করিলেন এবং সুন্দর দৃশ্য দেখিয়া অতি সম্ভ্রষ্ট হইয়া, পাথরের গীর্জা নির্মাণ করিবার জন্ত আমাদিগকে যে অল্পমতি দিয়াছিলেন, তাহা দৃঢ়তর করিয়া দিলেন। ফলতঃ রাজা পাদরীদের প্রতি এত স্নেহ দেখাইতে লাগিলেন যে, তাহাদের যে কোন প্রার্থনা পূরণে তাঁহার অতিমাত্র স্বখ হইবে, এরূপ বোধ হইতে লাগিল।”+ পাদরীরা জানাইলেন, একজন পটু গীজের একখানি জালিয়া নৌকা দেনার জন্ত এক ব্যক্তি আটক করিয়াছিলেন। রাজার আদেশে তাহা মালিককে প্রত্যর্পিত হইল। এমন কি একজন হিন্দু রাজার নিকট বহু টাকার জন্ত খণী ছিল, সে গিয়া পাদরীগণকে ধরিল এবং তাঁহাদের দ্বারা অনুবোধ করাইয়া দেনা হইতে অব্যাহতি পাইল। এ সব ঘটনা হইতে বিশেষ সম্ভ্রাবেরই পরিচয় পাওয়া যায়। যশোহরে জেহুইট দিগের উপাসনা ও প্রচার কার্য সুন্দর ভাবে চলিতেছিল। এমন সময়ে সম্বীপ লইয়া এক ভীষণ গোলযোগ বাধিল এবং তাহার ফলে যশোহরের গীর্জা গেল এবং পাদরী-দিগকেও দেশান্তরিত হইতে হইল। সে কথা আমরা পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে বিবৃত করিতেছি।

অষ্টাবিংশ পরিচ্ছেদ—

কার্তালো ও পাদরীগণের পরিণাম

চট্টগ্রাম ও দক্ষিণ বঙ্গের মধ্যস্থানে সম্বীপ একটি প্রধান স্থান। উহার অবস্থান, সমৃদ্ধি ও ব্যবসায়ের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (১৭০-৭১ পৃঃ) ডু-জারিকের বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি, “এই দ্বীপ কেন্দার রায় নামক একজন বঙ্গাধিপের অধিকারভুক্ত ছিল। কিন্তু কয়েক বৎসর পূর্ক হইতে

* উদয়াদিত্যের দুইটি সন্তান, অনন্ত রায় ও সংগ্রাম রায়। এই দুই জনের কেহ জ্যেষ্ঠের অনুবর্ত্তী হন। (১০৮-৯ পৃঃ)

অধ্যাপক সরকারের অনুবাদ।

উঁহার সে অধিকার ছিল না, কারণ মোগলেরা বলপূর্বক উহা দখল করিয়া লইয়াছিল।* কিন্তু যখন তিনি জানিলেন যে, পটুগীজেরা উহা দখল করিল, (সে কথা পরে বলিতেছি), তিনি উহা একান্ত ইচ্ছাপূর্বকই তাহাদিগকে দিলেন এবং ঐ দ্বীপে তাঁহার যে কোন স্বত্ব থাকিতে পারিত, তাহা সমস্তই পটুগীজ দিগকে ছাড়িয়া দিলেন।” * মোগলেরা সন্দ্বীপ হস্তগত করিবার পরও কেদার রায় দাবি ছাড়েন নাই। কার্তালো তখন তাহার অধীন সেনাপতি, প্রধানতঃ নাব-বিভাগের জৈনক অধ্যক্ষ। সন্দ্বীপ দখল করিয়া তথায় পটুগীজ দিগের বাসভূমি নির্দেশ করিতে পারিলে, ভবিষ্যতে এই জাতির প্রতাপিত্তি-বৃদ্ধির অনেক পথ খুলিবে, কার্তালো তাহা বুঝিতেন। এইজন্ত তিনি ১৬০২ খৃষ্টাব্দে সুযোগ মত কেদার রায়ের অসংখ্য রণতরীর সাহায্যে ঐ দ্বীপ আক্রমণ করিয়া দখল করিলেন। যখন কেদার রায় উহা জানিতে পারিলেন,† তখন কার্তালোর প্রার্থনামত

* এই অংশ মূল old Fench ভাষায় এইরূপ আছে :—“Ceste Isle appartenoit de droiet a un des Roys de Bengala. qu'on appelle Cadaray : mais il y auoit plusieurs annees qu'il n'en jouissoit pas a cause que les Mogores s'en estoient emparez par force. Or quand it sceut que les Portugais s'en estoient saisis, comme nous dirons bien tost, it la leur donna de fort bonne volonte renoncant en leur faveur a tous les droiets qu'il y pouuoit pretendre.” Du Jarric, *Histoire & part IV. p. 848. Campos, Portuguese in Bengal, p. 68, note.* নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য ৪২৩পৃঃ। নিখিল বাবুর উদ্ধৃত অংশে বহুসংখ্যক বর্ণাশুদ্ধি আছে এবং তাহার অনুবাদ মূলানুগত হয় নাই। Mr. Campos লিখিয়াছেন, “the passage referring to Kedar Rai has been mistranslated by (Babu) Nikhil Nath Ray in his প্রতাপাদিত্য”। পরে আরও কয়েক স্থানে এইরূপ ভুল হইয়াছে। উপরোক্ত করাসী অংশের অবিকল ইংরাজী অনুবাদ এই : This island belonged by right to a king of Bengal, who was called Cadaray : but for several years he could not enjoy it, because the Moguls took by force. But when he knew that the Portuguese had seized it as we shall tell you shortly, he gave it to them with great willingness giving up in their favour all the rights which he could maintain in the island.

† ঐহুত বোগেন্ন নাথ গুণ্ড লিখিয়াছেন যে, কেদার রায় স্বয়ং যুদ্ধবাজা করিয়া সন্দ্বীপ, অধিকার করিয়াছিলেন। (“কেদার রায়” ৪০-৪১ পৃঃ) সে কথা সত্য বলিয়া বোধ হয় না। কার্তালে। কেদারের রণতরীর সাহায্যে সন্দ্বীপ দখল করিয়াছিলেন, ঐ সংবাদ পাইয়া কেদার রায় সম্ভবতঃ পুরস্কার স্বরূপই সন্দ্বীপের শাসনভার কার্তালোকে অর্পণ করেন। মূল বিবরণীতে “জানিবার” (scent) কথা আছে, তিনি উপস্থিত থাকিয়া যুদ্ধজয় করিলে “জানিবার” কথা থাকিত না। Purcha's Pilgrimes, Part IV. Book V. p. 575 হইতে পাইঃ—The Mo

স্বচ্ছন্দচিত্তে ঐ দ্বীপের শাসনভার তাঁহাকে প্রদান করিলেন। কার্ভালো দ্বীপটি দখল করিয়া বসিবা মাত্র কেদার রায়ের সহিত একপ্রকার সম্বন্ধ রহিত করিলেনই; পরন্তু স্থানীয় প্রজার উপর অত্যাচার আরম্ভ করিলেন। দ্বীপবাসী* মুসলমানেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। তখন কার্ভালো কেদার রায়ের নিকট সাহায্য চাহিতে না গিয়া, চট্টগ্রামের পটুগীজদিগের নিকট হইতে সাহায্য চাহিলেন। তত্রতা পটুগীজ সেনাপতি ম্যানোয়েল ডি মাটোস্ (Manoel de Mattos) ৪০০ সৈন্ত লইয়া কার্ভালোর সাহায্যার্থ উপস্থিত হইলেন এবং শত্রুদিগকে পরাজিত করিয়া উভয়ে একযোগে সন্দ্বীপের মালিক হইয়া বসিলেন। এই কথা শুনিয়া মোগলেরা কেদার রায়ের উপর অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইল, কারণ তাহারা ভাবিল, কেদার রায় ভিন্ন এমন দুঃসাহসিক কার্য্য কেহ করিতে পারে না। কার্ভালোর বীরত্ব-খ্যাতি তখনও চতুর্দিকে পরিব্যাপ্ত হয় নাই। সুতরাং মোগল পক্ষ হইতে কেদার রায়ের বিপক্ষে সৈন্ত প্রেরণ করিবার উদ্যোগ চলিতে লাগিল।

এদিকে পটুগীজেরা অনেক দিন হইতেই আরাকানী মগ ও বাক্সার ভূঞা দিগের অধীন হইয়া বাস করিবার কালে, স্বাধীনভাবে দস্যুবৃত্তির পথ পাইতেছিল না। তাহারা সন্দ্বীপ অধিকার করিবার পর হইতে চারিদিকে অত্যাচার আরম্ভ করিল। এই সময়ে তাহারা নানা নদীপথে প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের দক্ষিণভাগে আসিতে লাগিল এবং সুন্দরবনের মধ্যে যেখানে লোকের বসতি পাইত, সেখানেই লুটপাট করিয়া ঘোর উৎপাত করিত। তাহাদের অত্যাচারের প্রণালী আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি। সন্দ্বীপ অঞ্চল হইতে প্রতাপের রাজ্যমধ্যে প্রবেশ করিতে হইলে সর্ব্বাঙ্গে হরিণঘাটার মোহানা পথে বলেশ্বর নদে এবং পরবর্ত্তী মার্জ্জালের মোহানা দিয়া শিবসা নদীতে আসিতে হইত। ডু-জারিক প্রভৃতি ঐতিহাসিক পটুগীজদিগের সহিত রাজাদের যে সকল বড় যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহারই কতক আভাস দিয়াছেন, কিন্তু নদীপথে দস্যুদিগের সহিত প্রতাপের রণতরী সমূহের যে অবিরত কত যুদ্ধ হইত, তাহার কোন বিবরণী নাই। শুনা যায় মার্জ্জালের মধ্যে

with the conquest of Bengala had possessed Sundiva. Cadarai still continuing his title, under colour whereof, Carvalius and Manes, two Portugals, conquered it in 1602." এখানেও কেদার রায়ের বড় রক্ষার চলে কার্ভালো প্রভৃতি সন্দ্বীপ দখল করিয়া ইহাই আছে।

তিনি পটুগীজদিগকে এক প্রকার সমুচিত শিক্ষা দিয়াছিলেন। ঐ সময়ে শিবসার মোহানার কালীর খালের কূলে প্রকাণ্ড শিবলা দুর্গ নির্মিত হয়; আমরা উহার বিশেষ বিবরণ পূর্বে দিয়াছি, (১৯২-৩পৃঃ)। পটুগীজদিগের অত্যাচারের সংবাদে শুধু প্রতাপ নহেন, ঐপুরের অধীশ্বর কেদার রায় এবং আরাকানরাজ মানরাজগিরি * (পটুগীজদের ভাষায় Xilimxa বা সেলিম শা) একান্ত বাতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। আরাকান রাজই সর্বপ্রথমে পটুগীজদিগকে আশ্রয় দেন, উহার তাঁহার আশ্রিত বা বাধ্য ইহাই তাঁহার ধারণা ছিল; কিন্তু প্রকৃতপক্ষে উহার তাঁহার রাজ্যের উপরই অধিক অত্যাচার আরম্ভ করিল। শুধু তাহাই নহে, উত্তরে চট্টগ্রাম ও দক্ষিণে পেগু অঞ্চলে দুর্গ নির্মাণ করিয়া ফিরিজিরা বড়ই দুর্দান্ত হইয়া উঠিয়াছিল এবং তাঁহার রাজ্য গ্রাস করিবার চেষ্টা করাও তাহাদের পক্ষে অসম্ভব ছিল না। এই জন্য সর্বপ্রথমে বীরবর মানরাজই যুদ্ধক্ষেত্রে নামিলেন। তিনি এই জন্য জালিয়া, কার্ভুস + প্রভৃতি নানা জাতীর ১৫০খানি যুদ্ধজাহাজ কামানাদি সম্বলিত করিয়া অগ্রসর হইলেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, মগরাজের সহিত কেদার রায় ও প্রতাপাদিত্যের সন্ধি-স্থাপিত হইয়াছিল। স্বদ্বীপ মোগলদিগের অধীন ফতেহাবাদ সরকার তুচ্ছ ছিল বলিয়া, কেনারের সাহায্যে কার্ভালো কর্তৃক সে স্থান অধিকার করিবার কালে সে সন্ধি ভঙ্গ হয় নাই। স্বদ্বীপ অধিকার করিয়া যখন কার্ভালো স্বতন্ত্রভাবে চারি ধারে উৎপাত করিতে লাগিয়া একটি তৃতীয় পক্ষ হইয়া দাঁড়াইলেন, তখন দেশের শান্তি

* "In 1599 A. D. the King of Burma sent two ambassadors with presents to Manrajagiri, King of Arakan, requesting his aid against the king of Pegu." Chittagong Hill Tracts Gazetteer, by R. H. Sneyd Hutchinson, I. P., 1909, p. 28 তাহার প্রকৃত নাম মানরাজগিরি, উহাই অপভ্রংশে 'মোরাজাগি' হইতে পারে। কামনাহ সেলিম শাহ বা জাহাজীরের আমলে তিনি গরুড়ের সেলিম শা উপাধি ধারণ করিতে পারেন, ইহা বিচিত্র নহে। কারণ পটুগীজদিগের পরাজয়ের পর পূর্বাঞ্চলে তাঁহার অনাধীন কন্যতা হইয়াছিল। তখন কেদার রায় নির্জিত বা নিহত এবং প্রতাপাদিত্যের পতনাবস্থা আশিরাছিল। নিখিল বাবুর গ্রন্থ, উপ ৬০ পৃঃ টীকা।

+ কার্ভুর বা কার্ভুস একজনকার ৪০।৫০ হাত দীর্ঘ যুদ্ধতরঙ্গী, উহা দাঁড়ানার বাহিত্য হইয়া মল যুদ্ধে ব্যবহৃত হইত। সম্ভবতঃ ইহার সহিত ইংরাজী কাটার cutters-এর কোন সাদৃশ্য আছে।

রক্ষার জন্য ভূঞা দিগের সহিত মগরাজার পূর্ব সন্ধি অক্ষুণ্ণ থাকিল। আরাকানের অধিপতি সাহায্য চাহিবার কদার রায় তাঁহার জন্য একশত খানি কোশা নৌকা সজ্জিত করিয়া জীপুর হইতে প্রেরণ করিলেন। • এ সময়ে প্রতাপাদিত্য কোন সাহায্য পাঠাইরাছিলেন কিনা তাহার উল্লেখ নাই; তবে তাঁহার রাজ্য একটু দূরবর্তী বলিয়া তিনি কোন সাহায্য পাঠাইবার ব্যবস্থা করিলেও তাহা আসিবার পূর্বে কয়েকটি যুদ্ধ হইয়া গেল। আরাকানী বহর অগ্রসর হইলে, ১৬০২ খৃষ্টাব্দের ৮ই নভেম্বর তারিখে ডিয়ারার সন্নিকটে এক জল-যুদ্ধ হইল। তাহাতে মার্টোস আহত হইলেন এবং আরাকানীরা জয় লাভ করিয়া কয়েকখানি শত্রুর জাহাজ ধরিয়া লইয়া গিয়া আনন্দে উদ্ভাস্ত হইল। ইহাই প্রথম যুদ্ধ।

† “Kedar Rai also joined the king of Arakan and sent hundred Cosses from Sripure to help him in the attack.” Campos, p.69. ভূ-ভারিকের বুলেটনে করণী ভাষায় এইস্থলের বর্ণনা আছে—“It avoit aussi du coste de Siripur cent. cosses, qui sont d’autres vaisseaux de ce pays la, que le Cadaray luy fournissoit. Car ils s’estoient tous deux liguez pour cet effet : de maniere qu’en tout il y avoit quelques deux cent cinquante voiles” প্রতাপাদিত্য, ৪২৫, পৃঃ এইস্থানের অনেকগুলি কথা শুদ্ধভাবে বৃত্তি হয় নাই। বখায্য অনুবাদ করিলে এইরূপ হয়—He had also on the coast (side) of Sripure one hundred cose (কোশা নৌকা) which are other vessel of that country furnished him by Cadaray (কদার রায়). Because they both formed leagues for that purpose : so that in all there were some 250 ships. এখানে He বলিতে যে আরাকানরাজকে বুঝাইতেছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কার্তালোর নাম আগে পবে নিকটেও নাই। তবুও নিখিল বাবু এইখানে অনুবাদ ভুল করিয়া কদার রায় কার্তালোকে একশত কোশা নৌকা পাঠাইরাছিলেন, এইরূপ লিখিলেন কেন, বুঝিয়া পাইলাম না (উপ. ৬১ পৃঃ হল ৪৫১ পৃঃ) তিনি যে স্থলে এই কথা বলিতেছেন, তাহারই নিম্নে পার্কার জয়-বৃত্তান্ত হইতে নিম্ন লিখিত স্থান উদ্ধৃত করা হইয়াছে—Hereat the King of Arakan was angry, that without his leave they had made themselves Lords of that which is challenged to belong to his protection. Fearing that by this means and the fortification of Sirium he should finde the Portugals un-neighbourly neighbours. He sent therefore a fleet of a hundred and fiftie frigates or little galleys with fiftene oares on a side and other greater furnished with ordanance and ‘Cadry (which they say was true lord of it) sent a hundred Cosse from Siripur to help him,” Purcha’s Pilgrimes, IV, Book V. p.515. শ্রীযুক্ত নিখিল বাবুর এই ভুল শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ গুপ্ত (কদার রায়, ৪৪ পৃঃ) ও Dr. Radha Kumood Mukhopadhaya (Indian Shipping p.216) উভয়ে চন্দ্র বৃত্তি করিয়া অবিকল বকল করিয়াছেন।

হুইদিন পরে কার্ভালো কতকগুলি জালিয়া, পশতা, কার্তুস প্রভৃতি যুদ্ধ-জাহাজ সহ মাটোসের সহিত মিলিত হইয়া, অকস্মাৎ প্রবল বেগে আরাকাণীদিগকে আক্রমণ করিলেন। সন্দ্বীপের নিকট সমুদ্রের জল রক্তাক্ত করিয়া যে ভীষণ যুদ্ধ হইল, তাহাতে অবশেষে পটুগীজেরা জয় লাভ করিল। বহু মগ বীর নিহত হইল, তন্মধ্যে চট্টগ্রামের শাসনকর্তা সিনাবাদী অন্ততম। তিনি মানরাজের পিতৃব্য। ফিরিঙ্গিদিগের ভয়ে মগেরা চারিদিকে পলায়ন করিতে লাগিল। তখন আরাকাণ-রাজ ক্রোধাক্ত হইয়া নিজ রাজ্যবাসী পটুগীজ জীপুরুষের উপর নিষ্পন্ন শাস্তি বিধান করিলেন। তাঁহার প্রতিহিংসায় চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত বিকম্পিত হইল। মগ-ফিরিঙ্গির এই দ্বিতীয় যুদ্ধ ১৬০২ খৃষ্টাব্দের ১০ই নভেম্বর তারিখে হইয়াছিল।

এতদিন জেসুইট পাদরীগণের প্রচার কার্য্য সুন্দরভাবে চলিতেছিল। এই গুণগোলে তাঁহার। এবার বিপন্ন হইয়া পড়িলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, ফাদার কার্গাণ্ডেজ যশোহর হইতে ফিরিয়া আসিয়া ডিম্বাক্রান্তে ছিলেন এবং তথায় জেসুইট দিগের একটি গীর্জা নিৰ্ম্মিত হইয়াছিল। উক্ত দ্বিতীয় যুদ্ধের পর আরাকাণীদিগের অত্যাচার কালে, তিনি কয়েকটি বিপন্ন বালক বালিকার জীবন রক্ষা করিতে গিয়া নিজে বিষমভাবে প্রহত হন এবং একটি চক্ষু হারাইলেন। উহারই ৩৪ দিন পরে, ১৪ই নভেম্বর তারিখে কারাগারে তাঁহার মৃত্যু হইল। লোকসেবা-রত পুণ্যাত্মা ধর্ম্মযাজক অকালে দম্ভ্য হস্তে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার সহচর ফাদার বাউয়েসও কণ্ঠপদে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন। পাদরীগণের সাক্ষ্যাদিত কতক সন্দ্বীপে ও কতক ত্রীপুর, বাকলা ও ত্রীপুরে পলাইয়া গেল।

আরাকাণ-রাজ পুনরায় প্রায় সহস্রখানি রণতরী সংগ্রহ করিয়া ভীমবেগে সন্দ্বীপ আক্রমণ করিলেন। কিন্তু এবারও তাঁহাকে পরাজিত হইতে হইল। মহাবীর কার্ভালো ১৬ খানি মাত্র জাহাজ লইয়া সমগ্র আরাকাণী বহর ধ্বংস করিয়া দিলেন। রাজা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া নিজের সেনাপতিদিগকে ত্রীলোকের বেশ পরাইয়া অপমানিত করিলেন। * কিন্তু পটুগীজেরা যুদ্ধে জয়লাভ করিলে

* Du Jarric, *Histoire*, part IV. p. 860.

কি হয়, তাহাদের জাহাজগুলি ক্ষতবিক্ষত ও বিনষ্ট প্রায় হইয়াছিল। কার্ডালো দেখিলেন, সে জাহাজ লইয়া মগদিগের পুনরাক্রমণ হইতে আশ্রয় করা সম্ভব হইবে না, কিন্তু তিনি যাইবেন কোথায়, তাহা স্থির করিতে পারিলেন না। তাঁহার পূর্বতন প্রভু কেদার রায় তাঁহার প্রতি অত্যন্ত বিরক্ত ছিলেন, গত যুদ্ধে তিনি আরাকানের পক্ষেই সাহায্য করিয়াছেন, তিনি তাঁহাকে আশ্রয় দিবেন কিনা সন্দেহ। তবুও শ্রীপুর অতি নিকটে, এবং সেখানে জাহাজগুলি মেরামত করিবার সুযোগ হইতে পারে, এই আশায় তিনি শ্রীপুরেই আসিলেন। ইহা আশ্চর্যের বিষয়, সন্দেহ নাই। কার্ডালো দ্বীপ পরিত্যাগ করামাত্র দলে দলে কিরিস্টি ও অন্ত্রাশ্র খুঠান্ অধিবাসীরা সন্দ্বীপ পরিত্যাগ করিয়া বাক্লা, শ্রীপুর ও যশোহর প্রভৃতি নানা স্থানে আশ্রয় লইতে চলিল এবং আরাকানীরা আসিয়া দ্বীপ অধিকার করিয়া লইল। এই সময়ে ফাদার নুনস্ (Father Blasio Nunes) ও আরও তিনজন পাদ্রী সন্দ্বীপে একটি গীর্জা নির্মাণ করিতেছিলেন, তাহা পরিত্যাগ করিয়া তাঁহারাও যশোহরে আসিলেন ; কারণ ঐ স্থানে ভিন্ন অন্ত্র সকল স্থানে তাঁহাদের আবাস বিনষ্ট হইয়াছিল। * প্রতাপাদিত্য এখন পর্য্যন্তও কিরিস্টি পাদ্রীদিগের প্রতি কোন অত্যাচার করেন নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, কেদার রায়ের সেনানী কার্ডালো কর্তৃক সন্দ্বীপ অধিকারের সংবাদ বঙ্গের রাজধানী রাজমহলে পৌঁছিলে, কেদার রায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধাভিযানের আয়োজন হইতেছিল। মানসিংহ তখন শুধু কেদার রায় নহেন, প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধেও সৈন্ত-চালনার ব্যবস্থা করিতেছিলেন। কিন্তু আপাততঃ সন্দ্বীপ উপলক্ষ্য করিয়া অনতিবিলম্বে শ্রীপুর আক্রমণ না করিলে, ভূঞাগণ সম্মিলিত

* "The Portuguese with the native converts of the place, therefore, evacuated Sandwip and transported all their possessions to Sripur, Bakla and Chandecan, whereupon the king of Arakan at last became master of it. Carvålho curiously enough stayed with thirty frigates in Sripur which was the seat of Keder Rai. The Jesuit father Blasio Nunes and three others, who had begun building a Church and a residence in Sandwip, abandoned their new ventures and repaired to their residence at Chandican which was the only one left to them, all the others having been destroyed." *Portuguese in Bengal* (Campos) pp. 71-2. কেদার রায়ের সহিত কার্ডালোর কোন সন্ধাব ছিল না বলিয়াই তাঁহার শ্রীপুরে আশা আশ্চর্যের বিষয়। এই অঙ্কই 'curiously enough' লেখা হইয়াছে।

হইতে পারেন, এই আশঙ্কায় শীঘ্র মন্দা রায়কে একশত কোশা নৌকা বা রণতরী লইয়া অগ্রসর হইবার জন্ত আদেশ দিলেন। সন্দ্বীপ ছাড়িয়া আসিয়া কার্ভালো যখন ত্রিশখানি জীর্ণ তরী সংস্কারের জন্ত শ্রীপুরে অবস্থান করিতেছিলেন, তখনই মন্দা রায় আক্রমণ করিলেন। কেদার রায় উপস্থিত স্বকাৰ্য্য উদ্ধারের জন্ত কার্ভালোর অবাচিত সহায়তা পরিত্যাগ করা সমীচীন বোধ করিলেন না। তাঁহার যুদ্ধ-তরণী সমূহ কার্ভালোর সহিত যোগ দিল। শ্রীপুরের গাথে কালীগঙ্গার মধ্যে মন্দা রায়ের সহিত ঘোরতর যুদ্ধ হইল। মন্দা রায়ও বীরপুরুষ বলিয়া খ্যাত ছিলেন। “কার্ভালো প্রচণ্ড বেগে বিপক্ষগণকে আক্রমণ করিয়া তাহাদের জাহাজ শ্রেণী ছিন্নভিন্ন করিয়া দেন এবং বহুসংখ্যক সৈন্য শমন-সদনে প্রেরণ করেন। এই যুদ্ধে মন্দা রায়ও নিহত হন, তিনি গোলাঘাটা আহত হইয়া জাহাজ হইতে নিপতিত হইয়াছিলেন। কার্ভালোও একটি তীর বিদ্ধ হইয়া আহত হন। কয়েকদিন পরে আরোগ্য লাভ করিয়া কার্ভালো শ্রীপুর হইতে গোলা বা গুলু (হগলী) নামক পটুগীজ দিগের উপনিবেশে গমন করেন।” *

একণে প্রশ্ন এই, কেদার রায় যে কার্ভালো দ্বারা এত উপকৃত হইলেন, তাঁহাকে তিনি সাহায্য দিলেন না কেন? সাহায্য পাইলে বা পাইবার আশা থাকিলে কি কার্ভালো অনিশ্চিত সাহায্যের প্রত্যাশায় হগলীর মত দূরবর্তী স্থানে যাইতেন? তখনও তাঁহার জীর্ণ তরণীগুলির সংস্কার কার্য্য সম্পূর্ণ হয় নাই। ইহার উত্তরে এই বলা যাইতে পারে যে, কেদার রায় প্রকান্তভাবে কার্ভালোকে আশ্রয় দিতে পারেন না, কারণ তাহা হইলে আরাকাণ রাজের সহিত তাঁহার মিত্রতা অক্ষুণ্ণ থাকে না। তখনও উভয় পক্ষের সন্ধি অব্যাহত ছিল। তবে মোগলেরা উভয়েরই সাধারণ শত্রু, এজন্য মোগলের আক্রমণকালে কেদার, তাঁহার পূর্বতন ভ্রাতা কার্ভালো স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া তাঁহাকে যে সাহায্য করিতেছিলেন, তাহা গ্রহণ না করিয়া পারেন না। বিশেষতঃ সন্দ্বীপের স্বয়ং লইয়া যখন মোগলের সহিত বিবাদ, সে সন্দ্বীপের সমস্ত স্বয়ং যখন কার্ভালোকে সমর্পিত হইয়াছিল, তখন মোগলশত্রুর বিপক্ষে দণ্ডায়মান হইয়া যুদ্ধ করিতে কার্ভালো স্মারতঃ বশ্বতঃ বাধ্য। তিনি তাহাই করিয়াছিলেন। যুদ্ধ জয়ের পর আবায় কেদার রায় তাঁহার সম্বন্ধে নিরপেক্ষ রহিলেন। কারণ মোগলেরা এবার পরাজিত

* নিখিলনাথ রায় কৃত ডু-জারিকের গ্রন্থের অনুবাদ, এতাপাদিত্য ১৮৫৫ পৃঃ।

হইয়া ছাড়িবে না, অচিরে পুনরাক্রমণ করিবে ; সে অবস্থায় কার্ডালোকে আরও অধিক দিন আশ্রয় দিয়া, বাড়ীর নিকটবর্তী সন্দীপাধিপতি মগ-রাজের সহিত শক্রতা করা কোন ক্রমে বুদ্ধিসঙ্গত নহে। তাই কার্ডালো হুগলী গেলেন, সেখানেও সাহায্য মিলিবে কি না স্থিরতা ছিল না।

হুগলীতে ব্যাঙেল নামক স্থানেই পটুগীজদিগের উপনিবেশ। ব্যাঙেল এখনও একটি প্রধান স্থান। সেখানে যাইতে হইলে হুগলীর নিকট দিয়া যাইতে হয়। তথায় মোগলের একটি নবগঠিত ক্ষুদ্র দুর্গ ও ৪০০ সৈন্ত ছিল। ফিরিজি বা দেশীয় খৃষ্টানগণ নদীপথে যাইবার কালে এই মোগল সৈন্তেরা তাহাদের উপর অগণিত অত্যাচার করিত, তাহাদিগের নিকট হইতে নূতন এক প্রকার গুলি আদায় করিয়া লইত। কার্ডালো ৩০ খানি জালিয়া জাহাজ লইয়া গঙ্গাপথে যাইবার সময় মোগলেরা দুর্গস্থিত কামান হইতে তাহাদের উপর অনল বর্ষণ করিতে লাগিল। অবশেষে কার্ডালো অতিমাত্র ক্রুদ্ধ হইয়া ৮০ জন সৈন্তসহ জলে ঝাপাইয়া তোরে উঠিলেন এবং দুর্গ আক্রমণ করিয়া সমস্ত মোগলসৈন্ত শমন ভবনে প্রেরণ করিলেন, কেবল একজন মাত্র লোক কোন প্রকারে পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইয়াছিল। এ সময়ে কার্ডালোর বীরত্ব-খ্যাতি সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িয়াছিল, তাহার নাম শুনিলে লোকে ভয়ে আতঙ্কিত হইত।

এই ঘটনার পর, কার্ডালো হুগলীতে বা ব্যাঙেলে গিয়া কি করিলেন, কিছুই জানা যায় না। এমন সময়ে তিনি সংবাদ পাইলেন যে, প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে যশোহরে যাইবার জন্য আহ্বান করিয়াছেন। ব্যাঙেলে তখন পটুগীজ ও দেশীয় খৃষ্টানে পাঁচ হাজার লোক ছিল বটে, কিন্তু যুদ্ধ করিতে পারে এমন যথেষ্ট সৈন্ত বা জাহাজাদি বা প্রচুর যুদ্ধোপকরণ ছিল না। সুতরাং সেখানকার সাহায্যবলে সন্দীপ পুনরুদ্ধার করিতে পারিবেন, এমন কল্পনা কার্ডালোর হইল না। এমন সময়ে যশোহরের নিমন্ত্রণ আসিল, নিরাশ্রয় উপাস্তান্তর-বিহীন কার্ডালো তাহা পরিত্যাগ করিতে পারেন না, তাহাতে ভাগ্যে বাহাই থাকুক। আশাহুঙ্গর কোন স্বেচ্ছা বৃত্তি বা ওয়া বিচিৎ নহে। তাই তিনি যশোহরে আসিলেন।

ইহারই কিছুদিন পূর্বে চন্দ্রবীপের রাজপুত্র রামচন্দ্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কন্যার প্রস্তাবিত বিবাহ সূক্ষ্মপন্ন হইয়া গিয়াছে। তাহার বিশেষ বিবরণ

আমরা পরবর্তী পরিচ্ছেদে দিতেছি। সেখানে আমরা দেখাইব, কি ভাবে রামচন্দ্র শ্বশুরের প্রতি জাত-ক্রোধ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন এবং কি ভাবে তাঁহার উপর শত্রুতা সাধন করিবেন তাহারই উপায় চিন্তা করিতেছিলেন। আরাকাণের সহিত বাক্‌লারই প্রথম সন্ধি হয়, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পরে প্রতাপাদিত্য ও কেদার রায় সেই সন্ধিতে যোগ দেন। ডু-জারিক হইতে জানিতে পারি যে, “মগরাজ্য সন্দীপ অধিকার করিবার পর বাক্‌লা রাজ্যের কিছু দখল করিয়া চাঁদেকান রাজ্য (যশোহর) জয় করিবার জন্ত আয়োজন করিতে লাগিলেন।” * সম্ভবতঃ আরাকাণ রাজ কর্তৃক বাক্‌লার সমুদ্র কূলবর্তী কোন স্থান অধিকৃত হইবার পর, রামচন্দ্র পুনরায় তাহার সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হন এবং তাহাকে যশোর-রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্ত উদ্বুদ্ধ করেন। নতুবা নিকটবর্তী শ্রীপুরের উপর কোন আক্রমণের কথা উঠিল না, বাক্‌লারও বেশী কিছু দখল করা হইল না, শুধু চাঁদেকানের উপর আক্রোশ পড়িল কেন? সন্দেহের যুদ্ধে কেদাররায়ের মত প্রতাপাদিত্য কোন সাহায্য পাঠান নাই বলিয়াই কি এই আক্রোশ?

প্রতাপাদিত্যের এই সময়কার রাজনৈতিক অবস্থা পর্যালোচনা করা আবশ্যিক। তিনি মোগলের বিপক্ষে স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন; মানসিংহ সমর-বাহিনী লইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে আসিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। কেদার রায় আত্মরক্ষার মহাব্যস্ত; তাঁহার নিকট হইতে কোন সাহায্যের প্রত্যাশা নাই। জামাতা রামচন্দ্র, তিনিও শত্রুরূপে পরিণত। এমন সময়ে বাক্‌লার সাহায্য দলে বলী হইয়া, যদি সন্দীপ-বিজয়ী মগরাজ দক্ষিণ দিক হইতে প্রতাপের রাজ্য আক্রমণ করেন, তবে রাজ্যরক্ষার উপায় কি? একদিকে মানরাজ ও অন্তর্দিকে মানসিংহ, উভয়ই দিগ্বিজয়ী মহাশত্রু, প্রতাপের মানরক্ষার উপায় কি? মোগলের সহিত সন্ধি হইতে পারেনা; কারণ তাহা হইলে স্বাধীনতার ঘোষণা ও আত্মমর্যাদা—সকল গৌরব, সকল আশা—একেবারে মুছিয়া ফেলিতে হয়। তাহা কিছুতেই হইবে না। আবার আরাকাণ-রাজের সহিত যুদ্ধ করিবার জন্ত অধিকাংশ নৌ-বহর দক্ষিণ দিকে প্রেরণ করিলে, উত্তর দিকের আক্রমণ

নিবারণ করা যায় না। হুতরাং এ ক্ষেত্রে পূর্বতন মিত্র আরাকাণ রাজ্যের সহিত সন্ধি করাই একমাত্র কর্তব্য। সন্দ্বীপ রক্ষা করাই মগ-রাজ্যের প্রধান উদ্দেশ্য এবং তাহার প্রধান ভয় কার্তালো হইতে। সে কার্তালোকে কোন প্রকারে হস্তগত এবং অন্ততঃ কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতে পারিলে, আরাকাণের সহিত সন্ধি হইতে পারে। নতুবা সন্ধির প্রস্তাবও উপেক্ষিত হওয়ার আশঙ্কা আছে। আর নিতান্তই যদি আরাকাণ রাজ্য আক্রমণ করিয়া বসেন, তাহা হইলেও কার্তালো হাতে থাকিলে একটা গতান্তর হইতে পারে। আমাদের মনে হয়, এই বিপদ-সঙ্কুল রাজনৈতিক অবস্থার মধ্যে পড়িয়া, প্রতাপাদিত্য জায়াভায় বিচারের অবসরমাত্র না পাইয়া কার্তালোকে সংবাদ দিয়াছিলেন। তৎপরে যাহা ঘটয়াছিল, ডু-জারিকের বিবরণীর অনুবাদ হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

“চাঁদেকানের রাজা (অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য) দেখিলেন যে এত প্রবল শত্রুকে তিনি একলা বাধা দিতে পারিবেন না, এবং তজ্জন্তু কুটিল নীতিদ্বারা নিজ বন্ধুদিগকে (অর্থাৎ পোর্তুগীজ) ধ্বংস করিয়া এই বিপদ হইতে রক্ষা পাইবার পথ বাহির করিলেন। তিনি জানিতেন যে, আরাকাণের রাজা কার্তালোর প্রতি অসন্তুষ্ট এবং তিনি (অর্থাৎ প্রতাপ) নিজেও তাহাকে ভয় করিতেন, হুতরাং কার্তালোকে বন্দী করিয়া তাহার মস্তক পাঠাইয়া মগ রাজাকে ভুট্ট করা এবং এই উপায়ে নিজ রাজ্য রক্ষা করিবার ফন্দি করিতে লাগিলেন। তিনি কার্তালোর নিকট দূত পাঠাইয়া জানাইলেন যে, তাঁহার নিকট আসিয়া মগরাজ্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধে সাহায্য করিলে, তিনি তাহার অনেক সুবিধা করিয়া দিবেন।

“কার্তালো চাঁদেকানের রাজ্যের কথায় বিশ্বাস করিয়া ভাবিল যে এইরূপে তাঁহাকে সাহায্য করিলে, কৃতজ্ঞ রাজা তাহাকে সৈন্তবল দিয়া সোনদ্বীপ উদ্ধারে সহায়তা করিবেন। তিন খান রণসজ্জায় পূর্ণ বড় জাহাজ, ছয় খান কাটার এবং পঞ্চাশ খান জালিয়া ও একদল সাহসী সৈন্ত সঙ্গে লইয়া সে চাঁদেকানে আসিল।

“রাজা তাহাকে সমস্তাধিনা করিয়া, একটা জরীর পোষাক ও বহুমূল্য বোড়া উপহার দিলেন এবং প্রতিজ্ঞা করিলেন যে, তিন দিনের মধ্যে মগরাজ্যের বিরুদ্ধে যাত্রা করিবার জন্ত আবশ্যক সব দ্রব্য, (সৈন্ত ও নৌকা) দিবেন। কিন্তু ১৫ দিন পর্যন্ত ইহার কিছুই করিলেন না, অথচ গোপনে মগরাজ্যের সহিত

সন্ধি করিলেন যে, কার্ভালোর মাথা পাঠাইয়া দিবেন আর মগরাজ চাঁদেকান আক্রমণ হইতে বিরত হইবেন।

“অপর পোর্তুগীজগণ, বিশেষতঃ পাদরীগণ রাজার বিশ্বাসঘাতকতা সন্দেহ করিয়া কার্ভালোকে কোন নিরাপদ স্থানে চলিয়া যাইতে উপদেশ দিল, যেখান হইতে সে রাজার প্রকৃত অভিপ্রায় বুঝিতে পারিবে এবং তৃতীয় ব্যক্তি দ্বারা রাজার সহিত কথা চালাইতে পারিবে। স্থানীয় হিন্দুদের মধ্যেও প্রবল জনবর উঠিল যে রাজা কার্ভালোকে হত্যা করিবেন। কিন্তু কার্ভালো একরূপ করিতে সম্মত না হইয়া, নিজের কয়েকজন কাণ্ডনকে সমুদ্রে করিবার জন্ত রাজাকে দেখিবার জন্ত (যশোরে) গেল। তথায় তিন দিন পর্যন্ত রাজদর্শনের উপায় হইল না এবং নানারূপ বিশ্বাসের অযোগ্য ওজর শুনিতে পাইল। তিন দিন পরে রাজার চক্রান্ত কার্যোপনিবেশ করিবার সমস্ত আয়োজন সম্পূর্ণ হইলে, কার্ভালোকে কয়েকজন পোর্তুগীজ সহ রাজবাড়ীতে আসিতে দেওয়া হইল। যেই সে শেষ দরজা দিয়া ঢুকিয়াছে, অমনি সেই দরজা বন্ধ করিয়া তাহার অল্পবর্তী লোকদিগকে বাহিরে রাখা হইল। তাহাদিগকে বন্দী করিয়া, অস্ত্র ও পরিচ্ছদ কাড়িয়া, লইয়া, অত্যন্ত নিষ্ঠুরতা ও অপমানের সহিত তাহাদিগকে ঘূঁষি মারিয়া, পারে লোহার বেড়ী পরান হইল। তাহার পর রাজার আদেশে, কার্ভালোকে হাতীর পিঠে চড়াইয়া অস্ত্র স্থানে লইয়া যাওয়া হইল; সঙ্গে রাজার একজন সেনানী ও ৪ জন রক্ষী সৈন্য। তাহার উচ্চ চীৎকার ও ব্যঙ্গ করিতে করিতে কার্ভালো ও অপর কয়েক জন পোর্তুগীজকে লইয়া চলিয়া গেল। এই বন্দিগণ মৃত্যুর পূর্বে কি কি (অত্যাচার ও যন্ত্রণা) সহ করিতে বাধ্য হইয়াছিল, এবং কতদিন বন্দিভাবে কাটাইয়াছিল, তাহা নিশ্চিত জানা যায় না। এই মাত্র নিশ্চয় যে তাহাদিগকে হত্যা করা হয়। [৮৬৩-৬৪ পৃঃ]

“তাহার পর চাঁদেকানের অপর পোর্তুগীজগণ এই সংবাদ পাইয়া কি প্রতীকার করিবে স্থির করিতে পারিল না; ভাবিল রাজা কার্ভালোর উপর চট্টা আছেন, আমরা ত নির্দোষ, তিনি আমাদের কোন অনিষ্ট করিবেন না। কিন্তু স্থানীয় পোর্তুগীজ উপনিবেশের (সাধারণ নাম ব্যাণ্ডেল বা বন্দর, অর্থাৎ ধুমঘাটস্থ গীর্জার পার্শ্ববর্তী স্থান) নিকটবর্তী মুসলমানগণ ফিরিজিগণের মহাশত্রু ছিল; তাহার ঐ সংবাদ আসিবার রাত্রেই পোর্তুগীজ দিগের বাড়ী ও সম্পত্তি

লুট ও দখল করিতে লাগিল। * * * পরদিন রাজা কার্তালো ও অস্ত্রান্ত পোর্ভুগীজ দিগের জাহাজগুলি অধিকার করিলেন, এবং তাহাদিগকে কারাগারে ফেলিলেন, সেখানে তাহারা অশেষ দারিদ্র্য ও কষ্ট ভোগ করিল; তাহাদিগকে ধরিবার পরই হু'জনের মাথা কাটিয়া ফেলা হইল এবং আর দুজনকে বর্ষার আবাত্তে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হইল।

‘ফাদারদিগকে বন্দী করা হইল না বটে, কিন্তু তাঁহারাও কষ্ট ভোগ করিলেন। রাজা সন্দেহ করিলেন যে, কন্ফেশনের সময় তাঁহারা বন্দী পোর্ভুগীজদিগকে গোপনে উপদেশ দিতেন যে, তাহারা যেন রাজাকে তাহাদের স্বাধীনতার মূল্য (Ransom) না দেয়। এজন্ত গুপ্তধন ও অস্ত্র অন্বেষণ করিতে আসিয়া, পাদরীদের বাড়ী উলটপালট করা হইল। অবশেষে রাজা রাগে বলিলেন যে, পাদরীরা সকলে (তখন চাঁদেকানে ৪ জন ফাদার ছিলেন) তাঁহার রাজ্য ত্যাগ করিয়া যাউক এবং ভবিষ্যতে তাহাদের কেহ যেন সেখানে না আসে।

“এইরূপে একমাস কাটিল। অবশেষে বন্দী পোর্ভুগীজগণ তিন সহস্র পাদরী (এগার হাজার টাকা) দণ্ড দিয়া খালাস পাইল। ফাদারেরা একেবারে বাঙ্গালা ত্যাগ করিয়া চীন-জাপানে গেলেন, এবং এখানে খৃষ্টধর্ম প্রায় লোপ পাইল।” (৮৬৫-৬৬ পৃঃ)

এই সময়ে বাঙ্গালার প্রথম গীর্জা ও পটুগীজ দিগের আবাস গৃহ সকল অগ্নিদগ্ধ ও বিনষ্ট হইয়া ভূমিসাৎ করা হয়। সেই অবস্থায় উহাদের কতক ভগ্নাবশেষ এখনও আছে, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। ডু'আরিকের বিবরণী হইতে দেখা গেল, কার্তালো প্রতাপাদিত্য কর্তৃক বন্দী ও অপমানিত হইয়া কারাগারে আবদ্ধ হইলেন। তিনি ও তাঁহার সঙ্গীরা কতদিন কারাগারে ছিলেন, “তাহা নিশ্চিত জানা যায় না। এই মাত্র নিশ্চয় যে তাহাদিগকে হত্যা করা হয়।” ইহা পাদরীদিগের অল্পমান মাত্র। বন্দীদিগের মধ্যে কেহ কেহ নিস্তার পাইয়াছিল, বা পলাইয়া গিয়াছিল কিনা অথবা সকলেই নির্দয়রূপে নিহত হইয়াছিল কিনা, তাহা তাঁহারা বলিতে পারেন না। বিশেষতঃ অচিরে যখন পাদরীদিগকেও দেশ ত্যাগ করিয়া যাইতে হইয়াছিল, তখন কার্তালো বা তাঁহার সঙ্গীদিগের শেষ দশা সন্ধ্যাে তাঁহারা কোন সাক্ষ্যই দিতে পারেন না। সুতরাং কার্তালোর হত্যা সন্ধ্যাে তাহাদের অল্পষ্ট অল্পমান কখনও প্রমাণ স্বরূপ গ্রহণ

করিতে পারি না। বিশেষতঃ যখন এগার হাজার টাকা দণ্ড দিয়া পটুগীজ বন্দীরা খালাস পাইল দেখিতেছি, তখন সেই মুক্তি-প্রাপ্ত পটুগীজ দলে যে কার্ভালো ছিলেন না, তাহারই বা নিশ্চয়তা কি? প্রতাপাদিত্য নৃশংস বা রক্তপিপাসু হইতে পারেন; তাঁহার চরিত্রের সে অভিযোগ হইতে তাঁহাকে নিষ্কৃতি দিতে চাহি না। সেই বিষম সঙ্কটময় যুগে বিদ্রোহী রাজস্বগণের মধ্যে কে-ই বা তেমন অভিযোগ হইতে নিষ্কৃতি পাইয়াছেন? তাঁহার জামাতা রামচন্দ্র স্বজাতীয় সমধর্মী বীরেন্দ্র লক্ষণ মাণিক্যকে কোশলে বন্দী করিয়া আনিয়া নিজের বাটীতে কেমন করিয়া তাঁহাকে নৃশংসের মত হত্যা করিয়াছিলেন, ইতিহাস তাহার সাক্ষ্য দিবে। কিন্তু তবুও যদি প্রতাপাদিত্য কার্ভালোকে ডাকিয়া আনিয়া নিজের রাজধানীতে খুন করিয়া থাকেন, সে খুনের যতই রাজনৈতিক কারণ থাকুক, তজ্জন্ত প্রতাপাদিত্যের চরিত্রের কলঙ্ক নিশ্চয়ই ছুরপনেন। তিনি যে শেষ জীবনে হতমান হইয়া বন্দী ও পিঞ্জরাবদ্ধ অবস্থায় অশেষ কষ্টভোগ করিয়া ছিলেন, সে কষ্ট যদি তাঁহার পিতৃব্য-হত্যা বা এই জাতীয় আশ্রিতের হত্যার প্রায়শ্চিত্ত বলিয়া বিবেচিত হয়, তাহাতেও আমাদের কোন আপত্তি থাকিতে পারে না।* তবে যতক্ষণ পর্য্যন্ত তৎকর্তৃক কার্ভালোর হত্যা সুস্পষ্ট ভাবে প্রমাণিত হয়, ততক্ষণ পর্য্যন্ত সত্যের খাতিরে আমরা তাঁহাকে দোষী করিতে পারি না। যে ক্ষেত্রে দেশীয় প্রবাদ বা জনশ্রুতি এ বিষয়ে নানা মত পোষণ করে, সেখানে কার্ভালোর স্বজাতীয় লেখকের অনর্থক অহুমানের উপর নির্ভর করিয়া প্রতাপাদিত্যের উপর নরহত্যার অপরাধ আরোপ করা সঙ্গত বলিয়া মনে করি না।

আরও কথা আছে। ঐতিহাসিক জগতে অধ্যাপক যদুনাথ সরকার মহোদয়ের ইন্ডিয়ান স্ক্রিৎস সর্বত্র একবাক্যে প্রশংসিত। তিনি ফ্রান্স হইতে “বহারিস্তান” নামক যে সমসাময়িক ঘটনা সম্বলিত হস্তলিখিত পারস্যীক পুঁথির সমস্ত পৃষ্ঠাগুলির

* “Carvalho, the gallant captain of the Portuguese was at Chandican and the King of Chandican who was then at Jasor sent for Carvalho and had him murdered to ingratiate himself with the King of Arracan,” *Baharganj* (Beveridge) p. 178.

“Not long after, Raja Pratapaditya a cruel monster as Beveridge calls him expiated his crimes in an iron cage in which he died.” *Portuguese in India* (Campos) p. 73.

আলোক-চিত্র হইতে অবিকল প্রতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছেন, তাহা হইতে তিনি প্রতাপ-চরিত্রের এই অপবাদ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন :—“বহারিস্তানের পুঁথির ১৬৮খ পৃষ্ঠা স্পষ্টই প্রমাণ করিতেছে যে এই অপবাদ মিথ্যা। ঐ স্থলে লেখা আছে যে, ইস্লাম খাঁ পতাপকে ঢাকায় বন্দী করার অনেক পরে কাশিম খাঁর স্ববাদারীর প্রায় শেষাংশে * মুঘলেরা যখন চাঁটগাঁয়ের মগ রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিতে ভুলিয়া হইতে অগ্রসর হয়, তখন ঐ মগ রাজা সমস্ত ফিরিঙ্গিদিগকে বন্দী ও হত করিতে চেষ্টা করেন এবং কাপ্তান ডোর-মশ কার্ভালোর অধীনে ফিরিঙ্গিগণ মগপক্ষ ত্যাগ করিয়া মুঘলদের সঙ্গে যোগ দেয়। ডোরমশ শব্দকে ডো-আমো পড়া যাইতে পারে, ইহা (ডোমিঙ্গ (Portuguese, Domingos শব্দের ফার্সী অপভ্রংশ”। † আমরা যে কার্ভালোর কথা বলিতেছি, তাহারও নাম ডোমিঙ্গ। সুতরাং এক নামে দুই কার্ভালো না থাকিলে, এবং দুইজনই উচ্চপদস্থ বা কাপ্তান জাতীয় না হইলে ঐতিহাসিকের এই নূতন তথ্য উড়াইয়া দেওয়া যায় না। কাজেই কার্ভালোকে যে প্রতাপাদিত্য হত্যা করিয়াছিলেন, এ কথা আমরা বিশ্বাস করিতে প্রস্তুত নহি।

এতক্ষণ আমরা বৈদেশিক গ্রন্থকারের বর্ণনা হইতে তাহার স্বজাতীয় ফিরিঙ্গি সৈন্য, তাহাদের দলপতি এবং এমন কি, পাদরিগণের উপর প্রতাপাদিত্য কিরূপ অত্যাচার করিয়াছিলেন, তাহা দেখিলাম। কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে ইহাও মনে রাখা উচিত যে প্রতাপের সৈন্যদলে, গোলন্দাজ ও নৌ-বিভাগে অনেক পটু গীর্জা জাতীয় বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিল, তাহারা সকলেই তাঁহার স্নেহ এবং অনুগ্রহের অংশভাগী হইয়াছিল, এবং এই অত্যাচারের সময়ে তাহাদের উপর প্রতাপ কিছুমাত্র বিরূপ হইয়াছিলেন, এমন প্রমাণ নাই। পাদরীগণও যখন প্রথম আগমন করেন, তখন প্রতাপ ও তাঁহার পুত্রগণ পরম সমাদরে তাঁহাদের যথোচিত অভ্যর্থনা করিয়াছিলেন, সর্ববিধ উৎসাহ ও সাহায্য দিয়া তাহাদের দ্বারা খৃষ্টীয় গীর্জা নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন, এমন কি তদপেক্ষাও সুন্দর পাথরের গীর্জা নিৰ্ম্মাণ করাইবার জন্য পাদরীগণকে

* ইস্লাম খাঁ ১৬০৮ হইতে ১৬১৩ পর্যন্ত এবং তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার ভ্রাতা কাশিম খাঁ ১৬১৩ হইতে ১৬১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত বঙ্গে স্ববাদারী করেন।

† প্রবাসী, ১৩২৭, কান্তিক ৭-৮ পৃঃ।

প্রণোদিত করিতে ক্রটি করেন নাই। যখন এমন সম্ভাব ও শান্তি স্থাপিত হইয়াছিল, তখন হঠাৎ একমাত্র আরাধকের আক্রমণ ভয়ে, তাঁহার মত একেবারে পরিবর্তিত হইল, প্রকৃতি উন্টাইয়া গেল, তিনি অতিরিক্ত ভাবে উদ্ভিক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া এই সকল আশ্রিত বৈদেশিকের উপর অমানুষিক ব্যবহার করিতে লাগিলেন, ইহা কি সম্ভবপর? এমন করিয়া কি মানুষের চরিত্র পরিবর্তিত হয়, স্বাভাবিক উদারতা ভাসিয়া যায়? কখনই নহে। নিশ্চয়ই ইহার মধ্যে কোন আকস্মিক দুর্ঘটনা হইয়াছিল। তাহা কি?

ফিরিশ্চি দস্যুদলের অত্যাচার কাহিনী আমরা পূর্বে বিবৃত করিয়াছি। তাহাদিগকে দমন করিবার জন্ত প্রতাপকে অবিরত বিবৃত থাকিতে হইত। ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সকল ঘটনা বা সকল খণ্ড যুদ্ধের কোন ধারাবাহিক বিবরণ দিবার পন্থা নাই। তবে এই দস্যুদলের উৎপাতে যশোহরবাসী বণিকগণ এবং সাধারণ প্রজাকুল যে সর্বদা নিগৃহীত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইত, তাহা সত্য কথা। এই জন্ত রাজা এই ব্যাপারে প্রজামণ্ডলীর সাহায্য পাইতেন; সম্ভবতঃ আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন কয়েকটি গুরুতর ঘটনা ঘটিয়াছিল, যাহাতে দস্যুদলের অত্যাচারের চিত্র জলন্ত ভাষায় সর্বত্র প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় প্রবাদ হইতে লিখিয়া গিয়াছেন—“যে সময়ে দেশের জনসাধারণের হৃদয়ে বৈর-নির্ঘাতন স্পৃহা এরূপ বলবতী ছিল, সেই সময় কার্ভালহো নামক একজন পটু গীজ জল-দস্যু-নাৱক চট্টগ্রাম(?) হইতে পলায়ন করিয়া যশোহর নগরে আশ্রয় গ্রহণ করেন। বলা বাহুল্য যে, ক্রোধ বশবর্তী যশোহর নগরের প্রজা সাধারণ সকলে মিলিত হইয়া ইহাকে পথিমধ্যে নিহত করে; ইহার মৃত্যু সংবাদ ধুমঘাটস্থিত মহারাজের নিকট রাজিকালে নীত হয়”।* ইহা যদি সত্য বলিয়া ধরা যায়, তাহা হইলে হয়ত হুগলী হইতে ধুমঘাট যাইবার পথে, প্রাচীন যশোহর রাজধানীর সন্নিকটে কোথায়ও কার্ভালোর হত্যা সাধিত হয়।† তাহা হইলে দেখা যায়, যদিই যশোহরে কার্ভালোর হত্যা হইয়া থাকে,

* প্রতাপাদিত্যের জীবন-চরিত ৯৩-৯৪ পৃঃ।

† “Du Jarric adds that the news of Carvalho's murder at Jasor reached Chandican on the following midnight, which may give us some idea about the distance of the two places.” (Beveridge, p. 178) এক কথা ঠিক নহে। কোন দুর্ভাগ্য

তাহা প্রতাপ কর্তৃক হয় নাই, তাঁহার অজ্ঞাতসারে অস্ত্র কর্তৃক হইয়াছিল।
হয়ত ঐ অস্ত্র কিরিস্টি নৌ-সেনার সহিত দেশীয় লোকের ঘোর সংঘর্ষ হয় এবং
তাঁহার কলে প্রতিহিংসা পরায়ণ কিরিস্টিরা রাজধানীর উপকণ্ঠে প্রজাবর্গের প্রতি
পাশবিক অত্যাচার করে; তাহাতেই উদ্রিক্ত হইয়া প্রতাপ কিরিস্টিদিগকে
বন্দী করেন ও পাদরীদিগকে দেশান্তরিত করেন। তবে তাঁহার আজ্ঞা না
লইয়া যে দুর্বৃত্ত কার্ভালো বা তাহার সঙ্গিগণের হত্যা ব্যাপারে লিপ্ত ছিল, তিনি
তাঁহাকে সমুচিত শাস্তি দিতে পরাভূত হন নাই। এই হত্যাকারী কে? প্রবাদ
হইতে তাহাও জানা যায়। তাহার অস্তিত্বে কোন সন্দেহ নাই, তবে পূর্বোক্ত
ঘটনার সহিত কতটুকু সংশ্রব তাহাই বিচার্য্য হইতে পারে। আমরা সকল ঘটনা
বিশ্বাস না করিলেও, সমসাময়িক দেশীয় ইতিহাসের অভাবে প্রচলিত জনশ্রুতি
হইতে ছিন্ন ভিন্ন ভাবে কার্ভালো সম্বন্ধে যে গল্প শুনিতে পাই, তাহা এস্থলে
বাদ দিতে পারি না। সত্যাসত্য নির্ণয়ের ভার পাঠকবর্গ গ্রহণ করিবেন।

আমরা প্রথম খণ্ডে (৩৯৪পৃঃ) বিবৃত করিয়াছি যে, লাউজানির প্রসিদ্ধ মুকুট
রায়ের এক পুত্র ছিলেন কামদেব। তিনি শিশুকালে গাজী সাহেবের অত্যাচারে
মুসলমান হইয়া যান এবং পিতৃবংশের পতনের পর নিজে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া, বর্তমান
গোবরডাঙ্গার দক্ষিণে যমুনা ও ইচ্ছামতীর সঙ্গমস্থলে, চারঘাট নামক স্থানে বাস
করিতেন। তিনি সেই প্রাকৃতিক শোভায় অতুলনীয় রমণীয় স্থানে মুসলমান
ফকিরের বেশে, চিরকুমার হিন্দু সন্ন্যাসীয় মত বাস করিয়া সঙ্গোপনে সাধন ভজন
করিতেন। তখন তাঁহার নাম হইয়াছিল ঠাকুরবর। তিনি জাতিতে ব্রাহ্মণ
না থাকিলেও ধর্মপ্রাণতা ও নির্মল চরিত্রের গুণে যোগনিরত সাধুর মত সর্বজাতীয়
লোকের ভক্তি আকর্ষণ করিয়াছিলেন। চারঘাটে এখনও তাঁহার দরগা ও
সমাধিস্থান আছে।* তথায় নিত্য সকালে মুসলমান সেবায়ং কর্তৃক পুষ্প বিধ-

অপর্যাবী কর্তৃক হত্যা ঘটিত হইলে সে সংবাদ প্রথমতঃ বহুক্ষণ গুপ্ত রাখিবারই চেষ্টা হয়।
তাহা হে :০।১২ মাইল দূরেও সংবাদ বাইতে দীর্ঘ সময় লাগিতে পারে।

* এই মন্দিরটি ছোট হইলেও হৃদয়, উহার ভিতরের পরিমাপ ১৯'-৩" x ১৯'-৩"; একটি
মাত্র গুপ্তদ্বার; চারি কোণে চারিটি মিনারেট এবং দক্ষিণ ও পূর্বদিকে দুইটি দরজা আছে।
দক্ষিণদিকে দরজার উপর একটি ইষ্টক-বচিত ক্ষুদ্র হস্তিমূর্তি এখনও হিন্দু সংগ্রহ বুঝাইয়া দেয়।
পূর্বদিকের দরজার উপর দুইখানি আরবী ইষ্টক-লিপি আছে। উহার পাঠোদ্ধার করিতে
পারি নাই।

পত্রে সংক্ষেপে তাহার পূজা হয়। এই ঠাকুরবর সাহেব প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক এবং সেই উদার-হৃদয় নৃপতির মত তিনিও হিন্দু মুসলমানের সম্ভ্রান্তি সংস্থাপন করিয়াছিলেন। যমুনা ও ইচ্ছামতী সঙ্গমে অবস্থিত চারঘাট একটি প্রসিদ্ধ মোহানা, যশোর রাজ্যের উত্তর দিকের প্রবেশ দ্বার স্বরূপ। সেখানে প্রতাপকে সময় সময় আসিতে হইত ; কথিত হয়, ঠাকুরবরও কখনও কখনও ধুমঘাটে যাইতেন।

হ'রে শুঁড়ি বা হরি শৌণ্ডিকনামক এক ব্যক্তি এই ঠাকুরবর সাহেবের বিশেষ প্রিয়পাত্র ছিল। হরির পূর্বনিবাস কাচদহে, সে অতি দরিদ্র এবং বাল্যকালেই পীর সাহেবের কৃপালাভ করিয়া যৌবনে ব্যবসায় বাণিজ্য দ্বারা অতুল ঐশ্বর্য লাভ করে। ঐশ্বর্যের ফল যাহা হয়, হরি শৌণ্ডিক ধনশালী বণিক হইয়া অতিরিক্ত গর্বিত হয় এবং পরে পীরের সহিত বিবাদ করিতে গিয়া তাঁহার অভিশাপেই ধ্বংস প্রাপ্ত হয়। এখনও গোবরডাঙ্গার নিকট যমুনার অপর পারে, মাঠের মধ্য দিয়া “হ'রে শুঁড়ির রাস্তা” নামক একটি প্রশস্ত পথের চিহ্ন আছে ; লোকে এখনও উহা চিনিতে পারে এবং আমাকে তাহা দেখাইয়া দিয়াছিল। ঐ রাস্তা ‘গোড় বজের’ প্রাচীন রাস্তা হইতে বাহির হইয়া চারঘাটে যমুনার মোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। সুতরাং চারঘাটে যাইবার উহাই একমাত্র সদর রাস্তা এবং হ'রে শুঁড়ির কীর্তি। গোড়বজের রাস্তার কথা আমরা পরে বলিব। সেই পথ দিয়াই মানসিংহ আসিয়াছিলেন।

হ'রে শুঁড়ি বলিলে যাহা বুঝায়, হরি শৌণ্ডিক তাহা ছিলেন না ; তিনি রীতিমত ধনশালী খ্যাতনামা বণিক। তাঁহার পণ্যভরাক্রান্ত ডিক্কা নানা দিগদেশে প্রেরিত হইত। চারঘাটে মাটির নিম্নে এক সময়ে তাত্রপাত-যুক্ত প্রকাণ্ড নৌকার ভগ্নাবশেষ পাওয়া গিয়াছিল। হরির কয়েকখানি পণ্য-তরী কয়েকবার পটুগীজ দস্যুদিগের দ্বারা লুণ্ঠিত হইয়াছিল। কার্ডাসো নিজের বা তাহার দলভূক্ত অগ্রে এই দস্যুতা করিয়াছিল, তাহা জানা যায় না। ইহার জন্ত প্রতিহিংসা লইতে হরি সর্বদাই চেষ্টা করিত ; ধুমঘাটে রাজদরবারে বণিক বলিয়া তাহার কিছু খ্যাতি ও প্রতিপত্তি ছিল ; কার্ডালোকে যশোহরে আসিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিতে যে আদেশ প্রচারিত হয়, তাহার মূলে হরির কোন চেষ্টা ছিল কি না বলা যায় না। কার্ডালো যখন যমুনা পথে যশোহরে আসিতেছিলেন,

তখন প্রাচীন রাজবাটীতে গুপ্তভাবে তাহাকে বা তাহার দলভুক্ত কয়েক জন কাপ্তেনকে হরি শৌণ্ডিকের লোকেরা হত্যা করিয়াছিল, ইহাই প্রবাদের মার মর্ম্ম। দুর্ভাগ্যবশত বণিক স্ত্রীস্বামীরা যাহাই করুক না কেন, তাহার আত্মজ্ঞান কথা শুনিয়া প্রতাপাদিত্য অত্যন্ত বিচলিত হন, এবং স্বহস্তে তাহাকে নিধন করিয়া ক্ষান্তিবিধান করেন। কথিত আছে, হরি ধনদৃষ্ট হইয়া ঠাকুরবরকে মানিত না বলিয়া, পীরসাহেব স্বয়ং প্রতাপাদিত্যের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া তাহার ক্ষমজিক ক্ষান্তিবিধানের জন্য উদ্বিগ্ন করেন। ধীরভাবে বিচার করিয়াই হউক বা ক্রোধের বশবর্তী হইয়াই হউক, প্রতাপ হরি শৌণ্ডিককে নিধন করিলে, তাহার পরিবারবর্গ রাজত্বের জলমগ্ন হইয়া মরিয়াছিল। এখনও চারঘাটের উত্তর দিকে যমুনা হইতে বহির্গত চালুন্দিয়া নদীর মোহানার কাছে একটি গভীর স্থানকে লোকে “হরে” ও “ফির দহ” বলিয়া থাকে।

উনত্রিংশ পরিচ্ছেদ—রামচন্দ্রের বিবাহ

বাকুলার অধীশ্বর ৮কন্দর্প নারায়ণের পুত্র রামচন্দ্রের সহিত প্রতাপাদিত্যের কস্তার বিবাহ-প্রস্তাব পূর্ব হইতেই স্থির ছিল; পুত্রকন্যা উভয়ে তখন নিতান্ত শিশু বলিয়া বিবাহ হয় নাই; এ কথা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ ১৬০২ খৃঃাব্দের শেষভাগে রাণী পুত্রের বিবাহের উদ্যোগ করিয়া দিনস্থির করেন; কারণ এসময়ে প্রতাপের কন্যা বিমলা বা বিন্দুমতীর* বয়স ছাদশ বর্ষ হইয়াছিল;

* ঘটককারিকার প্রতাপের কস্তার নাম বিন্দুমতী বলিয়াই লিখিত হইয়াছে:—

“বশোহরেবরো মানী প্রতাপস্ত ছুহিতরঃ

বিন্দুমতীঃ মহাসতীশূণবেসে নৃপোত্তমঃ”।

তৎকালকার শাস্ত্রী মহাশয় ও নিখিল বাবু বিন্দুমতী নামই গ্রহণ করিয়াছেন, এবং তাহাদের উভয়ের অনুবর্তন করিয়া রায় সাহেব হারাণচন্দ্র রক্ষিত শ্রীকৃত “বঙ্গের শেখবীর” নামক উপন্যাসে এবং ক্ষীরোদ বাবুর ‘প্রতাপাদিত্য’ নাটকে ও এই সম্পর্কিত আরও বহু পুস্তকে বিন্দুমতী নামই প্রযুক্ত হইয়াছে। প্রবাদ-মুখে ও অনেক স্থলে এই নাম শুনিতে পাওয়া যায়। মহাকবি রবীন্দ্রনাথের “বউ ঠাকুরানীর হাটে”ও বিভা বা বিভাবতী নাম পুহীত হইয়াছিল। কিন্তু সত্যক ঐতিহাসিক ও প্রসিদ্ধ লেখক বাথরগঞ্জ-কাজিগাশা-নিবাসী ৮মোহিগী কুমার সেন

সাধারণতঃ তদপেক্ষা অধিক বয়সে বিবাহ দিবার রীতি ছিল না।^১ রামচন্দ্রেরও বয়স তখন ১৩১৪ বৎসর মাত্র। রাণী বিধবা হওয়ার পর এই তাঁহার প্রথম আনন্দোৎসব ; সুতরাং জ্যেষ্ঠ পুত্রের শুভ বিবাহ উপলক্ষে তিনি যথেষ্ট ব্যয়ের আয়োজন করিলেন। মাধবপাশা হইতে যশোহর বহু দূরের পথ ; নৌকা যান বাতীত যাতায়াতের অল্প পন্থা নাই। সুতরাং বিবাহ-যাত্রার জন্য বহু সংখ্যক নানা জাতীয় স্তম্বর স্তম্বর নৌকা স্বেচ্ছাজিত হইল ; বরপাত্র ও তাঁহার সহযাত্রী-দ্বিগের জন্য ২১১ খানি মহলগিরি প্রভৃতি স্তম্বর তরণী প্রস্তুত রহিল ; আবশ্যক মত কয়েকখানি কামানযুক্ত স্তম্বর কোশা নৌকাও সঙ্গে চলিল। অবশেষে অসংখ্য সামাজিক ও লোকলগ্নর সঙ্গে লইয়া বাকুলার রাজপুত্র রামচন্দ্র মহাসমারোহে বিবাহার্ঘ্য যশোহর যাত্রা করিলেন এবং দীর্ঘ পথ অতিক্রম করিয়া প্রতাপাদিত্যের রাজধানীর উপকণ্ঠে উপস্থিত হইলেন। রামমোহন মল্ল নামক একজন প্রসিদ্ধ কায়স্থ বীর রামচন্দ্রের শরীর-রক্ষি সৈন্তবর্গের অধিনায়ক ছিলেন।^২ বর্তমান উজিরপুরের সিংহ-সারণ্য এই রামমোহনের বংশধর।

এ দিকে মহারাজ প্রতাপাদিত্যেরও স্নেহের পুতলী কনিষ্ঠা কস্তার বিবাহ ; তিনি এ সময়ে দূর বিস্তৃত সমুদ্র রাজ্যের একচ্ছত্র রাজা ; তাঁহার জ্ঞাতিবর্গের সমস্ত প্রভু বিলুপ্ত হইয়াছে ; কিছুদিন পূর্বে তিনি স্বীয় স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়াছেন। যদিও মোগলের আক্রমণ ভয়ে তাঁহাকে সর্বদা সতর্ক ও যুদ্ধার্থী থাকিতে হইত, তবুও তাঁহার জীবনের এই সর্বাপেক্ষা উন্নত সময়ে কস্তার বিবাহ উপলক্ষে তিনি যশোহরে আনন্দের শ্রোত বহাইয়া দিয়াছিলেন। ইহার বিশেষ কোন বিবরণী দিতে গেলেই তাহা কাল্পনিক না হইয়া পারে না। সুতরাং

মহাশয় লিখিয়া গিয়াছেন, “মাধবপাশার রাজা জীবন্ত বীরসিংহ নারায়ণ রায় বলেন যে, রামচন্দ্রের পত্নীর নাম বিমলা। প্রতাপাদিত্য-প্রদত্ত বৌদ্ধ-ভূমি তৎকল্পা বিমলার নামেই প্রস্তুত হইয়াছে।” বাকুলা, ১৭১ পৃঃ। তৎকালে তিনি স্বীয় পুত্রকে বিমলা নামই গ্রহণ করিয়াছেন। বৌদ্ধ দিবার দানপত্রে বহি প্রকৃতই বিমলা নাম থাকে, তবে তাহাই গাছ। আমরাও তাহাই করিলাম। বিমলার অন্য নাম বিন্দুমতীও থাকিতে পারে। আমরা পূর্বে তাহাই বরিয়াছি (১০৫পৃঃ)।

* “মল্লকুলোত্তমো মল্লো রায় নারায়ণঃ শূরঃ।

সামন্তভক্ত বিখ্যাতো মহাবল-সমধিতঃ”।—বটককারিকা। বাকুলা, ২২৪ পৃষ্ঠা।

ঐতিহাসিককে শুধু আভাস মাত্র দিয়া ক্ষান্ত হইতে হয়। তবে এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই যে, দুইটি বিশিষ্ট ও কুলীন-প্রধান ভূঞা রাজপরিবারের মধ্যে অনুষ্ঠিত এই বিবাহ উৎসব প্রকৃতই রাজোচিত মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছিল। ঘটকদিগের বংশকারিকা হইতে জানিতে পারিয়াছি (১০২পৃঃ), প্রতাপাদিত্য প্রথম যে কস্তার বিবাহ দেন, সে জামাতা কুলীন হইলেও রাজবংশীয় নহেন এবং তিনি উপগ্রহবৎ যশোহরেই বাস করিতেন। এবার প্রতাপ পরমকুলীন রাজা রামচন্দ্রকে বিনা পণে কস্তা সম্প্রদান করিবার অবসর পাইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার আনন্দ আর ধরে না। বহুদূর হইতে সমাগত উভয় পক্ষের নিমন্ত্রিত ব্যক্তিবর্গের অভ্যর্থনায় এবং পান-ভোজনের বিপুল আয়োজনে সে আনন্দ ফুটিয়া পড়িতেছিল। সম্ভবতঃ বিবাহের পর বরপক্ষের সামাজিকগণ অধিকাংশই মর্যাদানুরূপ সম্মান লাভ করিয়া বাকলায় ফিরিয়া আসিয়াছিলেন; কেবলমাত্র রামমোহন প্রভৃতি সামন্ত শরীর-রক্ষি সৈন্য লইয়া কিছুকাল রামচন্দ্রের সহিত যশোহরে ছিলেন। এমন সময় একটি দুর্ঘটনা ঘটিল।

রামাই ছদ্ম নামক একজন নরসুন্দর জাতীয় ভাঁড় রামচন্দ্রের বরযাত্রিদলের সঙ্গে ছিল। ভাঁড়ামি তাহার ব্যবসায়; সে নানা ভঙ্গিতে রঙ্গ রসে সকলকে মোহিত করিয়া দেশে বিদেশে বাহবা লইত। * বিবাহের আসরে সে অনেক ভাঁড়ামি করিয়া হান্তরসের আমদানী করিয়াছিল; ভাঁড় বলিয়া অনেকে তাহার অনেক রঙ্গ সহ্য করিয়াছিল। অবশেষে সে মাতা ছাড়াইল। এক দিন সে শ্রদ্ধাশ্রদ্ধ কামাইয়া জীব্রবেশে অন্দের মহলে ঢুকিল এবং মহারানীর সহিতও রসিকতা করিতে ছাড়িল না। হঠাৎ তাহার কোন রহস্তে মহারানী হুঃখিত ও অপমানিত বোধ করিলেন; অবশেষে যখন জানা গেল যে, সে ছদ্মবেশী পুরুষ লোক, তখন তিনি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন এবং রাজিকালে সেই ঘটনা প্রতাপাদিত্যের কর্ণগোচর করিলেন। সুন্দরবনের সেই দুর্দান্ত ব্যাঘ্রভূলা নরপতি মহারানীর কথা শুনিবামাত্র ক্রোধে অগ্নিয়া উঠিলেন; হয়তঃ তিনি সে সময় অত্যন্ত চিন্তাক্লিষ্ট

* রাজ দরবারে বিদূষক রাখা এদেশীয় চিরন্তন প্রথা। আকবরের সভায় বীরবল এবং রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের সভায় গোপাল ভাঁড়ের আশ্চর্য্যের কথা সর্বজন বিদিত। সেই ভাবে রামাই ভাঁড় কলর্ণনারায়ণের সময় হইতে রাজসভায় প্রবেশ পাইয়াছিল। বালক রামচন্দ্রকে সে কিছুমাত্র ভয় করিত না।

বা সুরাপানে অপ্রকৃতিস্থ ছিলেন। তিনি ভাবিলেন, আমাতা রামচন্দ্র এ অস্ত্র দোবী, তাই রুক কণ্ঠে হুকুম দিলেম, রামচন্দ্র ও রামাই ভাঁড় উভয়েরই গর্দান লইতে হইবে। কথাটা তখনই অন্দর মহলে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল; লোকে ভাবিল, রাজার হুকুম, ইহা নড়িবে না। মহারাণী ব্যস্ত ও অপ্রতিভ হইয়া পড়িলেন, তিনি এত আশঙ্কা করেন নাই। এ সময়ে রামচন্দ্র শয়ন ঘরে ছিলেন, বালিকা বিমলা মায়ের নিকট হইতে সর্বনাশের সংবাদ পাইয়া দৌড়িয়া গিয়া স্বামীকে জানাইল। রামচন্দ্র অল্পবয়স্ক যুবক, তিনি প্রাণভয়ে অস্থির হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে যুবরাজ উদয়াদিত্য আসিয়া তাঁহাকে বুঝাইলেন, কিন্তু কিছুতে তাঁহাকে শাস্ত করিতে পারিলেন না। প্রতাপাদিত্যের এমন ক্রোধ যে সহসা প্রজ্বলিত হইয়া একটু পরে নিভিয়া যাইত এবং তাহার স্নেহার্জ হৃদয় উন্মুক্ত করিয়া দিত, উদয়াদিত্য তাহা জানিতেন। কিন্তু রামচন্দ্রের তাহাতে প্রত্যয় হইল না। তাঁহাকে অত্যন্ত ব্যাকুল দেখিয়া অবশেষে যুবরাজ কৌশল করিয়া তাঁহার পলায়নের পথ সোজা করিয়া দিলেন। রামচন্দ্র গোপনে সদলবলে নৌকায় উঠিলেন, এবং চৌবটি দাঁড়যুক্ত নিজ তরীতে উঠিয়া দ্রুতবেগে সেই রাত্রিতেই স্বদেশাভিমুখে পলায়ন করিলেন। * তাঁহার সেই দ্রুতগামী কোশা নৌকাতে কামান সজ্জিত ছিল। যখন তাঁহারা নিরাপদে বাহিরে বড় নদীতে পড়িলেন, তখন কামানে অগ্নি সংযোগ করা হইল; তোপধ্বনির কারণ অল্পসন্ধান করিয়া রাত্রিশেষে প্রতাপাদিত্য বুঝিলেন, রামচন্দ্র পলাইয়া গেলেন। তিনি তখনই তাঁহাকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। সম্ভবতঃ

* * ঘটককারিকার আছে (উহার ব্যাকরণ দোষ অবশ্য উপেক্ষণীয়) :—

‘‘ক্রদ্ধা সকল-সংবাদঃ নৃপত্ব প্রমুখভতঃ

চতুঃষষ্টিদণ্ডমুতা নৌরানীতা মহারতিঃ ।

নালীকৈঃ সজ্জিতা ধ্বংস সৈন্তাভৈঃ পরিরক্ষিতা ।

তত্তারোহণং কৃদ্ধা প্রগৃহ্য নালীকামুখং

তুর্ণং গমনবার্তাক নালীকস্বনিভিন্নদৌ ।

কম্পয়িত্বা শত্রুপুত্রীং স্বরাজ্যে পুনরাগতঃ’’ ।

এইরূপ চৌবটি দাঁড়ের সশস্ত্র হুল্লর রণতরী তখন বঙ্গদেশে প্রস্তুত হইত। রামচন্দ্র ও তৎপুত্র কীর্তিনারায়ণ নৌদুর্জে বিখ্যাত ছিলেন। History of Indian Shipping, pp: 217-8.

তাঁহার সংবাদ বাহক রামচন্দ্রের নৌকা ধরিতে পারে নাই, অথবা পারিলেও রামচন্দ্র খুন্সরের ব্যবহারে ক্রোধাক্ত হইয়া ফিরিয়া আসিতে সম্মত হন নাই। *

ব্যাপারটা এই মাত্র। ইহার ফলে কিন্তু প্রতাপের স্বন্ধে কলঙ্কের ডালি চাপিয়াছে। অনেকেই মনে করেন, তিনি জামাতার হত্যা সাধন করিয়া তাঁহার রাজ্য বা সমাজাধিপত্য দখল করিবেন, ইহাই তাঁহার কল্পনা ছিল; রামাই ছদ্মির ঢঙ্গটা একটা উপলক্ষ্য মাত্র, রামচন্দ্রকে খুন করার উদ্দেশ্য তাঁহার পূর্ব হইতে মনে মনে ছিল। ইহার উত্তরে কয়েকটি কথা বলা আবশ্যক: ; প্রথমত: হিন্দুর ছেলে প্রতাপ কি এতই রক্ত-পিপাসু পাষাণ ছিলেন যে, বিবাহান্তে বালিকা কন্যাকে বিধবা করিয়া জামাতা খুন করিতে উত্তত হইবেন? দ্বিতীয়ত: সেই উদ্দেশ্যই যদি থাকিত, তবে বরষাক্রিগণ যশোহরে পৌছান মাত্র বিবাহের পূর্বাঙ্কে রামচন্দ্রকে খুন করা তাঁহার পক্ষে কি অসম্ভব হইত? প্রতাপাদিত্যের কি একটু বুদ্ধি-কোশলও ছিল না? তৃতীয়ত: সত্যসত্যই যদি তিনি রামচন্দ্রকে হত্যা করিবেন বলিয়া মনে ভাবিতেন, তবে কি রামচন্দ্র পলায়নের পন্থা পাইতেন? তৎক্ষণাৎ তাঁহার হুকুম তামিল করিবার লোক কি পুরীর মধ্যে ছিলনা? চতুর্থত: কন্যার মঙ্গল, মাতা যেমন দেখেন, অগ্রে তেমন দেখে না; মহারানী রামাই তাঁড়ের উপর অসম্ভষ্টা হইয়াছিলেন এবং তাহার কারণও ছিল; জামাতার প্রতি তাঁহার

* গল্পটিকে আরও জঁকাল করিবার জন্য এরূপ কথিত আছে, প্রতাপাদিত্যের লোকেরা নদী মধ্যে একান্ত বৃক্ষ ফেলিয়া পথ বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, কিন্তু রামমোহন মল চৌবটি তাঁড়ের সেই একান্ত নৌকা উহার উপর দিয়া টানিয়া পার করিয়া দিয়াছিলেন। প্রতাপের লোকে যে কখন পথ বন্ধ করিবার সময় পাইল এবং কামানযুক্ত হাবীর্ণ রণতরী মলবর কিল্লাপে টানিয়া পার করিয়া দিলেন, তাহা বিশ্বাস করিবার সাধ্য আমাদের নাই। কোন্ নদীতে পড়িয়া রামচন্দ্র ভোপক্ষনি করিলেন, তাহাও তর্কস্থল হইয়াছে। ভৈরব-ভীরবর্তী আধুনিক যশোহর নহরকে প্রতাপাদিত্যের রাজধানী মনে করিয়া রবীন্দ্রনাথ স্বপ্রণীত “বৌঠাকুরাণীর হাট” নামক উপন্যাসে লিখিয়াছিলেন যে, রামচন্দ্র ভৈরববন্ধ হহন্তে যে ভোপক্ষনি করেন, তাহাতে প্রতাপের নিজাত্ত্ব হয়। কিন্তু ধুমখাট হইতে ভৈরবের দূরত্ব: অন্ততঃ ৫০।৬০ মাইল হইবে। গত ২৫ বৎসরে উপস্তাসখানির বহু সংস্করণ পার হইয়াছে, কিন্তু ছুংখের বিষয় এই সাধারণ ভ্রমটি সংশোধিত হয় নাই। ইহা অতীব ক্ষোভের বিষয়। উক্ত উপন্যাসে ভৈরবস্থলে যমুনা বা ইছামতী হওয়া উচিত। বৌঠাকুরাণীর হাট, ১১শ পরিচ্ছেদ, নূতন সংস্করণ, ৭৩পৃ:।

আক্রোশ হইতে পারে না ; প্রতাপাদিত্য রাক্ষস হইলেও মহারানীর তেমন কোন অপবাদ ছিল না ; সম্মুখে জামাতার হত্যার উপক্রম হইলে, তিনি কি কোন প্রকার প্রবোধ বা কাতর প্রার্থনা দ্বারা তাহা রদ্ করিতে পারিতেন না ? পঞ্চমতঃ প্রতাপের সে সংকল্প যদি থাকিত, তাহা হইলে তিনি ভাবী আত্মীয়তার প্রত্যাশায় বাকলা রাজ্যের রক্ষণাবেক্ষণ করিতে চেষ্টা করিতেন না এবং প্রয়োজন হইলে কন্দর্পের মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই স্ববলে দেশ অধিকার করিবার জন্ত উদ্যোগী হইতেন। যে ভাবেই আমরা দেখিতে চেষ্টা করি, প্রতাপাদিত্য একেবারে মূর্খ বা একান্ত দম্ভ-প্রকৃতিক না হইলে জামাতাকে হত্যা করিতে উদ্বৃত্ত হইতেন না। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, দৈবদোষে হঠাৎ পিতৃব্যাকে হত্যা করিয়া তিনি চরিত্র কলঙ্কিত ও জীবন ব্যর্থ করিয়া ফেলিয়াছিলেন। নতুবা যাহার দান ধর্ম্মের স্তম্ভ যশোরশি দিগন্ত আলোকিত করিয়াছিল, পুত্র-প্রতিম জামাতার হত্যা সাধনের নারকীয় প্রযুক্তি তাঁহার স্বন্ধে আরোপিত হইতে পারে না।

ক্রোধান্বিত হইয়া প্রতাপাদিত্য রামাই ভাঁড়ের সঙ্গে রামচন্দ্রেরও হত্যার হুকুম চীৎকার করিয়া দিতে পারেন, একথা হয়তঃ অস্বীকার করিবার উপায় নাই। বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার মানসিক এই জাতীয় কোন সংকল্প জাগিয়াছিল বলিয়া ধরিতে পারি না। অনেক পিতা ঘটনাচক্রে ক্রোধান্বিত হইয়া রুদ্ধ কণ্ঠে পুত্রের মৃত্যুর আজ্ঞা দিয়া থাকেন, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহার হৃদয়ের ভাব স্বতন্ত্র থাকে এবং যাহারা সে হুকুমের ভাষা শুনে, তাহারও সত্য বলিয়া উহা ধরিয়া লয় না। তাই মনে হয়, এইরূপ এক প্রকার রাগত ভাষায় প্রতাপ জামাতাকে হত্যা করিবার কথা বলিয়া ফেলিয়াছিলেন, কিন্তু কার্যতঃ তাহা মৌখিক ক্রোধের চিহ্ন মাত্র। সে শব্দে অন্তর মহল ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেও, প্রতাপাদিত্য নিজ আদেশ প্রতিপালিত হওয়াইবার জন্ত আর কিছু করিয়াছিলেন বলিয়া কোন প্রমাণ নাই। রাজ্যশেষে তিনি যখন কামানের শব্দে জানিলেন যে, রামচন্দ্র পলায়ন করিয়াছেন, তখন তিনি অবস্থার গুরুত্ব বুঝিলেন এবং নিশ্চয়ই নিজে অমৃতপ্ত হইয়া রামচন্দ্রকে ফিরাইয়া আনিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন ; সে চেষ্টায় কোন কাজ হয় নাই। তখন তিনি জামাতার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া রহিলেন এবং তাঁহার সহিত সম্বন্ধ রহিত করিয়া দিয়াছিলেন। হয়তঃ তিনি ভাবিয়াছিলেন, “যম জামাই ভাগিনের, কখনও আপনার হয় না”।

অনেক সহস্র লেখক প্রতাপের চরিত্র সম্বন্ধীয় এই নারকীয় প্রবাদ সত্য বলিয়া ধরিতে পারেন নাই। রোহিণী বাবু লিখিয়া গিয়াছেন “বাস্তবিক পক্ষে প্রতাপের ছাত্র চরিত্রে এই সকল কথা কতদূর সত্য জানি না। শত্রুপক্ষ হইতে প্রতাপের সম্মান ধ্বংস করিবার জন্ত হয়ত মিথ্যা রটনা মাত্র। তাঁহার এই লোকাভীতি প্রতিভা, অসাধারণ বাহুবল, দিগ্বিদল বিদ্যোষিত গুণ যশোরাশি অবলোকন করিয়া ঈর্ষাপরবশ শত্রুগণ, আত্মীয়-বিচ্ছেদ মানসে প্রতাপের নামে অনর্থক এই প্রবাদের সৃষ্টি করিয়া তাঁহার গুণ যশোরাশিতে কালিমা ঢালিতে চেষ্টা করিয়াছিল।”* শুধু এই একজন লেখক নহেন, বহুজনে মনে করেন, বসন্তরায় ও তাঁহার পুত্রগণের ষড়যন্ত্রে প্রতাপের সহিত তাঁহার জামাতার বিবাদ সৃষ্টি করিবার জন্ত, রামাই ভাঁড়কে প্ররোচিত করিয়া এই ঘটনা সংঘটিত হয়। কিন্তু ঘটনার এই কারণ আমরা মানিয়া লইতে পারি না। আমরা পূর্বেই দেখাইয়াছি, ইহার ৭৮ বৎসর পূর্বে বসন্ত রায় ও তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ রায় প্রতাপ হস্তে নিহত হন। কচু রায় এ সময় আশ্রয় বা রাজমহলে ছিলেন; চাঁদ রায় প্রভৃতি বসন্তের অগ্র পুত্রগণ কোথায় কি ভাবে ছিলেন, ঠিক জানা যায় না। যেখানেই থাকুন, তাঁহাদের কোন ষড়যন্ত্র করিবার সাহস বা সুযোগ ছিল বলিয়া মনে হয় না।

যাহা হউক, রামচন্দ্র নিরাপদে মাধবপাশায় পৌছিয়া স্বস্তির বা পত্নীর সহিত সকল সম্বন্ধ রহিত করিলেন; তিনি উহাদের নাম পর্য্যন্ত শুনিতে পারিতেন না। স্বস্তরের প্রতি তাঁহার ক্রোধের কারণ ছিল; কিন্তু যে বালিকা স্ত্রী একান্ত পতিব্রতীর মত হয়ত পিতার বিরাগভাজন হইয়াও, স্বামীর জীবন রক্ষার হেতু হইয়াছিলেন, তাঁহার প্রতি বিরূপ হওয়া রামচন্দ্রের পক্ষে অর্ধাচীনতার পরিচায়ক ভিন্ন কিছু নহে। রামচন্দ্রের সে বার যশোহর-যাত্রাই কেমন অমঙ্গলমুচক ছিল। তিনি ভাবিয়াছিলেন মাধবপাশায় পৌছিলে নিরুদ্বেগ হইবেন, কিন্তু বিধির চক্রে নূতন বিপদ তাঁহার জন্ত অপেক্ষা করিতেছিল। তাঁহার অল্পপস্থিতি কালে আরাকানের রাজা হঠাৎ বাকলা আক্রমণ করিয়া কতকগুলি স্থান অধিকার করিয়া লইয়াছিলেন। ডু-জারিকের বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি, “আরাকান-রাজ পটুগীজদিগের হস্ত হইতে সম্বীপ অধিকার করিয়া গর্বে আশ্বহারা হইয়াছিলেন; এক্ষণে বঙ্গের অগ্রাগ্র সকল রাজ্য দখল করিয়া লইবার

মতলব করিয়া তিনি অকস্মাৎ বাকলা রাজ্যের উপর পতিত হইলেন এবং অনান্যসে অধিকার করিয়া লইলেন, কারণ তথাকার রাজা তখন দেশে ছিলেন না এবং তিনি তখনও অল্পবয়স্ক।”* সম্ভবতঃ সম্রাটের যুদ্ধকালে পূর্ববর্তী সন্ধি অনুসারে বাকলা বা যশোহর হইতে কোন ও সাহায্য না পাইয়া আরাকাণ-রাজ্য অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া সর্বপ্রথমে বাকলার সমুদ্রকূলবর্তী কতকাংশ জয় করিয়া লইয়াছিলেন এবং প্রতাপের রাজ্যাক্রমণের উপক্রম করিতে ছিলেন। এমন সময়ে রামচন্দ্র রাজধানীতে ফিরিয়া আসিলে, সমুদ্র-সংলগ্ন কতকাংশ আরাকাণ-রাজ্যকে দিয়া সন্ধি করা হয়, তখন হইতে ঐ সকল স্থানে মগেরা আসিয়া বসতি আরম্ভ করে। বিশেষতঃ এবার রামচন্দ্র শত্রুর শত্রু হইয়া তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য মগরাজকে উত্তেজিত করেন এবং সম্ভবতঃ এজন্য তাহাকে সাহায্য দিতে উদ্যোগী হন। এই সময়ে যশোহরে কার্তালোর আগমন ও তাহার কারারোধ ঘটে, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। আত্মরক্ষার জন্য প্রতাপাদিত্যকে কিরূপ কুটনীতির আশ্রয় লইতে হয়, তদ্বিন্ন গত্যন্তর ছিল কি না, তাহা ঐ ঘটনা হইতে স্পষ্টতঃ বুঝা যায়। কুটনীতি কখনই ধর্ম্মানুমোদিত না হইতে পারে, কিন্তু সকল সময়ে সব দেশেই দেখিতে পাওয়া যায়, রাজত্ববর্গের পক্ষে অবস্থাবিশেষে উহার শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন উপায়ান্তর থাকে না।

রামচন্দ্র বীরপুরুষ ছিলেন। ঘটকদিগের মুখে তাঁহার বীরত্বের প্রশংসা আর ধরে না। উক্ত ঘটনার কয়েক বৎসর পরে যখন তিনি প্রাপ্ত-বয়স্ক হন, তখন ভুলুয়াধিপতি হুর্দাস্ত লক্ষ্মণ মাণিক্যকে স্ববলে ধরিয়া আনিয়া মাধবপাশায় কারারুদ্ধ করিয়া রাখে। চিরকালই জানিতাম, বীরের মর্যাদা বীরপুরুষেই জানেন; কিন্তু রামচন্দ্র তাহা জানিতেন না। তাঁহার বীরত্বে কোন মার্জিত উদারতার পরিচয় পাই নাই, নতুবা রাম লক্ষ্মণে সম্রাটীতি সংস্থাপিত হইলে, উভয়েরই

* Du-Jarric tells us “The King of Arracan was proud of having taken the island of Sandwip from the Portuguese; and desiring now to pursue his design of conquering all the Kingdoms of Bengal, he s threw himself upon that of Bucola, of which he possessed himself without difficulty as the King of it was absent and atill young.” *Baharganj* (*Beveridge*) p. 34. “The King of Arracan added Sandwiva and kingdome of Baccala intended to annex Chandican to the rest of his conquest” *Purcha's Pilgrims* pt. IV. Book V. p. 514, “প্রতাপাদিত্য” উ ৭০ পৃঃ।

রাজশক্তির গৌরব বাড়িত। হুংখের বিষয়, কিছুদিন পরে রামচন্দ্র লক্ষণমাণিক্যকে নৃশংসের মত নিহত করিয়া স্বীয় কাপুরুষতারই পরিচয় দিয়াছিলেন। এ ঘটনা পরে ঘটিয়াছিল। কিন্তু পূর্বে হইতেও তাঁহার প্রতি প্রতাপাদিত্যের বিরক্তি বা অপ্রসন্নতার কারণ ছিল।

যশোহর হইতে পলায়ন করিয়া আসিবার পর, রামচন্দ্র বহুদিন মধ্যে বিবাহিতা পত্নীর কোন সংবাদ লন নাই এবং এমন কি, তাঁহার প্রেরিত পত্রবাহকের মুখেও কোন সংবাদ দেন নাই। অবশেষে বিমলা এক হুংসাহসিক কাণ্ড করিলেন। বিবাহের চারি পাঁচ বৎসর পরে তিনি স্বামি-সন্নিধানে বাইবার জন্ত পিতার নিকট অভিলাষ জানাইলেন। প্রতাপাদিত্য জামাতার প্রতি বিরক্ত থাকিলেও কস্তার হুংখে অত্যন্ত মর্ম্মাহত ছিলেন। বিশেষতঃ এ সময়ে তাঁহার জীবনের বেলা শেষ হইয়া আসিতেছিল; পূর্ণ যুবতী রাজ-নন্দিনীর ভবিষ্যৎ ভাবিয়াও তিনি ব্যথিত হইতেছিলেন। তিনি কস্তার প্রস্তাবে সন্মতি দিলেন; এমন কি, নিজেই উত্তোগী হইয়া অপরিমিত ধন-রত্ন ও ভূমিবৃত্তি যৌতুকস্বরূপ দিয়া উপযুক্ত লোকজন ও সাজ-সরঞ্জাম সহ নৌকামোগে কস্তাকে পাঠাইয়া দিলেন।* উদ্বিগ্ন যশোহর-পুরী শাশ্রুনেত্রে সে দৃশ্য দেখিল। যদি রাজা রামচন্দ্র পত্নীকে প্রত্যাখ্যান করেন, তাহা হইলে তাঁহার বা তাঁহার পিতার মুখ রাখিবার স্থান থাকিবে না; এজন্ত প্রকাশে সকলকে জানান হইল যে, রাজপুত্রী কাশী যাত্রা করিলেন। বাস্তবিকই যদি তিনি এবার স্বামী কর্তৃক গৃহীত না হইতেন, তাহা হইলে যশোহরে ফিরিয়া না আসিয়া কাশী বাইতে পারেন, এমন সমস্ত ব্যবস্থা স্থির ছিল।

যথা সময়ে রাজপুত্রীর তরলী সমূহ মাধবপাশার সন্নিকটে আসিয়া পৌঁছিল। বিমলার আশা ছিল, রাজা রামচন্দ্র সংবাদ শুনিবামাত্র তাঁহাকে গ্রহণ করিতে আসিবেন, কারণ তিনি ত স্বামীর চরণে কোন অপরাধ করেন নাই, স্বামীও ত তখন পর্য্যন্ত অস্ত্র বিবাহ করেন নাই। ঘটকেরা তাঁহাকে ‘মহামতি’ বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিমলা আসিয়াছেন, সে সংবাদ রটিল; কিন্তু সংবাদ পাইয়াও রামচন্দ্র তাঁহার কোন সংবাদ জইলেন না। মাধবপাশার অদূরে, দক্ষিণ পশ্চিম কোণে,

* “Afterwards Pratapaditya relented and sent his daughter to Ram Chandra and the place where she landed, near Madhabpasha, is still called *Badhu Mata Hat*, or the *Bride's Market*, as a market was established there in her honour.” *Baharganj* (Beveridge) p. 77.

যেখানে ক্ষুদ্র নদীর কূলে বিমলা স্বামি-দেবতার কৃপাকাঙ্ক্ষা করিয়া দিনের পর দিন মর্ষকণ্ঠে অতিবাহিত করিতে লাগিলেন, তথায় রাজা রামচন্দ্র না আসুন, বধুমাতাকে দেখিবার কোতূহলে প্রজাকুল ব্যাকুল হইয়া দলে দলে আসিতে লাগিল। জন-সমাগমে সেখানে সপ্তাহে দুই দিন করিয়া হাট বসিতে লাগিল। সে হাটের নাম হইল, “বৌ ঠাকুরাণীর হাট।” কত ব্রাহ্মণ বা ভিক্ষুক রাজপত্নীর দর্শন লাভ করিয়া রিক্তহস্তে ফিরিতেন না ; কত দীন দুঃখী বধুমাতার চরণ ধুলি লইতে আসিত, তিনি তাহাদিগকে আশাতিরিক্ত দান করিতেন। দান-মাহাত্ম্য চতুর্দিকে বিমোচিত হইলে, লোক-সংখ্যা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল এবং তত দীর্ঘকাল নৌকার বাস করাও কষ্টকর হইয়া উঠিল। তখন বিমলা সেই স্থান হইতে একটু দূরে সারসী গ্রামের নিকট নৌকা রাখিয়া, তীরের উপর তাষু খাটাইয়া তন্মধ্যে বাস করিতে লাগিলেন।

রামচন্দ্র যে কৃপা করিয়া বিমলাকে দেখিতে আসিবেন, সে হারাণা গেল ; তিনি যে তাঁহাকে গ্রহণ করিয়া, কোন প্রকারে পদতলে আশ্রয় দিবেন, সে ভরসাও বিগতপ্রার ; বশোহর ফিরিয়া বাইবার ইচ্ছা বা সম্ভাবনা নাই ; স্বামীর চরণপ্রাপ্ত ত্যাগ করিয়াই বা লাভ কি ; এইরূপ চিন্তায় দিন কাটিতে লাগিল। অবশেষে রাজমাতা সমস্ত বার্তা শুনিয়া বধুকে আনিবার জন্ত পুত্রকে আদেশ করিলেন। তৎপরে কি হইল, তাহা সিদ্ধহস্ত রোহিণী কুমারের স্বন্দর সংঘত ভাবায় বলিতেছি। “রামচন্দ্র জননীর আদেশ পালনের কোন উদ্যোগ করিলেন না। ইহাতে রাজমাতা নিতান্ত ক্রুদ্ধ হইয়া, পুত্রবধুকে স্বতবনে আনিবার জন্ত স্বয়ং তাঁহার নৌকার গমন করিলেন। স্বামীকে সমাগতা দেখিয়া রাজমহিষী বিমলাদেবীর পূর্বস্বত্তি আগিয়া উঠিল। তিনি অবগুষ্ঠনে মুখচন্দ্র আবৃত করিয়া স্বর্ণমুদ্রা পরিপূর্ণ এক স্বর্ণ থালা তাঁহার চরণ প্রান্তে রাখিয়া, তাঁতাকে প্রণাম করিলেন। রাজমাতা বহুমূল্য অলঙ্কার পরিপূর্ণ গজদন্ত নির্মিত পেটিকা, বধুর হস্তে দিয়া আশীর্বাদ করতঃ তাঁহাকে ক্রোড়ে ধারণপূর্বক মুখচূষন করিলেন। বধুর ভ্রমর-কৃষ্ণ পক্ষ-পংক্তি অশ্রু-নিবিন্ত দেখিয়া, তিনিও অশ্রু বিসর্জন করিতে লাগিলেন ; পরে মহা সমারোহে বধুকে লইয়া রাজরাণী মাধবপাশায় প্রত্যাগত হইলেন।” *

* বাক্সা, ১৭৫ পৃষ্ঠা। প্রতাপ-কন্যা প্রত্যাখ্যাতা হইয়া কাশী চলিয়া যাব নাই। রবীন্দ্র নাথের উপভাস উপভাসই, উহাতে ইতিহাসিক বিশেষ কিছু নাই।

কয়েকদিন পরে রামচন্দ্র পত্নীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। প্রতাপ-মুহিতা তখন নিজের চরিত্রগুণে রাজ্যেশ্বরের হৃদয়রাজ্য অধিকার করিয়া লইলেন। তাঁহারই গর্ভে রামচন্দ্রের কীর্তি নারায়ণ ও বসুদেব নামক দুই মহাবলশালী পুত্র জন্মগ্রহণ করেন। রামচন্দ্রের মৃত্যুর পর কীর্তিনারায়ণ রাজা হন; তিনি মহাবীর এবং নৌযুদ্ধে সুপ্রসিদ্ধ ছিলেন। * তিনি মেঘনার উপকূল হইতে কিরিক্দিগকে বিতাড়িত করিয়া ঢাকার নবাবের সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন। কীর্তির পরে বসুদেব নারায়ণ রাজত্ব করেন। প্রতাপ-মুহিতা বসুদেব নিজ পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন—প্রতাপ নারায়ণ; তাঁহারই বর্তমান নিঃস্ব বংশধরেরা কায়ে না হইলেও, অন্ততঃ নামে, এখনও চন্দ্রাবীপের রাজা ও সমাজপতি বলিয়া সম্মানিত।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—মোগল-সংঘর্ষ

(১)

আনসিংহ

পাঠান রাজত্বের অবসানে সমরবিজয়ী মোগলেরা বঙ্গের স্বামিত্ব লাভ করিলেন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে ২৫ বৎসরের মধ্যে এদেশকে শাসনতলে আনিতে পারেন নাই। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে যখন দেশময় তুঘল বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তখন সুদ্ধক সেনানী টোউরমল্ল বিদ্রোহী জমিদারবর্গের কতককে নির্জিত ও কতককে বশীভূত করিয়া বঙ্গীর রাজত্বের এক হিসাব প্রস্তুত করেন; কিন্তু হিসাব শুধু

• চন্দ্রাবীপের কারহ-কুলকারিকার আছে:—

“কীর্তি নারায়ণো বীরো মহামানী তদজয়ঃ।

জগদেকশূরঃ সোহপি নৌযুদ্ধে সুপ্রসিদ্ধকঃ।

মেঘনাদোপকূলে স ফেরজ-সৈনিকঃ সহ।

অভুতং সমরং কৃতা তীরাং সর্কানভাড়রং ॥

জাহাঙ্গীর পুরাণীশো নবাবো ববনজতঃ।

হাপরামান যিত্ত্বং সার্কিং তেন অবতৃতঃ”।

কাগজেই থাকিল, আশ্রয় হইতে অর্থ আসিয়া বঙ্গের যুদ্ধব্যয় চালাইতে লাগিল বটে, কিন্তু বিংশ বৎসরের মধ্যে এদেশ হইতে করদকমাত্র ও রাজকোষে প্রেরিত হইয়াছিল কিনা সন্দেহস্থল। খাঁ আজম বা শাহাবাজ খাঁ আসিয়া অবস্থার বিশেষ কোন পরিবর্তন করিতে পারিলেন না। তখন আসিলেন বাদশাহ আকবরের সর্বপ্রধান সেনাপতি রাজা মানসিংহ। তিনি ১৫৮৯ খৃঃ অব্দ হইতে ১৬০৪ পর্যন্ত বঙ্গের সুবাদার ছিলেন। ইহার মধ্যে ১৫৯৮-৯ অব্দে তিনি বাদশাহের আদেশে একবার মাত্র দক্ষিণাত্য জয় করিতে গিয়া বঙ্গে অল্পপস্থিত ছিলেন। ১৬০০ অব্দে তিনি পুনরায় এদেশে আসিয়া চারি বৎসর কাল প্রবল প্রতাপে কার্য্য চালাইয়া* ১৬০৪ খৃঃ অব্দে স্ব-ইচ্ছায় কার্য্য ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। ১৬০৫ অব্দে আকবরের মৃত্যুর পর যখন তৎপুত্র জাহাঙ্গীর বাদশাহ হন, তখন তিনি মানসিংহকে রাজধানীর চক্রান্ত হইতে দূরে রাখিবার জন্ত পুনরায় তাঁহাকে বঙ্গের শাসন-কার্য্যে প্রেরণ করেন। কিন্তু এবার মানসিংহ ৮ মাস কাল মাত্র আশ্রয় হইতে দূরে ছিলেন, সে সময় তিনি রাজমহল ছাড়িয়া পূর্বদিকে কোথায়ও অগ্রসর হইয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না ; তিনি বঙ্গের স্বাস্থ্যকে বড় ভয় করিতেন,† বিহার ছাড়িয়া সহজে বঙ্গে আসিতে চাহিতেন না ; বিশেষতঃ উক্ত ৮ মাসের কতকাংশ যাতায়াতে গিয়াছিল, অবশিষ্ট স্বল্প সময়ের মধ্যে হুঃসাহসিক অভিযানে যোগ দেওয়া যায় না। সুতরাং ১৬০৪ খৃষ্টাব্দই প্রকৃতপক্ষে তাঁহার বঙ্গ শাসনের শেষ বৎসর ; উহারই মধ্যে তাঁহার সহিত প্রতাপাদিত্যের ভীষণ সংঘর্ষ উপস্থিত হয়।

মানসিংহ ১৫৯২ খৃঃ অব্দে কিল্লাপেউড়িয়া জয় করেন, তাহা আমরা দেখিয়াছি। তৎপরে ১৫৯৫ অব্দে তিনি রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন।‡ ঐ বৎসরই তিনি ভূষণার বিদ্রোহ দমন জন্ত স্বীয় পুত্র হুজ্জন সিংহের অধীনে একদল সৈন্য পাঠান। এই সময়ে ভূঞারাজগণ পাঠানের সহিত যোগ দিয়া মোগলের বিপক্ষে

* He is reported to have ruled extensive dominions in which he was practically almost independent 'with great prudence and justice.'

V. A. Smith, Akbar, p. 245.

† Stewart's History of Bengal p. 205.

‡ কালে এই সমুদ্র সহর আকবর নগর নামে অভিহিত হইত। রাজমহলে এখন জঙ্গল মধ্যে মানসিংহের রাজ-প্রাসাদের ভগ্নাবশেষ আছে।

দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। উড়িষ্যার ঈশা খাঁর পুত্র পাঠান সর্দার হুসেমান এবং শ্রীপুরের কেদার রায় উভয়ে আসিয়া যুদ্ধ করেন। হুসেমান নিহত ও কেদার রায় পরাজিত হইলে ভূষণা অধিকৃত হয়। হুসেমানের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ওসমান পাঠান বিদ্রোহের প্রধান নেতা হন। কুচবেহারের রাজা লক্ষ্মী নারায়ণ, জ্ঞাতী ভ্রাতা রঘুরায়ের সহিত বিরোধ করিয়া মানসিংহের বশ্বতা স্বীকার করেন। রঘুরায় কত্রাভুর ঈশা খাঁ ও মাণ্ডম খাঁ কাবুলীর সহিত যোগ দিয়া প্রবল হইলে পুনরায় দুর্জুন সিংহ প্রেরিত হন। বিক্রমপুরের ৬ ক্রোশ দূরে ঈশা ও মাণ্ডম বহুসংখ্যক রণতরী লইয়া যে যুদ্ধ করেন, তাহাতে দুর্জুন সিংহ প্রাণত্যাগ করেন। * কিছুদিন পরে মাণ্ডম খাঁ রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং ঈশা খাঁ বশ্বতা স্বীকার করেন। লক্ষ্মীনারায়ণ মানসিংহকে কস্তাদান করতঃ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়াছিলেন। †

এইরূপে উত্তরবঙ্গ কতকটা শাসনাধীন করিয়া মানসিংহ দাক্ষিণাত্য বিজয়ের জন্ত চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র জগৎ সিংহ বঙ্গের সুবাদার হন। কিন্তু কয়েকদিন মধ্যে অকস্মাৎ আগ্রায় তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, জগৎসিংহের ১৫।১৬ বৎসর বয়স্ক পুত্র মহাসিংহ পিতৃপদ পাইলেন। ‡ কিন্তু বঙ্গের মসনদ বালকের জন্ত নহে। শাসনের শিথিলতা দেখিবামাত্র বঙ্গীর ভূঞাগণ পুনরায় ঘোর বিদ্রোহী হইয়া উঠিলেন। ওসমানের অধীন দুর্দান্ত আফগানেরা তদ্রূপে বাদশাহী সৈন্যকে ভীষণভাবে পরাজিত করিয়া পুনরায় উড়িষ্যা দখল করিয়া লইল। শ্রীপুরের কেদার পরাক্রান্ত নৃপতির মত শাসন করিতেছিলেন; ভূষণার মুকুন্দরাম পুনরায় মাথা তুলিলেন; বাকুলার রামচন্দ্র তখনও নাবাংলক, প্রতাপাদিত্যের তত্ত্বাবধানে তাঁহার রাজ্য নিরাপদ ছিল। সকলের মধ্যে প্রতাপাদিত্যই সর্বাপেক্ষা প্রবল হইয়া শিরোতোলা করিলেন। এইবার তিনি

* Akbarnama Beveridge Vol. III p. 1093-4. রামনাথ রসেট প্রণীত “ইতিহাস-রাজস্থান” হইতে নিখিল বাবুর পুস্তকে এক অংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, প্রতাপাদিত্যের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া দুর্জুন সিংহ মারা পড়েন, সে কথা ঠিক নহে। আবুল ফজলের গ্রন্থ অধিকতর প্রামাণিক।

† A. N. Vol. III p. 1130.

‡ Ibid III. p. 1151.

সত্য সত্যই প্রকাশ্যভাবে স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। মহারাজ প্রতাপাদিত্য এইবার মহাসমারোহে নৃতন করিয়া রাজত্বকে বলিলেন। রাজস্বয় যজ্ঞের দ্যত এক বিরাট ব্যাপার অনুষ্ঠিত হইল; কত সমধর্মী রাজকুমার ও জমিদার, কত সহস্রদ্বার আশ্রয় স্বজন আসিয়া আনন্দোৎসবে ও পরামর্শ-সভায় যোগ দিলেন। বহুদিন ধরিয়া যশোহরপুরী আনন্দলহরীতে আত্মহারা হইয়া রহিল। স্বাধীনতা ঘোষণা করা কত বিপদ-সঙ্কল এবং মোগল শত্রু কত সমব-নিপুণ, প্রতাপ সকলকে তাহা বুঝাইয়া দিলেন; সকলে সমবেত না হইলে দেশমাতৃকার সমুদ্বার হইবে না, প্রতাপের পরাজয়ে প্রতাপের কি হইবে? হইবে দেশের সর্বনাশ, ইহাই যেন সকলে বুঝিয়া যান। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এই সময়ে প্রতাপ কল্লভক হইয়া অপরিমিত অর্থ লুটাইয়া দিয়াছিলেন, (২৩৯ পৃঃ) এবং দানের স্রোতে সকলের ভক্তিপ্রীতি সমাকর্ষণ করিয়া ধন হইয়াছিলেন।

কথিত আছে, প্রতাপাদিত্য এই সময়ে নিজ নামে মুদ্রা প্রচারিত করেন। কোনও রাজার পক্ষে স্বাধীনতা ঘোষণার এমন নিদর্শন আর নাই। কিন্তু একান্ত দুঃখের বিষয় আমি বহু বৎসর একান্তিক চেষ্টার ফলেও এই মুদ্রার একটিও দেখিতে পাই নাই, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৫২ পৃঃ)। একান্ত কোন প্রকার চেষ্টা, অনুসন্ধান, অর্থব্যয় বা সময়ক্ষেপে কাতর হই নাই। লোকমুখে শুনি, প্রতাপাদিত্যের ত্রিকোণ মুদ্রা ছিল। চতুর্কোণ, অষ্টকোণ, গোলাকার বা ডিম্বাকার প্রভৃতি নানা আকারের মুদ্রার কথা জানি, কিন্তু অজ্ঞ কেহ ত্রিকোণ মুদ্রা প্রচার করিয়াছিলেন বলিয়া শুনি নাই। তবে প্রতাপাদিত্যের ত্রিকোণ মুদ্রা খাঁকা বিচিহ্ন নহে; তিনি ত্রিকোণ মন্দির, ত্রিকোণ পুকুর বা পুষ্পাধার রচনা করিয়াছিলেন (১৩৬-৭ পৃঃ); বিশেষত্বের জন্ত বা তাত্ত্বিকতার খাতিরে তিনি ত্রিকোণ মুদ্রাও প্রস্তুত করাইতে পারেন। তাঁহার পতনের পর এদেশে মোগলেরা এক্রপভাবে তাঁহার কীর্তিস্মৃতি বা স্বাধীনতার চিহ্ন বিলুপ্ত করিয়াছিল যে, সে সময়ে হয়তঃ বিমুগ্ধ রৌপ্যের মুদ্রাগুলি কতক লুপ্তিত হইয়া নষ্ট হইয়াছিল, কতক লোকে ভয়ে বাহির করিতে না পারিয়া গলাইয়া গহনা গড়িয়াছিল বা মাটির গর্ভে পুতিয়া রাখিয়াছিল। হয়তঃ কোনদিন দৈবাৎ এক্রপ মুদ্রা বাহির হইয়া পড়িতে পারে। কিন্তু তবুও যতদিন তাহা চক্ষে না দেখিব, ততদিন তাহার অস্তিত্বে আস্থা করিতে বা অজ্ঞকে বিশ্বাস করিবার জন্ত বলিতে পারি না।

শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় প্রথমে এই মুদ্রার কথা প্রচার করেন। তিনিও মুদ্রা দেখেন নাই ; তিনি যে খোঁড়গাছির রাজা রাজেন্দ্র নাথের মুখে উহার কথা শুনিয়াছিলেন, তিনিও নিজে মুদ্রা দেখেন নাই। রাজা মহাশয় রামনগর নিবাসী শ্রীবাণী সরকার নামক জনৈক কায়স্থের নিকট এই মুদ্রার কথা শুনে। বাণী সরকার মুরনগরে যে মুদ্রা স্বচক্ষে দেখেন, তাহার সম্মুখ পৃষ্ঠে “শ্রীশ্রীকালী প্রসাদেন ভবতি শ্রীমদ্রাহারাজ প্রতাপাদিত্য রায়ত্ত্ব” এবং পরপৃষ্ঠে “বজ্রং সিকা বহিমো জরবে বাজাল মহারাজা প্রতাপাদিত্য জর্দাল।” এইরূপ লেখা ছিল। যদি ইহা সত্য হয়, * তাহা হইলে সম্ভবতঃ প্রথম পৃষ্ঠা বাজলা অক্ষরে এবং পর পৃষ্ঠা ফার্সী অক্ষরে সেই ভাষায় লিখিত ছিল। ‘জরবে’ (টাকশাল) শব্দের পর নিশ্চয়ই স্থানের নাম লেখা ছিল, কিন্তু উহার পঠোদ্ধার হয় নাই। এই টাকশালা বা টাকশাল কোথায়, তৎসম্বন্ধেও বহু অনুসন্ধান করিয়াছি। সম্ভবতঃ সুন্দরবনের আধুনিক ১৪৬ নং লাটে রায়মঙ্গল দুর্গের মধ্যে এই টাকশাল ছিল, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (২০২ পৃঃ)। ধুমঘাটে বহু অনুসন্ধান করিয়াও টাকশালের নিদর্শন পাই নাই। হয়তঃ মোগলের ভারী আক্রমণের আশঙ্কার রাজধানী হইতে দূরে তুর্ভেজ গুপ্ত স্থানে মুদ্রা পল্লভ হইত। প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের শেষ ভাগে তাঁহার নিজ নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচলিত হইয়া থাকিলেও তাঁহার পিতা ও তাঁহার নিজ রাজত্বকালে স্থলেমান করবাণীর পুত্র দায়ুদের নামাঙ্কিত পাঠান মুদ্রাই অধিক চলিত। আমি ঈশ্বরীপুর অঞ্চলে মুদ্রার অনুসন্ধান করিতে গিয়া কয়েক স্থলে দায়ুদের মুদ্রাই পাইয়াছি ; এমন কি মশোহরের উত্তর ভাগে বারবাজার প্রকৃতি স্থানেও এই মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। উহাতে দিল্লীর সুরবংশীয় পাঠান বাদশাহগণের অনুকরণে দেবনাগর অক্ষরে “শ্রীদাউদসাহী”

* উক্ত ব্যক্তির মুখের উক্তি বিশ্বাসযোগ্য কিনা ভবিষ্যে স্বয়ং রাজা রাজেন্দ্রনাথও সন্দেহান্বিত ছিলেন। তিনি যেমন শুনিয়াছিলেন, তেমনি কথাগুলি নিজ লাইব্রেরীর “বজ্রাধিপ পরাজয়” নামক পুস্তকের একটি পৃষ্ঠায় অবিকল টুকিয়া রাখিয়াছিলেন। সে লেখাটি ২৩।১২। ১৯১৮ তারিখে আমি তাঁহারই সম্মুখে পড়িয়া লইয়াছিলাম। উহাই প্রতাপের মুদ্রা সন্দেহে এখনকার বড় প্রথম ও শ্রেষ্ঠ প্রমাণ। রাজা রাজেন্দ্রনাথ এক্ষণে পরলোকগত। শাস্ত্রী মহাশয় ই অংশে বঙ্গ-বিজ্ঞান পুস্তকে (১১ পৃঃ) প্রকাশ করেন, উহা হইতে নিখিল বাবুর প্রবেশ (উঃ ১০০ পৃঃ) প্রকাশিত নানাহানে প্রচারিত হইয়াছে।

বলিয়া লিখিত আছে* দায়ুদশাহ স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াই এই মুদ্রা প্রচলন করেন, প্রতাপাদিত্য উহার অনুকরণ করিবেন, বিচিত্র কি ?

শুধু রৌপ্যাদি ধাতুনির্মিত মুদ্রাকেই যে মুদ্রা বলে, তাহা নহে ; প্রাচীনকালে রাজা স্বীয় নামাঙ্কিত পোড়া মাটির (terracotta) মুদ্রাও ব্যবহার করিতেন । তবে উহা অর্থরূপে বিনিময়ের ক্ষমতা ব্যবহৃত হইত না । মাটির মুদ্রা রাজকীয় পত্রাদির সঙ্গে সংযোজিত হইয়া অন্তত প্রেরিত হইত । ঐ মুদ্রার একটা ছিদ্র থাকিত, তন্মধ্য দিয়া লোহ-তার দ্বারা পত্রাদি বাঁধিয়া গালা দ্বারা আটিয়া দেওয়া হইত । এইরূপ মুদ্রা সঙ্গে থাকিলে, পত্রের উপর বিশ্বাস বাড়িত । অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতবর্ষে এইরূপ পোড়া মাটির মুদ্রার প্রচলন ছিল । খ্রীষ্টাব্দের ঐশ্বে এবং মুদ্রারাক্ষস প্রভৃতি নাটকে এই মুদ্রার উল্লেখ আছে । কিছুদিন হইল বিহারের অন্তর্গত প্রাচীন নালন্দার খনন কালে এইরূপ বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে । কামরূপাধিপতি নালন্দার সর্বাধ্যক্ষ শীলভদ্রকে এইরূপ মুদ্রাযুক্ত পত্র লিখিতেন । সম্প্রতি প্রতাপের ধুমঘাট দুর্গের পরিখাপার্শ্বে এইরূপ একটি পোড়া মাটির মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে, উহা আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি ।† মুদ্রাটি চেপ্টা, ডিম্বাকার ; পরিমাণ ২" X ১½ ইঞ্চি ; আধ ইঞ্চির কিছু বেশী পুরু । এক কোণে একটু সরু হইয়া গিয়াছে, সেখানে তার দিয়া বাঁধবার ছিদ্র আছে । উহার দুই পৃষ্ঠাতেই কিছু কিছু লেখা আছে, তাহা সম্পূর্ণ পড়া যায় না । একপার্শ্বে “সং ১৬ মাঘ দিনে ৬ গুহস্থ প্রতাপাদিত্য” এইরূপ কিছু অস্পষ্ট লেখা আছে । উহা হইতে মনে হয়, প্রতাপাদিত্যের রাজত্বের ১৬শ বর্ষে ৬ই মাঘ তারিখে এই মুদ্রা ব্যবহৃত হইতেছিল । বোধ হয় এই জাতীয় মুদ্রাগুলি পূর্বে প্রস্তুত থাকিত না, আবশ্যক মত কাঁচা অবস্থায় উহার উপর যথেষ্ট তারিখ ও স্বাক্ষরাদি লিখিয়া তৎক্ষণাৎ পুড়াইয়া লইয়া পত্রের সহিত সংলগ্ন করিয়া দেওয়া হইত । স্বাধীন এবং পরাক্রান্ত নৃপতিগণ এইরূপ মুদ্রা নিয়ত ব্যবহার করিতেন ; প্রতাপাদিত্য ভারতের সেই চিরন্তন রীতির অনুবর্তন করিয়াছিলেন ।

* এইরূপ যে দুইটি মুদ্রা আমার নিকট আছে, তাহার দুইটিরই কটো প্রকাশ করিলাম ।

† এই মাটির মুদ্রাটি Archaeological Departmentএর হুগারিটেগেণ্ট হুগলিৎ কালীনাথ নারায়ণ দীক্ষিত এম, এ মহোদয় ধুমঘাট হইতে লইয়া গিয়াছেন ।

স্বাধীনতা ঘোষণার সময়ে এবং পরবর্তী ছই এক বৎসরের মধ্যে প্রতাপাদিত্যের নিজ শাসিত রাজ্যও বহুবিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল। দক্ষিণদিকের ত কথাই নাই; প্রতাপাদিত্য “সুন্দরবনের বাঘ” বলিয়া খ্যাত; সমস্ত সুন্দরবন তাঁহার করায়ত্ত এবং তাঁহার রাজ্য সমুদ্রে পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ঘটকেরা তাঁহাকে “আসমুজ-করগ্রাহী” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পূর্বে দিকে বলেশ্বর নদ তাঁহার রাজ্যের সীমা ছিল। কিন্তু উহা পার হইয়াও তিনি কয়েকটি পরগণা হস্তগত করিয়াছিলেন। বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর চকগ্রী বা চাকশিরি তাঁহার দখলে আসে এবং চাকশিরিতে তিনি একটি প্রধান নৌ দুর্গ স্থাপন করেন। উহার বিশেষ বিবরণ যথাস্থানে দিয়াছি (২০৪-৫ পৃঃ)। চাকশিরির পূর্ববর্তী পরগণাগুলি এই সময়ে দ্বিগঙ্গা সেনবংশীয় মদনমোহনের অধিকারভুক্ত ছিল। তিনি দূরবর্তী স্থানে থাকিয়া গৈতুক সম্পত্তিভুক্ত ১৪টি পরগণার বৃত্তি ভোগ করিতেন * সুতরাং প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ব্যক্তির সে সব পরগণা দখল করিয়া লইতে বিশেষ কষ্ট হয় নাই। উক্ত ১৪ পরগণার নাম—কাশেমপুর, শিবপুর, তপ্পে রুদ্রপুর, বনগ্রাম, মধুদিয়া, সুলতানপুর, সোন্ধারকুল, † আবহুল্যাপুর, ইব্রাহিমপুর, রাজোর, সেলিমাবাদ,

* দ্বিগঙ্গা-নিবাসী বাহকি-গোত্রীয় কারতুলকুলতিলক কিছর সেন পাঠান আরলের শেখবাগে একজন পরাক্রান্ত জমিদার ছিলেন। তিনি সাধারণতঃ ভূঞা কিছর বলিয়া খ্যাত। ইনি দক্ষিণ রাঢ়ের ১৮ পর্য্যায়ভুক্ত কুলীনদিগের একজাই করিয়া সমাজে অশেষ সম্মানিত হন। তিনি নবাব সরকার হইতে যে ১৪ পরগণার সনন্দ পান, উহাই তাঁহার পুত্র মদনমোহন ভোগ করিতেছিলেন। মদনমোহন প্রতাপাদিত্যের সমসাময়িক। প্রতাপের পতনের পর ঢাকার নবাব ইসলাম খাঁ মদনের পুত্র জীনাথের সহিত কতকগুলি পরগণার নন্দোবস্ত করেন। জীনাথের পৌত্র রজনারায়ণ রায়েরকাটিতে আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিয়া বাস করেন। ১৬৫২ খৃঃ অব্দে তৎকর্তৃক ৮ সিন্ধেশ্বরীর মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। সুতরাং যে কিছর সেনকে সুর্শিদ কুলি বা নির্ধ্যাতিত করেন বা সম্ভবতঃ তাঁহার গড়কাটা বাড়ীর চিহ্ন চন্দননগরের সরিকটে এখনও আছে, সে কিছর সেন এই ভূঞা কিছর হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র ব্যক্তি। বাক্লা, ২৩০ পৃঃ, বাক্লার ইতিহাস (কালীপ্রসন্নবন্দ্যো) ৪৮ পৃঃ, বাহকিকুলগাথা ৮-১৩ পৃঃ, রজনারায়ণের অধস্তন রাজবংশীরেরা বরিশাল হইতে খুলনার কয়েক স্থানে আসিয়া বাস করেন। তৎকালের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে দিব।

† বর্তমান বরিশাল জেলার হাবেলী সেলিমাবাদ পরগণার অন্তর্গত স্ভায়রাইল, পোণাবালিয়া প্রভৃতি স্থান লইয়া প্রাচীন সোন্ধার কুল পরগণা গঠিত হইয়াছিল, বাক্লা, ২৭০ পৃঃ।

নাঙ্গিরপুর, হাবেলী ও চিরুলিয়া। ইহার মধ্যে চিরুলিয়া ব্যতীত আর ১৩টি পরগণা প্রতাপাদিত্যের অধিকারে আসিয়াছিল। উহার মধ্য হইতে তিনি বনগ্রাম পরগণা স্বীয় প্রিয়তম ভাগিনের লক্ষণ ঘোষকে প্রদান করেন * এবং হাবেলী পরগণা বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানীদেবীকে প্রদত্ত হয়। তদবধি ভবানী ও তাঁহার স্বামী পরমানন্দ রায় এই পরগণার অর্থাৎ বর্তমান বাগেরহাটে বাস করেন। † কিছুদিন পরে যখন স্বাধীনতা ঘোষণার সময়ে প্রতাপাদিত্য “কল্লতরু যজ্ঞ” করেন, তখন জানকীবল্লভ সরকার নামক জনৈক বৈষ্ণবংশীয় কর্মচারী বিশেষ দক্ষতা ও শৃঙ্খলার সহিত কতকগুলি গুরুতর কার্য সুসম্পন্ন করেন বলিয়া প্রতাপের নিকট হইতে পুরস্কার স্বরূপ মুলতানপুর খড়িয়ী ও বেলুলিয়া পরগণার জমিদারী সনন্দ পাইয়া ছিলেন। ‡

পশ্চিমদিকে ভাগীরথী নদীই প্রতাপাদিত্যের বিস্তীর্ণ রাজ্যের নির্দিষ্ট সীমা ছিল, তবে দক্ষিণাংশে তিনি হিজলী জয় করিয়া লগুয়ার সমুদ্রের নিকট দিয়া তাঁহার রাজ্য উড়িষ্যা পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। বর্তমান কলিকাতার অপরপারস্থ সালুখিয়া প্রভৃতি দুই একটি স্থান তাঁহার ভাগীরথী-বাগিচ্যের শুষ্ক আদারের কেন্দ্র হইয়াছিল। বসন্তরায়ের হত্যার পর যশোর রাজ্যের পশ্চিমভাগে তিনি দোর্দণ্ড প্রতাপে শাসনদণ্ড পরিচালনা করিতেছিলেন। জিবেরী পর্য্যন্ত যমুনা নদীর দক্ষিণস্থ বর্তমান ২৪ পরগণা জেলার সমস্ত অংশ তাঁহার করতলগত ছিল। তিনি হালিসহর, কাঁচড়াপাড়া, জগদল প্রভৃতি স্থান হুগলীর মোগল ফৌজদারের কবল হইতে সর্বলোপ করিয়া লইয়াছিলেন। জগদলে তাঁহার যে দুর্গ ছিল, উহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (১৯৪ পৃঃ)। কথিত আছে, যমুনার উত্তরে বর্তমান নদীয়া জেলার কতকস্থানও প্রতাপাদিত্যের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিল। এই সময়ে কুশবীপ বা কুশদহ পরগণা পাণ্ডিত্য-গৌরবে নববীপের সহিত সমকক্ষতা

* ইনি প্রতাপের ভগিনীপতি গোবিন্দ ঘোষ লক্ষ্যের পুত্র। ১০২পৃঃ ব্রহ্মণ্য।

† গাভ বহুবংশীয় পরমানন্দ বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানী দেবীকে বিবাহ করেন ও পরে প্রতাপ কর্তৃক অর্জিত হাবেলী পরগণার জমিদারী যোঁতুক পাইয়া বাগেরহাটের নিকটবর্তী কাড়াপাড়ার আসিরা বাস করেন এবং তখন হইতে “রায়” উপাধি হয়। তৎপূর্বে তিনি যশোহর-রাজধানীর নিকট পরমানন্দকাটিতে বাস করিতেন।

‡ সাহিত্য-পরিষৎ পত্রিকা, ১৯২৩, ২৩০পৃঃ।

করিত। এই পরগণা তখন বর্তমান গোবরডাঙ্গা অঞ্চল হইতে রাণাবাট প্রভৃতি স্থান পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল; কুশদহ পরগণা এক্ষণে যশোহর, নদীয়া ও ২৪ পরগণার মধ্যে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছে। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে এই পরগণার অধীশ্বর ছিলেন, কায়স্থ কুলভূষণ কাশীনাথ রায়। কথিত আছে, দায়ুদ খাঁর সহিত মোগলের সংঘর্ষকালে কাশীনাথ মোগল পক্ষে যোগ দিয়া সৈন্তাধ্যক্ষরূপে অসাধারণ শৌর্য্য প্রদর্শন করেন। বাদশাহ আকবর তাঁহার প্রতি সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে ‘রাজা সমরসিংহ’ এই গৌরবান্বিত উপাধিতে ভূষিত করেন। তখন তিনি জলেশ্বরের সন্নিকটবর্তী যমুনাবেষ্টিত চতুর্বেষ্টিত দুর্গ বা চৌবেড়িয়ার দুর্গ ও প্রাসাদ নির্মাণ করিয়া বাস করেন। কিন্তু অল্পদিন মধ্যে তদীয় মন্ত্রী রাজা সতীশের চক্রান্তে কুলি খাঁ যখন বঙ্গের মোগল শাসনকর্তা (১৫৭৭-৮) তখন তাঁহার প্রাণদণ্ড হয়।* তখন তাহার রাজ্য ইছাপুরের চৌধুরী বংশের কৃতী পুরুষ রাঘব সিদ্ধান্ত-বাগীশের হস্তগত হয়।† মহারাজ প্রতাপাদিত্য কুশদ্বীপের রাজত্ব দাবি করিয়া ক্রুর সৈন্তে আক্রমণ করেন ও সিদ্ধান্তবাগীশ তাঁহার বশতা স্বীকার করিলে প্রতাপপুর প্রতিষ্ঠা করিয়া প্রতিনিবৃত্ত হন, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি। (১৩৭-৮পৃঃ)।

প্রতাপাদিত্য যখন এইরূপ বিস্তৃত রাজ্য শাসন করিতেছিলেন, তখনই তাঁহার সহিত সপ্তগ্রামের ফৌজদারের সহিত বিবাদ বাধে। কিন্তু তখন তাঁহার নৌ-বাহিনী একরূপ অব্যবস্থিত ও শক্তিশালী হইয়া উঠে, যে ফৌজদার চেষ্টা

* এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া সাহিত্য-রথী রমেশ চন্দ্র বসু তাঁহার ইতিহাসিক উপন্যাস “বঙ্গবিজেতা” প্রণয়ন করেন। এখন চৌবেড়িয়ার সে দুর্গ বা রাজপ্রাসাদের কিছু নাই। নীলকর দিগের সময়ে অনেক প্রাচীনকীর্ত্তির ভগ্নাবশেষের মালমসলা পর্য্যন্ত স্থানান্তরিত হইয়াছিল। এখন চৌবেড়িয়ার রাজার বাগান, কুলবাড়ী, সেহালা পাড়া প্রভৃতি কয়েকখানি ক্ষুদ্র গ্রাম মাত্র প্রাচীন নিদর্শন রহিয়াছে। এখন চৌবেড়িয়ার বঙ্গভাবার কৃতী লেখক ও নাট্যকার রায় বাহাদুর দীনবন্ধু মিত্রের জন্মস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। দীনবন্ধুর সংক্ষিপ্ত জীবনী বখাশানে প্রবৃত্ত হইবে। কাশীনাথের সঙ্গে “নদীয়া কাহিনী” ২২-২৩ পৃঃ কুশদ্বীপকাহিনী ৭-৮ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

† এড্‌মিরেল কারিকার উল্লেখ আছে, ইছাপুরের হড়চৌধুরীগণ কুশদ্বীপের অধিকার লক্ষ্মণ সেনের নিকট হইতে পান।

করিয়াও তাহার কিছুই করিতে পারেন নাই। দ্বিবেণী হইতে যমুনাপথে যশোহরের দিকে অগ্রসর হওয়াই তাঁহার পক্ষে অসম্ভব হইয়া পড়ে। প্রতাপ রাজ্য জয়ের সঙ্গে সঙ্গে সর্বত্র শাসন বিষয়ক শৃঙ্খলা স্থাপন জ্ঞাত তাঁহার সুযোগ্য কর্মচারীদিগকে প্রেরণ করেন। বঙ্গীয় রাজত্ব ও জমিদারবর্গ বাহাতে তাঁহার নেতৃত্বে দেশের স্বাধীনতার জ্ঞাত একমত হইয়া কার্য্য করেন, তাঁহাদের হৃদয়ে বাহাতে দেশ-মাতৃকার প্রতি ভক্তি-প্ৰীতির সমুদ্রেক হয়, তজ্জ্ঞাত তিনি সর্বত্র উপযুক্ত দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, এই দৌত্যকার্য্যের অগ্রগণ্য ছিলেন তাঁহার পরমবন্ধু শঙ্কর চক্রবর্তী। তিনি যেমন মিষ্টভাবী ও সুবক্তা, তেমনই সাহসী, অক্লান্তকর্ম্মী ও কূট-নীতি-বিশারদ। যখন যেভাবে কোন গুরুতর কার্য্যভার তাঁহার স্বন্ধে সমর্পিত হইত, তখন তিনি প্রাণপণে উহা সম্পন্ন না করিয়া নিশ্চিন্ত হইতেন না। ১৫৯৯ খৃঃ অব্দে যখন প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা বিজ্ঞাপিত করিয়া রাজত্বভুক্ত বসেন, তাহারই আকালে প্রতাপের অনুচরগণ দেশীয় রাজত্ববর্গের সহিত দেখা সাক্ষাৎ করিয়া, অভিষেক উপসক্ষ্যে যশোহরে পদার্পণ করিবার জ্ঞাত তাঁহাদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আসেন। শুধু রাজা বা জমিদারবর্গ নহেন, জন-সংঘকে উদ্বুদ্ধ করাই দূতগণের প্রধান কার্য্য ছিল। শঙ্কর চক্রবর্তী বক্তৃতার প্রভাবে সকলের হৃদয়ে আঘাত করিতে পারিতেন। তিনি নানাস্থান ঘুরিয়া অবশেষে রাজমহলে উপনীত হন। মোগলেরা প্রতাপাদিত্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করিবার জ্ঞাত কিরূপ আয়োজন করিতেছিলেন, তৎপক্ষে তাহাদের শক্তি বা অভিসন্ধি পরীক্ষা করাই তাঁহার প্রধান উদ্দেশ্য ছিল।

সম্ভবতঃ এই সময়ে মানসিংহ দাক্ষিণাত্য বিজয়ের জ্ঞাত রাজমহল ত্যাগ করিয়া ছিলেন। শুনা যায়, তখন শের খাঁ নামক এক ব্যক্তি কোন এক বিভাগের ভারপ্রাপ্ত কর্মচারী ছিলেন। * তিনি শঙ্করের প্রচেষ্টার বৃত্তান্ত জানিয়া ঘটনাক্রমে তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখেন। “শের” শব্দে ব্যাঘ্র বুঝায়, এই জ্ঞাত তখন এক প্রবাদ উঠিল,

* আমরা “আকবর নামা” বা অন্ত কোন বিবরণী হইতে শের খাঁ কে বা তিনি কি করিতেন, সেরূপ কোন তথ্য সংগ্রহ করিতে পারি নাই। এমন কি, তিনি হুগলীর কৌতুকার বা রাজমহলের কোন উচ্চকর্ম্মচারী, তাহাই জানিতে পারি নাই। হুতরাং এই শের খাঁর ঐতিহাসিকতা স্থাপন করিতে পারিতেছি না।

“শঙ্কর চক্রবর্তীকে খেলো বাঘে

অন্ত লোক আর কোথায় লাগে ?”

যাহা হউক, শঙ্কর কিন্তু বাঘের কবল হইতে রক্ষা পাইয়াছিলেন। তিনি অচিরে কারারক্ষীগণকে বশীভূত করিয়া রাজমহল হইতে পলায়ন করেন। তৎক্ষণাৎ শীঘ্রই ক্রোধাক্ত শের খাঁর সহিত প্রতাপের সেনাদলের সংঘর্ষ হয়। উহার ফলে মোগল পক্ষ পরাজিত হইল, প্রতাপের দুর্দর্শ রণতরী সমূহ শত্রুদিগকে রাজমহল পর্য্যন্ত বিতাড়িত করিয়া দেয়। ইহারই জন্ত জনশ্রুতি আছে, প্রতাপাদিত্য রাজমহল পর্য্যন্ত রাজ্য জয় করেন। যাহা হউক, ১৬০০ খৃঃ অব্দে তাঁহার ক্ষমতা এবং বীরত্ব-খ্যাতি যে শেষ সীমায় পৌঁছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার সেই অসীম ক্ষমতার বার্তা প্রায় দেড় শত বৎসর পরেও কবির লেখনীমুখে ফুটিয়া উঠিয়াছিল। ভাগ্যবান কবির ভাষার মাহাত্ম্য তাহা এখনও বঙ্গের ঘরে ঘরে অনুরণিত হইতেছে। কবির ভারতচন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন :—

“যশোর নগর ধাম, প্রতাপ আদিত্য নাম,
মহারাজা বঙ্গ কায়স্থ।
নাহি মানে পাতশায়, কেহ নাহি আটে তায়,
ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ।
বরপুত্র ভবানীর প্রিয়তম পৃথিবীর
বাগান হাজার বার ঢালী;
ঘোড়শ হলকা হাতী, অযুত তুরঙ্গ সাত
যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী।”

দৈববল ব্যতীত কেহই সেরূপ অসাধারণ বলশালী হইতে পারে না, ইহাই লোকের ধারণা ছিল এবং দৈববল হারাইয়াই প্রতাপের পতন হইয়াছিল, ইহাই পরিণামে সপ্রমাণ করিবার জন্ত কত প্রবাদের সৃষ্টি হইয়াছিল। যাহা হউক তাঁহাকে দমন করা যে একান্ত আবশ্যক, তাহা মোগল বৃত্তান্তগোষ্ঠী সকলেই বুঝিয়াছিলেন; এই জন্ত তাঁহার দৌর্জন্তের সংবাদ নানা মুখে নানা ভাবে বাদশাহের রাজধানীতে পৌঁছিবেছিল।

কিছুকাল পূর্ব হইতে রূপরাম বহু কচু রায়কে লইয়া আগ্রায় ছিলেন। কিন্তু যশোহরের আরঙ্গী ভাল ভাবে বাদশাহের গোচরীভূত কন্দিবার সুযোগ ষটে

নাই। কথিত আছে এই সময়ে কচু রায় উপযুক্ত শিক্ষক রাখিয়া সুন্দর ভাবে কারসী শিক্ষা করিয়াছিলেন। * যখন বঙ্গ হইতে প্রতাপের দৌর্জন্তের কাহিনী আসিতেছিল, † তখন তাঁহার সাক্ষ্য সেই কাহিনীর প্রধান সমর্থক হইল। ক্ষিতীশ-বংশাবলী-চরিতে আছে :—“অনন্তরমিজ্জপ্রস্থপুংস্বরো লিপিতঃ প্রতাপাদিত্যন্ত দৌর্জন্তং সমধিগচ্ছন্ কচুরায়োগাপি ইন্দ্র প্রস্থপুংস্বরো সাক্ষিনেব তদানীমেব তদৌর্জন্ত গোচরীকৃতং। অথ ইন্দ্রপ্রস্থপুংস্বরো রোযাৎ প্রক্ষুরিতাধরো দ্বাবিংশত্যা সেনাপতিভিঃ সহ মানসিংহনামানং কঞ্চিৎ প্রধানামাত্যাদিদেশ যথা মানসিংহ ভবান্ মহতা সৈন্তেন পরিবারিতঃ প্রতাপাদিত্যং ছুরাশ্বনং ঝটিতি বদ্ধা সমানয়তু।” এই আদেশ পাইয়া মানসিংহ বহু সৈন্তসামন্ত লইয়া মহাভ্রমরে বঙ্গাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

ঘটকেরা বলিয়াছেন যে, মানসিংহের আক্রমণের পূর্বে বাদশাহ বঙ্গাধিপ প্রতাপের বিনাশ জন্য “দ্বাবিংশতিতমখানান্ প্রেষয়ামাস সত্বরং” অর্থাৎ ২২ জন আমীরকে সসৈন্তে প্রেরণ করেন। কয়েকটি কারণে একথা সত্য বলিয়া মানিতে পারি না। ‡ প্রথমতঃ ১৫৮৯ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত যখন মানসিংহ উড়িষ্যা ও উত্তরবঙ্গে বিদ্রোহ নিবারণ জন্য ব্যাপৃত ছিলেন, তখন প্রতাপ অল্পগতভাবে কিছুদিন তাঁহার সাহায্যই করিয়াছিলেন, কোন অসম্ভাব করেন নাই। শেষ দুই তিন বৎসর প্রতাপ রাজ্য বিস্তার করিবার সময়ে প্রকাণ্ডভাবে মোগলের সহিত বিবাদ করেন নাই। সুতরাং এ সময়ে আমীরগণের আসিবার কারণ হয় নাই। দ্বিতীয়তঃ ১৫৯৯ অব্দে মানসিংহ দাক্ষিণাত্য বিজয় জন্য বঙ্গ ত্যাগ করিলে প্রতাপ স্বাধীনতা অবলম্বন করেন, ওসমান উড়িষ্যা দখল করেন এবং দেশময় তুমুল বিদ্রোহ হয়। ঐ সময়ে মানসিংহর পুত্র ও প্রতিনিধি জগৎসিংহের মৃত্যু হওয়াতে, বৎসরের মধ্যে মানসিংহকে ফিরিয়া আসিয়া সেরপুরের যুদ্ধে পাঠানদিগকে পরাজিত করিতে হয়। এই বৎসর মধ্যে বাদশাহ যদি ২২ জন আমীরকে ভার দিয়া পাঠাইতেন, তাহা হইলে একক মানসিংহের তত ব্যস্ত হইয়া ফিরিবার আবশ্যক হইত না। তৃতীয়তঃ কোন এক জনকে বিশেষ ভার না দিয়া ২২ জনকে এক

* রাম বাম বহুর প্রতাপাদিত্য চরিত (১৮০১) ১৪৪পৃঃ।

† ক্ষিতীশ বংশাবলী, ৪র্থ পরিচ্ছেদ। নিখিল বাবুর গ্রন্থ, ২৯১ পৃঃ।

‡ নিখিল বাবুর প্রতাপাদিত্য ১৫৮-৯পৃঃ।

সঙ্গে বা ভাগে ভাগে পাঠাইবার কোন যুক্তরীতি দেখিতে পাওয়া যায় না। তার-প্রাপ্ত কেহ আসিলে ২২ জনের নাম হইত না। চতুর্থতঃ ধুমঘাটে টেকা মসজিদের কাছে ১২ জন ওমরাহের কবর আছে। অথচ যুদ্ধ সেখানে হয় নাই। পরাজিত আমীরদিগের শবদেহ দূরবর্তী যুদ্ধক্ষেত্র হইতে আনিয়া সযত্নে নিজ রাজধানীতে এবং প্রধান মসজিদের পার্শ্বে কবর দিবার উद्यোগ বা প্রবৃত্তি প্রতাপাদিত্যের হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। অপর পক্ষে আমীরগণ মানসিংহের নেতৃত্বে তাঁহারই সহচর হইয়া আসিয়াছিলেন এবং তিনি যুদ্ধান্তে যখন রাজধানী দখল করেন, তখন উহাদের শবদেহ আনিয়া সমাধিস্থ করিয়া যান। সুতরাং ক্রীতশবংশে এবং অন্নদামঙ্গলে যেমন আছে, তাহাই সত্য :—

বাইশী লক্ষর সঙ্গে, কচুরায় ল'য়ে সঙ্গে
মানসিংহ বাঙ্গালা আইল।”

১৫৯৯ অব্দের শেষ ভাগে সেরপুর আতাই যুদ্ধে ওসমানকে পরাজিত করিবার পর মানসিংহ রাজধানীতে গিয়া বাদশাহের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তখন আকবর তাঁহাকে সাত হাজারী মনসবদারী প্রদান করিয়া সমস্ত ওমরাহেব শীর্ষদেশে স্থান দেন * এইবার প্রতাপাদিত্যের বিবরণ পৌছিল, এবং মানসিংহ বিংশ সহস্র রাজপুত সৈন্তের অধীশ্বর হইয়া বঙ্গদেশে শাসন করিতে আসিলেন। কথিত আছে, আসিবার কালে তিনি বারাণসীধামে কিছুদিন বাস করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে তিনি কামদেব ব্রহ্মচারী নামক একজন তেজস্বী সন্ন্যাসীর জ্ঞানবৈরাগ্যে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার নিকট শক্তিমনে লীক্ষিত হন। সন্ন্যাসী বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ, তাঁহার পূর্ব নাম কামদেব গঙ্গোপাধ্যায়। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীকান্ত প্রতাপাদিত্যের সরকারে রাজস্ব বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন (২২১পৃঃ)। মানসিংহ গুরুর নিকট লক্ষ্মীকান্তের কথা শুনিয়া বন্ধে আসিয়া তাঁহার অনুসন্ধান করিয়াছিলেন এবং প্রবাদ আছে, লক্ষ্মীকান্ত তাঁহাকে গুপ্তভাবে সংবাদ দিয়া সাহায্যও করিয়াছিলেন, নতুবা মানসিংহ তাঁহাকে বহু পরগণার মালিক করিয়া যাইতেন না। লক্ষ্মীকান্তের জীবনী ও বংশ কথা পরে আলোচনা করিব।

১৬০০খৃঃ অব্দে মানসিংহ কাশী হইতে রাজমহলে পৌছিলেন এবং এবার বঙ্গদেশকে প্রকৃতভাবে শাসন-তলে আনিবার জন্ত সর্ব্ববিধ আয়োজনে প্রবৃত্ত

* Ain, Blochman, p. 341. Stewart's 'History of Bengal,' pp. 213-4.

হইলেন। প্রায় ২৫ বৎসর হইল পাঠানেরা পরাজিত হইয়াছে, কিন্তু বঙ্গে মোগল-শাসন প্রবর্তিত হয় নাই। মোগলেরা রক্ততর্পণ করিয়া যে রাজ্য জয় করিয়াছে, প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি ভূঞাগণের পরাক্রমে সে নূতন রাজ্য বুঝি অঙ্গুলির অন্তরাল হইতে হস্তচ্যুত হয়। তাই আকবর তাঁহার সর্বপ্রধান সেনাপতিকে সর্ববিধ ভারার্পণ করিয়া পুনরায় বঙ্গে প্রেরণ করিলেন। রাজ্যলাভ বা রাজস্ব সংগ্রহ হউক বা না হউক, পরাজিত হইয়া যুদ্ধক্ষেত্র ত্যাগ করা কখনও আকবরের স্বভাবগত ছিল না। অজস্র অর্থবৃষ্টি করিয়া তিনি রাজপুতনার রাজ্য চাহেন নাই, রাজপুতের বশতা মাত্র চাহিয়াছিলেন। বঙ্গজয় হউক বা না হউক, সে কথা পরে দেখা যাইবে; বঙ্গীয় ভূঞাগণ বিদ্রোহী হইয়া যাহাতে উত্তোলিত মস্তক অবনত করিতে বাধ্য হয়, যে কোন প্রকারে তাহাই করিতে হইবে। আর সেই সঙ্কটাপন্ন অবস্থায় মানসিংহই একমাত্র সমর্থ কর্ণধার। তিনি তাঁহার গুরুতর দায়িত্ব বুঝিয়াছিলেন; সাতহাজারী মঙ্গবদারের উচ্চ সম্মান যাহাতে রক্ষিত হয়, তজ্জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পূর্ণ দুই বৎসর ধরিয়া এই চেষ্টা চলিল। বিহারের সর্বত্র এবং বঙ্গের যতদূর পর্য্যন্ত সম্ভব, শাসন-শৃঙ্খলা ও রাজস্ব সংগ্রহের ব্যবস্থা করা হইল। সুখ-বিলাসে সমভ্যস্ত সিংহরাজ নিম্নবঙ্গের আবহাওয়াকে বড়ই ভয় করিতেন, কিন্তু তবুও সেখানে যাইতে হইবে। নৌ-সেনাপতি মুণ্ডা রায় কেমদার রায়ের সহিত যুদ্ধ করিতে গিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হইলে মানসিংহ জল পথে কেমদার রায়ের সহিত যুদ্ধ করিয়া ছিলেন। কিন্তু কেমদার রায় সে সন্ধিমত কার্য্য না করায় পুনরায় তিনি কিল্মক্ নামক আর এক সেনানী প্রেরণ করিলেন এবং স্বয়ং সর্বপ্রথমে প্রতাপাদিত্যকে পর্য্যদন্ত করিয়া আবশ্যক হইলে কেমদারের রাজ্য আক্রমণ করিবেন, কিছুতেই ব্যর্থ মনোরথ হইয়া ফিরিবেন না, এই ভাবে প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। অবশেষে ১৬০৩ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভে তিনি বিরাট সৈন্ত-বাহিনী লইয়া যশোরাতিমুখে অগ্রসর হইলেন। কচুরায় ও রূপরাম তাঁহার সঙ্গে সঙ্গেই ছিলেন।

রাজমহল হইতে মানসিংহ কোন্ পথে বঙ্গে আসিয়াছিলেন, সে সম্বন্ধে মতভেদ আছে। পথও দুইটি; এক পথ মুর্শিদাবাদের মধ্য দিয়া সোজা দক্ষিণমুখে, অল্প পথ বর্ধমান ঘুরিয়া। যে পথেই তিনি আসুন, জলদৌর তীরবর্তী চাপড়া নামক স্থানে তিনি ভবানন্দ মজুমদার কর্তৃক সংকুল হইয়াছিলেন, একুশ বর্গনা

আছে । * বর্দ্ধমানের পথে চাপড়ার দূরত্ব দুইশত মাইলের অধিক, মুর্শিদাবাদের পথে ঐ দূরত্ব ১২৫ মাইলের বেশী হইবে না । সুতরাং প্রথম কথা এই যে, মুর্শিদাবাদের পথই সোজা এবং সেই পথে সৈন্ত চলাচলের মত রাজবন্দী ছিল । দ্বিতীয় কথা, ছাপবাটির মোহানার কাছে ভাগীরথী পার হওয়া যত সোজা, নিম্ন দিকে হুগলীর কাছে তত সোজা নহে । প্রতাপাদিত্যের সূদক্ষ রণবাহিনী যে জীবনীর নিকটে তাঁহার পারের পথে বাধা দিতে পারে, সে আশঙ্কা অবশ্য মানসিংহের ছিল । সুতরাং নিম্নদিকে আসিয়া তিনি ভাগীরথী পার হইবার মতলব করেন নাই । তৃতীয়তঃ তিনি যদি বর্দ্ধমানেই আসিবেন, তাহা হইলে উলুটা দিকে পূর্বস্থলী ও নবদ্বীপের মাঝে গঙ্গা পার হইয়া + চাপড়ার অপর পারে যাইবেন কেন ? ভবানন্দের সঙ্গে দেখা করিবার খাতিরেই কি বিরাট বাহিনী লইয়া অতদূরে যাওয়া যায় ? † বিশেষতঃ নবদ্বীপের নিকট জলঙ্গী ভাগীরথীতে মিশিয়াছে ; উহার দক্ষিণে কালনার নিকট পার হইলে একবার পার হইলেই চলে ; বর্দ্ধমান হইতে বৈকুণ্ঠপুর, সাতগাছি প্রভৃতি প্রাচীন স্থান দিয়া কালনা পর্য্যন্ত পুরাতন রাস্তা ছিল । কিন্তু সে পথে না আসিয়া মানসিংহ একবার ভাগীরথী ও একবার জলঙ্গী এই দুই নদী পার হইবার জন্ত চাপড়ায় গেলেন কেন ? যাহা হউক, যেদিক হইতে দেখা যায়, মানসিংহ বর্দ্ধমানের পথে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না । ভারতচন্দ্র শুধু বিজ্ঞানসূক্ষ্মের গল্পের অবতারণা করিবার জন্ত তাঁহাকে সেই পথে আনিয়াছিলেন । §

* “চাপড়াখাগ্রাম সমীপবর্ত্তি নদীতটে। ৩৭১সৈন্তং সমাজগাম ।” ক্রিতিশ বংশাবলী ।

+ উত্তরিল পূর্বস্থলী নদে সন্নিধান ॥ আনন্দে গঙ্গার জলে স্নান দান কৈলা । কনক অঞ্জলি দিয়া গঙ্গা পার হৈলা ॥ পরম আনন্দে উত্তরিল নবদ্বীপ ।”—অন্নদা মঙ্গল । “এই সময়ে ভাগীরথী নবদ্বীপের পশ্চিম দিয়া প্রবাহিত হইতেন ।” নদীমা-কাহিনী ৯পৃঃ ও ৩৩৩পৃঃ । এইজন্য পূর্বস্থলী হইতে ভাগীরথী পার হইয়া নবদ্বীপে আসিতে হইত ।

‡ “নজুমদার সঙ্গে রকে খড়ে পার হয়ে, বাগোরায়ে মানসিংহ যান সৈন্ত লয়ে ।”—ভারতচন্দ্র ।

§ নিখিলবাবু লিখিয়াছেন—“ভারত চন্দ্র তাহাকে বর্দ্ধমানে উপস্থিত হওয়ার বে উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা প্রকৃত নহে । উহা কেবল বিজ্ঞানসূক্ষ্মের প্রসঙ্গের অবতারণার জন্ত ।” প্রতাপাদিত্য উপঃ ১৫৯ পৃঃ ।

রাজমহল হইতে গঙ্গার ধার দিয়া যে প্রশস্ত রাজপথ স্ত্রীর নিকট ভাগীরথী পাশে পার হইয়া জঙ্গিপুরের মধ্য দিয়া সোজা দক্ষিণ দিকে গিয়াছিল, ঐ পথ দিয়া মানসিংহ সৈন্তে আসিলেন। মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে ঐ রাস্তাকে এখনও “বাদশাহী সড়ক” বলে। এবং উহাই প্রকৃত “গোড়বঙ্গের রাস্তা”। ভাগীরথীর পূর্বপার দিয়া এই পথ নদীয়ার মধ্যে জলঙ্গীর কূলে আসিয়া ছিল। জলঙ্গী তখন প্রবল নদী; সে অঞ্চলে ভাগীরথী ভিন্ন অস্ত্র কোন নদী তেমন প্রশস্ত, গভীর বা বাণিজ্যবহুল ছিল না। মানসিংহকে সৈন্তসহ এই নদী পার হইতে হইবে। তিনি চাপড়ার পরপারে পৌঁছিয়া উহারই আয়োজন করিতে ছিলেন। এ পর্যন্ত তিনি যে সব স্থানের মধ্যদিয়া আসিয়াছেন, তথা হইতে সকল লোকজন ও রাজারা ভয়ে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়াছেন। † স্ত্রীর স্থানীয় লোকের নিকট হইতে পার হইবার পক্ষে কোন সাহায্যের প্রত্যাশা ছিল না। তিনি হাতী ও উটের গাড়ীতে চড়াইয়া কতকগুলি নৌকা সঙ্গে আনিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিরাট বাহিনীর পক্ষে তাহা পর্যাপ্ত নহে।

এমন সময়ে ভবানন্দ সমাদার নামক এক ব্রাহ্মণ আসিয়া তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহার প্রতিভাসম্পন্ন স্নকুমার মূর্তি দেখিয়া মানসিংহ মুগ্ধ হইলেন। বিশেষতঃ যখন কোন জমিদার তাহার সহিত দেখা করিতে আসেন নাই, তখন সাহস করিয়া ভবানন্দ আসিলে, এবং যে কোন ভাবে হউক বাদশাহী সৈন্তদলের সাহায্য করিতে চাহিলে মানসিংহ পরিতুষ্ট হইলেন। ভবানন্দ তখন হুগলীতে কাম্বুনগো দপ্তরে মুহুরীগিরি চাকরী করিতেন, তখনও তিনি কাম্বুনগো হন নাই। ‡ চাকরী হিসাবে মুহুরীগিরি বিশেষ কিছু না হইলেও তখনকার

* Hunter's Statistical Accounts, Vol. IX p. 143.

† “যত্র ব্রহ্মোবাদ তস্মান্ভ্রাতৃ লোকাঃ পলায়কক্রিরে রাজানন্দ প্রায়ো ন সাক্ষাৎকৃতঃ।” (কিত্তীশ বংশাবলীচরিতং) অর্থাৎ মানসিংহ দেখানে যেখানে আসিলেন, সেখানে হইতে সকল লোক পলাইল, রাজারা কেহ সাক্ষাৎ করিলেন না।

‡ Bhoweaund, a Bramin was a Mohirer in the Hughly Canongoe Duptar and got himself appointed to the Zemindary of Pergunnah Bugwan, Nuddea, &c, 14 Mehals, in room of Hurryhoo and Cassinaut Chowdry.” Boughton Rouse, Landed Property of Bengal. প্রতাপাদিত্য (নিখিল নাথ) উপ, ১৩১ পৃঃ; এই Hurryhoo অল্পদা মজলুম হরি হুড় নয়ত? কাশীনাথ ভবানন্দের পিতামহ।

দিনে উহাতে পরমা ছিল এবং পৈতৃক সম্পত্তি ও পূর্বতন আয় হইতেও ভবানন্দ সঙ্গতিসম্পন্ন ছিলেন। বাগোয়ান্নে তাহার বাড়ী ছিল, উহা বেশী দূরবর্তী নহে ; দেশের মধ্যে তাহার প্রতিপত্তি ছিল, সে কথা পরে বলিতেছি। ভবানন্দ বিশেষ চেষ্টা করিয়া বহুসংখ্যক নৌকা সংগ্রহ করিয়া দিলেন। বাদশাহী সৈন্য নিকরদ্বয়ে পার হইল। কিন্তু এই সময় চৈত্রমাস ; অকস্মাৎ এক দৈব বিপদ ঘটিল। সৈন্য সামন্ত পার হইয়া চাপড়ায় আসিতে না আসিতে ভীষণ ঝড় বৃষ্টি আরম্ভ হইল এবং সাতদিন ধরিয়া অধিশ্রান্ত চলিল। উহাতে কত নৌকা ডুবিল, হাতী ঘোড়া ভাসিয়া গেল, সাজসরঞ্জাম ও রসনাদি নষ্ট হইল, আশ্রয়হীন সৈন্যদের অপরিসীম কষ্ট হইল। তাহারা জোর করিয়া আশ্রয় জুটাইল, ভবানন্দও যতটুকু সাধ্য, তাহাদিগকে সাহায্য করিলেন। কিন্তু তাহাদের প্রধান অভাব হইল খাণ্ডের ; সেপক্ষেও ভবানন্দ তাহাদের প্রধান ভরসামূল হইয়াছিলেন। তিনি নিজ গৃহে গোবিন্দদেব বিগ্রহের সহিত রাখিকা প্রতিমার বিবাহ দিব্যর উৎসব করিবেন বলিয়া যথেষ্ট খাণ্ড-সস্তার সংগ্রহ করিয়া রাখিয়াছিলেন। তাহাই দিয়া মানসিংহের সৈন্যদিগের উদর-তৃপ্তি করিলেন। ঝড়বৃষ্টির মধ্যেও অবিরত ভারে ভারে সেই সকল খাণ্ড নৌকাযোগে আনিয়া লুটাইয়া দেওয়া হইল। যে নৈবেদ্য গোবিন্দদেবের পূজায় লাগিল না, তাহাই মানসিংহের পূজায় দিয়া ভবানন্দ স্বীয় ভাগ্যলক্ষ্মীকে সুপ্রসন্ন করিলেন। মানসিংহ তাঁহাকে ভবিষ্যতে বহু পুরস্কার দিবেন বলিয়া কত আশ্বাস দিলেন ; এবং তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া যশোহরাভিমুখে যাত্রা করিলেন। সঙ্করতার সহিত সৈন্য-চালনাই জয় লাভের মূলমন্ত্র।

এইবার আমরা ভবানন্দের পরিচয় দিয়া লইব। শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ভট্টনারায়ণের অষ্টাদশ পুরুষ কালীনাথ নদীয়ার অন্তর্গত কাক্দি পরগণার জমিদার ছিলেন এবং বাগোয়ান্নের অন্তর্গত আঙ্গুলবাড়িয়ার তাঁহার নিবাস ছিল। দৈবদোষে তিনি রাজকোপে পতিত হইয়া মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন এবং তাঁহার বিষয় বাজেরাপ্ত হয়। তখন তাঁহার গর্ভবতী স্ত্রী নিরাস্রয় অবস্থায় পড়িয়া জাতিমানের ভয়ে নিকটবর্তী হরেকৃষ্ণ সমাদার নামক এক বৈয়য়িক ব্রাহ্মণের আশ্রয় লন। যথাকালে তিনি একটি পুত্র প্রসব করেন। হরেকৃষ্ণ নিঃসন্তান ছিলেন বলিয়া কালে ঐ পুত্রটিকে নিজের উত্তরাধিকারী নির্ধারিত করেন। পুত্রের নাম রামচন্দ্র ; তিনি সমাদারের

উত্তরাধিকারী বলিয়া লোকে তাহাকে রামসমাদার বলিয়া ডাকিত। কালে রামচন্দ্রের চারিটি পুত্র হয়, তন্মধ্যে দুর্গাদাস জ্যেষ্ঠ। এই দুর্গাদাস পরে ভবানন্দ নাম পান এবং হুগলীর কানুনগো দপ্তরের মুহুরী পদ হইতে ১৬১৩ খৃঃ অব্দে কানুনগো পদে উন্নীত হন; তখন তাঁহার উপাধি হয়—মজুমদার। এইরূপে দুর্গাদাস সমাদার ভবানন্দ মজুমদার বলিয়া পরিচিত। সুবিধাবোধে আমরা সর্বত্র তাঁহাকে সেই ভবানন্দ নামেই অভিহিত করিব। আমরা যে সময়ের কথা বলিতেছি, তখন ভবানন্দ অপর তিন ভ্রাতাকে ফতেপুর, কুড়ুলগাছি ও পাটকাবাড়ী এই তিনটি বিষয় বিভাগ করিয়া দিয়া, নিজে বাগোয়ানের অধিকারী হইয়া তদন্তর্গত বল্লভপুরে সৌধনির্মাণ করিয়া বাস করিতেছিলেন।

ভবানন্দের বাল্যজীবন ঐতিহাসিকের নিকট তমসামান্য। কেহ কেহ বলেন, হুগলীর ফোজদার এক সময়ে জলঙ্গীপথে যাইবার সময় তাঁহার নিকট হুগলীর পথ জিজ্ঞাসা করেন এবং সেই উদীয়মান বালকের উত্তরে তাঁহার তীক্ষ্ণ বুদ্ধির পরিচয় পাইয়া, তাঁহাকে হুগলী লইয়া গিয়া সংস্কৃত ও ফারসী এই উভয় ভাষায় উত্তমরূপে শিক্ষিত করেন। আবার এমনও শুনা যায়, রাম সমাদার স্বয়ং বালক পুত্রটিকে লইয়া গিয়া প্রতাপাদিত্যের পিতার রাজসরকারে প্রবেশ করেন এবং তথায় ভবানন্দ রাজ্যভূগর্হে উত্তমরূপে শিক্ষালাভ করেন। যশোহর-রাজবংশের কুলগত প্রবাদ হইতে জানা যায়, দুর্গাদাস বালককালে যশোহরে যান এবং প্রথমতঃ দেবসেবার পুষ্পচয়ন ও তত্ত্বাবধানের কার্য্যে ব্রতী হন। ক্রমে তিনি রাজপরিবার-ভুক্ত সকলের প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন। বিশেষতঃ বসন্ত রায় ও তাঁহার পত্নীগণ তাঁহাকে অত্যন্ত রোহ করিতেন। দেবসেবার তত্ত্বাবধান কার্য্যে ও নিজ চরিত্র-মাধুর্য্যে তিনি রাণীদিগের নিকট হইতে “রাণীয়ায় বৃত্তি” লাভ করেন। যশোহরের নিকটবর্তী দেবনগর হুখলী প্রভৃতি এখনও রাণীবৃত্তি বলিয়া খ্যাত। * ঐ সম্পত্তি ভবানন্দের অধস্তন কৃষ্ণনগরের রাজবংশীয়েরা ভোগ করিতেন বলিয়া কথিত হয়। তবে প্রতাপের পতনের পর অনেকগুলি জমিদারী উহার ক্রমে লাভ করেন, তন্মধ্যে উক্ত সম্পত্তি কি ভাবে অর্জিত হয়, তাহার কোন লিখিত বিবরণী পাই নাই। যশোহরে থাকিতে বোধ হয় দুর্গাদাসের নাম পরিবর্তিত

* বঙ্গীয় সমাজ (সতীশ চন্দ্র রায়) ১৪১ পৃঃ।

হইয়া ভবানন্দ হয়। সম্ভবতঃ বসন্ত রায়ের হত্যাকালে তিনি ঘটনাক্রমে প্রতাপাদিত্যের বিরক্তিভাজন হন ও পরে যশোহর ত্যাগ করিয়া আসিয়া হুগলীর কানুনগো দপ্তরে মুহুরী হন। এই সময়ে মানসিংহ আসেন ও তাঁহার ভাগ্য প্রসন্ন হয়।

ভবানন্দের প্রথম জীবন যে যশোহরে অতিবাহিত হয়, কয়েকটি কারণে উহা সম্ভবপর বলিয়া বোধ হয়। আমরা এখানে ধীরভাবে উহার আলোচনা করিতেছি। প্রথমতঃ প্রবাদ এমনভাবে শতযুখে তাঁহাকে কলঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছে যে ভবানন্দের নাম করিবামাত্র বঙ্গবাসীর মনে এক স্বদেশদ্রোহী বিশ্বাসঘাতকের চিত্র প্রকটিত হয়। পাঠান রাজত্বের প্রাক্কালে যেমন উত্তরভারতে কনোজাধিপতি জয়চন্দ্র, মোগল আমলের প্রারম্ভে তেমনই বঙ্গদেশে এই ভবানন্দ শত্রুকে ডাকিয়া আনিয়া দেশের পায়ে দাসত্ব শৃঙ্খল পরাইয়া দিয়াছেন। এই প্রবাদ বা সর্বজনজাত অপবাদদের হেতু কি? কেহ কেহ বলিতে পারেন, যশোহর রাজসরকারে চাকরী না করিয়াও কেহ দেশের শত্রু মোগলদিগকে সাহায্য করিলে স্বদেশদ্রোহী বলিয়া কলঙ্কিত হইতে পারেন। তদন্তরে বলা যায়, মানসিংহকে এমন সাহায্য ত কত লোকেই করিয়াছিলেন; চাঁচড়ার পূর্বপুরুষ ভবেশ্বর রায়ের পুত্র মহতাপ চাঁদ রায় এইরূপ একজন সাহায্যকারী; অপবাদটা ভবানন্দের স্বন্ধে এত অধিক চাপিল কেন? তাঁহার গল্পই বা এত সর্বত্র ছড়াইয়া পড়িল কেন? * কোন অকাট্য প্রমাণ না থাকিলেও ভবানন্দের সর্বত্র-প্রচারিত অপবাদ তাঁহার যশোহর-বাসের অনুকূল সাক্ষ্য দিতেছে। দ্বিতীয়তঃ পূর্বোক্ত “রাগীয়াবৃত্তি” একটি প্রধান সন্দেহের বিষয়। তৃতীয়তঃ সামান্য মুহুরীগিরি চাকরীতে যতই পয়সা থাকুক এবং পৈতৃক সম্পত্তির চতুর্থাংশ পাইয়া তাঁহার অবস্থা যতই সম্বল হউক, উহা হইতে তাঁহার এমন সঙ্গতির পরিকল্পনা করা যায় না, যাহাতে তিনি ৭ দিন ধরিয়া মানসিংহের বিরাত বাহিনীর আহার যোগাইতে পারেন। নিশ্চয়ই মুহুরীগিরির

* শাস্ত্রী মহাপ্রেরের ‘প্রতাপাদিত্য’ ১৩৯ পৃঃ। For a time Pratapaditya defied the great Akbar, and the conquest of his Kingdom was ultimately effected by Raja Man Sing chiefly through the treachery of Bhovananda Majumdar, who had been in the service of Pratapaditya as a pet Brahmin boy.” *Hindu Castes and Sects* (Dr. Jogendranath Vidyabhusan) p. 183.

পূর্বে তাঁহার অজ্ঞ আশ্রয় ছিল। চতুর্থতঃ ক্ষিতীশবংশাবলী-চরিতে উল্লিখিত আছে যে, মজুমদার কিছু পূর্বে “লক্ষ্মী প্রতিমায়্য সহ গোবিন্দ প্রতিমায়্য বিবাহ মহোৎসব কার্যসম্বৃত্ত” বহুবিধ ভক্ষ্য সংগ্রহ করিয়াছিলেন, উহা দ্বারা মানসিংহের সৈন্যদলের আতিথ্য রক্ষা করেন। এই ব্যাপারে একটি সন্দেহ হয়। পূর্বে বলিয়াছি, উড়িষ্যা হইতে আনীত গোবিন্দ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠাজ্ঞা ক্রমে ক্রমে কতকগুলি লক্ষ্মী বা রাধিকা প্রতিমা প্রস্তুত করান হয় (২৬৩ পৃঃ), তন্মধ্যে কয়েকটি বসন্ত রায়ের অপছন্দ হওয়াতে রাজ সরকারের কন্ঠচাষীরা উহা লইয়া যান; সম্ভবতঃ ভবানন্দ ঐরূপ একটি বিগ্রহ পাইয়া যশোহরের অনুরোধে গোবিন্দদেব বিগ্রহ প্রস্তুত করিয়া উহার প্রতিষ্ঠার জ্ঞা উত্তোগী হন। শঙ্কর চক্রবর্তী ঐরূপ একটি রাধিকা-মূর্তি লইয়া গিয়া বারাসতে প্রতিষ্ঠিত করেন। এই সকল বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জ্ঞা বসন্ত রায় যথেষ্ট সাহায্য করেন; যদি ঘটনা সত্য হয়, সে সাহায্যে ভবানন্দ বঞ্চিত হন নাই। পঞ্চমতঃ মানসিংহ চাপড়ায় পৌছিয়া ভবানন্দকে যশোহরে বাইবার পথঘাটের মানচিত্র ও বিবরণী লিখিয়া দিতে বলেন; তদনুসারে “মজুমদারঃ সবিশেষং সর্বং লিখিত্বা সমর্প্য-মাস”—* অর্থাৎ সমস্ত লিখিয়া দিয়াছিলেন, উহা হইতে সিংহরাজা নিজের গতিবিধি ও সেনা-নিবেশের ব্যবস্থা স্থির করিয়া লন। যখন মোগল সৈন্যের কুচ আরম্ভ হয়, তখন অস্বারোহী ভবানন্দ সেনাপতির পাশে পাশে পথের পরিচয় দিতে দিতে বাইতেছিলেন :—

“আগে পাছে দুই পাশে দু’সারি লঙ্কর।

চলিলেন মানসিংহ যশোর-নগর ॥

মজুমদারে সঙ্গে নিলা ঘোড়া চড়াইয়া।

কাছে কাছে অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া ॥”—ভারতচন্দ্র।

যশোহর সন্ধিক্ষেপে ঐরূপ বিশিষ্ট লিখিত বিবরণী দেওয়া একজন অপরিচিত লোকের পক্ষে সম্ভব হয় না। মানসিংহ যাহার নিকট “অশেষ বিশেষ জিজ্ঞাসিয়া” সন্দেহের পাইতে পারেন, যশোহর সহরের সকল বিষয়ের সহিত তাঁহার যথেষ্ট

* ক্ষিতীশ বংশাবলী চরিতম্ (বার্লিনের সংস্করণ)। নিখিল বাবুর “প্রতাপাদিত্য”—
২৩৩ পৃঃ।

পরিচয় ছিল। ভবানন্দের যশোহরে ঢাকরী করা অস্বীকার করিলেও, সে স্থানে উহার বারংবার যাওয়া অস্বীকার করা যায় না। রাজসরকারের সহিত ঘনিষ্ঠ সংস্রব ব্যতীত তখন কেহ বারংবার সেই সুদূর সুন্দরবনের রাজধানীতে যাইত বলিয়াও মনে হয় না। যাহা হউক, সক্ষেপতঃ আমাদের বিশ্বাস এই, সপ্তগ্রামে কানুনগো দপ্তরে ঢাকরি করার পূর্বে তিনি যশোহরে ছিলেন এবং হয়তঃ বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পর প্রতাপের সহিত অসম্ভাব বশতঃ বা রূপবস্তুর চক্রান্তে যশোহর ত্যাগ করেন। এমনও কথিত আছে, তিনি কচুরায়ের সঙ্গে আগ্রা বা রাজমহলেও গিয়াছিলেন, কিন্তু ততদূর আমরা বিশ্বাস করি না।

বর্ষা ধামিবামাত্র মানসিংহ চাপড়া হইতে নিজস্ব হইলেন। এই ঝড়ে প্রতাপাদিত্যের নৌ-বিভাগেরও যথেষ্ট ক্ষতি হইয়াছিল। ফিরিজি রডা প্রভৃতি সেনানীর অধীন কয়েকখানি জাহাজ যমুনার মুখে গঙ্গায় ছিল; মানসিংহের পথরোধে উহাদের উদ্দেশ্য। উক্ত ঝড়ে উহার কতগুলি জাহাজ ভগ্ন ও মগ্ন হয় এবং সৈন্যগণ বিপন্ন হইয়া পড়ে। যাহারা আত্মরক্ষা করিতে পারিয়াছিল, তাহারা রায়গড়ের দিকে প্রস্থান করিল। কচুরায় যখন সঙ্গে ছিলেন, তখন মানসিংহ সর্বপ্রথমে রায়গড় অধিকার করিবার জন্ত যাইতে পারেন, এরূপ আশঙ্কা ছিল। সুতরাং নৌ-বাহিনীদ্বারা সে দিক সংরক্ষিত হইল।

মানসিংহ দ্রুতগতিতে রাণাঘাটের সন্নিকটে চূর্ণী পার হইয়া চাকদহে পৌঁছিলেন। এ পর্য্যন্ত তিনি বাদশাহী সড়ক বা গোড় বঙ্গের পুরাতন রাস্তায় আসিতেছিলেন। অতি পূর্বকাল হইতে এই রাস্তায় সৈন্য চলাচল করিত। চাকদহ হইতে সেই রাস্তায় ঘোড়াগাছা, সুবর্ণপুর, লাউপালা ও ফতেপুর দিয়া জাগুলিয়ায় পৌঁছিলেন। জাগুলিয়া একটি প্রধান পল্লী, তথা হইতে বাদশাহী সড়ক সোজা দক্ষিণে বারাসত পর্য্যন্ত গিয়াছিল। কিন্তু মানসিংহ সম্ভবতঃ সে রাস্তায় না গিয়া আর যে একটি ক্ষুদ্র পথ দক্ষিণ-পূর্বমুখে হাবড়ার দিকে গিয়াছিল, বিলের মধ্য দিয়া সেই রাস্তা উচ্চ করিয়া বাধিতে বাধিতে, সৈন্যদল শ্রীকৃষ্ণপুরের মধ্য দিয়া হাবড়া ডান দিকে রাখিয়া বর্তমান মহলন্দপুর স্টেশন বা রাজবল্লভপুরের নিকট পৌঁছিল, হ'রে শুঁড়ির যে রাস্তা চারঘাটে গিয়াছিল, এই রাস্তা তাহার সহিত মিশিয়াছিল। মাঠের মধ্য দিয়া উভয় রাস্তার চিহ্ন আছে এবং সাধারণ লোকে এখনও উহা চিনাইয়া দিয়া থাকে। এখন ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের যে

সুন্দর সরল পথ মছলন্দপুর হইতে বাহুড়িয়া পর্য্যন্ত গিয়াছে, উহার অধিকাংশই মানসিংহের নবগঠিত গোড়-বঙ্গের রাস্তার উপর দিয়া গিয়াছে। অজানা অচেনা নিম্ন-বঙ্গে ভ্রমিত গতিতে পথ রচনা করিতে করিতে বিরাট মোগল-বাহিনী কেমন করিয়া সন্তর্পণে অগ্রসর হইতেছিল, সেই সব পুরাতন কাহিনীর চিত্রা লইয়া আমি মানসিংহের এই রাস্তায় বহু মাইল পর্য্যন্ত পদব্রজে ভ্রমণ করিয়াছি।

মানসিংহ কোথায়ও থামেন নাই বা কোথায়ও তাঁহাকে বাধা দেওয়া হয় নাই। যমুনার মুখে, ত্রিবেণীতে বা চারঘাটে, যমুনা ইচ্ছামতীর সঙ্গমস্থলে তাহাকে নৌপথে বাধা দিবার স্থান ছিল। কিন্তু তাহার সৈন্ত দল যখন পদব্রজে চলিতেছে সংবাদ পাওয়া গেল, তখন রণতরী সমূহ সরিয়া গিয়া বসন্তপুরের সন্নিকটে চমুনার মধ্যে অবস্থিতি করিল। পূর্বেই বলিয়াছি, মোগল সৈন্তদলে অশ্বারোহী প্রধান সখল এবং পদাতিক সংখ্যা কম। সে পদাতিকগণ সিন্ধু-বাত নিম্নবঙ্গে, সুন্দরবনের জল কর্দমের মধ্যে অধিক দিন তিষ্ঠিতে পারেনা। এইজন্ত, মানসিংহ যখন নৌপথে আসিতেছেন না, তখন তাহাকে পথে বাধা দেওয়া হইল না, রাজ্যমধ্যে নিরঙ্কুশে প্রবেশ করিতে দেওয়া হইল। যুদ্ধের ফল যাহাই হউক, সে প্রদেশে মোগল-সৈন্ত বেশী দিন আশ্রয়লাভ করিতে পারিবে না। সুখবিলাসী মানসিংহ ক্রমেই হ্রাস গণিলেন। কিন্তু অগ্রসর না হইয়া উপায় নাই। মছলন্দপুর ছাড়িয়া তাঁহাকে কোলহর ও সিমুলিয়ার মাঝে পদ্মানদী পার হইতে হইয়াছিল বটে, কিন্তু সেখানেও কোন বিঘ্ন ঘটে নাই। পার্শ্ববর্তী স্থানের লোকজন শত্রুভয়ে দেশ ছাড়িয়া পলাইয়া ইচ্ছামতীর পূর্বপারে আশ্রয় লইতেছিল।

মানসিংহ যখন চাকদহ হইতে দক্ষিণ দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন পার্শ্ববর্তী প্রধান প্রধান জমিদার ও প্রতাপাদিত্যের কিল্লাদার দিগের নিকট দূত প্রেরণ করিয়া তাঁহাদিগকে ভীতি প্রদর্শন পূর্বক স্বপক্ষভুক্ত করিতেছিলেন। এই সময়ে যাহারা বশুতা স্বীকার করিয়া বাদশাহী ফৌজের সাহায্য করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে চাঁচড়ার রাজবংশের পূর্বপুরুষ, ভবেশ্বর রায়ের পুত্র মহতাবরাম বা মুকুটরায় সর্বপ্রধান। * (২৪৮ পৃঃ) তিনি যশোর রাজ্যের উত্তর সীমান্তে প্রধান কিল্লাদার। তিনি সৈন্ত ও রসদ পাঠাইয়াছিলেন এবং তাহার ফলে তাঁহার পূর্বগৃহীত চারি

পরগণা বহাল রহিল। অজ্ঞাত রাজস্ববর্গের মধ্যে নলডাঙ্গা রাজবংশের পূর্বপুরুষ রণবীর ঋষি * এবং কুশদেহের জমিদার রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশের নাম উল্লেখযোগ্য। সিদ্ধান্তবাগীশ যে মানসিংহের দরবারে সম্মানিত হইয়াছিলেন, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (১৩৮পৃঃ)। কিন্তু সে ঘটনা মানসিংহের যশোহর যাওয়ার সময়ে কি প্রত্যাগমনকালে ঘটিয়াছিল, তাহা বলিতে পারি না।

মানসিংহ এ সময়ে কোন প্রকার কূটনীতি বাদ দেন নাই। প্রতাপের পক্ষীয় বাহাকে বাহাকে তিনি পক্ষচ্যুত করিয়া আনিতে পারেন বা যাহার যাহার নিকট হইতে প্রতাপের গৃহ মন্ত্রণার সন্ধান লইতে পারেন, তাহার বিশেষ চেষ্টা করিয়া ছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি, তিনি কামদেব ব্রহ্মচারীর পুত্র লক্ষ্মীকান্তের সন্ধান করিয়াছিলেন;† কেহ কেহ বলেন, তিনি রূপরাম বহুর কৌশলে গুপ্তভাবে তাঁহার নিকট কামদেবের লিখিত পত্র প্রেরণ করেন এবং তিনি যশোহরের সমীপবর্তী হইলে, লক্ষ্মীকান্ত গোপনে আসিয়া তাঁহার সহিত যোগ দেন।‡ শুধু যোগ দিয়া নহে, কুঙ্কর প্রাকাল পর্যন্ত প্রতাপ কি ভাবে কি আয়োজনাদি করিয়াছিলেন, লক্ষ্মীকান্ত সে সকল গুপ্ত সন্ধান ব্যক্ত করিয়া দেন। তদ্বারা মোগল সৈন্তের জীবন রক্ষা হয়। এইরূপে বিশ্বাসঘাতকদিগের অনুগ্রহে চারচক্ষু মানসিংহ সমুদ্রীণ কার্যক্ষেত্র নন্দদর্পণে দেখিতে দেখিতে সদর্পে অগ্রসর হন। সমুদ্রগামিনী নদী যেমন পার্শ্ববর্তী শাখা সমূহ হইতে জলধারা পাইয়া ক্রমে প্রশস্ত হইতে হইতে অগ্রসর হয়, সামন্ত রাজস্ববর্গের সেনাদ্বারা পরিপুষ্ট হইয়া সেইরূপ মানসিংহের সৈন্ত সংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছিল। বিরাট মোগল-বাহিনী বাস্তবিকই যেন অজগর সর্পের মত যশোর রাজ্যে প্রবেশ করিল।

দ্রুতবেগে কূচ করিয়া মোগল-সৈন্ত বাহুড়িয়া হইতে ক্রমে বসিরহাট ও টাকী অতিক্রম করিয়া হাসনাবাদে আসিয়া পৌঁছিল। উহারই সম্মুখে বুড়নহাট দুর্গ। বুড়নহাটের নাম এখন বিলুপ্তপ্রায়, তখন নদীর বাঁকে উহা সুন্দর স্থান ছিল।

* "Naldanga Raj Family" p. 51.

† কেহ কেহ বলেন, পাটুলির জমিদার শূদ্রমণির সহায়তার লক্ষ্মীকান্তকে সন্ধান করিয়া বাহির করা হয়, উহার পুরস্কার স্বরূপ শূদ্রমণি রাজা উপাধি ও জমিদারী প্রাপ্ত হন। "কলিকাতা সে কালের ও একালের" ৬৬-৬৮পৃঃ।

‡ "প্রতাপাদিত্য প্রবন্ধ (চারচক্ষু মুখোপাধ্যায়) বিশ্বকোষ, ১২শ খণ্ড, ২৭০ পৃঃ।

সেখানে একটি সাময়িক দুর্গও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। সম্ভবতঃ হাসনাবাদের সন্নিকটে মোগল সৈন্তের গতিরোধের জন্য সামান্য সংঘর্ষ হয় ও তাহাতে বহু সৈন্ত হতাহত হইয়াছিল। যেখানে ঐ সংঘর্ষ হয়, তাহারই বর্তমান নাম লঙ্করপুর। মানসিংহের সঙ্গে যে ২২ জন সেনানীর অধীন ২২টি লঙ্কর বা সৈন্তের দল আসিয়াছিল, তাহাদের সহিত যুদ্ধের স্মরণার্থ লঙ্করপুর নাম হওয়া বিচিত্র নহে। ঐ স্থানে কিছুদিন পূর্বে একটি পুষ্করিণী খনন কালে রাশি রাশি মনুষ্যস্থি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। যুদ্ধ-মৃত সৈন্ত ব্যতীত সাধারণ লোককে তেমন রাশীকৃত করিয়া একস্থানে কবর দেওয়া হয় না। বড়নহাটি ছাড়িয়া একটু দক্ষিণে গিয়া মোগল সৈন্ত কালিন্দী পার হইয়াছিল। বসন্তপুরের পশ্চিম দিয়া এখন যে বিশালকারা তরঙ্গবিক্ষুব্ধ কালিন্দী নদী প্রবাহিত হইতেছে, তখন তাহার সে মূর্তি ছিল না। তখন কালিন্দী বিশীর্ণ ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী মাত্র। মানসিংহ অনতিবিলম্বে এই কালিন্দী খাল পার হইয়া বসন্তপুরে ছাউনী করিলেন। একটু দূরে দক্ষিণ দিকে সরিয়া কালিন্দী পার হইলে, ইচ্ছামতীর বক্ষ হইতে রণতরী সমূহের কামানশ্রেণী কোন বাধা দিতে পারে না। এখন যে স্থানটিকে বাগ্ বসন্তপুর বলে, সেই স্থানে প্রায় দুই মাইল জুড়িয়া মোগল শিবির স্থাপিত হইয়াছিল।

একত্রিংশ পরিচ্ছেদ

মানসিংহের সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি

মানসিংহ কালিন্দী পার হইয়া বসন্তপুরে ছাউনী করিলেন, কারণ তাঁহার আর অগ্রসর হইবার উপায় ছিল না। সেই স্থানে তিনি আসিয়া দেখিলেন, চারিদিকে প্রতাপাদিত্যের বিভিন্ন প্রকারের সৈন্তসমূহ ঘনীভূত মেঘমালায় মত সমবেত হইতেছে। মোগল শিবিরের দক্ষিণ দিকে মুকুন্দপুরের গড়-বেষ্টিত দুর্গ। ইহাই যে যশোর-রাজ্যের প্রথম ও প্রাচীন রাজধানী, তাহা আমরা পূর্বে স্থির করিয়াছি (১৫১ পৃঃ)। রাজধানীর সে পরিখা-বেষ্টিত দুর্গ-প্রাকারের উপর সারি সারি কামানশ্রেণী সুসজ্জিত। পার্শ্ববর্তী বারকপুর ও পরবাজপুর প্রভৃতি স্থানে অধারোহী ও পদাতিক সৈন্তসমূহ সমবেত হইতেছিল। বসন্তপুরের উত্তর কোণ

হইতে যমুনা নদী ৩৪ মাইল মাত্র পূর্বদিকে গিয়া পরে দক্ষিণ-বাহিনী হইয়া একেবারে ধুমঘাট হুর্গের পাদদেশে পৌছিয়াছিল। আজকাল যমুনা একটি শীর্ণকারা খালের মত হইলেও উহার উভয় পাশে প্রায় এককোশ বিস্তৃত খাত এখনও পূর্বাবস্থার পরিচয় দিতেছে। সেই যমুনা তখন মোগল শিবির হইতে একটু দূরে সমকোণ করিয়া উত্তর ও পূর্ব দিক জুড়িয়া ছিল এবং উহার মধ্যে প্রতাপাদিত্যের ঘন-সন্নিবিষ্ট রণতরী সমূহের অনলবর্ষী তোপ-শ্রেণী তীর লক্ষ্য করিয়া শ্রেণীবদ্ধ ছিল ; মাস্তুলে মাস্তুলে মধ্যাহ্ন-সূর্য্য চিহ্নিত পতাকা উড়িতেছিল।

সুতরাং এই স্থানেই যে যুদ্ধ হইবে, তাহা মানসিংহের বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি বুঝিলেন, তাঁহাকে আর অগ্রসর হইতে দেওয়া হইবে না। মোগল-সৈন্য যে পথ দিয়া আসিয়াছে, তাহার দুই পার্শ্ব লুঠনাদি দ্বারা উৎসন্ন হইয়াছে। বসন্ত-পূরের দক্ষিণ হইতে ধুমঘাট পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্যের বিস্তীর্ণ রাজধানীর পঞ্চকোশী সহর বলিলে চলে। মোগল সৈন্যকে সেখানে প্রবেশ করিতে দিলে, প্রজাকুল



রাজা মানসিংহ।

বাকুল হইবে। মোগলদিগের কালিন্দী পার হইবার সংবাদ পাইবামাত্র বই প্রজা শত্রুভরে যথাসর্ব্বশ্ব সঙ্গে লইয়া মুকুন্দপুর ও ধুমঘাটের হুর্গমধ্যে গিয়া আশ্রয় লইয়াছে। এই অস্ত্র মানসিংহ আসিতে না আসিতে প্রতাপের সৈন্যজাল

তাহাকে তিন দিক হইতে বেড়িয়া ধরিল। মানসিংহ সহসা যুদ্ধার্থ আক্রমণ করা সত্ত্বেও বোধ করিলেন না। তিনি শত্রু সম্বন্ধে অনেক সংবাদ রাখিলেও কার্যক্ষেত্রে তাহা পরীক্ষা করিয়া লইতে এবং বনোত্তানের অন্তরালে লুক্কায়িত শত্রু-সেনার একটা পরিমাণ ঠিক করিয়া লইতে চেষ্টা করিলেন। কোথায় বারুদ-পূর্ণ হুড়ঙ্গ খনিত হইয়াছে এবং কি কি প্রকার কুট যুদ্ধে বঙ্গীয় সৈন্তগণ স্কন্ধ, তাহার সংবাদ সংগ্রহ করিতে একটু বিলম্ব হইল। মোগলের সমগ্র বাহিনী আসিয়া পৌছিতেও কয়েক দিন লাগিয়াছিল। বিরাট মোগল বাহিনীতে না থাকিত এমন ব্যবস্থা নাই। হাটবাজার বা হাসপাতাল ত সঙ্গে চলিতই, এমন কি আমোদ প্রমোদ বা ক্রীড়া কোতুকের ব্যবস্থাও বাদ পড়িত না। বিশেষতঃ মানসিংহ নিজের মোগল সংস্পর্শে থাকিতে থাকিতে বিলাসিতার চরম সীমায় উত্তীর্ণাছিলেন! কবিত আছে, তাহার মরণকালে ১৫০০ স্ত্রীর মধ্যে ৬০ জন চিতারোহণ করিয়াছিলেন। * যুদ্ধাভিযানে যাইয়াও তিনি স্ত্রী সংগ্রহ ব্যাপার ভুলিতেন না; এ সব বিষয়ে তিনি বিলাসী বাদশাহের উপযুক্ত সহচর ছিলেন। সেনাপতিও আত্মীয়গণের জেনানা-মহল সঙ্গে চলিত এবং স্বযোগ মত লুণ্ঠন জুটিলে অনেকেই সে মহলের স্ত্রী-সংখ্যা বৃদ্ধি করিতেন। যান বাহন ও রসদাদি সম্বলিত সমগ্র সৈন্ত দলের শিবির সন্নিবেশ করিতে একটু বিলম্ব হওয়ারই কথা। তন্মধ্যে মানসিংহ প্রাচীর রীতি অনুসারে প্রতাপাদিত্যের নিকট দূত প্রেরণ করিলেন।

মোগল-দূত একগাছি শৃঙ্খল ও একখানি তরবারি লইয়া প্রতাপাদিত্যের দরবারে উপস্থিত হইলেন, এবং রাজার যাহা ইচ্ছা তাহাই গ্রহণ করিতে পারেন বলিয়া সদর্প-প্রদান করিল। প্রতাপের আদেশে নকীব কেশব ভট্ট + দস্তভরে তরবারি গ্রহণ করিলেন এবং শৃঙ্খল ফিরাইয়া দিয়া বলিলেন, উহা যেন রাজপুতবীর তাহার প্রভুর শ্রীচরণে পরাইয়া দেন। আর মানসিংহ যে মোগলের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ করিয়া পতিত ও কলঙ্কিত হইয়াছেন, সে কথাও বাদ পড়িল না। দূত যথাসময়ে এই সংবাদ আনিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে উভয় পক্ষে

* Ain, Blochmann, p. 341.

+ নকীব কেশবভট্টের যে স্থানে বাসস্থান ছিল; ঈশ্বরীপুরের সন্নিকটবর্তী সেই স্থানকে এখন লোকে নকীবপুর বা নকীপুর বলে।

যুদ্ধসম্বন্ধীয় সাজ সরঞ্জাম আরক্ হইল। মানসিংহ চৈত্র মাসে রাজমহল হইতে নিষ্ক্রান্ত হন বলিয়া বোধ হয়। যশোহরে আসিতে প্রায় জ্যৈষ্ঠ মাস শেষ হইয়া গিয়াছিল সুতরাং সমুদ্রে বর্ষাকাল। বর্ষা আসিলে সুন্দরবন অঞ্চল জলোচ্ছ্বাসে ভাসিয়া যাইবে; শুদ্ধদেশবাসী মোগল-সৈন্তের পক্ষে তখন নিয়বন্ধে বাস করা অসম্ভব হইয়া পড়িবে। সিক্তস্থানে বাস ও আবিল জল পান করিয়া শুধু যে রোগ পীড়া হইবে, তাহা নহে; সপ্তভয় এবং মশক ও জলোকার উৎপাতই তাহাদিগকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিবে। অতএব যত সম্ভব সম্ভব যুদ্ধ শেষ করিয়া প্রস্থান করিতে হইবে।

বসন্তপুর ও শাতলপুরের পূর্বভাগস্থ প্রান্তরমধ্যে যুদ্ধের আয়োজন হইল। হাওসি ও তুর্কীসৈন্য উভয় পার্শ্বে রাখিয়া মহাবীর মানসিংহ স্বীয় ২০ হাজার রাজপুতসৈন্য সহ মধ্যস্থলে রহিলেন; সামন্তরাজগণের প্রেরিত ও অন্যভাবে সংগৃহীত সৈন্যসমূহ তাহার পৃষ্ঠ রক্ষা করিল। প্রতাপের পক্ষে যমুনার তীর দিয়া সামন্ত ও সেনানীর্বর্গ ছাউনী করিয়াছিলেন। ইহার মধ্যে উড়িষ্যার গণপতি নরেন্দ্র, কতলুখার পুল্ল জমালখাঁ, খোজা কমল, ঢালী সর্দার মদন মল্ল ও কালিদাস রায়, কুকীসৈন্ত সহ রঘু এবং দক্ষিণদিকে বারকপুরের কাছে অধিসেনাপতি প্রতাপসিংহ দত্ত প্রভৃতির নাম করা যায়। পশ্চাতে নদীর কূলে প্রতাপ, তাহার প্রধান সেনাপতি সূর্য্যকান্ত এবং শঙ্কর চক্রবর্তী ও অন্যান্য যোদ্ধৃগণের পটমণ্ডপ সজ্জীভূত হইয়াছিল। উভয়পক্ষের কামান সকল সমুদ্র ভাগে আসিয়া পড়িয়াছিল এবং তাহারই ধ্বনির সহিত যুদ্ধারম্ভ হইল।

ঘটকেরা বলেন তিন দিন ধরিয়া এই যুদ্ধ হয়, প্রথম দুই দিনে মানসিংহ পরাজিত ও তৃতীয় দিনে তিনি বিজয়ী হইয়া প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করেন। এই ঘটকের পুঁথির ভিত্তির উপর ক্ষিতীশ-বংশাবলীচরিত ও ভারত চন্দ্রের কবিতা রচিত হইয়াছিল; পুঁথির কথা প্রবাদে বিজড়িত হইয়া দেশময় রাষ্ট্র হইয়াছিল; আধুনিক গ্রন্থকারগণ সকলেই পুঁথির মতের অনুসরণ করিয়া যুদ্ধ বর্ণনা করিয়াছেন। ঘটকের যে পুঁথি শাস্ত্রী মহাশয় প্রথম প্রকাশিত করেন, তাহাও ঘটনার বহু পরে লিখিত। ঐ পুঁথিতে অনেকস্থলে অম্বররাজ মানসিংহকে “জয়পুরাধীশ” বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। কিন্তু এই যুদ্ধ ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে হয় এবং

জয়পুর সহর মানসিংহের বংশধর জয়সিংহ কর্তৃক ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত হয়। * স্মরণীয় পুঁথিখানি ঘটনার প্রায় ১৫০ বৎসর পরে লিখিত বলিয়া ধরা যায়। ঘটকেরা কেহ যুদ্ধের দর্শক-সাক্ষী নহেন বা চাক্ষুষ প্রমাণের উপর পুস্তক লিখিয়াছেন বলিয়া বোধ হয় না। অত্ৰ কোন সমসাময়িক বিবরণী দেখিয়া যদি তাঁহারা লিখিতেন, তাহা হইলে মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া লইয়া যান, এমন কথা গ্রহিত হইত না। আমরা “বহারিস্তানের” লেখকের চাক্ষুষ প্রমাণ হইতে দেখিতে পাইতেছি যে, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করেন নাই, বন্দী করিয়াছিলেন ইসলাম খাঁ এবং সেও ৫১৬ বৎসর পরে। পর পরিচ্ছেদে সে কাহিনী বিবৃত হইবে। এই অবস্থায় ঘটকের কাহিনী বিশ্বাস করিয়া প্রতাপাদিত্যের সহিত মানসিংহের যুদ্ধ সম্বন্ধে কোন খুঁটিনাটি বর্ণনা বা সম্ভাব্য চিত্র দেওয়া চলে না। পূর্বের আয়োজন ও শেষফল হইতে যুদ্ধের অবস্থা সম্বন্ধে যাহা কল্পনা করিয়া লওয়া যায়, আমরা তাহাই দিব এবং পাঠকগণ তাহাতে আপাততঃ তৃপ্তিলাভ করিবেন।

এই মাত্র বলিতে পারি, মানসিংহের সহিত প্রতাপ-সৈন্তের ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। এ যুদ্ধ একদিনে শেষ হয় নাই বা এক ক্ষেত্রে সীমাবদ্ধ ছিল না। যুদ্ধ কয়েকদিন ধরিয়া চলিয়াছিল এবং বসন্তপুর হইতে ধুমঘাট পর্য্যন্ত নানাহানে বিষম সংঘর্ষ বাধিয়াছিল। অগ্নি-যুদ্ধে মোগল সেনাপতি প্রতাপাদিত্যের সমকক্ষ ছিলেন বলিয়া বোধ হয়না; পটু গীজ কর্মচারিদিগের অধীন গোলন্দাজেরা স্নকৌশলী অসমসাহসী ছিল। বঙ্গীয় ঢালী সৈন্যগণ সাহসের বলে অদ্ভুত রণ-ক্রীড়া দেখাইত; বিশেষতঃ অসভ্য পার্শ্বতা জাতিদিগের দ্বারা প্রতাপ যে কুশীলসত্ত্ব গঠন করিয়া ছিলেন, তাহারা জল-কর্দমে ক্ষুধা-তৃষ্ণায় কোন ক্রেশ বোধ না করিয়া, অসাধারণ সহিষ্ণুতার জন্ত অসম্ভবকৈ সম্ভব করিয়া তুলিত। প্রতাপের হস্তিসৈন্ত অনেক বেশী ছিল; মুক্ত প্রান্তরে মোগল অথারোহী অধিতীয় যোদ্ধা হইলেও তাহারা বনে জঙ্গলে কর্দমান্তস্থলে হস্তিসৈন্তের আক্রমণের বিপক্ষে কিছুই

* ইহার নাম সেবাই জয়সিংহ, ইনি অধর-রাজবংশের কৃতীপুরুষ। ১৬৮৬ খৃঃ অব্দে জন্ম এবং ১৭৪৩ অব্দে মৃত্যু হয়। তিনিই জয়পুরের প্রতিষ্ঠাতা এবং দিল্লী, জয়পুর, ও কাশ্মীর স্বাধীনতার প্রতিষ্ঠা করিয়া ও স্বেচ্ছায় শাস্ত্রের আলোচনার খ্যাতি লাভ করেন।

করিতে পারিত না। অপর পক্ষে মোগলের সৈন্য সংখ্যা খুব বেশী। কাব্য বা প্রবাদের অতিরঞ্জন মানিয়া লইলে, প্রতাপের ৫২ হাজার ঢালী, ৫১ হাজার



প্রতাপের কুকী সৈন্য।

ধাঙ্গুকী, ১০ হাজার অঝারোহী এবং ১৬০০ হস্তী ছিল। ইহা ব্যতীত “মুদগর প্রাস-হস্ত” অর্থাৎ দণ্ডধারী শড়ুকী ওয়ালান অনিয়মিত সৈন্যও ছিল। কিন্তু ইহার মধ্যে ৫২ হাজার ঢালী ও ৫১ হাজার ধাঙ্গুকী, ইহারা পৃথক পৃথক লোক, কিম্বা একজাতীয় কতক অস্ত্রদলের অন্তর্ভুক্ত লইয়া গিয়াছিল, তাহা স্থির করা যায় না। পৃথক পৃথক খরিলে প্রতাপাদিত্যের পদাতিক সংখ্যাই লক্ষাধিক বলিতে হয়। কিন্তু তত বিশ্বাস হয় না, কারণ ৪৮ বৎসরের মধ্যে ঐ সংখ্যা কমিয়া ২০ হাজার মাত্র হইতে পারে না। * যাহা ইউক, প্রতাপের সৈন্য যাহা

* ইসলাম খাঁর শাসনকালে আব্দুল লতীফ নামক এক ব্যক্তি দেওয়ানের সঙ্গে বজ্জে আসেন। তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে জানিতে পারি, ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্যের “যুদ্ধ সামগ্রীতে পূর্ণ সাত শত নৌকা বিশহাজার পাইক (পদাতিক সৈন্য) এবং ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্য” ছিল। প্রবাসী, আশ্বিন, ১৩২৬, ৫৫২ পৃঃ।

প্রতাপের সৈন্ত কম এবং যুদ্ধ ব্যতীত বিখ্যাসম্পাদকতার জ্ঞানও তাহা কমিতেছিল। প্রতাপ জিত্তিরা জিত্তিরা হারিতেছিলেন, মানসিংহ প্রথমতঃ হারিলেও নিত্য নূতন স্থান দখল করিয়া অগ্রসর হইতেছিলেন। মানসিংহ প্রতাপকে চিনিতেন এবং অত্যন্ত ভালবাসিতেন। উড়িষ্যাভিযানে প্রতাপের বীরত্বের কথা তাঁহার মনে ছিল। তিনি যশোহরের যুদ্ধে বঙ্গীয় বীরের অসাধারণ সমর-কৌশল দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তিনি নিজে মহাবীর, বীরের মহত্ব বুঝিতেন। যুদ্ধান্তে তিনি জয়লাভ করিলেও বীরত্বের সম্মান রাখিবার জন্ত প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধি করিলেন। তিনি মিবারাধিপতি প্রতাপসিংহের সহিত সন্ধিস্থাপনের জন্ত কত চেষ্টাই করিয়াছিলেন, কিন্তু চেষ্টা সফল হয় নাই। স্বদেশ সেবাব্রত প্রতাপাদিত্যকে তিনি খাঁচার পুরিয়া লইয়া গেলে, বাস্তবিকই রাজপুত-চরিত্রের অবমাননা করা হইত। তাহা তিনি করেন নাই; কিন্তু তবুও কলঙ্কের ডালি কেন তাঁহার স্বন্ধে চাপিল, তাহা কিছুতেই ধোঁয়া করিয়া বাহির করিতে পারিলাম না।

সকল তথ্যের সার সংগ্রহ করিয়া আমরা এই যুদ্ধের ফলাফল সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণী দিতে পারি। কয়েক দিন ধরিয়া নানা স্থানে কয়েকটি যুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা তিন দিনের যুদ্ধ উল্লেখ করিতে পারি। প্রথম যুদ্ধ বসন্তপুরের সন্নিকটে হয়, উহাতে জয় পরাজয় স্থির হয় না। উভয় পক্ষের বহু সৈন্ত ধ্বংস হয়। দ্বিতীয় দিনও উহারই সন্নিকটে তীক্ষ্ণ যুদ্ধ। এই যুদ্ধই সর্ব প্রধান; ইহাতে সম্ভবতঃ স্বর্ধাকান্ত ও মদন মল্ল প্রভৃতি নিহত এবং শঙ্কর আহত অবস্থায় পুত হন। এই যুদ্ধে মানসিংহ জয়লাভ করিয়া পরদিন মুকুন্দপুরের দুর্গ অধিকার করিয়া লন। তখন সন্ধির প্রস্তাব করিলেও প্রতাপাদিত্য স্বীকৃত হন নাই, এজন্য মোগল সৈন্ত দ্রুতবেগে কুচ করিয়া ধুমঘাটের অপর পারে উপস্থিত হয়। সেখানে তৃতীয় যুদ্ধ হয়। এযুদ্ধে মোগলদিগের বহু ওমরাহ নিহত হন, তন্মধ্যে মামুদ অগ্রতম। সম্ভবতঃ তাহারই নামানুসারে স্থানটির নাম মামুদপুর রাখা হয়। প্রতাপ-পক্ষেও ফিরিজি রডা প্রভৃতি বিখ্যাত যোদ্ধা এই যুদ্ধে কালগ্রাসে পতিত হন। প্রতাপ এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, মানসিংহের সহিত সন্ধি করেন। তখন ওমরাহদিগের শবদেহ টেকা মসজিদের পার্শ্বে লইয়া সমাহিত করা হয়। সন্ধি হওয়ার পর “সিংহ

সকল তথ্যের সার সংগ্রহ করিয়া আমরা এই যুদ্ধের কলাকল সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত সংক্ষিপ্ত বিবরণী দিতে পারি। কয়েক দিন ধরিয়া নানা স্থানে কয়েকটি যুদ্ধ হয় বটে, কিন্তু তন্মধ্যে আমরা তিন দিনের যুদ্ধ উল্লেখ করিতে পারি। প্রথম যুদ্ধ বসন্তপুরের সন্নিকটে হয়, উহাতে জয় পরাজয় স্থির হয় না। উভয় পক্ষের বহু সৈন্য ধ্বংস হয়। দ্বিতীয় দিনও উহারই সন্নিকটে ভীষণ যুদ্ধ। এই যুদ্ধই সর্ব-প্রধান; ইহাতে সম্ভবতঃ স্বর্ধাকান্ত ও মদন মল্ল প্রভৃতি নিহত এবং শঙ্কর আহত অবস্থায় ধৃত হন। এই যুদ্ধে মানসিংহ জয়লাভ করিয়া পরদিন মুকুন্দপুরের দুর্গ অধিকার করিয়া লন। তখন সন্ধির প্রস্তাব করিলেও প্রতাপাদিত্য স্বীকৃত হন নাই, এজন্ত মোগল সৈন্য দ্রুতবেগে কুচ করিয়া ধুমঘাটের অপর পারে উপস্থিত হয়। সেখানে তৃতীয় যুদ্ধ হয়। এযুদ্ধে মোগলদিগের বহু ওমরাহ নিহত হন, তন্মধ্যে মামুদ অগ্রতম। সম্ভবতঃ তাহারই নামানুসারে স্থানটির নাম মামুদপুর রাখা হয়। প্রতাপ-পক্ষেও কিরিকি রডা প্রভৃতি বিখ্যাত যোদ্ধা এই যুদ্ধে কালগ্রাসে পতিত হন। প্রতাপ এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া, মানসিংহের সহিত সন্ধি করেন। তখন ওমরাহদিগের শবদেহ টেকা মসজিদের পার্শ্বে লইয়া সমাহিত করা হয়। সন্ধি হওয়ার পর “সিংহ রাজার সহিত প্রতাপাদিত্যের অধিক অন্তরঙ্গতা হইল”। * রামরাম বহু এইরূপ ভাবে অন্তরঙ্গতার কথা বলিয়াছেন, প্রতাপাদিত্যকে বন্দী করিয়া লওয়ার কথা বলেন নাই। তবে সে কথা রচিল কে ?

উভয় পক্ষেরই সন্ধি করার প্রয়োজন হইয়াছিল। মানসিংহ দেখিলেন, বর্ষাকাল সমাগতপ্রায়; তৎপূর্বে সৈন্যদিগকে স্নানরবন হইতে স্থানান্তরিত না করিলে বাধির প্রকোপেই তাহার অধিকাংশ মৃত্যু-মুখে পতিত হইবে। বিশেষতঃ তিনি সংবাদ পাইয়াছিলেন যে, তিনি যে সেনাপতি কিল্মককে শ্রীপুরের কেলার রায়ের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তিনি সৈন্তসহ শ্রীপুরে অবরুদ্ধ অবস্থায় আছেন।† অচিরে সৈন্তসহ গিয়া তাহাকে উদ্ধার করিতে হইবে। এজন্ত প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধির সন্ধি করিতে হইল। এদিকে প্রতাপও

* রামরাম বহুর ‘প্রতাপাদিত্য চরিত্র’ ১ম সংস্করণ (১৮০০), ১৫৮ পৃঃ।

† Akbarnama (Takmilla), Elliot Vol. VI p. 111.

তাঁহার প্রধান প্রধান সেনাপতিগণের মৃত্যু এবং বহুবাহুবীর ক্ষতব্রততার অন্ত নিত্যস্থ বিপর ও মনঃক্ষুব্ধ হইয়া পড়িয়াছিলেন। হার্দীন দেখিয়া অনেকেই তাঁহার প্রতি সহানুভূতিশীল হইয়াছিল। বসন্তরায়ের মধুর চরিত্র তখনও লোকের স্মৃতিপথে ছিল এবং তাঁহার নৃশংস-হত্যার বার্তা তখনও কেহ ভুলিতে পারে নাই। সেই বসন্ত রায়ের প্রাপ্ত-বয়স্ক পুত্র কচুরায়কে মোগলসৈন্তের সঙ্গে আসিতে দেখিয়া, অনেকেরই সহানুভূতি তাঁহার দিকে গিয়াছিল। কচুরায় যাহাতে পৈতৃক রাজ্য পান, শত্রুমিত্র সকলেরই তাহাই অতীক্ষিত ছিল। জাতি-বিরোধই প্রতাপাদিত্যের পতনের কারণ হইয়াছিল।

আরও দুই একটি ঘটনায় প্রতাপের প্রতি তাহার প্রজারা শ্রদ্ধাহীন হইয়াছিল। ঘটকেরা বলিয়াছেন, মানসিংহের সঙ্গে যখন যুদ্ধ চলিতেছিল তখন একদিন প্রতাপাদিত্য সুরামত্ত অবস্থায় দ্যাতক্রীড়া করিতেছিলেন; এমন সময়ে এক বৃদ্ধা ভিখারিণী বারংবার ভিক্ষা চাহিয়া তাঁহাকে বিরক্ত করিয়া তুলিল; তখন তিনি ক্রোধে আত্মহারা হইয়া বৃদ্ধার স্তনদ্বয় কৰ্ত্তন করিবার হুকুম দিলেন, সে আজ্ঞা তৎক্ষণাৎ প্রতিপালিত হইল। আবার কেহ বলেন, প্রতাপাদিত্য একদিন প্রত্যুষে যখন সুরামত্ত অবস্থায় দরবারে আসিতেছিলেন, তখন এক মেথরাণী অনাবৃতবক্ষে সম্মার্জ্জনী হস্তে তাহার সম্মুখে পড়িল, তিনি সেই অপদৃশ্য দেখিয়া উহার স্তনদ্বয় কাটিয়া ফেলিতে আদেশ দেন। নানা ভাবে রূপান্তর হইলেও মূল ঘটনাটি অসত্য বলিয়া বোধ হয় না। মোটকথা এই, তিনি লঘু পাপে একজন অসহায় বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের স্তনদ্বয় কৰ্ত্তন করিতে হুকুম দিয়াছিলেন। মোগলদিগের বড় বড় বাদশাহের আমলে তাঁহাদের এইরূপ নৃশংসতার কত শত সহস্র গণ আছে, কত পঠক ভিস্কেট স্মিথ প্রভৃতি ঐতিহাসিকের গ্রন্থ পড়িতে গিয়া রোমাঞ্চিত হইয়া থাকেন। কিন্তু তাই বলিয়া হিন্দুরাজ্য প্রতাপের পাপকে কোন মতে লঘু বলিয়া মনে করা যায় না। হিন্দুর শাস্ত্রে স্ত্রীলোকের অবমাননা বা তৎপ্রতি নৃশংসতার মত পাপ অঙ্গর নাই। হিন্দুর নিকট স্ত্রীলোকমাত্রেই বিশ্বজননীর অংশভূত; উহার প্রতি অত্যাচার হইলেই প্রকৃত ধর্ম্মমানি হয়, উহার অন্ত ভগবতী কখনও ক্ষমা করেন না। তিনি সেরূপ অত্যাচারীকে যুগে যুগে ভীষণ শাস্তি দিবার অন্ত স্বয়ং আবিস্কৃত হইয়াছেন। রাবণ বা শুশুনিশুশু ইহার দৃষ্টান্তস্থল। সুতরাং হিন্দুর চক্ষে প্রতাপ ক্রমাহীন নহেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, প্রতাপ সুরাপানের দোষে পিতৃব্য হত্যাদি কয়েকটি হুঙ্কার করিয়াছিলেন; তাহার পাপ রাশি সঞ্চিত হইয়াছিল। লোকের বিশ্বাস ছিল, দেবতার অগ্নুগ্রহে তাহার উন্নতি হয়; সুতরাং যখন তিনি নৃশংস ও অত্যাচারী হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তখন তাঁহার সে দেবান্নগ্রহ থাকিতে পারে না। লোকের এই বিশ্বাস হইতেই এক গল্পের সৃষ্টি হইল। একদিন প্রতাপ দরবার গৃহে রাজকার্য্যে ব্যস্ত, এমন সময়ে ভগবতী প্রতাপের ষোড়শী কন্যার রূপ ধারণ করিয়া তথায় উপস্থিত হইলেন, তিনি কন্যাকে প্রকাণ্ড দরবারে আসিতে দেখিয়া অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া “দূর হও” বলিয়া তাহাকে তাড়াইয়া দিলেন; মাতাও “তথাস্তু” বলিয়া প্রতাপের প্রতি বিমুখী হইয়া অন্তহিত হইলেন। * তাই কবির লেখনী-মুখে ফুটিল—“বিমুখী অভয়া, কে করিবে দয়া, প্রতাপাদিত্য হারে”। বিমুখী হওয়া শুধু কথার কথা নহে, মাতা যশোরেশ্বরী সত্য সত্যই মুখ ফিরাইয়া বসিলেন। “পাপেতে ফিরিয়া, বসিলা কৃষিয়া, তাঁহারে অকুপা করি।”

এইজন্ত প্রবাদ আছে, মাতা যশোরেশ্বরী প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিরক্ত হইয়া মন্দির সমেত পশ্চিমবাহিনী হইয়াছিলেন। একথা আমরা একেবারেই বিশ্বাস করি না। সে বিষয় আমরা পূর্বে আলোচনা করিয়াছি। (১৩৮-৪১পৃঃ) মাতা যেরূপ ভাবে আবিভূত হইয়াছিলেন, তেমনই আছেন। তবে প্রতাপের ওদ্ধত্য ও নৃশংস-চরিত্রে ভগবতীর অকুপা হইয়াছিল, সে কথা সম্পূর্ণ বিশ্বাস করি।

প্রতাপাদিত্য যুদ্ধে পরাজিত হইয়া অবশেষে বাধ্য হইয়া মানসিংহের সহিত সন্ধি করিলেন। লিখিত কোন বিবরণী না থাকিলেও সে সন্ধির মর্ম্ম এইরূপ বলিয়া বোধ হয়—(১) রাঘব বা কচুরায় পৈতৃক সম্পত্তি অর্থাৎ যশোর রাজ্যের ছয় আনা অংশ পাইয়া যশোহরের প্রাচীন রাজধানীতে অধিষ্ঠান করিলেন এবং তাঁহার উপাধি হইল, “যশোহরজিত”। † রায়গড় দুর্গ পূর্ববৎ তাহার অধিকারে

* এই গল্পটিও ঘটক-কারিকায় অন্তর্ভুক্ত বর্ণিত আছে। যুদ্ধকালে রাজ্যে যখন “মধুপানাররাবীণঃ হতচিত্তোহতিবিহ্বলঃ” হইয়া অনুরে কেলীমন্দিরে ছিলেন, তখন এক ষোড়শী স্ত্রী তাহার নিকট উপস্থিত হইয়া ভিক্ষায় প্রার্থনা করিলেন। প্রতাপ তাহাকে অষ্টাঙ্গী মনে করিয়া রুষ্ট ভাবায় গালি দিয়া তাড়াইয়া দেন।

+ ঘটকের পুঁথিতে অনেকস্থলে রাঘবরায়ের নামোল্লেখ না করিয়া রাজা যশোহরজিত বলিয়া লিখিত দেখিতে পাওয়া যায়।

আসিল। (২) ঐতিহাসিক যশোর রাজ্যের ১৮ আনা অংশ এবং যোপার্জিত অস্ত্রান্ত বহুপরগণার মালিক হইয়া, মোগল বাদশাহের সামন্তরাজ বলিয়া পরিচিত হইতে স্বীকৃত হইলেন। তাহার সৈন্তসামন্ত দুর্গ বা রণতরী সমস্তই রহিল; কেবলমাত্র স্বাধীনতার চিহ্ন—পতাকা ও সনামাঙ্কিত মুদ্রা বিলুপ্ত করিয়া ফেলিবার আদেশ হইল। (৩) উভয়পক্ষের বন্দীদিগকে বিনাপণে ফেরত দেওয়া হইল। কথিত আছে মানসিংহ পণ্ডিতবীর মহাপ্রাণ শব্দের ব্যবহারে মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে ‘বাদশার বিরুদ্ধে কখন যুদ্ধ করিব না,’ এইরূপ প্রতিজ্ঞা করাইয়া মুক্ত করিয়া দেন।” *

এই সন্ধি প্রসঙ্গে আর একটি কথা আলোচ্য। আকবরের শাসনকালে তাঁহার সামন্ত রাজগণকে বাদশাহের সন্তোষ বিধানের জন্য তাহাকে কস্তা বা ভগিনী সম্ভ্রদান করিতে হইত। এইভাবে উপহারপ্রাপ্ত মহিলাদিগকে ডোলায় কস্তা বলিত। মানসিংহের পিতৃষসাকে আকবর গ্রহণ করেন এবং তাঁহার ভগিনীর সহিত জাহাঙ্গীরের বিবাহ হয়। মানসিংহ ধর্ম্মে হিন্দু থাকিলেও বিলাসপ্রিয়তা ও হাবভাবে মোগলদিগের ঘৃণিত অমুকরণ করিয়াছিলেন। এইরূপে তিনি আকবরের এত প্রিয় পাত্র হন যে, বাদসাহ তাহাকে ফর্জাও (Farzand) বা পুত্র বলিয়া অভিহিত করিতেন। † তিনিও বাদশাহের অমুকরণে অনেক দেশের বহু জাতির মধ্য হইতে দ্বীগ্রহণ করিয়াছিলেন, মৃত্যুকালে তাঁহার ১৫০০ স্ত্রী জীবিত ছিল। কুচবিহারের রাজা লক্ষ্মীনারায়ণ বশুতা স্বাকার করিলে মানসিংহ তাহার ভগিনীকে (পদ্মেশ্বরী) বিবাহ করেন। ‡ কথিত আছে এই পদ্মেশ্বরীর গর্ভজাত সন্তানের বংশধরই এখন জয়পুরের রাজা। § এইরূপ ভাবে

* শব্দের বংশধর শাস্ত্রী মহাশয় “সস্ত্রীবনী” পত্রিকা হইতে উদ্ধৃত করিয়াছেন:—“তিনি (শব্দর) সমস্ত সম্পত্তি ব্রাহ্মণগণকে প্রদান করিয়া সর্ব্বদাস্ত হইয়া গঙ্গাবাস উপলক্ষে গঙ্গার নিকটবর্ত্তী বারাসাত গ্রামে সপুত্রে আসিয়া বাস করেন।” এতাপাখিত্য চরিত ১৩১-২পৃ: যশোহর-ঈশ্বরীপুরের উত্তর পূর্ব কোণে শব্দর হাট গ্রামে শব্দর চক্রবর্ত্তীর আবাস ছিল, এখন তাহার কোন চিহ্ন নাই। শব্দরহাটের হাট প্রসিদ্ধ ছিল।

† Ain, Bloch. P. 339

‡ Akbarnama Vol. III P. 1068.

§ বাদলার সামাজিক ইতিহাস, ১৩২ পৃ:।

প্রবাহী আছে, মানসিংহ প্রথমবার শ্রীপুরের রাজা কেদার রায়ের সহিত সন্ধি করিবার সময় তাহার কন্যা বিবাহ করেন। অম্বরের শিলাদেবীর বাজালী পুরোহিতগণের বংশাবলীতে ইহার উল্লেখ আছে। * প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধেও এইরূপ একটি গল্প আছে। কিন্তু উক্ত বংশাবলীতে বা ঘটককারিকাদি গ্রন্থে প্রতাপের কোন কন্যা সম্প্রদান করিয়া সন্ধি করিবার কথা পাওয়া যায় না। প্রতাপের দুইটি দাত্র কন্যা; স্বশ্রেণীভুক্ত কায়স্থ-বংশেই তাহাদের বিবাহের কথা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত আছে। (১০২পৃঃ) কিন্তু রাম রাম বহু লিখিয়া গিয়াছেন “প্রতাপাদিত্য তাঁহার ডোলার এক সুন্দরী কন্যা আপন কন্যা প্রচার করিয়া বিবাহ দিলেন সিংহ রাজার পুত্রের সহিত।” † এ উক্তির কোন মূল আছে বলিয়া মনে হয় না, থাকিলেও সম্প্রদত্ত কন্যাটি প্রতাপাদিত্যের নিজের কন্যা নহে। যশোহরে আসিবার সময়ে সিংহরাজার সহিত তাঁহার কোন পুত্র আসিয়াছিল বলিয়া জানা যায় নাই। তাঁহার পুত্র হিম্মত সিংহ, দুর্জয় সিংহ ও জগৎ সিংহ ইত্যোপকর্ষেই (১৫৯৭—৯৯) মৃত্যু-মুখে পতিত হইয়াছিলেন। ‡

সন্ধিপত্র সম্পাদিত হইবার পর, মানসিংহ সর্ববিধ কার্য মিটাইয়া রাঘব রায়কে উপযুক্ত সংখ্যক রক্ষিসৈন্য ও শিরোপা দিয়া যশোহর হইতে নিজস্ব হইলেন। তিনি তাত্ত্বিক মন্ত্রে দীক্ষিত শাস্ত্র। যুদ্ধান্তে সন্ধি হইবা মাত্র তিনি মাতা যশোরেশ্বরীর মন্দিরে গিয়া মহাসমারোহে পূজা করিলেন এবং তাঁহার আশীর্বাদ্য।

* “যদি রাজা মান সিংহজীউ’কি বেটা ম’গী। যদি রাজা কেদার দেবী করী। আর মিলাপ ছণো। যদি নীজর করি।” অর্থাৎ ‘রাজা মানসিংহ কেদারের কন্যা প্রার্থনা করিলেন। রাজা দিতে অস্বীকার করার উত্তরের মিলন হইয়া গেল। কেদার রাজা মানসিংহকে নজর করিলেন।’ নিখিল নাথের “প্রতাপাদিত্য” ৫০৮পৃঃ। শ্রীবৃদ্ধ যোগেন্দ্র নাথ ভট্ট মহাশয় কোন বিশেষ কারণ না বর্ণাইয়া এই ঘটনা “সম্পূর্ণ অবিবর্ত্ত” এইরূপ মত প্রকাশ করিয়াছেন। “কেদার রায়” ৫৭পৃঃ, “বজ্রের বাহিরে বাজালী” প্রকৃতি গ্রন্থে এই বিবাহ বর্ণিত হইয়াছে। ৪৪৭পৃঃ।

† রাম রাম বহুর গ্রন্থ, (১ম সংস্করণ), ১৪৪পৃঃ।

‡ Akbarnama (Beveridge) Vol III pp. 1093-4, 1151. ১৫৯৭ অব্দে হিম্মত উপরায়কে ও দুর্জয় যুদ্ধে মারা গান। ১৫৯৯ অব্দে বজ্র আসিবার পথে আঁগ্রার জগৎ সিংহের মৃত্যু ঘটে।

লইয়া যশোহর ত্যাগ করিলেন। এ দেশের সর্বত্র সর্বজাতীয় লোকের নিকট একটি প্রবাদ প্রচলিত আছে যে, মানসিংহ যশোহর হইতে যাইবার সময় যশোরেশ্বরী দেবী প্রতিমা লইয়া গিয়াছিলেন। এ কথা যে সত্য নহে, তাহা নিঃসন্দেহরূপে প্রতিপন্ন হইতে পারে। * তবে এ কথা সত্য যে, মানসিংহ বঙ্গদেশ হইতে যাইবার সময় একটি দেবী প্রতিমা সঙ্গে লইয়া যান এবং উহা নীচরাজধানী অম্বরনগরীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। সে প্রতিমা সেখানে আছে এবং বঙ্গীয় পদ্ধতি অনুসারে পূজা করাইবার জন্ত মানসিংহ যে বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-বিগকে সঙ্গে লইয়া গিয়াছিলেন, তাঁহাদেরই বংশধরগণ এখনও অম্বরে পূজারি আছেন। এক্ষণে বিচার্য্য এই, উক্ত প্রতিমাখানি তিনি কোথা হইতে লইয়া গিয়াছিলেন ?

প্রথমতঃ যশোহর হইতে যশোরেশ্বরীকে লইয়া যাওয়ার কথা, ঘটক কারিকার নাই, ক্ষিতীশ-বংশাবলীতে নাই, এমন কি অন্নদামঙ্গল বা রাম রাম বহুর গ্রন্থেও নাই। তবে এ প্রবাদের উৎপত্তি কোথায় ? বরং রাম রাম বহু যশোরেশ্বরীর আবির্ভাব প্রসঙ্গে লিখিয়া গিয়াছেন ; “লোকে বলে যশোরেশ্বরী ঠাকুরাণী। তিনি অতাপিও আছেন।” * এ হইল ১৮০১ খৃঃ অব্দের কথা এবং স্বশ্রেণীর কারন্ত পণ্ডিতের লেখা। বাস্তবিকই যশোরেশ্বরী দেবী এখনও আছেন, এবং জৈশ্বরীপুরে নিত্য পূজিত হইতেছেন। ক্রমে তাঁহার প্রসিদ্ধি বিস্তৃত হইতেছে। প্রবাদের সহিত এই কথার সামঞ্জস্য করিবার জন্ত লোকে বলে, মানসিংহ যশোরেশ্বরীকে লইয়া গেলে, কচুরায় তৎপরিবর্তে অত্র প্রতিমা প্রতিষ্ঠা করেন। সে কথা টকিত, যদি মানসিংহ প্রতাপকে বন্দী করিয়া লইতেন এবং পথে অন্ততঃ ১৬০৬ অব্দের পূর্বে প্রতাপের মৃত্যু ঘটিত। কিন্তু আমরা

* মদীর প্রাচীর বন্ধু এবং প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক জীবন্ত নিখিল নাথ রায় মহোদয় বেঙ্গল প্রমাণ প্ররোগ দ্বারা এই বিষয়ে স্থির সিদ্ধান্তে উপনীত হইয়াছেন এবং তদ্বারা বঙ্গবাসী মাঝেরই ধন্তবাদ ভাঙ্গন হইয়াছেন, তাহা অনুসন্ধিৎসু পাঠক মাঝেই জানেন। আমরা অত্যন্ত হুস্তির সহিত সংক্ষেপে তাহারই সারমর্ম এখানে প্রকটিত করিব। যিনি জয়পুর হইতে এই বিষয়ে নিখিল নাথকে প্রমাণ সংগ্রহ করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি জয়পুর মহারাজার কলেজের অধ্যাপক এবং বঙ্গভারতের বংশধর জীবন্ত নবকৃষ্ণ রায়। উভয়ের নিকট আমার কণ অপরিশেষ্য।

দেখিতেছি, ১৬০৯ খৃঃাব্দ পর্য্যন্ত প্রতাপাদিত্য সদর্পে রাজত্ব করিয়াছিলেন এবং প্রতাপের মৃত্যুর ৪ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ ১৬০৬ অব্দে কচুরায় নিজ অংশের রাজ্য ভার করিষ্ঠ ভ্রাতা চাঁদ রায়কে দিয়া অবসর গ্রহণ করেন। প্রতাপের মত ভক্ত শাক্তবীর জীবদ্দশায় কখনও স্বীয় উপাস্ত্র দেবতা দিয়া সন্ধি করিতেন না এবং মানসিংহ বলপ্রয়োগে লইতে গেলে, প্রতাপের মরণ না হইলে দেবীকে লগুয়া যাইত না। মানসিংহ ১৬০৪ অব্দে বঙ্গে কার্যাত্যাগ করিয়া আগ্রায় চলিয়া গিয়াছেন, পরে ১৬০৬ অব্দে তিনি ৮ মাসের জগ্ন বঙ্গে যাতায়াত করিলেও যশোহরে আর আসেন নাই। সুতরাং মানসিংহ যে যশোহর হইতে দেবী-প্রতিমা লইয়া যান নাই, ইহা নিশ্চিত।

দ্বিতীয়তঃ অম্বরে যে দেবী মূর্তি আছেন, তাঁহাকে লোকে সন্নাদেবী বা শিলাদেবী বলে। ভারতচন্দ্র লিখিতেছেন ; “শিলাময়ী নামে, ছিল তাঁর ধামে অভয়া যশোরেখরী।” অর্থাৎ শিলাময়ী এবং যশোরেখরী যেন অভিন্ন। উত্তরে বলা যায়, যশোরেখরী যে শিলাময়ী বা প্রস্তরময়ী মূর্তি, তাহাতে সন্দেহ নাই ; তাঁহার নামও শিলাময়ী হইতে পারে ; কিন্তু তাই বলিয়া তিনি যে শিলাদেবী বা সন্নাদেবী হইবেন, এমন কথা নাই।

তৃতীয়তঃ প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত্র দেবতা কালিকামূর্তি। ভারত চন্দ্রও আছে, “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী” ; যশোরেখরী মায়ের রৌপ্য কোশায় লিখিত আছে “শ্রীকালী”। (১৪১ পৃঃ) যশোরেখরী মূর্তি মুখমাত্রাবশিষ্টা লোল রসনা কালীমূর্তি। অথচ অম্বরের সন্নাদেবী অষ্টভূজা মহিষমর্দিনী হুর্গামূর্তি। দেবী প্রতিমা সমস্তই বিশ্বমাতার বিভিন্ন মূর্তি হইলেও, শাক্ত উপাসকের ইষ্ট মন্ত্র ও ইষ্ট দেবতা একমাত্র হন, সময়ে বিভিন্ন মূর্তি হন না। সুতরাং অম্বরের সন্নাদেবী প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত্র দেবী নহেন।

চতুর্থতঃ প্রতাপাদিত্যের উপাস্ত্র যশোরেখরীর মুখখানি মাত্র আছে, তন্নিম্ন হস্তপদ কিছুই নাই। তাহার নিম্নাংশ প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড পাষণথণ্ডে গঠিত পিণ্ডমাত্র। পীঠমূর্তি অনেক স্থলেই এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। যিনি জৈনধর্মপূরে গিয়া একবার সে ভয়ঙ্করী মূর্তি নয়ন ভরিয়া অবলোকন করিয়াছেন, তিনিই বলিবেন, তেমন মূর্তি কেহ স্থানান্তরে লইতে চায় না বা লইয়া যায় না। অপর পক্ষে শিলাদেবী ক্ষুদ্রাকার স্তম্ভের হুর্গামূর্তি ; ভক্তিমান মানসিংহ উহা

দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন এবং সাধ করিয়া লইয়া গিয়া অধরে স্থাপিত করিয়াছিলেন।

পঞ্চমতঃ সন্ন্যাসীবীকে যে মানসিংহ লইয়া গিয়াছিলেন, তাহা সত্য। জয়পুর অঞ্চলে এখনও প্রবাদ আছে “আমেরকা সন্ন্যাসীবী লিয়া রাজা মান।” বাকালী পদ্ধতিতে তাঁহার পূজা হয়, যে পুরোহিতেরা পূজা করেন, তাহাদের পূর্ব পুরুষ বাকালী দেশ হইতে গিয়াছিলেন। তাঁহার নাম কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য। সম্ভবতঃ তিনি বিক্রমপুরবাসী এবং পাশ্চাত্য বৈদিক শ্রেণীর ব্রাহ্মণ। এখন তাহার বংশধরগণ রাজপুত ব্রাহ্মণের সহিত আদান প্রদান করিয়া তদেগীর সমাজের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছেন। জয়পুরী ভাষায় লিখিত উহাদের একটি বংশাবলী আছে।* তাহার একস্থলে দেখিতে পাই : “পাছে উঠিলে কেদার কায়ত কো রাজ ছো। সো রাজা বাজৈ ছো। সো উকৈ শিলামাতা ছী। সো মাতাকা প্রতাপসে উনে কোই ভী জীং তো নহী। * * * অর মাতা নৈলে আরা। আর বাকালী নৈ পূজন সোঁপো অর উঠা হু” কুচ করি আরা।” অর্থাৎ “অনন্তর ঐ দিকে কেদার কায়তের রাজ্য ছিল। তিনি রাজা নামে অভিহিত হইতেন। তাহার শিলামাতা ছিলেন। সেই শিলামাতার প্রভাবে তাঁহাকে (কেদারকে) কেহই জয় করিতে পারিত না।† * * * মাতাকে লইয়া আসিলেন। এবং বাকালীদিগকে ইহার পূজার ভার সমর্পণ করিলেন। অনন্তর তথা হইতে কুচ করিয়া করিয়া যাত্রা করিলেন।” আবার জয়পুর রাজকুলের ভূতপূর্ব

* কমলাকান্ত হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত ১০ পুরুষ হইয়াছে। (১) কমলাকান্তের পুত্র (২) রত্নগর্ভ সার্কভৌমের পুত্র সন্তান ছিল না। তাঁহার এক কন্যা স্বদেশ হইতে আনীত রাজেন্দ্র চক্রবর্তী বিবাহ করেন। এই কন্যার গর্ভজাত সন্তান (৩) সন্তোষরাম। সন্তোষের পুত্র (৪) বিভাধর, সন্তোষই জয়সিংহের প্রধান সন্ত্রী ছিলেন। তিনি অশেষ শাস্ত্রে অগাধ পণ্ডিত। তাহারই নন্দা অনুযায়ী জয়পুর নগরী নির্মিত হয়। বিভাধর হইতে একটি বংশধারী এইরূপঃ— ৫ বিভাধর—৬ মুরলীধর—৭ লহরীধর—৮ বংশীধর—৯ শিববক্স—১০ হরজ বক্স (জীবিত)। জয়পুর মহারাজার কলেজের ভূতপূর্ব ভাইলু প্রিন্সিপ্যাল ৮মেঘনার্য ভট্টাচার্য্য বি, এ, মহোদয় বিভাধরের জীবনী লিখিয়া প্রথমে এডুকেশন গেজেটে ও পরে ১৩১১সালের সাহিত্য পরিষদ পত্রিকার প্রকাশ করেন। “বঙ্গের বাহিরে বাকালী” ২৪৮-২৫৮পৃঃ।

† নিখিল বাবুর ‘প্রতাপাদিত্য’ গ্রন্থে নবকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের পত্র, ৫০৭পৃঃ।

হেড-মাস্টার ত্রীব্রজ-রামনাথ বারোট “ইতিহাস-রাজস্থান” নামক এক হিন্দী পুস্তক প্রণয়ন করিয়াছেন। উহার একস্থলে আছে :—

“প্রতাপাদিত্যকে জীতকর রাজ্য কেদারকে রাজ্য চড়াই কী। বহু আত্মিকা কার্যস্থ থা। ওর সন্মামাতা নামী দেবীকা উস্কে ইষ্ট থা; মানসিংহজী কী লড়াইকে সমাচার সুনকর কেদার নোকামে বৈঠকর সমুদ্র কী ওর ভগ. গয়া। ওর মন্ত্রীসে কহ গয়া যদী হোসকে তো মেরী পুত্ৰী মানসিংহজীকো দে কর সন্ধি কর লেনা; মন্ত্রী নে ঐসা হী কিয়া। মানসিংহ জীনে প্রসন্ন হোকর কেদারকে বাদশাহকা পাদসেবী বনা কর উস্কা রাজ্য পীছা দে দিয়া, ওর সন্মাদেবীকে আশের লে আয়ে।” *

ইহার বঙ্গানুবাদ এই :—প্রতাপাদিত্যকে জয় করিয়া মানসিংহ কেদারের রাজ্য আক্রমণ করেন। ইনি জ্ঞাতিতে কায়স্থ ছিলেন, শিলামাতা নামে তাঁহার ইষ্টদেবী ছিলেন। মানসিংহের যুদ্ধের কথা শুনিয়া নোকায় সমুদ্রাভিমুখে পলায়ন করেন। এবং মন্ত্রীকে বলিয়া যান যে যদি সম্ভবপর হয়, তবে আমার কস্তা মানসিংহকে দিয়া যেন সন্ধি করিয়া লন। মন্ত্রী তাহাই করিলেন। মানসিংহ প্রসন্ন হইয়া কেদারকে বাদশাহের পাদসেবী (সামন্তরাজ) করিয়া রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। এবং সন্মাদেবীকে আশ্বরে লইয়া যান।

বংশাবলী ও ইতিহাস-রাজস্থান ইহার কোনখানিকে আমরা অপ্রামাণিক বলিতে পারি না। পূর্বোক্ত সবগুলি কারণ একজ্ঞ সমালোচনা করিয়া আমরা অসম্বন্ধ চিত্তে বলিতে পারি, মানসিংহ প্রতাপাদিত্যের সহিত সন্ধি করার পর কেদারের রাজ্য আক্রমণ করেন এং যুদ্ধে পরাজিত হওয়ার পর তাঁহার দেহান্ত ঘটিলে, মানসিংহ ত্রীপুর হইতে শিলাদেবীকে অশ্বরে লইয়া গিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি প্রতাপাদিত্যের যশোরেশ্বরীকে লইয়া যান নাই। যশোরেশ্বরীর যে দেবী-প্রতিমা এক্ষণে জৈনরাপুরে নিত্য পূজিত হইতেছেন, তিনি প্রামাণিক প্রাচীন পাঠ মূর্তি।

মানসিংহ যশোহর হইতে পুনরায় স্থল-পথেই রাজমহল ফিরিয়া আসেন এবং তথা হইতে রণতরী সজ্জিত করিয়া ত্রীপুরের কেদার রায়ের রাজ্য আক্রমণ

* নিখিল বাবুর ‘প্রতাপাদিত্য’ ত্রীব্রজ নবকৃষ্ণ রায় মহাশয়ের পত্র, ৫০৩পৃ।

করেন। জীনগরের যুদ্ধে * কেদার রায় পরাজিত ও নিহত হইলে, তিনি তথা হইতে কেদারের ইষ্টদেবতা শিলাদেবীকে লইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন (১৬০৪)। এই সময়ে আকবরের রাজ্যের উত্তরাধিকারী নির্বাচন লইয়া যে বিষম গোলাযোগ উপস্থিত হয়, তাহাতে স্বীয় ভাগিনেয় সেলিম-পুত্র খসরুর পক্ষ সমর্থন করিবার জন্ত মানসিংহ বাস্ততার সহিত আগ্রা বাত্ৰা করেন। যাইবার পূর্বে তিনি ভবানন্দকে বাগোয়ান, মহৎপুর, নদীয়া, মারুপদহ, লোপা, সুলতানপুর, কাশিমপুর, বয়সা ও মণ্ডুগা প্রভৃতি ১৪ খানি পরগণা এবং গুরুপুত্র লক্ষ্মীকান্তকে মাগুরা, খাসপুর, কলিকাতা, পাইকান ও আনোয়ারপুর এই ৫ খানি পরগণা ও হাতিয়াগড়ের কতকাংশের জমিদারী প্রদান করেন। ভবানন্দ তাহার সঙ্গেই আগ্রায় যান,, এবং আকবরের মৃত্যু জন্ত বৎসরাধিক কাল অপেক্ষা করিয়া উক্ত ১৪ পরগণার জমিদারীর ফরমাণ বা সনন্দ এবং নহবৎ, ডাকা, নিশানাদি সন্মানসূচক দ্রব্যসহ স্বদেশে আসেন (১৬০৬)। কৃষ্ণনগরের রাজবাটীতে এখনও অতি জীর্ণ অবস্থায় উক্ত সনন্দ বর্তমান আছে। ঐ একই বৎসরে লক্ষ্মীকান্তেরও জমিদারী সনন্দ প্রদত্ত হয়। ইহারা উভয়েই পরে কানুনগো প্রভৃতি কার্যে দক্ষতা দেখাইয়া মজুমদার উপাধি পান। তখন এইরূপ আর একজন মজুমদার ছিলেন—জয়ানন্দ; ইনি বাঁশবেড়িয়া রাজবংশের পূর্বপুরুষ এবং মানসিংহের অন্তর্গত। বাঙ্গালার অধিকাংশ তখন এই তিন মজুমদারের হস্তে পড়িয়াছিল, এই জন্ত “তিন মজুমদারের বাঙ্গালা ভাগ” করিবার একটা প্রবাদ চলিয়া আসিতেছে। † মানসিংহের সঙ্গে যে সব হিন্দুস্থানী সৈন্যসামন্ত আসিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তন কালে তাঁহাদের কেহ কেহ স্থানীয় স্থান ও স্বচ্ছন্দ জীবিকার ভরসায় বর্তমান যশোহর-খুলনার স্থানে স্থানে বাস করেন। এখনও সামটা, চন্দনপুর প্রভৃতি স্থানে পাঁড়ে, মিশ্র ও জিবেদী বংশীয় হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণেরা বাস করিতেছেন। সুবিখ্যাত পণ্ডিত ও সুলেখক বীরেশ্বর পাঁড়ে এই বংশীয়। সবিশেষ বিবরণ পরে দিব।

* যুদ্ধজয়ের পর মানসিংহ এই জীনগরের নাম রাখিয়াছিলেন, কতেজপুর। উহার একাংশ এখনও নগর বলিয়া কথিত হয়। “নগরের কেবল জিটুই নাই।” আনন্দ নাথ রায়ের “বারডুওয়া” ৯৯ পৃঃ।

† “কলিকাতা, সেকাল ও একাল,” ৫৬পৃঃ।

ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—মোগল-সংঘর্ষ

(২)

ইসলাম খাঁর আক্রমণ

আকবরের মৃত্যুর পর (১৬০৫) জাহাঙ্গীর সিংহাসন আরোহণ করিয়া দেখিলেন, বঙ্গে তখনও বিদ্রোহের শাস্তি হয় নাই। এই সময়ে রাজা মানসিংহ আশ্রয় থাকিয়া নানা চক্রান্তে লিপ্ত ছিলেন বলিয়া, জাহাঙ্গীর তাঁহাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে কিছুদিনের জন্য পুনরায় বঙ্গে পাঠাইয়া দেন এবং আট মাস যাইতে না যাইতে তাঁহাকে ফিরিয়া আসিতে বলেন। সে স্বল্পকালের মধ্যে যে তিনি রাজমহল ত্যাগ করিয়া বিশেষ কোন কার্য করেন নাই, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। (২২২পৃঃ) মানসিংহকে এবার ডাকিয়া আনিবার হেতু ছিল। যাহারা ইতিহাস পাঠ করিয়াছেন, তাহারা সকলেই জানেন যে, এই সময়ে বর্ধমানের শাসনকর্তা শের-আফগানকে খুন করিয়া তাহার পত্নী মেহেরউন্নিসাকে হস্তগত করা জাহাঙ্গীরের প্রয়োজন হইয়াছিল এবং রাজপুতবীরের দ্বারা যে সে প্রয়োজন সিদ্ধ হইবে না, তাহা তিনি বুঝিতেন। সুতরাং কুতবউদ্দীনকে বঙ্গের নবাব করিয়া পাঠান হইল। শের-আফগানের সহিত সংঘর্ষে কুতব ও শের উভয়ে নিহত হইলেন। তখন মেহেরউন্নিসা আশ্রাতে নীত হইয়া কয়েকবৎসর পরে হুমায়ুন নামে জাহাঙ্গীরের প্রধানা মন্ত্রী এবং প্রকৃত রাজ্যোপায়ী হইয়াছিলেন (১৬১১)। এদিকে কুতবের মৃত্যুর পর বিহারের শাসনকর্তা জাহাঙ্গীর কুলি খাঁকে * বঙ্গের নবাব করিয়া পাঠান হইল। কিন্তু বৎসরাধিক কালের মধ্যে কুলি খাঁ মৃত্যুমুখে পড়িলে, ইসলাম খাঁ বঙ্গের সর্বময় শাসনকর্তা হইলেন। (১৬০৮)

ফতেপুর শিক্তিতে এক মুসলমান পীর ছিলেন—সেখ সেলিম চিত্তি। তাহার প্রতি আকবর বিশেষ ভক্তিমান ছিলেন। তাঁহারই বরে তিনি প্রথম গুজ লাভ

* ইনি বঙ্গের পূর্বতন শাসন কর্তা খাঁ আকবরের পুত্র, ইহার পূর্ব নাম সামসুদ্দীন খাঁ
Tuzuk. Vol. I p. 144.

করিয়া উক্ত মহাপুরুষের নামানুসারে তাহার নাম রাখেন—সেলিম। ইসলাম খাঁ উক্ত সেখ সেলিমের পৌত্র, তাহার প্রকৃত নাম সেখ আলাউদ্দীন। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে তাহার জন্ম হয়, তিনি জাহাঙ্গীরের এক বৎসরের ছোট, এবং উত্তরে শৈশবে একত্র প্রতিপালিত হন বলিয়া অত্যন্ত সৌহার্দ ছিল। বাদশাহ হইয়াই জাহাঙ্গীর তাহাকে ইসলাম খাঁ উপাধি দিয়া হুজুরী মনসবদার করেন। তিনি যেমন সাহসী, তেজস্বী, তেমনই সচ্চরিত্র, এমন কি কোন মাষক জ্বায পর্যন্ত স্পর্শ করিতেন না। * জাহাঙ্গীর তাহাকে এত ভাল বাসিতেন যে, আকবর যেমন মানসিংহকে পুত্র (ফজ্রুদ্দ) বলিতেন, জাহাঙ্গীরও তেমনই তাহাকে পুত্র বলিয়া সম্বোধন করিতেন এবং পাটনার শাসন কর্ত্তা করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। কুলি খাঁর মৃত্যুর পর তিনি ইসলাম খাঁকে চারি হাজারি মনসবদার করিয়া বঙ্গের নিজাম বা নবাব নিযুক্ত করিয়াছিলেন। তখন তাহার অল্পবয়স ও অনভিজ্ঞতার জন্য কত জনে কত কথা বলিলেন, কিন্তু বাদশাহ তাহা শুনিলেন না কারণ তাহার ধারণা ছিল, প্রতিভা বয়সের অপেক্ষা না করিয়া দক্ষতার পরিচয় দিয়া থাকে। সে ধারণা সফল হইয়াছিল।

ভূঞাদিগের হস্ত হইতে বঙ্গদেশ তখনও অধিকৃত হয় নাই। মানসিংহ আসিয়া কতজনকে পরাজিত করিলেন, সন্ধি ও সৌহৃদ্য করিলেন; কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাহা জলের উপর রেখার স্থায় অচিরে তিরোহিত হইল। আকবর ও মানসিংহ শান্তি-নীতির পক্ষপাতী ছিলেন; কেহ বশতা স্বীকার করিবামাত্র যুদ্ধে বিরত হইতেন। অবশ্য বিদ্রোহী দেশকে শাসন তলে আনিবার উহাই প্রথম পন্থা। কিন্তু জাহাঙ্গীরের আমলে সে পন্থা পরিত্যক্ত হইয়া রণ-নীতি আরম্ভ হইল; সামদানের স্থলে ভেদ ও দণ্ড নীতির প্রবর্ত্তন হইল। জাহাঙ্গীরের নবাবেরা বঙ্গী ভূঞাদিগকে সম্মুখে উৎপাটিত ও উৎসন্ন করিবার জন্য যেন প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়া আসিয়া ছিলেন। ইসলাম খাঁ আবার তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান। তিনি এক মহা পাণ সাধু ফকিরের পৌত্র হইলে কি হয়, ঐশ্বর্য্যের ক্রোড়ে প্রতিপালিত হইয়া তিনি কঠোর-প্রকৃতিক হইয়া পড়িয়াছিলেন। তিনি ঐতিহাসিক আবুল

ফজলের ভগিনীকে * বিবাহ করায় রাজ-দরবারে তাহার একটা প্রতিপত্তি ছিল। বাদশাহের প্রিয়পাত্র বলিয়া তিনি কঠোর নীতির বলে বঙ্গীয় রাজত্ববর্গকে নিষ্পেষিত করিয়া গিয়াছিলেন।

এই সময়ে ইসলাম খাঁর সঙ্গে বঙ্গের দেওয়ান হইয়া আসিয়াছিলেন—আসফ খাঁ; ইনি মুরজাহানের ভ্রাতা। আবদুল লতীফ নামক আহমদাবাদবাসী এক ব্যক্তি আসফ খাঁর অমুচর ও সঙ্গী ছিলেন। লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী হইতে তখনকার বঙ্গের অবস্থাদি সম্বন্ধে কিছু নুতন সংবাদ পাওয়া যায়। † বহারিস্তান নামক এক পারসিক গ্রন্থ হইতে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে আরও অধিক সংবাদ পাওয়া যায়; সে কথা আমরা বারংবার উল্লেখ করিয়াছি। ইহার গ্রন্থকার, মীর্জা সহন ইসলামের সেনানী বর্গের ক্ষতম। আমরা এস্থলে মীর্জা সহন ও তাহার পুস্তকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া পরে প্রতাপাদিত্যের প্রসঙ্গে আসিব।

মীর্জা সহন আল্লাউদ্দীন ইম্পাহানী জাহাঙ্গীরের রাজত্বের শেষ ভাগে শিতাব খাঁ উপাধি পান, তাঁহার ছদ্ম নাম ঘাইবী; এজন্য তাহার গ্রন্থের পুরা নাম—বহারিস্তান-ই-ঘাইবী। ইহার পিতা ইহ্তামাম খাঁ (পূর্বনাম মালিক আলি) আকবরের সময়ে কোতোয়াল বা শাস্তি-রক্ষক সেনানী ছিলেন। প্রতাপাদিত্যের সহিত আগ্রায় তাহার ঘনিষ্ঠ-পরিচয় ছিল। ইসলাম খাঁর সময়ে তিনি একহাজারী মন্সবদারী পাইয়া বঙ্গীয় নওয়ারার মীর বহর হইয়া আসিয়াছিলেন। ‡ পুত্র মীর্জা সহন তাহার সহকারী ছিলেন। বহারিস্তান বলিতে বসন্তের রাজ্য বুঝায়, উহা দ্বারা শতগ্রামলা বঙ্গভূমির প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের ইঙ্গিত করে। এইগ্রন্থে ১৬-৮ হইতে

* আবুল ফজলের এই ভগিনীর নাম লাড্‌লী বেগম; উহার গর্ভে ইসলাম খাঁর যে পুত্র হয়, তাহার নাম হুশঙ্গ। Ain, Bloch, p. 493, Tuzuk p. 173. হুশঙ্গই পরে ইকরাম খাঁ উপাধি পান। Tuzuk. Vol. II p. 73.

† এই পারসিক পুঁথি হইতে প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধে যে সংবাদ পাওয়া যায়, অধ্যাপক বহুনাথ সরকার মহোদয় তাহা ১৩২৬ খ্রিষ্টাব্দের “প্রবাসীতে” প্রকাশ করেন। এখানে উহার সারোচ্চার করিব।

‡ Ihtimam Khan was raised to the rank of 1,000 personal and 300 horse and made Mirfahar (admiral) and was appointed to charge of the nawara of Bengal.” Tuzuk, p. 44.

১৬২৩খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত বঙ্গদেশেরও মোগলাধিকৃত উড়িষ্যার বিশেষ বিবরণ আছে। উহার অধিকাংশ ঘটনা গ্রন্থকারের স্বচক্ষে দেখিয়া লেখা; সুতরাং প্রামাণিক বলিয়া ধরা যায়, যদিও সঙ্গে সঙ্গে বিবেচনা করিতে হইবে যে বিজ্ঞতার পক্ষ হইতে লেখা বলিয়া উহা পক্ষপাতিতার হাত এড়াইতে পারে নাই। পুস্তকখানি চারি খণ্ডে অর্থাৎ দপ্তরে বা বাবে বিভক্ত। প্রত্যেক দপ্তরে কতকগুলি ক্ষুদ্র ভাগ বা দস্তান আছে। প্রথম খণ্ডে ইসলাম খাঁর শাসন বর্ণিত হইয়াছে বলিয়া উহার নাম ইসলাম-নামা। সেই অংশই আমাদের প্রয়োজনীয়। উহার ৫ম দস্তানে ইসলামের সহিত প্রতাপের সাক্ষাৎ, ১০ম দস্তানে যশোহর ও বাকুলা আক্রমণ, প্রতাপাদিত্যের পরাজয় ও পতন এবং রামচন্দ্রের বশুতা স্বীকার বর্ণিত হইয়াছে। *

নবাব ইসলাম খাঁ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে রাজমহলে আসিয়া পৌছিলেন। ঐ বৎসরের শেষ ভাগে প্রতাপাদিত্যের দূত শেখ বদী রাজকুমার সংগ্রামাদিত্যকে সঙ্গে করিয়া আনিয়া রাজমহলে নবাবের সহিত দেখা করিলেন। প্রতাপাদিত্য পুত্রের সঙ্গে নূতন নবাবের জ্ঞাত করেকটি হাতী এবং নানাবিধ বহুমূল্য উপহার-দ্রব্য পাঠাইয়াছিলেন; এবং প্রয়োজন হইলে তিনি নিজেও গিয়া দেখা করিবেন, একথাও পত্রে লিখিত ছিল। মানসিংহের সহিত সন্ধি করিয়া প্রতাপাদিত্য যে মোগল বাদশাহের বশুতা স্বীকার করিয়াছিলেন, সংগ্রামাদিত্যকে পাঠাইয়া নূতন নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করান তাহারই বাহ্য নিদর্শন। সংগ্রাম

* অধ্যাপক সরকার মহাশয় প্যারিস হইতে এই গ্রন্থের যে হস্তলিখিত পুঁথির সরঞ্জামালোক-চিত্র (rotograph) আনিয়াছেন, তাহা ৬৫৬ পৃষ্ঠার পূর্ণ এবং উহার প্রতিপৃষ্ঠায় ২১ লাইন করিয়া আছে। পুঁথিখানি গ্রন্থকারের বহুতে লিখিত এবং ১৬৪১খৃঃ অব্দ পর্য্যন্ত উহা যে উহার হস্তে ছিল, স্থানে স্থানে পার্শ্ববর্তী টিপ্সনী হইতে তাহা জানা গিয়াছে। এই পুঁথির অন্ত কোন প্রতিলিপি অন্ত কোথায়ও আছে কিনা জানা যায় নাই। "The Bibliotheque Nationale of Paris possesses the only copy of it known to exist in the world. Its number is "Gentil 42--supplement 252 "and it is described on p. 356 (Entry no 617) of E. Blochet's catalogue des Manuscrits persans, Bibliotheque Nationale, tome premiere (Paris, 1905). অধ্যাপক সরকার মহাশয় এই পুস্তকের কতকাংশের বিবরণ বেহার ও উড়িষ্যা রিচার্চ সোসাইটির জর্ণালে এবং কতক ১৩২৭ সালের 'ভাষিক মাসের 'প্রবাসী' পত্রে প্রকাশিত করিয়াছেন।

তখন বালক, নবাব তাহার সহিত যথোচিত সদ্ব্যবহাব করিয়া তাহাকে বাড়ী ফিরিয়া যাইবার অনুমতি দিলেন। প্রতাপাদিত্যকে স্বয়ং আসিয়া দেখা করিবার জন্ত লিখিয়া দেওয়া হইল। যে দুর্ভিক্ষ ভুঞাদিগের দমনের জন্ত ইসলাম খাঁ বন্ধপরিকর, প্রতাপাদিত্য তাহাদের অন্ততম। সুতরাং তাঁহার সহিত দেখা হওয়ার প্রয়োজন ছিল। আবদুল লতীফের ভ্রমণ-কাহিনী হইতে জানিতে পারি, এই সময়ে “প্রতাপাদিত্যের মত সৈন্ত ও অর্থবলে বলী রাজা আর বঙ্গদেশে নাই। তাহার যুদ্ধ-সামগ্রীতে পূর্ণ প্রায় সাত শত নৌকা, বিশ হাজার পাইক (পদাতিক সৈন্ত) এবং ১৫ লক্ষ টাকা আয়ের রাজ্য” ছিল। *

১৬০৮ ডিসেম্বর মাসের শেষে নবাব সদলবলে রাজমহল হইতে নিজস্ব হইলেন। বাদশাহী নওয়ারায় চড়িয়া তাহার গজাপথে গোয়াশ পরগণার† উত্তর সীমান্তে পৌছিলেন। যেখানে নবাব পৌছিলেন, উহারই অপর পারে বুড়ুল নদীর মোহানা ও রাজশাহী জেলার অন্তর্গত শরদহ নামক স্থান। ইহা একটি পুরাতন রাজপথের খেরাঘাট। এখান হইতে একটি রাস্তা একদিকে গোয়াশের মধ্য দিয়া মুক্‌সুদাবাদের কাছে গোড় বস্তুর বাদশাহী সড়কে মিশিয়াছিল এবং অপর দিকে পদ্মা পার হইয়া পুঁটিয়া দিয়া ঘোড়াঘাটের সর্বত্র বাঁওয়া যাইত। নবাব এইস্থানে পদ্মা পার হইবার সময়ে ভূষণার সত্রাজিৎ রায়ের ভ্রাতা কয়েকটি হাতী লইয়া আসিয়া নবাবের সঙ্গে দেখা করেন এবং প্রতাপাদিত্যের নিকট হইতেও সংবাদ পাওয়া যায় যে, তিনি স্বয়ং শীঘ্র আসিয়া দেখা করিবেন। নবাব সত্রাজিৎকেও স্বয়ং আসিতে আদেশ করিলেন এবং ভুঞাধরের আগমনের অপেক্ষায় নিকটবর্তী আলাইপুর গ্রামে প্রায় দুইমাস কাল অপেক্ষা করিলেন। এইস্থানে থাকিবার কালে নবাব ইহুতামাং খাঁর অধীন বঙ্গদেশস্থ বাদশাহী নওয়ারা এবং তৈ্যপ খানার মহলা (review) পরিদর্শন

* আবদুল লতীফের ভ্রমণ, প্রবাসী, ১৩২৩ আশ্বিন, ৫৫২ পৃঃ।

† গোয়াশ নগর এক্ষণে গজাপুর হইতে দক্ষিণে বহুদূরে অবস্থিত। গোয়াশ ভৈরব নদের প্রাচীন খাতের পার্শ্বে, উহার সন্নিকটে ইসলামপুর নামক একটি স্থানও আছে। ইসলাম খাঁ কখনও গোয়াসে আসিয়া ছিলেন কিনা জানা যায় না। আসিতে হইলে অনেক ঘুরিয়া ভৈরব নদ দিয়া আসিতে হইত। রেলপথের ৬নং স্টেশনে মুক্‌সুদাবাদ হইতে গোয়াশ, শরদহ ও পুঁটিয়া দিয়া ঘোড়াঘাট পর্যন্ত রাস্তা অঙ্কিত আছে।

করিলেন। ১৬০৯ অব্দের জাহ্নসারী ও ফেব্রুয়ারী এইস্থানে কাটিয়া গেল। তবুও প্রতাপাদিত্য বা সত্ৰাজিৎ আসিলেন না। তখন নবাব পুনরায় উত্তর দিকে কুচ (march) আরম্ভ করিলেন এবং কিছুদূরে কতেপুর নামক স্থানে পৌঁছিয়া পুনরায় একমাস অপেক্ষা করিলেন। সেখানে সত্ৰাজিৎ ১৮টি হাতী উপহার দিয়া দেখা করিলেন। ৩০ শে মার্চ পুনরায় সেখান হইতে কুচ চলিল। পথে অস্তান্ত ভূঞাগণ উপহার দিয়া গেলেন।

আরও একটু উত্তর দিকে আত্মীয় নদীর তীরে, বর্তমান নাটোরের ১৫ মাইল উত্তরে বজ্রপুর নামক স্থানে ২৬শে এপ্রিল তারিখে সেখ বদীর সহিত প্রতাপাদিত্য আসিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। তিনি ৬টি হাতী, নানা মূল্যবান দ্রব্য, কর্পূর, অঙ্কুর, এবং নগদ প্রায় পঞ্চাশ হাজার টাকা উপহার দিলেন।* বহারিস্তান হইতে আমরা জানিতে পারি, এই সাক্ষাৎকালে “ইসলাম খাঁ তাঁহাকে অত্যন্ত সম্মানের সহিত অভ্যর্থনা করিলেন এবং মিষ্ট কথাবার্তা কহিতে থাকিলেন। তাহার পর এই সন্তে তাঁহাকে বিন্দার দিলেন যে দেশে ফিরিয়া (তিনি) তাহার পুত্র ও যুদ্ধনোকাগুলি বাদশাহী নওয়ানার সহিত যোগদান করিতে পাঠাইবেন এবং যখন বর্ষার শেষে নবাব স্বয়ং ভাটি প্রদেশের জমিদারদিগের বিরুদ্ধে যাত্রা করিবেন, তখন প্রতাপ সসৈন্তে বাদশাহী সেনাপতিদের সহিত মিলিত হইয়া যুদ্ধ করিবেন। প্রথমতঃ প্রতাপ কনিষ্ঠ পুত্র সংগ্রামাদিত্যের সহিত ৪০০ রণপোত পাঠাইবেন এবং বর্ষাশেষে স্বয়ং আরও একশত নোকা (একুনে পাঁচ শত), এক হাজার অঝারোহী এবং বিশ হাজার পদাতিক সৈন্ত লইয়া আন্দল খাঁ (আড়িয়াল খাঁ) নদীর পথে গিয়া শ্রীপুর ও বিক্রমপুর আক্রমণ করিয়া ভাটির জমিদার মুসা খাঁ মসনদ-ই-আলাকে বাতিবাস্ত করিয়া তুলিবেন; এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিলেন।”†

প্রতাপাদিত্যের মত পরাক্রান্ত ভূঞা এইভাবে সাহায্য করিলে, নবাবের পক্ষে ভাটি রাজ্যের সমস্ত রাজন্তবর্গকে করতলস্থ করা সহজ হইবে। ভেদ নীতির প্রবর্তন দ্বারা তাহার অভীষ্ট সিদ্ধ হইবে। ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যের স্বীকারোক্তিতে সন্তুষ্ট হইয়া, তাঁহাকে শ্রীপুর ও বিক্রমপুরের জমিদারী প্রদান

* লতীকের জমদ, প্রবাসী, ১৩২৩, ৫৫৩পৃঃ।

† “প্রবাসীতে” প্রতাপাদিত্যের পতন নীতিক প্রবন্ধ, ১৩২৭। কাঙ্ক্ষিক, ২পৃঃ।

দিলেন। কেদার রায়ের মৃত্যুর পর এই ছই রাজ্য নামে মাত্র মোগলদিগের অধিকারে আসিয়াছে, শাসনাধীন হয় নাই। এক্ষণে প্রতাপের স্বাধীনতার বিনিময়ে তাহাকে এই ছই রাজ্য প্রদত্ত হইল এবং তাহার পূর্ব সম্পত্তি বহাল রহিল। শুধু ইহাই নহে, “সুবাদার যাইবার সময় প্রতাপকে নানাবিধ খেলাং, রত্নখচিত ছোরা, তিনটা হাতী, কয়েকটি ঘোড়া এবং বাদশাহের পক্ষ হইতে নক্কাড়া উপহার দিলেন।” উহাই লইয়া প্রতাপ স্বরাজ্যে প্রত্যাগত হইলেন।

মোগলের খেলাং এবং সামন্ত রাজের খেতাব লইয়া প্রতাপাদিত্য দেশে ফিরিলেন; কিন্তু সে প্রতাপ আর নাই। উড়িষ্যাভিযানের সময় হইতে আমরা প্রতাপাদিত্যের যে দোর্দণ্ড প্রতাপ দেখিয়া আসিয়াছি, সত্য সত্যই যাহার “ভয়ে যত ভূপতি দ্বারস্থ” হইয়াছিল, সে প্রতাপাদিত্য আর নাই। এখন তাঁহার বয়সও প্রায় ৫০ বৎসর; জ্ঞাতি-বিরোধ, যুদ্ধ বিগ্রহ এবং বিষয়-বিষে জর্জরিত হইয়া তিনি অকালে বার্কক্যে উপনীত হইয়াছেন। মানসিংহের সহিত রণরঙ্গই তাহার বীরজীবনের শেষ প্রকৃষ্ট পরিচয়। নবাব দরবার হইতে বিদায় লইয়া যখন তিনি যশোহরে আসিতেছিলেন, তখন শুধুই ভাবিতে লাগিলেন “করিলাম কি? স্বাধীনতা ঘোষণার এই কি শেষ ফল? বঙ্গে যে স্বাধীনতার উন্মেষ করিবার জন্য যৌবনকে বার্কক্যে পরিণত করিলাম, তাহার পরিণাম কি এই?” যতই ভাবিতে লাগিলেন, নবাবের নিকট যে প্রতিজ্ঞা করিয়া আসিয়াছেন কার্যক্ষেত্রে তাহা প্রতিপালন করিবার প্রবৃত্তি ততই কমিতে লাগিল। এক প্রকার কাপুরুষতা আসিয়া তাহার পতনশীল প্রতিভাকে নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়াছিল; তিনি গৃহে ফিরিলেন, বর্ষা চলিয়া গেল, কিন্তু প্রতিশ্রুতি মত নবাবকে কোন সাহায্য পাঠাইলেন না। কারণ তাঁহার সাহায্যে অস্ত্র ভুঞাদিগকে দমন করিয়া অবশেষে যে মোগলেরা তাঁহাকে ছাড়িবে না, তাহা তিনি বুঝিতেন।

নবাব ঘোড়াবাট হইতে সৈন্য পাঠাইয়া, কজাভুর মুসা খাঁ ও ভাটির অস্ত্রান্ত্র ভুঞা দিগকে পরাস্ত ও বশীভূত করাইলেন। ওসমান খাঁ পরাজিত হইয়া বকাই নগর দুর্গ ছাড়িয়া শ্রীহট্টের দিকে পলাইয়া গেলেন। ভূষণর মুকুন্দরাম ও তৎপুত্র সত্রাজিৎ পূর্বেই আসিয়া মোগল পক্ষে যোগদান করিয়াছিলেন। এই সময়ে শুধু ভুঞা-বিরোধ নহে, আরাকানী মগ ও সিংহাস্ত্রিন গজালিসের অধীন পটুগীজ দস্যুরা পুনরায় পূর্ববঙ্গে অত্যন্ত উৎপাত আরম্ভ করিয়াছিল।

নবাব বুঝিলেন, গোড় বা রাজমহল প্রভৃতি দূরবর্তী স্থান হইতে আসিয়া এই সকল ভীষণ শত্রুর কবল হইতে রাজ্যরক্ষণ করা চলে না। তাই তিনি বুড়িগঙ্গা তীরবর্তী ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। ইহাই ঢাকানগরীর উৎপত্তির প্রথম কারণ। তথায় লালবাগে এখনও ইসলাম খাঁর দুর্গ ও প্রাসাদাদির ভগ্নাবশেষ বর্তমান। যেমন বিদ্রোহ-সঙ্কুল দেশ, তেমনই প্রতাপশালী নবাব। প্রতাপ যথাসময়ে প্রতিজ্ঞা মত সৈন্ত সাহায্য পাঠান নাই বলিয়া তিনি ক্রোধে অধীর হইলেন। তিনি ঘোড়াঘাট হইতে ঢাকার গিয়া বসিবার পূর্বেই যশোহর বিজয়ের জন্য বিরাট বাহিনী প্রেরণ করিয়া গেলেন।

“বহারিস্তান” হইতে জানা যায়,—“ইসলাম খাঁর এই সব বিজয়ের পর প্রতাপের চৈতন্য হইল। তিনি পূর্ক্স অপকর্ষের জন্য অহুতাপ করিয়া নিজগুপ্ত সংগ্রাম আদিত্যকে ৮০ খানা রণপোত সহ নবাবের নিকট পাঠাইলেন এবং কমা চাহিলেন। ইসলাম খাঁ রাগে আজ্ঞা দিলেন যে মীর-ইমারৎ (গৃহনির্মাণের অধ্যক্ষ) ঐ ৮০ খানা নৌকার কাট, খড়, ইট, পাথর বহিয়া বহিয়া ঐগুলি ভাঙ্গিয়া ফেলুক।* তাহার পর ইনারেৎ খাঁর † অধীনে এক প্রকাণ্ড সৈন্তদল, অগণিত অশ্বারোহী ও পদাতিক, ৫০০০ বর্ক-আন্দাজ, ৩০০ রণপোত এবং অনেকগুলি তোপ দিয়া তাহাকে যশোহর প্রদেশ জয় করিবার জন্য পাঠাইলেন। মুসা খাঁ ও অন্যান্য বাধ্য জমিদারগণ নিজ নিজ নৌকা ও সৈন্ত সহ বাদশাহী অভিযানে যোগ দিল। ঠিক এই সময়ে অপর একদল বাদশাহী সৈন্ত বাকুলার জমিদার রামচন্দ্রকে জয় করিবার জন্য সৈয়দ হকীমের অধীনে প্রেরিত হইল। আর ২০০০ বর্ক-আন্দাজ ও ৪০০ নৌকা অনেকগুলি ওমরাসহ ওসমান খাঁর গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্য “বার সিন্দুর” নামক স্থানে বসিয়া রহিল। প্রতাপ যেন কোন দিক হইতে সাহায্য না পান।”‡ রামচন্দ্র যে প্রতাপাদিত্যের

* সম্ভবতঃ এই সময়ে ঢাকার যে দুর্গ ও প্রাসাদ নির্মিত হইতেছিল, তাহারই আবশ্যক কার্যে প্রতাপের প্রেরিত নৌকাগুলি লাগান হইরাছিল।

† ১৬০২ অব্দের আরম্ভে যিয়ার খাঁ বা ইনারেৎ উল্যা ইসলাম খাঁর অধুরোধক্রমে জাহাঙ্গীর কর্তৃক ইনারেৎ খাঁ এই সম্মানিত উপাধি এবং দুই হাজারী মনসব্দদারী পান। Tuzuk, Vol. I, pp. 158, 160

‡ প্রবালী, ১৩২৭ কার্তিক, ২-৩ পৃঃ।

জামাতা এবং ওসমান খাঁর সহিত তাঁহার সখ্য থাকিতে পারে, ইহা নবাবের বিদিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। * কতলুর পুত্র জমাল খাঁ প্রতাপাদিত্যের অধীন সেনানী ছিলেন।

১৬০১ খৃষ্টাব্দের শেষ ভাগে ইনায়েৎ খাঁ ঘোড়াহাট হইতে কুচ করিয়া স্থলপথে অগ্রসর হন। তাঁহার প্রধান সহকারী হইয়াছিলেন, ইহুতামাম্ খাঁর পুত্র মীর্জা সহন। ইনিই বহারিস্তানের গ্রন্থকার। ইনায়েৎ হইলেন স্থলসৈন্তের কৰ্ত্তা এবং মীর্জা সহন নওয়ারা ও তোপ বিভাগের অধিনায়ক। পূর্বেই বলিয়াছি, বঙ্গদেশস্থ বাদশাহী নওয়ারা ও আঘেদ্বান্জ সমূহ মীর বহর ইহুতামাম্ খাঁর অধীন ছিল এবং তিনি এই সময়ে আলাইপুরের সন্নিকটে পদ্মাবক্ষে ছিলেন। ইনায়েৎ ঐ স্থানে আসিয়া পদ্মা পার হইয়া, কুচ করিয়া মহৎপুর বাগোয়ানে উপস্থিত হইলেন। মীর্জা সহনও তাতুড়িয়ার জমিদার পীতাম্বরকে (৬২ পৃঃ) পরাস্ত ও বিতাড়িত করিয়া পদ্মাতীরে পৌঁছিলেন এবং তথায় পিতার নিকট হইতে রণতরী ও তোপ লইয়া গঙ্গা হইতে জলঙ্গী ও জলঙ্গী হইতে ভৈরব নদে পড়িয়া তন্তীরবর্তী বাগোয়ানে আসিয়া প্রধান সেনাপতি ইনায়েতের সহিত মিলিত হইলেন। ইনায়েৎ এইস্থানে মীর্জা ও অত্যাচার ওমরাহের জন্ত অপেক্ষা করিতেছিলেন।

এই বাগোয়ান বর্তমান কৃষ্ণনগর রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা ভবানন্দ মজুমদারের আবাসস্থল। মানসিংহ যখন প্রতাপাদিত্যকে আক্রমণ করিতে যান, তখন ভবানন্দ তাহাকে সাহায্য করিয়া কি ভাবে মহৎপুর বাগোয়ান প্রভৃতি ১৪ পরগণার জমিদারী লাভ করেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। এই সময়ে তিনি মাখাভাঙ্গা নদীর তীরবর্তী মাটীয়ারিতে রাজপ্রাসাদ নির্মাণ করিয়া প্রবল জমিদারের মত বাস করিতেছিলেন। তিনি মোগলদিগের বিশেষ অমুগ্ধীত ও বলীভূত। এই জন্ত ইনায়েৎ তাহারই জমিদারীর মধ্যে বাগোয়ানে আসিয়া কিছু কাল আড্ডা করিয়াছিলেন। ভবানন্দ যে এবারেও মোগলদিগকে নানাবিধ নোকা ও সরঞ্জাম দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন, সে কথা বলাই বাহুল্য।

* এই সময়ে প্রভাগের কতক বিষয় বাকুলার গিয়া গৃহীত হইয়াছেন। হুতরায় এখন রামচন্দ্রের বৈরীভাবে ছিল বলিয়া মনে হয় না।

প্রতাপাদিত্যের প্ররাজ্যের পর যখন এই কথা ইসলাম খাঁর কর্ণগোচর হয়, তখন তিনি ভবানন্দকে হুগলীর কামুনগে পবে প্রতিষ্ঠিত করিয়া মকুমদার উপাধি দিয়াছিলেন।

“তাহার পর প্রতাপাদিত্যের রাজ্যের দিকে সকলে অগ্রসর হইলেন। যথেষ্ট শিকার চলিতে লাগিল।” * বাগোয়ান হইতে বিরাট মোগল বাহিনী জৈরব ও মাথাভাঙ্গা নদী দিয়া বর্তমান কৃষ্ণগঞ্জের সন্নিকটে পৌছিল। পশ্চিম-মধ্যে মাটীয়ারিতে ভবানন্দ বাটোরাল জমিদারের মত মোগল সৈন্তদলকে সংকুত করিয়াছিলেন। কৃষ্ণগঞ্জের নিকটে যেখানে মাথাভাঙ্গা নদী চূর্ণা নাম ধারণ করিয়া দক্ষিণ-বাহিনী হইয়াছে, সেই স্থান হইতে পূর্বমুখে ইচ্ছামতী বাহির হইয়া আসিয়াছে। এই ইচ্ছামতী নদীতে পড়িয়া মোগল সৈন্ত ও নওয়ারা জয়মণ: পূর্ব-দক্ষিণ মুখে অগ্রসর হইতে লাগিল। সুদীর্ঘ আঁকাবাঁকা নদীপথ বাহিতে বহু সময় লাগিয়াছিল। পরে বনগ্রাম পার হইয়া মোগল সৈন্ত প্রতাপাদিত্যের যশোহর রাজ্যের সীমান্তে আসিয়া পৌছিল। এই স্থানে যমুনা ও ইচ্ছামতী সঙ্গমের নিকট প্রতাপ-সৈন্তের সহিত মোগলদিগের প্রথম যুদ্ধ হইল।

অষ্টাদশ পরিচ্ছেদ—শেষ যুদ্ধ ও পতন

প্রতাপাদিত্যের শেষ পতন যে ইসলাম খাঁর সময়ে হয়, মানসিংহের হস্তে নহে, বহারিস্তান তাহা সপ্রমাণ করিয়া দিয়াছে। ১২০ বৎসর পূর্বে লিখিত রামরাম বহুর বিবরণীও বহারিস্তানের বৃত্তান্তের অনুরূপ। বহু মহাশয় প্রচলিত প্রবাদ এবং পুরাতন পারসীক গ্রন্থ হইতে নিজের পুস্তক লিখেন। তিনি যে বহারিস্তানেরই সন্ধান পাইয়াছিলেন, এমন কোন কথা নাই। হুয়ত ‘রাজনামা’ প্রভৃতি অন্ত পারসীক গ্রন্থও ছিল, এবং দৈবক্রমে উহা পুনরায় বহারিস্তানের মত ঐতিহাসিকের গবেষণার গভীতে পড়িতে পারে। বাহা হউক,

* প্রবাসী, ১৩২৭, কাব্বিক, ৩ পৃঃ

রাম রাম বহুর মোটামুটি সমর্থনে বহারিস্তানের প্রামাণিকতা বাড়াইয়া দিয়াছে। বহু মহাশয়ের গ্রন্থে ইসলাম খাঁ প্রসঙ্গে যাহা আছে, তাহা এই :—“কতক কাল পরে সিংহরাজা পুনরায় হেন্দোস্থানে গতি করিলে কাশি পৌছিয়া তাহার পরলোক হইল। * এ সমাচার দিল্লি পৌছিলে আপনে ওজির এহুলাম খাঁ চিন্তি প্রতাপাদিত্যের বিপরিতে বাঙ্গালায় সাজনি করিয়া হেন্দোস্থানের হিসা ফৌজ সাতে লইয়া থানাবথানা মারপিট করিয়া সরবসর আসিয়া সালিখার থানায় পৌছিলে রাজার প্রধান সেনাপতি কমল খোজা মুহমেল দিয়া সাত দিন পর্যন্ত অনাহারে দিবারাত্রি লড়াই করিতেছিল। ইতিমধ্যে একদিন কমল খোজার মরণের খবর পৌছিয়াছে, ইহাতে রাজা ব্যস্ত ছিলেন।” † ইসলাম খাঁ স্বয়ং আসিয়া প্রতাপাদিত্যকে পরাজিত করেন কি না, এখানে তাহার স্পষ্ট উল্লেখ না থাকিলেও, তাঁহার হস্তে যে প্রতাপের শেষ পতন ঘটে তাহা বেশ বুঝা যায়। আর খোজা কমল যে প্রাণান্ত পর্যন্ত কেমন যুদ্ধ করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার মৃত্যুই কিরূপে প্রথম যুদ্ধের পরাজয়ের কারণ, তাহারও আভাস এখান হইতে পাই। স্মরণ্য বহারিস্তানের বিবরণীর উপর সম্পূর্ণ নির্ভর করা যায়। উহাতে মোগল সৈন্তের সহিত প্রতাপ-সৈন্তের যুদ্ধ বৃত্তান্ত যেরূপ খুটিনাটির সহিত বর্ণিত হইয়াছে, তাহাতে উহার বঙ্গানুবাদ হইতে যুদ্ধবিবরণী উদ্ধৃত করিলেই চলিবে। শুধু স্থানের বা লোকের পরিচয় দিবার জন্ত স্থানে স্থানে টিপ্পনী সংযুক্ত করা আবশ্যক হইতে পারে। বলা বাহুল্য, উদ্ধৃত অংশগুলি অধ্যাপক সরকার মহোদয়ের বঙ্গভাষায় লিখিত বহারিস্তানের সারসংগ্রহ হইতে গৃহীত হইল। ‡

যখন ৮০খানি রণপোত লইয়া প্রতাপাদিত্যের তৃতীয় পুত্র সংগ্রামাদিত্য ঘোড়াঘাটে গিয়া ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করেন, তখন নবাব ক্রোধান্বিত হইয়া যশোহর আক্রমণের জন্ত ইনায়েৎ খাঁকে হুকুম দিলেন, ইহা আমরা জানিয়াছি। কিন্তু তৎপরে সংগ্রামাদিত্যের কি দশা হইল, তাহা জানিতে পারি নাই। সংগ্রাম বরসে বালক এবং দূতের মত সংবাদ-বাহক, স্মরণ্য তাঁহাকে যে বলী

* ১৬০৬ খৃঃ অব্দে শেষবার মানসিংহ বঙ্গে আসিয়া যে কাশিতে পরলোকগত হইয়াছিলেন, সে কথা সত্য নহে। তাঁহার মৃত্যু আরও ৭৭ বৎসর পরে দাক্ষিণাত্যে ঘটিয়াছিল।

† রাম রাম বহুর গ্রন্থ, ১ম সংস্করণ (১৮০১), ১৪৮-১৪৯ পৃঃ।

‡ প্রবাসী, ১৩২৭। কার্তিক, ১৮৮৫ পৃঃ।

করিয়া রাখা হইয়াছিল, এমন মনে হয় না। তাঁহাকে ছাড়িয়া দেওয়া হইলে, তাঁহার মুখেই প্রতাপের কাছে মোগল আক্রমণের সংবাদ পৌঁছিয়াছিল। যে ভাবে হউক মোগল-সৈন্য পদ্মা পার হইবামাত্র, প্রতাপাদিত্য খবর পাইয়া প্রস্তুত হইতে লাগিলেন। পদ্মা হইতে জলঙ্গীতে পড়িলে মোগল-বাহিনীর যশোহরে আসিবার দুইটি পথ ছিল; প্রথম জলঙ্গী হইতে ভাগীরথীতে পড়িয়া পরে ত্রিবেণীর নিকট যমুনায় প্রবেশ করিয়া অগ্রসর হওয়া যাইত; দ্বিতীয়, জলঙ্গী হইতে ভৈরব ও মাথাভাঙ্গা বাহিয়া কৃষ্ণগঞ্জের কাছে ইছামতীতে প্রবেশ করা যাইত; পূর্বে বলিয়াছি, মোগল সৈন্য দ্বিতীয় পথে আসিতেছিল। কিন্তু যে পথেই আসিত, যমুনা ও ইছামতীর সঙ্গমস্থল দিয়া যাইতে হইতই। এজন্য উহারই সন্নিকটে প্রতাপের পক্ষ হইতে নূতন দুর্গ রচিত হইল। ঐ সঙ্গম স্থলকে টিবির মোহনা বলে, উহার একটু উত্তর দিকে সাল্খী নামক একটি নদী ইছামতী হইতে বাহির হইয়া গিয়া পূর্বদক্ষিণ মুখে কপোতাক্ষীতে পড়িতেছিল। রেণেলের প্রাচীন ম্যাপে উহার গতি দেখান আছে। এ নদী এক্ষণে ইছামতীর কাছে মজিয়া গেলেও কপোতাক্ষীর মোহনা হইতে অনেক দূর পর্য্যন্ত বেগবতী আছে। সে মোহানার অপর পারে কাটিপাড়া গ্রাম, আধুনিক ম্যাপে উহার নাম Chalkia Gang, কিন্তু সাধারণ সকল লোকে সাল্খী বলিয়া জানে। ইছামতীর সহিত সাল্খীসঙ্গমকে মুসলমান লেখক সাল্খাখানা বলিয়াছেন। সেই স্থানে মোগল-সৈন্যের সহিত বঙ্গীয় সেনার প্রথম সংঘর্ষ হয়।

প্রতাপাদিত্য মোগল পক্ষের যুদ্ধ যাত্রার সংবাদ পাইবামাত্র নিজের সমগ্র রণবাহিনীকে প্রধানতঃ দুই ভাগে বিভক্ত করিলেন। এক ভাগ লইয়া স্বয়ং রাজধানীর রক্ষার্থ ধুমঘাট দুর্গে রহিলেন, অপরভাগ লইয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র উদয়াদিত্যকে অগ্রবর্তী হইয়া সাল্খার থানার কাছে শত্রু-পথে বাধা দিবার জন্য পাঠাইয়া দিলেন। উদয়াদিত্যের অধীন ৫০০ রণতরী, ৪০টি হস্তী, এক সহস্র অশ্বরোহী এবং কয়েক সহস্র ঢালী বা পদাতিক সৈন্য সাল্খার মোহানায় পৌঁছিল। এই সময়ে যুবরাজ উদয়াদিত্য বয়স্ক যুবক, (তাঁহার বয়স ২২।২৩ বৎসর), এবং তিনি চরিত্রগুণে সর্বজন-প্রিয়। অজানিত অগণিত শত্রু সেনাকে পথের মাঝে, প্রথম বাধা দেওয়াই কৃতিত্ব এবং সাহসিকতার পরিচায়ক। প্রতাপাদিত্য অপাত্রে বিশ্বাস বিস্তৃত করিয়া নিজের পথ কণ্টকিত করেন নাই। উদয়াদিত্য যে প্রধান

সেনাপতি হইয়া অগ্রসর হইলেন, বহানিস্তান তাঁহার সাক্ষ্য দিতেছে। তাঁহার দুই জন প্রধান সহকারী ছিলেন, দুই জনই প্রসিদ্ধ বীর; খোজা কমল হইলেন নৌ-সেনার অধিনায়ক এবং কতলু খাঁর পুত্র জমাল খাঁ অস্বারোহী ও পদাতিক প্রভৃতি স্থল সৈন্তের ভারপ্রাপ্ত হইলেন। রণতরী সমূহ ফিরিজি ও পাঠান জাতীয় গোলন্দাজদিগের তত্ত্বাবধানে অনলবর্ষী তোপমালায় সজ্জিত ছিল। প্রতাপাদিত্য স্বয়ং অবশিষ্ট কয়েক শত রণতরী ও নানাজাতীয়-সৈন্যদল লইয়া যশোহর-দুর্গে অপেক্ষা করিতে লাগিলেন। কালিদাস রায়, বিজয়রাম ভণ্ড, বীরবল্লভ বসু * প্রভৃতি সেনানীবর্গ তাঁহার সঙ্গে ছিলেন। ইহা ব্যতীত কতক নৌ-বল পূর্বদেশীয় আক্রমণ নিবারণের জন্য চাকশিরি ও কপোতাক্ষ কূলে ছিল।

উদয়াদিত্য টিবির মোহানার একটু দক্ষিণ দিকে, চারঘাটের দক্ষিণে, ইচ্ছামতীর পশ্চিম পারে, “একটি উচু দুর্গ করিয়া তাহার চারিদিক জল দিয়া ঘিরিয়া রাখিয়া-ছিলেন।” উহার পূর্বপার্শ্বে ইচ্ছামতী নদী, দক্ষিণে একটি প্রশস্ত খাল এবং উত্তর পশ্চিমে “গভীর পরিধা কাটিয়া তাহা ঐ খালের সঙ্গে যোগ করিয়া জলে পূর্ণ করা হইয়াছিল। (উদয়ের) সৈন্য দুর্গে এবং নোকাগুলি ইচ্ছামতীর নদীতে আশ্রয় লইয়াছিল।” †

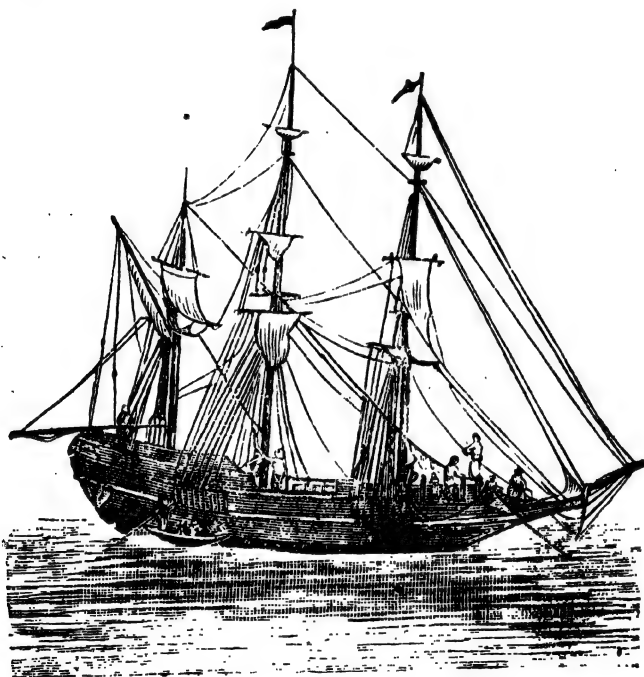
মোগলেরা সালুখাতে আসিয়া যখন অদূরে প্রতাপাদিত্যের অসংখ্য রণতরী দেখিতে পাইলেন এবং উদয়ের দুর্গ নিৰ্ম্মাণের সংবাদ পাইলেন, তখন অনতিবিলম্বে যুদ্ধ প্রণালী স্থির করিয়া লইলেন। “এইরূপ স্থির হইল যে, মুঘল সৈন্য নদীর দুই পাড় দিয়া কুচ করিয়া শত্রু দুর্গের দিকে অগ্রসর হইবে, মধ্যে নদী বাহিয়া নওয়ারা চলিবে এবং তীরের বন্দুক ও তোপ হইতে সাহায্য পাইবে। প্রথম দল এই পাড়ে (ইচ্ছামতীর পূর্বকূলে) প্রধান সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁর অধীনে রহিল। দ্বিতীয় দল মীর্জা সহনের অধীন রাতারাতি অপরপাড়ে (অর্থাৎ ইচ্ছামতীর পশ্চিমতীরবর্তী দুর্গের দিকে) পার হইয়া গেল। প্রত্যেক দলের

* সাঁইহাটির নিকটবর্তী শোভনালী গ্রামে সেনাপতি বীরবল্লভের গড়কাটা বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। তাঁহার বংশীয় বহুগণ এক্ষণে শোভনালী এবং চাপামুন্ড গ্রামে বাস করিতেছেন।

† এই খাল ও পরিধার খাতচিহ্ন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। হারটির “কড়পড়িয়া” নাম দুর্গের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়।

সহিত অর্থাৎ তাহার নিকটবর্তী পাড় বেঘিয়া, নওয়ারার এক এক অংশও চলিতে থাকিবে।

“পরদিন কুচ আরম্ভ হইল। কিন্তু উদয়াদিত্য যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন না। মুঘল সেনাপতিদ্বয় প্রত্যেক দশখানা নৌকা পাহারার জন্ত অগ্রে রাখিয়া, অপর নৌকাগুলির মাল্লাদিগকে হুকুম দিলেন যে, তাহারা নামিয়া শত্রু দুর্গের পাশে (ইছামতীর পূর্ব ও পশ্চিম তীরে) দু’টি দুর্গ নির্মাণ করুক। এই কাজ অর্কে হইয়াছে, এমন সময়ে উদয়াদিত্য হঠাৎ নৌ-বল লইয়া বাহির হইয়া

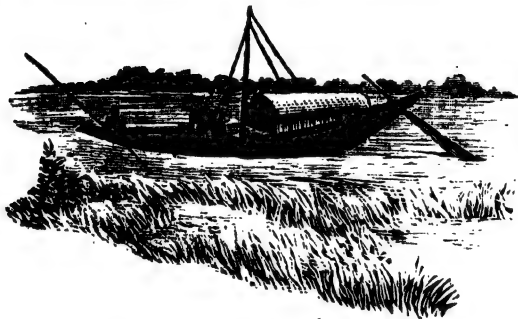


‘ঘুরাব’ রণতরী

আসিয়া আক্রমণ করিলেন। খোজা কমল তাঁহার অগ্রবর্তী বিভাগের সেনাপতি; এবং ঐ খোজার সঙ্গে অনেক বেপারি, কোশা, বলিয়া, পাল, ঘুরাব, মাচোয়া, পশ্তা ও জলিয়া জাতীয় নৌকা ছিল। [আমরা এই সকল নৌকার যথা সম্ভব বিবরণ পূর্বে দিয়াছি, ২০৯-১০পৃঃ। এখানে শুধু তৎকালের সর্বপ্রধান যুদ্ধ জাহাজ

ঘুরাব এবং দ্রুতগামী ‘বলিয়া’ বা ভাউলিয়া জাতীয় ক্ষুদ্র তরণীর ছবি দেওয়া গেল।] অপর নৌকাগুলি কেন্দ্রে উদয়ের অধীনে চলিল। জমাল খাঁ পঞ্চমিতিক ও হাতী লইয়া দুর্গ রক্ষা করিতে থাকিলেন। * মহাশয় যুদ্ধ আরম্ভ হইল। অপর মুঘল নৌকা সাজিতে ও আসিতে দেরি হইল। ইতিমধ্যে সমস্ত শত্রু-আক্রমণের চাপ ঐ বিশখানি বাদশাহী নৌকার উপর পড়িল। কিন্তু তাহার জীবন তুচ্ছ করিয়া যুঝিল, মুখ ফিরাইল না।

“খোজা কমলের ঘুরাবগুলি এবং দুই খানা “পিয়ারা” নৌকা (২১১পৃঃ) মিলিয়া দশ খানা বাদশাহী নৌকাকে ঘিরিয়া ইনায়েৎ খাঁর দিকে (ইচ্ছামতীর পূর্বতীরে) যে দুর্গ তৈয়ারি হইতেছিল, তাহার পাড়ের নীচে লইয়া গেল। তীরস্থ মুঘল-সৈন্য ষোড়া হইতে নামিয়া তীর মারিয়া শত্রুকে হুঙ্কল করিয়া, একখানা ঘুরাব ও একখানা “পিয়ারা” কাড়িয়া লইল। যুবরাজের সৈন্য ও মাল্লাগণ নিজ ঘুরাবগুলি নজর করিয়াছিল, তাহাদের লইয়া পলাইতে পারিল না। এখন মুঘল তীরন্দাজগণের ভীষণ আক্রমণ সহ করিতে না পারিয়া তাহার



“বলিয়া” বা ভাউলিয়া জাতীয় নৌকা

নৌকা ছাড়িয়া জলে ঝাঁপ দিয়া প্রাণ বাঁচাইল। (অর্থাৎ এই জলযুদ্ধ স্থলসৈন্তের দ্বারাই নিষ্পন্ন হইল)। নদীর অপর পাশে (পশ্চিম কূলে) মীর্জা সহনের দশখানি অগ্রগামী নৌকাও শত্রুরা ঘিরিয়া ফেলিয়াছিল, কিন্তু তীর হইতে মীর্জা,

* এযাসীর প্রবন্ধে অনেক স্থলে হযত অনবধানতা বশতঃ একই ব্যক্তির সম্বন্ধে ‘করিল’ ও ‘করিলেন’ এই দুই প্রকার ক্রিয়ার প্রয়োগ হইয়াছে। আমি উক্ত অংশে একটু পরিবর্তন করিয়া সম্মানাত্মক ক্রিয়াপদই দিরাছি।

লক্ষী রাজপুত, * শাহবেগ † এবং অপর নেতারা নিজ নিজ অনুচরসহ তীর চালাইয়া শত্রু মারাদিগকে বাধা দিতে ও পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিলেন।

“এইরূপ অগ্রসর হইয়া মীর্জা সহন এরূপ স্থলে আসিয়া পৌঁছিলেন যে, খোজা কমলের নৌ-বল তাঁহার পিছনে এবং উদয়াদিত্যের নৌ-বল তাঁহার অগ্রে ও পাশে রহিল; সুতরাং অল্পকণ যুদ্ধের পরই যশোহরের নওয়ারা বিশৃঙ্খল এবং মাল্লাগণ হতভম্ব হইয়া পড়িল। যখন উদয়াদিত্যের নৌ-বাহিনীতে এই বিশৃঙ্খলা, শত্রুকে আক্রমণ করিবার এমন কি আত্মরক্ষা করিবারও শক্তি নাই, তখন এক বন্দুকের গুলিতে খোজা (কমল) মৃত্যুমুখে পড়িলেন। তখন আর যুদ্ধ করিবার সাহস কাহারও রহিল না। জমাল খাঁ (তখনও) তীর হইতে নিকটবর্তী মুঘলদের উপর তীর ও কামান চালাইতে লাগিলেন বটে, কিন্তু উদয়াদিত্য পলায়ন করিলেন।” ‡

এইস্থানে প্রথম যুদ্ধ শেষ হইল। অধ্যাপক সরকার মহাশয় বেরূপ মন্তব্য প্রকাশ করিয়াছেন, গ্রীসদেশীয় ইতিহাসের সালামিশের যুদ্ধে § পারস্য নৌ-বলের মত, বাস্তবিকই যশোহরের নৌ-বাহিনীর অত্যধিক সংখ্যাই তাহার বিশৃঙ্খলা এবং পরাজয়ের কারণ হইয়াছিল। সঙ্গীর্ণ নদীর উত্তর পাৰ্শ্ব উচ্চ তীরভূমি হইতে মোগল তীরন্দাজ ও বন্দুকধারিগণের অব্যর্থ লক্ষ্য বাছিয়া বাছিয়া প্রত্যেকের সেনানীবর্গকে শমনসমনে পাঠাইতেছিল। পূর্বেই বলিয়াছি (১৬৫পৃঃ) মোগলেরা স্থলে যেমন বলী, জলে তেমন কৌশলী নহে। সাল্‌খার যুদ্ধ নামে জলযুদ্ধ হইলেও তাহা স্থলেই মিটিয়াছিল। স্থানের সঙ্গীর্ণতার জন্য কোন পক্ষের জলযানই নাবিকতার বাহ্যিক দেখাইতে পারে নাই। বিস্তীর্ণ নদীর প্রসারিত বক্ষে যদি বাস্তবিকই উত্তর পক্ষে নৌ-যুদ্ধ হইত, তাহা হইলে

* লক্ষী রাজপুত কে, তাহা জানা যায় না। ইনি রাজপুত বংশীয় কি না, সন্দেহ স্থল। সম্ভবতঃ কুচবেহারে যে লক্ষীনারায়ণ মাসিংহের সময়ে বশতা স্বীকার করেন, তিনিই প্রত্যেকের বিপক্ষে যুদ্ধ করিতে আসিয়াছিলেন।

† শাহবেগ সম্ভবতঃ আলি খাঁ কোলাবীর পুত্র। আলি খাঁ মুন্সের খাঁর অধীন সেনানী ছিলেন। See Ain, Bloch. pp 438, 442

‡ প্রবাসী, ১৩২৭। কার্তিক, ০-৪ পৃঃ।

§ এই যুদ্ধ পারস্তাধিপতি জারাকসিসের সহিত গ্রীকদিগের স্বয়ং (৪৮০ B.C.), ইহাতে গ্রীক সেনানীগণের যুদ্ধ-কৌশলে পারস্তাধিপতির পরাজয় ঘটে।

মোগল পক্ষীয়েরা কিছুতেই জয়লাভ করিতে পারিত না। সর্বোপরি, সেনাপতি কমল খোজার পতনে সকল আশা বিনষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার আকস্মিক মৃত্যুই যে প্রথম যুদ্ধের পরাজয়ের কারণ, তাহা অস্বীকার করিবার উপায় নাই। এই নির্ভীক বিমল চরিত্র পাঠান * সেনাপতি বিগত ২৫২৬ বৎসর কাল একান্ত বিশ্বস্ত ভূত্যের মত প্রাণপণে প্রতাপাদিত্যের সেবা করিয়াছেন। ধুম্বাট দুর্গের তিনিই প্রথম দুর্গাধ্যক্ষ, তাঁহারই নামানুসারে কপোতাক্ষী দুর্গের নাম হইয়াছিল—গড় কমলপুর। এখনও প্রতাপনগরের পার্শ্বে গড় কমলপুর নামক স্থান প্রতাপ ও কমলের অচ্ছেদ্য বন্ধনের স্মৃতি রক্ষা করিতেছে। যে কোন গুরুতর কার্যে কমল খোজা গিয়াছেন, তাহাতেই তিনি প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া জয়যুক্ত হইতেন। † কোন প্রকার স্বার্থ পিপাসা, কাপুরুষতা বা সত্যাপলাপ তাঁহার পবিত্র চরিত্রকে কলঙ্কিত করে নাই। তাঁহারই পতনে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় হইল; যুদ্ধের সংবাদ অপেক্ষা কমলের মৃত্যুবার্তা প্রতাপের হৃদয়ে অধিকতর ব্যথা দিয়াছিল। তিনি একান্ত বিচলিত হইয়া পড়িলেন। আমরা দেখাইয়াছি, যশোরেশ্বরীর আবির্ভাবের মূল কারণ কমল খোজা। আবার রাম রাম বহু প্রভৃতি তাঁহার মৃত্যু প্রসঙ্গে যশোর-রাজস্বাক্ষীর অন্তর্ধান বিষয়ক গল্পের অবতারণা করিয়াছেন ‡ সে গল্পের কোন মূল্য নাই থাকুক, কমলের মরণের সঙ্গে সঙ্গে যশোর-রাজ্যের শেষ পতনের পথ প্রস্তুত হইয়া রহিল।

যুদ্ধে পরাজয় হইলে এবং পরাজিত উদ্ধর পলায়নপর হইলেও যে যুদ্ধ খামিয়া গেল, তাহা নহে। আরও কয়েক ঘণ্টা ধরিয়া পলায়নপর যশোহরের নওসারী এবং পশ্চাচ্চাবনকারী মোগলদিগের, নওসারী ও স্থল সৈন্তের মধ্যে বিবম যুদ্ধ চলিয়াছিল। এই স্থলে বহারিস্তানের বর্ণনা হইতে সংক্ষেপ করিয়া কতকাংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

* ইহার কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। ২য় খণ্ড, ১২৭-২৮, ১৯১পৃঃ।

† রাম রাম বহু লিখিয়াছেন, “এখান সেনাপতি কমল খোজা যুদ্ধে মারা গিয়া ৭ দিন পর্যন্ত অনাহারে দিবারাত্রি লাড়াই করিল।” উহাতে প্রাণপণে যুদ্ধ করিবার কথাই বুঝা যায়। তবে প্রথম যুদ্ধ ৭দিন ধরিয়া হইয়াছে কিনা সন্দেহ হল।

‡ বহু বহাশজের গ্রন্থ, ১৪৯-৫০ পৃ।

“শত্রু নৌ-বলের পরাজয়ে সমস্ত বাদশাহী ও বাধ্য জমিদারদিগের নওয়ারা যশোহর-নওয়ারা লুণ্ঠ করিতে গেল, আর কোন দিকে দৃষ্টি নাই, সেনাপতির কথা কেহ শুনে না। শুধু ৪খানি কোশা ও ২খানি অপর নৌকা উদয়ের পিছনে তাড়া করিল। উদয়ের নৌকার সঙ্গে পলাইয়া যাইতেছিল এমন একখানি পিয়ারা, ৪ খানি ঘুরাব এবং ফিরিজিপূর্ণ একখানি মাচোয়া—এই ৬ খানি নৌকা প্রভুভক্তি দেখাইয়া নজর ফেলিল এবং বাদশাহী নৌকার পথ বন্ধ করিয়া দাঁড়াইল। পরে যখন পাড় দিয়া মীর্জা সহন ও অন্তান্ত সৈন্ত নিকটে পৌঁছিল এবং এই শত্রু নৌকাগুলিকে তীর চালাইয়া পরাস্ত করিল, তখন বাদশাহী নৌকার ৪ খানি লুট করিতে ব্যস্ত হইল। কেবল মহম্মদ খাঁ পানী ও মহম্মদ লোদী মীরবহরের অধীন মীর্জা সহনের দুই খানি কোশা মীর্জাকে দেখিয়া লজ্জার খাতিরে উদয়ের নৌকার কিছু কিছু ছুটিল। নদীকূল দিয়া মীর্জা ও তাহার অখারোহী সৈন্ত উদয়কে ধরিবার জন্য দৌড়াইতে লাগিলেন। শত্রু নৌকা সকলও পিছনে গুলি চালাইতে চালাইতে পলাইতে লাগিল।”

ক্রমে নদীর এক সংকীর্ণ অংশে যখন উদয়াদিত্যের মহলগিরি তরণী প্রায় ধরা পড়িবার উপক্রম হইল, তখন তিনি উহা পরিত্যাগ করিয়া একখানি ক্রান্তগামী কোশার উপর লাফাইয়া পড়িলেন * এবং কোশার প্রভুভক্ত মাল্লারা বায়ুবেগে নৌকা চালাইল। মোগল সৈন্ত যুবরাজের অতুল সম্পত্তিশালিনী মহলগিরি লুণ্ঠ করিবার লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিল না। সেই অবসরে উদয়ের প্রাণরক্ষা হইল। “মীর্জা সহন দ্রুত নিজে হাত চাপড়াইতে চাপড়াইতে পাড় ধরিয়া

* বহারিস্তানের বর্ণনায় পাই যে, “উদয় দুই তীর হাত ধরিয়া মহলগিরি হইতে নিজ কোশার লাফাইয়া পড়িলেন।” যদি কথা সত্য হয় (এবং অবিশ্বাস করিবারও কারণ দেখি না) তবে এই দুইটি তী্রী কাহার? তাহার কি উদয়ের বিবাহিতা তী্রী? তাহা বিশ্বাস হয় না। প্রথমতঃ উদয়ের দুই তী্রী ছিল কিনা সন্দেহ স্থল; থাকিলেও এতাপাদিত্যের নবযুবতী পুত্রবধূর। যে ২২ বৎসর বয়স যুবক খানীর সহিত রণক্ষেত্রে আসিবার সুযোগ পাইয়াছিলেন, ইহা কিছুতেই সম্ভবপর নহে। তবে এই দুই রমণী কি তাহার রক্ষিতা উপপত্নী? বিচিহ্ন নহে। তখনকার দিনে ঐশ্বর্য্যমণ্ডিত বোদ্ধ-জীবনে ইহা অসম্ভব নহে। হয়ত এতাপ ইহার কোন সংবাদই রাখিতেন না। উপক্রমে কিন্তু উদয়কে একটি ত্রৈণ যুবক বলিয়াই চিহ্নিত করা হইয়াছে। বাহা হউক, চরিত্রের অধঃপতন যে রাজনৈতিক অধঃপতনের অন্ততম কারণ, তাহা অস্বীকার করা যায় না।

স্বাৰণ্ড কিছুদূর ছুটিলেন, কিন্তু সঙ্গে তাঁহার কোশা নাই, কোনই ফল হইল না। যশোহরের নৌ-বলের মধ্যে ৪২ খানি নৌকামাত্র পলাইয়া গেল, অপর সবগুলি (তোপসহ) ধরা পড়িল। উদয়ের পরাজয় দেখিয়া জমাল খাঁ হাতীগুলি সঙ্গে লইয়া দুর্গ হইতে পলাইয়া গেলেন। মীর্জা সহন পরিখা পার হইয়া দুর্গে চুকিয়া বিজয়ের ভেরী বাজাইলেন। যুদ্ধলগণ সেই খানেই রাত কাটাইল।*

পরদিন সেখান হইতে কুচ করিয়া ইনায়েৎ খাঁ (কয়েকদিন মধ্যে) * বুড়ন দুর্গে পৌঁছিলেন। বর্তমান হাসনাবাদের দক্ষিণে যেখানে বুড়নহাটি (রেণেলের পুরাতন ১নং ম্যাপে Burronhutti) নামক স্থান আছে, উহাই বুড়ন দুর্গ। এখন সেখানে কোন দুর্গ চিহ্ন নাই এবং সুন্দরবন প্রদেশে যুগ্ম দুর্গের চিহ্ন বেশী দিন থাকে না। বিশেষতঃ এই স্থানে নীলকর দিগের একটি কুঠি স্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া পুরাতন সকল নিদর্শন বিলুপ্ত হইয়াছে। যুদ্ধের পর মীর্জা সহন অসুস্থ হইয়া রণতরীতে শায়িত ছিলেন। তাঁহার স্থলসৈন্তগণ কুচ করিয়া পূর্বেই বুড়নে পৌঁছিয়াছিল। তাঁহার পৌঁছিবার পূর্বে ঐ সকল সৈন্তেরা “বুড়নে গিয়া পার্শ্ববর্তী গ্রামগুলি আক্রমণ করিয়া সেখান হইতে চারি হাজার কৃষক-স্ত্রী ধরিয়া আনিয়া তাহাদিগকে বিবস্ত্র করিল।” তাহাদের উপর আরও কি পাশবিক অত্যাচার করিয়াছিল, তাহা স্পষ্টতঃ বর্ণিত না হইলেও অনুমেয়। মোগল সৈন্তের গতিপথের দুইধারে এইরূপ অত্যাচারে সকল লোকে একেবারে উৎসন্ন হইয়া যাইত। এই ঘৃণিত অত্যাচার হইতে দেশের নিরীহ প্রজাকে রক্ষা করিবার জন্য প্রতাপাদিত্য প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াছিলেন। আশ্চর্য্যের বিষয়, শুধু যে সাধারণ সৈনিকেরা সেনাপতির অজ্ঞাতসারে এইরূপ কার্য্য করিত, তাহা নহে; অনেক সময়ে সেনাপতিরাও অংশভাগী হইতেন। ইনায়েৎ খাঁ বাগোয়ান পৌঁছিবার সময়ে একদল সৈন্ত পাঠাইয়া বাধাগ্রাম লুণ্ঠ করাইয়াছিলেন। “বিজয়ী মোগল সেনাপতি এইস্থান হইতে কতকগুলি সুন্দরী স্ত্রীলোক ধরিয়া আনিয়া ধানীতে পরিণত করিল।” যশোহরেও মোগলের এমন অত্যাচারের কথা আমরা দিগকে পুনরায় বর্ণনা করিতে হইবে। বাহা ইউক, এবার মীর্জা সহন বুড়নে পৌঁছিয়া যখন ব্যাপারটা জানিতে পারিলেন, তখন “হতভাগিনীদিগকে সেনা-নিবাস হইতে খুঁজিয়া বাহির করিয়া মুক্তি দিলেন এবং যথাসাধ্য অর্থ ও বস্ত্রের সাহায্য করিয়া নিজ নিজ গ্রামে পাঠাইয়া দিলেন।” এ ব্যবস্থা শুধু শাসন-নীতির সমর্থক নহে, ইহা মীর্জার সহৃদয়তাও পরিচায়ক।

* বুড়ন দুর্গ ও তাহার অবস্থান সম্বন্ধে ১১৫-৬ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। বহািরভানের হস্তলিখিত পুঁথিতে এই দুর্গের নাম বুড়ন ও বুধন উভয়ই পড়া যায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, বাক্সার অধিপতি রামচন্দ্রের রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য সৈয়দ হাকিমকে পাঠান হইয়াছিল। “তাহার সীমান্ত দুর্গ মুঘলেরা ভয় করিয়া যখন দেশ মধ্যে প্রবেশ করিল, তখন রাজমাতা পুত্রকে বলিলেন, “যদি তুই সন্ধি না করিস, আমি বিষ খাইয়া মরিব।” তখন রামচন্দ্র মুঘল সেনানীর সহিত দেখা করিয়া বশুতা স্বীকার করিলেন। ইসলাম ধর্ম এই জন্য সংবাদ পাইয়া রামচন্দ্রকে ঢাকা লইয়া গিয়া নজরবন্দ করিয়া রাখিলেন এবং সৈয়দ হাকিমকে হুকুম দিলেন, যে দক্ষিণ হইতে যশোহর আক্রমণ করিয়া ইনায়েৎ খাঁর সাহায্য করুক। শত্রুজিৎ রামচন্দ্রকে ঢাকায় পৌছাইয়া দিয়া ফিরিয়া আসিয়া যশোহর অভিযানে যোগ দিলেন।” * সম্ভবতঃ রামচন্দ্র প্রতাপাদিত্যের জামাতা, এই কথা জানিয়া, তিনি কিছুতেই খণ্ডরকে কোন সাহায্য না করিতে পারেন, এইজন্য প্রতাপের পরাজয় না হওয়া পর্য্যন্ত তাঁহাকে ঢাকায় আটক রাখিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতি আর কোনও অপব্যবহার করা হয় নাই, ইহা সত্য কথা। রামচন্দ্র শীঘ্র স্বদেশে ফিরিয়া আসিয়া বহুদিন পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

এইবার প্রতাপাদিত্য বিশেষ বিপন্ন। প্রথম যুদ্ধে তাঁহার সর্বপ্রধান সেনাপতি খোজা কমল মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছেন; জ্যেষ্ঠ পুত্র পরাজিত হইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন; তাঁহার নৌ-বলের অর্দ্ধেকের অধিক নষ্ট হইয়াছে। জমাল খাঁ যুদ্ধান্তে হস্তী ও পদাতিক সৈন্য লইয়া ফিরিয়া আসিয়াছেন বটে, কিন্তু কতলু খাঁর বিলাসী পুত্রকে বিশ্বাস নাই। মোগল পক্ষের প্রধান সেনাপতির অক্ষত দেহে প্রবল সৈন্যদল ও বহুসংখ্যক রণ-তরঙ্গী লইয়া পঞ্চক্রোশী যশোহর নগরীর দ্বারদেশে দণ্ডারমান। আবার বাক্সা-বিজয়ী সৈয়দ হাকিম বাহিরের পথে আসিয়া রাজধানীর পূর্বদক্ষিণ কোণ হইতে শীঘ্রই আক্রমণ করিতে পারেন। শুধু তাহাই নহে, বাক্সার যেরূপ সকল ভূঞা রাজার একনিষ্ঠ মাতৃভক্তির উপর নির্ভর করিয়া তিনি বঙ্গের স্বাধীনতার জন্য চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহারও একে

* প্রবাসী, ১০২৭, কার্তিক, ৫-পৃঃ। ভূষণর মুহুন্দরার ও তৎপুত্র সজাজিৎ সর্বদাই মোগল শাসকের সহিত শঠতা করিয়া নিজ নিজ ক্রমতা অনুসর রাখিতেন। শত্রু দেখিলেই পদানত হইতেন এবং কঁাক পাইলেই মাথা তুলিতেন। এ বিভার পুত্র পিতাকে পরাজিত করিয়াছিলেন। আবদুল লতীকের জয়-বৃত্তান্তে দেখিতে পাই, সজাজিৎকে “ওরকে শাহজাদা রায়” বলা হইয়াছে। (প্রবাসী, ১০২৮, আশ্বিন, ৫৫২পৃঃ) উহা হইতে বুঝা যায়, তিনি কিরূপে মোগল প্রতাপাদিত্যের পাদদেশেই হইয়া নাম কিনিয়াছিলেন। তাহারই জাতা ইসলাম খাঁর নিকট প্রতাপের দরবারে পের করিল (প্রবাসী, ৫), তিনি আবার রামচন্দ্রকে ঢাকায় লইয়া নবাবের নজরবন্দ রাখিয়া আসিয়া, প্রতাপের বিরুদ্ধে যশোহর বাজা করিলেন। এই বিষয় দেশ-ছোহিতার চরম কল পিতা পুত্র উভয় ভোগ করিয়াছিলেন। সজাজিৎই যশোহরের অন্তর্গত নবগজাতিরবর্তী সজাজিৎপুরের ও তৎপুত্র সিংহ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। হানাদুরে সে বংশের বিবরণ দিব।

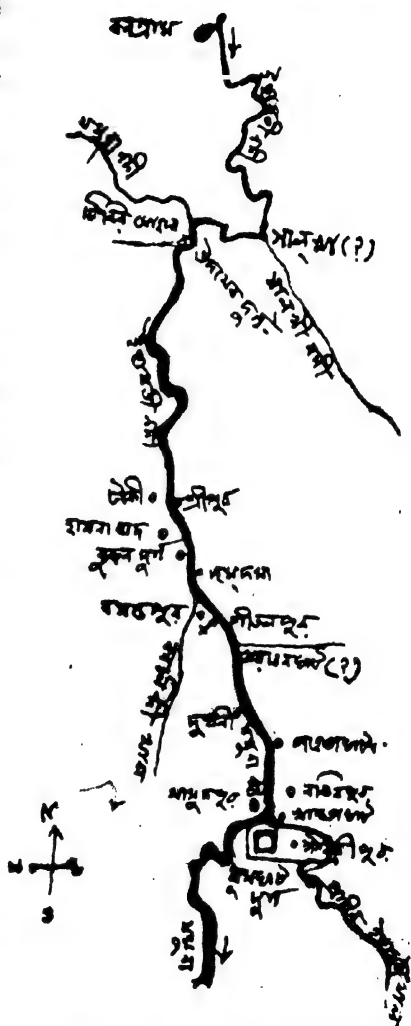
একে পরাজিত ও পদানত হইয়া পার্শ্ব পরিবর্তন পূর্বক শত্রুশক্তির বলবৃদ্ধি করিতেছেন। একক তাঁহাকে সকলের বিপক্ষে যুদ্ধিতে হইবে। তাহা কি সম্ভবপর? অসাধ্য সাধন করিবার বয়স বা উত্তম আর নাই। জাতি-বিরোধ তাঁহাকে দুর্বল করিয়াছে, গৃহ-শত্রুতা এবং বিশ্বাস-ঘাতকতা তাঁহার অস্থিগঞ্জর ভাঙ্গিয়া দিতেছে। প্রচণ্ড মোগল শত্রুর সহিত যুদ্ধ করিয়া আর কি তিনি জয়লাভ করিতে পারিবেন? অল্প বল লইয়া অসংখ্য শত্রু-সৈন্যের সহিত যুদ্ধ করিতে গেলে রণ-নীতি বদলাইতে হয়। তখন অব্যবস্থিত সমর-প্রণালী (Guerilla Warfare) ভিন্ন উপায়ান্তর থাকে না। কিন্তু তজ্জন্ত পার্বত্য-প্রদেশ চাই, নিয়বন্ধে স্থান্যরবনে তাহা হয় না। তবে উপায় কি? সময় পাইলে প্রতাপ আরও দক্ষিণে একটা স্থানে অল্প একটি দুর্গ নির্মাণ করিয়া স্থান্যরনের দুর্গম বনান্তরালে নিজের স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া কোন প্রকারে জীবনের অবশিষ্ট কাল যাপন করিবেন। * এতদ্ব্যতীত শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া অস্তিত্ব কিছু সময়ের ব্যবস্থা করিতে হয়। প্রতাপ তাহারও চেষ্টা করিলেন, তিনি স্বয়ং বুড়নে গিয়া ইনায়েতের সহিত সে প্রস্তাব করিলেন। মীর্জা সহনের পিতা ইহতামাম খাঁর সহিত তাঁহার পূর্ব পরিচয় ছিল। সে পরিচয় দিয়া মীর্জার সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনের প্রস্তাব করিতেও সক্ষম হইলেন না। কিন্তু ধৃত মোগল সেনাপতি তাঁহার অবস্থা ও উদ্দেশ্যের শুণ্ড সংবাদ লইয়া সে প্রস্তাব অগ্রাহ করিলেন। মোগল সৈন্য কুচ আরম্ভ করিল এবং “তিন দিন পরে খরাওন ঘাট পৌঁছিল।” এই খরাওন ঘাট কোথায়?

হাসনাবাদ হইতে আরম্ভ করিয়া ঈশ্বরীপুর পর্যন্ত এখন কোন স্থানে খরাওন ঘাট দেখি না। ইহা যমুনার উপর কোন পারঘাটা বা খেয়াঘাট হইতে পারে। বুড়ন দুর্গ হইতে কুচ করিয়া নিশ্চয়ই ইনায়েতের সৈন্য বসন্তপুরের অপর পারে পৌঁছিয়াছিল। পূর্বে বলিয়াছি তখনও কালিন্দী ক্ষুদ্র খাল বা সংকীর্ণ নদী মাত্র। উহা পার হইতে বিশেষ কষ্ট হয় নাই, বিশেষতঃ নগরার সঙ্গেই ছিল। পরে মোগল-সৈন্য বসন্তপুর, জীতলপুর, গণপতি প্রভৃতি স্থান অর্থাৎ মানসিংহের যুদ্ধক্ষেত্রের মধ্য দিয়া যমুনার পশ্চিম পারে পৌঁছিল। ইহারই অপর পার হইতে মহৎপুরের গড় আরম্ভ হইয়াছে (১৮২ পৃঃ) এই স্থানে যমুনার বাঁক কিরিয়া ঠিক দক্ষিণ বাহিনী হইয়াছে। এই স্থানে পারের অল্প খেয়াঘাট ছিল, তাহাই বোধ হয় খরাওন ঘাট।

এইস্থানে আমরা বহারিস্তানের অভ্যুদয়ের ভাষা অবিকল উদ্ধৃত না করিয়া পাঠকবর্গের বুঝিবার সুবিধার জন্য স্থানের নামগুলি আধুনিক নামের সহিত মিলাইয়া লইব। মোট বিষয়টি ঠিক মূলানুগত থাকিবে। এই প্রসঙ্গে দুই একটি

* রাডাই বাঁকীর গোয়ালিয়ার উত্তর ভাগে আধুনিক ১৭৩নং লটে বেখানে নৌ-সেবাবীর আড্ডাছিল (১৯১ পৃঃ) সেইখানে প্রতাপাদিত্য বুড়ন দুর্গের স্থান নির্ধারণ করিয়াছিলেন।

কথা বলিয়া রাখা দরকার। প্রথমতঃ মীর্জা সহন বোধ হয় নদীর বাম ও দক্ষিণ ভাগ উল্টা করিয়া লিখিয়াছেন। নদীর গতি সমুদ্রের দিকে ধরিয়া আমরা নদীর বাম দক্ষিণ ঠিক করি, কিন্তু বহারিস্তানে তাহা করা হয় নাই। হয়তঃ গ্রন্থকার ভ্রম হইতে উত্তরমুখী হইয়া দেখিবার বেলায় যেমন দেখিয়াছেন, সেইভাবে লিখিয়াছেন। দ্বিতীয়তঃ ধুমঘাটের নিয়ে প্রবাহিত বহুনাকে বহারিস্তানে ভাগীরথী বলা হইয়াছে এবং পূর্বমুখে প্রবাহিত ইচ্ছামতীর বিমুক্ত ধারাকে কাগরঘাটা (রেণেলের ম্যাপে Cogregot) বলা হইয়াছে। কাগরঘাটা খাগড়াঘাট হইবে। তৃতীয়তঃ পাঠক দিগের মনে রাখিতে হইবে, টিবির মোহানার বহুনা ও ইচ্ছামতী মিশিয়াছে এবং ধুমঘাটের নিয়ে বিমুক্ত হইয়াছে। পথে টিবি হইতে বসন্তপুর পর্য্যন্ত নদীর নাম ইচ্ছামতী, বসন্তপুর হইতে ধুমঘাট পর্য্যন্ত সেই একই ধারার নাম বহুনা। “বহুনেজা এসকমে” ধুমঘাট হ্রগ স্থাপিত হয়। সেখানে বহুনা শাখা পশ্চিমমুখে এবং ইচ্ছামতী পূর্ব মুখে গিয়া উভয়ে পরে দক্ষিণ-বাহিনী হইয়া সমুদ্রে



পড়িয়াছে। রেগেলের প্রাচীন ম্যাপে (১নং) দেখিতে পাই, এই সঙ্গম স্থানের পূর্বকূলে, ইছামতী নদীর উত্তর পাড়ে কাগরঘাট বা খাগড়া ঘাট নামক স্থান ছিল। বহারিস্তানে ইহারই নামানুসারে ইছামতীকেই “খাগড়াঘাটের খাল” বলা হইয়াছে। এখন খাগড়াঘাট আর একটু পূর্ব দক্ষিণ কোণে সরিয়াছে, কিন্তু খাগড়াঘাট আছে এবং তাহা যশোরেশ্বরীর বৃত্তির অন্তর্ভুক্ত। কিন্তু তর্গন নকশাপুরের দক্ষিণে খাগড়াঘাট ছিল।

প্রতাপাদিত্য যখন দেখিলেন, এবার মানসিংহের মত হিন্দুরাজা আসেন নাই যে তাঁহার সহিত সৌহৃদ্য হইবে; এবার আসিয়াছেন যে মোগল সেনাপতি তাঁহার সহিত কোন সন্ধির সম্ভাবনা নাই, তখন তিনি ধুমঘাটেই যুদ্ধ হইবে বলিয়া প্রস্তুত হইলেন। সন্ধির প্রস্তাবকালে ইনায়েৎ তাঁহাকে বলিয়া পাঠাইয়া ছিলেন, “আমি কুচ আরম্ভ করিয়া যশোহরে যাইব এবং তোমার অতিথি হইব। সেখানে তোমার সঙ্গে সাক্ষাৎ হইবে।” প্রতাপ এই অতিথির সংস্কারের জন্ত যথাসাধ্য আয়োজন করিয়া রাখিলেন। তাঁহার দুর্গ-প্রাকারের উপর সারি সারি কামান ছিল; পরিধার বাহিরে নদী সঙ্গমের উপর প্রকাণ্ড উচ্চ বুদ্ধজ্ঞানায় কয়েকটি প্রকাণ্ড তোপ প্রতিষ্ঠিত থাকিত; সম্মুখে বহুদূর পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ নদীর উন্মুক্ত বক্ষ ঐ তোপ শ্রেণীর অনল-বর্ষণের ক্রীড়াক্ষেত্র ছিল। ইহারই নিম্নে নদীবক্ষে কামানযুক্ত অসংখ্য রণতরী সজ্জিত হইল। ইহা ব্যতীত দুর্গमध्ये যথেষ্ট হস্তী, পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্য রহিল। এবার প্রতাপ জীবনের শেষ চেষ্টা করিবেন। সেইভাবে সৈন্য ও সেনানীবর্গকে নব বলে উৎসাহিত করিলেন। একমাত্র কথা, সকলেই যেন প্রাণপণে চেষ্টা করে, “মস্তের সাধন কিংবা শরীর পাতন” ইহাই একমাত্র লক্ষ্য। ফল মাহুঘের হস্তে নহে। সত্যই যদি রাজ্যলক্ষ্মী যশোরেশ্বরী দেবী সম্ভানের প্রতি অকুপা করিয়া অন্তর্ধান হন, তবে রাজ্যেরই বা প্রয়োজন কি? *

* জবিলখ সরস্বতী ৮য়ারের বাড়ীতে নিত্য চণ্ডী পাঠ করিতেন, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (২৩২-৩পৃঃ)। এই সময়ে একদিন চণ্ডীপাঠ কালে পর পর তিন বার ছুট পাঠ যুগ হইতে বাহির হওয়ার, তিনি এমন গমিয়া চণ্ডীপাঠ বন্ধ করিয়া উঠিলেন। হির কল্লভেন, মাতা বিম্বী হইয়াছেন প্রতাপের আর রক্ষা নাই। তখন যার অকুপার কারণ পরীক্ষা করিবার জন্ত হাত চালক দিয়া একটি রোক বাহির হইল—

তখন বৈশাখ মাস (এপ্রিল, ১৬১০) ইনায়েৎ খাঁ বুড়ন হইতে কুচ করিয়া আসিয়া দক্ষিণবাহিনী যমুনার ডান পাড়ে অর্থাৎ পশ্চিম তীরে ছিলেন। তিনি সেখান হইতে নদীতীর দিয়া দক্ষিণ মুখে সসৈন্তে কুচ আরম্ভ করিলেন। মীর্জা সহন রাত্রিতে ঝড় বৃষ্টি ও শিলা পতন অগ্রাহ্য করিয়া যমুনা পার হইয়া উহার পূর্বতীরে অর্থাৎ বাম পাড়ে পৌঁছিলেন। “পরদিন প্রাতে দুই দল শত্রু-দুর্গের দিকে অগ্রসর হইল; মধ্যে বাদশাহী নওয়ারা চলিতে লাগিল। যমুনার মোহানার যে স্থানে প্রতাপের নৌবল খাঁড়া ছিল, তাহারা বাদশাহী নওয়ারা ও ডাক্তার সৈন্ত দলের গোলাগুলি সহ্য করিতে না পারিয়া দুর্গের পাশে গিয়া আশ্রয় লইল। বাদশাহী নওয়ারা মোহানা পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া আর আগাইতে পারিল না, কারণ দুর্গ (ও বুরুজখানা) হইতে অজস্র অগ্নি বর্ষণ হইতেছিল। (যমুনার পশ্চিম বাহিনী শাখা) নদী সমুখে পড়ায় ইনায়েৎ খাঁ আর অগ্রসর হইতে পারিলেন না। কিন্তু মীর্জা সহন, লক্ষ্মীরাজপুত ও অন্যান্য সেনানীরা (যমুনার বাম পাড় অর্থাৎ পূর্বকূল বাহিয়া মোহানার কাছে ইচ্ছামতীর পূর্বমুখী শাখা অর্থাৎ বহারিস্থানের খাগড়াঘাটের খালের) দ্বার পর্য্যন্ত পৌঁছিয়া বোম্ব যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। সঙ্গে শুধু ৪০ জন অশ্বারোহী এবং ১০টি হাতী। দুর্গ হইতে গোলা বর্ষণ হইতে লাগিল; অনেক মুঘল সৈন্ত মরিল। কিন্তু মীর্জা সহন হাতীর উপর লোহার বর্ষা আচ্ছাদন রূপে ফেলিয়া, জনকত অতি সাহসী ও ভক্ত অমুচর সহ হাতীকে খালের মধ্যে নামাইয়া দিলেন। দুর্গরক্ষকগণ তাহার দিকে কামান ফিরাইল আর সেই অবসরে মীর্জা সহনের পূর্ব আদেশ মত, বাদশাহী নওয়ারাও অবাধে বা অল্প বাধায় জোর করিয়া মোহানা পার হইয়া (যমুনা) নদীতে ঢুকিল এবং দুর্গের দিকে অগ্রসর হইল। শত্রু-পক্ষ দু’দিকে মন দিতে পারিল না। [বিষয়

“শুভদ্রিলোকবিজয়ী নিহতো নিশুভঃ।

সংসার বুদ্ধি নিম্না মহিষাসুরোহপি।

সাহসঃ সুরাসুর নরার্চিত পাণপদ্ম।

কীটোপমেন সমুজেন কৃতাপমানা”। নিখিল বাবুর “প্রতাপ,”

৩৩৯পৃ:। কীটসম তুচ্ছ নর অর্থাৎ প্রতাপাদিত্য জীলোকের অবমাননা করিয়া (বৃদ্ধার স্তন কর্তন করিয়া) মাতাকে রুষ্ট করিয়াছিলেন। এই মাতার অকুপাই প্রতাপের পতনের কারণ বলিয়া অনুমিত হইল।

যুদ্ধ বাধিল ; বহুক্ষণ যুদ্ধের পর] প্রতাপের নওসারার বাদশাহী নৌকার কাছে পরাস্ত হইল এবং মীর্জা সহনও খাল পার হইয়া শক্ত জমিতে পৌঁছিয়া হাতী ছুটাইয়া দুর্গদ্বারের দিকে গেলেন। বাদশাহী নৌ-বলের মধ্যভাগ ও সেখানে আসিয়া পৌঁছিল। মহাযুদ্ধ চলিল ; হতাহতে উভয় পক্ষে স্তূপ গঠিত হইতে লাগিল।” * বঙ্গীয় সৈন্য বহু মূল্যে জীবন বিক্রয় করিল ; যাহারা স্বচক্ষে প্রতাপের সমর-ক্রীড়া দেখিয়াছিলেন, তাহারও বিশ্বয়-বিমুক্ত হইয়া তাহার প্রশংসা করিতেছিলেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না ; প্রতাপ রণভঙ্গ দিয়া দুর্গাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। মীর্জা সহন তখন যুদ্ধ জয় করিয়াছেন বলিয়া নকারা ও ভেরী বাজাইলেন। যশোহরের বীৰ্য-প্রতিভা নিশ্চয় হইল ; এইখানেই প্রতাপের রণ-নাট্যের শেষ যবনিকা পতন।

পরাজিত পিতা পুত্র যশোহর-দুর্গে মিলিত হইয়া পরামর্শ করিলেন। তখন মোগলের অত্যাচার ভয়ে চারিদিকে ভীষণ হাহাকার ধ্বনি উঠিয়াছে। মাতা যশোরেশ্বরী অন্তর্ধান করিয়াছেন বলিয়া গুজব রটিয়াছে। এমন সময়ে দুর্গদেব দেখিয়া জমাল খাঁ প্রতাপকে ছাড়িয়া খাগড়াঘাটে মোগল পক্ষে যোগ দিলেন। বিশ্বাসঘাতকতায় সে শেষ নিশ্বাস দৃঢ় প্রতাপ দেখিলেন। তিনি পাঠান দিগেরই স্বত্বের দাবি লইয়া বিংশাধিক বর্ষকাল যুদ্ধ করিয়াছেন। তাহারা আসিয়াছেন, মহাবীর ওসমানের মত জমাল খাঁও বুঝি পাঠানের মুখ রক্ষা করিবেন কিন্তু সে আশাও গেল। এদিকে বাকলা হইতে সৈয়দ হাকিমের মোগল-বাহিনী নিকটে আসিয়া পৌঁছিল। আর যুদ্ধ করিতে গেলে প্রজা রক্ষা হইবে না, সব যাইবে। সুতরাং সকলের পরামর্শ মত প্রতাপাদিত্য “আত্মসমর্পণ করাই স্থির করিলেন ; নচেৎ বৃথা সৈন্য বধ হইবে এবং সমস্ত রাজ্য লুণ্ঠিত হইয়া ও অত্যাচারে ছারখার হইবে।” তিনি আকবরী নীতির সহিত পরিচিত ছিলেন ; বশ্বতা স্বীকার করিলে সন্ধি হইবে, ইহা নিশ্চিত জানিতেন। কিন্তু শত্রুদিগকে ছলে বলে কৌশলে যে কোন রূপে সমূলে উৎখাত করিবার যে নূতন নীতি ইসলাম খাঁ প্রবর্তিত করিতেছিলেন, তাহা তিনি বুঝিতে পারেন নাই। তাই আত্মসমর্পণের মন্ত্রণা স্থির করিলেন। যুদ্ধান্তে মোগল সৈন্যসমূহ ইচ্ছামতীর অপর পারে খাগড়াঘাটে ছাড়নি করিয়া রহিল। “প্রতাপ একখানি কোশায়

চড়িয়া তথায় পৌছিলেন, সঙ্গী দুইজন মন্ত্রী। তিনি বিনীত ভাবে ইনায়েৎ খাঁর তাম্বুর বাহিরে দাঁড়াইয়া সাক্ষাৎ প্রার্থনা করিলেন। খাঁ তাঁহাকে মান্ত করিয়া ভিতরে লইয়া গেলেন এবং যথাসম্ভব ভদ্রতা করিলেন।” * এমন প্রবল শত্রুকে হস্তগত করিতে পারিলে, তাঁহার যে উন্নতির পথ সোজা হইবে তাহা বলাই বাহুল্য।

“স্থির হইল যে বাদশাহী সৈন্য খাগড়াঘাটে থাকিবে এবং ইনায়েৎ খাঁ প্রতাপকে ঢাকায় সুবাদারের নিকট লইয়া যাইবেন এবং তথায় যেক্রপ আজ্ঞা হয়, পরে তাহাই করা যাইবে। যাহাতে পুনরায় সন্ধি হয়, ইনায়েৎ তাহাই করিয়া দিবেন বলিয়া আশ্বাস দিলেন, নতুবা প্রতাপ সহজে দেশত্যাগ করিষা যাইতেন না। চতুর্থ দিবসে ৪০খানা নৌকা লইয়া ইনায়েৎ ও প্রতাপ ঢাকা রওনা হইলেন। ইনায়েৎ প্রতাপাদিত্যের প্রতি বিশেষ সম্মান দেখাইয়া উপযুক্ত সাজ সরঞ্জাম সহ তাঁহাকে ঢাকায় লইয়া গেলেন। সঙ্গে আর কে কে গিয়াছিল, তাহার উল্লেখ নাই।

এদিকে জ্যৈষ্ঠমাস আসিল; বর্ষা আগত প্রায়। একত্র মোগল সৈন্তেরা খাগড়াঘাটে ইছামতীর কূল দিয়া খড়ের ও গোলপাতার বাঁকলা ঘর বাঁধিয়া বাস করিল। কারণ ঢাকা হইতে ইনায়েৎ খাঁ স্বয়ং বা অন্ত্রদ্বারা সংবাদ আসিতে আসিতে বর্ষা আসিয়া পড়িবে, তখন স্থান ত্যাগ করিবার সময় থাকিবে না, অথচ এদেশে বাস করিতে হইলেও ঘরগুলি বাসোপযোগী ভাল হওয়া চাই। একত্র সৈন্তাবাস গুলি মনোরম করিয়া প্রস্তুত করা হইল। ইনায়েৎ খাঁর অমুপস্থিতিকালে মীর্জা সহনই প্রধান সেনানী হইয়া রহিলেন। সম্ভবতঃ এই সময়েই তিনি বহারিস্তানে যুদ্ধ-বিবরণী লিখিয়াছিলেন।

প্রতাপাদিত্য ঢাকা যাইবার কালে, জ্যৈষ্ঠপূজা উদযাদিত্যকে সর্বময় কর্ত্তা করিয়া রাখিয়া গেলেন। ইসলাম খাঁ তাহার উপর কি ব্যবহার করিবেন তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত। একত্র তিনি সকলের নিকট বিদায় লইয়া গেলেন। পরিবার বর্গের নিকট বিদায় গ্রহণ করিয়া মায়ের মন্দিরে পূজা ও প্রার্থনা করিলেন। সে করুণ দৃশ্য সহজে অমুমেন, বর্ণনার আবশ্যক নাই। যদি ভাগ্যবশে তিনি না ফিরেন, তখন পরিবার বর্গের কি দশা হইবে, তাহাও যে চিন্তা করা

[illegible]

হইল না, এমন নহে। তবে উদয়াদিত্য সকল ব্যবস্থা করিতে পারিবে, এরূপ আশা ছিল।

যথাসময়ে ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে প্রতাপ ঢাকায় গিয়া পৌঁছিলেন; যথাসময়ে ইনায়েৎ খাঁর সঙ্গে গিয়া প্রতাপ নবাব ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ইনায়েতের সহিত অন্তরালে কথাবার্তা হইল, সম্ভবতঃ তিনি পূর্বে প্রতিশ্রুতি মত প্রতাপের জন্য অনুরোধও করিলেন; সঙ্গে সঙ্গে যুদ্ধজয় প্রসঙ্গে নিজের ক্ষমতা দেখাইতে গিয়া ইনায়েৎ প্রতাপাদিত্যের অদ্ভুত বণ-কৌশলের ভূয়সী প্রশংসা না করিয়া পারিলেন না; কিন্তু তাহাতেই হয়তঃ কুফল হইল। নবাব কিছুতেই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। জয়সিংহের কথামত শিবাজী যেমন আগ্রা-দরবারে গিয়া অপমানিত হইয়াছিলেন, প্রতাপের দশাও সেইরূপ হইল। “ইসলাম খাঁ প্রতাপকে শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া রাখিলেন। * এবং যশোহর প্রদেশ বাদশাহী রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন + ইনায়েৎ খাঁ ইহার প্রথম শাসনকর্তা হইলেন এবং বাদশাহী দেওয়ান পাঠাইয়া অনুসন্ধান করা হইয়াছিল যে প্রজাদের কষ্ট না দিয়া যশোহর হইতে কত খাজনা আদায় করা যাইতে পারে।” ‡

* আমরা এইস্থলে প্রমাণ স্বরূপ “বহারিস্তান-ই-বাইবী”র প্যারি নগরে রক্ষিত পারসিক হস্তলিপির ৫৭৩ পৃষ্ঠার অবিকল অতিকৃতি প্রকাশ করিলাম। এই পৃষ্ঠার প্রথমে, রাজ টোডর মল্লের পুত্র রাজা কল্যাণকে উড়িষ্যার স্ববাদার নিযুক্ত করা—কাশিম খাঁকে তথা হইতে বাদশাহের দরবারে ফিরিয়া আসিবার আজ্ঞা আছে। তাহার পর, ষষ্ঠ পংক্তি হইতে মূল কারদারী অনুবাদ এইরূপঃ—

“এখন বিদ্বান্ (ইনায়েৎ) খাঁর কার্য্য কলাপ সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ লিখিতেছি। যশোহর হইতে রণনা হইয়া এবং পথ বিভাগগুলি দ্রুত অতিক্রম করিয়া, অতি অল্প সময়ে তিনি লাহোর নগর পৌঁছিয়া নিজে ইসলাম খাঁর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, এবং রাজা প্রতাপাদিত্যকে পদচূষন করাইলেন। ইসলাম খাঁ প্রতাপাদিত্যকে শৃঙ্খলের আজ্ঞা দিয়া, যশোহর দেশের নেতৃ হ ইনায়েৎ খাঁর হস্তে অর্পণ করিলেন এবং যশোহরে নিযুক্ত ওমরাহ দিগকে লিখিলেন।” [অর্থাৎ কর্ণচারিগণকে স্থান পরিবর্তনাদির হুকুম দিলেন]—অধ্যাপক যদুনাথ সরকার কৃত অনুবাদ।

+ প্রতাপের দশ আনা অংশই বাদশাহী রাজ্য ভুক্ত হয়। অবশিষ্ট ছয় আনা অংশের মালিক ছিলেন, রাধব রায় ও তাঁহার জাতা চাঁদরায়।

‡ প্রবাসী, কার্তিক। ১৩২৭, ৭পৃঃ।

প্রতাপাদিত্য ঢাকায় যাওয়ার পর বাদশাহী সৈন্তগণ যশোহরের উপকণ্ঠে যেখানে সেখানে পড়িয়া সময় সময় প্রজাদের ঘরবাড়ী লুণ্ঠপাট ও সর্বনাশ সাধন করিত। ভয়ে প্রজাবর্গ দেশ ছাড়িয়া যে যেখানে পারিল পলাইতেছিল। উদয়াদিত্য বড় বিপদে পড়িলেন। পিতার প্রত্যাগমন পর্যন্ত কোন প্রকারে মোগল সৈন্তদগকে নিরস্ত ও শাস্ত করিয়া রাখিবার জন্ত তিনি সর্বদা চেষ্টা করিতেন। এমন কি, একজন্ত তিনি অর্থদ্বিয়া হুর্কৃত সেনানী দিগকে সজ্জিত রাখিবার প্রয়াস পাইয়াছিলেন। এই সময়ে, মোগল পক্ষীয় জনৈক সেনানী, মীর্জা মকীর সহিত যুবরাজের সদ্ভাব স্থাপিত হইয়াছিল। তাহাতে মীর্জা সহন ঈর্ষানলে জলিয়া উঠিলেন। যাহা করিলেন, তাহার বর্ণনা বহারিস্তানের অনুবাদ হইতে দিতেছি :—“সেই সময়ে উদয়াদিত্যের দূতগণ সন্ধি করিবার জন্ত মীর্জা সহনের নিকট বাতাঘাত করিত। একদিন মীর্জা সহন তাহাদিগকে বলিলেন, ‘তোমরা মীর্জা মকীকে খলিয়া খলিয়া টাকা মোহর এবং রত্ন ও বহুমূল্য দ্রব্য উপহার দিতেছ, আর আমাকে আমি ও কাঁঠালের ডালি নিয়া পুছ না! আমি কি কেহ নই? তোমাদের দেখাইতেছি আমি কে।’ সেই দিন হুপুর রাতে মীর্জা সহন নিজ সৈন্ত লইয়া বাহির হইলেন এবং আশপাশের গ্রাম গুলিতে এক্রপ লুণ্ঠ এবং জীলোক দিগের উপর অত্যাচার করিলেন যে যশোহর আক্রমণের প্রথম হইতে এ পর্যন্ত ইহার সমান কিছুই হয় নাই।” [বহারিস্তান, ৫৭ ক পৃষ্ঠার অনুবাদ] ইহা মীর্জা সহনের নিজের লেখা। এইভাবে নিরীহ প্রজার উপর, বিশেষতঃ জীলোকের উপর যিনি বিনা কারণে পাশবিক অত্যাচার করিয়া সেই কথা নিজের লেখনীমুখে লোক-সমাজে ব্যক্ত করিতে পারেন, তাহাকে শুধু নৃশংস বলিলে চলে না। তিনি নিজের বাহাদুরী দেখাইতে গিয়া স্বজাতির মুখে কালিমা লেপন করিয়া দিয়াছেন। যাহার ঈর্ষা, ঘেব বা ক্রোধ এত অসংযত, তাহার লিখিত বিবরণী যে পক্ষপাত-দুষ্ট হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হুংখের বিষয়, অল্প চাক্ষুষ প্রমাণের অভাবে আমাদের এ অংশে তাহারই উপর নির্ভর করিতে হইতেছে। তবে এমন ক্রোধাক্ত লোকের কলমে প্রতাপাদিত্যের চরিত্র বা নীতির বিরুদ্ধে একটি কথা ও লিখিত হয় নাই। ইহাও প্রতাপচরিত্রের গৌরবের পূর্ণ পরিচয় দিতেছে।

অধ্যাপক সরকার মহাশয় লিখিয়াছেন, মীর্জা সহন প্রজাবর্গের প্রতি যে

ভীষণ অত্যাচার করিলেন, সম্ভবতঃ তাহার ফলে 'উদয়াদিত্য নিম্নের ও প্রজাদিগের প্রাণ ও মান বাঁচাইবার জন্য আবার অস্ত্র ধরিয়া ছিলেন।' ঐতিহাসিকের এই অনুমানই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। নকীপুরের উত্তর দিকে ও মোতলার পূর্বভাগে একটি বিস্তীর্ণ প্রান্তরের নাম কুশলীর মাঠ। * ঐস্থানে মোগল সৈন্যের সহিত তুমুল সংগ্রাম হইয়াছিল বলিয়া প্রবাদ আছে, এবং সেই যুদ্ধে নাকি উদয়াদিত্যের মৃত্যু হয়। কুশলীর মাঠ বহু পল্লীর মধ্যস্থানে অবস্থিত। হয়তঃ একদা যখন ঐ সকল পল্লীর উপর মোগল সৈন্যদল লুণ্ঠপাট করিতেছিল, তখনই উদয়াদিত্য প্রজাবর্গের জাতিমান রক্ষার জন্য শত্রুদিগকে ভীমবেগে আক্রমণ করেন; তখন উক্ত কুশলী ক্ষেত্রে যে ভয়ঙ্কর যুদ্ধ হয়, তাহাতে তিনি জীবনাহতি দিয়া বীর কুলের গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন। এই অল্প বয়স্ক যুবক জীজাতির উপর অত্যাচার নিবারণ জন্য রণক্ষেত্রে আত্মোৎসর্গ করিয়া যে মহাপ্রাণত্যাগ পরিচয় দিয়াছেন, তাহার কোন স্মারক-লিপি থাকুক বা না থাকুক, প্রবাদপুঞ্জ চিরদিনই তাহার কল্যাণস্থায়িনী কীর্তির সংবাদ বহন করিবে। সত্যই কি অধঃপতিত বঙ্গদেশ প্রকৃত বীরের মহিমা কীর্তিত ও সুরক্ষিত করিতে জানে না? †

প্রতাপাদিত্য যে ঢাকা নগরীতে শৃঙ্খলাবদ্ধ হইয়াছেন এবং তাঁহার উদ্ধারের আর কোন সম্ভাবনা নাই, এই নিদারুণ সংবাদ যশোহরে পৌছিতে না পৌছিতে উদয়াদিত্য চণ্ডমুর্তি ধরিয়া মোগলের উপর পতিত হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয়। যখন তিনি আর ফিরিলেন না, তখন যশোহর-দুর্গে হাহাকার পড়িয়া গেল। উদয়ই একমাত্র আশা ভরসা স্থল; অতঃপুত্রগুলির মধ্যে অনন্ত রায়ই একমাত্র প্রাপ্তবয়স্ক। কখন কিভাবে অনন্তের জীবনান্ত হয়, জানি না; তবে মৃত্যুকালে তাহার একটি শিশুপুত্র মাহুলালয়ে ছিল। অতঃপুত্রগণের মধ্যে এই সময়ে কয়জন

* কুশলী ক্ষেত্রে যে বহুবীর রণত্রোড়া হইয়াছিল, তাহার পরিচয় আছে। ঐ মাঠে এখনও কুবকেরা ক্ষেত্র কর্ষণ কালে গোলাগুলি পাইয়া থাকে। উহার কয়েকটি শ্রীযুক্ত শ্রীশচল্ল অধিকারী মহাশয়ের সাহিত্য পরিষদে উপহার দিয়াছিলেন।

† যশোহর রাজবাটীর কেহ কেহ কুশলী-ক্ষেত্রের মাঠে উদয়াদিত্যের নামে একটি স্মারক-স্তম্ভ নির্মাণ করিবার জন্য ইচ্ছুক আছেন। আশাকরি শীঘ্রই তাহারা সে বিষয়ে উদ্যোগী হইয়া অগ্রসর হইবেন। পাশ্চাত্য স্বজাতি-শ্রেণিকের চেষ্টায় অজাতনামা কারাবন্দীদিগেরও অস্ত্র গগনশর্শা কীর্তিস্তম্ভ প্রতিষ্ঠিত হয়, দেখিতে পাই। কিন্তু আমাদের দেশের বাদল, পুস্ত বা উদয়াদিত্যের মত বীরপুত্রের স্মৃতি রক্ষা করিলে কোন স্তম্ভ-লিপি পর্যাপ্ত নাই।

জীবিত ছিলেন, তাহা জানিবার উপায় নাই। যাহা হউক, উদয়ের মৃত্যু-সংবাদ আসিবামাত্র দুর্গমধ্যে ক্রন্দনের রোল উঠিল। এইবার মোগল সৈন্ত দুর্গ আক্রমণ করিয়া দখল করিয়া লইবে, লুণ্ঠপাট করিবে, আরও কত কি অত্যাচার করিবে, বলা যায় না। বিশেষতঃ শেষকালে উদয়াদিত্য যেভাবে অসংখ্য সৈন্ত অসিমুখে নিক্ষেপ করিয়া গিয়াছেন, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্য যে মৌজা সহন প্রভৃতি নৃশংসতার চরমসীমা দেখাইবেন, তাহা ভাবিয়া সকলেই ব্যাকুল হইল। কেবল প্রতাপ-মহিষী শরৎকুমারী পূর্বের অভিসন্ধি অনুসারে বিপৎকালে কর্তব্য স্থির করিয়া লইলেন। দুর্গের ভিতরের পরিখায় (১৫৫পূঃ) পূর্ব হইতে একখানি আবৃত নৌকা প্রস্তুত ছিল। মহারাণী অগ্রাগ্র স্ত্রী-পরিবার ও শিশু-সন্তানসহ সেই নৌকায় আরোহণ করিলেন। দুর্গের উত্তর-পশ্চিম কোণে যেখানে ঐ খাল বাহির হইয়া গিয়াছিল, তথায় একটি গুপ্ত দ্বার ছিল। উহা খুলিয়া দিলে নৌকা-পথে পলায়ন করা যাইত। পূর্বেই বলিয়াছি ঐ ভিতরের খাল গিয়া বাহিরের যে বিস্তীর্ণ পরিখায় মিশিয়াছিল, তাহার নাম কামারখালি; উহা অল্প দূরে গিয়া যমুনার মিশিয়াছিল। যমুনা-প্রবাহের প্রবল উচ্ছ্বাসে কামারখালি তখন প্রশস্ত নদীতে পরিণত হইয়াছিল। এখনও তাহার খাত বর্তমান যমুনার খাত অপেক্ষাও প্রশস্ত আছে।

অবিলম্বে গুপ্তদ্বার উন্মোচিত হইল। রাজপরিবারবর্গের জীবনবাহিনী তরণী সেইপথে বাহিত হইয়া বাহিরে কামারখালিতে পড়িল। সেইখানে তরণীর তল-দেশ বিদীর্ণ করিয়া ডুবাইয়া দেওয়া হইল। পরিবারবর্গ ও শিশুসন্তানসহ যশোহরের মহারাণী জাতি মান রক্ষা করিয়া জলমগ্ন হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। মোগলের হস্তে সতীত্ব-ধর্ম জলাঞ্জলি না দিয়া, প্রকৃত রাজপুত-ললনার মত যশোহর-পুরীর কুল-লক্ষ্মীগণ যমুনাঙ্গলে জীবনাঞ্জলি দিলেন। এইবার যশোর-রাজলক্ষ্মী প্রকৃতভাবে অন্তর্হিত হইলেন। ধুম্বাট দুর্গের উত্তর-পশ্চিম কোণে জহর-ব্রতের চিতাচুন্নীর মত সেইস্থান এখনও প্রদর্শিত হয়। মহারাণী শরৎকুমারীর নামে এখনও তাহার নাম “শরৎখানার দহ”। *

* যমুনাবানেরা সম্মানিত ব্যক্তিকে যেমন খাঁ বা পান্ বলে, সম্রাটব্রীলোককে তেমন “খানা” উপাধি দেয়। মহারাণী শরৎকুমারীকে মোগলরাই সম্ভবতঃ শরৎখানা বলিয়া অভিহিত করিয়াছিল।

একদিক হইতে মহারাণীর তরণী বাহির হইয়া গেল, অত্ৰদিক হইতে অনতি-বিলম্বে হজ্জারবে মোগলেরা দুৰ্গাক্রমণ করিল। বিশিষ্ট বীরগণের মধ্যে যাহারা দুই একজন অবশিষ্ট ছিলেন, তাহারা সে আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত ছিলেন। কিন্তু আর সকলেই ছিলেন প্রাণ বা ধনরত্ন লইয়া পলায়নের জন্ত ব্যস্ত। সুতরাং বীরগণের স্বল্প চেষ্টায় কোন ফল হইল না। প্রবাদ আছে, গুপ্তজয় নামক প্রতাপের এক ভাগিনেয় শেষ পর্য্যন্ত দুৰ্গ রক্ষা করিতে চেষ্টা করিয়াছিলেন। * মোগলেরা দুৰ্গ লুণ্ঠন করিয়া তাহার অধিকাংশ ভূমিসাং করিল; যাহা অবশিষ্ট ছিল, পরবর্তী সময়ে সুলতানবনের প্রাকৃতিক অবনমনের ফলে তাহা সব ভূগর্ভস্থ হইয়াছে, এইরূপই আমাদের বিশ্বাস। সেনানীবৃন্দের মধ্যে যাহারা শেষ পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন, তাহারা ধনরত্ন বা দেববিগ্রহ যে যাহা সংগ্রহ করিতে পারিয়াছিলেন, তাহা লইয়া যশোহরের শ্মশান-ভূমি পরিত্যাগ করিলেন, এবং অরাজক দেশের নানাস্থানে গিয়া পরগণা দখল করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের বংশের সহিত প্রতাপের সঙ্কল্প স্থাপিত করিতে পারিলে, দেশ যে কেমন করিয়া “প্রতাপময়” হইয়াছিল, তাহা আমরা দেখিতে পারিব।

আর প্রতাপ? তিনি অনেকদিন পর্য্যন্ত শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় জাহাঙ্গীর নগরের কঠোর কারাগারের অঙ্গপুষ্টিক্রিয়া করিয়াছিলেন। তিনি মোগলের প্রবলশত্রু এবং সে শত্রুর দমন করিতে মোগলকে বহুকাল ধরিয়া বিড়ম্বিত ও ক্ষতিগ্রস্ত হইতে হইয়াছে—এ কথা সত্য। কিন্তু তাই বলিয়া যে বীর একজন প্রধান সেনাপতির অমায়িক ব্যবহারে ও আশ্বাস-বাণ্যে প্রলুব্ধ হইয়া সন্ধির প্রত্যাশায় নিজে ঢাকা পর্য্যন্ত আসিয়া নবাবের সমক্ষে আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, তাঁহাকে হাতে পাইবামাত্র অবিচারে কারাগারে নিক্ষেপ করা যে ইসলাম খাঁর পক্ষে কোন ক্রমেই সমীচীন হয় নাই, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন। কিন্তু ইসলাম খাঁর তখন “মারি অরি পারি যে প্রকারে”—নীতির অনুসরণ করিয়া আশ্রয়-দরবারে খ্যাতিলাভ করাই একমাত্র উদ্দেশ্য। বাদশাহ জাহাঙ্গীর তখন

* বিশ্বকোষ ১২শ খণ্ড, ২৭৫ পৃ: যশোহর দুৰ্গের পতনের পর গুপ্তজয় নাকি পাগল অবস্থার হত দেশে দেশে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন এবং লোকে তাহার উদাস প্রাণের মাতৃ-সঙ্গীত শুনিয়া চমকিত হইত। “নিরাশ্রয়ের আশ্রয়, মাতুল আশ্রয়, তাহাতেও না করিলে নিরাশ্রয়” ইত্যাদি দুই একটি গানের উদ্দেশ্য এখনও লোকে করিয়া থাকে।

হুসাইনজাহানের প্রেম-লাগসার অল্প সকলদিকে নজরশূন্য ; বিশেষতঃ আবুল ফজলের ভগিনীপতি ইসলাম খাঁর কার্যপ্রণালীর বিচারকও কেহ তাঁহার দরবারে ছিল না। প্রতাপকে কিছুদিন কারাগারে রাখিয়া ইসলাম খাঁ তাঁহাকে শৌহ-পিজরে আবদ্ধ করিয়া ঢাকা হইতে নৌকা বোগে আগ্রার প্রেরণ করিয়া ছিলেন। * কিন্তু সেখানে তিনি পৌছেন নাই, পৌছিলে সে কথা “তুজুকে” বা জাহাঙ্গীরের আশ্রয়বিবরণীতে স্থান পাইত। কিন্তু তাহা নাই। স্মরণ্য পথে কোথাও প্রতাপের পরলোকপ্রাপ্তি হইয়াছিল। বিভিন্ন প্রবাদ এবং এগর্যাস্ত প্রকাশিত সকল গ্রন্থ এক বাক্যে সাক্ষ্য দিতেছে যে, পথে বাইতে কানীধামে তাহার মৃত্যু হইয়াছিল। † তাহাই স্বীকার করিয়া লইতে হইবে। প্রতাপের কানীপ্রাপ্তি সম্বন্ধে কোন মত দ্বৈধ নাই। হিন্দুর চক্ষে ইহাও তাঁহার ভক্তি-সাধনা ও ধর্ম-প্রাণতার একটি প্রকৃষ্ট প্রমাণ। সকলের ভাগ্যে কানীতে মৃত্যু ঘটে না। কথিত হয়, তিনি নিজেই যে চৌষটি-যোগিনীর ঘাট বাধাইয়া দিয়া ছিলেন, সেই ঘাটে গিয়া তাঁহার গঙ্গাস্নান করিবার প্রার্থনা মঞ্জুর হয় এবং তিনি গঙ্গাজলে দাঁড়াইয়া বা তীরে উঠিয়া ভক্ত সাধকের মত প্রাণত্যাগ করিয়া স্বর্গধামের অধিকারী হন। ‡ এই ঘাটের উপরই তাঁহার স্বপ্রতিষ্ঠিত কালিকামূর্তি এখনও বর্তমান আছেন। তাঁহার পিতার প্রতিষ্ঠিত উত্তুঙ্গ দেবমন্দির তখনও কানীর শোভাবর্ধন করিতেছিল। § বিক্রমাদিত্যের পরিকল্পনার প্রথম যশোর রাজ্যের

* ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে ইসলাম খাঁর পুত্র হুসঙ্গ নানাজাতীর বন্দী ও লুটের সামগ্ৰী লইয়া আগ্রার আসেন, সে সঙ্গে প্রতাপ ছিলেন না। Iqbalnama, p. 69; Tuzuk Vol, 1 p, 269 Reaz, p. 179, অবাসী ১৩২৭, কার্তিক ৭ পৃঃ; সম্ভবতঃ প্রতাপ ১৬১১ অব্দে অল্প কালেরও সঙ্গে প্রেরিত হন। প্রতাপ পথে অনাহারে মরিলে “যুতে ভাজি মানসিংহ লষ্টল তাহারে” ভরতচন্দ্রের ঐ উক্তি সম্পূর্ণ কাল্পনিক।

† “অথ বৃহত্ত পথিগচ্ছতঃ প্রতাপাদিত্যস্ত বারাগতাং পঞ্চমমতবৎ”—কিতীশ বংশাবলী চরিত।

‡ কেহ কেহ বলেন “প্রতাপাদিত্য পরলগর্ভ অজুরীর লেহনে পথিমধ্যে কানীতে আত্মহত্যা করেন।” কলিকাতা সেকাল ও একাল, ৮৬ পৃঃ।

§ প্রতাপ প্রতিষ্ঠিত তত্ত্বকালীর কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (১৪০ পৃঃ)। পূর্বোক্তাধিত আবদুল লতীফের ভ্রমণ কাহিনী হইতে জানিতে পারি, “প্রতাপাদিত্যের পিতা রাজা জাহাঙ্গীর

প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। কিন্তু প্রকৃত পক্ষে প্রতাপাদিত্যের বিক্রমেই উহার প্রাণ-প্রতিষ্ঠা হয়। প্রতাপের সঙ্গে সঙ্গে সে রাজ্যের বিলয় হইলেও বঙ্গের সে বীর-পুত্রের রণ-প্রতাপের প্রতিষ্ঠা চিরকাল অক্ষুণ্ণ রহিবে। প্রতাপাদিত্যের মৃত্যুতে বঙ্গানিত্য অন্তিমিত হইল। তিনিই বঙ্গের শেষ বীর। *

প্রতাপাদিত্যের চরিত্র ও উদ্দেশ্য আমরা নানা প্রসঙ্গে স্থানে স্থানে সমালোচনা করিয়াছি।† এখানে পুনরুক্তি নিশ্চেষ্টোজ্ঞান। সংক্ষেপতঃ মাত্র দুই একটি কথা বলিব। প্রতাপ রাজনৈতিক জীবনে বিদ্রোহী বলিয়া ব্যাখ্যাত হন। কিন্তু অরাজকতার যুগে বিদ্রোহী কাহাকে বলিব? দেশবাসী রাজত্ববর্গ যখন আত্মরক্ষার জন্ত সশস্ত্র দণ্ডায়মান, তাহারা বিদ্রোহী, না যাহাদের রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই এবং যাহারা পররাজ্য স্বলে অধিকার করিবার জন্ত চেষ্টিত, সেই মোগলেরা বিদ্রোহী? আত্ম-রক্ষার প্রতাপের জীবনের আরম্ভ; লবণের মর্যাদা রক্ষার জন্ত পাঠানের পক্ষ সমর্থন করা সেই জীবনের পরবর্তী সাধনা। দেশ তখন শতধা বিচ্ছিন্ন; মাংস্ত-ভ্রায় সর্বত্র বিরাজিত; তজ্জন্ত শাস্তি বা মতের ঐক্য কোথায়ও ছিল না। প্রতাপ বুঝিয়াছিলেন যে, আত্ম-প্রাধাত্য বা একাধিপত্য স্থাপন করিতে না পারিলে শাস্তি ফিরিয়া আসিবে না। এক্ষেত্রে তাঁহার বুজির ভুল হইয়াছিল কিনা,

কাশীতে একটি অতি উচ্চ মন্দির নির্মাণ করেন, উহা রাজা মানসিংহের মন্দির অপেক্ষাও উৎকৃষ্ট। জাহাঙ্গীর বুঝাজ অবস্থায় উহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে হুকুম দেন, কিন্তু মানসিংহের মিনতিতে মন্দিরটি রক্ষা পায়।" প্রবাসী, ১৩২৬। আধুনিক, ৫৫৩পৃঃ। অধ্যাপক সরকার মহোদয় প্রতাপের পিতার নাম প্রথমে পৃথী বা ভারতী পড়িয়াছিলেন, পরে আমার পরামর্শে জানাইয়াছেন যে উহা "ঈহরি" বলিয়াও পড়া যায় এবং তাহাই ঠিক। ঈহরির নামের পাঠান্তর সম্বন্ধে ৫৭পৃঃ জড়ব্য।

* প্রতাপাদিত্য, কৈদার রায় ও ওসমান খাঁ এই তিন জন ভূঞাই দেশের স্বাধীনতার জন্ত শেষ পর্যন্ত যুদ্ধ করেন। তন্মধ্যে প্রতাপের পরাজয়ের ৬ বৎসর পূর্বে কৈদার রায়ের এবং তিন বৎসর পরে ওসমানের পতন হয়। ওসমানের শেষ পরাজয় পূর্ববঙ্গে হইলেও তাঁহাকে উড়িষ্যার ভূঞা বলিয়া ধরাই সঙ্গত। তাহা হইলে প্রতাপাদিত্যই বঙ্গের শেষ বীর। ঈযুত হারাপচন্দ্র রক্ষিত প্রণীত "বঙ্গের শেষ বীর," যোগেন্দ্রনাথ ঘোষ প্রণীত "বঙ্গের বীর পুত্র" উভয় গ্রন্থই প্রতাপাদিত্য-বিবরণক।

† ১৩২-৪ পৃঃ জড়ব্য।

তাহা বিচারের বিষয়। তাঁহার ধারণা হইয়াছিল যে, প্রজার বলে এবং ভৌমিক গণের রাজকোষের সাহায্য-ফলে দেশের শত্রু মোগলকে পরাস্ত ও দূরীভূত করিয়া স্বাধীনতা স্থাপন করা চাই।* সে উদ্দেশ্য সাধন করিতে গিয়া তিনি পদে পদে অনেক ভুল করিয়াছিলেন। তেমন ভুল অনেকের হয়, সকল দেশের ইতিহাস তাহার জলন্ত সাক্ষী। সেই সকল ভুল তাঁহার ধ্বংসের পথ প্রস্তুত করিয়াছিল। বসন্ত রায়ের হত্যা এই জাতীয় একটি প্রধান ভুল; তদ্বারা তাঁহার চরিত্র কলঙ্কিত হইয়াছিল। ইহা হইতেই জাতি-বিরোধ ও আত্মকলহের সৃষ্টি। “ছিদ্বেয় অনর্থ্য বহুলী ভবন্তি।” যাহাদিগকে তিনি বিশ্বাস করিয়াছিলেন, সেই অমুগত দিগের বিশ্বাসঘাতকতা ও স্বদেশদ্রোহিতা তাঁহাকে দুর্বল করিয়া তাঁহার পতনের পথ প্রশস্ত করিয়া দিল। কারণ তিনি যে স্বাধীনতা লাভের নূতন মন্ত্র প্রচারিত করিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, দেশ তাহার জ্ঞাত প্রস্তুত ছিল না। তাঁহার সাধনার ফল চতুর্দিকে বিসর্পিত হইলেও, কোথায়ও স্থায়ী হইতে পারে নাই। দেশকাল ও পাত্র তাঁহার আদর্শের মর্ম্ম না বুঝিয়া তাঁহার জীবনব্যাপী সাধনাকে ব্যর্থ করিয়া দিয়াছিল। মহারাষ্ট্রবীর শিবাজীর মুখে কবি বলাইয়াছেন:—

“নহে বহুদিন গত, শুনি, বঙ্গদেশে
প্রতাপ আদিত্য নামে জন্মেছিল বীর,
তেজস্বী, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ; করিলা প্রয়াস
স্থাপিতে স্বাধীন-রাজ্য। বিপুল বিক্রমে
পরাজিল বাদশাহী সেনা বহুবীর।
বিজিত বিশ্বস্ত কিন্তু হ’ল অবশেষে;
রাজ্য-সংস্থাপন হ’ল আকাশ-কুসুম।”†

ইহাই প্রতাপের সংক্ষিপ্ত জীবন-কথা। তেজস্বিতা, স্বধর্ম্মনিষ্ঠা এবং স্বাধীনতা স্থাপনের চেষ্টা তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিয়াছে। কিন্তু তাঁহার পতন হইল কেন, তাহাই প্রশ্ন। গুরুদেব রামদাস স্বামী তাহার উত্তর দিয়াছেন:—

“বলিলে যে বঙ্গদেশী প্রতাপের কথা,
শুন গুণতত্ত্ব তা’র। তেজোবীৰ্য্যগুণে

* বঙ্গাধিপ পরাজয় ৫৩-৩১ পৃ:।

† কবিভূষণ শ্রীযুক্ত বৈষ্ণবীনাথ নাথ বহু প্রণীত “শিবাজী” মহাকাব্য, ১৫০ পৃ:।

প্রতাপ প্রস্তুত ছিল স্বাধীনতা লাভে ;
কিন্তু তা'র জাতি, দেশ না ছিল প্রস্তুত ;
জ্ঞাতিবন্ধু বহু তা'র ছিল প্রতিকূল,
তাই হ'ল ব্যর্থ চেষ্টা । মুঢ় সেই নর,
দেশ, কাল, পাত্র মনে না করি' বিচার,
একা যে ছুটিতে চায় ; চরণস্থলনে
নাহি রহে কেহ ধরি' উঠাইতে তা'রে ॥” *

ভাগ্য দোষে প্রতাপের চরণ স্থলিত হইয়াছিল এবং তাঁহার চেষ্টা সফল হয় নাই । চেষ্টাতেই মাহুঘের পুরুষকার, ফল সর্বত্রই ভাগ্যায়ত্ত । তিনশত বর্ষ পূর্বে প্রতাপ যে নূতন মন্ত্র উদ্দীপ্ত করিয়াছিলেন, এবং তাহার উদ্যাপনে নিজের অধঃপতিত দেশ ও জাতিকে যে বীর-ব্রতে দীক্ষিত করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাহার কীর্ত্তি চিরস্থায়িনী হইয়াছে । দেশবাসী তাঁহাকে চিনিবে কি ?

* ঐ, ১৬২ পৃঃ ; এই প্রসঙ্গে আমি অন্তত্বে বাহা লিখিয়াছিলাম, তাহা এখানে উদ্ধৃত হইবার অনুপযুক্ত নহে । “He (Pratap) began his career as a rebel, who fought for his own aggrandisement ; but when he was backed by the cause of the Pathans and their military services, he inaugurated a patriotic movement that helped him on to be the master of the situation. But the country was not ripe for such an enterprise. Pratap flourished in a rude age and had to raise up a backward people. A hard task indeed ! Besides, being maddened by temporary success, he could not form any clear idea of the heavy responsibilities of the leader of a commonwealth. He committed political blunders that hastened his fall. So he failed and his cause failed too, never to rise again. But the noble and unselfish aims of a patriotic leader invest his achievements with the halo of undying glory and renown”. কিন্তু বৈদেশিক লেখক একবার সমর্থন করিতে না পারিয়া লিখিয়া ছিলেন He was a brave man that is certain sure but in my considered opinion he was a buccaneer on filibustering intent rather than a patriot actuated by motives disinterestedly pure.” (Mr. P. Leo Faulkner in Calcutta Review, 1920 p.188 এই প্রথের সভ্যাসত্য নির্ণয়ের জন্তই আমার বহুবর্ষব্যাপী সন্ধানের ফল এই গ্রন্থে প্রকটিত করিয়াছি । সত্ত্ববতঃ অমুকুল বা বিরুদ্ধ কোন বিশিষ্ট মতই বিচার করিতে বাদ পড়ে নাই । আভ্যোপান্ত পাঠের পর পাঠকবর্গ স্বীয় স্বীয় মত স্থির করিয়া লইবেন ।

(খ) কয়েকটি বংশ বিবরণ।

কৃষ্ণবংশ - রাজবংশ - পূর্বেই বলিয়াছি, ভবানন্দ মজুমদার এই প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি শাণ্ডিল্যগোত্রজ ভট্টনারায়ণের ২০শ অধস্তন বংশধর এবং কেশরকুনী গাঁঞিভুক্ত সিদ্ধ শ্রোত্রিয়। ১৬০৬ খৃষ্টাব্দে মানসিংহের নিকট হইতে ১৪ পরগণার সনন্দ প্রাপ্তির পর, ভবানন্দ বাগোয়ান-বল্লভপুর হইতে মাটিমারিতে প্রাসাদভুল্য আবাসবাটি নির্মাণ করিয়া বাস করেন। * মৃত্যুকালে তিনি মধ্যম পুত্র গোপালকে উত্তরাধিকারী করিয়া যান। গোপালের সময় শান্তিপুর, শাহাপুর, ভালুকা, কুশদহ, উখড়া প্রভৃতি কয়েকটি নূতন পরগণা অর্জিত হয়। গোপালের পুত্র রাজা রাঘব মাটিয়ারি হইতে জলঙ্গী কুলবর্তী রেউই নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। রাজা রাঘবের পুত্র রাজা রুদ্ররায় রেউই নাম পরিবর্তন করিয়া কৃষ্ণনগর করেন, কারণ ঐস্থানে বহু সংখ্যক কৃষ্ণোপাসক গোপের বাস ছিল। রুদ্ররায়ের সময় জমিদারী হইতে প্রভূত আয় হইত। তিনি বাদশাহকে ২০ লক্ষ টাকা কর দিতেন। তাঁহারই সময়ে কাজড়া শোভিত বর্তমান রাজপ্রাসাদ স্নদের চক ও নহবৎখানা প্রস্তুত হয়। রুদ্ররায় প্রসিদ্ধ সিদ্ধশ্রোত্রিয় কাজারী বংশীয় কুমুদ আয়ালঙ্কারের পুত্র রঘুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশকে ইষ্টগুরু নির্বাচন করেন। রঘুনাথের পূর্বনিবাস ছিল যশোহরের অন্তর্গত সারলগ্রামে। † সারলের কাজারীগণ পাণ্ডিত্য গৌরবে ও ধর্মসাধনায় বঙ্গের সর্বত্র সম্মানিত। রুদ্ররায়ের পর তৎপুত্র রামজীবন ও রামকৃষ্ণ ক্রমান্বয়ে রাজত্ব করেন। রামকৃষ্ণই

* ভবানন্দ অন্নপূর্ণার উপাসক ছিলেন। তিনি কাশীধামে অন্নপূর্ণার মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন বলিয়া এবাদ আছে। "চরিতাভিধান" (উপেন্দ্র নাথ মুখোপাধ্যায় প্রণীত) ৩২৪পৃঃ

† সারল বা সারলিয়া গ্রাম যশোহরজেলায় নলদীর নিকটবর্তী এবং নবগজার উপর অবস্থিত। ইহা কাজারী বংশের আদিস্থান। বাচস্পত্য-অভিধান প্রণেতা তারানাথ তর্ক বাচস্পতির পিতামহ এই সারল পরিত্যাগ করিয়া অধিকা-কালনার বসতি স্থাপন করেন। রঘুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশও রুদ্ররায়কে শিষ্য করিয়া নদীয়ার অন্তর্গত কাঁদবিলায় বাস করেন। তথা হইতে তাঁহার বংশধরেরা একপে ধর্মদহ, বাহিরগাঁহি, বাগআঁচড়া ও সিরলা প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন।

সভাসিংহের বিদ্রোহ জন্ত বর্জমান রাজকুমার জগৎরায়কে আশ্রয় দেন। ইহার পর রামজীবনের পুত্র রঘুরাম কিছুকাল রাজত্ব করিয়া পরলোকগত হইলে, তৎপুত্র সুবিখ্যাত কৃষ্ণচন্দ্র রাজ্যলাভ করেন (১৭২৮), ইনি দিল্লীর বাদশাহের নিকট হইতে “রাজ্যরাজেন্দ্র বাহাদুর” উপাধি পান। ভবানন্দের সময় হইতে তাঁহার রাজ্য ক্রমশঃ বাড়িতে বাড়িতে কৃষ্ণচন্দ্রের সময় সর্বাপেক্ষা বিস্তৃতি লাভ করে। এই সময় রাজ্যের উত্তরসীমা মুর্শিদাবাদ, দক্ষিণ সীমা গঙ্গাসাগর, পশ্চিমসীমা ভাগীরথী নদী এবং পূর্বসীমা বালেশ্বরের পারে খুলিয়া পুর। * সে রাজ্যের পরিমাণ ফল ৩৮৫০ বর্গ-ক্রোশ। যশোহর-খুলনার অধিকাংশ উহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যুর পর (১৭৮২), তৎপুত্র শিবচন্দ্রের সময় হইতে নদীয়া-রাজ্য ক্রমশঃ সংকীর্ণ হইয়া শিবপোত্র গিরিশচন্দ্রের সময়ে অমিদারীর পরিমাণ ৮৪ পরগণা স্থলে ৫৭ খানি পরগণা দাঁড়ায়। গিরিশচন্দ্রের পুত্র সন্তান ছিল না, শ্রীশচন্দ্র তাঁহার দত্তক পুত্র। তিনি ইংরাজ-গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে ‘মহারাজ’ উপাধি লাভ করেন। ১৮১১ বৎসর রাজত্বের পর তাহার মৃত্যু হইলে, তৎপুত্র রাজা সতীশচন্দ্র কিছুকাল রাজত্ব করেন। ইনি পানাসক্ত অকর্মণ্য শাসক কিন্তু তাঁহার দত্তক পুত্র ক্ষিতীশচন্দ্র বুদ্ধিমান ও সুশাসক বলিয়া খ্যাত। তিনি দীর্ঘকাল রাজত্বভোগে থাকিয়া পরলোক গত হইলে, তৎপুত্র সর্বজনপ্রিয় কৃতবিদ্য মহারাজ কোণীশ চন্দ্র

ভট্টনারায়ণ হইতে ২০শ পুরুষ
ভবানন্দ মজুমদার
গোপাল
রাজা রাঘব রায়
রাজা রুদ্ররায়
রাজা রামজীবন রাজা রামকৃষ্ণ
রাজা রঘুরাম
রাজ্যরাজেন্দ্র
কৃষ্ণচন্দ্র (অগ্নিহোত্রী, বাজপেয়ী)
(১৭২৮-১৭৮২)
রাজা শিবচন্দ্র
(১৭৮২-১৭৮৮)
রাজা ঈশ্বরচন্দ্র
(১৭৮৮-১৮০২)
রাজা গিরিশচন্দ্র
(১৮০২-১৮৪১)
মহারাজ শ্রীশচন্দ্র (দত্তক)
(১৮৪১-১৮৫৮)
রাজা সতীশচন্দ্র
(১৮৫৮-১৮৭০)
রাজা ক্ষিতীশচন্দ্র (দত্তক)
(১৮৭০-১৯১১)
(৩৩) মহারাজ কোণীশচন্দ্র
(বর্তমান মহারাজ)

* “রাজ্যের উত্তর সীমা মুর্শিদাবাদ। পশ্চিম সীমা গঙ্গা ভাগীরথী খাদ ॥ দক্ষিণের

রাজ্যলাভ করেন (১৯১১)। দিল্লীদরবার হইতে তাঁহাকে ‘মহারাজ’ উপাধি প্রদত্ত হয়।

বাকালার ইতিহাসের সহিত এই রাজবংশের বনিষ্ট সম্পর্ক আছে। ভবানন্দ যেমন হিন্দুর নিকট হইতে মোগলের হাতে স্বদেশকে অর্পণ করিবার সহায়তা করিয়াছিলেন, তাঁহার অধস্তন বংশধর কৃষ্ণচন্দ্র ও তেমনি, মোগলের হস্ত হইতে রাজ্য কাড়িয়া লইয়া, বৈদেশিক ইংরাজকে দিবার জন্ত যে বড়যন্ত্র হয়, তাহার অগ্রতম প্রধান নায়ক ছিলেন। ভবানন্দের কার্যের পুরস্কার তাঁহার ফরমাণে পাওয়া যায়, তাঁহার ১৪ পরগণা লাভের এবং কানুনগো পদ প্রাপ্তির সনন্দ এখনও কৃষ্ণনগর রাজবাটাতে জীর্ণ অবস্থায় রক্ষিত হইতেছে; আর চক্রান্তকারী কৃষ্ণচন্দ্রের পুরস্কার চিহ্ন কৃষ্ণনগর রাজবাটাতে সদর্পে প্রদর্শিত হইতেছে। সিংহদ্বার দিয়া প্রবেশ করিবা মাত্র দেখা যায়, সম্মুখে একটি প্রকাণ্ড পুর্বাতন কামান সযত্নে রক্ষিত হইতেছে; উহার পার্শ্বে লেখা আছে “Plassey Gun Presented by Lord Clive, 1757” দেশদ্রোহী ভবানন্দ যে রাজ্য পতন করেন, তাঁহার উপযুক্ত বংশধর কৃষ্ণচন্দ্রের সময় তাহার চরমোন্নতি হয়। তদবধি, কি জানি কিসের ফলে, ক্রমেই সে রাজ্যের পতন হইতেছে; কোথায় পরিণতি, কে জানে? অর্জুন করিবার বেলায় অতি কম রাজ্যই খাঁটি ধর্ম্ম উপায়ে উপার্জিত হয়, শুধু নদীয়া রাজ্যের কথা নহে। কিন্তু জ্ঞানন্দের বিষয়, এই রাজ্যের রাজ্যাধিকারিগণ অধিকাংশেই অজ্ঞান দানে, ধর্ম্মাহুতানে এবং শির সাহিত্যের সমুন্নতি কল্পে মুক্তহস্ত ছিলেন। তন্মধ্যে সর্বপ্রগণ্য রাজেন্দ্র কৃষ্ণচন্দ্র। তাঁহার সুন্দর সুস্পষ্ট স্বাক্ষর সম্বলিত দেবোত্তর, ব্রহ্মোত্তর ও মহাব্রাহ্মণের অসংখ্য সনন্দ, শুধু নদীয়া জেলায় নহে, যশোহর-খুলনার বহুস্থানে বহুগৃহে এখনও সযত্নে রক্ষিত হইতেছে। * আমি স্বচক্ষে ঐরূপ বহু

সীমা পঙ্গাঙ্গিরের দ্বার। পূর্ব সীমা ধূল্যাপুর বড় গঙ্গা পার।” কালিকানন্দ, ভারতচন্দ্র। এখানে বেলুর নদীকেই বড়গঙ্গা বলা হইয়াছে। “সম্বন্ধ নির্ণয়” ৭২৩-২৪ পৃঃ

* “নবদ্বীপাদিগণির রাজ্যে যে ব্রাহ্মণ রাজদত্ত ব্রহ্মত্র ভূমি প্রাপ্ত করেন নাই, তিনি ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য নহেন। রাজজ্ঞাতিগণও ব্রাহ্মণদিগকে ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন।” সম্বন্ধ নির্ণয়, দালমোহন বিজ্ঞানিধি, ৫৭৩পৃঃ

দলিল দেখিয়াছি। শান্তিপূরের হুম্মবস্ত্র * এবং কৃষ্ণনগরের মাটির পুতুল দেশের মধ্যে অতুলনীয়। ভারতচন্দ্রের কবিতা, রাম প্রসাদের গান ও রসসাগরের সরসভাষা বঙ্গে অসামান্য প্রসারলাভ করিয়াছে। শিল্প-সাহিত্যে, পাণ্ডিত্যে, স্থাপত্যে এবং এমন কি, কথোপকথনের ভাষার সুরভঙ্গিতে, নদীয়া এখন পর্য্যন্ত যশোহর-খুলনা প্রভৃতি জেলার আদর্শ স্থানীয় হইয়াছে।

বাড়িশান্ন সার্বর্ণ চৌশুরী বংশ—মানসিংহের আক্রমণের পর তাঁহার অনুগৃহীত তিন ‘মজুমদারের’ বঙ্গ ভাগ করিয়া লওয়ার একটা গল্প আছে। এই তিন মজুমদার—ভবানন্দ, জয়ানন্দ ও লক্ষ্মীকান্ত। ভবানন্দ মজুমদারের কথা পূর্বে বলিয়াছি; জয়ানন্দ মজুমদার হুগলী জেলার বাঁশবাড়িয়ার ‘মহাশয়’ উপাধিধারী রাজবংশের আদিপুরুষ, তাঁহার সহিত আমাদের ইতিহাসের বিশেষ সম্বন্ধ নাই। লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার প্রতাপাদিত্যের দেওয়ানী বিভাগের প্রধান কর্মচারী ছিলেন, সে পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (২২১ পৃঃ)। ইনি সার্বর্ণ গোত্রজ কনৌজাগত বেদগর্ভের বংশে ১৮শ পুরুষ। হুগলী জেলার উত্তরাংশে গোঘাটা গোপালপুরে লক্ষ্মীকান্তের পিতা কামদেব গঙ্গোপাধ্যায় (বা ঘটকদিগের ভাষায় “জীয়ো” গাঙ্গুলী) বাস করিতেন। একমাত্র পত্নী ভিন্ন তাঁহার সংসারে আর কেহ ছিল না। গার্হস্থ্য আশ্রমে থাকিয়াও তিনি সন্ন্যাসীর মত অনাসক্ত ছিলেন এবং সর্বদা তীর্থভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেন। কথিত আছে, তিনি পত্নী পদ্মাবতীকে সঙ্গে লইয়া ব্রহ্মচারী বেশে বর্তমান কালীঘাটের সন্নিকটে† এক আশ্রম নির্মাণ করিয়া তথায় ইষ্টসাধনার নিযুক্ত ছিলেন। এমন সময়ে রুগ্ন শয্যায় শায়িত তৎপত্নী পদ্মাবতী তাঁহাদের একমাত্র সন্তান—এক স্নানক্ষণযুক্ত পুত্র প্রসব করিয়া মৃত্যুমুখে পতিত হন। ব্রহ্মচারী পত্নীর অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপন করিয়া ভাবিতেছিলেন, তিনি সংসার ছাড়িবার পথ খুজেন, সংসার যে তাঁহাকে ছাড়েনা, তিনি এখন কেমন করিয়া এই সমুদ্রপ্রসৃত সন্তানের লালন পালন করিবেন। এমন সময়ে দেখিলেন,

* Imperial Gazetteer হইতে জানা যায়, উনবিংশ শতাব্দীর আরম্ভে কেবল রাজ শান্তিপূর হইতে প্রায় বিশলক্ষ টাকার (১০০,০০০ পাউণ্ড) হুম্মবস্ত্র বিলাতে প্রেরিত হইত। “নদীয়া কাহিনী,” ৭১ পৃঃ

† এইস্থানকে সেকালে ‘ককিয়ার ডাঙ্গা’ বলিত।

তাহার সম্মুখে একটি টিকটিকির ডিম্ব উপর হইতে পড়িয়া ভাঙ্গিয়া গেল, উহা হইতে লালাজড়িত এক শাবক বাহির হইয়া নিশ্চল হইয়া রহিল; এমন সময় কোথা হইতে এক মক্ষিকা আসিয়া সেই লাল ভক্ষণ করিতে লাগিল; অমন শাবকটি মুক্ত হইবা মাত্র মক্ষিকাটিকে ধরিয়া উদরসাৎ করিয়া ফেলিল। এ দৃশ্য দেখিয়া বৈরাগ্য-বিহ্বল কামদেবের দিব্যজ্ঞান জন্মিল; তখন “নারদগণ্ডার্য” নামক প্রসিদ্ধ দার্শনিক গ্রন্থের একটি শ্লোক তাহার মনে পড়িয়া গেল :—

“কাকঃ কৃষ্ণীকৃতো যেন, হংসশ্চ ধবলীকৃতঃ।

ময়ূরশ্চিহ্নিতো যেন, তেন রক্ষা ভবিষ্যতি ॥”

অর্থাৎ যিনি কাককে কৃষ্ণবর্ণ, হংসকে ধবল এবং ময়ূরকে নানাবর্ণে চিত্রিত করিয়া সৃষ্টি করিয়াছেন, তিনিই রক্ষা করিবেন। প্রবাদ এই, ব্রহ্মচারী সন্তঃপ্রসূত সন্তানের রক্ষার ভার শ্রীভগবানের উপর সমর্পণ করিলেন, একটু কাগজে উক্ত শ্লোকটি লিখিয়া নিদ্রিত শিশুর বুকের উপর রাখিলেন, এবং সম্মুখ নেড়ে উত্তরীয় মাত্র সঞ্চল করিয়া গৃহত্যাগ করিলেন। * তিনি কাশীধামে গিয়া দণ্ডী সন্ন্যাসী হইয়াছিলেন। মানসিংহ যখন সসৈন্তে বঙ্গে আসিবার পথে কাশীধামে কয়েকদিন ছিলেন, তখন দৈবাৎ একদা তেজঃপ্রদীপ্ত কামদেব ব্রহ্মচারীর সহিত সাক্ষাৎ হয় এবং পরে তিনি তাহার নিকট শক্তিমন্ত্রে দীক্ষিত হন। গুরুদেবের সহিত কথা প্রসঙ্গে তিনি বঙ্গদেশ সম্বন্ধে অনেক সংবাদ পান এবং গুরুর অমুরোধে তাহার পুত্রের সন্ধান করিবার জন্ত স্বীকৃত হন।

এদিকে লক্ষ্মীকান্ত প্রতিবেশীদিগের যত্নে প্রতিপালিত হইয়া বয়স্ক হইলে, বলস্করায়েব সহিত কালীঘাটের সম্বন্ধসূত্রে প্রতাপাদিত্যের রাজসরকারে প্রবেশ করেন। ১৫৭০ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মীকান্তের জন্ম হয়, † তাহা হইলে মানসিংহের

* হুম্মানুসকিংস্ হুলেখক শ্রীযুক্ত হরিশাধন মুখোপাধ্যায় মহাশয় তৎপ্রণীত “কলিকাতা সেকালের ও একালের” নামক বিরাট গ্রন্থে (৩৫পৃঃ) লিখিয়াছেন যে, তিনি কামদেবের বংশীয় বড়িলা নিবাসী শ্রীযুক্ত হরিশচন্দ্র রায়চৌধুরীর পুত্র শ্রীযুক্ত সত্যচন্দ্র রায়চৌধুরীর নিকট আশু কামদেবের বহুস্ত লিখিত আত্মজীবনকাণ্ড সম্বলিত একখানি জীর্ণলিপি একাংশে লিখিয়াছেন।
উহা হইতে এই সার সংগ্রহ করিলাম।

† বঙ্গবিভাগ ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২৬৪ পৃঃ, হরিশাধন ষাটুর গ্রন্থ ১৫২পৃঃ।

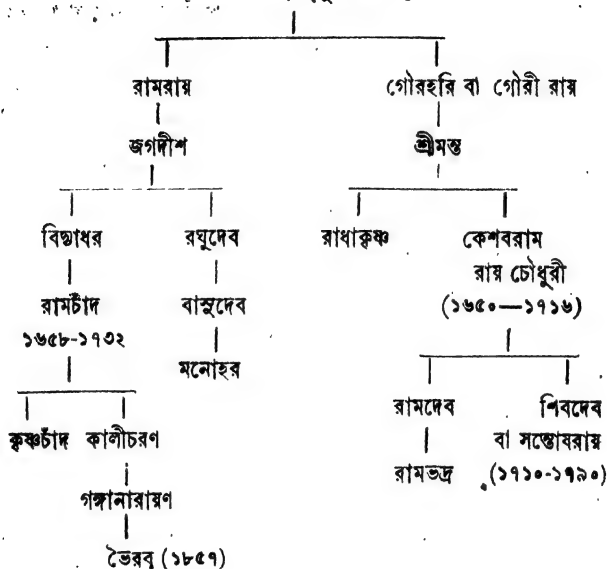
আক্রমণ কালে তাঁহার বয়স ৩৩ বৎসর। তিনি ৮১১০ বৎসর পূর্বে রাজসরকারে কার্যে নিযুক্ত হইয়া ক্রমে অসামান্য প্রতিভাবলে দেওয়ানের পদ লাভ করেন। মানসিংহের সহিত গুপ্তভাবে পরিচিত হইয়া, তিনি প্রতাপের সহিত যুদ্ধকালে সিংহরাজাকে কি সাহায্য করিয়াছিলেন তাহা জানিবার উপায় নাই। তবে কাথ্যকেন্দ্রে দেবিতে পাই, প্রতাপের পতনের পর লক্ষ্মীকান্ত একজন প্রধান ভূস্বামী হন। মানসিংহ তাঁহাকে জাহাঙ্গীর বাদশাহের নিকট হইতে মাগুরা, খাসপুর, কলিকাতা, পাইকান ও আনোয়ারপুর এই পাঁচ পরগণা এবং হাতিয়াগড় পরগণার কতকাংশের সনন্দ আনিয়া দেন। * এ সনন্দ ১৬১০ খৃঃ অব্দের পূর্বে প্রাপ্ত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সনন্দ পাইলেও সমস্ত জমিদারী স্ববলে আনিতে প্রায় দুইশুরুষ লাগিয়াছিল। লক্ষ্মীকান্ত গোপালপুরে বাস করেন; তৎপুত্র গৌরহরি নিমতা-বিরাট বাসস্থান নির্দেশ করেন। তাঁহার পৌত্র কেশবজ্ঞে মজুমদার মুর্শিদকুলি খাঁর সময় বাজালার দক্ষিণ চাকলার রাজস্ব আদায়ের কর্মচারী (জমিদার) ছিলেন এবং রায়চৌধুরী উপাধি পান। জমিদারীর সুবন্দোবস্তের জন্ত তিনি উহার কেন্দ্রস্থলে বড়িশায় আসিয়া বাস করেন। তদবধি এই বংশ বড়িশার সাবর্ণ চৌধুরী নামে খ্যাত হইয়াছে। কেশবের পুত্র শিবদেব বিখ্যাত ব্যক্তি; তিনি অত্যন্ত দানশীল, সদাশয় ও ধর্মনিষ্ঠ। যে কেহ তাঁহার নিকট প্রার্থী হইলে, কখনও প্রত্যাখ্যাত হইত না। এইরূপে তিনি সকলের সন্তোষ বিধান করিয়া সন্তোষ রায় নামে সুপরিচিত হন। তিনি চারিমেলের বিশিষ্ট কুলীন ব্রাহ্মণ দিগকে ভূসম্পত্তি দিয়া বড়িশায় বসতি করান, এবং কলিকাতা অঞ্চলে তিনিই সমাজপতি ছিলেন। কথিত আছে, তিনি লক্ষবিধা জমি দেবোত্তর ও ব্রহ্মোত্তর দিয়াছিলেন। পূর্বে বলিয়াছি (৮৪পৃঃ) বসুয়ায় কালীঘাটে মায়ের জন্ত একটি ক্ষুদ্র মন্দির নির্মাণ করিয়া দেন, সন্তোষ রায় শেষ জীবনে ঐ মন্দির ভাঙ্গিয়া বর্তমান বিরাম মন্দিরের কার্য্যারম্ভ করেন এবং তাঁহার মৃত্যুর কয়েক বৎসর পরে উহার কার্য্য শেষ হয় (১৮০২)। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানি আওরঙ্গজেবের পৌত্র বঙ্গাধিপ আজিম উদ্দীনকে ১৬০০০ টাকা নজর দিয়া যে আদেশ পান, তদনুসারে সাবর্ণ চৌধুরীবংশীর রামচাঁদ, মনোহর ও রামভদ্র রায় চৌধুরী

* কালীকেন্দ্র দীপিকা, ৭৮পৃঃ।

নিকট হইতে কলিকাতা ক্রয় করেন। এই বংশীয়গণ এক্ষণে একপ্রকার হীনভাবে কলিকাতার নিকটবর্তী বড়িশা গ্রামে বাস করিতেছেন।

লক্ষ্মীকান্ত মজুমদার

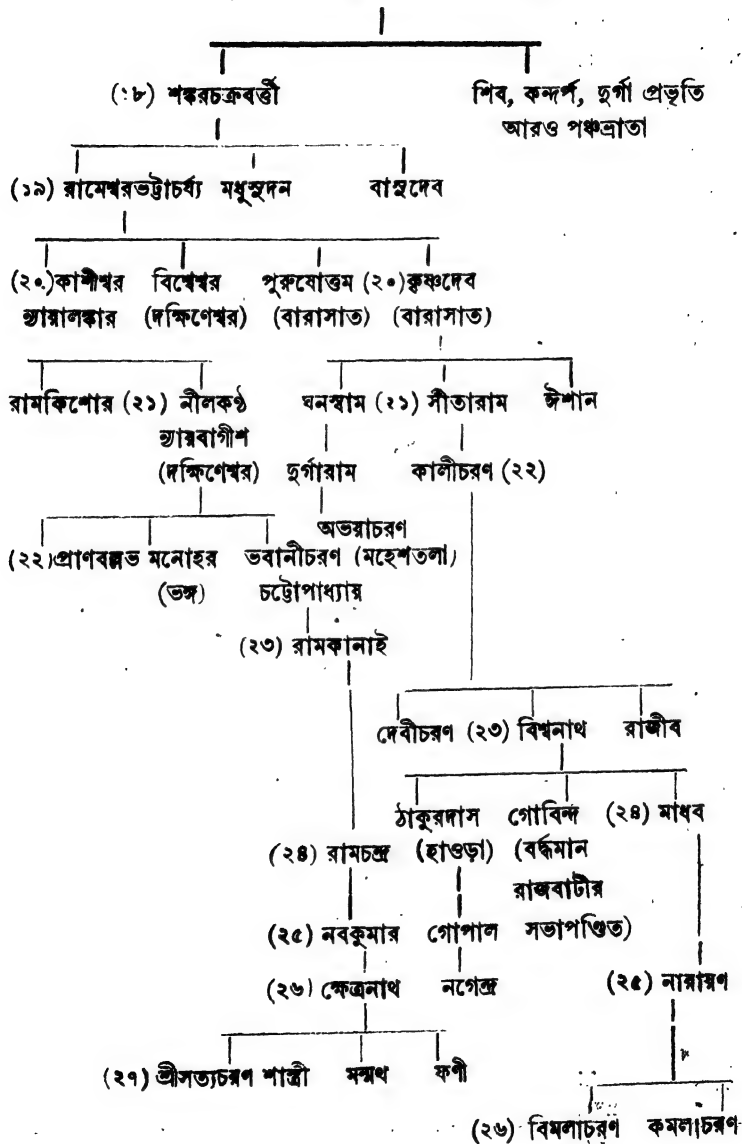
[জন্ম ১৫৭০, মৃত্যু ১৬৪৯]



শঙ্করচন্দ্রবর্ত্তীর বংশ—প্রতাপাদিত্যের মহামন্ত্রী ও সুজঘর শঙ্কর কাশ্যপগোত্রীর দক্ষ হইতে ১৮শ পুরুষ। দক্ষ হইতে ১১শ ধনঞ্জয়ের বংশ বলিয়া ইহাদিগকে 'ধনের চাটুতি' এবং ধনঞ্জয়ের বৃদ্ধ প্রপৌত্র দেবাই এর ধারা বলিয়া ইহাদিগকে দেবাই গোষ্ঠি বলে। দেবীবরের বিভাগ অনুসারে ইহারা পণ্ডিতরত্ন মেল। দক্ষ হইতে ধারা এইরূপ :—(১) দক্ষ - সুলোচন—বাসুদেব—মহাদেব—মহানন্দ—সামন্ত—লৌকিক—অরবিন্দ (বঙ্গালসেনের প্রতিষ্ঠিত কুলীম), তৎপুত্র আহিত—ছাকর—১১ ধনঞ্জয়—রঘুপতি—সিদ্ধেশ্বর—সর্বানন্দ—(১৫) দেবাই—ভবানীদাস—১৭ গোপাল। দেবাই বা দেবনাথ চট্টের পৌত্র গোপাল চক্রবর্ত্তী বারাণসিতে বাস করিতেন। তাঁহার ছয়টি পুত্রের পরিচয় পাওয়া যায়,

তন্মধ্যে শঙ্কর সর্বজ্যোষ্ঠ। শঙ্কর যে নিতান্ত নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণ যুবকের মত যশোহরে গিয়াছিলেন এমন বোধ হয় না। পাঠানের পতন ও মোগলের উত্থান এই সন্ধিকালে দেশের সর্বত্র যখন অরাজকতা উপস্থিত হয়, তখন তিনি স্বদেশের স্বাধীনতার সঞ্চার লইয়া প্রতাপাদিত্যের সহচর হন এবং পরে তাঁহাকে উদ্ভিক্ত করিয়া তুলেন। মানসিংহের সহিত যুদ্ধে প্রতাপাদিত্যের পরাজয় কালে শঙ্কর বন্দী হন। পরে মানসিংহ যখন প্রতাপের সহিত সন্ধি ও সন্ধাব স্থাপন করেন, তখন শঙ্কর মুক্ত হইয়া প্রতাপের কার্যাত্যাগ করিতে বাধ্য হন। কথিত আছে, তখন তিনি মানসিংহের অশ্রুগ্রহে ভূমিবৃত্তি লাভ করিয়া বৃদ্ধকালে বারাসাতে আসিয়া নিরাশ জীবন অতিবাহিত করেন। শঙ্কর চক্রবর্তী প্রতাপাদিত্য অপেক্ষা বয়সে বড় ছিলেন, সুতরাং বারাসাতে ফিরিয়া আসিবার কালে তাঁহার বয়স ৫০ বৎসরের কম নহে। প্রতাবতী প্রভৃতি নানা কাল্পনিক নামে শঙ্করের বীরপত্নীর শোধ্য-খ্যাতি বহু আধুনিক কাব্যোপন্যাস হইতে বঙ্গীয় পাঠককে চমকিত করিয়াছে। সেই পত্নীর গর্ভে তাঁহার তিনটি পুত্র হয়—রামভট্ট বা রামেশ্বর ভট্টাচার্য্য, মধুসূদন ও বাসুদেব। ক্রমে তাঁহাদের বংশ বৃদ্ধি হইতে থাকে এবং অনেকে বারাসাতের পৈতৃক বাসস্থান পরিত্যাগ করিয়া দক্ষিণেশ্বর, বালী, হাওড়া বেলঘরিয়া, মহেশতলা, মানকর ও কুম্ভনগর প্রভৃতি নানাস্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন। তাঁহাদের বিস্তৃত বংশাবলী আমার নিকট থাকিলেও তাহা প্রকাশ করিবার স্থান নাই। সংক্ষিপ্ত কয়েকটি ধারা মাত্র দেখাইতেছি। শঙ্করের অধস্তন দশম পুরুষে পরমশ্রদ্ধের শ্রীযুক্ত সত্যচরণ শাস্ত্রী মহাশয় জীবিত আছেন। আধুনিক সময়ে তিনিই সর্বপ্রথম প্রতাপাদিত্যের জীবনবৃত্ত সঙ্কলন করেন; তাই তাঁহার ভ্রাতা ও অভ্রাতা বহুমত এক্ষণে বঙ্গোপসাগরের পৃষ্ঠা পূর্ণ করিয়াছে। শুধু প্রতাপ সঙ্কল্পীয় গ্রন্থ নহে, তিনি শিবাজী, ক্লাইভ, আলেকজেন্ডার প্রভৃতির জীবনী লিখিয়া খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কিছুদিন হইল এই বংশোদ্ভূতকারী ব্রাহ্মণবীর ব্রাহ্মণোচিত তেজস্বিতা, আচারনিষ্ঠা এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতের মত অল্পসঙ্কিৎসা লইয়া ব্রহ্মদেশ যবদ্বীপ ও শ্রাম প্রভৃতি পূর্বদেশ সমূহ পরিদর্শন পূর্বক বঙ্গদেশে ঐতিহাসিকের জ্ঞান এক নব যুগের অবতারণা করিয়াছেন। শাস্ত্রী মহাশয় দক্ষিণেশ্বরবাসী। বারাসাতেও শঙ্করের বংশাধারী বাস করিতেছেন তন্মধ্যে শঙ্কর হইতে ৮ম পুরুষ শ্রীযুক্ত নারায়ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মহাশয়ের নাম উল্লেখ-

(১৭) গোপালচন্দ্রবর্তী



যোগ্য । • তাহার নিকট হইতে জানিতে পারি, যে তাহার পূর্ব পুরুষগণ গ্রাম সকলেই অসাধারণ বলশালী ছিলেন, এবং যে কার্যে গিয়াছেন, তাহাতেই তাহার প্রতিভা এবং একাগ্রতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে ।

কালিদাস স্নায়চৌধুরী—প্রতাপাদিত্যের ঢালী সর্দার কালিদাস রায়ের কথা পূর্বে বলিয়াছি (২২৪পৃঃ) প্রতাপের ঢালী-সৈন্তের সংখ্যা সর্বাপেক্ষা অধিক ছিল এবং এই জাতীয় পদাতিক সৈন্তই তাঁহার প্রধান অবলম্বন ছিল । গ্রাম প্রত্যেক রণস্থলে কালিদাস কখনও মদনমল্লের সহকারিরূপে, কখনও প্রধান সামন্তের মত প্রাণপণে যুদ্ধ করিতেন । এইজন্য তিনি প্রভুর প্রিয়পাত্র ছিলেন । এমন কি, ভারতচন্দ্রের কবিতায় যে “যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী” বলিয়া বর্ণনা আছে, সেখানে কালিকাদেবীকে না বুঝাইয়া এই সেনাপতি কালিদাস রায়ের কথা বলা হইয়াছে, কোথায়ও কোথায়ও লোকে এমনও অর্থ করিয়া থাকেন । † অবশ্য সে অর্থের কোন সার্থকতা নাই । তবে কালিদাস একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন, একথা সত্য । কথিত আছে, মানসিংহের আক্রমণ কালে তিনি যশোহর-দুর্গ-রক্ষার ভারপ্রাপ্ত ছিলেন । প্রতাপের পতনের পরও তিনি

* ইনি রাঁচি Secretariat এ একজন প্রধান কর্মচারী । চিরদিন বিদেশে থাকিলেও বংশ-গৌরবের জন্য তাঁহার প্রবল আকাঙ্ক্ষা দেখা যায় । ইনিই আমাকে অতি বিস্তীর্ণ বংশ-তালিকা প্রেরণ করিয়াছেন । তাহা সম্পূর্ণ প্রকাশ করিতে পারিলাম না বলিয়া দুঃখিত হইলাম । যশোহরের ইতিহাসের সঙ্গে শব্বরের অতীব ঘনিষ্ট সম্বন্ধ থাকিলেও তাহার বংশীয়-গণের কাহিনী আমার বিবর্তিত নহে ।

† এই সম্বন্ধীয় কিম্বদন্তী অবলম্বন করিয়া ১৩১০ সালের “ভারতী” পত্রিকার পৌষসংখ্যায় “সেনাপতি কালী” শীর্ষক যে প্রবন্ধ লিখিয়াছিলাম, তাহা দ্রষ্টব্য । প্রতাপের পতনের ১৫০ বৎসর পরে লিখিত ভারতচন্দ্রের কবিতায় আছে—“যুদ্ধকালে সেনাপতি কালী,” ঘটক-কারিকার দেরিতে পাই—“সেনাধিপতিরূপা সা যশোহর-দুর্গরক্ষক,” সারতদ্বন্দ্ববিদীতে লিখিত হইয়াছিল, “যুদ্ধে ধীর সেনাপতি আপনি কালিকে,”—এই সব উক্তি একত্র করিয়া দেখিলে কালী, বলিতে মাতা কালিকাদেবীকেই বুঝাইতেছে । কিন্তু কালিদাসের বাসস্থান বিভাগাদি প্রভৃতি স্থানে এবং বড়গাঁতির গুরু-ভট্টাচার্য্য মহাশয়দিগের মুখে শুনিয়াছিলাম যে ঐ ভারতচন্দ্রের কবিতায় সেনাপতি কালিদাসেরই কথা বলা হইয়াছে । ইহা অতিরিক্ত স্তাবকতা স্বাত্র—সত্য বলিয়া ধরিতে পারি না ।

জীবিত ছিলেন, এবং যখন দেখিবেন বঙ্গীয় সৈন্তেরা বিনষ্ট ও ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, সর্বত্র যোগলেনা ঘোর অত্যাচার করিয়া দখল করিয়া লইল, তখন কালিদাস যশোহর পরিত্যাগ পূর্বক জয়ভূমি সেখাটি গ্রামে প্রত্যাবর্তন করেন।

অতি প্রাচীনকাল হইতে সেখাটি একটি বিখ্যাত স্থান। ইহার বিশেষ পরিচয় আমরা এই গ্রন্থের প্রথমখণ্ডে সেন রাজবংশের ইতিহাস প্রসঙ্গে দিয়াছি। * সেখাটি বর্তমান যশোহর জেলার অন্তর্গত এবং সিঙ্গিয়া রেলওয়ে স্টেশন হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে অবস্থিত। কালিদাসের উর্দ্ধতন বংশীয়গণ করেকপুরুষ ধরিয়া এই সেখাটিতে বাস করিতে ছিলেন। তিনি দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় দত্তবংশীয় মৌলিক কায়স্থ। সিন্ধুমৌলিকগণের যে ত্রিশটি প্রধান সমাজ আছে, তন্মধ্যে বিখ্যাত্তিরা অন্যতম; এখানকার কক্কীশ গোত্রীয় দত্তগণ প্রসিদ্ধ। † বিবেকর দত্ত এই বিখ্যাত্তিয়ার দত্তগণের বীজপুরুষ বলিয়া উক্ত হন। বিবেকের হইতে ৮ম পুরুষ জনার্দনের দুই পুত্র ছিলেন, শ্রীরাম ও কানাইদাস। শ্রীরাম চেলুটিয়া পরগণার জমিদার হন, তখন তাহার রায় চৌধুরী উপাধি হয়। তিনি তাহার ভ্রাতা কানাই দাসকে জমিদারীর অংশ দেন নাই। কানাইদাস বাদশাহ হুসেন সাহের আমলে তহশীলদারের কার্য্য করিয়া মজুমদার উপাধি পান। কালিদাস এই কানাই দাস মজুমদারের পুত্র হুর্গাদাসের কনিষ্ঠ সন্তান। ‡

কালিদাস আজীবন সৈনিক পুরুষ। শিশুকালে তিনি অত্যন্ত বলশালী ছিলেন। তখন লেখনী অপেক্ষা বংশবৃষ্টি পরিচালনাই তাঁহার অধিকতর প্রিয়

* যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড, প্রথম সংস্করণ, ২২৫-২৩৩পৃঃ

† কারস্থ-কারিকা, উপক্রমণিকা অংশ, ১৩পৃঃ

‡ এই দত্তবংশ চিরদিনই বংশ সন্ধ্যাদায় উচ্চ। তাঁহার উচ্চ কুলীদের সঙ্গে ব্যতীত বিবাহ সম্বন্ধ স্থাপন করিতেন না। নড়াইলের নিকটবর্তী উজিরপুরের রাজা কেশব ঘোষ শ্রীরাম দত্ত চৌধুরীর সমসাময়িক। তিনি ধনসম্পদে এবং ও গর্বিত হইলেও বংশ গোঁরবে হীন ছিলেন; তিনি শ্রীরামের কন্যা বিবাহ করিবার জন্য অত্যন্ত আগ্রহাবিহীন হন; যখন তাঁহাকে কিছুতেই নিবৃত্ত করা গেল না, তখন তাঁহাকে অপ্রতিভ করিবার জন্য শ্রীরামের পক্ষীয় লোক এক কোণল অবলম্বন করিয়া তাহাকে সম্মতি দেন। তখন সেই “আশাবাদী ক্ষুদ্রভী” (অর্থাৎ অত্যধিক অহঙ্কারী) রাজা কেশব ঘোষ” অসংখ্য লোক লব্ধর সহ মহাসমারোহ করিয়া

ছিল। প্রাচীন বঙ্গে লাঠিই আত্মরক্ষা বা পরাঙ্গীড়নের প্রধান সঞ্চল ছিল। এখন যেমন লাঠি “ছড়িত্ত প্রাপ্ত হইয়া শৃগাল-কুকুরভীত বাবুবর্গের হস্তের শোভা বর্ধন করে এবং কুকুর ডাকিলেই সে নবীর হস্তগুলি হইতে খসিয়া পড়ে,” * পূর্বে সেরূপ ছিল না। তখন ইহারই বলে গৃহস্থের মানমর্যাদা ও ধনধান্য রক্ষিত হইত। দেশ ও সমাজ উভয়েরই শাসন ভার লাঠির উপর গ্রস্ত ছিল। ক্ষুদ্র লাঠিমালাদলের সর্দার কালিদাস লাঠির শাস্ত্রে পারদর্শী হইয়া বিখ্যাত হন। কিন্তু তাঁহার সামর্থ্যে কুলায় নাই; চেনুটিয়া, ইশফপুর প্রভৃতি পরগণাগুলি সকলই প্রতাপাদিত্যের করতলগত হইয়াছিল। হয়তঃ সেই সময়ে প্রতাপ কালিদাসের খ্যাতি শুনিয়া গুণীর মর্যাদা রক্ষা করিয়া, তাঁহাকে স্বকীয় ঢালী সৈন্তের একজন প্রধান অধিনায়ক নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কালিদাস চিরদিন বিশ্বস্ত ভক্তের মত তাঁহার অধীন থাকিয়া, বহু যুদ্ধে স্বীয় অসামান্য বলবীর্ষের পরিচয় দিয়াছিলেন। সে বীৰ্য্যবতার বিশেষ গল্পকাহিনী সেখহাটি অঞ্চলে প্রচলিত নাই, কারণ তাঁহার যোদ্ধাজীবন সে স্থান হইতে বহু দূরে সমাহিত হইয়াছিল।

প্রতাপের পতনের পর কালিদাসের ঢালী সৈন্ত কতক তখনও অবশিষ্ট ছিল; তিনি তন্মধ্য হইতে কিস্তদংশ লইয়া আসিয়া, সেই বিপ্লবের যুগে বিজ্ঞীর্ণ ইশফপুর পরগণা দখল করিয়া বসেন। এই পরগণা তখন ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত একই ইহার রাজস্ব ২,৫৮,০২৫ দাম বা ৬,৪৫০ টাকা।† বিস্তৃতির সঙ্গে সঙ্গে ইহার আয়ও পরে বর্ধিত হয়। চাঁচড়ার রাজা মহাতাবরাম রায় বহুবীর তাঁহার হস্ত হইতে এই পরগণা কাড়িয়া লইবার চেষ্টা করেন; কিন্তু কালিদাস তাঁহার সকল আক্রমণ নিরাকৃত করিয়া দিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি ঢাকার সুবাদার

সেখহাটি আগমন করেন। জিরায় রায় একটি পুরুষ ছেলেকে স্ত্রীবেশে সাজাইয়া তাঁহার সহিত বিবাহ দিয়া দেন। জোখাখ কেশব বহুবীর এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, কিন্তু লাঠিমালাদের বলে চেনুটিয়ার জমিদার প্রতিবারই তাহাকে পরাস্ত ও নিরস্ত করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন।

* কবিশচন্দ্র, বেণী চৌধুরাণী. ১৫৮পৃঃ

† Ain-i-Akbari, Jarrett, vol. II p. 132.

কাশিম খাঁর নিকট বহুমূল্য উপহার প্রেরণ করেন এবং তাঁহার সন্তুষ্টিসাধন করিয়া বাদশাহ জাহাঙ্গীরের স্বাক্ষর সম্বলিত ইশফপুর পরগণার সনন্দ লাভ করেন। এই সময় হইতে তাঁহার “রায় চৌধুরী” উপাধি হয় এবং সাধারণের নিকট তিনি রাজা বলিয়া পরিচিত হন। সনন্দ গ্রহণের পর কালিদাসের জীবদ্দশায় চাঁচড়ারাজ ইশফপুর লাভের জন্ত আর কোনও চেষ্টা করেন নাই। মহতাবের পুত্র কন্দর্পের সময় (১৬১৯-১৬৪৯) ইশফপুর কালিদাসের বংশীয়গণের করায়ত্ত ছিল। বহুদিন পরে কন্দর্পপুত্র মনোহর রায় উহা অধিকার করিয়া লন। *

পরগণা দখল করিয়া কালিদাস রায় তদন্তুর্গত ভৈরব-তীরবর্তী বিভাগদি গ্রামে আবাসস্থান নির্দেশ করেন। কেশব সেনের ইদিলপুর তাম্রশাসনে এই বিভাগদি গ্রামের নামোল্লেখ আছে, সুতরাং ইহা অতি প্রাচীন গ্রাম। কালিদাস এই স্থানে আসিয়া গড়কাটা বাড়ী, বাসোপযোগী অট্টালিকা এবং মঠ মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়া উহা রাজধানীর মত করিয়া লন। তাঁহার বংশধরগণ এখনও এখানে হীনভাবে বাস করিলেও তাঁহার বাসভূমি জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে। তাহার মধ্যে যদিও কোন মন্দির বা অট্টালিকা দণ্ডায়মান নাই, তবু নানা স্থানে রাশি রাশি ইষ্টকস্তূপ, মন্দিরের ভগ্নাবশেষ ও গড়ের চিহ্ন পূর্বগোরব স্মরণ করাইয়া দেয়। তাঁহার খনিত প্রাচীন জলাশয় এখনও “মঠবাড়ীর দীঘি” বলিয়া খ্যাত। বিভাগদি হইতে পূর্ব নিবাস সেখহাটি যাইবার জন্ত তিনি জলপ্লাবিত প্রান্তরের মধ্য দিয়া যে দশ বার মাইল দীর্ঘ উন্নত রাস্তা প্রস্তুত করিয়াছিলেন, তাহা এখনও বর্তমান আছে। সেখহাটির সহিত কালিদাসের বিশেষ সম্বন্ধ ছিল, তথায় তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ তখনও বাস করিতেন। তাঁহারই সময়ে পুষ্করিণী খননকালে তথায় ভুবনেশ্বরী দেবীর অপূর্ব পাষাণ-প্রতিমার আবিষ্কার হয় এবং কালিদাসই তাঁহার প্রথম মন্দির নির্মাণ ও পূজার ব্যবস্থা করিয়া দেন। †

* Westland's Jessore, pp. 45-6.

† ভুবনেশ্বরীমূর্তির বিশেষ বিবরণ ১ম খণ্ডে (২২৭-২৩) পৃঃ দেখিয়া হইয়াছে। এমন সময়ের ধ্বংসবিগ্রহ বোধ হয় যশোহর-খুলনার আর নাই। ভারতীয় শিল্পকলার ইতিহাসিক, অসিদ্ধ ডাঃ ভিনসেন্ট স্মিথ এই মূর্তির ছবি দেখিয়া বুদ্ধ হইয়াছিলেন।

সেখাটি এক্ষণে নড়াইলের জমিদারের হস্তগত হইলেও ভুবনেশ্বরী দেবীর পুত্রার সংকল্প কালিদাসের বংশীয়গণের নামে হয়।

কালিদাস রায়ের দুই বিবাহ, প্রথম পক্ষে রমাবল্লভ প্রভৃতি পাঁচ পুত্র ও বাণী নামক এক কন্যা এবং দ্বিতীয় পক্ষে রামনারায়ণ প্রভৃতি ছয় পুত্র ও এক কন্যা। এই সকল পুত্রকন্যাগণের বিবাহ দ্বারা তিনি নানাপ্রাণীর প্রধান প্রধান কুলীনের সহিত সম্বন্ধ স্থাপন করিয়া “গোষ্ঠীপতি” আখ্যা পান। বাণী সমাজের ১৯ পর্যায়স্থ প্রকৃত মুখ্য গোস্বামী বা গোসাঞিদাস ঘোষ ইছাপুর হইতে আসিয়া দাঁতিয়া পরগণার জমিদার কুমির। নিবাসী প্রথিতনামা কুন্নিগীকান্ত মিত্রচৌধুরীর কন্যা বিবাহ করিয়া উক্ত কুমিরায় বাস করিতেছিলেন। কালিদাস স্বীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা বাণীসুন্দরীকে উক্ত গোসাঞিদাসের জ্যেষ্ঠ পৌত্র প্রকৃত মুখ্য রামদেব ঘোষের সহিত বিবাহ দিয়া তাঁহাদিগকে সপরিবারে আনিয়া পার্শ্ববর্তী বাঘুটিয়া গ্রামে বসতি করান এবং মোজা বাণীপুর (কন্যার নামানুসারে) ও মোজা হরিশপুর মোরসী মোকররী গাতি যোতুক দেন। * এই রামদেব বাঘুটিয়ার প্রসিদ্ধ ঘোষ বংশের আদিপুরুষ। তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে প্রায় শতাধিক ঘর হইয়া সুপ্রশস্ত বাঘুটিয়ার বিভিন্ন পাড়ায় বাস করিতেছেন। দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কার্যস্থ সমাজে বাঘুটিয়ার ঘোষ মহাশয়দিগের সম্মান ও প্রতিপত্তি অত্যন্ত অধিক। তাঁহাদের মধ্যে চণ্ডীচরণ প্রভৃতি দেশমান্য মহাশয়গণ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন। † আমরা পরে এই বংশের বিশেষ বিবরণ দিব। রাজা কালিদাসই এই বংশের

* ইশকপুর পরগণার সঙ্গে এই সম্পত্তি চাঁচড়া রাজের হস্তগত হয়। কিন্তু ইংরাজ আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় উহা খারিজা তালুক বলিয়া বন্দোবস্ত হয়। উহা বশোহর কালেক্টারীর ২০নং ভৌমিজুক্ত। তালুকের রাজস্ব ২১২ টাকা হইতে এক্ষণে ২৩৪/১০ হাঁড়াইয়াছে। এই বাণীপুর তালুকের মধ্যে কিসমৎ বাঘুটিয়া (মোজা বাঘুটিয়া ব্যতীত), কন্দনপুর (বিভাগাদির প্রকৃত নাম), মধ্যপুর, সিঙ্গেড়ী, বিছালী ও মাদারবেড় ছিল।

† রামদেব হইতে ঐবল মুখ্যর প্রধান ধারা এইরূপ :—১১ গোবামী—২০ ভরত—২১ রামদেব—২২ রামেশ্বর—২৩ হরেকৃষ্ণ—২৪ ব্রজকিশোর—২৫ চণ্ডীচরণ—২৬ কৃষ্ণচরণ—হরিচরণ, প্রিয়নাথ ও রাজেন্দ্রকুমার। হরিচরণ ও প্রিয়নাথের বংশ নাই। রাজেন্দ্রের পুত্র অবরেন্দ্র প্রভৃতি। হরেকৃষ্ণের ২য় পুত্র রাজকিশোর—২৫ বাহাদুরাম—২৬ দুর্গাচরণ—২৭ কালীপ্রসন্ন—২৮ দেবপ্রসন্ন প্রভৃতি। চণ্ডীচরণ ঐবল প্রতাপাধিত রাজার মত সম্মানিত হইতেন।

প্রতিষ্ঠাতা এবং উক্ত ঘোষবংশীয়গণ আজিও উৎপ্রদত্ত যৌতুক-সম্পত্তি খারিজা তালুকের উপস্থিত ভোগ করিতেছেন।

কালিদাস স্বীয় কনিষ্ঠ কন্যাকে মাহিনগর সমাজের ২১ পর্বারস্থ কোমল মুখ্য রামদেব বহু মহাশয়ের সহিত বিবাহ এবং নিয়মিত বৃত্তি দান করিয়া বিভাগদি গ্রামে উঁহার বসতি নির্দেশ করিয়া দেন। বর্তমান সময়ে বিভাগদির বহুগণ উক্ত রামদেব বহুর অধস্তন বংশধর। • কালিদাস গোত্রীয় সহিত বাগাঙা সমাজের প্রকৃত মুখ্য ২১ পর্বারস্থ যাদবেস্ত্র বহুর বিবাহ হয়। তিনি উঁহাকে বাসেন্দ্র জন্ত জঙ্গলবাধাল গ্রামে ও ইশফপুর পরগণার অন্তর্গত তেঘরি নামক একখানি গ্রাম ভোগোত্তর স্বরূপ নিষ্কর দান করেন। যাদবেস্ত্র ও উঁহার সহোদরগণের বংশ হইতে জঙ্গলবাধালের স্বনামখ্যাত বহু মহাশয়ের প্রায় ৪০ বর দাঁড়াইয়াছেন এবং তাঁহারা সাত আট পুরুষ তথায় বাস করিতেছেন। বিভাগদি ও জঙ্গলবাধালের বহুগণ অনেকেই এখনও কালিদাস প্রদত্ত বৃত্তি ভোগ করিতেছেন। তিনি অস্ত্রান্ত স্থানের কারহুদিগকেও মহাত্ম্য দিয়াছিলেন।

কালিদাস অত্যন্ত ব্রাহ্মণ-ভক্ত এবং স্বধর্মনিষ্ঠ ছিলেন; নিকটবর্তী বড়গাতি, শিজিয়া, সেখহাটি, দেয়াপাড়া, ভুগিলহাট ও শোলপুর প্রভৃতি ২৭ খানি গ্রামের অনেক উচ্চশ্রেণীর ব্রাহ্মণ-পরিবার এখনও কালিদাস প্রদত্ত ব্রহ্মোত্তর জমি ভোগদখল করিতেছেন। বড়গাতির অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত কালিদাস রায়ের সভাপণ্ডিত ছিলেন; পরে তাঁহারই বংশধরগণ বাঘুটিরার ঘোষ বংশের গুরুকুল। কালিদাস অত্যন্ত দাতা বলিয়া খ্যাত; তিনি যাগযজ্ঞ উপলক্ষে দীনদুঃখীদিগকে অজস্র দান করিতেন। মানুষ থাকে না, কিন্তু তাঁহার কীর্তি থাকে, কালিদাস নাট, কিন্তু তাঁহার কীর্তি-কাহিনী এখনও বিলুপ্ত হয় নাই।

• এই বংশের একটি ধারা এইরূপ কোমলমুখ্য ২১ রামদেব—২২ নিখিরাম—২৩ রামরাম—২৪ গোরাচাঁদ—২৫ কো-মু-দাদার—২৬ শমিভূষণ (রায়সাহেব)—২৭ বতীন্দ্র, খগেন্দ্র, বিনয়।

কঙ্কীশগোত্রীয় দস্ত-ংশ

বিবেকর দত্ত, সাং বিখাটিয়া

দিগম্বর

কামেশ্বর

মথুরানাথ

সনাতন

রামেশ্বর দত্ত

জনাঙ্গিন দত্ত

শ্রীরামরায় চৌধুরী

কানাইদাস মজুমদার

সাং লেখহাটি

গজকর্ণরায়

ভূর্গদাস

গৌরীচরণ

কেশবরাম

কালিদাস রায় চৌধুরী

রামচন্দ্র

সাং বিভাগদি

রামসন্তোষ

রামকান্ত

বিনোদরাম

রমাবল্লভ

কীর্তিচন্দ্র

২ পুত্র

প্রাণবল্লভ

শিবরাম

গঙ্গারাম

বাণেশ্বর

হরিরাম

রূপরাম

দেবীপ্রসাদ

নীলমণি

গঙ্গারাম

কাশীনাথ

রামনৃসিংহ

রঘুনাথ

আনন্দচন্দ্র

দ্বারকানাথ

চন্দ্রকুমার

গঙ্গাধর

গোবিন্দচন্দ্র

হরানন্দ

পরেশনাথ

কৈলাসচন্দ্র

প্রিয়নাথ

পরেশনাথ

কেশবলাল রায় চৌধুরী

প্রিয়নাথ রায় চৌধুরী

মহেন্দ্রকুমার

হীরালাল

উকীল ও যশোহর

সাং বিভাগদি

মিউনিসিপালিটির

অমূল্যরতন

চেন্নাইম্যান

সাং বিভাগদি

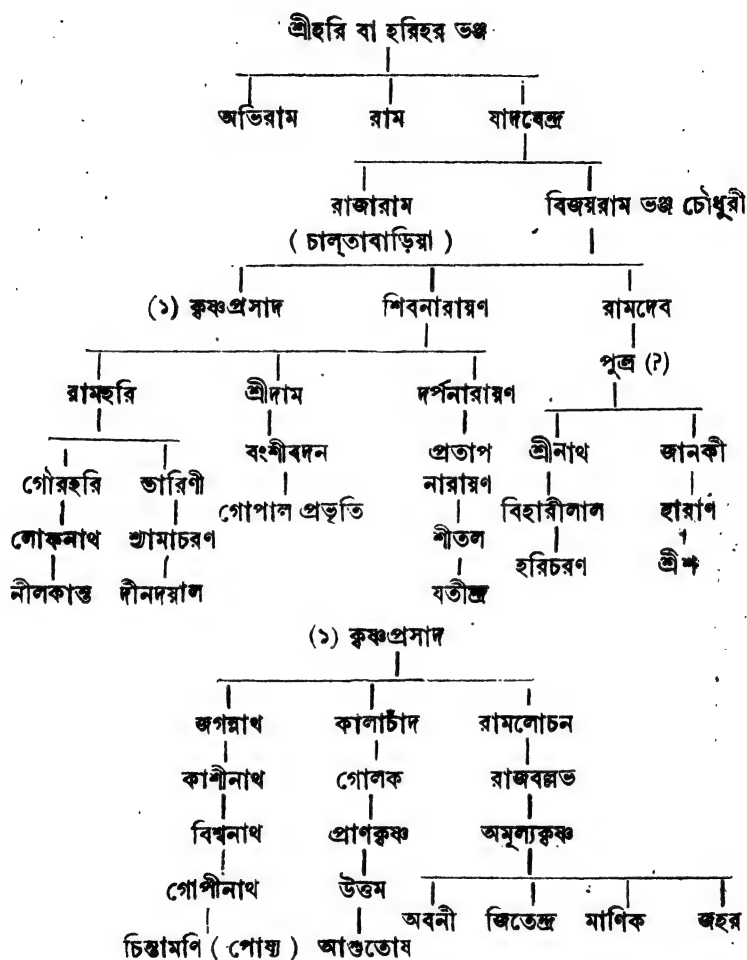
বিজয়রাম ভক্ত চৌধুরী, মলতা—বিজয়রাম মহাকীর এবং প্রতাপাদিত্যের একজন প্রধান সেনাপতি ছিলেন বলিয়া ভক্তবংশ এ অঞ্চলে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে এ অতি পুরাতন বংশ এক্ষণে কথিত আছে যে, ভক্তদিগের আদি স্থান রাজপুতনার, তথা হইতে তাঁহারা উড়িষ্যার ও পরে ময়ূরভঞ্জে রাজার মত বাস করেন। সেখান হইতে কে কখন বঙ্গদেশে আসেন, তাহা জানা যায় নাই, তবে মুসলমান বিজয়ের প্রায় শতবর্ষ পরে কুবের ভক্ত দক্ষিণ বঙ্গে হাতিয়াগড়ের অন্তর্গত বহড়ু গ্রামে বাস করেন, এক্ষণে জানা যায়। কুবেরের পুত্র কাকুৎস্থ, তৎপুত্র হরিহর, তৎপুত্রময় মকরন্দ ও বিভাধর। মকরন্দের কোন অধস্তন বংশধর কলাধর ও মালাধর হই ব্রাত্যর ষড়রিয়া, স্থলতানপুর প্রভৃতি পরগণার জমিদারী পাইয়া প্রথমতঃ মোভোগ গ্রামে ও পরে তাঁহাদের বংশধরগণ নলধায় বাস করেন। সে ইতিহাস পরগণার বিবরণী প্রসঙ্গে পরে দিব। বিভাধরের প্রপৌত্র বা তাঁহার অধস্তন কোন বংশধর হাওড়া জেলার কাইতি-শ্রীরামপুর (সম্ভবতঃ শ্রীরামপুর কারখানা) হইতে উঠিয়া আসিয়া খাজে গ্রামের অপর পারে বর্তমান হাসনাবাদের সন্নিকটে বোলতলা নামক স্থানে বাস করেন। তদংশীয় হরিহর ভক্ত বিশেষ প্রতিপত্তিশালী হইরাছিলেন। হরিহরের পুত্র যাদবেন্দ্র বিক্রমাদিত্যের সময় রাজসরকারে প্রবেশ করেন এবং পরে প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে তিনি তাঁহার কোষাধ্যক্ষ বা রাজস্ববিভাগীয় দ্বিতীয় মন্ত্রী পদে সমানীন হন। তখন তিনি বোলতলা ত্যাগ করিয়া ইছামতীর পূর্বপারে বর্তমান কালীগঞ্জের চারি মাইল উত্তরে নলতা গ্রামে বসতি করেন।

যাদবেন্দ্র এই স্থানে আসিয়া দীর্ঘিকা খনন ও প্রাচীর বেষ্টিত আবাস-বাটিকা নির্মাণ করেন। এখন অসংখ্য পুরাতন ভগ্ন অট্টালিকা ও সিংহদ্বারের তোরণ-প্রাচীর তাহার সাক্ষ্য দিতেছে। যাদবেন্দ্র কৃষ্ণভক্ত ও ধার্মিক ছিলেন; তিনি শ্রীশ্রীকৃষ্ণসেব রার বিগ্রহের জন্ত নিজ বাটীতে যে মন্দির নির্মাণ করেন, উহার পোতা পর্য্যন্ত মৃত্তিকা নিয়ে বসিয়া গেলেও মন্দিরটি দুইবার যজ্ঞাঘাত সহ করিয়া এখনও দণ্ডায়মান আছে এবং উন্নধ্যে শ্রীবিগ্রহের নিত্য পূজা হইতেছে। ঐ পূজা নিরূপণের জন্ত ৩০০/ তিন শত বিঘা নিষ্কর দেহোত্তর আছে; বৈশাখ, কার্তিক ও মাঘ মাসে নিত্য কীর্ত্তন হয়। সে সম্পত্তির আদায়ের ব্যবস্থাদি পুরোহিতগণই করেন। কৃষ্ণসেব রার মন্দিরটি দোতলা;

উহার নিয়তালার বাহিরের মাপ ৩০'—৬" X ২৬' ফুট এবং দোতালার গর্ভমন্দির ১৪'—৫" X ১৪'—৫"। এখনও মন্দিরটি রীতিমত ঘেরামত না করিলে আর দীর্ঘস্থায়ী হইবে না। কক্ষসেবের দোল উৎসবের অষ্ট বেসুন্দর দোলমঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এখনও আছে। ভজ্জগণ জামদগ্ন্য গোত্রীয় এবং তত্ত্বপন্নীর বৈদিক ভট্টাচার্যগণ তাঁহাদের গুরু।

বাঘবেজের পুত্র বিজয়রাম বিপুল বণু এবং অদ্ভুত দৈহিক বলের পরীক্ষা দিয়া প্রতাপের শরীররক্ষী সৈন্তদলের সর্দার হইয়াছিলেন (২২৬ পৃঃ)। তিনি দশ সহস্র সৈন্তের অধিনায়ক ছিলেন বলিয়া শুনা যায়। বিজয়রাম শেব যুদ্ধ পর্য্যন্ত প্রতাপ-সৈন্তের অগ্রণী হইয়া যুদ্ধ করিয়াছিলেন। কোবাধ্যাক বা তাঁহার পুত্র কখনও কোন প্রকার বিশ্বাসঘাতকতার পরিচয় দেন নাই। দিলে প্রবাদ তাঁহাকে অব্যাহতি দিত না; আজ যে বিজয়রামের বীরত্ব-খ্যাতি যশোহর অঞ্চলে গৃহে গৃহে ধ্বনিত হইতেছে, তাহা হইত না। প্রতাপের পতনের পর, বিজয়রাম চতুঃপার্শ্বস্থ বাজিতপুর পরগণা দখল করিয়া বসেন এবং পরে নবাব সরকার হইতে উহার জমিদারী সনদ এবং বংশানুক্রমিক চৌধুরী খেতাব লাভ করেন। বিজয়রাম হইতে ভজ্জ চৌধুরীগণ সাত আট পুরুষ নলতার বাস করিতেছেন এবং তাঁহার স্বশ্রেণীস্থ প্রধান প্রধান কুলীন কারস্থ এবং ব্রাহ্মণগণকে ভূমি-বৃত্তি দিয়া তথায় বাস করাইয়াছেন। কালে গোষ্ঠীবৃদ্ধি ও জাতি-বিরোধবশতঃ ভজ্জ জমিদারগণ হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছেন। সমগ্র বাজিতপুর পরগণার মাত্র ১০ তিন আনা অংশ এক্ষণে তাঁহাদের বহু সিরিকের হস্তগত আছে; অবশিষ্ট জমিদারীর ৫০ বার আনা অংশ সাতকীরার জমিদারবাবুদিগের এবং এক আনা অংশ ত্রীপুর নিবাসী ৬ বোগেন্দ্রচন্দ্র বোষের হইয়াছে। ইংরাজ আমলে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট এতদেদেশীয় যে সব জমিদারের সহিত প্রথম বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে বংশীবদন ভজ্জ চৌধুরী অন্ততম। যশোহর-ধুমঘাট লাটেরও কতকাংশ তাহারই সহিত বন্দোবস্ত হইয়াছিল, এজন্ত ঐ অংশের নাম বংশীপুর লাট। সে লাট এক্ষণে টাকীর রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরীর স্বত্বাধীন হইয়াছে। ভজ্জ-বংশের বংশলতিকা এইরূপ:—বিজ্ঞানর, তৎপুত্র পূর্ণানন্দ, তৎপুত্র বিজ্ঞানচন্দ্র, তৎপুত্র জয়রাম ও প্রভুরাম। জয়রামের পুত্র চূড়ামণি, তৎপুত্র হুর্গাদাস। এই হুর্গাদাস বা তৎপুত্র হরিহর বোলতলায় বাস করেন।

বশোহর-শুল্লনার ইতিহাস



রুল্লনাথ রায়—ঘটককারিকায় যে “প্রাচ্যপতি রঘু” * নামক প্রতাপাদিত্যের সেনাপতির কথা আছে, তিনি পূর্বাঞ্চল হইতে আসেন নাই।†

* “সেনানী স্বর্ধ্যকান্ত রঘু: প্রাচ্যপতি তথা।”

ঘটককারিকা, নিখিলবাবুর গ্রন্থ, ৩১৪ পৃঃ

† এট পুস্তকের ২৩০ পৃষ্ঠায়, রঘু পূর্বদেশ হইতে আসিয়াছিলেন বলিয়া যে অনুমান করিয়াছিলেন, তাহা সত্য নহে। পূর্বে এ সংবাদ জানিতে পারি নাই।

তঁাহার নিবাস ছিল, যশোহর জেলার অন্তর্গত শৈলকূপায়। তিনি সৌপায়ন গোত্রীয় নাগবংশীয় বারেন্দ্র কায়স্থ। এই নাগ বংশ খুব পুরাতন। কালকুজাস্তর্গত কোলাঞ্চনগর হইতে আগত শৈলকূপার বারেন্দ্র নাগ-বংশ অতি প্রাচীন কাল হইতে প্রসিদ্ধ। যত্নন্দন কৃত “চাকুরী” হইতে জানা যায়, শিবরায় নাগ শৈলকূপার অধিবাসী। তৎপুত্র কর্কট ও জটধর নাগ বল্লাল সেনের সমসাময়িক ও সমাজবন্ধনে তঁাহার প্রবণ প্রতিদ্বন্দ্বী। কর্কট তারা-উজলিয়া পরগণার অধীশ্বর হইয়া * শৈলকূপায় ছিলেন, এবং তঁাহার ভ্রাতা জটধর সোণাবাজ পরগণা পাইয়া বরেন্দ্রভূমিতে স্বরগ্রামে উঠিয়া যান। কথিত আছে, বল্লালের প্রতি বিরক্ত হইয়া নন্দী, চাকী, দাস কুলীমেয়া শৈলকূপায় নাগরাজগণের আশ্রয়ে আসিয়া বারেন্দ্র কায়স্থগণের কুলবিধি প্রণয়ন করেন। † রাজা কর্কট নাগ হইতে বংশধারা এইরূপ :—

১ কর্কট—২ সতী—৩ বসুধারা—৪ বিভা—৫ শুক্লাধর ও শুভঙ্কর। শুক্লাধর শৈলকূপায় থাকেন এবং শুভঙ্কর পার্শ্ববর্তী নাগপাড়ায় উঠিয়া যান। ৫ শুক্লাধরের পুত্র ৬ গরুড়ধ্বজ, তৎপুত্র ৭ কালিদাস রায়, তৎপুত্র ৮ রাজা রাজবল্লভ। ইনি মুসলমান রাজসরকার হইতে জায়গীর ও রাজোপাধি লাভ করেন। যত্নন্দনের চাকুরীতে আছে :—

“কালিদাস পুত্র রাজা রাজবল্লভ হইল

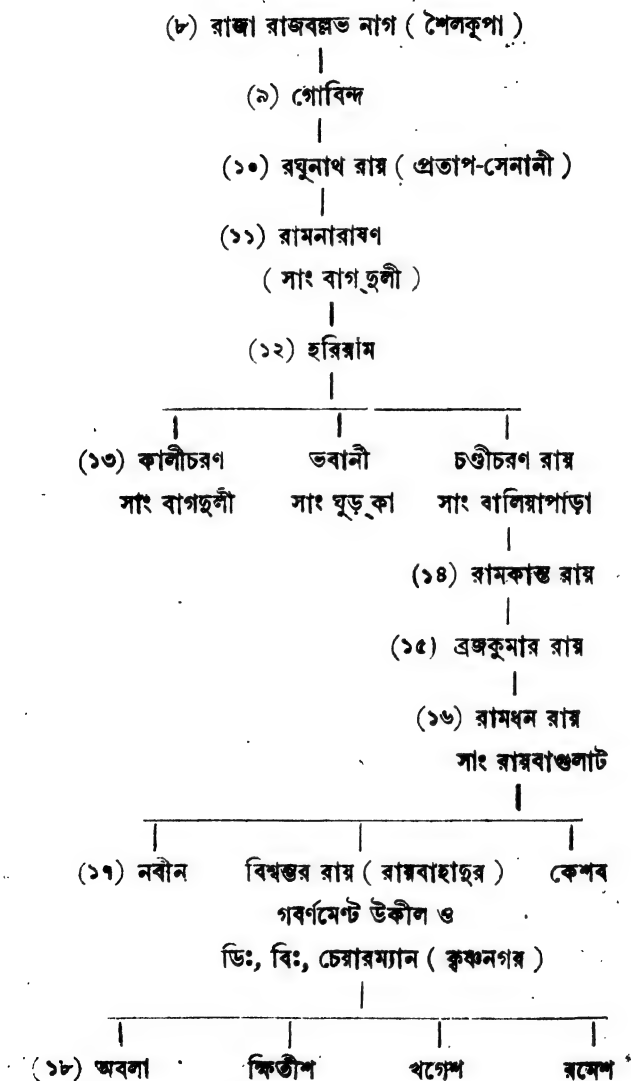
মুন্সেফ জানিয়া পাত্‌সা রাজ-টাকা দিল।”

(মুন্সেফ অর্থ—জায়গীর ।)

এই রাজবল্লভের পৌত্র রঘুনাথ রায় প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি ছিলেন। তিনি পূর্বদেশীয় সৈন্যদলের অধিনায়ক ও দুর্গাধ্যক্ষ ছিলেন। (২০৬ পৃঃ)

* Ain-i-Akbari, Jarrett, Vol. II, p. 133. তারাউজলিয়া, Taraojiyal পরগণা হামদাবাদ সরকারের অন্তর্ভুক্ত, উহার রাজস্ব ছিল ৩২১,৩৬৫ দাম। এই পরগণার কতকাংশ অস্ত্র পরগণায় সামিল হইয়া গিয়াছে, কতক এই নামে বর্তমান যশোহর, নদীয়া ও পাবনা জেলার সীমান্তভুক্ত রহিয়াছে।

† কালীপ্রসন্ন সরকার প্রণীত “কায়স্থ-ভাষ্য” ৯৫ পৃঃ, বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (রাজত্ব কাণ্ড), ২৪০-৪৫ পৃঃ।



“প্রতাপ আদিত্য রাজা বঙ্গ-অধিপতি ।
 পূর্ব খণ্ডে ছিলেন তাঁর রঘু সেনাপতি ॥
 মানসিংহ হস্তে যদা প্রতাপ পড়িল ।
 মহাযুদ্ধে রঘুবীর প্রাণ বিসর্জিল ॥
 বিবর বিভব মঠ পর হস্তগত ।
 দেবালয় মসজিদে হৈল পরিণত ॥” *

রঘুবীরের মৃত্যুর পর তাঁহার জমিদারী পর্য্যন্ত বাজেয়াপ্ত করা মানসিংহের সময়ে হয় নাই—সম্ভবতঃ ঐ কার্য ইসলাম খাঁর সেনানী ইনায়েৎ খাঁর আদেশে সাধিত হয়। তখন রঘুর পুত্র “রাজাহীন রায়” রামনারায়ণ শৈলকূপা পরিত্যাগ করিয়া বাগুছলী গ্রামে (বর্তমান করিমপুর জেলার পাংশা থানার অন্তর্গত) গিয়া বাস করেন। তথা হইতে ক্রমে এই বংশ (রঙ্গপুর) কাকিনা, (পাবনা) ঘুড়কা, (নদীয়া) বালিয়াপাড়া, (যশোহর) উর্দিঘড়ী বা উদাস প্রভৃতি নানা স্থানে বহুবিভূত হইয়া পড়িয়াছে। বালিয়াপাড়ার ধারায় রঘুবীর হইতে ৮ম পুরুষে কায়স্থকুল-গৌরব রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত বিশ্বস্তর রায় জীবিত আছেন। ইনি স্বজাতির উন্নতির জন্ত বিশেষ চেষ্টা করেন এবং জরাগ্রস্ত হইলেও নড়াইল হাটবাড়িয়ার কার্যস্থ সম্মেলনে সভাপতিত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পৌত্র ধরিলে, রঘু হইতে দশ পুরুষ হইয়াছে। রায়বাহাদুর এক্ষণে নদীয়া ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের চেয়ারম্যান এবং কৃষ্ণনগরের স্বনামধন্য গবর্ণমেন্ট উকীল।

সবাই ভাস্কী ও সুন্দর মল্ল—সে এক যুগ ছিল, যখন জ্যেষ্ঠ ব্রাহ্মণগণও ঢালী বা মল্ল প্রভৃতি খেতাবে অঙ্গশস্ত্রধারী হইয়া যুদ্ধক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইতে স্লাম্বা বোধ করিতেন। সবাই এবং সুন্দর যে উভয়ে সহোদর এবং বন্দ্যবটী বংশীয় ১৭শ প্রসিদ্ধ কুলীন চতুর্ভূজের পুত্র, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (২২৪ পৃঃ)। সবাই যশোহর জেলার আলতাপোলার বাড়ীতে বংশের আদি পুরুষ; তাঁহার একটি বংশধারাও আমরা পূর্বে দিয়াছি (২৩৮ পৃঃ)

* রায়বাহাদুর বিশ্বস্তর রায় কৃত “নাগবংশ, চাকুর,” ১৪, ১৫ পৃঃ।

সবাইএর প্রপৌত্র মথুরেশের এক পুত্র নন্দকিশোরের দ্বারা আমরা কতক দেখাইরাছি ; মথুরেশের অন্ত পুত্র শ্রীরামের দ্বারা এই :-

২২ শ্রীরাম—২৩ গোপাল—২৪ রাধাকান্ত—২৫ রামনিধি—২৬ রামনারায়ণ—২৭ রামচাঁদ—২৮ শিবচন্দ্র—২৯ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপধ্যায়, এম, এ, ইনি “গ্রীক ও হিন্দু” প্রভৃতি কয়েকখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থের লেখক, প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সম্মানিত উচ্চ রাজকর্মচারী।

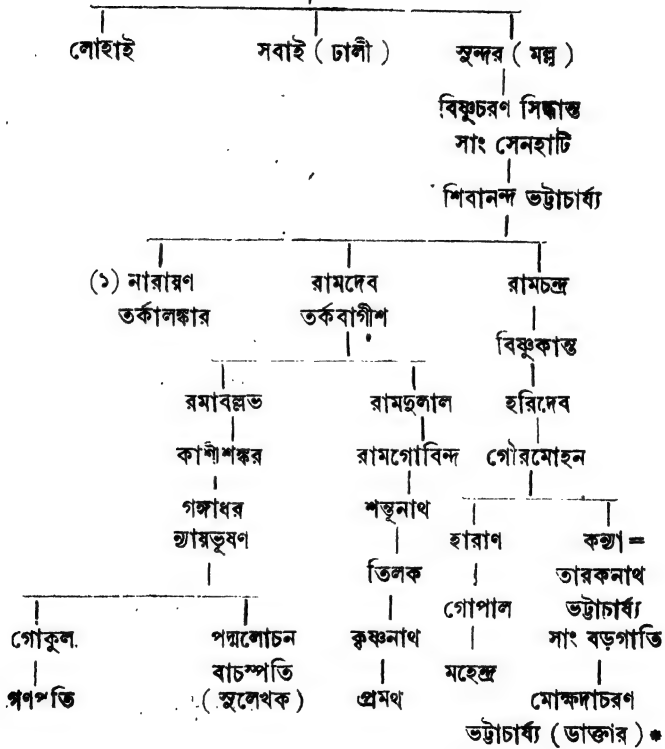
সবাই বাড়ুঘোর কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুন্দর মল্ল প্রতাপাদিত্যের একজন সেনানী। সম্ভবতঃ আমরা তাঁহার তীরন্দাজ সৈন্তের অধিনায়ক যে সুন্দরের কথা বলিয়াছি (২২৫ পৃঃ) তিনি ও সুন্দর মল্ল অভিন্ন ব্যক্তি। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর সুন্দর বা তাঁহার পুত্র বিষ্ণুচরণ সিদ্ধান্ত ভৈরবকূলে সেনহাটি আসিয়া বাস করেন। কাজারি ও কাটানি বংশের সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধ-হইতে তাঁহাদের সেনহাটি আসিবার কারণ। বিষ্ণুচরণ সিদ্ধান্তের সন্তান সম্ভূতি বৃদ্ধি হইলে, যে পাড়ায় তাঁহারা বাস করেন, তাহার নাম হইয়াছে “সিদ্ধান্তপাড়া”। পূর্বে হইতেই তাঁহারা মুকুন্দপুরের রায় মহাশয়দিগের গুরু ; তাঁহারা যে এক সময়ে যশোহর রাজধানীর সন্নিকটে বাস করিতেন, ইহা দ্বারা উহা প্রমাণ করে। সেনহাটির সিদ্ধান্ত-বংশ আত্মোপাস্ত পণ্ডিতের বংশ এবং বহু কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ পরিবারের গুরুবংশ। বিষ্ণুচরণের পৌত্র নারায়ণ তর্কলঙ্কার প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত ছিলেন। নারায়ণের পৌত্র কৃষ্ণদেবের সময় মুকুন্দপুর রায়বংশীয় জনৈক শিষ্য কর্তৃক ১৬৫৭ শকে (১৭৩৫ খৃঃঅঃ) যে শিব-মন্দির নিৰ্ম্মিত ও পূজারী খনিত হয়, উহা এখনও আছে। উহার সংস্কারাদির ব্যয় সেই বংশীয় শ্রীবৃন্ত বাবু লক্ষণচন্দ্র রায় প্রভৃতি এখনও বহন করিয়া থাকেন। কৃষ্ণদেবের বৃদ্ধপ্রপৌত্র হরিনাথ বেদান্তবাগীশ অসাধারণ পাণ্ডিত্যশালী হইয়া বর্দ্ধমানরাজ্যের বিজয়-চতুষ্পাঠীর প্রধান অধ্যাপক পদে সমাসীন ছিলেন। আমরা তাঁহাকে বিশেষভাবে জানিতাম এবং তাঁহার ম্রতের শুণে ও চরিত্রমাধুর্য্যে একান্ত আকৃষ্ট হইয়াছিলাম। তিনি সুন্দরের বংশধারা পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। বেদান্তবাগীশ মহাশয় স্বীয় বংশ-গৌরব সম্বন্ধে “সুন্দরঃ সিদ্ধান্ত শ্রুতঃ খ্যাতো বংশো বলিগণৈঃ” এইরূপ একটি শ্লোকাংশ আবৃত্তি করিতেন, এখন আর তাহা উদ্ধারের পন্থা নাই।

সেনহাতি সিদ্ধান্ত-২২শ

[বন্দ্যোপাধ্যায় (১০) মকরনের পুত্র দাশরথির বংশে ১৭শ পুরুষ

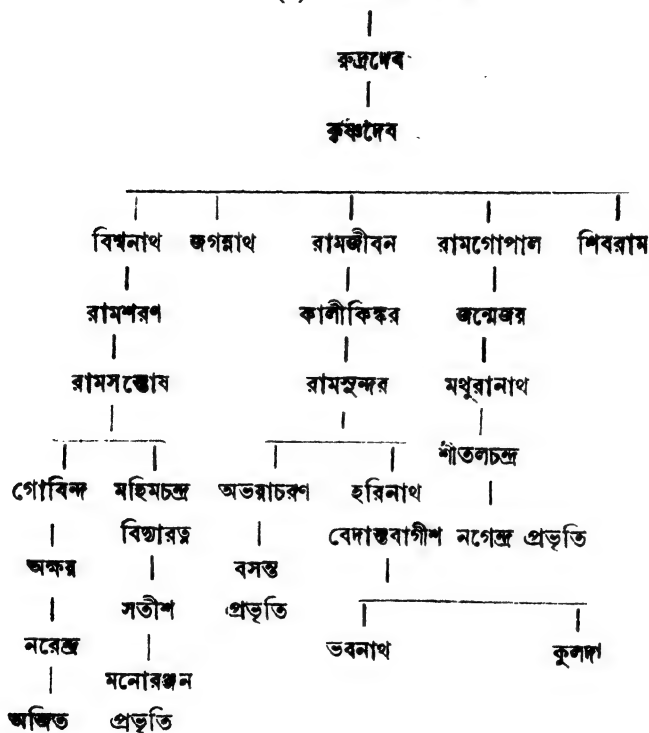
চতুর্ভুজ বিখ্যাত কুলীন]

চতুর্ভুজ



* ইনি এখন কাশীবাসী। মোক্ষদাচরণ "বশোহর-কাহিনী" সংগ্রহ করিয়া প্রকাশ করিবার জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতে ছিলেন। এ জন্য তিনি অসুস্থতা লইয়া নানাস্থানে ভ্রমণ করিয়াছিলেন। সে অবস্থায়ও অনিরমিত চেষ্টার বিশেষ ফল হয় নাই। তাঁহার সংগ্রহের কতক খাতাপত্র আমাকে দিয়াছিলেন, কিন্তু হৃৎকের বিষয় প্রমাণভাবে আমি তাহার প্রায় কিছুই ব্যবহার করিতে পারি নাই। তবুও আমি তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ এবং তাঁহার উত্তম সন্মতি প্রাপ্তসমীয়া।

(১) নারায়ণ তর্কালঙ্কার



চতুস্ত্রিংশ পরিচ্ছেদ—বংশোহর-রাজবংশ

পূর্বে আমরা একাদশ পরিচ্ছেদে (১০১-২ পৃঃ) প্রতাপাদিত্য পর্যন্ত বংশোহর রাজবংশের আত্মপূর্বক পরিচয় দিয়াছি। প্রতাপের পতনের পর এই বংশের কিরূপ পরিণতি হইরাছিল, তাহাই এখানে দেখাইব। পূর্বনির্ধিত সেই “বংশকথা” দৃষ্টিপথে রাখিয়া এই পরিচ্ছেদ পাঠ করিতে হইবে। প্রতাপাদিত্যের ছয়টি পুত্র; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ উদয়াদিত্য সমুদ্র-যুদ্ধে পতিত হন, তাহা আমরা জানি। দ্বিতীয় পুত্র অনন্ত রায় সম্ভবতঃ পিতার জীবদ্দশায় রোগশয্যায় প্রাণ

ত্যাগ করেন ; তিনি চিরকল্প বলিয়া যুদ্ধাদির কার্যে লিপ্ত থাকিতেন না । যুদ্ধকালে তাঁহার একটি শিশু পুত্র মাতামহ গোপালদাস বহুর বাটীতে বহুরহাটে ছিল ; এই পুত্রের নাম বিজয়াদিত্য । প্রতাপের পতনের পর বহু মহাশয় বংশোদ্ভূত অঞ্চল ত্যাগ করিয়া ঢাকায় যান ; তথায় বিজয়াদিত্য তাঁহারই আশ্রয়ে বয়ঃপ্রাপ্ত হন । ইদিলপুরের কারিকাইতে জানিতে পারি, এই বিজয়াদিত্যের সহিত মৌলিক রাহা বংশীয় মদন রায়ের কন্যার বিবাহ হয় । রুদ্র রাহা হইতে ধারা এইরূপ :—

রুদ্র রায়—হুর্গাবর—গোবিন্দ—পরমানন্দ—মদন রায় । “দানং সং বিজয়াদিত্য প্রতাপাদিত্য পৌত্র ।” * এই কন্যার বা অগ্র জীব গর্ভে কোন সন্তানাদি হয় কিনা জানা যায় নাই । প্রতাপের তৃতীয় পুত্র সংগ্রামাদিত্য সংগ্রাম ভালবাসিতেন এবং রাজনৈতিক দোতাকাষ্যে সর্বদা লিপ্ত থাকিতেন । সম্ভবতঃ প্রতাপ ঢাকায় যাইবার পূর্বেই যুদ্ধকালে সংগ্রামের মৃত্যু ঘটে । তাঁহার কোন সন্তানাদি হয় নাই । প্রতাপাদিত্যের এই তিন পুত্র নাগকন্যা মহারাণী শরৎকুমারীর গর্ভজাত ।

বোম্বকন্যার গর্ভে প্রতাপের আরও তিন পুত্র হয় ; রামভদ্র, রাজীব ও জগদ্বল্লভ । শেষোক্ত দুইজন বালক মাত্র, তাহারা মাতৃসঙ্গে জন্মগ্রহণ করেন । রামভদ্রের অগ্র নাম প্রতাপ-ভীম ; তিনি বালক হইলেও সাহসী ও বলশালী ছিলেন । মহারাণীর পলায়নের পর মোগলেরা হুর্গাক্রমণ সময় তিনি বলদর্প দেখাইতে গিয়া বন্দী হন ; † প্রবাদ আছে তাঁহাকে পরে বলপূর্বক মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত করা হয় এবং “তাঁহার বংশধরগণ এক্ষণে পাটনা নগরের এক সম্রাট ও প্রসিদ্ধ মুসলমানবংশের অন্তর্গত ।” ‡ প্রতাপাদিত্যের ভ্রাতা ভূপতি রায়ের পুত্র মুকুটমণি যুদ্ধকালে পলায়ন করিয়া বর্তমান বাগেরহাটের অন্তর্গত উৎকল গ্রামে আশ্রয় লন, তথায় তাঁহার বংশ আছে । এই বংশীয় রায় চৌধুরীগণ এক্ষণে সাত ঘর তথায় বাস করিতেছেন ; তবে তাঁহারা এক্ষণে

* “রাহাবংশকারিকা” (কাড়াপাড়ার সংগৃহীত হস্তলিখিত পুঁথি) ৫ পৃঃ ।

† বিশ্বকোষ, ১২শ খণ্ড, ২৭২ পৃঃ ।

‡ বন্দীর সমাজ, (সতীশচন্দ্র রায়) ১৮৩ পৃঃ ।

এমন হীন দশায় পতিত যে শিক্ষাদীক্ষা ও প্রাচীন কীর্তিকাহিনীর প্রতি সম্পূর্ণ উদাসীন হইয়া, কেবল মাত্র উদরারের চিন্তায় দিন যাপন করিতেছেন। পার্শ্ববর্তী রঘুনাথপুরে এই বংশের প্রতিষ্ঠিত ৬কালীবাড়ী এবং শিলাময় কৃষ্ণচন্দ্র ও পিতলের রাধিকা বিগ্রহ আছেন। ৬কালিকা দেবীর মূর্তি নাই, ঘটে পূজা হয়। আধারমাণিকের ভট্টাচার্য্যগণ এখনও এই বংশের গুরু। মুকুটমণির পোত্র বৈষ্ণনাথ হইতে এই বংশের একটি শাখা এখানে প্রদর্শিত হইতেছে :—

বৈষ্ণনাথ—হরিদেব—ভৈরবচন্দ্র—জগন্নাথ—রাজকুমার, দত্তী ও নন্দ ; নন্দ এবং তৎপুত্র নলিনী ও শশী জীবিত আছেন। রাজকুমারের পুত্র শ্রীশ ও ভূপেশ এবং দত্তীর পুত্র সুরেন্দ্র এখনও বংশ-প্রবাহ অব্যাহত রাখিয়াছেন।

মানসিংহের সহিত প্রতাপের সন্ধি হইবার সময়ে, রাঘব রায় তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি অর্থাৎ যশোর-রাজ্যের ছয় আনা অংশ দাবি করেন; উহা না দিবার কারণ ছিল না। তবে লক্ষ্মীকান্তকে কালীঘাটের সন্নিকটবর্তী পরগণাগুলি দেওয়ার প্রয়োজন হইল; কারণ লক্ষ্মীকান্ত বাল্যকালে কালীঘাটেই প্রতিপালিত এবং বয়স্ক হইয়া তথায় বসতি করেন। লক্ষ্মীকান্তকে সন্তুষ্ট না করিলে মানসিংহের যে গুরুদক্ষিণা দেওয়া হয় না। উহাকে কয়েকটি পরগণা দিতে গেলে রাঘবের রাজ্যের পশ্চিম দিকে সংকীর্ণ হইয়া পড়িল। সুতরাং তাঁহাকে প্রতাপের রাজধানীর নিকটবর্তী কয়েকটি পরগণা দিতে হইল। পূর্বে কালিন্দীর খাল প্রতাপের নিজ অংশের পশ্চিম সীমা ছিল, এক্ষণে যমুনা নদী পশ্চিম সীমা হইল। যমুনাত্ত পশ্চিম তীরস্থ ভূভাগের নাম হইল ধুলিয়াপুর পরগণা; পরে কালিন্দী-স্রোত প্রবল হইয়া ইহাকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছিল; তখন যমুনা ও কালিন্দীর মধ্যবর্তী স্থান ধুলিয়াপুর এবং কালিন্দীপারে পারধুলিয়াপুর হইল। উভয় পরগণা রাঘবের হস্তে পড়িল। যমুনার উত্তরে বর্তমান কালীগঞ্জের নিকট যে বাজিতপুর পরগণা (২২২ পৃঃ) ছিল, তাহাও রাঘবকে প্রদত্ত হইল। এই বাজিতপুরের উত্তরাংশেও তাঁহার রাজ্য অনেক দূর বিস্তৃত ছিল। কালে সেই অংশের নাম হয় সরফরাজপুর পরগণা। তাহার কথা আমরা পরে বলিব। এই সকল পরগণার অধিকারী হইয়া রাঘব রায় কিছু দিন যশোহরের পুরাতন রাজধানীতে রাজত্ব করেন।

রাজা বসন্ত রায়ের চারিটি বিবাহ ও এগারটি পুত্র। তন্মধ্যে প্রথমা পত্নী ঘোষকন্ঠার কোন সন্তান ছিল না। বসন্ত হুহিতার ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রীরাম অকালে মৃত্যুমুখে পড়েন; তখন সে পক্ষে জ্যেষ্ঠ পুত্র গোবিন্দ; তিনি প্রভাপ হস্তে নিহত হন। অবশিষ্ট চারি জনের মধ্যে আমরা কেবল সর্বকনিষ্ঠ রমাকান্তের বিষয় সন্ধান পাই। যুদ্ধবিগ্রহের সময় তিনি চাঁদ রায় প্রভৃতির সহিত বাগেরহাট অঞ্চলে সিংহগাতি গ্রামে মাতুলালয়ে ছিলেন। তথায় ব্রাহ্মণ-রাজদিয়ার পূর্ব সীমায় খলসী গ্রামের সন্নিকটে “রমাকান্ত রায়ের পুকুর” নামক একটি পদ্মসমাকীর্ণ জলাশয় দেখিতে পাওয়া যায়। কৃষ্ণরায় দস্তের কথাদ্বয়ের মধ্যে একজনের ছই পুত্র, চণ্ডীদাস ও নারায়ণ। চণ্ডীদাস সম্ভবতঃ বসন্ত রায়ের মৃত্যুর পূর্বে পরলোকগত হন। নারায়ণের বংশ ছিল, কিন্তু তাঁহার নগণ্য। অপর দস্ত কন্ঠার গর্তুজাত তিন পুত্র, তন্মধ্যে রাঘব বা কচু রায় জ্যেষ্ঠ, চন্দ্রশেখর বা চাঁদ রায় মধ্যম এবং রূপরায় কনিষ্ঠ। রূপরায়ের বিশেষ পরিচয় জানি না। তাহা হইলে বসন্ত রায়ের মাত্র তিন পুত্রের সহিত পরবর্তী ইতিহাসের সম্পর্ক আছে :—রাঘব রায়, চাঁদ রায় ও রমাকান্ত রায়।

এই তিন জনের মধ্যে রাঘব ও চাঁদ রায় সহোদর ভ্রাতা এবং তাঁহাদের মধ্যে সৌহৃদ্য ছিল। রমাকান্ত বৈমাত্রেয় কনিষ্ঠ ভ্রাতা, তাঁহার সহিত অপর দুইজনের কোন সৌহৃদ্য বা সহানুভূতি ছিল না। সুতরাং রাঘব রায় রাজা হইলে চাঁদ রায় ভ্রাতার সহিত মিশিলেন এবং পৈত্রিক রাজ্যের অংশীদার হইতে পারিলেন; কিন্তু কয়েক বৎসর পরে যখন চাঁদ রায়ের রাজত্বকালে রমাকান্ত যশোহরে আসিলেন, তখন চাঁদ রায় তাঁহাকে গ্রহণ করিলেন না। এই জন্ত তিনি ও তাঁহার বংশধরগণ চিরদিন রাজোপাধিতে বঞ্চিত রহিলেন। রাঘব ও চাঁদ রায় ছত্রধারী রাজা বলিয়া পরিচিত; চাঁদ রায়ের বংশীয়দিগের কোন রাজ্যাংশ থাকুক বা না থাকুক, তাঁহার এখনও সকলেই এ দেশীয় লোকের নিকট রাজা বলিয়াই সম্মানিত হন। রমাকান্তের ধারায় সে সম্মান নাই।

রাঘব রায় রাজা হইয়া আর শাস্তি পান নাই। তিনি রাজ্য পাইলেন বটে, কিন্তু লোকে তাঁহাকে শ্রদ্ধা করিত না। তাঁহার ‘যশোহরজিৎ’ উপাধি মাত্র সার হইল। সকলেই স্পষ্টতঃ বা পরোক্ষে তাঁহাকে দেশদ্রোহী বলিয়া বিজ্ঞপ করিত এবং ঘৃণার চক্ষে দেখিত। তিনিও দেখিলেন, যশোহরের যে বলবীৰ্য্য বা

সমৃদ্ধিশোভা ছিল, তাহা যেন নিশ্চয় হইয়া গিয়াছে ; বাস্তবিক কয়েক বৎসর হইতে বারংবার মোগল শত্রুর আক্রমণ ভয়ে যশোহর সমাজের প্রধান প্রধান সামাজিকগণ রাজধানীর উপকণ্ঠ পরিত্যাগ করিয়া, উত্তর দিকে ইছামতীর কূলে অপেক্ষাকৃত দূরবর্তী স্থানে আশ্রয় লইতেছিলেন ; নীচজাতীয় লোকেরা আসিয়া তাঁহাদের আবাসস্থানে বসতি করিতেছিল। শুধু তাহাই নহে, মানসিংহের আক্রমণের সময় হইতে যশোহরে কেমন এক প্রাকৃতিক বিপর্যয় আরম্ভ হইয়াছিল ; উহার ফলে দেশের শোভা ও স্বাস্থ্য ক্রমে বিলীন হইয়া যাইতেছিল। প্রতাপাদিত্যও মানসিংহের বিরাট বাহিনীর নিকট পরাজিত ও নিগৃহীত হইয়া অকালে বার্কাক্য-দশায় সমুপস্থিত হইয়াছিলেন। এ নূতন কথা নহে, গত ইয়োবোপীয় তিন বৎসরব্যাপী মহাসমরের পর জর্মান সম্রাট কাইজার কিরূপে হঠাৎ পক্ষকেশ বৃদ্ধ হইয়া দাঁড়াইয়াছেন, তাহা অনেকেই জানেন। বিশেষতঃ প্রতাপ প্রধান সেনানীগণের পতনে এবং শত্রুর মত বজুর বিচ্ছেদে একান্ত কাতর ও উৎসাহহীন হইয়া পড়িতেছিলেন ; তাহার ফলে, উৎসাহ-উদ্বীপনা, আমোদ-প্রমোদ সবই দেশ হইতে অন্তর্ধান করিতেছিল। আর সকল লোকে দেশের এই পরিবর্তন ও দুরবস্থার জ্ঞাত প্রকাশে বা অন্তরালে কচুরায়কেই দায়ী সাব্যস্ত করিয়া অসংযত ভাষা প্রয়োগ করিত। সে সকল কথা শুনিতে বা বুঝিতে তাঁহার বাকী রহিল না। তিনি নিজেও দেশের দশা দেখিয়া স্বকৃত কার্যের জ্ঞাত অমুতাপানলে দগ্ধ হইতেছিলেন। তাঁহার কোন সন্তানাদি ছিল না বা জীবনে কোন আশা ভরসা আসিল না। অবশেষে তিনি তিন চারি বৎসরের মধ্যে রাজ্যের প্রতি একেবারে বিরক্ত হইয়া পড়িলেন, এবং কনিষ্ঠ ভ্রাতা চাঁদ রায়কে ডাকিয়া আনিয়া তাঁহার হস্তে রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া, নিজে আঁধারমাণিক গ্রামে গুরুগৃহে আশ্রয় লইলেন। তথায় তিনি শেষ জীবন কাটাইবার জ্ঞাত নদোকূলে যে গড়বেষ্টিত আবাসবাটা নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা ভাঙিয়া লইয়া এক সময়ে নিকটে এক নীলকুঠি প্রস্তুত করিলেও, * এখনও তাহার প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড উচ্চ ভিত্তা এবং বিক্ষিপ্ত ইষ্টকরাশি পড়িয়া রহিয়াছে।

* আঁধার মাণিকের উত্তর পার্শ্বে যে নীলকুঠি ছিল, তাহা হইতে ইট লইয়া রূপপুরের বাবু সীতানাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় নিজ বাড়িতে ব্যবহার করেন। সীতানাথবাবুর পুত্র বজ্রেননাথ এক্ষণে ব্যারিষ্টার।

উহার দক্ষিণ দিকে একটি শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ ছিল এবং সে মন্দিরের ইটগুলি কারুকার্যশ্রুতি ছিল বলিয়া পরিচয় পাওয়া যায়। * নদীর কূলে তিন দিকে গড়বেষ্টিত আর একটি স্থানে একটি গোল পুকুরের পশ্চিম পাড়ে কালীমন্দিরের ভগ্ন গৃহ আছে। এই স্থানটিকে মঠ-বাড়ী বলে। ছোট গোল পুকুরটির সম্পূর্ণ তলদেশে শালকাঠ বিছান ছিল। †

ইসলাম খাঁর সময়ের আক্রমণের পূর্বেই, সম্ভবতঃ ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে, চাঁদ রায় রাজা হন। প্রতাপের ঢাকায় গমন ও তাঁহার পরিবারবর্গের জলমগ্ন হইয়া মরিবার পর, সম্ভবতঃ ইনায়েৎ খাঁর অনুমতিক্রমে, চাঁদ রায় আসিয়া কিছুদিন ধুমঘাটে বাস করেন। এই সময়ে তিনি ১৬১০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মাতা যশোরেশ্বরী ও গোপালপুরের গোবিন্দদেব বিগ্রহের সেবা-ব্যবস্থার জন্ত অধিকারীদিগকে পৃথক্ পৃথক্ দেবোত্তর সম্পত্তির সনন্দ দেন। গোবিন্দদেব সংক্রান্ত সনন্দের নকল আমরা পূর্বে দিয়াছি (২৫৭-৮ পৃঃ); অপর সনন্দ এখন আর পাইবার উপায় নাই, কারণ পূর্বতন অধিকারিগণ ঈশ্বরীপুর অঞ্চল জঙ্গলাকীর্ণ হইলে একেবারে দেশত্যাগ করিয়া চলিয়া যান। উহার বহু বৎসর পরে বর্তমান অধিকারীরা এখানে আসিয়া বাস করেন। তাঁহাদের বিবরণ পরে দিব। গোবিন্দদেব সম্পর্কিত সনন্দ হইতে জানা যায়, চাঁদ রায় মাত্র নিজ অধিকারভুক্ত ধুলিয়াপুর চাকলার মধ্যে ২৮৬/ বিঘা জমি দেন। ইহা হইতেই বুঝা যায়, মোগলদিগের সহিত বন্দোবস্তস্বত্রে চাঁদ রায় উক্ত পরগণার অধিকার লাভ করেন। চাঁদ রায় ধুমঘাটে বাস করিবার সময়, আনুমানিক ১৬২০ খৃষ্টাব্দের প্রাকালে আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপর্যয়ের জন্ত ধুমঘাট জলপ্লাবিত হয় এবং ঐ সময় দুর্গটি বাসের অযোগ্য হইয়া পড়ায় চাঁদ রায় তথা হইতে চলিয়া যান। অবনমিত এবং জলপ্লাবিত হুর্গচত্বর তখন হইতে “চাঁদ রায়ের দীঘ” বা দীঘি নামে আখ্যাত হয়। চাঁদ রায় এখান হইতে আঁধারমাণিকে কচু রায়ের বাটীতে চলিয়া যান। কচু রায় অধিক দিন জীবিত ছিলেন না।

* এই ভগ্ন স্তূপের মধ্যে আঁধারমাণিকের ভাস্কর্য গোপালচন্দ্র মুখোপাধ্যায় মহাশয় একটি কষ্টিপাথরের ছোট শিবলিঙ্গ পান, উহা তাঁহাদের বাড়ীতে নিত্য পুজিত হইতেছেন।

† আঁধারমাণিকের পার্শ্বে এখন আর ইছামতী নদী নাই; উহার প্রাচীন খাত বাওড়ের নদী নামে কথিত এবং তাহা মাসকাটার খাল নামে বাহুড়িয়ার সন্নিকটে ইছামতীর প্রবাহে মিশিয়াছে।

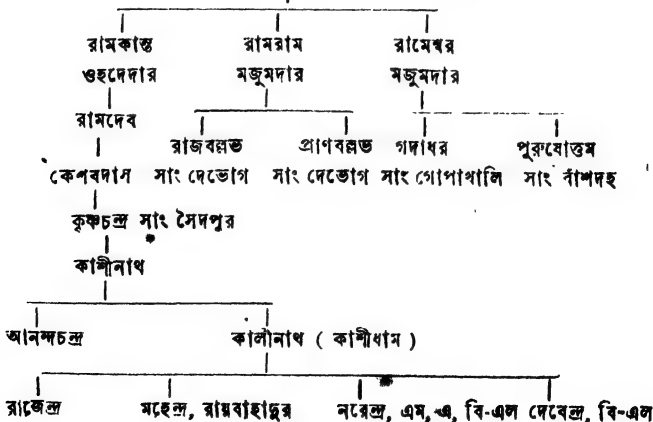
কচু রায়ের রাজত্বকালে চাঁদ রায় শারীরিক অসুস্থতাবশতঃ কিছুদিন হালিশহরের সম্মিলকে যমুনাবক্ষে নৌকায় বাস করিতেছিলেন; তখন তিনি কৃষ্ণচন্দ্র দাস ওহদেদার নামক এক মৌলিক কায়স্থ সন্তানের পরমা সুন্দরী কন্যাকে বিবাহ করেন। এইরূপ অপসম্বন্ধের কথা শুনিয়া কচু রায় অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। পরে রূপরাম বসুর বহু চেষ্টায় কচু রায়ের ক্রোধমোচন এবং বহু অর্থ ব্যয়ে ওহদেদার বংশের সমাজ সমন্বয় হয়। এই সমন্বয় ব্যাপারটা এই বংশের ইতিহাসের একটি প্রধান ঘটনা। এই ওহদেদার কন্যার গর্ভজাত সন্তানেরাই বর্তমান যশোহর-রাজবংশীয়। গুজব রটিয়াছিল যে চাঁদ রায় দ্রোতার অনুমতি না লইয়া ধীবরকূলে বিবাহ করিয়াছেন। ওহদেদারগণ ধীবর নহেন, তাঁহারা নিম্নশ্রেণীর কায়স্থ, * মুসলমান রাজত্বে রাজস্ব বিভাগে চাকরী করিয়া

* “বঙ্গীয় সমাজ,” ২২৭-৮ পৃঃ। হিদিলাপুরের কারিকা হইতে দেখিতে পাই, এই বংশীয়েরা চাঁদশিয়ার দাস বলিয়া খ্যাত, কারণ এই বংশের এক উদ্ধতন পুরুষ, অরবিন্দ দাস, চাঁদশিয়ার বাস করিতেন। অরবিন্দ হইতে কৃষ্ণদাস পর্যন্ত ধারা এইরূপ :—

১ অরবিন্দ—২ শিবদাস—৩ শঙ্কুদাস—৪ গজপতি—৫ তুর্ধ্যদাস—৬ ভবানন্দ—৭ জানকীনাথ—৮ কৃষ্ণদাস ওহদেদার। এলাহাবাদের প্রসিদ্ধ ভাস্কর রায়বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ ওহদেদার এই বংশের কৃতীপুরুষ। কৃষ্ণদাস হইতে তাঁহার বংশাবলী দিতেছি :—

চাঁদরায়ের শ্বশুর বংশ

কৃষ্ণদাস ওহদেদার (সাং চাঁউলিয়া)





রাজা যতীন্দ্রমোহন রায়
কাঁচিনিয়া (২৩১ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)

ঈদগাঁওস্থ মিত্র শ্রীকান্ত বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাসের দৃষ্ট

Bharatvarsha Ptg. Works.



রায় বাহাদুর মহেন্দ্রনাথ ওদেদার
[৪৩১ পৃঃ]

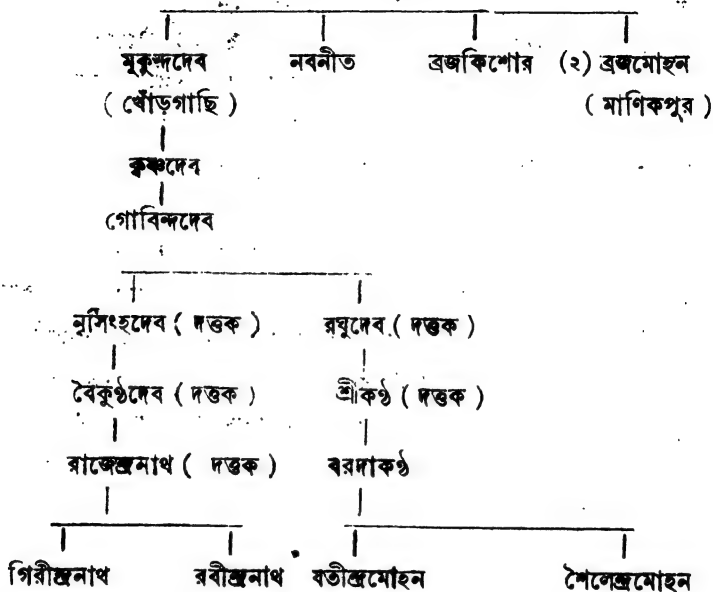
উহাদের “ওহদেদার” ও মজুমদার উপাধি এবং বেশ পরসাকড়ি হইয়াছিল ; তাহারা মৎস্যজীবীদিগকে টাকা দান দিতেন, এই জন্তই ঐরূপ নিন্দাবাদের সৃষ্টি। সম্রাটের পর কৃষ্ণদাস ওহদেদার, চাঁদ রায়ের রাজত্বকালে দাসকাটির পার্শ্ববর্তী চাউলিয়া গ্রামে প্রতিষ্ঠিত হন। তথা হইতে তৎক্ষণীয়েরা ক্রমে সৈদপুর, দেভোগ, গোপাখালি, বাঁশদহ, ঢাকী, শ্রীপুর প্রভৃতি স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছেন।

চাঁদ রায় অন্ততঃ ত্রিশ বৎসর রাজত্ব করেন। * তিনি দীর্ঘকাল ধরিয়া মোগল সুলতানে রীতিমত রাজকর পাঠাইয়া দীর্ঘকাল জীবিত থাকিলেও তাহার সম্রাটের কোন উল্লেখযোগ্য ঘটনা জানা যায় না। এইমাত্র জানা যায়, তখন ধুমঘাট ও ঈশ্বরীপুর বাসের অযোগ্য ও বনাকীর্ণ হইয়া উঠে, তখন মোগল ফৌজদার সে স্থান ত্যাগ করেন এবং কিছুকাল জাহাজঘাটার অট্টালিকায় বাস করেন। চাঁদ রায়ের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজারাম অল্প বয়সে রাজা হইয়া পঞ্চাশ বৎসরেরও অধিককাল রাজত্ব করেন। কথিত আছে, এই সময়ে নদীয়া রাজবংশের সহিত তাহার সম্প্রীতি স্থাপিত হয় এবং তিনি নিমন্ত্রণ রক্ষার জন্ত কৃষ্ণনগর গিয়া যৌতুক দান করিয়া আসেন। রাজারাম আধারমাণিকের

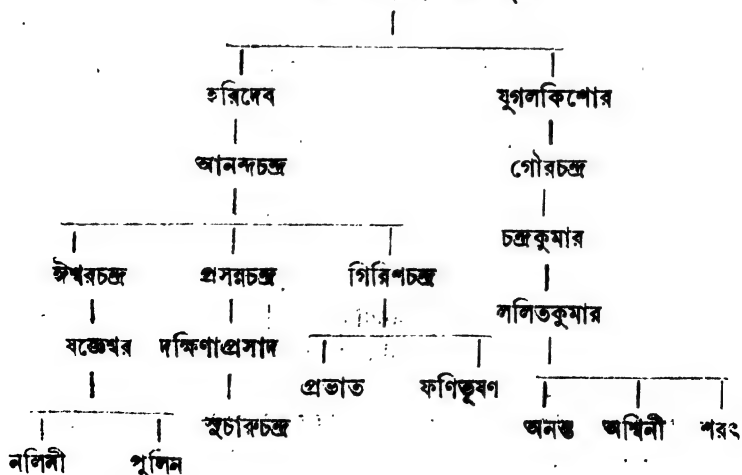
কালীনাথ ওহদেদার বারানসীর সরকারী হাসপাতালে এমিষ্ট্যান্ট সার্জন ছিলেন। তাহার গরি পুত্রের মধ্যে রাজেন্দ্র ও মহেন্দ্র ডাক্তার এবং নরেন্দ্র ও দেবেন্দ্র এলাহাবাদ হাইকোর্টের টকীল। রাজেন্দ্র ইংলণ্ড ও আমেরিকা হইতে ডাক্তারী পড়িয়া আসেন। কিন্তু তাহার মধ্যম পাতা মহেন্দ্রনাথই বংশের মুখোজ্জলকারী। মহেন্দ্রনাথ ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দের ৭ই জানুয়ারী খুলনা জলার অন্তর্গত শ্রীপুর গ্রামে জন্মগ্রহণ করেন এবং ১৮৭৪ অব্দে লাহোর মেডিক্যাল কলেজ হইতে অতি উচ্চ স্থান অধিকার করিয়া L. M. S. পরীক্ষা পাশ করেন। ইনি সর্ববিধ যন্ত্রচিকিৎসা এবং চক্ষুরোগে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। ক্রমে শ্রীনগর, বারানসী ও এলাহাবাদ প্রভৃতি স্থানের প্রধান প্রধান রুগ্নাবাসে চাকরী করিয়া যশস্বী হন এবং সর্বজনপ্রিয় হইয়া বর্ণমেন্ট হইতে ১৮৯৩ অব্দে “রায়বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। অজ্ঞান হইল তাহার মৃত্যু হইয়াছে। “বঙ্গের বাহিরে বাঙ্গালী” : ২০-২৫ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

১৮৪৩ অব্দের ৬ই এপ্রিল নদীয়ার স্পেশাল ডেপুটি কালেক্টর জেমস্ গর্ডন ক্যাম্পবেল হেবের নিকট নদীয়ার ১৮২৩ নং ভৌজিভুক্ত লাখিরাজের স্বত্ব সম্বন্ধে যে মোকদ্দমা লয়াছিল, তাহার ফয়সালা হইতে জানিতে পারি যে, ঐ মোকদ্দমায় ১০১৫ সালে ১৬ই মার্চ মধ্যে লিখিত চাঁদ রায়ের প্রদত্ত সনদ্রের বৈজ্ঞানিক নকল দাখিল ছিল। তাহা হইলে ১৯ অব্দের জানুয়ারীতে চাঁদ রায় রাজা ছিলেন, বুঝা যায়।

(১) নীলকণ্ঠ

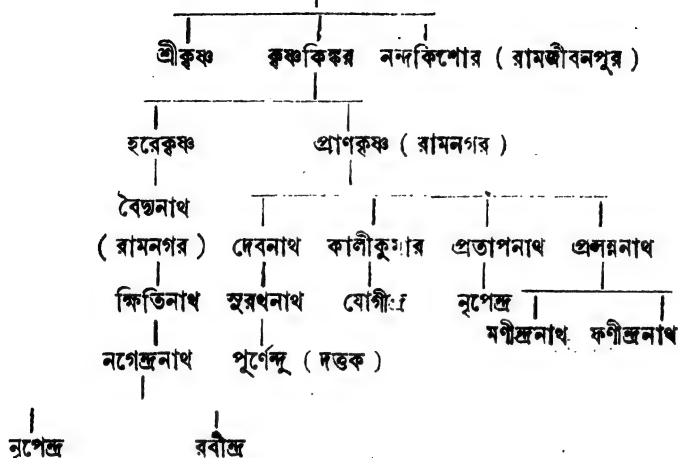


(২) ব্রজমোহন (মাণিকপুর)



সাত আনীর বংশধারা

শ্রীমন্ত



কাটুনিয়া রাজবংশ

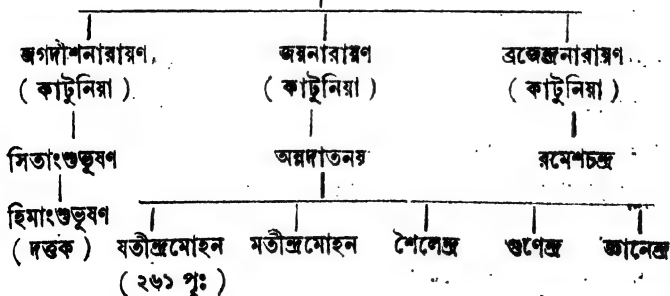
শ্রীমন্ত (মন্সব্দার)

(রামজীবনপুর)

নন্দকিশোর (মন্সব্দার)

রাধানাথ

রামনারায়ণ



আসিয়াছিলেন, পরে মগের উৎপাতে উৎকূল গ্রামে উঠিয়া যান। এই খানপুরের নিকটে কত সময়ে কত বৃদ্ধ হইয়াছিল, তাহা বলা যায় না। এখনও ঘোষের হাটের উত্তরে “রণভূম” গ্রাম, পার-মধুদিয়ার পশ্চিমে “রণজিৎপুর” স্থান এবং নীলকন্ঠের সন্নিকটে “রণের মাঠ” নামক গ্রামের প্রাচীন রণ-কাহিনীই স্মরণ করাইয়া দেয়। রমাকান্ত এই খানপুরের বাটী হইতে সপরিবারে যশোহর যান, কিন্তু তাঁর রাজ্য প্রত্যাকে রাজ্যাংশ দিলেন না; অধিকন্তু যশোহরের সন্নিকটে, এমন কি, আঁবারমাণিকে গুরুবংশের আশ্রয়েও বাস করিতে দেন নাই। তখন বর্তমান সাতকীরার অন্তর্গত কতুলাপুত্রের জমিদার বাশদহনিবাসী নন্দকিশোর রায় চৌধুরী তাঁহাকে আশ্রয় দেন। নন্দকিশোর বিন্ গুহবংশীয় ১৮শ পুরুষ এবং বাকসা সমাজের অধিনায়ক ছিলেন। এই সময়ে পুঁড়া-খোড়গাছি, বাশদহ, শিবহাটি প্রভৃতি গ্রামগুলি ইছামতীর একটি শাখার উপর অবস্থিত স্থান ছিল।

হুজুলা খাঁর হুজনগর ত্যাগ করিবার পর নীলকন্ঠের পুত্র মুকুন্দদেব সেই অঞ্চলে কোথাও গিয়া বাস করিবার জন্ত উভোগী হন। তখন পুঁড়া, খোড়গাছি প্রভৃতি স্থানের বঙ্গজ কারসগণ বিশেষ অমুরোধ করিয়া তাঁহাকে লইয়া খোড়গাছিতে বসতি করান। তদবধি নয় আনা অংশের রাজধানী খোড়গাছিতে প্রতিষ্ঠিত হয়। দেওয়ান রামভদ্র রায়ের পুত্র রুদ্রদেব নানাস্থানে বাস পরিবর্তন করিয়া অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে পুঁড়ায় আসিয়া বাস করেন। মুকুন্দদেব ও রমাকান্তের বাস-গৌরবে উৎসাহিত হইয়া রুদ্রদেব পুঁড়া-খোড়গাছি অঞ্চলে বঙ্গজ কারসের এক প্রধান সমাজ স্থাপন করেন, তাহার সমাজপতি বা গোষ্ঠিপতি হইলেন মুকুন্দদেব এবং নায়েব গোষ্ঠিপতি হইলেন রুদ্রদেব রায়। ইহাতে আর এক গোলমাল বাধিল। এতদিন টাকীর বড় চৌধুরী বংশীয় জমিদারগণই নায়েব গোষ্ঠিপতি ছিলেন; রুদ্রদেবের অভ্যুদয়ে তাঁহারা প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়া সাত আরা তরফের গ্রামস্থানদের বংশধরগণকে গোষ্ঠিপতি নির্বাচিত করিয়া নিজেরা নায়েব গোষ্ঠিপতি হইলেন। এইরূপে যশোর-রাজ্যের মত যশোহর-সমাজও বিধা বিভক্ত হইয়া পড়িল। উত্তরকালে বহরমপুরের সেনবংশীয় দেওয়ান কৃষ্ণকান্ত টাকীর বড় চৌধুরী বংশীয় স্বনামধন্য রামকান্ত মুন্সীর সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়া বহু অর্থব্যয়ে নায়েব গোষ্ঠিপতি হন, তখন রামকান্ত

ও কৃষ্ণকান্তী দুই দলের সৃষ্টি হওয়ায় যশোহর সমাজ তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া যায়। বিশ্ববিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক ডাক্তার রামদাস সেন এই কৃষ্ণকান্তের ভ্রাতুষ্পৌত্র। পুঁড়ার রামভদ্র রায়ের বংশধর শ্রীযুক্ত নিখিলনাথ রায় ডাক্তার রামদাসের জামাতা। নিখিলনাথ প্রতাপাদিত্যের ইতিহাস সম্বলনে বহু চেষ্টা ও গবেষণা করিয়া সর্বসাধারণের ধন্যবাদার্হ হইয়াছেন।

রাজা নীলকণ্ঠের চারি পুত্র, তন্মধ্যে চতুর্থ পুত্র ব্রজমোহন নয় আনী বিষয়ের পনর পাই ভাগী ছিলেন। তিনি জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার সহিত খোড়গাছি না গিয়া মুরনগরের অন্তর্গত মাণিকপুরে বাস করেন। তৎপুত্রগণ এখনও সেখানে বাস করিতেছেন। রাজা মুকুন্দদেবের ধারায় তাঁহার প্রপৌত্র নৃসিংহদেব হইতে রাজেন্দ্রনাথ পর্যন্ত তিন পুরুষ দত্তক পুত্র ছিলেন। অতি অল্প দিন হইল প্রায় সপ্ততিবর্ষ বয়সে রাজা রাজেন্দ্রনাথ দেহ ত্যাগ করিয়াছেন। তিনি অতি সজ্জন, ভক্তিমান ও বিদ্যোৎসাহী পুরুষ ছিলেন। তৎপুত্র রাজা গিরীন্দ্রনাথ এক্ষণে সর্ব-রাজেন্দ্রনাথ চাকরী করিতেছেন। তিনি বংশগৌরব রক্ষার জন্ত একান্ত অমুরাগী; তাঁহার রাজোচিত সদাশয়তা ও অমায়িক ব্যবহারে সকলেই মুগ্ধ হন।

সাত আনীর অংশে শ্যামসুন্দর হইতে তাঁহার ২ পৌত্র রামনারায়ণ পর্যন্ত সকলে রামজীবনপুরে বাস করিতেছিলেন। রামনারায়ণের সময় পার্শ্ববর্তী কাটুনিয়া গ্রামে বাটী পরিবর্তনের ব্যবস্থা হয়, এবং তাঁহার পুত্রগণই তথায় বাস করেন। মধ্যম পুত্র জয়নারায়ণের পৌত্র রাজা যতীন্দ্রমোহনের কথা বিশেষভাবে পূর্বে বলিয়াছি, (২৬১ পৃঃ)। যতীন্দ্রমোহনের মধ্যম ভ্রাতা মতীন্দ্র রামনগরে বাস করিতেছেন। ব্রজেন্দ্রনারায়ণের পুত্র রাজা রমেশচন্দ্রের কথা আমরা বেদকানীর শিলা-লিপি সম্পর্কে পূর্বে বলিয়াছি, (২৬৪ পৃঃ)। এখন শুধু নয় আনী বা সাত আনী উভয় তরফের অংশীভবের রাজা নামই আছে; সে বিষয় সম্পদ বা প্রবল প্রতিপত্তি কিছুই নাই, ছিন্নভিন্ন শতবিভক্ত সরিকী সম্পত্তির ভাগ যাহা কিছু যাহার ভাগ্যে পড়িয়াছে, তদ্বারা অনেক পরিবারের ব্যয় নির্বাহ হয় না। তবু তাঁহারা রাজা,—বঙ্গদেশের শেষ স্বাধীন নৃপতির অশেষ কীর্তিকাহিনীর স্মৃতি লইয়া গৌরবান্বিত। ভাগ্য চিরদিন সমান থাকে না; কিন্তু ভাগ্যবানের বংশধর হওয়াও সৌভাগ্যের বিষয়।

মাতা যশোরেশ্বরীই যশোর-রাজবংশের ভাগ্যদেবতা। এই পীঠমূর্তি যতদিন জাগ্রত থাকিবেন, ততদিত শত ভাগ্য-বিপর্যয়েও এই বংশের বিনাশ নাই। এই পীঠদেবতা কতবার জাগিয়া বিলুপ্ত হইয়াছেন, কিন্তু একবারে অন্তর্হিত হন নাই। কতবার কত রাজাকে জাগাইবার জন্ত ইনি জাগিয়াছেন, আবার সে সব রাজার পতনের সঙ্গে সঙ্গে ভূপ্রোথিত হইয়া লোক চক্ষুর অন্তরালে গিয়াছেন। স্বন্দরবনের উত্থান-পতনের সঙ্গে মাতার আবির্ভাব তিরোভাব সম্পন্ন হইয়াছে। সে এক অভূত ব্যাপার।

যেমন প্রতাপাদিত্যের পতন হইল, এমন এক আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপর্যয় ঘটিল; পীঠস্থান ধুমঘাট ক্রমে ক্রমে জলাকীর্ণ ও জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া মাছুষের বাসের অযোগ্য হইয়া পড়িল। শুধু মোগল ফৌজদার বা রাজবংশধরগণ নহেন, সাধারণ বাসিন্দারাও ঈশ্বরীপুর ছাড়িয়া নানাস্থানে পলাইয়া গেল। প্রতাপাদিত্যের সময়ের সেবাহিত অধিকারিগণ আর ঈশ্বরীর পূজা করিতে পারিলেন না; প্রথমতঃ যমুনার পরপারে মামুদপুরে থাকিয়া পূজা করিয়া যাইতেন, শেষে সেখান হইতে গোপালপুর ও পরে পরমানন্দকাটিতে গিয়া বাস করিলেন এবং তথা হইতে নিত্য অঞ্চপৃষ্ঠে একবার আসিয়া মায়ের চরণে পুষ্প দিয়া যাইতেন। অবশেষে তাহাও সম্ভবপর রহিল না, গ্রাসাচ্ছাদনের অসংস্থান হইল, দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন। মায়ের নিত্যপূজা কত বৎসরের জন্ত একেবারে বন্ধ হইয়া গেল। ঈশ্বরীপুরে ডাকাইতের আড্ডা হইল, মাতা ডাকাইতের পূজা লইতেন। সময়ে সময়ে হুঃসাহসিক ভক্তগণ দূরস্থান হইতে আসিয়া মায়ের পূজা দিয়া যাইতেন। এখনও মায়ের বাড়ীর সন্নিকটে সর্দার উপাধিদারী কয়েকঘর মুসলমান কতকগুলি নিষ্কর জমির অধিকারী হইয়া বাস করিতেছেন। লোকে বলে, উহারাই সেই আমলের বাসিন্দা এবং উহাদের পূর্বপুরুষগণ দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবন যাপন করিতেন। বেশীদিন আর তাহাদের সে ব্যবসার ভাল লাগিল না। তাহারা ই নিরুজ্জন-প্রবাস ত্যাগ করিবার জন্ত অন্ত লোক আনিয়া বসাইতে চেষ্টা করিলেন। প্রবাদ এই, এমন সময় বর্তমান অধিকারীদিগের এক পূর্বপুরুষ জয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায় খান্ড সংগ্রহের জন্ত দৈবাৎ এ অঞ্চলে আসেন, সর্দারগণ প্রলুব্ধ করিয়া তাঁহাকে এখানে বসাইলেন। অষ্টাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে এই ঘটনা হয়।

এদিকে দেশেরও অবস্থা একটু ফিরিতে লাগিল। এই সময়ে খামছন্দ্রের পুত্র নন্দকিশোর হুরনগরে রাজত্ব করিতেছিলেন। জয়কৃষ্ণও খুব কর্ণদক্ষ, বুদ্ধিমান ও কৌশলী লোক; কথিত আছে, তিনি ও তাঁহার পুত্র পৌত্রেরা ক্রমান্বয়ে নিকটবর্তী স্থানে প্রায় পঞ্চাশ হাজার বিঘা জমির উপর দখল বিস্তার করিয়া প্রবল প্রভাবে বাস করেন। তাঁহাদের বাটার ত্রিমূল অট্টালিকা, সিংহদ্বার ও গুরুগিণী এখনও বর্তমান। জয়কৃষ্ণের প্রপৌত্র বিষ্ণুরাম বা তৎপুত্র বলরামের সময়ে ইংরাজ আমলের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। এই সময়ে অধিকারী মহাশয়দিগের নিকর তালুকের পরিমাণ অনেক কমিয়া যায়। এ সম্বন্ধে একটি গল্প আছে, উক্ত বন্দোবস্তের আমলে একজন ইংরাজ কর্ণচারী এখানে তদন্তে আসিয়াছিলেন। তিনি জিজ্ঞাসা করিলে, দখলী দেবোত্তরের পরিমাণ স্পষ্ট করিয়া পঞ্চাশ হাজার বিঘা না বলিয়া একটু কেমন অবজ্ঞাচ্ছলে হাজার পঞ্চাশ বিঘা বলা হয়। সাহেব নাকি তজ্জন্ত মাত্র এক হাজার পঞ্চাশ বিঘা জমি দেবোত্তর সাবাস্ত করিয়া বাকী জমি বাজেয়াপ্ত করিবার রিপোর্ট দেন। মোট কথা, তদন্তের সময় দলিলের অভাবে সম্পত্তির পরিমাণ কম করিয়া ধাৰ্য্য হইয়াছিল। এই বলরামই ৮মায়ের মন্দির এক প্রকার নূতন করিয়া গঠন করেন এবং পরে নাট-মন্দির নির্মিত হয়। উহার ছবি পূর্বে দিয়াছি (১৩১ পৃঃ) নাট-মন্দিরের গাত্রে সংস্কৃত ও বাঙ্গালা ভাষায় যে স্মারক-লিপি আছে, তাহা এই :—

“ধরাগ্ন্যাদিধরামানে শাকে ত্রীকালিকাপুরীঃ।

নিৰ্দ্ধায় চৈতলী চট্টবংশপোরন্দরো মহান্ ॥

বলরামো ক্ষিতিস্থরঃ সমর্প্যাকিঞ্চনে ময়ি।

বিভবঞ্চাপি তৎসেবামানন্দভুবনং যযৌ ॥

তদগ্রজমুতঃ ত্রীমান্ কালীকঙ্করঃ ভূজরঃ।

লিলেঐতদরিরসলিঙ্গুচক্রমিতে শকে ॥”

[ধরা=১, অগ্নি=৩, অদ্রি=৭, অরি=৬, রস=৬, লিঙ্গ=৭, চক্র=১]

অর্থাৎ ১৭৩১ শাকে (১৮০৯ খৃঃ অঃ) চৈতলী চট্টবংশীয় পুরন্দরের সন্তান বলরাম বিপ্র এই কালিকাপুরী নির্মাণ করিয়া মায়ের সেবা ও সম্পত্তি ব্রাহ্মপুত্র কালীকঙ্করের হস্তে সমর্পণ করিয়া স্বর্গগত হন। কালীকঙ্কর ১৭৬৬ শাকে (১৮৪৪ খৃঃ) এই লিপি সংযুক্ত করেন।

বাক্যলা লিপিতে ইহাই স্পষ্টীকৃত হইরাছে, উহার অবিকল প্রতিলিপি
এই :—

“বঙ্গাব বারো শ শোল শাল পরিমাণ,
শ্রীমহাকালিকাপুরী করি স্থানিমাণ,
চৈতলীয় চট্টবংশ পুরন্দর সন্তান,
ক্ষিতিকুর বলরাম মহামতিমান,
যে কিছু বিষয় সেবা অধমে অপিএ
আনন্দে আনন্দধামে আছেন বসিএ।
তাহার জ্যেষ্ঠের স্মৃত শ্রীকালীকঙ্কর ;
বার শ একাদ শালে লিপি ততঃপর ॥”

বর্তমান অধিকারিগণ কাশ্যপগোত্রীয় চট্টবংশীয়। দক্ষ হইতে জয়কৃষ্ণ পর্য্যন্ত
বংশস্থ এইরূপ :— দক্ষ—স্বলোচন—মহাদেব—হলধর—নারিদেব—লালো—
গরুড়—শ্রীকণ্ঠ—বাক্যল (আদি কুলীন)—কীত বা কীর্তিচন্দ্র—নৃসিংহ—আভো
—তগন—চৈতলী (ইনি বংশের মূল)—রঘু—পুরন্দর (বল্লভী মেল ভুক্ত)।
এই জন্ত জয়কৃষ্ণ চৈতলীর ধারার পুরন্দরের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিয়াছেন।
১ পুরন্দর—২ জগন্নাথ—৩ জানকী—৪ নীলকণ্ঠ—৫ নারায়ণ—৬ রামজীবন ;
ইহার দশ পুত্র, তন্মধ্যে জয়কৃষ্ণ সর্বকনিষ্ঠ। তিনিই প্রথম চব্বিশ পরগণার
অন্তর্গত দোগাছি-পাটভাঙ্গা হইতে ঈশ্বরীপুরে বাস করেন।

৭ জয়কৃষ্ণ চট্টোপাধ্যায়

(বাস, ঈশ্বরীপুর)

|

৮ কমলাকান্ত

|

৯ রামগোবিন্দ

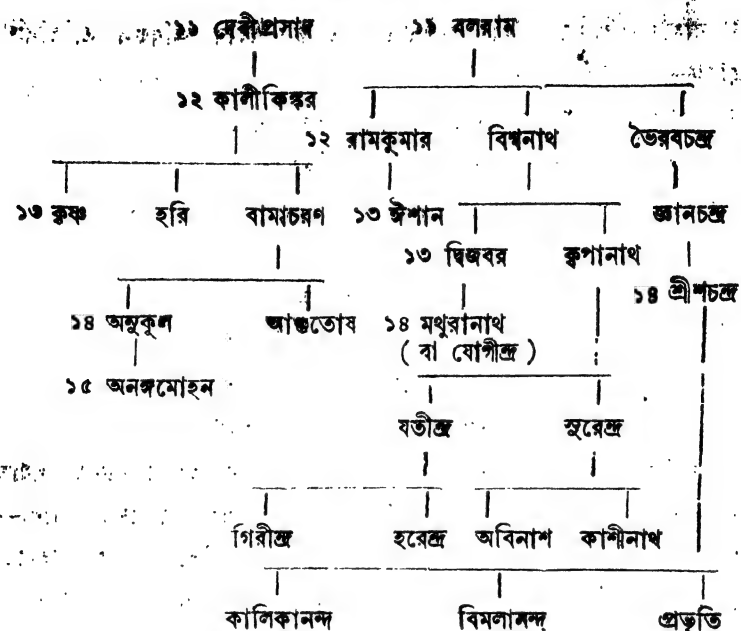
|

১০ বিষ্ণুরাম

|

১১ দেবীপ্রসাদ

১১ বলরাম



এক্ষণে এই তালিকার ১৪ পর্যায়ের প্রায় সকলেই জীবিত আছেন। তন্মধ্যে মথুরানাথ সর্বাপেক্ষা বয়সে প্রবীণ এবং শ্রীশচন্দ্র দেশে বিদ্যেতে সুপরিচিত। আজকাল শ্রীযুক্ত শ্রীশচন্দ্র অধিকারী ঈশ্বরীপুরের প্রাণ। তিনি সরল ও অমায়িক, সুবক্তা ও ভক্তিমান, দয়াদ্রুচিত্ত এবং অক্লান্তপ্রমী। এমন অতিথি-বৎসল এবং সেবাপরায়ণ লোক বড় বিরল। একবার ঈশ্বরীপুরের সীমান্তবর্তী হইলে বা তাঁহার দৃষ্টির গণ্ডিতে পড়িলে, সরকারী উচ্চকর্মচারী বা সাধারণ শিক্ষিত তীর্থযাত্রী, স্বদেশী বা বিদেশী, হিন্দু বা মুসলমান, যিনিই হউন না, কেহই তাঁহার আতিথেয়তার হাত এড়াইতে পারেন না, একদিন অতিথি হইলে বহুদিনেও তাঁহাকে ভুলিতে পারিবেন না। কিসে ঈশ্বরীপুরকে বড় করিবেন, প্রতাপের কীর্তিকাহিনী প্রচার করিয়া মাতা যশোরেশ্বরীর পীঠস্থানের গৌরব-বর্দ্ধন করিবেন—ইহাই তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত বলিয়া বোধ হয়। সে উদ্দেশ্যে তিনি অসাধ্য সাধন করিতেও প্রস্তুত; চরিত্রশুদ্ধ এবং সকল চেষ্টায় ঐকান্তিকতার পরিচয় দিয়া তিনি সকলকে মোহিত করিয়া রাখেন। গত দুই

বৎসরব্যাপী দুর্ভিক্ষের সময় তিনি যে প্রাণপাত করিয়া বুকু ও আঙুরের সেকা করিয়াছেন, তজ্জন্ত তাঁহার নাম সে অঞ্চলে চিরস্মরণীয় হইয়া রহিবে । ঐহাটই চৌধুরীপুত্রে পোষ্টাকিস হইয়াছে, দাতব্য ডিস্পেন্সারী বসিয়াছে, সাতারাই ভাল হইয়াছে, মাসের মন্দিরসংলগ্ন গৃহাদির সংস্কার হইয়াছে, উহার ফোতালার একটি ঘরকে তিনি আমাদের উপদেশে ছোটখাট বাড়িঘরে পরিণত করিয়া তথ্য প্রতাপের কীর্তিচিহ্ন সমূহ কুড়াইয়া রাখিয়া আর্কিওলাজিকাল ডিপার্টমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছেন ; আর যমুনার ক্ষীণ স্রোতের বাধ কাটিয়া চৌধুরীপুরের যাতায়াতের পথ খোলসা করিতে গিয়া কত স্বার্থপব্যয়ণ বন্ধুরও চক্ষুশূল হইতেছেন । আবার কি যমুনা কুল ছাপাইয়া জল ভারে ভাসিবে ? আর শষ্ঠ সহস্র দূরগত তীর্থযাত্রী আনিয়া মাসের মন্দিরে কোলাহল তুলিবে ? সে দিন কি আর আসিবে ?

পঞ্চত্রিংশ পরিচ্ছেদ—যশোহরের ফৌজদারগণ

প্রতাপাদিত্যের পতনের পর সেনাপতি ইনায়েৎ খাঁ যশোর-রাজ্য শাসনের জন্ত বাদশাহী ফৌজসহ তথায় প্রতিষ্ঠিত হন ; আকবরের সময় হইতে এইরূপ প্রত্যন্ত রাজ্যে কতকগুলি পরগণা একত্রবোণে একজন বিখ্যাত, ভায়সরায়ণ ও স্বার্থশূন্য সেনাপতির শাসনাধীন করিয়া রাখিবার রীতি প্রবর্তিত হয় । * ইহাকে ফৌজদার বলিত, ইনায়েৎ খাঁ যশোহরের প্রথম ফৌজদার । এই সময়ে চাঁদ রায় পৈতৃক রাজ্যাংশের অধিকারী ছিলেন ; ইনায়েৎ খাঁ তাঁহাকে ধুমকাটে আসিয়া বাস করিবার সম্মতি দেন । শেষ যুদ্ধে প্রতাপের দুর্গ ও রাজবাটীর যথেষ্ট ক্ষতি হয়, চাঁদ রায় আসিয়া সেই ভগ্ন দুর্গসংলগ্ন বাড়ীতে বাস করেন । ইনায়েৎ খাঁ স্বয়ং টেকা মসজিদের নিকটবর্তী “হামামখানা” নামক গৃহে বাস করিতেন । ইহার বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (১৫৭-৮ পৃঃ) । তখন উহা দোতালা সুন্দর গৃহ, উহার পোতা মাটি হইতে অনেক উচ্চ ছিল, এখন বাড়ীটি বসিয়া গিয়াছে । ঐ গৃহের নিম্নতলে হামামখানা বা নানাগোর ও ভোয়াখানা

প্রভৃতি ছিল এবং উপর তালায় বাস করা যাইত। ইনায়েৎ কতদিন যশোহরে ছিলেন, জানা যায় না। তবে ১৬১৮ অব্দে যে তাঁহার মৃত্যু হয়, তাহা আমরা জাহাঙ্গীরের আত্মকাহিনী হইতে জানিতে পারি। যশোহরে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়াছিল, এবং তিনি অতিরিক্ত মাত্রায় অহিফেন ও মদ্যসেবনে কঠিন রোগগ্রস্ত হইয়া একেবারে অস্থিচর্শ্মাবশিষ্ট অবস্থায় আগ্রায় মৃত্যুমুখে পতিত হন * সম্ভবতঃ যশোহরে যে আকস্মিক প্রাকৃতিক বিপর্যায় উপস্থিত হয়, তাহার ফলে তিনি ও চাঁদ রায় উভয়ে ধুমঘাট পরিত্যাগ করেন † এখনও বর্তমান কালীগঞ্জের পূর্বদক্ষিণ দিকে গড়ের ধারে ইনায়েৎপুর নামক একটি গ্রাম তাঁহার নাম রক্ষা করিতেছে।

ইনায়েতের অব্যবহিত পরে কে ফৌজদার হইয়া আসেন, তাহা জানা যায় না। তবে কিছুদিন পরে যিনি আসেন, তাঁহার নাম সরফরাজ খাঁ। ইনি বজের শাসনকর্তা আজিম খাঁ বা খাঁ আজমের (১৫৮২-৮৪) চতুর্থ পুত্র। ইহার পূর্ব নাম মীর্জা আবহুল্লা। ‡ জাহাঙ্গীরের রাজত্বের প্রথম ভাগে তিনি গুজরাটের শাসনকর্তা হন এবং সেই কার্যে যশস্বী হইয়া ১৬১৭ অব্দে বাদশাহের নিকট তিন হাজারী মন্দ ও সরফরাজ খাঁ উপাধি লাভ করেন। § পরবৎসরও

* "He appeared so low and weak that I was astonished. "He was skin drawn over bones" or rather his bones, too, had dissolved." বাদশাহ জাহাঙ্গীর তাহার শরীরের অবস্থি অবস্থা দেখিয়া চমকিত হন। Tuzuk (Rogers) Vol. II. pp. 43-4.

† মেজর Smyth এই বিপর্যয়কে মহামারী বলিয়াছেন। "A pestilence shortly afterwards broke out, in which thousands perished; the place became depopulated and is now the abode of tigers and wild animals.." Report of the 24 Pergunnahs by Major Ralph Smyth (1857). Hunter's Statistical Accounts Vol. I. p. 118.

‡ Ain, Bloch. pp. 328, 492. খাঁ আজমের জ্যেষ্ঠ পুত্র মীর্জা সামসি যখন বজের স্বাধীন হন (১৬০৭-৮), তখন তাহার উপাধি ছিল জাহাঙ্গীর কুলি খাঁ।...

§ ইনি বজাধিপ নবাব সরফরাজ খাঁ (১৭০০-৪১) নহেন। তিনি নবাব হুজাউদ্দীনের পুত্র। See Tuzuk Vol. I. p. 149. এই নামের নানাবিধ বানান দেখিতে পাই। ভুল্কে Sar-faraz, India office এর হস্তলিখিত পুথিতে Saraf-raz আছে। হাট্টার সাহেব উহা হইতে Sarfraz করিয়াছেন। St. Acc. Vol. I. p. 243. বাঙ্গালাতে ইংরাজী Saraf-raz হইতে সর্পরাজপুর পর্য্যন্ত হইয়াছে। Tuzuk Vol. I. p. 413. সর (মাথা) ও আক্‌রাজ (উন্নত করা) এই দুইটি শব্দ হইতে সরফরাজ কথা হইয়াছে।

তিনি খেলাত ও সম্মান-ভারাক্রান্ত হইয়া শুজরাটে পুনঃ প্রেরিত হন। ১৬২২ অব্দ পর্য্যন্ত তিনি বঙ্গে আসেন। সম্ভবতঃ তৎপরে অর্থাৎ আনুমানিক ১৬২৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে যশোহরের ফৌজদার করিয়া পাঠান হয়। এ সময়ে চাঁদ রায় আধারমাণিকে থাকিয়া রাজত্ব করিতেছিলেন।

সরফরাজ খাঁ বড় অর্থপিপাসু ছিলেন, তিনি প্রজার সুখ-শান্তির দিকে দৃষ্টিপাত না করিয়া, কিরূপে তাহাদের অর্থশোষণ করিতে পারেন, তাহারই জন্ত চেষ্টিত ছিলেন। তিনি গোড়ের যশঃ হরণকারী যশোহরের ধনসমৃদ্ধির গল্প শুনিয়া আসিয়াছিলেন, যশোহরের ফৌজদারী চাকরীতে বেশ অর্থাগম হয় বলিয়াই আগ্রা, দিল্লীর আমীরেরা শরীরের দিকে না চাহিয়া সুন্দরবনে আসিতে চাহিতেন। সরফরাজ শাসনকার্য্য যত করিতে পারুন বা না পারুন, সকল কার্য্যে অগ্রণী হইয়া বাকা-কোশলে উপরওয়ালাকে বশাভূত রাখিয়া অর্থসংগ্রহের পথ দেখিতেন। শূন্তগর্ভ প্রগল্ভতাকে এখনও লোকে “সরফরাজী” করা বলিয়া থাকে। যশোহরের ধনদৌলতের কথা তিনি একাকী শুনে নাই, বহুদিন হইতে মগ, ফিরিজি প্রভৃতি দস্যুরা সেই লোভে এই দেশের উপর পড়িতে চেষ্টা করিত। কিন্তু প্রতাপাদিত্য কতশত খণ্ডযুদ্ধে তাহাদিগকে পর্য্যদস্ত করিয়া নিরস্ত রাখিয়াছিলেন। এখন প্রতাপ নাই, চাঁদ রায় স্থানান্তরিত এবং তাঁহার দস্যুদমনের ক্ষমতাও ছিল না। অথচ ঘটনাক্রমে সেই সব দস্যুরা আবার নূতন করিয়া মাথা উচু করিয়া যশোহরে আনাগোনা করিতেছিল। সরফরাজের সাধ্য কি যে তাহাদিগকে নিবৃত্ত করেন। অথচ তাহাদিগকে ধামাইতে না পারিলে নিজের ভাগও কম পড়ে, হয়তঃ যশোহরে তিষ্ঠিবার ভাগ্যও উঠিয়া যায়। এজন্ত, কথিত আছে, তিনি অর্থ দিয়া তাহাদিগকে বশীভূত করিয়া দূরবর্তী রাখিতেন। সে অর্থ তাঁহাকে ঘর হইতে আনিয়া দিতে হইত না।

মগ, ফিরিজির অত্যাচার-কাহিনী আমরা পূর্বে বিশেষভাবে বিবৃত করিয়াছি। কিন্তু প্রতাপের পতনের পর তাঁহাদের অবস্থা কি দাঁড়াইয়াছিল, কেন তাঁহার। এই সময়ে দস্যুবৃত্তিতে অধিকতর মনোযোগী হইয়াছিল, সংক্ষেপে সে কথা না বলিলে প্রকৃত অবস্থা বুঝা যাইবে না। সিবাষ্টিয়াও গজেলিস টিবো (Sebastiao Gonsalves Tibau) নামক একজন অজ্ঞাতকুলশীল পটুগীজ ১৬০৫ খৃঃ অব্দে বঙ্গে আসিয়া লবণের ব্যবসারে কিছু অর্থোপায় করে এবং দুই

বৎসর মধ্যে মুশোহর খুলনার ইতিহাস-হত্যার কালে আরও কয়েকজনের সঙ্গে পলায়ন করিয়া মুশোহর নামচন্দ্রের রাজ্যে আশ্রয় লয় এবং দস্তাভা দ্বারা ধনবুদ্ধি করিতে থাকে। মুশোহর খুলনা বখশ যশোহরে আসেন, তখন মাটোম্ সন্দীপে ছিলেন। অচিরে তাহার মৃত্যুর পর তাঁহার উত্তরাধিকারী গোমেসের (Pedro Gomes) হস্ত-হইতে ফতে খাঁ নামক একজন মুসলমান কর্মচারী সন্দীপ দখল করেন এবং পরে পটুগীজদিগকে সমুদল উৎখাত করিবার আশায় দক্ষিণ শাহবাজপুরের সন্ধিগটে গঞ্জেলিস্ প্রভৃতিকে আক্রমণ করেন। কিন্তু সে যুদ্ধে ফতে খাঁ পরাজিত ও নিহত হন। গঞ্জেলিস্ তখন নামচন্দ্রকে সন্দীপের রাজ্যের অর্ধেক দিবার অঙ্গীকারে তাঁহার সাহায্যে দ্বীপটি অধিকার করিয়া লয়। বর্ষ বা সাতের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ ছিল না। * অকৃতজ্ঞ গঞ্জেলিস্ অচিরে নামচন্দ্রের সহিত বিবাদ করিয়া তাঁহার অধিকারস্থ শাহবাজপুর ও পাতুলভাঙ্গা নামক দুইটি স্থান অধিকার করে। এই সময়ে আরাকানরাজের ভ্রাতা অম্বুপরাম ভ্রাতার সহিত বিবাদ করিয়া জীপুত্রাদিসহ সন্দীপে গঞ্জেলিসের শরণাগত হন। কিন্তু পাকও তাঁহাকে গুপ্তহত্যা করে এবং তাহার ভগিনীকে খুষ্ঠান করিয়া বিবাহ করে। পরে তাঁহার বিধবার সহিত নিজ ভ্রাতা এটনির বিবাহ দিবার উদ্যোগ করিলে, আরাকানরাজ কোন প্রকারে উহাদের সহিত সন্ধি করিয়া ভ্রাতৃবধূর উদ্ধার সাধন করেন (১৬১০)। এই সময়ে ইসলাম খাঁ ভুলুয়া সন্দীপ অধিকারের জন্য উদ্যোগী হন। এজন্য আশ্রয়কার নিমিত্তও উক্ত সন্ধির প্রয়োজন হইয়াছিল। মোগল সৈন্য ভুলুয়ার দিকে অগ্রসর হইলে, মানরাজ গঞ্জেলিসের নিকট নব্বই হাজার সৈন্য ও দুই শত জাহাজ প্রেরণ করেন। খৃষ্ট গঞ্জেলিস ঐ সকল জাহাজের কাপ্তেনদিগকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া ~~সম্মত~~ হত্যা করিল এবং পরে মোগলপক্ষে যোগ দিয়া আরাকানরাজকে বিপর্যস্ত করিয়া তুলিল। ১৬১২ অব্দে মানরাজের ও পর বৎসর ইসলাম খাঁর মৃত্যু হয়। তখন গঞ্জেলিস আরাকানের উপকূলে ভীষণ উৎপাত আরম্ভ করে এবং প্রতি বৎসর এক জাহাজ চাউল দিবার অঙ্গীকারে গোয়ার শাসনকর্তার সাহায্য লইয়া আরাকান জয়ের

* স্বজাতীয় লেখক গঞ্জেলিস যুদ্ধে লিখিয়াছেন, "to whom treachery and insolence were ordinary affairs." Campos, Portuguese in Bengal, p. 87. See, also p. 156.



সম্মানিত মসজিদ (গম্বুজ হইতে দৃশ্য)

[৪৪৭ পৃঃ]

ভারতবর্ষের বিভিন্ন প্রদেশের প্রধান ইতিহাসের ভূমিকা

Bharatvarsha Ptg. Works.

চেঁটা করে। কিন্তু তাহার সকল চেঁটা ব্যর্থ হয়। আরাকান তখনও প্রবল এবং রাজা শীঘ্রই সসৈন্তে আসিয়া সন্দীপ জয় করিয়া গজেলিসকে দূরীভূত করিয়া দেন এবং সেই সময়ে সুন্দরবনের কয়েকটি দ্বীপ অধিকার করিয়া লন (১৬১৬) সঙ্গে সঙ্গে গজেলিসের রাজত্ব হারার মত অপমৃত হয়।*

এই স্থানে একটা কথা বলিয়া রাখিব। গজেলিসের সহিত প্রতাপাদিত্যের বিশেষ সম্পর্ক বা সংঘর্ষ হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। ১৬০৭ হইতে ১৬১৬ পর্যন্ত ৯ বৎসর কাল গজেলিসের প্রতিপত্তির কাল, তখন গজেলিস সন্দীপের অধিপতি। ১৬০৮ হইতে প্রতাপ ইসলাম খাঁর সহিত যুদ্ধের গুপ্ত আয়োজনে ব্যস্ত। তখনও জামাতা রামচন্দ্রের সহিত তাঁহার সম্প্রীতি হইয়াছিল কিনা সন্দেহ। সেই রামচন্দ্র গজেলিসের বন্ধু; সুন্দরায় গজেলিসের সহিত প্রতাপের সন্ধি হওয়া অসম্ভব। আবার সে যখন রামচন্দ্রের প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইল, তখন তাকে তিনি বিশ্বাস করিতে পারিতেন না।†* পাদরীগণের যশোহর

* Campos, Portuguese in Bengal, pp. 81-87, Noakhali Gazetteer pp. 17-20. গজেলিসের পর দিলওয়ার নামক মোগল-নওয়ারার জনৈক নেতা ঢাকা হইতে সপরিবারে পলাইয়া সন্দীপে গিয়া বাস করেন এবং জঙ্গল কাটিয়া দুর্গ নির্মাণ করিয়া দহ্যবৃত্তিবলে তথাকার রাজা হইয়া বসিয়াছিলেন। তাহার প্রভাবে মগ বা কিরকি কোন জাতিই বারংবার চেঁটা করিয়াও সেখানে প্রবেশ করিতে পারিল না। এই ভাবে দিলাওয়ার বহু বৎসর যাবত এক প্রকার স্বাধীনভাবে পরম হুখে রাজত্ব করেন; এমন কি শাহ সুজার শাসনকালে (১৬৩৯) তিনি পুত্র বারা উপহার পাঠাইয়া তাঁহার সহিত সদ্ভাব স্থাপন করেন। অবশেষে (১৬৬৫-৬৬ অব্দে) সার্বভৌম খাঁর নবাবী অধিকারে তৎপ্রেরিত আবুল হাসানের আক্রমণে পরাজিত ও রক্ষা হইয়া অশীতিপর বৃদ্ধ দিলাওয়ার ঢাকার নীত হইয়া কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন। সমসাময়িক মুসলমান ঐতিহাসিক লিহাবুদ্দীন তালীশের গ্রন্থে ইহার বিশেষ বিবরণ আছে। "নবনুহ," (মার্চ, ১৩১২) পত্রের স্তম্ভাংক বহুনাথ সরকারের "একজন বাঙ্গালী মুসলমান বীর" নামক গ্রন্থে উল্লেখ। সন্দীপে এখনও সেই আমলের একটি সুন্দর মসজিদ আছে; উহাকে "কুলবিবি সাহেবানীর মসজিদ" বলে। মোগল স্থাপত্যানুযায়ী এই প্রাচীন মসজিদটি আমি যত্নে দেখিয়াছি। ইহাতে তিনটি গম্বুজ আছে। বাহিরের মাপ ৪৩' x ২৬'; ভিত্তি ৫'-৬"। চারি কোণে চারিটি মিনার আছে।

† "বঙ্গাধিপ পরাজয়" গ্রন্থে আক্রমণের সময় গজেলিস ও অন্তঃপুরিক যশোহরে আসিয়া প্রতাপের পক্ষভুক্ত হইয়া রায়গড় দুর্গ লুণ্ঠন করিতে যাইতেছেন, ঐরূপ নানাবিধ অভূত বর্ণনা

ত্যাগের পর তিনি আর কোন পটুগীজের সহিত সন্ধিস্থলে আবদ্ধ হইতে চান নাই।

১৬১৬ অব্দে গঞ্জেলিসের পতন হইল বটে, কিন্তু তাহার দলভুক্ত দস্যাদল রহিল। সন্দ্বীপ ও চট্টগ্রাম হইতে তাড়িত হইয়া তাহার দক্ষিণবঙ্গের নদীবক্ষে ঘরবাড়ী করিয়া লইল। কোন প্রকার শাসন মানিয়া চলা তাহাদের অভ্যস্ত ছিল না, তাহারা অবোধে দস্যুতা করিয়া জীবন চালাইতে লাগিল। প্রয়োজন বড় জিনিস ; প্রয়োজন বশতঃ দস্যুতাই তাহাদের শিল্প, বাণিজ্য এবং জীবনের সাধনা হইয়া দাঁড়াইল। এই সময়ে তাহারা অবিরত যশোহর অঞ্চলে আসিত। সেই সময়ে সরফরাজ খাঁ “নবাব” বলিয়া আত্মপরিচয় দিয়া সে দেশের শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তিনি কতদিন তাহাদের সহিত অর্থ বিনিময়ে সম্প্রীতি রাখিয়া দেশ শাসন করিলেন ; পরে তাহাও অসম্ভব হইয়া পড়িল। তখন তিনি স্থান ত্যাগ করিয়া আরও উত্তরদিকে ইছামতীর কুলবর্ত্তী পুঁড়া পরগণায় * আসিয়া বাস করিলেন। এখনও পুঁড়ার নিকটে সরফরাজপুর নামে একটি গ্রাম আছে। হয়তঃ সেইখানেই তাহার অস্থায়ী কাছারী স্থাপিত হইয়াছিল। এই প্রদেশে বাস করিবার সময়ে তিনি পুঁড়া নামক পরগণার অস্তিত্ব লোপ করিলেন এবং কয়েকটা পরগণা হইতে কতকগুলি করিয়া মোজা লইয়া নিজ নামে সরফরাজপুর নামক নূতন পরগণার সৃষ্টি করিলেন।† এই পরগণা চাঁদ রায়ের পুত্র রাজারাম ও তাঁহার বংশধরগণের হস্তগত ছিল।

সরফরাজের পর যিনি যশোহরের ফৌজদার হইয়া আসেন, তাঁহার নাম মীর্জা সফসিকান। ইনি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি, পারস্ত রাজবংশে ইহার জন্ম।

আছে। (ঐ পুস্তকের ৮৭-৯ পৃষ্ঠা)। এ সব বর্ণনার সহিত ঐতিহাসিক সামঞ্জস্য নাই। গঞ্জেলিসের দস্যুতা ১৬১৬ অব্দের পরে ঘটয়াছিল। তখন প্রতাপাদিত্য জীবিত ছিলেন না।

* আইন-ই-আকবরীতে সপ্তগ্রাম সরকারের অন্তর্গত এই পুঁড়াই পরগণা বলিয়া উল্লিখিত আছে। Vol II (Jarrett) p. 141.

† Major Smyth's Report of 24 Pergunnahs (1857)। উহা হইতে জানি, ইছামতীর পূর্বপারে বুড়ন পরগণার পশ্চিমে, বালিয়ার উত্তরে ও কলারোয়ার দক্ষিণে বর্তমান সাতগীরা মহকুমার মধ্যে এই পরগণা অবস্থিত। Area 4,225 sq. miles ; Revenue 64104-65. Hunter's Statistical Accounts Vol. I p. 240.

পারভ্রাঙ্কিপাত শাহ তমাম্পের ভ্রাতুষ্পুত্র—মুলতান হোসেন মীর্জা। তৎপুত্র রক্তম মীর্জা আকবরের সময়ে পাঁচ হাজারী মনসবদার এবং মুলতানের সুবাদার ছিলেন। বঙ্গের নবাব শাহসুজা এই রক্তমের জামাতা। রক্তমের তৃতীয় পুত্র মীর্জা হুসেন সাফাবি কচ্ছের শাসনকর্তা ছিলেন। ১৬৪৯ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে বঙ্গাধিপ শাহ সুজা ঞ্চালকপুত্র মীর্জা সাফসিকানকে যশোহরের ফৌজদার করিয়া পাঠান। * সরফরাজপুরে বাস করা তাহার পছন্দ হইল না। তিনি আরও উত্তর দিকে যেখানে ভদ্র নদী কপোতাক্ষী হইতে বহির্গত হইয়া ত্রিমোহানার সৃষ্টি করিয়াছিল, সেই ত্রিমোহানী নামক স্থানের সম্মুখে নিজ আবাসবাটী নিৰ্ম্মাণ করিয়া বাস করিলেন। মীর্জার স্মরণচিহ্ন স্বরূপ সেই সময় হইতে উক্ত স্থানের নাম হইল মীর্জানগর। ত্রিমোহানী হইতে পূর্ব দিকে কেশবপুরে যাইবার পথে আধ মাইল দূরে রাস্তার পার্শ্বে এখন মীর্জানগরের “নবাব বাড়ীর” ভগ্নাবশেষ আছে। এখন যেমন মোহানার কাছে মৃতভদ্রের খাত খুজিয়া পাওয়াও হুঙ্কর হইয়াছে, তখন তাহা ছিল না। তখন ভদ্র মঙ্গলবারের মত বিপরীতার্থবোধক, তরঙ্গসঙ্কুল প্রবল নদী। এই নদীর জলে ছায়াপাত করিয়া নবাববাড়ী নিশ্চয়ই ছবির মত সুন্দর ছিল।

এখন তাহার কিছুই নাই। ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে ত্রীযুক্ত ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব যে বিবরণ দিয়া গিয়াছেন, তাহাও এখন মিলাইয়া লওয়া যায় না। ভদ্র নদীর কূল হইতেই নবাব বাড়ী আরম্ভ, প্রথমেই ভূতাদিগের বাসোপযোগী কতকগুলি পাকা ঘর, উহার মধ্য দিয়াই প্রবেশ পথ ছিল। প্রবেশ করিলেই সম্মুখে উত্তর দক্ষিণে দুইটি চম্বর; উভয়ের মধ্যস্থলে এবং উত্তরের প্রাঙ্গণের উত্তরে ও দক্ষিণের প্রাঙ্গণের দক্ষিণে উচ্চ প্রাচীর ছিল, এখন তাহার চিহ্নমাত্র আছে। উত্তর প্রাঙ্গণের পশ্চিমদিকে যে তিন গুচ্ছজওয়াল গৃহটিকে ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব প্রকৃত বাসগৃহ মনে করিয়াছেন, আমাদের নিকট তাহা মসজিদ বলিয়া বোধ হয় এবং উহার সম্মুখস্থিত ইষ্টকপ্রথিত চৌবাচ্চাকে আমরা স্নানের স্থান না বুঝিয়া, নমাজ করিবার জন্য হস্ত পদ ধোত করিবার জলাধার মনে করি। সকল মসজিদের মত উক্ত গৃহের পশ্চিমদিকে কোন দরজা নাই, বাসঘর হইলে সেরূপ হইত না। উহার পূর্বদিকে তিনটি এবং দক্ষিণে একটি দরজা আছে। মসজিদটির ভিতরের

* Ain, Bloch, p. 315; Reaz, pp. 181, 197; Jessore Gazetteer p. 158.

মাপ ৫০'—৪" x ১৪'—২", ভিত্তি ৩'—১০", গম্বুজের উচ্চতা ২২' ছিল। ইহার দেওয়ালগুলি কিছুদিন পূর্বেও খাঁড়া ছিল। অত্র ইমারতের ইষ্টকগুলি অধিকাংশই স্থানান্তরিত হইয়া ১৮৯৬ খৃষ্টাব্দের দুর্ভিক্ষকালে কেশবপুরের রাস্তা নির্মাণ করিবার জন্য ব্যবহৃত হইয়াছিল। তবু এখনও জঙ্গলের মধ্যে যেখানে সেখানে যথেষ্ট ইষ্টক ও অনেকগুলি কবরের চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায়। *

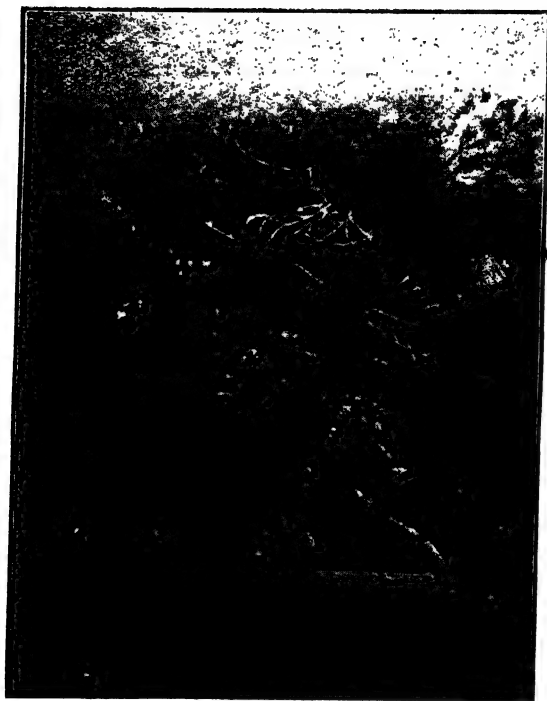
মীর্জা সাফসিকানের সময়ে শাহ সুজার রাজস্বসংক্রান্ত দ্বিতীয় হিসাব প্রবর্তিত হয়। উহার ফলে পরগণা সমূহের অনেক পরিবর্তন ও সংখ্যাবৃদ্ধি হইয়াছিল এবং রাজারামের জমিদারী নানা কারণে সংকীর্ণ হইয়া পড়ে। মীর্জা সাফসি ১৬৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নির্বিস্বাদে কার্য্য করিয়া এই স্থানেই পন্নলোকগত হন। তৎপুত্র সৈফউদ্দীন ফৌজদার হইয়াছিলেন কিনা জানি না, তবে তিনি আওরঙ্গজেবের অধীন একজন খাঁ বা সেনাপতি ছিলেন, এমন উল্লেখ আছে। † মীর্জার মৃত্যুর পর, নবাব সারেক্তা খাঁ চট্টগ্রামের ফিরিঙ্গি এবং আরাকানী মগদিগকে ভীষণভাবে পরাজিত ও নির্য্যাত্তি করিয়া পূর্ববঙ্গের সর্বত্র কঠোর শাসন প্রবর্তন করেন। তখন মোগল ফৌজদারদিগের পক্ষে দক্ষিণবঙ্গ শাসনতলে রাখা সহজ হইয়া পড়ে।

বাদশাহ আওরঙ্গজেব করেক বৎসর মধ্যে নূরউল্লা খাঁ নামক একজন আত্মীয়কে ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া পাঠান। তিনি কেবল মাত্র যশোহরের ফৌজদার নহেন, এক সঙ্গে যশোহর, মেদিনীপুর, হিজলী, হুগলী ও বর্ধমানের মুক্ত ফৌজদার ছিলেন। ইহার অধস্তন বংশধরেরা ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে ব্রিটিশ গবর্ণমেণ্টের নিকট যে আবেদন করেন, তাহাতে নূরউল্লাকে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের দুধভাই (foster-brother) বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই জন্তই

* Westland's Report pp. 38-9.

† Masir-ul-umara, Persian Text, Vol. III. p. 478; Reazu-s Salatin, p. 197.

বিরাজের অনুবাদক মৌলবী আবদাস সালাম বলেন, মীর্জার বংশও এখনও আছে "the family still survives there, though impoverished." কিন্তু সে কোন্ বংশ তাহা জানিতে পারি নাই। নিকটবর্তী স্থানে মৌলবী সৈয়দ আবদুল ফজল মোলারেম বক্স বাস করেন তিনি কোন্ বংশীয় জানি না। বিরাজের অনুবাদকের পাণ্ডিত্য ও গবেষণার পরিচয় পাইয়া বিস্মিত হইতে হয়। তাহার কথা অগ্রাহ্য নহে।



কোজদারের আবাস বাটি

বীর্জানগর

[৪৫১ পৃঃ

ঐগতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর খুলনার ইতিহাসের অন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

নূরউল্যার এইরূপ প্রতিপত্তি ছিল। তিনি যে সব সরকারের ফৌজদার নিযুক্ত হন, তন্মধ্যে যশোহর প্রধান রাজ্য এবং তাহার শাসন সুস্বাধ্য নহে বলিয়া অল্প স্থানে সহকারী কর্মচারী দ্বারা কার্য চালাইয়া, তিনি যশোহরেই অধিষ্ঠান করেন। মীর্জা সাক্ষিকানের বংশধরগণ তখনও মীর্জানগরে বাস করিতেছিলেন, এজন্য নূরউল্যা প্রথমে তথায় আসেন না। তিনি ধুমঘাটের সন্নিকটবর্তী খুলিয়াপুর পরগণা হইতে কতকাংশ বাহির করিয়া নিজ নামে নূরনগর পরগণার সৃষ্টি করেন * ও তন্মধ্যবর্তী স্থানে বাস করেন। কারণ ত্রিমোহানী হইতে দক্ষিণ বঙ্গের শাসন চলে না এবং নূরনগরে বাস করিলে তথা তইতে মেদিনীপুর ও হিজলী পর্য্যবেক্ষণ করা যায়। † সেখানে তিনি বেশী কাল বাস করিতে পারেন নাই; সে স্থানে স্বাস্থ্য রক্ষা করিয়া থাকা গেল না বলিয়া কয়েক বৎসর পরেই তিনি ত্রিমোহানীতে চলিয়া আসেন।

মীর্জানগরে যে নবাব বাড়ী ছিল, তিনি তাহা হইতে এক মাইল দক্ষিণে, ভদ্র নদীর অপর পারে নিজের বাসের জন্য স্থান নির্দেশ করেন। উহাকে এক্ষণে “কিল্লাবাড়ী” বলে এবং উহার দক্ষিণে তাঁহার নিজ নামে নূরউল্যানগর বলিয়া একটি গ্রামও আছে। কিল্লাবাড়ী বাস্তবিকই একটি বিস্তীর্ণ দুর্গ, উহা পূর্ব পশ্চিমে দীর্ঘ। ঐ স্থানে আকাবাকা ভদ্র নদী পশ্চিম ও উত্তরদিকের পরিধার কার্য করিয়াছিল, দক্ষিণদিকে যে সুবিস্তৃত পরিখা খনিত করিয়া উহার মাটি দ্বারা দুর্গটিকে পার্শ্ববর্তী স্থান হইতে প্রায় আট দশ ফুট উচ্চ করা হইয়াছিল, উহার নাম “মতিঝিল”; উহার একাংশে রাজহংস কেলি করিত, তাহাকে ‘বতকধানী’ বলে; ফারসী বতক শব্দে হাঁস বুঝায়। দুর্গের পূর্ব দিকে কোন

* ১৮৫৭ খৃঃ অব্দে উহার পরিমাণ কল ছিল ২৬৭৮ বর্গ মাইল; কয়েক বৎসর পরে উহার আকার অর্ধেক হইয়া গিয়াছিল। এই পরগণার প্রধান নগর রামনগর ও মাঝপুর। এই রামনগর গ্রামই সাধারণতঃ নূরনগর বলিয়া পরিচিত; নূরনগর নামে কোন গ্রাম নাই।

See Major Smyth's Report (1857), Hunter's Statistical Accounts Vol. I, pp. 238-9.

† নূরউল্যা খাঁ নূরনগর বাস করিয়াছিলেন, তাহার একটি প্রমাণ এই যে তাহার দেওয়ান রাসভদ্র রায় বরিশাল বাসী, তিনি নূরনগরে কার্য করিবার সময় পার্শ্ববর্তী রুখুনপুরে বাসাঘটি করিয়াছিলেন। উহাদের বংশবিবরণ হইতে সে কথা জানা যায়। বঙ্গীর সমাজ, ২২২ পৃঃ। ভবিষ্যপুরাণেও নূরনগর বা নূরনগরের কথা আছে :—“উপপত্তনমেকক নগরং নূরপুরকবা”।

পরিখা ছিল না, সেই দিকেই ছিল সমর তোরণ। দুর্গটির চারিধার নাকি প্রাচীর বেষ্টিত ছিল। কিন্তু এখন তাহার বিশেষ চিহ্ন নাই। কিল্লাবাড়ী যে রীতিমত আশেপাশে সুরক্ষিত ছিল, তাহার প্রমাণ আছে। কিছুদিন পূর্বেও এখানে তিনটি বড় কামান পড়িয়াছিল, উহার একটি মাত্র আছে। অপর দুইটি যশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট বোর্ডার্ট সাহেব (Mr. Baufort) লইয়া যান (১৮৫৪)। উহার একটি দ্বারা তিনি কয়েদীদের জন্য বেড়ী প্রস্তুত করেন এবং অপরটির দ্বারা রাস্তা মেরামতের রোলারের কার্য করাইয়া লইয়া অবশেষে তাহা জনৈক ভদ্রলোকের নিকট তিন টাকা মূলে বিক্রয় করিয়া ফেলেন।* এইরূপ বুদ্ধিমান লোকের সুব্যবস্থায় আমাদের অনেক প্রাচীন কীর্তিচিহ্ন উড়িয়া গিয়াছে। যে ভদ্রলোক কামানটি ধরিদ করেন, তিনি কে বা উহা দ্বারা কি করিয়াছিলেন, জানিতে পারি নাই। যেটা এখনও দুর্গের ভিতর অল্প জায়গার মধ্যে পড়িয়া রহিয়াছে, উহারই ছবি দিলাম। উহার দৈর্ঘ্য ৫'-৫" ইঞ্চি এবং নলের ভিতরের ব্যাস ৫" ইঞ্চি মাত্র।

একটি মাত্র ভগ্ন অট্টালিকা দুর্গ-বাটীর শেষ নিদর্শন রাখিয়াছে। ওয়েষ্টল্যান্ড বুঝিয়াছিলেন যে, সেটি হাবসিখানা বা কয়েদীদের বাসগৃহ। আমরা তাহা বিশ্বাস করি না। প্রকৃতপক্ষে ইহা স্নানাগার সম্বলিত বাসগৃহ। আমীর ওমরাহের বাসগৃহে সর্বত্রই এইরূপ হানামখানা বা স্নানের স্থান সংযুক্ত থাকিত। এমন হানামখানা ঈশ্বরীপুরে আছে, জাহাজঘাটার আছে, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। দুঃখের বিষয় গৃহের মধ্যে কূপ দেখিলেই লোকে উহাকে কয়েদী-নির্যাতনের ব্যবস্থা বলিয়া সন্দেহ করে, ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও তেমন ভুল কেন করিলেন, বুঝিয়া পাই না। এই গৃহটি পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ। পশ্চিম প্রান্তের ঘরটির দক্ষিণ ও পশ্চিমে প্রবেশদ্বার, উহার মাপ ১৮'-৮" x ১৮'; পরবর্তী স্নান-গৃহটি ১৮'-৮" x ১৭'; তাহার পশ্চিমে পাশাপাশি উত্তর দক্ষিণে দুইটি ছোট ঘর (একটি ১০'-৩" x ১১'-১০", অন্টাট ১০'-৩" x ৭') জুড়িয়া দুইটি উচ্চ চৌবাচ্চা ছিল, তাহাতে পার্শ্ববর্তী ইষ্টকপ্রাথিত ৯' ফুট বিস্তৃত বৃহৎ ইন্দিরা হইতে জল তুলিয়া সঞ্চিত রাখা হইত। প্রত্যেক চৌবাচ্চা হইতে চারি পাচটি নল দ্বারা জল বাহির হইত, সে নল এখনও আছে। স্নান-গৃহে

* Westland's Report p. 39.



মীর্জানগরের কামান

[৪৫৩ পৃঃ]

খ্রিস্টীয় দশম শতাব্দীতে বঙ্গদেশের ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.

অর্দ্ধ মাপের জানালাগুলি এমন উচু করিয়া বসান যে, স্নানকালে কেহ উল্লস অবস্থায় দাঁড়াইলেও বাহির হইতে দেখা যাইত না। স্নানের এত ব্যবস্থা দেখিয়াও হাবসিখান। বলিয়া সন্দেহ হয় কেন ?

নূরউল্যা খাঁ তথাকথিত নবাব বাড়ীতে বাস করিতেন বা দুর্গমধ্যে বাস করিতেন, তাহা নির্ণয় করা অসম্ভব। দুর্গমধ্যে জেনানাসহ বাস করিলে বহু গৃহের প্রয়োজন, হয়তঃ তাহা ছিল, এখন কোন চিহ্ন নাই। জিমোহানীর বাজারের নিকট সাধারণের জ্ঞাত একটি প্রকাণ্ড ইদগা বা ইমামবারা ছিল, তাহার কিছু ভগ্নাবশেষ এখনও আগন্তকের দৃষ্টি আকর্ষণ করিয়া থাকে। *

জিমোহানীতে নূরউল্যা নবাবের মত বাস করিতেন। প্রকৃতপক্ষে তিনি তিন হাজারী মঙ্গবদার এবং কয়েকটি চাক্লার ফৌজদার ; কিন্তু দেশের লোকে তাঁহাকে বঙ্গের নবাব বলিয়া জানিত। ঢাকায় কে নবাব ছিলেন, সে খোজ পশ্চিম বঙ্গের অতি অল্প লোকেই রাখিত। নূরউল্যাও অপরিমিত ধনদৌলতের মালিক হইয়া নবাবী কায়দায় বাস করিতেন। ফৌজদাররূপে ধনাগমের শত পন্থা থাকিলেও তিনি নানাবিধ ব্যবসা বাণিজ্য ও তেজারতী প্রভৃতিকার্য্যে মনঃসংযোগ করিয়াছিলেন। † সুরযোগ্য দেওয়ান রামভদ্র রায়ের উপর রাজস্ব সংগ্রহ এবং হিসাব পত্রের ভার এবং জামাতা লাল খাঁর উপর সৈন্ত রক্ষার ভার দিয়া নিজে এক প্রকার কৃষি ও ব্যবসায় এবং বিলাসব্যসনে কাল কাটাইতেন।

নূরউল্যা বোদ্ধা না হইলেও কৌশলী শাসনকর্ত্তা ছিলেন। তাঁহার সময়ে দেশে শান্তি সংস্থাপিত হইয়াছিল। তিনি প্রজার উপর সম্বাবহার করিতেন, তাহাদের বিবাদ বিসম্বাদ এমন কি সামাজিক গুণগোল মিটাইয়া দিতেন এবং লোককে মিঠা কথায় বশীভূত করিতেন। বিশেষতঃ মন্ত্রণাকুশল দেওয়ানের গুণে সকল লোক তাহার বাধ্য ছিল। কথিত আছে, জিমোহানীতে বাসের সময় নূরউল্যার পিতৃবিয়োগ হয় ; মুসলমানী প্রথাযুসারে যখন তিনি ৪০শ

* ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন, ১৩.৯। অগ্রহায়ণ, ৩৩২-৩ পৃঃ।

† "Nurulla Khan, Faujdar of the chaklah of Jasar (Jessore), Hugly, Burdwan and Mednipur, who was very opulent and had commercial business and who also held the dignity of a Sehbazari &c." Reaz-us-Salatin p. 232, মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, ২২৩ পৃঃ।

দিবসে স্বজাতীয়দিগের জ্ঞাত বিরাট ভোজনের আয়োজন করিয়াছিলেন, তখন হিন্দুপদ্ধতিমত নিজ শাসনাধীন প্রদেশের অধ্যাপক ও ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে সংস্কৃত শ্লোক দ্বারা নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন। সে শ্লোকটি এই :—

“খোদা পাদারবিন্দদয়-ভজনপরঃ পশ্চিমাশ্রুঃ পিতা মে।

শ্রদ্ধাশ্রদ্ধাশ্রদ্ধি বাণীং মুরশিদ নিকটে মর্ত্যাদেহং জহৌ সঃ।

খাসীমুর্গী-রহিতা কহু-কচু-ভবিতা মংপিতৃশ্চালসে খানা।

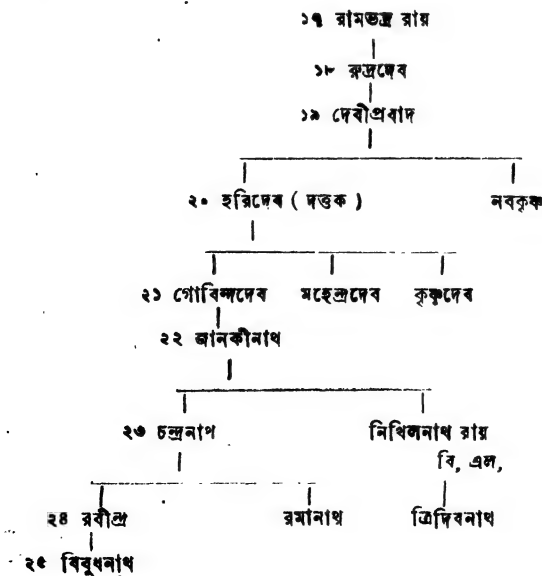
শ্রীসেখো নূরনামা গলপ্তবসনঃ শুদ্ধি সম্পাদনীয় ॥”

অর্থাৎ খোদার পাদারবিন্দমুগল ভজনকারী আমার পিতা মোল্লার নিকট আল্লা আল্লা বাণী শ্রবণ করিয়া পশ্চিমাশ্রু হইয়া মর্ত্যাদেহ পরিত্যাগ করিয়াছেন। তাঁহার ৪০শ দিবসীয় শ্রাদ্ধক্রিয়া উপলক্ষে খাসীমুরগী-বর্জিত সামান্য কিছু কহু-কচু-সম্বলিত (নিরামিষ) আহার যোগাড় করিয়া আমি শ্রীনূরউল্যা সেখ গলপ্তবসন নামে নিমন্ত্রণ করিতেছি, আপনারা সকলে সমবেত হইয়া আমার শুদ্ধি সম্পাদন করিলে কৃতার্থ হইব। কেহ কেহ “খাসীমুর্গীসুখানা” এইরূপ পাঠান্তরের পক্ষপাতী, “রহিতা” পাঠে ছন্দের কিছু গোলমাল হয়, “সুখানা” (উত্তম খানা) রাখিলে ছন্দঃ ঠিক থাকে, তবে সে পাঠে নিরামিষ আহারের কথা বুঝায় না। নূরউল্যা যদি খাসী মুরগী খাওয়াইবার জ্ঞাত হিন্দুদিগকে জোর করিয়া নিমন্ত্রণ করিতেন, তাহা হইলে সংস্কৃত শ্লোক রচনার আবশ্যক বোধ করিতেন না। প্রবাদ আছে, তিনি খোলা মাঠে পৃথক ভাবে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের জ্ঞাত নিরামিষ আহারের সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন, এবং বহু ব্রাহ্মণ পণ্ডিত আসিয়া ভূস্বামী জ্ঞান করিয়া তাঁহার নিকট হইতে দান গ্রহণ করিতে দ্বিধা করেন নাই। এই প্রবাদের কতটুকু সত্য বা অসত্য তাহা বলা যায় না, তবে শ্লোকটি এখনও অনেক স্থলে লোকে আবৃত্তি করিয়া থাকে এবং তদ্বারা আর কিছু না হউক, সে যুগে যে হিন্দু মুসলমানের ভিতর একটা সম্প্রীতি সংস্থাপিত হইয়াছিল, তাহা বুঝা যায়। নূরউল্যা যে জনপ্রিয় সুশাসক ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। লোকে বলে এই কৃতিত্বের জ্ঞাত তিনি তাঁহার দেওয়ান রামভদ্র রায়ের নিকট বিশেষ ভাবে ঋণী। *

* আমরা পূর্বেই বলিয়াছি দেওয়ান রামভদ্র সম্ভ্রান্তবংশীয়। ইহার বংশধরগণ চক্কেবর জুহের বংশীয় বলিয়া পরিচয় দেন। চক্কেবর উচ্চ কুলীন বলিয়া খ্যাত। “রাজা চ পুজিতঃ;

কিন্তু সৈন্যাধ্যক্ষ লাল খাঁ তাঁহার শাসনের কলঙ্ক। জামাতা লাল খাঁ ফৌজের ভার ও অসীম ক্ষমতা হাতে পাইয়া বড় হৃদ্যন্ত হইয়া উঠে। তাহার পাশবিক অত্যাচারের কত কাহিনী এখনও শুনা যায়। বর্তমান খুলনা জেলার সেনহাটা গ্রাম নিবাসী রাজারাম সরকার নামক একজন মৌলিক কায়স্থ নূরউল্যার হিসাব সেরেস্তার একজন বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। কথিত আছে তাঁহার স্ত্রন্দরী নামে যে এক পরমাস্ত্রন্দরী বালবিধবা কত্থা ছিল, তাহার উপর লাল খাঁর পাপ দৃষ্টি পড়ে এবং সে ছলে বলে তাহাকে হস্তগত করিবার চেষ্টা করে। অবশেষে অকৃতকার্য হইয়া এক সময়ে ফৌজদারের অনুপস্থিতি কালে

দোহপি স্বয়ং লক্ষবান্ হুতঃ।" রামভদ্র এই চণ্ডেশ্বরের পৌত্র এড়ু গুহের দ্বারায় ১৭শ পুরুষ এবং পুঁড়ার জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। ইহার পুত্র রুদ্রদেব বিখ্যাত ব্যক্তি, তিনিই প্রথম পুঁড়ার বাস করেন। রুদ্রদেবের পৌত্র কৃকদেবের সময় বিখ্যাত তিতুমীরের বিদ্রোহ ও লড়াই হয়। ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সৈন্ত পাঠাইয়া গুলিগোলার সাহায্যে ঐ হাজ্জামা নিবারণ করেন। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক মদীয় শ্রদ্ধের বহু ঐক্যুক্ত নিখিলনাথ রায়, বি, এল, কৃকদেবের ভ্রাতা গোবিন্দদেবের পৌত্র। এখানে বংশধারা দিতেছি :—



রাজারামকে কারাবদ্ধ করে। তখন তাঁহার বুদ্ধিমতী কন্যা নূরউল্যার প্রত্যাগমনের আশার লাল খাঁর প্রস্তাবে স্বীকার করিবার ভান করেন এবং কোশলে লাল খাঁর অর্থে সেনহাটীতে পিত্রালয়ের সম্মুখে একটি বিস্তৃত গভীর জলাশয় খনন করাইয়া লন এবং তাহারই জলমধ্যে ডুবিয়া মরিয়া পাপের হাতে নিস্তার পান। পরে তাঁহার পিতাও নাকি ফৌজদারের কৃপায় মুক্তি পাইয়া গ্রামে ফিরিয়া আসেন এবং কস্তার মৃত্যু-কাহিনী শুনিয়া ঐ দীঘিতে নিজেও আত্মহত্যা করেন। ঐ দীঘির নাম “সরকার-ঝি।” *

এই ঘটনার পর নূরউল্যা জামাতার প্রতি অত্যন্ত ক্রুদ্ধ ও বিরক্ত হইয়া, তাহাকে ফৌজের কার্য হইতে দূরীভূত করেন।† একে ত নিজে যুদ্ধবিজ্ঞান অনভ্যস্ত, তাহাতে উপযুক্ত সেনাপতি ও পরিচালনার অভাবে তাহার সৈন্তের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়া পড়ে। তখন ইব্রাহিম খাঁ ঢাকার নবাব।‡ তাঁহার শাসনকালে বর্ধমান অঞ্চলে ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দে সভা সিংহের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়। চেতুয়া-বর্দার § তালুকদার সভা সিংহ একজন সামান্য ভূম্যধিকারী; কিন্তু তিনি বর্ধমানের রাজা কৃষ্ণরামের সহিত বিবাদস্থলে অস্ত্রধারণ করেন এবং

* সরকার কস্তার সতীর্থ রক্ষার করণ-কাহিনী বহন করিয়া “সরকার-ঝি” এখনও আছে। এখনও সে দীঘির উত্তর পাড়ে রাজারামের বাড়ীর চিপি ও তাহার সম্মুখে দীঘির পাকা ঘাটের চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। দীঘিটি লাল খাঁর ও তাহার প্রেরিত লোক দ্বারা খনিত হয় বলিয়া পূর্বপশ্চিমে দীর্ঘ। এখনও উহার জল ভাল ও গভীর, এবং তদ্বারা সেনহাটীর একটি পাড়ার জলকষ্ট নিবারণ হইতেছে। এবং যে কোন সজদর ব্যক্তি “সরকার-ঝির” প্রাচীন কাহিনী শুনে, তাঁহারই নয়ন-কোণ অশ্রুসিক্ত হয়। “মালক,” ১৩২৭, কাস্তন, ৭৬৪-৭ পৃঃ।

† কেহ কেহ বলেন, নূরউল্যার কস্তার গর্ভে লাল খাঁর এক পুত্র হয়, তাহার নাম বহরম খাঁ। লাল খাঁর নির্বাসনের পর নূরউল্যা পৌহিত্যকে কিছু সম্পত্তি দেন। এই বহরমের পুত্র কিশোর খাঁ কৃষ্ণ জমিদার ছিলেন। “মানসী ও মর্মবাণী” (অধিনীকুমার সেন) ১৩০৩, পৌষ, ৪৪১-২ পৃঃ। সম্ভবতঃ এই কিশোর খাঁকেই ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেব “a dreadful oppressor” বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। Jessore, p. 40.

‡ ইনি আমীর-উল-ওমরা আলি মর্দানের পুত্র; ইনি দ্বিতীয় ইব্রাহিম খাঁ, শাসনকাল ১৬৮৮—১৬৯৭ খৃঃ। He was “a book-worm and a man of peace.” Reaz p. 235.

§ Chatwa in Mandaran Sarkar, Ain II, p. বর্দা মেদিনীপুরের অন্তর্গত।
টিক পরিচর পাওয়া যায় না।

উড়িয়ার পাঠান সর্দার রহিম খাঁকে নিজ দলভুক্ত করিয়া মোগলদিগকে দেশ হইতে উৎপাত করিবার মানসে বিষম উৎপাত আরম্ভ করেন। কৃষ্ণরাম নিহত ও তাঁহার পরিবারবর্গ শত্রুহস্তে বন্দী হন। কেবল মাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্র জগৎরাম জীবনেশে পলায়ন করিয়া কৃষ্ণনগরের রাজা রামকৃষ্ণের শরণাপন্ন হন এবং পরে তাঁহার সাহায্যে ঢাকায় গিয়া নবাব ইব্রাহিম খাঁকে সংবাদ দেন। শুনিবামাত্র নবাব ফৌজদার নূরউল্লা খাঁকে অনতিবিলম্বে সৈন্তে গিয়া এই বিদ্রোহ দমন করিবার জন্ত কঠোর আদেশ দেন। তখন নূরউল্লা বিষম সঙ্কটে পড়িলেন, কোথায় বা সৈন্ত আর কোথায় বা সেনাপতি ও নো-বাহিনী; নিজে ছিলেন স্ত্র-বিলাসে রত, আর “তাঁহার সৈন্তেরা যুদ্ধ-শিক্ষা ভুলিয়া গিয়াছিল।” কুশুপর্ণের নিদ্রাভঙ্গ হইল বটে, কিন্তু সে শুধু পতনেরই নিমিত্ত। কোন প্রকারে কিছু সৈন্ত জুটাইয়া তিনি স্বয়ং তাড়াতাড়ি রওনা হইলেন এবং হুগলীতে গিয়া যখন শুনিলেন যে বিদ্রোহীদল সেই পথে আসিতেছে, তখন ফাঁপরে পড়িয়া আত্মরক্ষার জন্ত সৈন্তে হুগলী দুর্গে আশ্রয় লইলেন এবং চুঁচুড়ার ওলন্দাজদিগের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিতে লাগিলেন। কিন্তু অচিরে বিদ্রোহীরা আসিয়া হুগলী অবরোধ করিয়া বসিল, তখন ফৌজদার মহাশয় প্রাণভয়ে ব্যাকুল হইয়া কোন প্রকারে নাক কান কাপড়ে জড়াইয়া রাত্রিযোগে প্রাণ লইয়া পলায়ন করিয়া যশোহরে আসিলেন, পরদিন প্রাতে হুগলী দুর্গ তাঁহার যথাসর্ব্বস্বসহ শত্রুহস্তে পড়িল। * তাহার পর পাপিষ্ঠ সভা সিংহ বর্দ্ধমান রাজকুমারীর সতীত্ব নাশের চেষ্টা করিতে গিয়া তাঁহার গুপ্ত ছুরিকার আঘাতে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। তখন রহিম খাঁ নিজে “শাহ” উপাধি গ্রহণ করিয়া স্বীয় ভ্রাতা হিম্মৎ খাঁর সঙ্গে নদীয়া ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে বিদ্রোহ-বহি আলাইয়া দিল। দাক্ষিণাত্যে বাদশাহ আওরঙ্গজেব এই সংবাদ পাইয়া ক্রোধে অধীর হইলেন এবং অবিলম্বে নবাব ইব্রাহিমের পুত্র জবরদস্ত খাঁকে বর্দ্ধমান অঞ্চলে ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া বিদ্রোহ দমনের জন্ত কঠোর আদেশ দিলেন। কাপুরুষতার জন্ত তিনি নূরউল্লার প্রতি অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন কিন্তু তাহাকে তৎক্ষণাৎ পদচ্যুত ও বিতাড়িত করা

* “With a nose and two ears, clad in a rag, he (Nur-ullah) came out of the fort, and the fort of Hugly together with all his effects and property fell into the enemy's hands.” Reaz, p. 232.

হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। সম্ভবতঃ হুগলী, বর্দ্ধমান ও মেদিনীপুর প্রভৃতি স্থানের ফৌজদারী ভার অবরদন্ত খাঁকে অর্পিত হইয়াছিল। তিনি ঢাকা হইতে নৌবাহিনী সাজাইয়া লইয়া আসিয়া ভগবান গোলার সন্নিকটে রহিম খাঁকে ভীষণ ভাবে পরাজিত করিলেন। বাদশাহ যে কেবল নূর উল্যার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, তাহা নহে; তিনি অকস্মাৎ দোষে ইব্রাহিম খাঁকেও পদচ্যুত করিয়া নিম্ন পোত্র আজিম উল্যাকে সুবাদার করিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু যখন সত্ৰাট-পোত্র আসিয়া অবরদন্তের বীরত্বের কিছুমাত্র সমাদর করিলেন না, তখন তিনি অত্যন্ত ক্ষুব্ধ হইয়া পিতার সহিত বঙ্গতাগ করিলেন। *

সম্ভবতঃ এই সময় হইতে নূর উল্যা খাঁ কেবল মাত্র যশোহরের ফৌজদারী পদে প্রতিষ্ঠিত রহিলেন; কারণ তিনি আরও কয়েক বৎসর কাল যশোহরের শাসন কার্যে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া জানা যায়। ১৭১০ খৃষ্টাব্দ হইতে হুগলীর ফৌজদারী সম্পূর্ণ পৃথক্ হইয়া যায়। বহুকাল পরে ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে নূর উল্যার দুই প্রপৌত্র যশোহরের কালেক্টর সাহেবের নিকট বৃত্তি-বিধারী হইয়া যে দরখাস্ত করিয়াছিলেন, ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব তাহার অবিকল প্রতিলিপি প্রকাশিত করিয়াছেন।† উহা হইতে যেটুকু সত্যের উদ্ধার করা যায়, তাহা সংক্ষেপতঃ এই—নূর উল্যার মৃত্যুর পর তৎপুত্র মীর খলিল কিছুকাল ফৌজদার ছিলেন। তৎপুত্র দায়েম উল্যা ও কায়েম উল্যা নাবালক বলিয়া ফৌজদার পদ পান না এবং পরে উভয়ে বিবাদ করিয়া পরস্পরের হত্যা সাধন করেন। সম্ভবতঃ বঙ্গেশ্বর নবাব সুলজা উদ্দৌলের সময় যশোহরের ফৌজদারী মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যায়। যশোহরের প্রধান প্রধান পরগণাগুলি চাঁচড়ার রাজা ও অন্ত্যস্ত্র জমিদারের হস্তগত হইয়া পড়ায় এবং মুর্শিদকুলি খাঁর সময় ঐ সব পরগণার বন্দোবস্ত হয়; সে জন্ত যশোহরে কোন শাসন কেন্দ্র রাখিবার প্রয়োজন ছিল না। তখন উক্ত দায়েম উল্যা ও কায়েম উল্যার দুই পুত্র হিদায়েৎ উল্যা ও রহমৎ উল্যা নিরাশ্রয় হইয়া পড়েন, তাহারা নবাব সরকার হইতে কোন সাহায্য পান না; বহুদিন পর্যন্ত চাঁচড়ার রাজার বৃত্তিতে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়। পরে চাঁচড়ার দুর্দশা উপস্থিত হইলে, উভয়ে নিরুপায় হইয়া

* Reaz pp. 234-7, Stewart p. 384.

† Westland's Report p. 40.

প্রায় ৮০ বৎসর বয়সে নব প্রতিষ্ঠিত ইংরাজ গভর্ণমেন্টের শরণাপন্ন হন। যশোহরের কালেক্টরের অল্পকূল মন্তব্যে উহাদের প্রার্থনা মঞ্জুর হয়, প্রত্যেককে মাসিক একশত টাকা করিয়া পেন্সন দেওয়া স্থিরীকৃত হয়। কিন্তু সে হুকুম আসিবার পূর্বেই এক জনের মৃত্যু হয়, অল্প জন মাত্র চারি বৎসর কাল বৃত্তি ভোগ করিয়াছিলেন। উভয়ে নিঃসন্তান অবস্থায় মীর্জানগরে পরলোকগত হন। নূর উল্যার বংশে এখন আর কেহ নাই।

ইংরাজ কোম্পানির রাজত্ব প্রবর্তিত হইবার পূর্বে যে যশোহরের ফৌজদারের পদ উঠিয়া গিয়াছিল, এমন বোধ হয় না। কারণ মীরকাশেমের রাজত্বকালেও যশোহরের ফৌজদার মহম্মদ আসরফ খাঁর জায়গীর ৪১৬৬ টাকা ছিল বলিয়া জানিতে পারি। * তবে নূর উল্যার সময় হইতে ঐ সময় পর্য্যন্ত কে কখন ফৌজদার হইয়াছেন, তাহার তালিকা সংগ্রহ করিবার পস্থা নাই। এখন মীর্জা নগরের কিছুই নাই, কিন্তু উহা বহুদিন পর্য্যন্ত সমৃদ্ধ সহর ছিল। ১৮১৬ অব্দেও যশোহরের জনৈক কালেক্টরের বর্ণনা হইতে জানা যায়, যে উহা তখনও যশোহরের তিনটি প্রধান নগরীর অন্যতম। জিমোহানীও এক সময়ে চিনির কারবারের জন্য বিখ্যাত ছিল, এখন তাহার অবশেষ নাই। কেশবপুরের সমৃদ্ধিই জিমোহানীর পতনের কারণ। এখন শুধু বাকুগীর মেলার সময়ে চৈত্র মাসে এখানে বহু লোকসমাগম হয়।

ষট্টিত্রিংশ পরিচ্ছেদ—নলডাঙ্গা রাজবংশ।

চতুর্দশ শতাব্দীর শেষভাগে, ফরিদপুর জেলায়, তেলিহাটি পরগণার অন্তর্গত ভাবরাসুরা গ্রামে আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য বাস করিতেন * তিনি শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ভট্টনারায়ণ হইতে ১৩শ পুরুষ। তাঁহার অসাধারণ বিজ্ঞাবজ্ঞা এবং ধর্ম্মনিষ্ঠা ছিল; তিনি দেবোপম চরিত্র ও পাণ্ডিত্য গোরবে ‘কুলপতি’ আখ্যা পান। তদবধি তদংশীয়েরা বঙ্গীয় সমাজে বিশেষ সম্মানিত। তাঁহারা নানা-স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছেন। যশোহরে নলডাঙ্গার “দেবরায়” উপাধিধারী রাজবংশ, স্মৃতির রায় বংশ, ইত্না, মাটুসিয়া, কামালপুর ও ভঞ্চালির ভট্টাচার্য্যগণ খুলনা জেলার অন্তর্গত বাটভোগ প্রভৃতি স্থানের ভট্টাচার্য্য বংশ এবং ফরিদপুরের অন্তর্গত ফুকুরা ভট্টাচার্য্যগণ আখণ্ডল বংশীয়। আখণ্ডলের তিন পুত্র সমধিক বিখ্যাত :—তপন, প্রিয়ঙ্কর ও সন্তোষ; তন্মধ্যে প্রিয়ঙ্করের বংশে ফুকুরা ও বাটভোগের ভট্টাচার্য্যগণ এবং তপনের দ্বারা নলডাঙ্গার রাজ-বংশের উৎপত্তি।†

* প্রচলিত মত এই যে, হলধর ভট্টাচার্য্যের উপাধি ছিল “আখণ্ডল,” আখণ্ডল কাহারও নাম নহে। সে মতে হলধরই “আখণ্ডল” ও “কুলপতি” এই দুইটি উপাধি পাইয়া ছিলেন; কুলপতি উপাধির অর্থ বুঝি, কিন্তু আখণ্ডল উপাধি কাহারও দেখি নাই এবং উহার সার্থকতা বুঝি না। প্রচলিত মতের মূল কোথায় জানি না। আমার নিকট বন্দ্যোপাধ্যায় বংশের ঘেঁ কুলপঞ্জী আছে, তাহা হইতে জানিতে পারি, আখণ্ডলের পিতার নাম পণ্ডিত, তাঁহার তিনপুত্র ছিল—“তৎসুতাঃ হলো আখণ্ডল কুলশকাঃ” অর্থাৎ হল, আখণ্ডল এবং কুলশ নামে তাহার তিন পুত্র ছিল; আখণ্ডল যদি হলের উপাধি হইত, তাহা হইলে “তৎসুতাঃ” হুলে বিচলন প্রয়োগ হইত। সুতরাং হলধর ভট্টাচার্য্য ও আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য দুই জাত; তাঁহারা অভিন্ন ব্যক্তি নহেন।

† পুরোক্ত কুলপঞ্জী হইতে আখণ্ডল পর্য্যন্ত দ্বারা এইরূপ :—১ ভট্টনারায়ণ—(আদি) বরহ (বন্দ্যোপাধ্যায়)—স্ববুদ্ধি—বৈনতের—বিবুধেশ—স্বভকণ—অনিরুদ্ধ—মিক্তিত—ধর্ম্মাংগু—দেবল—যোগী—পণ্ডিত—হল, আখণ্ডল ও কুলশ। সম্ভবতঃ হলধর নিঃসন্তান। আখণ্ডলের পাঁচপুত্র—প্রিয়ঙ্কর, সন্তোষ, তপন, চকো, মনো; তপনের তিন পুত্র—“দামো নিমো পতোক।” ঘটকেরা বিস্তৃত্তির ভয়ে কন্যে প্রত্যয় করিয়া লইতেন। পতোক অর্থাৎ পতো বলিতে প্রভুরাম বা প্রভাকর এইরূপ কোন নাম হইতে পারে। পতো বা প্রভাকরের তিনপুত্র শিব, নারায়ণ ও গণপতি। শিবের পুত্র রাম এবং রামের পুত্র মাধব, বিজ্ঞাধর ও বিষ্ণু। মাধবের যে শুভ রাজ খান উপাধি হইয়াছিল, কুলপঞ্জীতে তাহা স্পষ্টতঃ উল্লিখিত হইয়াছে। “Naldanga Raj

তপনের বৃদ্ধ প্রপৌত্র মাধব নবাব সরকারে চাকরী করিয়া শুভরাজ খান উপাধি লাভ করেন। তিনি ঈশ্রুসিদ্ধ দেবীবর ঘটকের নিকট কুলমর্যাদা পাইয়া পৃথক্ মেলভুক্ত হন। তিনি দেবীবর প্রবর্তিত ৩৬ মেলের মধ্যে শুভরাজ খানী মেলের প্রকৃতি। * সুতরাং নলডাঙ্গার রাজবংশীয়েরা শুভরাজ খানী মেল ভুক্ত। শুভরাজের বিষ্ণুদাস হাজরা, রামচন্দ্র শিকদার প্রভৃতি চারি পুত্র ছিল। উহারা নবাব সরকারে চাকরী করিয়া হাজরা, শিকদার প্রভৃতি উপাধি পান। বিষ্ণুদাস প্রথম জীবনে যাহাই করুন, শেষ জীবনে ধর্ম্মার্থ আত্মসমর্পণ করিয়া স্বকীয় উজ্জল বংশকে আরও পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। তিনিই নলডাঙ্গা রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা।

family” পুত্রকের গ্রন্থকার ৮ অধিকা চরণ সুখোপাধ্যায় মহাশয় তপনেরই পুত্রের নাম শিব, বাস, বামন বলিয়াছেন (২০পৃঃ), ঈশ্রুত নগেন্দ্র নাথ বহু মহাশয়ও শিবকে আখণ্ডলের পৌত্র বলিয়াছেন (ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২৪০ পৃঃ) সুতরাং উভয়েই মধ্যবর্তী একপুরুষ ছাড়িয়া দিয়াছেন। বিশেষতঃ নগেন্দ্র বাবু তপন পুত্র কোতুক, তৎপুত্র কেশব, তৎপুত্র কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য এইরূপ নির্দেশ করিয়া বংশপরিচয় বিপর্য্যস্ত করিয়া দিয়াছেন। (ব্রাহ্মণকাণ্ড, ২৪৮, ২৫৫ পৃঃ)। এ বিষয়ে তাঁহার মূল প্রশ্ন কি, জানি না। সুখোপাধ্যায় মহাশয় সম্ভবতঃ কোন কুলগ্রন্থের খবর না লইয়া ৮ রামশঙ্কর সেন প্রণীত ইংরাজী রিপোর্টের অনুবর্তন করিতে গিয়া ভ্রমের পরিমাণ বাড়াইয়া দিয়াছেন। উক্ত রিপোর্টে আছে :—

“Haladhar Akhandal was the leader of his sect.” Santosh, Priankar and Tapan were his sons. Ram was Sib's son, and Ram's son was Madhab, Surnamed Subharaj Khan” (Ram Sankar Sen's Report, Appendix A, p. iii).

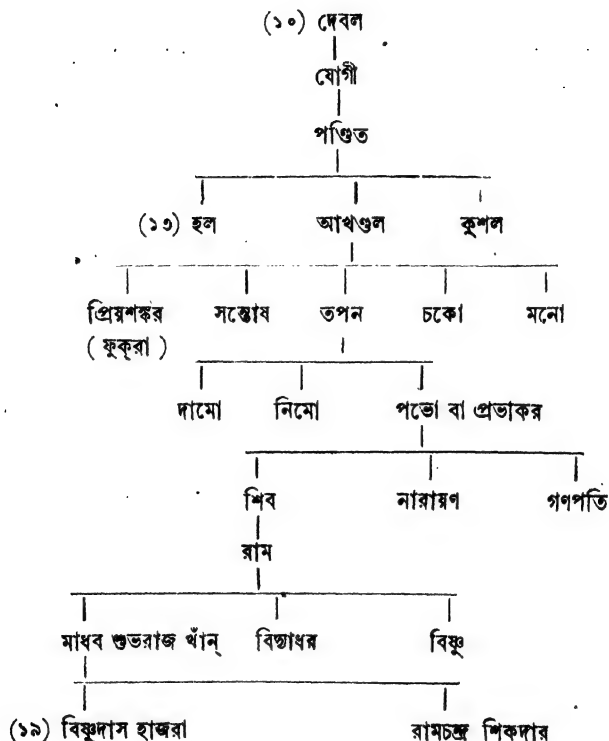
কিন্তু এখানেও একটি লাইন পড়িয়া গিয়াছে বলিয়া বোধ হয়; কারণ শিবের পুত্র রাম তাহা আছে, কিন্তু শিব যে কাহার পুত্র তাহা নাই। সুখোপাধ্যায় মহাশয় অবোধে ধরিয়া লইয়াছেন যে শিব তপনের পুত্র; কিন্তু ইহা হইতে তাহা সপ্রমাণ হয় না। বাহা হউক, আমরা একখানি কুলপঞ্জিকার মতানুসারেই বংশাবলী লিখিলাম, এবং উহার সত্যতা সন্দেহ করি না।

* মাধব শুভরাজ খানের পিতা রাম বন্দ্যো। পীতমুণ্ডী বিভাধর রায়ের কন্যা বিবাহ করিয়া ছুট হন।

“আখণ্ডল বংশে নাম মাধব বাড়ুরী
শুভরাজী খানী ছিল সে উপাধিধারী;
মাধবের বাপের বিয়ে পীতমুণ্ডী হয়

গৌরীঘর গাঙ্গ-যোগ পরেতে সে পায়।” ইত্যাদি, “মেলমালা”

লালমোহন বিভাধিনি কৃত “সম্বন্ধ নির্ণয়” ৫৯৫ পৃঃ



প্রবাদ এই, বিষ্ণুদাস প্রবীণ বয়সে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন এবং ভাবরাস্তরা হইতে যশোহরে বেগবতী বা ব্যাঙ্ নদীর তীরে কাক্রহুনি গ্রামে আসিয়া, নদীকূলে নির্জন বনের মধ্যে আসন পাতিয়া তপস্তা আরম্ভ করেন। এখন ঐ স্থানের নাম হাজরাহাট এবং উহার নিকটবর্তী স্থান নলনটার সমাকীর্ণ বলিয়া নলডাঙ্গা নামে পরিচিত হয়। কথিত আছে, ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে, মোগল কর্তৃক বঙ্গ বিজয়ের পর একদা বঙ্গের এক সুবাদার বা তাঁহার কোন বিশিষ্ট কর্মচারী কোন কার্যব্যাপদেশে পূর্বাঞ্চল হইতে ফিরিবার সময় ঐ পথে বাইতে ছিলেন। খাড়াদির অভাব বশতঃ দৈবক্রমে কাক্রহুনির পার্শ্বে নৌকা লাগাইয়া রসদ সংগ্রহের জন্ত অস্থচরদিগকে উপরে উঠিয়া

অনুসন্ধান করিতে বলেন। * বনমধ্যে বিষ্ণুদাসের সঙ্গে উহাদের সাক্ষাৎ হয় ; তিনি নাকি মজ্জবলে নবাব-সৈন্তের যাবতীয় অভাব পূর্ণ করেন। তখন রাজকৰ্ম্মচারী সন্ন্যাসীর কার্য্যকলাপ দর্শনে ভক্তিস্বকৃত হইয়া, তাঁহার স্থাপিত ৮কালী বিগ্রহের বৃত্তিস্বরূপ নিকটবর্ত্তী পাচখানি গ্রাম দান করিয়া যান। উহাই নলডাঙ্গা রাজ্যের ভিত্তি।

বিষ্ণুদাসের এক পুত্র ছিল—শ্রীমন্ত। লোকে বলে এ পুত্র অকৃতদার সন্ন্যাসীর মানসলব্ধ সন্তান এবং দেবানুগৃহীত বলিয়া তাঁহার উপাধি হয়— “দেবরায়।” শ্রীমন্তের বংশধরগণ সকলেই “দেবরায়” উপাধিধারী বটে, কিন্তু তাঁহার চরিত্রে বিশেষ দেবত্বের পরিচয় পাই না, কারণ তিনি সাধারণ বিষয়ী লোকের মত পরের উপর অত্যাচার করিয়া সম্পত্তি বৃদ্ধি করেন। একজন্ত বিষ্ণুদাস যে চিরকুমার ছিলেন, তাহা বিশ্বাস করি না। মনে হয়, সন্ন্যাসগ্রহণের পূর্বে তাঁহার সংসার-ধর্ম্ম ছিল, পুত্র সন্তান ছিল। নবাবের কর্ম্মচারীর নিকট হইতে ভূসম্পত্তি পাইয়া, তিনি তাঁহার পুত্র শ্রীমন্তকে সংবাদ দিয়া আনিয়া সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণে নিযুক্ত করেন। পুত্রও সে কার্য্যে দক্ষ এবং স্বয়ং বীরপুরুষ ছিলেন। তখন পাঠানশক্তি পরাজিত, কিন্তু মোগলরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। দেশময় সর্বত্র অরাজকতা, “জোর যার, মুল্লুক তার” ইহাই তখনকার নীতি। এই সময়ে কোটচাঁদপুর ও উহার পার্শ্ববর্ত্তী স্থানসমূহ পাঠানজাতীয় ভূম্যধিকারীদিগের হস্তগত ছিল, তাহাদের বাসস্থান ছিল স্বরূপপুর গ্রামে। শ্রীমন্ত বাহুবলে তাহাদিগের কতককে নিহত করিয়া অল্প সকলকে বিতাড়িত করিয়া তাহাদের সম্পত্তি দখল করিয়া লন। † এই সময়ে পাঠানদিগকে উৎখাত করিতে পারিলেই মোগলেরা খুসী হইতেন। তখন মানসিংহ বাজালার সুবাদার এবং রাজমহলে তাঁহার রাজধানী ছিল। শ্রীমন্ত মামুদসাহী পরগণার অধিকাংশ

* এই সুবাদার নিশ্চিতই হিন্দু, তবে তিনি কে, তাহার পরিচয় পাওয়া যায় না। এমন কয়েকখানি গ্রাম দান করিবার ক্ষমতা কোন সাধারণ কর্ম্মচারীর ছিল না। সাধারণ এবাদ মতে এই সুবাদার মানসিংহ। কিন্তু তিনি কেদাররায়ের পতনের পর, ১৬০৩ খৃঃ ভিন্ন এ পথে বাইতে ছিলেন, এমন কোন প্রমাণ পাই না।

† Ram Sankar Sen's Report on the Agricultural Statistics of Jessore (Jhenidah and Magura Sub-divisions), 1873 Appendix A, p. IV.

দখল করিয়া সম্ভবতঃ রাজমহলে গিয়া মানসিংহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং তাঁহারই নিকট হইতে “রণবীর খাঁ” উপাধি পান। প্রতাপাদিত্যের রাজ্য আক্রমণ করিবার সময় রণবীর খাঁ কি ভাবে মানসিংহকে সৈন্ত দিয়া সাহায্য করেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি।

বর্তমান নলডাঙ্গার সমীকটে একটি স্থানকে ‘কালিকাতলা’ বলে এবং এই স্থানে একটি পঞ্চমুখী আসন ও উহার পার্শ্বে একটি দোহা আছে। এই স্থানে এক সন্ন্যাসী আসিয়া মাঝে মাঝে অধিষ্ঠান করিতেন, তাঁহার নাম ব্রহ্মাওগিরি এবং তিনি রণবীরের দীক্ষাগুরু। কথিত আছে, এই স্থানের নিকটে কোন জলাশয় না থাকায় সন্ন্যাসী দীক্ষাকালে শিষ্যের স্নানার্থ মন্ত্রবলে এই দোহার সৃষ্টি করেন। এই দোহা এখনও খুব গভীর, উহার মধ্যস্থলে এখনও ৪০ হাত জল থাকে। *

রণবীরের জ্যেষ্ঠ পুত্র গোপীমোহনের পৌত্র চণ্ডীচরণ দেব রায় একজন বিশিষ্ট জ্ঞানী, চরিত্রবান এবং প্রতাপশালী পুরুষ ছিলেন। তাঁহার রীতিমত সৈন্ত সামন্ত ছিল। তিনি ফিরিজি পালোয়ান এবং গোলন্দাজদিগকে নিজ সৈন্তভূক্ত করিয়াছিলেন। এই সময়ে ফিরিজি সন্দ্বীপ অঞ্চল হইতে তাড়িত হইয়া সমস্ত দেশীয় রাজত্বের অর্থদাস হইয়াছিল। ১৬৪৩ খৃষ্টাব্দে নিকটবর্তী এক জমিদার রাজা কেদারেশ্বরের সহিত চণ্ডীচরণের মনোবিবাদ হয় এবং তৎকালে তিনি বেগবতী নদীতে এক শত যুদ্ধ-নৌকা সজ্জিত করিয়া, উক্ত জমিদারের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং তাঁহাকে পরাজিত, ধৃত ও নিহত করিয়া, তাঁহার বাটীর গোপাল বিগ্রহ আনিয়া নলডাঙ্গার প্রতিষ্ঠিত করেন। নলডাঙ্গারও বিজয়নগরের সময় হইতে একটি গোপাল বিগ্রহ ছিল, সেটি ছোট বলিয়া তাঁহাকে “গোলিন গোপাল” এবং নূতন আনীত বিগ্রহকে “বড় গোপাল” বলা হয়। চণ্ডীচরণ নিজ বাটীর পূর্বদ্বারে একটি সুন্দর জোড় বাঙ্গালা নির্মাণ করিয়া তদ্ব্যতীত উভয় গোপালকে প্রতিষ্ঠিত করেন। তিনি কেদারেশ্বরের জমিদারী দখল করিয়া লন এবং ক্রমে প্রায় সমগ্র মামুদশাহী পরগণার অধীশ্বর হন। তাঁহারই সময়

* ব্রহ্মাওগিরি পরে নবগঙ্গারতীরবর্তী কালিকাপুর মঠে অধিষ্ঠান করেন। সেখানে তৎকর্তৃক সিদ্ধেশ্বরী মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। রণবীর খাঁ এই দেবীমূর্তির ভক্ত মন্দির ও আশ্রম নির্মাণ করতঃ যথেষ্ট দেবোত্তর দেন। কালিকাপুর আশ্রমের কথা পরে বলিতেছি।

“চাকলা” নামক স্থানে কাহারীকৃষ্ণ নিৰ্মিত হয়, উহা এক্ষণে নড়াইলের বাবদিগের অধিকৃত। চণ্ডীচরণ ১৬৫৬ অব্দে রাজমহলে গিয়া সুবাদার শাহ সুলতান সহিত নানাবিধ উপহার দিয়া দেখা করেন। এবং তাঁহারই নিকট হইতে “রাজা” উপাধি ও খেলাত পান। তিনিই এই বংশের প্রথম রাজা।

চণ্ডীচরণের পুত্র ইন্দ্রনারায়ণের সময়ে সন্ন্যাসী ব্রহ্মাণ্ডগিরির আদেশে কালী হইতে ভাস্কর আনাইয়া কালীমূর্তি প্রস্তুত করা হয় এবং একটি সুন্দর পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া সে মূর্তি প্রতিষ্ঠা করা হয়। মন্দিরে কোন লিপি নাই। উহার বাহিরের মাপ ৩৯—৩' x ৩৯—৩'। দেবীর নাম দেওয়া হইয়াছিল “ইন্দ্রেখরী,” এখন ঐক্যকে “সিন্ধেখরী” বলা হয়। ইন্দ্রনারায়ণের পুত্র সুরনারায়ণের সময়ে দেবী পূজার নিয়মাবলী বিধিবদ্ধ হয় এবং তাহার ব্যয় নির্বাহের জন্ত যথেষ্ট ভূতির বন্দোবস্ত হয়। সেই নিয়মে এখনও নিত্যপূজা হয়, নিত্য ছাগ বলি ও “শিব” বলি দিতে হয়, মায়ের প্রসাদে অভ্যাগতের সেবাও উঠিয়া যায় নাই। কিন্তু কলুপাঙ্কের যে প্রাণের ভক্তি ও যত্ন নইয়া কার্য নির্বাহ হওয়া উচিত, তাহা যেন এখন ঘাই। গতামৃগর্তিকের মত কোন প্রকারে নিয়ম পালন করা হয় মাত্র। মন্দিরটিও জঙ্গলাবৃত ও অপরিষ্কৃত হইয়া পড়িয়াছে। এই মন্দিরে এক্ষণে যে একটি সুন্দর দুই ফুট উচ্চ প্রস্তর নির্মিত গণেশ মূর্তি আছে, তাহার জন্ত পূৰ্বে পৃথক মন্দির ছিল। নিত্যপূজিত এমন কোন গণেশমূর্তি এদেশে আর নাই। * ১৬৮৫ অব্দে সুরনারায়ণের মৃত্যু হয়, তাঁহার ছয়টি পুত্র, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ উদয় নারায়ণ রাজ্যাধিকারী হন। তিনি বিলাস-বিভ্রাটে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়া বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন না, তজ্জন্ত নবাব সরকারে বহু রাজস্ব বাকী পড়ে। তখন কনিষ্ঠ, রামদেব রায়ের প্ররোচনায় নবাবের সেনাপতি সম্ভের খাঁ তাঁহার দমনার্থ আশিয়া। তাঁহাকে হত্যা করেন এবং রামদেবকে রাজতক্তে বসাইয়া যান (১৬৯৮)। রামদেব বড় দাটা ছিলেন, তিনি উপযুক্ত ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব প্রভৃতিকে যথেষ্ট নিষ্কর ভূমি দান করিয়া যান; এমন কি, শূদ্র বা মুসলমান ফকিরগণও তাঁহার দানে বঞ্চিত হন নাই। রামদেবের সময়েই “রামেশ্বরী” মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়, উহা এখনও আছে।

* অতি প্রাচীনকালে এদেশে গণেশের পূজা পদ্ধতি ছিল, এখন তাহা নাই।

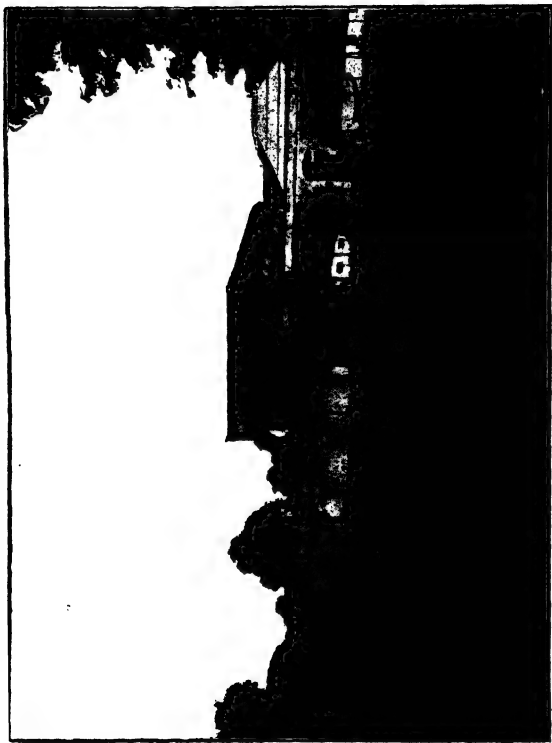
এই রামদেবের রাজত্বকালে রাজা সীতারাম রায়ের আবির্ভাব হয়। মামুদশাহী পরগণা তখন ভূষণা চাক্লার অন্তর্গত ছিল। সীতারাম ভূষণার অধিকাংশ অধিকার করেন। তিনি যখন মামুদশাহী পরগণার পূর্ব ভাগের কতকটা দখল করেন, তখন রামদেব শরণাপন্ন হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করেন। * এই জন্তই নলডাঙ্গা রাজ্য রক্ষা পাইয়াছিল। তবুও রামদেবকে প্রভূত অর্থব্যয়ে যথেষ্ট সৈন্য রক্ষা করিয়া সর্বদা সতর্ক ও সন্দিগ্ধ থাকিতে হইত। কারণ ভবিষ্যতে দেশের ভাগ্য কি দাঁড়াইবে, তাহা অনিশ্চিত। এই সব কারণে নবাব সরকারে তাঁহার দেয় রাজস্ব বহু বৎসরের বাকী পড়ে।

তখন প্রসিদ্ধ মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের সুবাদার। তিনি ঢাকা হইতে মুর্শিদাবাদে রাজধানী স্থানান্তরিত করেন (১৭০৪)। তিনি কঠোর হস্তে দেশ শাসন করিতেন। তিনি বড় বড় জমিদারীর পত্তনও যেমন করিয়াছিলেন, তেমনই বাহারী রাজস্ব দিতেন না, তাঁহাদিগকে শাস্তিও সেইরূপ দিতেন। মুর্শিদকুলি অশক্ত বা বিদ্রোহী জমিদারবর্গকে শাস্তি দিবার জন্ত নানা উপায় উদ্ভাবন করিয়াছিলেন। একটির সম্বন্ধে প্রবাদ এই, মুর্শিদাবাদে একটি খাত খনন করাইয়া তাহা পুরীবাড়ি নানা পুতিগন্ধময় পদার্থে পূর্ণ করিয়া, হিন্দুধর্মের উপর বিদ্রোহ কটাক্ষ করিয়া, উহার নাম রাখা হয়—“বৈকুণ্ঠ”। † রাজস্ব দিতে না পারিলে, জমিদারদিগকে ধরিয়া আনিয়া, কিছুক্ষণের জন্ত এই বৈকুণ্ঠ-বাগের হুকুম দেওয়া হইত। বৈকুণ্ঠের ভয়ে জমিদারেরা থরহরি কম্পবান হইতেন।

রাজা সীতারামের জীবদ্দশায় তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত যুদ্ধবিগ্রহে নবাব বিশেষ ব্যতিব্যস্ত ছিলেন, তিনি রামদেবকে সীতারামের পক্ষভুক্ত দেখিয়া অত্যন্ত অসন্তুষ্ট হন। অবশেষে যখন সীতারামের পতন হইল এবং তাঁহার রাজ্য

* “রাজা সীতারাম রায়” (যত্ননাথ ভট্টাচার্য্য) ৯৮ পৃঃ। সীতারাম যে অংশ অধিকার করিয়াছিলেন, তাহা ত্যাগ করেন নাই। তাহারই মধ্যে তিনি যেখানে এক শিবলিঙ্গ প্রতিষ্ঠা করেন, তাহার নাম হয় শিবনগর। সীতারামের পতনের পর তাহার রাজ্য নাটোরের অধিকৃত হয়। এখনও নলডাঙ্গার দক্ষিণে উক্ত শিবনগরে নাটোরাধিপতির ৬৫,০০০ টাকার সদর কাছারী আছে, উহারই পার্শ্বে কালীগঞ্জ ছিল। সম্ভ্রতি কালীগঞ্জ রেলস্টেশনের নাম পরিবর্তিত হইয়া শিবনগর হইয়াছে।

† নবাবী আমলের বাংলার ইতিহাস, ৯১পৃঃ, Stewart p p. 429-30.



নগডাক্স বাক্সবাটী

[৪৬৭ পৃঃ]

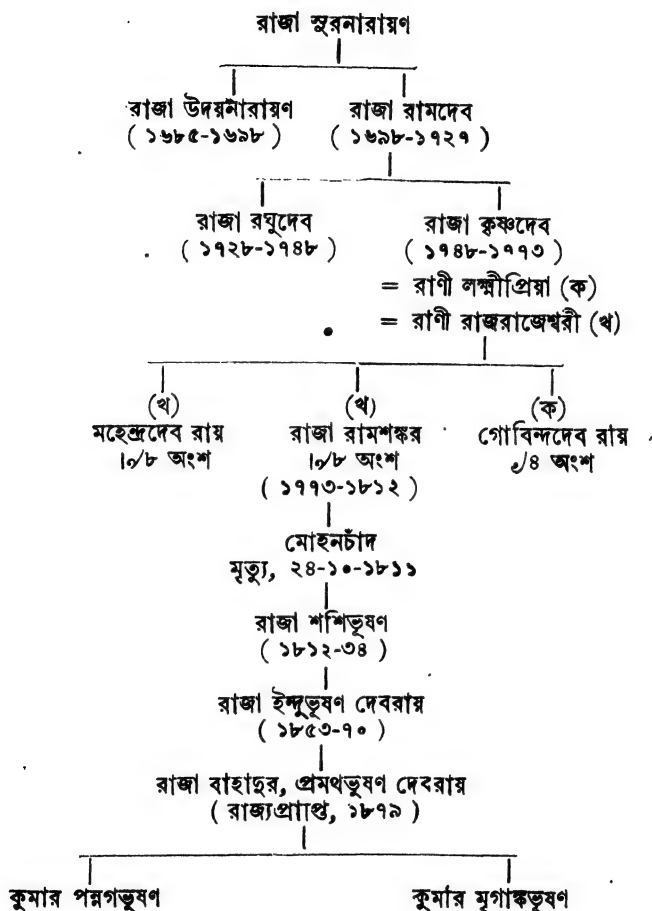
ঐনতাবচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর বন্দ্যোপাধ্যায় ইতিহাসের ভিত্ত

Bharatvarsha Pgt. Works.

নবাবের অনুগৃহীত ভৃত্যবর্গের মধ্যে বিভক্ত করিয়া দেওয়া হইল, তখন রামদেবের খবর হইল। সে খবরে তিনি না গেলে, সৈন্ত আসিল, বৈকুণ্ঠের ভয়ে রামদেব পলায়ন করিলেন, নবাবী ফৌজ রাজ্যমধ্যে যথেষ্ট অত্যাচার করিয়া ফিরিয়া গেল। তখন রামদেব নিজেই মুর্শিদাবাদে গিয়া হাজির হইলেন, এবং বৈকুণ্ঠের ভয়ে সমস্ত জমিদারী ইস্তাফা দিতে কুষ্ঠা বোধ করিলেন না। কৃষ্ণচন্দ্র দাস নামক বৈষ্ণব বংশীয় তাঁহার একজন সুযোগ্য আম-মোক্তার তাঁহার পক্ষসমর্থনের জন্ত মুর্শিদাবাদে থাকিতেন, রামদেব যখন ইস্তাফাপত্র লিখিয়া নবাবের হস্তে দেন, তখন তিনি উপস্থিত ছিলেন না ; পরে ব্যাপার শুনিয়া তাঁহার চক্ষু স্থির হইল, প্রভু-রাজ্যের ধ্বংসবার্ত্তা তিনি সহ করিতে পারিলেন না। তিনি ভাবিলেন, ইস্তাফা-পত্রখানি ধ্বংস করিতে পারিলে বুঝি রাজ্যোদ্ধার হইবে। কৃষ্ণচন্দ্র নবাবের নিকট উহা দেখিতে চাহিলে, যেমন তাঁহার হস্তে প্রদত্ত হইল, অমনি তিনি ইস্তাফা-পত্রখানি ভাঁজ করিয়া গালের মধ্যে পুরিয়া গিলিয়া ফেলিলেন। তখন তাঁহার শান্তির হুকুম হইল। কথিত আছে, নবাবকর্তৃচাৰিগণ তাঁহাকে অত্যন্ত প্রহার করিয়া মৃতকল্প অবস্থায় নদীতে ভাসাইয়া দিল এবং পরে রামদেব তাঁহাকে পাইয়া শুশ্রূষা করিয়া বাঁচাইলেন। খবর শুনিয়া নবাবের দয়া হইল, তিনি রামদেবের সহিত মামুদশাহী পরগণার নূতন বন্দোবস্ত করিলেন (১৭২২) ; স্থির হইল যে, রামদেব ক্রমে ক্রমে বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিয়া দিবেন। *

বিক্রমদাস হাজরা
|
জীমন্তদেব রায়
বা রণবীর খাঁ
|
গোপীদেব
|
রামদেব
|
রাজা চণ্ডীচরণ দেবরায়
|
রাজা ইন্দ্রনারায়ণ
|
রাজা সুরনারায়ণ

* বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল) ৪৯৩পৃ., মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ৫৫ পৃ.,



প্রভুভক্ত ভৃত্যের অদ্ভুত কার্যে বৈকুণ্ঠের শান্তি হইতে নিস্তার পাইয়া রামদেব নলডাঙ্গায় প্রত্যাগত হইলেন এবং কৃষ্ণচন্দ্রকে যথেষ্ট ভূমিস্বত্তি দান করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন। * কৃষ্ণচন্দ্রের বংশীয়গণ এখনও “ইস্তাক-গেলা” দাসবংশ

* বাধরগঞ্জের অন্তর্গত সেলিমাবাদ পরগণার ইতিহাসে এইরূপ আর একটি ঘটনা আছে। সে পরগণার বাকী রাজস্ব পরিশোধ করিতে অসমর্থ হইয়া যখন রাজা জয় নারায়ণ নবাব-দরবারে ইস্তাক পত্র লিখিয়া যেন, তখন রাজার সুযোগ্য দেওয়ান কুজরাম সেন ঐ পত্রে দস্তগড়

বলিয়া খ্যাত। * বর্তমান মহকুমা মাগুরার অপরপারে নান্দুয়ালী গ্রামে তাঁহাদের বাস। উহাদের কাগজপত্র হইতে জানিতে পারিয়াছিলাম, ১১২৮ সালের ১৫ই ফাল্গুন তারিখে (অর্থাৎ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে) শ্রীগোপাল বিগ্রহের নামে নলডাঙ্গা হইতে দেবোত্তর পান। মুর্শিদকুলি খাঁর রাজস্ব-হিসাব প্রস্তুত ও জমিদারী বন্দোবস্তও ঐ বৎসর হয়। ঐ বৎসরই রামদেবের সহিত নলডাঙ্গার জমিদারী বন্দোবস্ত হয়। উহার কয়েক বৎসর পরে কৃষ্ণচন্দ্র নিজ বাটীতে যে শিব-মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা দেখিয়াছি। উহার গায়ে যে ইষ্টক-লিপি আছে, তাহা এই :—

পঞ্চমু তর্কেন্দুমিতে শকাব্দে

নত্বা পুরারেশচরণারবিন্দে।

শ্রীকৃষ্ণদাসেন শিবপ্রিয়েন

নিরমায়ি যত্নান্মঠঃ শিবন্ত ॥ শকাব্দা ১৬৫৫

[পঞ্চ = ৫, ইমু = ৫, তর্ক = (বড়দর্শন) ৬, ঈন্দু = ১ ; অঙ্কের বামা গতিতে ১৬৫৫ শক বা ১৭৩৩ খৃষ্টাব্দ হয়।] অর্থাৎ ১৬৫৫ শকাব্দে পুরারি মহাদেবের চরণারবিন্দে প্রণাম করিয়া শিবভক্ত শ্রীকৃষ্ণদাস যত্ন করিয়া এই শিবমন্দির নির্মাণ করেন। রাজা রামদেব কৃষ্ণচন্দ্রকে যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দিবার জ্ঞাত প্রস্তুত ছিলেন, কিন্তু প্রভুভক্ত নিক্ষিপন কন্সচারী তাহা লইতে স্বীকার করেন নাই। বাস্তবিকই তাঁহার আত্মোৎসর্গ ভূমি-মূল্যে বিক্রীত হইতে পারে

করিতে অসম্মত হইলে তাহাকে নবাবের কারাগারে নিক্ষেপ করা হয়, এবং তথায় বহুদিন পর্যন্ত তিনি নির্দম নির্যাতন ভোগ করেন। অবশেষে কুসরামের চরিত্র-গৌরবে মুক্ত হইয়া নবাব সে-রাজ্য প্রত্যর্পণ করেন। রাজাও কুসরামকে যথেষ্ট ভূসম্পত্তি দান করেন। উহা হইতেই কীর্্তি পাণ্ডার বিখ্যাত জমিদারীর প্রতিষ্ঠা। প্রসিদ্ধ লেখক ৮রোহিণী কুমার সেন মহাশয় কুসরামেরই কীর্্তিমান বংশধর। নলডাঙ্গার কৃষ্ণচন্দ্র বাহা করেন, সেলিমাবাদে কুসরামও তাহাই করিয়া ছিলেন। উভয়েই বৈজ্ঞানিক-সন্ধান, উভয়েই প্রভুভক্তি ও মহাগোপতা দেশের মধ্যে তাঁহাদিগকে আতঃস্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে। “বাক্সা,” ২৩৭-৪৩ পৃঃ

* এই বংশীরেরা এখনও নান্দুয়ালীতে বাস করিতেছেন; বংশ-ধারা এই :—শ্রীকৃষ্ণদাস—মৃত্যুঞ্জয়—শিবনাথ—শম্ভু ও জয়চন্দ্র; শম্ভুর পুত্র কালীনাথ নিঃসন্তান। জয়চন্দ্র—কালীনাথ—জনার্দন—প্রফুল্ল কমল (জীবিত)।

না। রাজা কিছুতেই না ছাড়িলে কৃষ্ণচন্দ্র শ্রীগোপাল বিগ্রহের জন্ত সামান্য ভূসম্পত্তি গ্রহণ করিয়াছিলেন। *

১৭২৭ অব্দে রামদেবের মৃত্যু হইলে তৎপুত্র রঘুদেব রাজ্য পান। তিনিও পিতার মত যথেষ্ট নিষ্কর ভূমি দান করেন। ১৭৩৭ অব্দে নবাব সূজাউদ্দৌলার সময়ে রঘুদেব একটি সরকারী তলব অমাত্য করিয়া রাজ্যচ্যুত হন। কিন্তু অচিরে সরকারী খাঁর সময়ে তাঁহার রাজ্য প্রত্যর্পিত হয়।† এই সময়ে পশ্চিম বঙ্গে মারহাট্টাদিগের উৎপাত অর্থাৎ “বর্গীর হাঙ্গামা” উপস্থিত হয়। নবাব আলিবর্দী খাঁ তাহাদের গতিরোধ করিবার জন্ত বর্ধমানাভিমুখে অগ্রসর হন, ভাস্কর পণ্ডিতের অধীন বর্গী সৈন্যদল অগ্নি সংযোগ করিয়া দিয়া বর্ধমানে ভীষণ অত্যাচার আরম্ভ করিলে, বর্ধমানাধিপতি রাজা চিত্রসেন পলায়নপূর্বক নলডাঙ্গায় আসিয়া রাজা রঘুদেবের আশ্রয় লন। সেই সময় তিনি তৈলকুপি গ্রামের একাংশে গড়কাটা অস্থায়ী বাটী নির্মাণ করিয়া কিছুকাল বাস করেন। বেগবতী নদীর অপর পারে ঐ বাড়ী, গড় ও মৃত্তিকাপ্রোথিত শিবমন্দিরের চিহ্ন এখনও আছে। তাহারই সন্নিকটে রাজা চিত্রসেন গুজ্ঞানাথ শিবলিঙ্গের জন্ত যে স্থানের কারুকার্য-খচিত মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা এখনও তাঁহার কীর্তি ও স্মৃতি সজীব রাখিয়াছে।‡ চিত্রসেন পাগড়ী বদল করিয়া রঘুদেবের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপন করেন। ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে রঘুদেবের মৃত্যু হয়।

অপুত্রক রঘুদেবের জমিদারী তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কৃষ্ণদেবের হস্তগত হয়। এই সময়ে পলাশীর যুদ্ধ এবং ছিয়ান্তরের মহাস্তর ঘটে। মহাস্তরের সময়ে কৃষ্ণদেব



* Naldanga Raj-family p. 73.

† Westland's Report p. 44.

‡ গুজ্ঞানাথের মন্দির এক্ষণে উৎসাদশগত। মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৮' x ২৮' ফুট; পূর্বদিকে উহার সদর; চারিদিকে উহার বারান্দা আছে, তন্মধ্যে পূর্বদিকের বারান্দাই খোলা, সেদিকে দুইটি স্তম্ভের উপর তিনটি খিলান। বারান্দার বিস্তৃতি ৫'-৬"। রাজা চিত্রসেন মন্দিরের সেবা ব্যবহার জন্ত বৃত্তি দিতেন; মহারাজাধিরাজ তিলক চাঁদ বৃত্তি কনাইয়া দিলেও মহতাব চাঁদের সময় পর্য্যন্ত উহা বহাল ছিল। গুজ্ঞানাথ শিবের নামে গ্রামটির নাম কইরাছে গুজ্ঞানগর।

তাহার প্রজাবর্গের যথেষ্ট সাহায্য করেন। তাহার দুই জ্বর মধ্যে রাণী রাজরাজেশ্বরীর গর্ভে মহেন্দ্র ও রামশঙ্কর নামক দুই পুত্র এবং রাণী লক্ষ্মীপ্রিয়ার গোবিন্দ নামক এক দত্তক পুত্র ছিল। কৃষ্ণদেব মহেন্দ্র ও রামশঙ্করের প্রত্যেককে বিবরেন্দ্র ১ অংশ এবং গোবিন্দদেব রায়কে ১ অংশ দিয়া যান। কৃষ্ণদেবের দেওয়ান ছিলেন নিকটবর্তী পদ্মাবিলা নিবাসী বুধই বিশ্বাস; ইনি জাতিতে মুসলমান; লেখাপড়ায় বিশেষ সুশিক্ষিত না হইলেও বুধই বিশ্বাস বুদ্ধিমান ও সূক্ষ্ম কৰ্মচারী। তিনি জমিদারীর যেমন সুব্যবস্থা করেন, নিজেও বেশ সজ্ঞতিসম্পন্ন হন। * ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণদেবের মৃত্যুর পর বুধই বিশ্বাসের তত্ত্বাবধানে প্রথমতঃ গোবিন্দদেব রায়ের ১/৪ অংশ অর্থাৎ তেয়ানী জমিদারী বাটোয়ারাসূত্রে পৃথক হইয়া যায়। অবশিষ্ট ১১৬ অংশ ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত এজমালী সম্পত্তি থাকিয়া পরে বিভক্ত হয়। এই সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের

* পদ্মাবিলার এখনও বুধই বিশ্বাসের প্রকাণ্ড পাকা বাড়ী আছে! তাহার পুত্র সলিমুল্লা চৌধুরী বহুদন দৌলত পাইয়া বিলাসে আত্মবিক্রয় করেন। তিনি এক নীচ জাতীয় হিন্দুর মণীর প্রেমে মুগ্ধ হইয়া তাহাকে নিকা করিয়া আনেন; তখন উহার নাম হয়, বিবি আসরফ, উল্লিস। সলিমুল্লা খির্দাইদেহের নিকটবর্তী মুরারিদহ গ্রামে নবগঙ্গার মধ্যপর্ধ্যন্ত বিস্তৃত এক স্থলর অভ্যাসিকা নির্মাণ করিয়া বিবির সঙ্গে তথায় বাস করেন। সে বাড়ী এখন ও আছে এবং উহার গারে (সম্ভবতঃ হিন্দু রাজমিস্ত্রীর উদ্ভোগে) লিখিত আছে :—

“শ্রীশ্রীরাম। মুরারিদহ গ্রাম ধাম, বিবি আসরফনেছা নাম, কি কহিব পুরীর বাগান।

ইন্ডের অমরাপুরী, নবগঙ্গার উত্তরধারি, ৭৫০০ টাকায় করিল নির্মাণ।

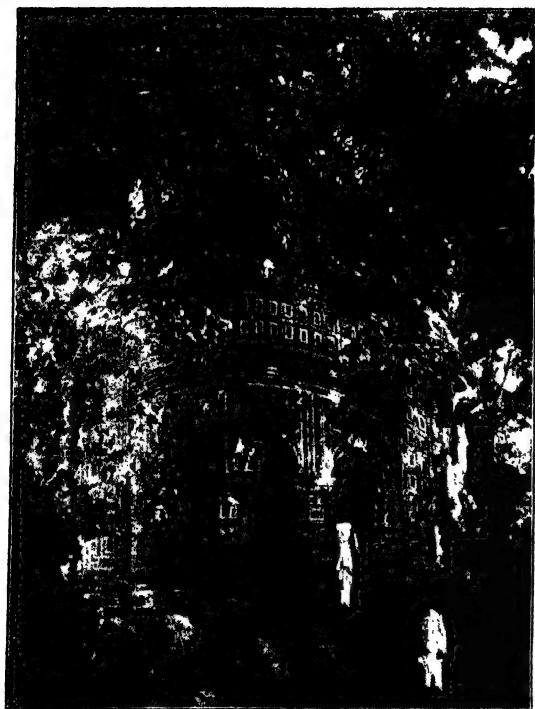
এরশে কাহার সাধা, নদীর বাঁথিয়া অর্জ, চলমধো কমল সমান।

কলিকাতার রাজচন্দ্ররাজ, ১২২৯ সূর্য করি কাজ, ১২৩৬ সালে সমাপ্ত দালান।”

বাড়ীটি যেথানে স্থলর, বিচিত্র ও শক্ত এবং নদীবক্ষে দাঁড়াইয়া বহুজননের দৃষ্টি আকর্ষণ করে, তাই উল্লেখযোগ্য। সলিমুল্লার মৃত্যুর পর, বিবি বশোহর-জেলের জনৈক হিন্দুস্থানী কৰ্মচারী বিশ্বেশ্বর সিংহের নিকট এই বাড়ী ও জোত জমি বন্ধক দিয়া ৪২ হাজার টাকা ধার করে এবং উহা শোধ করিবার পূর্বেই তাহার মৃত্যু হয়। তখন বন্দকী সম্পত্তি বাদে সমস্ত অস্থাবর গবর্ণমেন্টের হাতে যায়। বিশ্বেশ্বর সপরিবারে আসিয়া মুরারিদহের বাটীতে বাস করেন ও জমি সকলেই ক্রমে মৃত্যুমুখে পতিত হন। এখন কেবল তাহার অপগত পৌত্র রাজেন্দ্র লাল কলিকাতা ভগিনীসহ মাতুলের তত্ত্বাবধানে তথায় বাস করিতেছে। সম্পত্তির ১/৭ অংশ চাপালির কয় মহাশয় দিগের হস্তগত হইয়াছে।

প্রবর্তিত “চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের” নূতন নিয়মানুসারে সমস্ত রাজস্ব আদায় না হওয়ায় বঙ্গের বহু জমিদারী প্রকাণ্ড নিলামে বিক্রীত হইতে থাকে। গোবিন্দদেব রায়ের তিন আনী অংশ প্রথম ১৮০০ অব্দে নিলাম হয় ও পরে বহু হাত বদলাইয়া, উহা ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে নড়াইলের বাবুদিগের অধিকারে আসে। বড় রাজা মহেন্দ্র দেবেরও নানাবিধ খামখেয়ালী অপব্যয় ও অযত্নে তাঁহার ১০৮ গুণ্ডা অংশও নিলামে চড়ে, এবং তাহাও ক্রমে নড়াইলের বাবুরা খরিদ করিয়া লন। কেবল মাত্র রামশঙ্করের ১০৮ অংশ তাঁহার অধিকারে থাকে এবং তিনিই মাত্র রাজা বলিয়া পরিচিত হন। মহেন্দ্র ও গোবিন্দদেব রায়ের বংশধরগণ রাজাহারা হইয়া রাজা উপাধিতেও বঞ্চিত হন। এখন তাঁহাদের বংশধরগণ কেবল মাত্র সামান্য দেবোত্তর ও বৃত্তি-সম্পত্তির উপর নির্ভর করিয়া বহু পরিবারে নির্জীবভাবে নলডাঙ্গার পুরাতন ভগ্ন গৃহাবলীতে বাস করিতেছেন। আর তাঁহাদিগের পৈতৃক মামুদশাহী পরগণার ১১/১২ গুণ্ডা অংশ এক্ষণে নড়াইলের বাবুদিগের অধিকৃত। উক্ত বাবুদের সম্পত্তির মধ্যে উহাই সর্বপ্রধান। বর্তমান নলডাঙ্গার রাজা বাহাদুর রামশঙ্করের বংশধর।

রাজা রামশঙ্করের জীবদ্দশায় তৎপুত্র মোহনচাঁদের মৃত্যু হয় (১৮১১)। তাঁহার অল্পবয়স্কা বিধবা পত্নী রাণী তারামণির একটি শিশু পুত্র থাকে, তাহার নাম শশিভূষণ। ১৮১২ অব্দে রামশঙ্করের মৃত্যু হইলে, তৎপত্নী রাণী রাধামণি সতী-ধর্ম পালন করিয়া স্বামীর চিতায় তন্নুত্যাগ করেন। তখন দশ মাসের শিশু শশিভূষণ রাজ্যের অধিকারী হন এবং সম্পত্তি কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে যায়। ১৮৩০ অব্দে শশিভূষণ প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া জমিদারী গ্রহণপূর্বক সুন্দর ও সুনিপুণ ভাবে প্রজা পালন করেন এবং অল্পদিন মধ্যে এক নাবালক দত্তকপুত্র রাখিয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হন (১৮৩৪)। পুনরায় জমিদারী কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসে যায়। ১৮৫৩ অব্দে উক্ত দত্তকপুত্র রাজা ইন্দুভূষণ স্বহস্তে জমিদারী পরিচালনা আরম্ভ করেন এবং কতকগুলি সংকার্যে দান করিয়া গবর্ণমেণ্টের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। রামশঙ্করের সময় হইতে এই বংশের রাজোপাধি এক প্রকার লোপ পাইয়াছিল। ইন্দুভূষণ বহু কষ্টে মুর্শিদাবাদ রাজ-দপ্তর হইতে চণ্ডীচরণের রাজ-সনন্দের প্রতিলিপি আনিয়া, উহা প্রদর্শনপূর্বক ইংরাজ গবর্ণমেণ্টের নিকট হইতে নূতন খেলাত ও সনন্দ পান। তিনি



শ্রীঅনঙ্গরর মন্দির, নলডাক্স [৪৭৩ পৃঃ

ত্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত ষশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ম

Bharatvarsha Ptg. Works.

১৮৭০ অব্দে অল্প বয়সে ত্রিবেণীতে গঙ্গালাভ করিলে, তাঁহার দ্বাদশ বৎসর বয়স্ক দত্তক পুত্র প্রমথভূষণ সম্পত্তির অধিকারী হন, কিন্তু জমিদারী পুনরায় কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসে যায়। ১৮৭২ অব্দে রাজা প্রমথভূষণ দেবরায় প্রাপ্তবয়স্ক হইয়া সম্পত্তি হস্তে লন এবং তদবধি ৪০ বৎসরেরও অধিক কাল কৃতিত্বের সহিত উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিয়া সর্বত্র সুনাম অর্জন করিয়াছেন। গবর্ণমেন্ট হইতে তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি ও খেলাত পাইয়া (১৯৩৩) সম্মানিত হইয়াছেন। প্রমথভূষণই যশোহর-খুলনার মধ্যে একমাত্র সনন্দধারী রাজা।

রাজা শশিভূষণের সময় নলডাঙ্গার সম্পত্তি বর্দ্ধিত হয়; তিনি সাচানি, কনোজপুর, প্রতাপপুর ও কুশবাড়িয়ার অর্দ্ধাংশ খরিদ করেন। তৎপুত্র ইন্দুভূষণের সময় খামরাইল তালুক অর্জিত হয়। রাজা প্রমথভূষণ নীলকুঠীর অধ্যক্ষ সেল্‌বী (Mr. Selby) সাহেবের আমলের নহাটা কুঠি ও সম্পত্তি খরিদ করেন * রাজা ইন্দুভূষণের নাবালক অবস্থায় তাঁহার পিতামহী রাণী তারামণি দেবী রাজবাটি নলডাঙ্গা হইতে জগন্নাথপুর গ্রামে স্থানান্তরিত করেন এবং তিনিই গুজ্ঞানাথ শিবের নামে জগন্নাথপুরের নাম গুজ্ঞানগর রাখেন। রাজা ইন্দুভূষণের সময় বহু অট্টালিকা নির্মিত ও জলাশয় খনিত হয়। সিপাহী-বিদ্রোহের সময় তিনি ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে কতকগুলি হস্তী দিয়া সাহায্য করেন। রাজা ইন্দুভূষণ সঙ্গীতাদি কলা বিদ্যায় বিশেষ পারদর্শী ছিলেন। তৎপুত্র রাজা প্রমথ ভূষণ সুবক্তা, কৃতবিদ্য, শিল্পকুশল ও কন্দর্পদক্ষ নৃপতি। তিনি বহু দেশ ভ্রমণ করিয়াছেন, দেশের ও দেশের কথা জানেন, দেশীয় শিল্পের সমাদর করেন এবং সর্বদা নিজ বাটিতে কল কারখানা লইয়াই ব্যস্ত থাকেন। তিনি একটি উচ্চ ইংরাজী স্কুল, চতুষ্পাঠী ও দাতব্য চিকিৎসালয়ের ব্যয় ভার বহন করেন; তিনি পিতার নামে যশোহর স্কুলে “ইন্দুভূষণ” বৃত্তি এবং মাতার নামে দর্শন শাস্ত্রের চর্চার জন্ত “মধুমতী” বৃত্তি প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। তাঁহার দুইটি মাত্র পুত্র—কুমার পরমভূষণ ও কুমার মৃগাঙ্কভূষণ, উভয়েই প্রাপ্তবয়স্ক এবং কৃতবিদ্য।

* সেল্‌বী সাহেবের সম্পত্তি অল্প সাহেব কোম্পানির নিকট বিক্রীত হয়। রাজা প্রমথ ভূষণ ১৮৯২, ২৯ জুন তারিখে উক্ত সম্পত্তি E. A. Thurburn, William Lyon and John Thomas & co এর নিকট হইতে ১,৭০,০০০ টাকায় খোস কোম্পানীর খরিদ করেন।

নলডাঙ্গা রাজ্যের এক্ষণে দুইটি প্রধান বিভাগ—সদর জমিদারী ও নহাটা সম্পত্তি। উভয় সম্পত্তির সেস্ সমেত হস্তবুদ মোট আদায় ৩,০০১৩১ টাকা। তন্মধ্যে রাজস্বাদি বাবদ দেয় ১,৬২,০৩৭ টাকা; সুতরাং আনুমানিক বাৎসরিক লভ্য ১,৩৮,০৯৪ টাকা। উভয় সম্পত্তির জন্ম দেয় রাজস্বাদির পৃথক্ পৃথক্ হিসাব দিতেছি :—(১) সদর জমিদারী, গবর্ণমেন্ট রাজস্ব ৫০,৩৯৯ টাকা, ঐ সেস্ ১৪,৭৮৮ টাকা; অগ্র মালেকের খাজনা ৩৬,৭৪৩ টাকা, ঐ সেস্ ২,৩৩৮ টাকা। মোট দেয় ১,০৪,২৬৮ টাকা। (২) নহাটা সম্পত্তি—গবর্ণমেন্টের রাজস্ব ৩০২ টাকা, ঐ সেস্ ২০৬ টাকা; অগ্র মালেকের খাজনা ৫২,২৩৩ টাকা, ঐ সেস্ ৫,০১৮ টাকা, মোট ৫৭,৭৬৯ টাকা। উভয় সমষ্টি ১,৬২,০৩৭ টাকা।

আজকাল সামান্য জমিদার বা তালুকদার পর্য্যন্ত দেশ ছাড়িয়া সহরে বাস করেন। প্রজারা বৎসরের মধ্যে কখনও ভূস্বামীকে দেখিতে পায় কিনা সন্দেহ। রাজা প্রমথভূষণ সে প্রকৃতির ব্যক্তি নহেন। তিনি বার মাস দেশে থাকিয়া প্রজার মঙ্গল বিধানের জন্ত সচেষ্ট থাকেন। ম্যালেরিয়া-জর্জরিত যশোহরকে তিনি স্বগার চক্ষে দেখেন না। পরন্তু নিজের দেশকে স্নেহের কোলে টানিয়া লইয়া, তিনি প্রকৃত স্বদেশ-ভক্তের আদর্শ দেখাইয়াছেন। সে আদর্শ বোধ হয় বঙ্গের সকল ভূম্যধিকারীরই অনুকরণীয়। এজন্ত রাজা বাহাদুর গবর্ণমেন্টের নিকটও উচ্চ প্রশংসা লাভ করিয়াছেন। *

আখণ্ডল বিষ্ণুদাসের তপোবলে নলডাঙ্গা জমিদারীর ভিত্তি-পত্তন হইলেও সন্ন্যাসী ব্রহ্মাণ্ডগিরির কৃপাবলেই এ বংশের রাজ-শ্রী-লাভ ঘটয়াছিল। তিনিই

১৯১৩ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী তারিখে রাজা প্রমথভূষণকে “রাজা বাহাদুর” উপাধির মনন প্রদানকালে বঙ্গেশ্বর লর্ড কারমাইকেল যে প্রশংসাবাক্য প্রয়োগ করিয়াছিলেন, তাহার কতকংশ উদ্ধৃত করিতেছি :—

“You have always been ready to help the local authorities with advice based on your ripe experience and intimate knowledge of the District to which you belong, you like the life of a country gentleman of the best type and as a resident landlord you have made good use of your opportunities and have taken an enlightened interest in the well-being of your tenantry and in the encouragement of indigenous industrial enterprises. You have well merited the higher personal title of Raja Bahadur which I hope you will long live to enjoy.” আমরাও সেই আর্থনা করি।



রাজা বাহাদুর প্রমথভূষণ দেব রায়

নলডাঙ্গা

[৪৭৪ পৃঃ

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

নলডাঙ্গার ইষ্টদেবতা ৗসিদ্ধেশ্বরী দেবীর প্রতিষ্ঠা করেন ; এখনও নলডাঙ্গায় সর্বত্র বহু প্রসঙ্গে তাঁহারই নাম কীর্তিত হয়। সুতরাং তাঁহার সম্বন্ধে যাহা কিছু জানা যায়, তাহা না বলা হইলে এ বংশের ইতিহাস শেষ হয় না। আমরা দেখিয়াছি, তিনি বহুবার নলডাঙ্গায় আবিভূত হইয়াছেন, কিন্তু কোথা হইতে আসিয়াছেন, তাহা বলা হয় নাই। এইবার তাহা বলিব। সন্ন্যাসী ব্রহ্মাণ্ড বা ব্রহ্মানন্দ গিরি নবগঙ্গা তীরে আঠারখাদার অন্তর্গত কালিকাপুর আশ্রমে অবস্থান করিতেন। কখন সেখানে আসেন, অগ্রে নলডাঙ্গায় আসিয়া পরে সেখানে যান কিনা, এ সব প্রশ্নের কোন সমাধান করা যায় না। বর্তমান মহকুমা মাগুরার অপর পারে প্রায় দেড় মাইল দূরে কালিকাপুর, উহা সাধারণতঃ কালিকাতলার শ্মশান বলিয়া পরিচিত। কথিত আছে, অতি প্রাচীনকাল হইতে এই শ্মশানে একটি মঠ এবং ৗসিদ্ধেশ্বরী মাতার যন্ত্রাঙ্কিত শিলাখণ্ড ও কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল। এক সময়ে রঙ্গমাচার্য্য নামে চট্টগ্রাম প্রদেশের এক সন্ন্যাসী তথায় মঠ-স্বামী ছিলেন। বহুকাল পরে যখন ব্রহ্মাণ্ডগিরি নলডাঙ্গার অধীশ্বর ত্রীমন্ত রায় বা রণবীর খাঁকে দীক্ষিত করেন, সেই সময়ে তিনি এই কালিকাপুর মঠে বাস করেন। তখন পূর্ববর্তী মঠ-মন্দির হীনাবস্থায় পড়িয়াছিল। গুরুর আদেশে রণবীর কালিকাপুরে সিদ্ধেশ্বরী দেবীর প্রকাণ্ড মন্দির ও সাধুদিগের বাসোপযোগী আশ্রম নিৰ্ম্মাণ করিয়া দেন এবং ২৫০ বিঘা নিষ্কর ভূ-সম্পত্তি দেবোত্তর স্বরূপ দান করেন। ব্রহ্মাণ্ডগিরি বহুকাল জীবিত ছিলেন। রাজা চণ্ডীচরণ, ইন্দ্রনারায়ণ ও সুরনারায়ণ সকলেই তাঁহার শিষ্য। তাঁহারই আদেশে ইন্দ্রনারায়ণের সময় নলডাঙ্গাতে কালিকাপুরের অমুকরণে ৗসিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির নিৰ্ম্মিত ও সুরনারায়ণের সময় উহার পূজার ব্যবস্থা হয়, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি।

ব্রহ্মাণ্ডগিরির অন্তর্ধানের পর কালিকাপুর মঠের দিকে পরবর্তী রাজাদিগের স্রদ্ধাষ্টি আকৃষ্ট হয় নাই। মঠস্বামীদিগের নিযুক্ত গোমস্তাদিগের অযত্ন ও স্বার্থপরতার জন্ত যেন ক্রমে উহার পূজাদির অব্যবস্থা এবং মঠের ভ্রবস্থা হইতে থাকে। শিলাখণ্ডখানি অপহৃত হয়, মন্দিরাদি ভগ্ন ও ভূমিসাং হয়, পূজার ঘটটি পর্য্যন্ত স্থানান্তরে নীত হইয়া কোন প্রকারে রীতি-রক্ষা হইতে থাকে। মঠের স্থানটি পর্য্যন্ত নিজের সম্পত্তিভুক্ত করিয়া কত জনে লাভবান হইবার চেষ্টা

করেন, কিন্তু দৈবপ্রতিবন্ধকতায় উহা সফল হয় নাই। সকলেই কালগ্রস্ত বা নির্কংশ হইয়া গিয়াছেন। এ জগৎ স্থানটি ভীষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়ে।

প্রায় দুই শত বর্ষ পরে, আজ সাত আট বৎসর হইল অমলানন্দ নামক একজন ব্রাহ্মণ সাধু* সন্ন্যাস দীক্ষা লইবার পর স্বপ্নাদেশ অনুসারে এই স্থানে আসিয়া পুনরায় মঠ প্রতিষ্ঠা করিয়াছেন। ৩মায়ের রূপাকটাক্ষপাতে আবার কালিকাপূব জাগিয়াছে। অমলানন্দ কালিকাপুর মঠের প্রাচীন মন্দিরের ভগ্নস্তূপের উপর নূতন পাকা মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে এক অপূর্ব মূখ্যী কালিকা প্রতিমা স্থাপন করিয়াছেন। দুইটি শব-শিশু স্কন্ধে করিয়া নীলবরণী শ্রামা শিব-বক্ষে নৃত্য করিতেছেন, † তাঁহার ভীষণা মূর্তির অন্তরাল হইতে দিয়া কল্প দৃষ্টি বিচ্ছুরিত হইয়া পড়িতেছে। আমার যশোহর-খুলনার মধ্যে এই ভাবের এমন মূর্তি আর নাই। মূর্তির উপর প্রাচীরে উৎকীর্ণ আছে :—

“কৃষ্ণেণ বলভদ্রেণ গোপৈঃ কংস-জিঘাংসুভিঃ

সঙ্কেতকং কৃতং তত্র মন্ত্রনিশ্চয়কারকম্।

তদা সঙ্কেতকৈঃ সা চ সিদ্ধেশ্বরী প্রতিষ্ঠিতা।

সিদ্ধিপ্রদা ভোগদা চ তেন সিদ্ধেশ্বরী স্মৃতা ॥”

* অমলানন্দের পূর্ব নাম নৃত্য গোপাল মুখোপাধ্যায়। তিনি সেই নামেই পরিচিত এবং আঠারখাদারই তাঁহার নিবাস ছিল। খড়দহ মেলের যোগেশ্বর পণ্ডিতের সন্তান গোবিন্দ চন্দ্র ক্ষীরগ্রাম হইতে আসিয়া আঠারখাদার চক্রবর্তী বংশে বিবাহ করিয়া তথায় বাস করেন। এই চক্রবর্তী বংশে যনাহার চক্রবর্তী নামক একজন বিখ্যাত পালোয়ান ছিলেন। গোবিন্দের পুত্র মধুদান, তৎপুত্র পার্বতীচরণ, তৎপুত্র গোপালানন্দ ও নৃত্যগোপাল। গোপালানন্দ সন্ন্যাসী; নৃত্যগোপাল নিজ মাতুল বিমলানন্দ সরস্বতীর নিকট সন্ন্যাস দীক্ষা লন এবং পরে সেই গুরুরই আদেশে দারপরিত্রাহ করেন। নৃত্যগোপাল ৩শীতলা দেবীর ভক্ত সাধক। তিনি বসন্তরোগের অতি হুল্লর চিকিৎসা করেন; তজ্জন্ত তিনি মাগুরা অঞ্চলে সর্বত্র বিখ্যাত।

† কালিকা দেবীর ধ্যানে “কর্ণাবতংসতানীতশবযুগ্মভয়ানকাম্” অংশে শব হুলে শর এই পাঠান্তর আছে। সেজন্ত শবযুগল কর্ণভূষণরূপে মূর্তিতে দেওয়া হয় না। ধ্যানান্তরে কিন্তু স্মৃতিতঃ “বিগতাহকিশোরভ্যাং কৃতকর্ণাকতংসিনীম্” অর্থাৎ মাতা দুইটি মৃত শিশুদ্বারা কর্ণ ভূষণ করিয়াছেন, এইরূপ আছে। এখানে সেই ধ্যানের মূর্তি হুল্লর প্রকটিত হইয়াছে।
বৃহৎ তন্ত্রসার, ২০৯ পৃঃ

সাধুজী বলেন অতি পূর্বকালে প্রাচীন মন্দিরে এই শ্রোকাট ইষ্টক-ফলকে লেখা ছিল। সে কথার মূল কি, জানি না। যাহাই হউক, সিদ্ধেশ্বরী মাতার পূজা-প্রণালী দেখিয়া বড় আনন্দ লাভ করিয়াছিলাম। কালিকাপুরের মহাশ্মশানে আবার আশ্রম খুলিয়াছে; সাধু সন্ন্যাসী বা অভ্যাগতের আশ্রয়ের জন্য আবার সে আশ্রম উন্মুক্ত হইয়াছে। শুনিয়াছি, আধুনিক সেটেলমেন্টের নির্দ্বারণে এই মঠের নিষ্করের কতকাংশের উদ্ধার হইয়াছে, কিন্তু উহার কত অংশ মায়ের ভোগে লাগিবে, তাহা জানি না। সে নিষ্কর নলডাঙ্গা রাজবংশের একটি চিরস্থায়ী কীর্তি। সে দিকে রাজা বাহাদুরের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইবে কি?

সপ্তত্রিংশ পরিচ্ছেদ-চাঁচড়া রাজবংশ

চাঁচড়ার রাজ-বংশীয়েরা বাংশ গোত্রীয় “সিংহ” উপাধিদারী উত্তর রাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থ। তাঁহারা মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত জেমো-কান্দী হইতে এতদঞ্চলে আসেন। তাঁহাদের পূর্ব ইতিহাস গৌরবময়। সংক্ষেপে সেই কথা অগ্রে বলিয়া লইব। উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থদিগের কুল-কারিকা হইতে জানা যায়, খৃষ্টীয় নবম শতাব্দীর শেষভাগে বাংশ গোত্রীয় অনাদিবার সিংহ অযোধ্যা হইতে আসিয়া উত্তর রাঢ়ের অন্তর্গত সিংহেশ্বর গ্রামে বাস করেন। * মোগল আমলে এই স্থান সরিফাবাদ সরকারের অন্তর্ভুক্ত ফতেসিংহ পরগণা বলিয়া উল্লিখিত। † অনাদিবার অশেষ গুণাঙ্ঘিত বলিয়া প্রশংসিত হইয়াছেন। ‡ অনাদিবার হইতে নবম পুরুষ বাস সিংহ বল্লাল সেনের সহিত আহা-ব্যবহারে অব্যাহত হওয়ায় করাতের দ্বারা দ্বিখণ্ডিত হন। এজন্য তাঁহার নাম “করাতিয়া”

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস (নিখিল নাথ) ১৫১ পৃঃ

† Ain, (Jarret) vol II p. 140.

‡ “রাণা ভূপাল পুত্রক রাণা গোপাল সংজকঃ। তস্তান্নজোহনাদিবারসিংহ খ্যাতে মহাবলী ॥ ধার্মিকঃ সত্যবাদী চ জিতেন্দ্রিঃ সদাশয়ঃ। মহাবল্লভঃ বীরঃ কুলশ্রেষ্ঠঃ কুলাধিপঃ। রাজকার্যপরিজ্ঞাতা সর্বকার্যবিশারদঃ ॥” পকাননের কুল-কারিকা। বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, রাজত্বকণ্ড, ১২৭পৃঃ

বাস। তৎপুত্র বনমালী সিংহ বন কাটিয়া কান্দীতে বসতি করেন। বনমালীর পৌত্র বিনায়ক ঐ প্রদেশের রাজা হইয়াছিলেন। পরে রাজা বিনায়কের বংশীয় ছয় জন এবং ষোণ্য বংশীয় ছয় জন, এই বার জন মাত্র উত্তর রাষ্ট্রীয় সমাজে মুখ্য কুলীন বলিয়া গণ্য হন। ক্রমে এই সব কুলীনগণ কান্দী, জেমো, পাঁচখুপী প্রভৃতি নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন এবং এই সকল স্থান উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থ সমাজের শীর্ষস্থান হয়। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে জিবোতিয় ব্রাহ্মণ বংশীয় সবিতা রায় মানসিংহের সাহায্য জ্ঞাত পুত্রপৌত্রসহ বঙ্গে আসেন এবং কিছুদিন পরে এই ফতেসিংহ পরগণার রাজা হন। সবিতা রায় যে সকল হিন্দু মুসলমান জমিদারকে পরাজিত করিয়া ঐ পরগণা দখল করেন, তন্মধ্যে একজন কায়স্থ রাজার উল্লেখ আছে ; * তিনি সিংহ-বংশীয় কেহ হইতে পারেন। যাহা হউক, জেমো ও কান্দীতে সিংহবংশীয়দিগের প্রধান স্থান ছিল। পাইকপাড়ার রাজগণ কান্দীর সিংহবংশীয় এবং চাঁচড়ার রাজারা জেমোর সিংহবংশীয়।

ষোড়শ শতাব্দীর প্রথম ভাগে মাধো বা মাধব সিংহ জেমোতে বাস করিতেন। কথিত আছে, কয়েক বিবাহে তাঁহার ২৭ পুত্র হয়, তন্মধ্যে রাঘবরাম সিংহ একজন। রাঘবরামের দুই পুত্র—জ্যেষ্ঠ যজ্ঞেশ্বর ও কনিষ্ঠ ভবেন্দ্র। সম্ভবতঃ যজ্ঞেশ্বরের পূর্ব নাম রত্নেশ্বর। তিনি একদা কিরূপে প্রতাপাদিত্যের যজ্ঞ রক্ষা করিয়া যজ্ঞেশ্বর উপাধি পান, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (২৩৯ পৃঃ)। সবিতা রায়ের ফতেসিংহ দখল করিয়া বাদশাহী সনন্দ পাইবার বহু পূর্বে উভয় দ্রাতায় চাকরীর অমুসন্ধান বাহির হন। যজ্ঞেশ্বর বিক্রমাদিত্যের রাজসরকারে আমীন দপ্তরে মুহুরীগিরি কার্য্যারম্ভ করেন ; পরে প্রতাপাদিত্যের স্নানজরে পড়িয়া তাঁহার চাকরীর উন্নতি হয়। তিনি শেষ পর্য্যন্ত প্রতাপের বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। টোডরমল্লের পর যখন খাঁ আজম বঙ্গের স্বেচ্ছাচার হইয়া আসেন (১৫৮২), তখন ভবেন্দ্র রায় বঙ্গীয়

* “কায়স্থাবনিপালঃ পুরসরিদান্ যুদ্ধে তথা হৃদ্‌ডিপান্।

কতোসিংহযুদ্ধকিতারধিকৃতো জাতোহি জিৎসেব তান্।” পুণ্ডরীক-কুলকীর্ত্তিপঞ্জিক।। সাহিত্যরত্নী ৮৭মেস্রসম্ভার ত্রিবেদী এম, এ মহোদয় ভগ্নলাভে এই জিবোতিয় ব্রাহ্মণকুল উদ্ধল করিয়াছিলেন।

সেনা-বিভাগে কার্য্য করিতেন। * খাঁ আজমের সহিত প্রতাপাদিত্যের প্রথম সংঘর্ষ হয় বলিয়া কথিত আছে; কেন হয়, তাহা জানা যায় না। ঐ সময়ে সম্ভবতঃ বসিরহাটের কাছে সংগ্রামপুরে এক যুদ্ধ হয়; সে যুদ্ধে ভবেশ্বর সিংহ বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়া খাঁ আজমের মনস্তৃষ্টি করিয়াছিলেন। খাঁ আজম সে যুদ্ধে নিহত হন—ঘটককারিকার এ উক্তি মিথ্যা। তিনি যুদ্ধের পর প্রতাপের সঙ্গে সন্ধি করেন এবং পরে বহু বর্ষ বাঁচিয়া ছিলেন। তবে বঙ্গের জল বায়ু সহ্য করিতে না পারিয়া, তিনি বৎসরাধিক কালের মধ্যে এ দেশ ত্যাগ করেন। প্রতাপাদিত্য যে ক্রমে শক্তিশালী হইয়া রাজ্যবিস্তার করিবেন, এবং সর্ব্বাণ্ড্রে উত্তরদিকেই তাঁহার দৃষ্টি পড়িতে পারে, ইহা তিনি আশঙ্কা করিয়াছিলেন। এ নিমিত্ত তিনি প্রতাপের গতিবিধি লক্ষ্য করিবার জন্ত, যশোর-রাজ্যের সীমান্তে কেশবপুরের উত্তরধারে ভবেশ্বর সিংহকে কিল্লাদার নিযুক্ত করিয়া বসাইলেন এবং ব্যয় নির্ব্বাহার্থ তাঁহাকে উহারই পার্শ্ববর্ত্তী সৈদপুর, ইমাদপুর, মুড়াগাছা ও মল্লিকপুর এই চারিটি পরগণার জমিদারী জায়গীর স্বরূপ দিয়া বাদশাহের নিকট হইতে পরে উহার সনন্দ আনিয়া দেন (১৫৮৪)। ইহাই টাঁচড়া জমিদারীরও ভিত্তি; তখন হইতে ভবেশ্বরের “মজুমদার” উপাধি হয়। ঐ সময়ে ভবেশ্বর যেখানে আসিয়া ছাউনী করিলেন, তাহার নাম হইল—ভবহাট এবং যেখানে তিনি প্রথম বাস করিলেন, তাহার নাম হইল—মুলগ্রাম। এই স্থান সৈদপুর পরগণার অন্তর্গত। এখানে তাঁহার গড় কাটা বাড়ীর চিহ্ন এখনও বিলুপ্ত হয় নাই। চারি বৎসর পরে এইস্থানে ভবেশ্বরের মৃত্যু হয়।

ভবেশ্বরের দুই পুত্র—মহতাব রাম বা মুকুট এবং বিনোদ সিংহ। মহতাব সাধারণতঃ মুকুটের অপভ্রংশে মটুক বলিয়া পরিচিত। পিতার মৃত্যুর পর

* টাঁচড়া-সংক্রান্ত প্রাচীন কাগজ পত্রে দেখা যায়, ভবেশ্বর মজুমদার ৯৭৫ সাল হইতে ৯৯৫ সাল পর্য্যন্ত (১৫৬৭-১৫৮৮ খৃঃ) ২১ বৎসর জমিদারী করিয়াছিলেন। তাহা হইলে ধরিয়া লইতে হয় যে পাঠান আমল হইতে তিনি খানাদারী কাব্য্য করিতেন এবং মোগল আমলে পুরাতন কর্ত্তব্য্যচারীকে পরিত্যাগ করা হয় নাই। এ কথা অল্প কোন প্রমাণ নাই। তবে তিনি যে অবোধা হইতে খাঁ আজমের সঙ্গে হইয়া এদেশে আসেন নাই, তাহা সত্য। তাঁহার পূর্বে পুরুষেরা বহু শতাব্দী ধরিয়া এদেশে বাস করিয়াছেন এবং তিনিও হয়তঃ খাঁ আজমের আগমনের পূর্বে মোগলদিগের কর্ত্তব্য্যচারী হইয়াছিলেন।

মহতাবই কিল্লাদার হন। সুতরাং মজুমদার উপাধি ও জায়গীর তাঁহারই দখলে থাকে। বিনোদ জমিদারী পান না। তাঁহার বংশধরগণ নিকটবর্তী দেবিদাসপুরে ও তথা হইতে স্মৃথ পুকুরিয়ার ধারে খড়িঞ্চ প্রভৃতি স্থানে বাস করেন।

প্রতাপাদিত্যের সহিত মোগল-সংঘর্ষ ক্রমে ঘনীভূত হইবার উপক্রম হইলে মহতাবরাম মূলগ্রাম ত্যাগ করিয়া ৮ মাইল উত্তরে খেদাপাড়া নামক স্থানে আসিয়া এক বিস্তীর্ণ বাওড়ের সন্নিহিতে গড়-বেষ্টিত প্রকাণ্ড বাটী নির্মাণ করিয়া বাস করেন। এখনও সেখানে রাজ বাড়ীর ভগ্নাবশেষ বিদ্যমান। মহতাব রাম সেই খানেই ছিলেন। তিনি উভয় পক্ষ ঠিক রাখিয়া চলিতেন; মোগলের জায়গীরদার হইলেও প্রতাপের সহিত তাহার সম্প্রীতি ছিল এবং সম্প্রীতির মূল তাঁহার জ্যেষ্ঠতাত যজ্ঞেশ্বর। যজ্ঞেশ্বর এই স্থানেই প্রথমে শ্রামরায় বিগ্রহ আনিয়া প্রতিষ্ঠা করেন। এই বিগ্রহের সেবার জন্ত প্রতাপ যে বিস্তীর্ণ দেবোত্তর সম্পত্তি দিয়াছিলেন, তাহা পূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে (২৩৯পৃঃ)।

মানসিংহ যখন সসৈন্তে প্রতাপের বিরুদ্ধে আসেন, তখন মহতাবরাম তাঁহার অধিকাংশ সৈন্য লইয়া গিয়া তাঁহার সাহায্য করেন। মোগলের কর্মচারী হিসাবে ইহা তাঁহার কর্তব্য ছিল; ভবানন্দের মত তাঁহার স্বক্কে বিশ্বাসঘাতকতার দোষ চাপাইবার কিছুমাত্র কারণ নাই। প্রতাপের সহিত সন্ধি করিয়া যখন মানসিংহ প্রত্যাগমন করেন, সম্ভবতঃ তখনই মহতাব রাজোপাধি পান। বংশ-পরম্পরায় যেমন ক্রমে ক্রমে যশোর-রাজ্যের অধিকাংশ পরগণা মহতাবের বংশধরদিগের করায়ত্ত হইয়া পড়িতেছিল এবং নুরনগর রাজবংশের পতন হইয়া গেল, তখনই তাঁহার 'যশোহরের রাজা' বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইলেন। প্রতাপের পতনের পর ১৬১০ খৃষ্টাব্দে যখন ইনায়েৎ খাঁ যশোহর রাজ্যের প্রথম ফৌজদার নিযুক্ত হইলেন, তখন মহতাব রামের কিল্লাদার পদ আর রহিল না এবং তাঁহার নিজের জায়গীরও বন্ধ হইল। তখন ইসলাম খাঁ মহতাবের জায়গীর প্রকৃতভাবে জমিদারীতে পরিণত করিয়া দিয়া তাহার রাজস্ব নির্দ্ধারিত করিয়া দিলেন। ৭ বৎসর এইভাবে রাজস্ব সরবরাহ করিয়া রাজস্ব করার পর মহতাব রামের মৃত্যু হয় (১৬১৯)। * তিনি পৈতৃক ৪ পরগণার জমিদার ছিলেন।

* "During the last seven years of his tenure, it is recorded that he had to pay revenue on account of his lands, which apparently had not before been assessed." Westland's Jessore, p. 45.

মহতাব রায়ের কন্দর্প, গোপীনাথ মধুসূদন, শ্রীরাম ও রাজারাম এই পাঁচ পুত্রের উল্লেখ আছে। তন্মধ্যে কন্দর্প জ্যেষ্ঠ এবং তিনিই রাজ্যাধিকারী হন। অল্প পুত্রগণের সন্তান ছিল কিনা জানা যায় না। কন্দর্প রায় ১০২৭ হইতে ১০৬৫ সাল পর্য্যন্ত (১৬১৯-১৬৫৮) ৩৯ বৎসর রাজত্ব করেন। * তিনি পৈতৃক আমলের চারি পরগণা ব্যতীত আর পাঁচটি পরগণা নূতন লাভ করেন ;— দাতিয়া ও ইসলামাবাদ (১৬৪৩), খলিসাখালি (১৬৪৭), বাগমারা ও সাহাজাত পুর। সুতরাং তাঁহার মোট জমিদারী ৯ পরগণা। কন্দর্প রায় বাঙ্গালার সুবাদার শাহ সুলতান সহিত সাক্ষাৎ ও উপহার প্রদান করিয়া বর্দ্ধিত সম্পত্তির সনন্দ গ্রহণ করেন। সেই সময় হইতে নিয়ম হইয়াছিল যে, প্রত্যেক ক্ষুদ্র জমিদারকে পৃথকভাবে রাজস্ব প্রেরণ করিতে হইবে না ; ঐ সকল জমিদারী নিকটবর্ত্তী একজন প্রবল জমিদারের সামিল করিয়া দেওয়া হইত, রাজস্ব তাঁহার হস্তে দিতে হইত এবং তিনি ঐ রাজস্ব নবাব সরকারে দিতেন। অনেক সময় ক্ষুদ্র জমিদারদিগের রাজস্ব বাকী পড়িলে, তিনি বাকী টাকার জন্ত জমিদারী কোবলা করিয়া লইয়া নিজেই রাজস্বের সরবরাহ করিতেন। এইভাবে অনেক জমিদারী প্রবল জমিদারের হাতে আসিত। কন্দর্পের পাঁচ পরগণাও এইভাবে অর্জিত হয়। †

রাজা কন্দর্পরায় খেলাপাড়া হইতে উঠিয়া আসিয়া ইমাদপুর পরগণার অন্তর্গত চাঁচড়া গ্রামে বসতি করেন। সুতরাং চাঁচড়া রাজধানীর তিনিই স্থাপয়িতা। কথিত আছে, তিনি স্বপ্নাদেশে এইস্থানে আসিয়া একটি প্রাচীন কালীতলার

* ওয়েষ্টলাও সাহেব কন্দর্পের রাজত্ব ১৬৪৯ খৃঃ পর্য্যন্ত ধরিয়াছেন, সম্ভবতঃ তিনি বাঙ্গালা ১০৬৫ সালকে অসম্রমে ১০৬৬ ধরিয়া লইয়াছিলেন। বহু প্রাচীন কাগজে কন্দর্প রায়ের রাজত্ব ৩৯ বৎসর বলিয়া লিখিত আছে।

† প্রাচীন কাগজ পত্রে পরগণা দাঁতিয়ার ইতিবৃত্ত ঠিক এইরূপ লিখিত আছে :— “সাবেক জমিদার আরজান উল্যা চৌধুরী (নগরবাট) ১৮০ আনা অংশ, পদ্মধরাম মিত্র ৮০ ও রুস্তমি কান্ত মিত্র ৮০ আনা ষোল আনা এই ৩ জনের ছিল, কন্দর্প রায়ের সামিল ছিল পরে অনেক কর বাকী পড়িলে সরবরাহ করিতে না পারিলে বাকিতে কবলা লিখিয়া দিলেন ১০৪৯ সাল।” অজ্ঞাত পরগণা দখলেরও এইরূপ বিবরণ পাওয়া যায়, সবই একরকম, সুতরাং উদ্ধৃত করা অনাবশ্যক।

কাছে রাজধানীর স্থান নির্ধারণ করেন। * চাঁচড়া একটি সদর স্থান; উহার পার্শ্ববর্তী মুড়লী প্রাচীনকাল হইতে বিখ্যাত সহর; ভৈরব তখন বেগবান প্রবল নদ; মুড়লী হইতেই খাঁজাহান আলির দুইটি রাস্তা পূর্ব ও দক্ষিণ মুখে গিয়াছিল; এখনও চাঁচড়া হইতে খেদাপাড়া দিয়া জিমোহানী পর্য্যন্ত ঐ রাস্তা বর্তমান আছে। ঐ রাস্তায় উত্তরমুখে আসিলে ভৈরবের অদূরে চাঁচড়াই নির্বাচন করিবার মত উপযুক্ত স্থান। কন্দর্পরায় যেখানে রাজধানী করিবেন বলিয়া স্থির করিলেন, তাহার নিকটে চাঁদ খাঁ নামক এক মুসলমান তালুকদারের বিস্তৃত গড় বেষ্টিত বাড়ী ছিল; তিনি অবশ্য কন্দর্প রায়ের অধীন স্বাধিকারী, কারণ ইমাদপুর পরগণা বহুদিন হইতে ভবেশ্বরের জমিদারীভুক্ত। কন্দর্প রায় চাঁদ খাঁকে স্থানান্তরিত করিয়া রাজধানী প্রতিষ্ঠা করিলেন। সে রাজবাটীর দৈর্ঘ্য প্রস্থ প্রত্যেক দিকে প্রায় সিকি মাইল হইবে। উহার চারি পার্শ্বে প্রায় ৫০।৬০ ফুট বিস্তৃত পরিখা দ্বারা পরিবেষ্টিত হইল। তাহার কোন কোন অংশে এখনও জল থাকে। চাঁদ খাঁর গড়কাটা বাড়ী এখন ফল বৃক্ষের বাগান, উহার চারিদিকে গড় এবং মৃত্তিকার উচ্চ টিপি রহিয়াছে।

প্রতাপের পতনের পর যজ্ঞেশ্বর আসিয়া মহতাবরামের সহিত যোগ দেন। তৎপূর্বে গ্রামরায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত এবং তাঁহার বৃত্তির মহল অধিকৃত হইয়াছিল। পূর্বে বলিয়াছি, সৈদপুর প্রভৃতি চারিটি পরগণা চাকরীর জন্য ভবেশ্বরের জায়গীর; তাহার মৃত্যুর পর সে চাকরীতে তৎপুত্র মহতাবই বহাল হইয়াছিলেন, সুতরাং জায়গীরও তাঁহার হয়। ইসলাম খাঁ নবাবের সময় ঐ জায়গীরই জমিদারী স্বরূপ মহতাবের সম্পত্তি হইয়াছিল; সুতরাং এ সম্পত্তিতে যজ্ঞেশ্বরের কোন প্রাপ্য অংশ ছিল না। এজন্য তিনি বা তাঁহার পুত্র অংশ ভাগী হইতে পারেন নাই। তবে তিনি ব্রাহ্মপুত্রের সংসারভুক্ত ছিলেন এবং সম্ভবতঃ কন্দর্পরায় যখন চাঁচড়ায় উঠিয়া আসেন, তখন যজ্ঞেশ্বর জীবিত ছিলেন। তিনি শেষ বয়সে চাঁচড়া রাজবাটীতে কারুকার্য্য যুক্ত সুন্দর বাঙ্গালা মন্দির নির্মাণ করিয়া উহাতে তাঁহার

* এখনও সেই কালীতলার প্রকাণ্ড প্রাচীন অশ্বখ বৃক্ষ সাক্ষিয়রূপ দাঁড়াইয়া আছে। তেমন পুরাতন বৃক্ষ এ দেশে কদাচিত্ দৃষ্ট হয়। উহাই পার্শ্বে রাস্তার গারে যে পুকুরটি আছে তাহার নাম কালীসাগর। বটবৃক্ষের অনতিদূরে কন্দর্প রায়ের আমলের কালীমন্দির আছে, সেখানে দেবীমূর্ত্তি না থাকিলেও ঘটে নিত্য পূজা হয়।

ইষ্ট-দেবতা গ্রামরায় বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন এবং জীবনের স্বায়াবশিষ্ট কাল ধর্ম সাধনার কাটাইয়া দেন।

এখনও গ্রামরায় বিগ্রহ আছেন, কিন্তু সে সুন্দর জোড় বাজালা নাই। সেই বাড়ীতে পূর্ব পোতার একটি আধুনিক মন্দিরে তাঁহার পূজা হয়। চাঁচড়া রাজ-বংশের অনেক জমিদারী হস্তচ্যুত হইয়াছে, কিন্তু প্রতাপাদিত্যের প্রদত্ত গ্রামরায়ের দেবোত্তর এখনও আছে এবং সিদ্ধ নিকর স্বরূপ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হইয়াছে। গ্রামরায় কষ্টি পাথরের কৃষ্ণমূর্তি, তৎসহ রাখিকা নাই। আজ চাঁচড়া রাজবংশের হীনদশা হইলে কি হয়, গ্রামরায়ের সেবা রাজোচিত ভাবেই চলিতেছে। * যজ্ঞেশ্বর এবং তাঁহার পুত্র ও পৌত্র চাঁচড়াতে বাস করেন। তাঁহাদের বসতি বাটীর ভিত্তি এখনও আছে। যজ্ঞেশ্বরের প্রপৌত্র গোবিন্দরায় চাঁচড়া ত্যাগ লাউড়ী গ্রামে এবং তৎপুত্র রামেশ্বর সাঁড়াপোলে আসিয়া বাস করেন। † যজ্ঞেশ্বরের বংশধরেরা এক্ষণে সাঁড়াপোল, পড়িঞ্চি, মণ্ডলগাতি ও রূপদিয়া প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন।

রাজা কন্দর্পরায়ের মৃত্যুর পর, তাঁহার একমাত্র পুত্র মনোহর রায় রাজতন্ত্বে বসেন। তিনি ১০৬৫ সাল হইতে ১১১২ সাল পর্য্যন্ত (১৬৫৮-১৭০৫ খৃঃ) ৪৭ বৎসর রাজত্ব করেন। তিনিই এই বংশের সর্ব্বপ্রধান ব্যক্তি, তাঁহার সময়ে এই রাজ্য উন্নতির পরাকাষ্ঠা প্রাপ্ত হয়। তিনি পৈতৃক আমলের ৯টি পরগণা ব্যতীত আর ১৫টি নূতন পরগণা অধিকৃত করেন। এই পনেরটির মধ্যে রামচন্দ্রপুর

* ৩গ্রামরায়ের পূজার আতে ৩০ সের চাউলের নৈবেদ্য হয় এবং তরুণযোগী দ্রব্যাদি থাকে। পূজান্তে সে নৈবেদ্য ভাগ করিয়া নিকটবর্তী ১০১১ ঘর ব্রাহ্মণ বাড়ীতে বিতরিত হয়। বিকালে ৮০ সের দুধ এবং সন্দেশাদি মিষ্টান্ন দিয়া ৩ঠাকুরের বৈকালিক হয়, তাহাও অতিথি ও ব্রাহ্মণগণের ভোগে লাগে। মহারাজ প্রতাপাদিত্য ৩গ্রামরায় বিগ্রহের জন্ত যে দেবোত্তর দেন, চাঁচড়াবংশের পরবর্তী রাজগণ কর্তৃক তাহা বহুল পরিমাণে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়। এখন সে দেবোত্তরের পরিমাণ ২৫০০০ পঁচিশ হাজার বিঘা। উহা এক্ষণে খুলনা কালেক্টরীর ৩২ বি ভৌজিত্ত্ব সিদ্ধ নিকর।

† সাঁড়াপোল নিবাসী রামেশ্বরের ধারা এই :- যজ্ঞেশ্বর হইতে গণনা করিয়া ৪র্থ পুরুষ রামেশ্বর তৎপুত্র ৫ রামচরণ ও রামনারায়ণ-৬ রামকৃষ্ণ-৭ বিশ্বনাথ-৮ কীর্তিচন্দ্র-৯ মণীন্দ্র-১০ যতীন্দ্র প্রভৃতি এখনও সাঁড়াপোলে বাস করিতেছেন। ৫ রাম নারায়ণ-৬ পঞ্চানন-৭ দুর্গাচরণ-৮ ধর্ম নারায়ণ-৯ কালীপ্রসন্ন-১০ সারদাপ্রসন্ন।

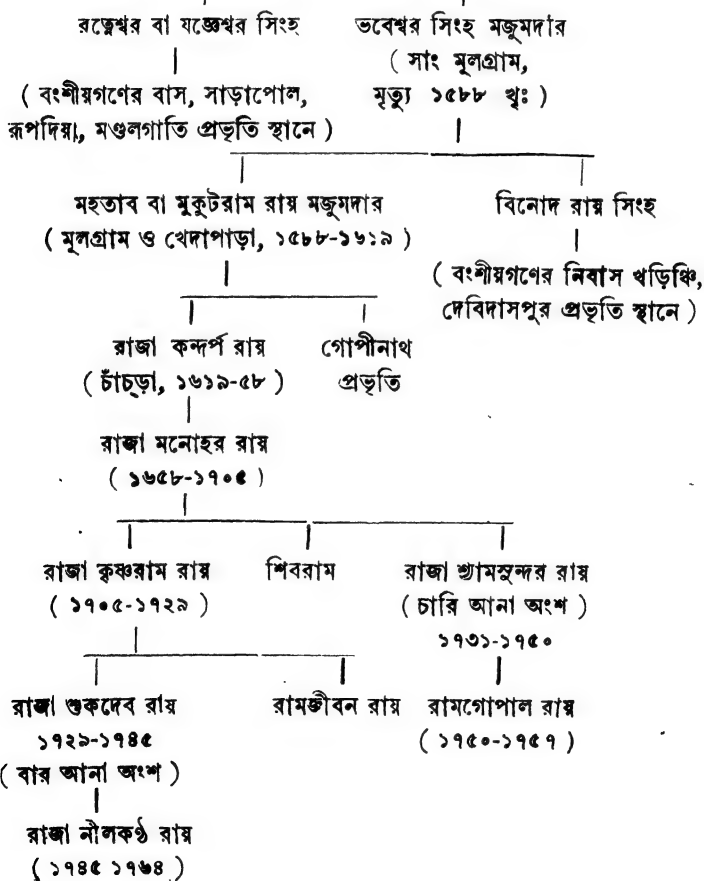
চাঁচড়া রাজবংশ

অনাদিবার সিংহের অধস্তন বংশধর, বাৎস্ত গোত্রীয়, উত্তর-বাটীয় কুলীন,

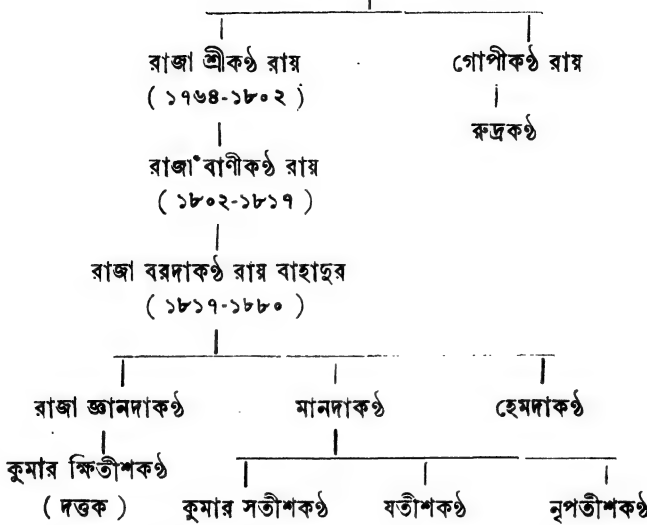
মাধব সিংহ

রায়বরাম সিংহ

(সাং জেমো, মুর্শিদাবাদ)



রাজা নীলকণ্ঠ রায়



(১৬৮২), চেকুটিয়া (১৬৯০), ইশপপুর (১৬৯৬) এবং মলই (১৬৯৯) এই চারিটি পরগণা খুব বড়, এবং কিসমৎ তালা, ভাটলা, শোভনা, ফলুয়া বা ফরুয়া, ও ত্রীপতি কবিরাজ এই ৫টি ক্ষুদ্র পরগণা। ইহা ছাড়া ১৬৮০ খৃষ্টাব্দে কিসমৎ কলিকাতা, পাইকান, মানপুর, শিলিমপুর, পানওয়ান বা পাওনগড় ও বোরো নামক ৬টি পরগণা কিছুদিনের জন্ত তাঁহার হাতে আসিয়া পরে তাহার পুত্রের সময় বেদখল হইয়া যায়। মনোহর রায় সাবেক ৯ ও নুতন ১৫ এই মোট ২৪টি ছোট বড় পরগণার জমিদার ছিলেন। কেমন করিয়া তিনি এই সকল পরগণা হস্তগত করিলেন, তাহা বুঝিতে হইলে তাৎকালিক দেশের অবস্থার একটু পর্যালোচনা করিতে হইবে।

১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে নবাব সায়েস্তা খাঁ পটুগীজ ও মগ দস্যাদিগকে পরাস্ত ও উৎসন্ন করিয়া দেশে শান্তি আনিয়াছিলেন। তিনি দ্বিতীয় বার ১৬৭৯ অব্দে ঢাকার আসিয়া পুনরায় ১০ বৎসরকাল নির্ব্বাদে শাসন করেন। সে সময়ে দস্যুহর্ষিত কেহ মাথা উচু করে নাই; শিল্প-সাহিত্যের উন্নতি হইয়াছিল; ঢাকার সুন্দর ও সায়েস্তাখানী স্থাপত্য খ্যাতিলাভ করিয়াছিল; সর্বোপরি শান্তির সুখ

অত্যন্ত সুলভ হইয়াছিল, টাকায় আটমণ করিয়া চাউল বিক্রয় হইতেছিল। শান্তিস্থখে ক্রীড়া কোতুকে লোকে যুদ্ধ বিগ্রহ ভুলিয়া যাইতেছিল। ফৌজদার মুরউল্যা খাঁ কিরূপে স্বখবিলাসে তৈলাক্ত নাসিকায় ঘুমাইতেছিলেন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি। সভাসিংহের বিদ্রোহকালে স্বল্প সৈন্য সংগ্রহ করাও তাহার পক্ষে হরুহ ব্যাপার হইয়াছিল। ঐ মুরউল্যার সহিত মনোহর রায়ের বন্ধুত্ব স্থাপিত হইয়াছিল। শুধু যে মনোহরেরই সে বন্ধুত্বের প্রয়োজন, তাহা নহে; তাঁহার মত প্রবল জমিদারের সহিত সদ্ভাব না রাখিলে মুরউল্যারই তিষ্ঠিয়া থাকা দায় হইত। মুরউল্যার সাহায্যে টাকায় নবাব-দরবারেও মনোহরের প্রতাপিত্ব হইল। নিকটবর্তী সমস্ত জমিদারের মালগুজারি তাঁহার সামিল হইল। কন্দর্পের মত মনোহরও সেই সুবিধায় পরগণার পর পরগণা দখল করিতে লাগিলেন। ছোট বড় সকলকেই তাঁহার শরণাপন্ন হইতে হইত। যিনি রাজস্ব দিতে পারেন, ভালই, নতুবা মনোহর রায় ধার দিয়া সময় মত টাকা পাঠাইয়া নবাব সরকারে বিশ্বাস অক্ষুণ্ণ রাখিতেন। যাহারা টাকা দিতে পারিতেন না বা বিরোধ করিতেন, মনোহর নিজ হইতে তাহাদের টাকা দিয়া পরে নিজের নামে তাহাদের জমিদারী সনন্দ লিখাইয়া লইতেন। স্ত্রতরাং যাহাদের সম্পত্তির উপর তাঁহার লোভ বা আক্ৰোশ হইত, গুপ্তভাবে তাহাদের সর্বনাশ সাধন করাও তাঁহার পক্ষে অসম্ভব ছিল না। মনোহর রায় যে সকল জমিদারী দখল করিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কোনটি অশ্রুতঃ বা কোনটি অশ্রুত ভাবে অর্জিত হইয়াছিল, তাহা এক্ষণে স্থির করিবার উপায় নাই। পরগণার প্রাচীন হিসাব খুলিলেই দেখা যায়, সমুদ্রে নদী পতনের মত জমিদারীগুলি মনোহরের করতলে পড়িয়াছিল। তিনিই চাঁচুদার জমিদারীর প্রধান প্রতিষ্ঠাতা।

মনোহর যেমন নানাভাবে জমিদারীর অসম্ভব আয়বৃদ্ধি করিয়াছিলেন, তেমনি রাজধানীর সৌষ্টব্যবৃদ্ধি কার্যে, ধর্ম্মানুষ্ঠানে এবং দানধ্যানে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিতেন। তাঁহারই সময় হইতে মহাসমারোহে ছুর্গোৎসবদির অনুষ্ঠান আরম্ভ হয়। তিনি রাজবাটীর পার্শ্বে এক প্রকাণ্ড শিব মন্দির নির্মাণ করেন। এবং উহার পার্শ্বে “শিবসাগর” নামক দীঘি খনন করেন। মন্দিরটির সম্মুখভাগ প্রাচীন ধরণে নানা কারুকার্য-খচিত। পূর্বদিকে উহার সদর, সেই দিকে দীঘি। সম্মুখে প্রাচীর গাত্রে উৎকীর্ণ আছে :—



চাঁচড়ার শিবমন্দির

[৪৮৭ পৃঃ

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রাচীন যশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

“শাকে নাগ-শশাঙ্ক দুইয়ের প্রাসাদ উত্তমঃ ।

শ্রীমনোহর রায়ের নিরমায়ি পিণাকিনে ॥

শুভমন্ত শকাব্দা ১৬১৮।”

নাগ = ৮, শশাঙ্ক = ১, ঋতু = ৬, অর (কামদেব) = ১ ; অঙ্কের বামা গতিতে ১৬১৮ শকাব্দা বা ১৬৯৬ খৃষ্টাব্দ হয় । এই বৎসর সর্বাঙ্গের বিস্তীর্ণ ইশপপুর পরগণা দখল করা হয় । *

এই সময়ের মহম্মদপুরের রাজা সীতারাম রায় প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন । যশোহর জেলার তখন তিনটি ভাগ ধরা যায় ; দক্ষিণে চাঁচড়া রাজ্য, পশ্চিমে মামুদশাহী বা নলডাঙ্গা রাজ্য, উত্তর ও পূর্বে ভূষণা রাজ্য, সে ভূষণার জমিদার সীতারাম, তাঁহার কথা পরে বলিব । ভৈরবনদের উত্তরাংশ প্রায় সকলই তিনি দখল করিয়া লন । সেদিকে মনোহরের ও জমিদারী ছিল ; সীতারাম তাঁহার রাজ্যের দাবি করেন ; চতুর মনোহর রায় উদীয়মান সীতারামের সহিত সম্ভাব স্থাপন করেন এবং তাঁহার কন্যার বিবাহকালে সীতারামকে নিমন্ত্রণ করিয়াছিলেন । উভয়েই উত্তর রাষ্ট্রীয় কায়স্থ । ঐ সময়ে সীতারাম রাজ্যের কার্যে স্থানান্তরে ছিলেন এবং হইমাস পরে নিমন্ত্রণ রক্ষার্থ সসৈন্তে যশোহরের সন্নিকটে নীলগঞ্জে আসিয়া উপস্থিত হন । এই সময়কার একটি গল্প আছে । সীতারাম যখন শুনিলেন, সীতারামের আগমনের অপেক্ষা না করিয়া নির্দিষ্ট শুভদিনে বিবাহ হইয়া গিয়াছে, “তখন তিনি অত্যন্ত রুষ্ট হইয়া কহিলেন ‘শুভদিন ! কিসের দিন আর ক্ষণ ? যেদিন সীতারাম রায় পদার্পণ করিবেন, সেই দিন চাঁচড়ার শুভদিন বলিয়া গণ্য করা উচিত । ভদ্র লোককে নিমন্ত্রণ করিয়া অপমান ! রাজাকে যাইয়া বল আমাকে কর প্রদান করিয়া ক্ষমা প্রার্থনা করেন, নচেৎ যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হন” চাঁচড়াধিপ

* পুরাতন কাগজপত্রে ইশপপুর জমিদারীর পতন প্রসঙ্গে অবিকল এইরূপ লিখিত আছে : “সাবেক জমিদার কালিদাস রায় ও পরমানন্দ রায় ও রামকৃষ্ণ দত্ত, রামনারায়ণ দত্ত, রামজীবন দত্ত ইহারা ছিল । মালগুজারি মনোহর রায়ের সামিল ছিল ! পরে অনেক বাকী আটকিলে সরবরাহ করিতে না পারিয়া বাকিতে কবলা করিয়া দিলেক । সাবেক জমিদারের সম্মান বেবাকদৌ ও শেখাটী গ্রামে বর্তমান আছে ।” কালিদাস রায় হুতাপা-দিত্যের সেনাপতি ও ঐতিহাসিক ব্যক্তি । তাঁহার প্রসঙ্গে পূর্বে তাঁহার জমিদারীর কথা বলিয়াছি ।

কর্মচারীর প্রমুখ্যৎ এই সংবাদ শুনিয়া কর প্রদান করিয়া সীতারামের জ্যোৎস্না হইতে নিষ্কৃতি পাইলেন।” * এই গল্পের আবার রূপান্তরও আছে। কেহ বলেন, সীতারাম প্রবল হইয়া উঠিলে, একদা মহম্মদপুরে তাহার অনুপস্থিতির সুযোগ পাইয়া মনোহর ও মুরউল্যা এই দুই বন্ধুতে সৈন্ত সহ বুনাগাতি পর্য্যন্ত অগ্রসর হন, এবং সীতারামের দেওয়ান যত্নাথ মজুমদারের ব্যবস্থায় ব্যর্থ মনোরথ হইয়া রাত্রি বোগে পলায়ন করিয়া ফিরিয়া আসেন; তাহারই প্রতিশোধ লইবার জন্ত সীতারাম ইশপপুর পরগণার কতকাংশ দখল করিয়া সসৈন্তে নীলগঞ্জে উপস্থিত হন এবং মনোহর খাজনা দিয়া বশুতা স্বীকার করিলে ফিরিয়া যান। † শেষোক্ত বিবরণই সত্য বলিয়া বোধ হয়, কারণ মুরউল্যার বীরত্বের কথা আমরা জানি, মনোহরের চতুরতা ভিন্ন বীরদর্পের কোন পরিচয় কখনও পাই নাট।

১৭০৫ খৃষ্টাব্দে রাজা মনোহর রায়ের মৃত্যু হয়। তাঁহার তিন পুত্র ছিল,— কৃষ্ণরাম, শিবরাম ও শ্রামসুন্দর। ‡ তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণরাম রাজ্যাধিকারী হন; শিবরাম অল্পদিন পবে অপুত্রক মারা যান; শ্রামসুন্দর রাজ্যাংশ পাইবার জন্ত চেষ্টিত ছিলেন বটে, কিন্তু তখন কোন ফল হয় না। কৃষ্ণরাম পিতার মত পরাক্রান্ত এবং কোশলী ছিলেন। তিনি ১১১৩ হইতে ১১৩৬ সাল পর্য্যন্ত (১৭০৫-১৭২৯ খৃ:) ২৪ বৎসর রাজত্ব করেন। তাঁহার সময়ে পূর্ব্বের ২৪ পরগণা ছিল এবং তিনি ২০টি নূতন পরগণা লাভ করেন। § এই মোট ৪৪

* “বাক্য” পত্রে (জগবন্ধু ভট্ট লিখিত) রাজা সীতারাম রায় প্রবন্ধ, ১২৮১। মাঘ, ১২৭ পৃ:

† “অমৃত বাজার পত্রিকা” (বঙ্গ ভাষায় প্রকাশিত) ১২৭৫। ১১ই বৈশাখ; “মানসী ও মর্দাবানী,” পৌষ। ১০২৩, ৫০৭ পৃ:।

‡ ওয়েষ্টল্যাণ্ড মহাশয় শ্রামসুন্দরকে কৃষ্ণরামের পুত্র এবং শুকদেব রায়ের জাতা বলিয়া উল্লেখ করিয়া একটি মন্ত ভুল করিয়াছেন। p. 46

§ পুরাতন হিসাব পত্র হইতে এই নব লক্ষ ২০ পরগণার নাম বাহা পাইয়াছি, দখলের তারিখ সমেত তাহা দিতেছি:—রাজদিয়া, রহিমাবাদ ও সৈয়দমামুদপুর (১৭১২); মাণ্ডরা বোনা (১৭১৪); তেরটি (১৭১৫); রায়মজল ও বন্দর মুকুলপুর (১৭১৬); জিপদগহা (১৭২০); হোসেনপুর, মুরনগর, সাহস, শোভনালি, বাজিতপুর, রহিমপুর, ইসলামাবাদ, রেকাব বাজা (?), ধুলিয়াপুর, সহরতপুর, শাহাপুর, ও হোসেনপুর, (১৭২৬)। ইহার মধ্যে বাজিতপুর পরগণা নদীয়ারাজের নিকট হইতে খরিদায্যে পাওয়া যায়। উপরি উক্ত

পরগণার মধ্যে ১৭১৫ হইতে ১৭২৯ খৃঃ মধ্যে ক্রমান্বয়ে কিসমত কলিকাতা, পাইকান প্রভৃতি ৬টি পরগণা বেদখল হইয়া যায়। সুতরাং অবশিষ্ট ৩৮ পরগণা তাঁহার দখলে ছিল। ইহাই রাজ্যবৃদ্ধির শেষ সীমা। মুর্শিদকুলি খাঁ ১৭২২ খৃষ্টাব্দে কৃষ্ণরামকে ইশপপুর বা যশোহর জমিদারীর সনন্দ প্রদান করেন। সে সময় ২৩টি পরগণায় ১,৮৭,৭৫৪ টাকা জমা ধার্য্য হয়। কৃষ্ণরামের বাকী পরগণা গুলি ১৭২২ খৃষ্টাব্দের পর অধিকৃত হয় বলিয়া মনে করি।

রাজা কৃষ্ণরামের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শুকদেব রায় রাজা হন (১৭২৯)। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামজীবন নিঃসন্তান অবস্থায় মারা যান। শুকদেব দুই বৎসর মাত্র ষোল আনা সম্পত্তি ভোগ করেন, পরে উহার বিভাগ হয়। মনোহর রায়ের বিধবা রাণী তখনও জীবিত ছিলেন। তিনি কনিষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দরের প্রতি পক্ষপাতিনী হইয়া তাঁহাকে চারি আনা সম্পত্তি দিবার জন্য শুকদেবকে বলেন, তিনি বৃদ্ধা পিতামহীর বাক্য উপেক্ষা করিতে পারিলেন না। সমস্ত সম্পত্তির বার আনা অংশ নিজের রাখিয়া অবশিষ্ট চারি আনা অংশ শ্রামসুন্দরকে প্রদান করেন। এই বার আনা অংশের ২৯ পরগণার জমিদারীর ইশপপুর বড় পরগণা বলিয়া বার আনা সম্পত্তির নামই ইশপপুর জমিদারী এবং চারি আনা অংশে সৈদপুর পরগণার প্রাধান্ত অমুসারে উহাকে সৈদপুর জমিদারী বলে। শুকদেব রায় ২ বৎসর ষোল আনা এবং ১৪ বৎসর কাল বায়ো আনা জমিদারী ভোগ করিয়া ১৭৪৫ অব্দে পরলোক গত হন। * তখনও শ্রামসুন্দর রায় জীবিত ছিলেন। রাজা শুকদেব রায়ের রাজত্ব কালে তাঁহারই আত্মকুল্যে রাজবাটীর সন্নিহিতে চাঁচড়া-নিবাসী দুর্গারাম

কয়েকটি পরগণার বিশেষ পরিচয় জানা যায় না। তবে আইন আকবরীতে কতেহাবাদ সরকারে ইশপপুর, খলিকাতাবাদে তাল্লা, বাগমারা, জীপতি কবিরাজ, বাহাতিয়া, সাহস, ইমাদপুর ও মল্লিকপুর এবং সপ্তগ্রাম সরকারে পানওয়ান ও শিলিমপুর প্রভৃতি নামোদ্ভেদ আছে।
Ain. vol II pp. 132, 134, 141

৯. খুলনা জেলার পীলজন্দের দক্ষিণে একটি বিখ্যাত হাট আছে, উহার নাম “শুকদেব রায়ের হাট”। সাধারণ লোকে উহাই অপভ্রংশ করিয়া “শুকদাড়ার হাট” করিয়া লইয়াছে। নব্বিবিধ গরুর ত্রয় বিক্রয়ের জন্য এই হাট খ্যাত।

বাঁহুর্গানন্দ ব্রহ্মচারী কর্তৃক দশমহাবিছা ও আরও কয়েকটি দেব বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা ও উহাদের জন্ত মন্দির নির্মিত হয়। শুকদেব ও তাঁহার পৌত্র রাজা শ্রীকণ্ঠ রায় এই সকল দেব দেবীর সেবার জন্ত যথেষ্ট নিষ্কর বৃত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সে কথা পরে বলিতেছি। যশোহরের সন্নিকটে এই দশমহাবিছার বাটী একটি বিশেষ দ্রষ্টব্য স্থান এবং ইহা হিন্দুর নিকট একটি তীর্থক্ষেত্রে পরিণত হইয়া রহিয়াছে।

* শুকদেবের পর রাজা হন তৎপুত্র নীলকণ্ঠ। তিনি অবশ্য বীর আনা সম্পত্তির মালিক। তাঁহার রাজত্ব কাল ১৭৪৫-১৭৬৪ অর্থাৎ ১৯ বৎসর। তাঁহার সময়ে শ্রামসুন্দর রায় আরও ৫ বৎসর কাল চারি আনা অংশ ভোগ করেন। ১৭৫০ অব্দে তাঁহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র রামগোপাল রায় সম্পত্তির অধিকারী হন। তিনি আরও ৭ বৎসর কাল জীবিত থাকিয়া নিঃসন্তান অবস্থায় মৃত্যুমুখে পতিত হন (১৭৫৭)। শ্রামসুন্দরের আমল হইতে এই সম্পত্তির রাজস্ব অনেক বাকী পড়ে। বর্গীর হাঙ্গামার সময়ে নবাব আলিবর্দী খাঁ সমস্ত জমিদারদিগের নিকট হইতে রাজস্ব বাদেও যুদ্ধের খরচ বাবদ যথেষ্ট টাকা আদায় করিয়া লইয়াছিলেন। এজন্ত রামগোপালের ষ্টেট অত্যন্ত দায়িক হয়। তাহার সর্ব্বেসর্ব্বী নায়েব রঘুরাম ঘোষ উহার কোন কিনারা করিতে পারিতেছিলেন না। এই সময় বঙ্গদেশের বিষম বিপ্লবের যুগ। আলিবর্দীর প্রিয় দৌহিত্র সিরাজ উদৌলা তখন নবাব। তাঁহার বিরুদ্ধে যে ষড়যন্ত্রের সৃষ্টি হয়, উহা বঙ্গ ইতিহাসের প্রধান ঘটনা। উহারই ফলে পলাশীর যুদ্ধে ইংরাজদিগের হস্তে তাঁহার পরাজয় ঘটে। তিনি রাজ্যচ্যুত হইয়া পলায়ন করিবার পর ধৃত ও নৃশংসরূপে নিহত হন। তখন মীর জাফর আলি খাঁ নবাবত্বকে বসিয়া পূর্ব্ব চক্রান্তের সর্ত্তানুসারে ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করেন এবং তাঁহাদিগকে তাঁহাদেরই নির্বাচন মত কলিকাতার সন্নিকটবর্ত্তী ২৩টি পরগণার জমিদারী অর্পণ করেন (১৭৫৭, ২০শে ডিসেম্বর)। ঐ সম্পত্তির মধ্যে কলিকাতার নিকটবর্ত্তী কয়েকটি স্থানে হুগলীর ফৌজদার মর্জা মহম্মদ সালাহ-উদ্দীনের জায়গীর ছিল। সুতরাং তাহাকে উহার বদলে অত্র সম্পত্তি দেওয়ার প্রয়োজন হইয়াছিল। এমন সময়ে রামগোপাল রায়ের মৃত্যু সংবাদ নাহিয়া নবাব তাঁহার চারি আনার জমিদারী বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়া উহা

সালাহ-উদ্দীনের সম্পত্তিভুক্ত করিয়া দিলেন। * চাঁচড়াসংক্রান্ত প্রাচীন কাগজ পত্র হইতে জানিতে পারি যে, রামগোপালের সম্পত্তির রাজস্ব ও অর্থ দেনা অতিরিক্ত হইলে, তিনি “১১৬৪ সালে (১৭৫৭) নীলকণ্ঠ রায় মহাশয়ের নিকট ৮৭,৯৭২।৬০ পণরাজী লইয়া বিক্রী কবলা করিয়া দেন। নীলকণ্ঠ রায় উক্ত ৮৭,৯৭২।৬০ পণ ও ১০,০০০ টাকা সেলামি মোট ৯৭৯৭২।৬০ দিয়া উক্ত চারি আনা হিস্তা দখল করিয়া লন এবং ১১৬৫ সাল অগ্রহায়ণ মাস পর্য্যন্ত (১৭৫৭, ডিসেম্বর) তাহার দখলে ছিল। পরে হুগলীর ছলাউদীন মহম্মদ খাঁ নবাব মীর জাফরআলি খাঁর আমলে উক্ত কিং পং সৈদপুর ওগরহ চারি আনা হিস্তা বেওয়ারিশ বলিয়া খেলাপ এক্সাহার করিয়া সন ১১৬৫ সালের পৌষ মাসে (১৭৫৮, জানুয়ারী) খামখা জবরদস্তি করিয়া দখল করিয়া লয়েন। সেই সময়ে উক্ত চারি আনা বাহির হইয়া যায়।” এই বর্ণনার মধ্যে অবিশ্বাস করিবার বিশেষ কিছু নাই। সময়ের হিসাবও ঠিক আছে। সালাহ-উদ্দীনের এই সম্পত্তির নাম সৈদপুর ষ্টেট এবং উত্তরকালে উহার মালিক হইয়াছিলেন, হাজি মহম্মদ মোহসীন। তিনি সমস্ত সম্পত্তি ক্রমে ধর্ম্মার্থ উৎসর্গ করিয়া অক্ষয় কীর্্তি রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমরা পরবর্ত্তী পরিচ্ছেদে আলোচনা করিব।

রাজা নীলকণ্ঠের সময়ে ভাস্কর পণ্ডিত নামক হুদাও সেনানীর অধীন মারহাট্টা বা বর্গী সৈন্ত বর্দ্ধমান অঞ্চল আক্রমণ করে। উহাকেট “বর্গীর হাঙ্গামা” বলে। বর্গীর উৎপাতে সমগ্র পশ্চিম বঙ্গ উৎসন্ন যাইতে বসিয়াছিল। নবাব আলিবর্দী খাঁ প্রথমতঃ তাহাদের কিছুই করিতে পারিতেছিলেন না। তখন ভয়ে পশ্চিম বঙ্গের সমস্ত রাজস্ববর্গ দেশ ছাড়িয়া যে যেখানে পারিলেন, পূর্বাঞ্চলে আশ্রয় লইলেন। সে সময়ে বর্দ্ধমানের রাজা গঙ্গাপারে মুলাজোড়ের কাছে যেখানে গড়কাটা বাড়ী করিয়াছিলেন, তাহারই নিকটবর্ত্তী আধুনিক

* “The east India company received from the nowab a grant of certain land near Calcutta and one of the Zemindars when the nawab dispossessed in order to make this grant was named Sala uddin Khan. His man representing that Shamsundar's property had no heirs, requested its bestowal upon himself in requital for the loss of his former Zemindari, and the Nawab not unwilling to give what was not his own bestowed upon him the four annas share of the Raja's estates.” Westland's Jessore, p. 46. Ascoli's Revenue History, p. 19

রেল ষ্টেশনের নাম সামনে গড় বা শ্রামনগর। শুধু সেখানে নহে, বর্ধমানের রাজা নলডাকায় আসিয়া দীর্ঘকাল গড়বেষ্টিত বাটীতে বাস করিয়াছিলেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। নদীয়ার কৃষ্ণচন্দ্র কঙ্কণাকারে নদী^১ বেষ্টিত করিয়া শিবনিবাসে দুর্গ ও বাসস্থান নিৰ্মাণ করেন। এই সময়ে চাঁচড়ার রাজা নীলকণ্ঠও আশ্রয়ের স্থান খুজিতেছিলেন। তখন তাঁহার দেওয়ান বাঘুটিয়া নিবাসী হরিরাম মিত্র স্বীয় কার্যদক্ষতা ও চরিত্রগুণে রাজার প্রিয়পাত্র ছিলেন। রাজা তাঁহাকেই ভৈরবকূলে কোন দূরবর্তী স্থানে গড়বেষ্টিত রাজবাটী নিৰ্মাণ করিবার আদেশ দিলেন। হরিরামের নিজেরও কোন পাকা বসতিবাটী ছিল না। এজন্য রাজা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া তাঁহার নিজের জন্তও একটা বাড়ী প্রস্তুত করিতে বলিলেন। উভয় আদেশ সাতিশয় সম্ভবতার সহিত প্রতিপালিত হইল। বাঘুটিয়ার কাছে বর্তমান অভয়ানগরে হরিরামের নিজের বাড়ী এবং আরও দূরবর্তী ধূলগ্রামে সুন্দর এক রাজবাটী নিৰ্ম্মিত হইল। সে এক যুগ ছিল; তখন দেব-মন্দিরই ছিল রাজবাটীর প্রধান সৌন্দর্য্য এবং দেব-বিগ্রহই ছিল তাহার প্রধান সম্পদ। ধূলগ্রামের বাটীতে নদীতীরে সারি সারি দ্বাদশটি শিবমন্দির এবং অভয়ানগরে নদীর অদূরে এক প্রাক্কণের চারিধার বেহীন করিয়া একাদশটি শিব-মন্দির নিৰ্ম্মিত হইল। দেওয়ানের বাটী বলিয়া মন্দিরের সংখ্যা একটি কম। ধূলগ্রামের বাটীটি পাকা ও সুদৃঢ় প্রাচীরে বেষ্টিত; উহার সুন্দর তোরণ দ্বার এখনও বর্তমান আছে। অভয়ানগরের বাটীটির কাঁচা গাথুনি ছিল এবং উহা তেমন উচ্চ বা দৃঢ় প্রাচীরে বেষ্টিত ছিল না। উভয় বাটীই পরিখা-বেষ্টিত; একদিকে ভৈরব নদ ও অল্প তিন দিকে গড়খাই ছিল, এখনও তাহার খাত আছে। বাটী নিৰ্ম্মাণের শেষ সময়ে রাজা আসিয়া উভয় বাটী পরিদর্শন করিলেন এবং বলিয়া গেলেন যে, রাজাদিগের অস্থায়ী নিবাস তেমন ভাল হইবার প্রয়োজন নাই, অতএব দেওয়ান যেন ধূলগ্রামের বাটীতে স্থায়ীভাবে বসতি করেন এবং রাজাদিগের জন্ত অভয়ানগরের বাটীই যথেষ্ট হইবে। দেশসুদ্ধ লোকে আশ্রিতপালক রাজা বাহাহরের উদারতা দেখিয়া মোহিত হইল। *

* এই দুইটি বাটীর বিশেষ বিবরণ পরে দিতেছি। অভয়ানগরে আসিবার জন্ত যেখানে রাজা সদলবলে ভৈরব নদ পার হইয়াছিলেন, অপর পারে সেই স্থানের নাম রাজবাটী। পরবর্তী সময়ে দেওয়ান স্বরূপচন্দ্র মিত্র রাজবাটে বাস করিয়াছিলেন।

নব্বের সেই ভীষণ বিপ্লব ও বিগ্রহের যুগে কোন প্রকারে আত্মরক্ষা করিয়া নীলকণ্ঠ ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর রাজা ত্রীকণ্ঠ রায় পৈতৃক রাজ্যের অধিকারী হইলেন। ইংরাজ রাজত্বে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় তিনিই যশোহর জেলার প্রায় এক-চতুর্থাংশের প্রধান জমিদার বলিয়া স্বীকৃত হন। আবার অল্পদিন মধ্যে তাঁহারই সময়ে সে জমিদারী বিলীন হইয়া যায়। এ দুর্ব্বস্থার কারণ কি, তাহাই আমরা সংক্ষেপে বিচার করিয়া লইব।

শুকদেব রায়ের সময় হইতে জমিদারীর আয় অপেক্ষা ব্যয় বাড়িয়াছিল। আলিবর্দীর রাজত্বকালে মারহাট্টা যুদ্ধের চাঁদা ও অসংখ্য আবওয়াবের সৃষ্টি হওয়াতে রাজস্ব পরিশোধ করিতে সকল জমিদারদিগেরই প্রাণান্ত হইতেছিল। চারি আনি হস্তার খরিদা দখল নবাব স্বীকার না করায় অনর্থক যথেষ্ট অর্থ নষ্ট হইল। জমিদারী ষোল আনা থাকিল না বটে, কিন্তু সাজসরঞ্জাম ও ধর্ম্মানুষ্ঠানের অনেক ব্যয় পূর্ব্ববৎ চলিতেছিল। দুর্গোৎসবাদি বার মাসে তের পর্ব্ব পূর্ব্বাপেক্ষা ক্রমেই জাকজমকের সহিত অল্পুচিত হইতেছিল। শুকদেব, নীলকণ্ঠ ও ত্রীকণ্ঠ তিনজনই অত্যন্ত ধর্ম্মপ্রাণ, দেবদ্বিজভক্ত ও নিষ্ঠাবান্ হিন্দু ছিলেন। তাঁহারা অসংখ্য ব্রাহ্মণ ও কস্মচারীবৃন্দকে নিজের ভূমি দান, দেবমন্দির ও বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা এবং তাহার সেবার জন্ত যে ভাবে অপরিমিত দেবোত্তর উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন, তাহা শুনিলে বিস্মিত হইতে হয়। চাঁচড়ার নিজের ভোগ না করিলে ব্রাহ্মণ কিসের?—এইরূপ উক্তি ছিল। শুকদেবের সময় চাঁচড়ার দশমহাবিছা প্রতিষ্ঠিত হন; নীলকণ্ঠের সময় অভয়ানগরের একাদশ মন্দিরের জন্ত যথেষ্ট ভূমি বৃত্তি দেওয়া হয়; ত্রীকণ্ঠ দশমহাবিছার সেবা ও অতিথি সংস্কারের জন্ত আট সহস্র টাকা আয়ের ভূসম্পত্তি দেবোত্তর করিয়া দেন; ইহা ব্যতীত বগুচবের রঘুনাথ ও জগন্নাথ এবং মুড়লীর রাজরাজেশ্বরী নামক কালী বিগ্রহের জন্ত ৬২০০ বিঘা নিজের দেওয়া হয়; ত্রিমোহানী, লাউজানি, মাগুরা, হরিহরনগর, মণিরামপুর, কালীগঞ্জ প্রভৃতি স্থানে মহাকালী মূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা ও সেবার জন্ত যথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।* এই ভাবে অজস্র দেবোত্তর, ব্রাহ্মোত্তর ও মহাজ্ঞান নিজের

* আতপুরের শিব ও চাঁচড়ার ব্রহ্মেশ্বরী ঠাকুরাণীর কোন নির্দিষ্ট দেবোত্তর সম্পত্তি নাই। গঙ্গাতীরে আতপুরে চাঁচড়ার রাজাদিগের গঙ্গাবাসের বাট ছিল। সে সম্পত্তি সম্প্রতি

দিতে দিতে জমিদারীর আয় অত্যন্ত কমিয়া গেল ; তখনও রাজারা রাজোচিত উৎসব অনুষ্ঠান ও ব্যয় নির্বাহ করিতে গিয়া ক্রমে একেবারে ঋণগ্রস্ত হইয়া পড়েন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে দেখা গেল, রাজা শ্রীকণ্ঠ রায়ের প্রকাশ্য ঋণের পরিমাণ ৩০,০০০ হাজার টাকা দাঁড়াইয়াছে। তবে যে রাজা বার্ষিক তিন লক্ষ টাকা রাজস্ব দেন, তাঁহার পক্ষে এ ঋণ সামান্য বটে, কিন্তু পূর্বোক্ত কারণে আয় সংক্ষেপ হওয়ায় সামান্য ঋণও ক্রমে বাড়িয়া চলিল। তিন বৎসর পরে যশোহরের কালেক্টরের রিপোর্ট হইতে জানা যায় যে জমিদারীর বেবন্দোবস্ত নিমিত্ত রাজা একেবারে নিঃস্ব অবস্থায় পড়িয়াছেন। রাজা শ্রীকণ্ঠ রায় “কল্লতরু” হইয়া রাজার রাজ্য লুটাইয়া দিয়াছিলেন।

এমন সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রবর্তিত হইল। উহাতে পুরাতন ভূম্যধিকারীর জমিদারী থাকুক বা না থাকুক, সে বিষয়ের কোন কথা নাই ; রাজস্ব সংগ্রহের দিকেই প্রথর দৃষ্টি পড়িল। নব বিধানে নির্দিষ্ট দিনে কিস্তীমত খাজানা আদায় না করিলেই জমিদারী নীলামে চড়িতে লাগিল ; এই ভাবে শ্রীকণ্ঠ রায়ের সম্পত্তি মধ্যে পরগণার পর পরগণা বিক্রীত হইয়া গেল। ১৭৯৬ অব্দে রাজস্ব বিভাগ হইতে মলই পরগণা বিক্রয় করিয়া বাকী ওয়াশীল করা হইল। দেনার দায়ে আদালত হইতে রমুলপুর পরগণা নীলাম হইল। পর বৎসর রাজদিয়া, রামচন্দ্রপুর, চেন্দুটিয়া, ইমাদপুর প্রভৃতি পরগণাগুলি বাকী খাজনার নীলামে, সৈদপুর এবং ইশফপুরের কতকাংশ দেনার ডিগ্রীতে এবং অবশেষে সাহস পরগণা খোস কোবালায় বিক্রীত হইয়া গেল। তখন রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া আত্মরক্ষার জন্ত সদস্য নানা উপায় অবলম্বন করিতে লাগিলেন ! তিনি ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা গোপীকণ্ঠ বা গোপীনাথ নিজেরা অবশিষ্ট কতক সম্পত্তি বাটোয়ারা করিয়া লইলেন এবং একজনের কোন অংশ বন্ধকস্থলে বিক্রয়ের পথে উঠিলে, অল্প ভ্রাতা সরিকরূপে দাঁড়াইয়া নীলাম রদ করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কতকগুলি তালুক সৃষ্টি করিয়া তাহা বন্দোবস্ত করিয়া কিছু টাকা পাইলেন এবং পরে দখল না দিয়া শেষে বাকী খাজনার উহা বিক্রয় করিয়া লইতে লাগিলেন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট

হতচ্যুত হইয়া গিয়াছে। রাজরাজেশ্বরীর বিগ্রহ এখন জঙ্গলের মধ্যে পড়িয়া আছে। রাজা বরদাকর্ষের সময় চাঁচড়ার বোগমায়া ঠাকুরাণী এবং যশোহরে, কালীবাড়ী প্রতিষ্ঠিত হয়।

অনেকগুলি বৃত্তি ও চাকরাণ মহল বাজেয়াপ্ত করেন ; উহার জন্ত গভর্নমেন্টের নামে আদালতে নালিশ করিয়া পরাজিত হইলেন, আর লাভের মধ্যে যথোচিত অর্থদণ্ড হইল। কিন্তু মোট কথা কোন উপায়ে কিছু রক্ষা হইল না ; ১৭৯৮-৯ অব্দে সব সম্পত্তি নানা ভাবে হস্তচ্যুত হইয়া গেল। * এমন সময়ে রাজা শ্রীকণ্ঠ একটি নাবালক পুত্র ও বিধবা রাখিয়া দেহত্যাগ করিলেন (১৮০২)।

তখন কোম্পানী বাহাহুর কালেক্টর সাহেবের অমুরোধে রাজপরিবারের জন্ত মাসিক ২০০ টাকা বৃত্তি মঞ্জুর করিলেন। ১৮০৭ অব্দে রাণীর মৃত্যুর পর ঐ বৃত্তি ১৮৬ হইল। সে সময়ও নিঃসন্তান গোপীনাথ ভ্রাতুষ্পুত্র বাণীকণ্ঠের অভিভাবক স্বরূপে বিষয়ের তত্ত্বাবধান করিতেন। পরবৎসর সুলতানকোটের মোকদ্দমার ফলে সৈদপুর পরগণার নীলাম রদ হওয়ায় বাণীকণ্ঠ জমিদার বলিয়া গণ্য হইলেন এবং সরকারী বৃত্তি বন্ধ হইল। কয়েক বৎসর পরে বিলাত পর্যন্ত আপীল করিয়া ইমাদপুর পরগণার উদ্ধার হইল। গোপীনাথ মৃত্যুর পূর্বে তাঁহার সকল স্বত্ব ভ্রাতুষ্পুত্রকে লিখিয়া দিয়া যান। ১৮১৭ অব্দে তিন বৎসরের নাবালক পুত্র বরদাকণ্ঠকে রাখিয়া রাজা বাণীকণ্ঠ অকালে মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এই সময়ে সদাশয় টুকার সাহেব (Mr. C. Tucker) যশোহরের কালেক্টর। তিনি চাঁচড়া রাজবংশের হ্রবস্থা দেখিয়া বাস্তবিকই মন্বব্যথিত হন এবং উহার কারণ নির্দেশ করিতে গিয়া গবর্নমেন্টের শাসন নীতির উপর কটাক্ষ করিতেও ছাড়েন নাই।† যাহা ইউক তাঁহারই চেষ্টার ফলে চাঁচড়া

* Westland's Jessore, pp, 99-100.

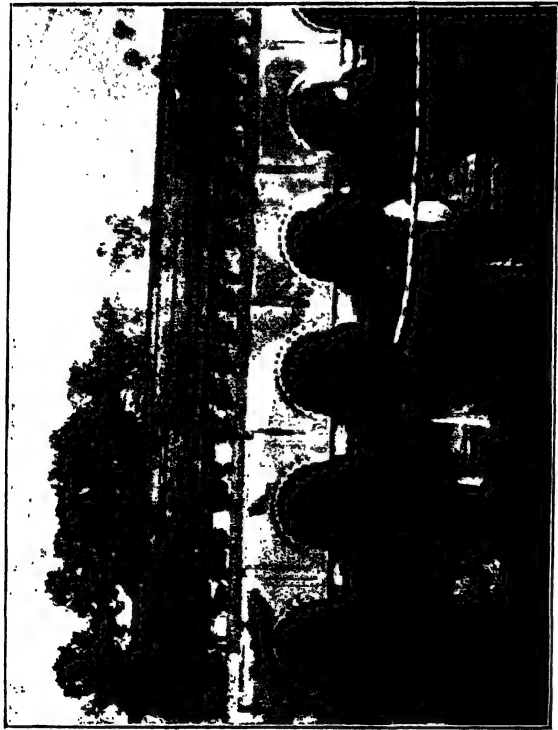
† "The family from which the Raja is descended, is nearly as ancient as the district itself. At the time of the Decennial Settlement, they were possessed of nearly one-fourth of the district paying upwards of three lacs of rupees of revenue per annum to the Government. It is not for me to attempt to trace the causes which have led to the disjunction of almost all the great families of Bengal in a comparatively short space of time ; whether it be owing to the policy of the Government or to accidental causes, the effect is the same, and the large possessions of ancient families have been gradually decimated and lopped off till the name only of greatness remains, which, though still cherished with the fondness of past recollection, has only a shadow for its support."—Collector's letter to the members of the Board of Revenue, dated 8th April, 1819.

জমিদারী কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হস্তে যায় এবং রাজপরিবারের বার্ষিক খরচের জন্য ৬,০০০ টাকা রাখিয়া অবশিষ্ট লভ্য হইতে দেনা শোধ ও জমিদারীর উন্নতিসাধনের সুব্যবস্থা হয় (১৮১৮)। কয়েক বৎসর পরে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে আমরা দেখিতে পাই গবর্ণর জেনারেল বাহাদুরের আদেশে ১৮১৯ অব্দের নববিধানানুসারে বে-আইনী নিলাম প্রমাণিত হওয়ায় সাহস পরগণার কতকাংশ রাজাকে প্রত্যর্পিত হয়। তদবধি পরগণা ইমাদপুর এবং সৈদপুর ও সাহসের কতকাংশ চাঁচড়া রাজের প্রধান সম্পত্তি রহিয়াছে। ১৮৩৪ অব্দে রাজা বরদাকর্ষ বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া জমিদারী নিজ হস্তে গ্রহণ করেন এবং ৪৬ বৎসর কাল নিরুদ্বেগে সুশাসন করিয়া ১৮৮০ অব্দে পরলোক গমন করেন। রাজা বরদাকর্ষ সিপাহী-বিদ্রোহের সময় হস্তী ও নানাবিধ যানবাহনের সাহায্য দ্বারা রাজভক্তির পরিচয় দিয়া এবং বিভিন্ন সময়ে স্কুল, হাসপাতাল প্রভৃতি সরকারী সদনুষ্ঠানের সাহায্যকল্পে জমি ও অর্থ দান করিয়া গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে উচ্চ প্রশংসার সঙ্গে ঢাল তরবারি খেলাত এবং “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন (১৮৬৫)। *

রাজা বাহাদুরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র রাজা জ্ঞানদাকর্ষ উত্তরাধিকারী হন। তিনি নিজে নিঃসন্তান। কিন্তু তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কুমার মানদাকর্ষের চারি পুত্র ছিল :—কুমার সতীশকর্ষ, যতীশকর্ষ, ক্ষিতীশকর্ষ এবং নৃপতীশকর্ষ। রাজা জ্ঞানদাকর্ষ তাঁহার জীবদ্দশায় তৃতীয় ভ্রাতুষ্পুত্র কুমার ক্ষিতীশকর্ষকে দত্তক পুত্র লন। রাজার মৃত্যুর পর ক্ষিতীশকর্ষই জমিদারীর অর্দ্ধাংশের মালিক হন এবং অপারার্ধ তাঁহার অগ্র তিন ভ্রাতার মধ্যে বিভক্ত হয়। এক্ষণে মাত্র জ্যেষ্ঠ রাজকুমার সতীশকর্ষ জীবিত আছেন। ইনি কৃতবিদ্য, সদাশয় এবং সকল সদনুষ্ঠানে উৎসাহশীল। তবে তিনিও বৎসরের অধিকাংশ সময় স্থানান্তরে বাস করেন বলিয়া চাঁচড়ার রাজবাটা শ্রীভ্রষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছে।

দশমমহাবিঘ্না—দুর্গানন্দ ব্রহ্মচারীই চাঁচড়ার দশমমহাবিঘ্নাবাটীর মন্দির ও বিগ্রহ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। চাঁচড়া গ্রামেই

+ জমিদারী বিষয় কলকাতা ১৩০৪ সালে লিখিত “চাঁচড়া-চন্দ্রিকা” নামক ক্ষুদ্র কবিতা পুস্তকে রাজবংশের কিছু কিছু পুরাতন কিংবদন্তী এবং সর্বজনপ্রিয় রাজা বরদাকর্ষের উচ্চ প্রশংসা গীতি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল।



দশমহাবিত্তার মন্দির, চাঁচড়া

[৪২৭ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.

রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ ভরদ্বাজগোত্রীয় দুর্গারাম মুখোপাধ্যায়ের নিবাস ছিল, ব্রহ্মচারী হইলে তাঁহার নাম হয় দুর্গানন্দ। তিনি শিশুকাল হইতে ধর্মপ্রবণ ছিলেন; প্রবীণ বয়সে ব্রহ্মচারীর বেশে ভারতবর্ষের বহু তীর্থ ভ্রমণ করেন। কিন্তু কোথায়ও দেবী ভগবতীর দশবিধ মহামূর্তির একত্র সমাবেশ দেখিতে পান না। তাই তাঁহার প্রাণের এক তীব্র আকাঙ্ক্ষা হয়, তাঁহার জীবনে এই সকল মহাবিষ্ণুর মূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া যাইবেন। করুণাময়ীর কৃপাকটাক্ষে তাঁহার সাধুসংকল্প সিদ্ধ হইয়াছিল। কথিত আছে, স্বপ্নাদেশের বলে তিনি এই ওস্তাব লইয়া মুর্শিদাবাদের নবাব সজ্জাউদ্দীন এবং চাঁচড়ার রাজা শুকদেবের অনুগ্রহ লাভ করেন। একে শুকদেব ধর্মনিষ্ঠ সদাশয় হিন্দু নৃপতি, তাহাতে নবাবের ইজিত, সুতরাং তিনি প্রতিষ্ঠার যাবতীয় ব্যয়ভার বহন করিতে প্রতিশ্রুত হইলেন। ব্রহ্মচারী উপযুক্ত স্তূপের সংগ্রহ করিয়া নিজ বাটার এক প্রকাণ্ড নিম্ন বৃক্ষের খণ্ড কাষ্ঠ হইতে বিগ্রহগুলি প্রস্তুত করাইলেন।

দশমহাবিষ্ণুর দশটি মাত্র বিগ্রহ নহে, মূর্তির সংখ্যা তদপেক্ষা অধিক। উত্তরের পোতার প্রধান মন্দিরে পূর্বদিক হইতে আরম্ভ করিয়া যথাক্রমে এই ষোলটি বিগ্রহ আছেন :—গণেশ, সরস্বতী, কমলা, অন্নপূর্ণা, ভুবনেশ্বরী, জগদ্ধাত্রী, বোড়শী, মহাদেব, কালী, তারা, ভৈরবী, ছিন্নমস্তা, ধুমাবতী, বগলা ও মাতঙ্গী এবং ভৈরব। পশ্চিমের মন্দিরে কৃষ্ণ, রাধিকা, রাম, সীতা, লক্ষ্মণ, হনুমান, এবং শীতলা বিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত হইলেন। পূর্ব পোতার ভোগগৃহ এবং দক্ষিণে নহবৎখানা নির্মিত হইল; নহবৎখানার নিম্ন দিয়া মন্দিরপ্রাঙ্গণে যাইবার সদর দ্বার। বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার সঙ্গে সঙ্গে সেবার ব্যবস্থাও হইল। শুকদেব ও শ্রামসুন্দর উভয়ে স্বীকৃত হইলেন যে, প্রত্যেকের অধিকারভূক্ত জমিদারীতে প্রত্যেক প্রজার নিকট হইতে বার্ষিক একসের চাউল ও ৫ গণ্ডা কড়ি হিসাবে আদায় করিয়া লইয়া দশমহাবিষ্ণুর সেবার জন্ত দেওয়া হইবে।

শাস্ত্রানুসারে দশমহাবিষ্ণু এই :—

“কালী তারা মহাবিষ্ণু বোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরবী ছিন্নমস্তা চ বিষ্ণু ধুমাবতী তথা॥

বগলা সিদ্ধবিষ্ণু চ মাতঙ্গী কমলাঙ্গিকা।

এত দশমহাবিষ্ণু; সিদ্ধবিষ্ণু; প্রকীর্তিতাঃ।” বৃহৎসামা ৩৩।

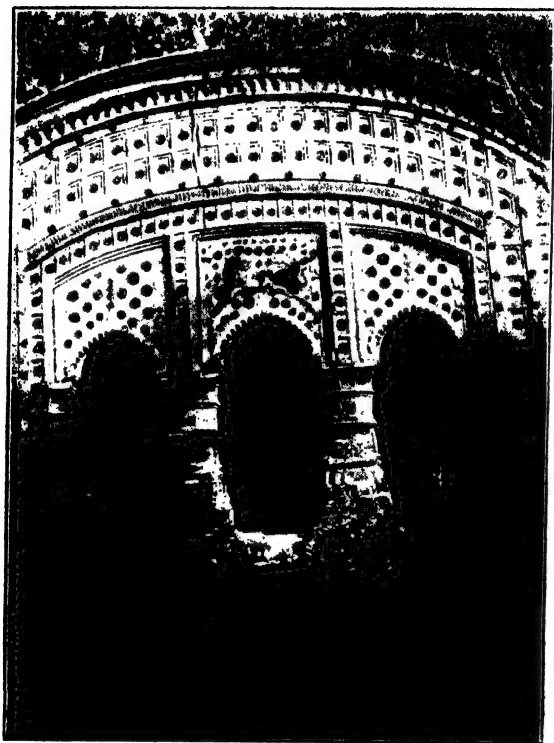
শ্রীমহম্মদের ও তাঁহার পুত্রের মৃত্যুর পর চারি আনি অংশ মীর্জা সালাহ-উদ্দীনের হস্তে গেলে, তিনিও অধিকদিন জীবিত ছিলেন না। তৎপত্নী মল্লুজান্ খানম্ সম্পত্তির অধিকারিণী হইলে, ১১৭৭ সালে তিনিও উক্ত প্রস্তাবে সম্মত হন। চারি আনি অংশের দেয় বৃত্তি বার্ষিক ৩৫১৮-টাকা স্থির হয়; উহা ১২৪২ সাল পর্যন্ত অর্থাৎ ৬৫ বৎসর কাল রীতিমত পাওয়া গিয়াছিল। তৎপরে হুগলীর মোতাউল্লীর প্রস্তাবে উক্তবৃত্তি গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বিভাগ হইতে নামঞ্জুর হয়। * রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের রাজত্বকালে ১১৮৮ সালে (১৭৮২ খৃ:) তিনি চাউল পরস্যা বৃত্তির বদলে ৬০০০/ বিঘা জমির দেবোত্তর সনন্দ লিখিয়া দেন। কিন্তু চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর সে দেবোত্তর সম্পত্তিও গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

হুর্গানন্দের মৃত্যুর পর তৎপুত্র যশোমন্ত এবং পরে যশোমন্তের দুইপুত্র হরিশ্চন্দ্র ও কৈলাসচন্দ্র ক্রমান্বয়ে সেবায়ং হন। কৈলাস চন্দ্রের সময়ে দেবোত্তর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হইলে, তিনি গবর্ণমেন্টের নিকট ঐ বৃত্তিমহল ঋণিজা তালুক স্বরূপ বন্দোবস্ত করিয়া লন। কিছু দিন পরে তাহাও বাকী খাজনায় নীলাম হইয়া গেলে, অর্দ্ধাংশ চাঁচড়ার রাজা এবং অপারর্দ নরেন্দ্রপুরের ব্রাহ্মণ জমিদার মহিম চন্দ্র মজুমদার খরিদ করেন। তদবধি তাঁহারা সেবার জন্য কিছু কিছু মাসিক বৃত্তি দিতেন। মহিম বাবুর মৃত্যুর পর তাঁহার বৃত্তি বন্ধ হইয়াছে, এখন চাঁচড়া রাজ সরকার হইতে সামান্য কিছু পাওয়া যায়। † কৈলাস ব্রহ্মচারী নিঃসন্তান; তাঁহার জীবদ্দশায় তাঁহার একমাত্র ভ্রাতৃপুত্র শশিভূষণের মৃত্যু ঘটিলে, কৈলাসচন্দ্র শেষ বয়সে যাবতীয় সম্পত্তি স্বীয় গুরুদেব চন্দ্রানীমহল-নিবাসী যজ্ঞেশ্বর ভট্টাচার্য্য মহোদয়কে লিখিয়া দেন। ভট্টাচার্য্য মহাশয় এক্ষণে পরলোকগত। তাঁহার ভ্রাতারা এক্ষণে দশমহাবিষ্কার সেবায়ং আছেন। এখন নিক্কর সম্পত্তি ও লোন্ আফিসের গচ্ছিত টাকার সুদ বাবদ মোট বার্ষিক ৫১৬ শত টাকা আয় আছে; উহা এবং সমাগত পূজার্ধিগণের নিকট হইতে বাহা পাওয়া যায়, তদ্বারা কষ্টে বিগ্রহগণের সেবা ও অতিথি সংকার চলিতেছে।

হুর্গোৎসবের সময় দশমহাবিষ্কার বাড়ীতে এবং চাঁচড়ার রাজবাড়ীতে চণ্ডীমণ্ডপে প্রতিপদাদি কল্লারস্ত করিয়া সপ্তশতী চণ্ডীও যেমন পঠিত হয়, কবিকঙ্কণ-কৃত চণ্ডী

* ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দের ২০শে জানুয়ারীর পরৱরনা দ্বারা উক্ত বৃত্তির টাকা নামঞ্জুর করা হয়।

† ভারতবর্ষ, ১৩২৬, ভাবণ, ২১১ পৃ: (শ্রীঅধিনীকুমার সেনের প্রবন্ধ)।



অভয়নগরের বড় মন্দির

[৪৯৯ পৃঃ

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Pgt. Works.

পুঁথিও তেমনি পাঠ করা হইয়া থাকে। এইজন্ত রাজা ত্রীকৰ্ণ রায়ের সময়ে কবিকঙ্কণ চণ্ডীর যে পুঁথি লিখিত হইয়াছিল, উহা এখনও দশমহাবিহার বাড়ীতে আছে। পুঁথিখানি ১১৮৪ সালের ১৮ই বৈশাখ লিখিত হয়। আর এক খানি পুঁথি সেখানে আছে, উহার নাম শীতলা-মঙ্গল। উহা পরগণে ইমাদপুরের অন্তর্গত আমদাবাদ নিবাসী রামেশ্বর ঘোষ বিশ্বাস কর্তৃক কবিতাকারে রচিত। উহার শেষ ভাগে আছে :—“বাণ বসু রস ইন্দু শক পরিমিত

হেনই সময় হৈল শীতলার গীত।”

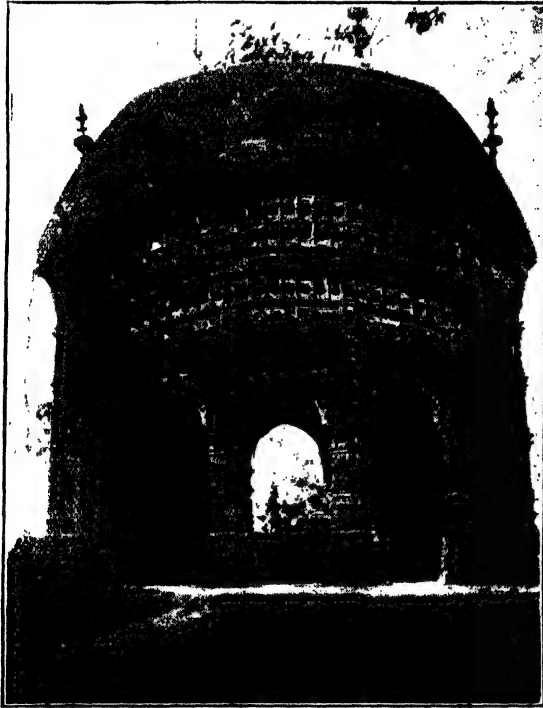
অর্থাৎ ১৬৮৫ শক বা ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে এই পুস্তক রচিত হয়। এ পুঁথিখানি এখনও মুদ্রিত হয় নাই।

অভয়ানগর—এই স্থানটি অভয়ানারী বিধবা রাজকন্যার সম্পত্তিভুক্ত করিয়া দেওয়া হয় বলিয়া ইহার নাম অভয়ানগর। কথিত আছে, এখানকার একাদশটি শিবলিঙ্গের প্রত্যেকের নামে ১২০০/ বিঘা নিষ্কর দেওয়া হয়। প্রতিদিন দেবসেবায় যাহা ভোজ্য উৎসৃষ্ট হইত, উহা পূজাস্তে সিধা ভাগ করিয়া গ্রামস্থ প্রত্যেক ব্রাহ্মণ, বাটীতে রীতিমত প্রেরিত হইত এবং তদ্বারা প্রায় ৩০ ঘর ব্রাহ্মণ পরিবারের সংসার নির্বাহ হইত। এখনও অভয়ানগরে সে সকল ব্রাহ্মণ বাস করিতেছেন, কিন্তু নৈবেদ্য আর পান না। অভয়ানগরের রাজবাটী ভাঙ্গিয়া পড়িয়া বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে। কিন্তু মন্দির গুলি এখনও খাঁড়া আছে। ঐ প্রাঙ্গণে উত্তরের পোতার মন্দিরটি সর্কাপেক্ষা বড়, তন্মধ্যে যে প্রকাণ্ড শিবলিঙ্গ ছিল, তাহার ভগ্নাংশ গুলি এখনও আছে। পূর্ব পশ্চিমে প্রত্যেকদিকে সারি সারি চারিটি ও সদর তোরণের দুইপার্শ্বে দুইটি—এই মোট একাদশটি মন্দির। অনেকগুলির মধ্যে শিবলিঙ্গ এখনও বর্তমান; এবং ২৩টির নিত্য পূজা হওয়ার কথা, ব্যবস্থাও আছে, কিন্তু কার্য্যতঃ নিত্যপূজা হয় না; বৃত্তির টাকা রাজসরকারে খরচ লেখা পড়ে এবং এখানকার বৃত্তিভুক্তগণ ফাকি দিয়া থাকে। রাজসরকার হইতে এদিকে দৃষ্টি নাই। যাহা হউক মন্দিরগুলি বেশ দৃঢ় এবং বড় মন্দিরটি বড় সুন্দর; এমন কারুকার্য্য খচিত সুন্দর মন্দির নিকটবর্ত্তী স্থানে আর নাই। মন্দিরটির বাহিরের মাপ ২৪’—৪’’×২২’—৩’’; ভিত্তি ৩’—৪’’; সম্মুখে সাধারণ পদ্ধতিমত তিনটি খিলানের পশ্চাতে একটি ৪’—৭’’ বিস্তৃত খোলা বারান্দা এবং ভিতরে গর্ভমন্দির, দুই পার্শ্বে ৩’—১০’’ বিস্তৃত আবৃত বারান্দা

আছে। এই মন্দিরগুলির চতুঃপার্শ্ব দিয়া প্রাচীর বেষ্টিত ছিল, উহার ভগ্নাবশেষ আছে। প্রাচীরের বাহিরে পশ্চিমোত্তর কোণে বিস্তীর্ণ পুকুর ছিল এবং পুকুরের দক্ষিণে অনেক দূর লইয়া রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ কতকগুলি বরজ ও বাগানের মধ্যে বিলুপ্ত হইবার মত হইয়াছে। এখনও অনেক স্থানে স্তূপাকার ইট আছে, আরও অনেক ইট গ্রামবাসীরা কিনিয়া লইয়া নিজ বাটাতে গৃহ নির্মাণ করিয়াছেন।

খুলগ্রামে দেওয়ানের বাগি—নদীকূলে দ্বাদশটি শিবমন্দির ও উহার মধ্যস্থানে সদর দ্বার ও বাধা ঘাট ছিল। প্রাক্ষণে প্রবেশ করিলে উত্তরের পোতাঙ্গ ৬ কালীমন্দির ও দক্ষিণে নহবৎখানা ছিল। * ঐ প্রাক্ষণেরই পূর্ব পোতাঙ্গ পূর্বদ্বারী জোড় বাঙ্গালায় গোপীনাথ ও রাধিকা বিগ্রহ ছিলেন। এই মন্দিরের মাত্র সম্মুখের একটি দীর্ঘ ও প্রস্থ দেওয়াল আছে, উহার পশ্চাতের সমস্ত অংশ, কালীমন্দির ও দ্বাদশটি শিবমন্দির সব নদীগর্ভে নিমজ্জিত হইয়া বিনষ্ট হইয়াছে। গোপীনাথের জোড়বাঙ্গালার প্রাক্ষণে উত্তরদিকে একটি গৃহে জগন্নাথ, বলরাম ও সুভদ্রা বিগ্রহ ছিলেন, কিন্তু সে গৃহ এক্ষণে নাই। সেই দিকে একখানি খড়ের ঘরে কালীমূর্তির পূজা হইতেছে। ঐ প্রাক্ষণের দক্ষিণদিকে দোলমঞ্চ এবং একটি প্রাচীন তমালবৃক্ষ এখনও বর্তমান আছে; পূর্বপোতার বড় মন্দিরে রাম, সীতা ও হনুমান বিগ্রহ ছিলেন। এই বড় মন্দিরটিই এক্ষণে বিদ্যমান আছেন এবং তাহারই ভিতর গোপীনাথ ও রাধিকা, এবং জগন্নাথ, সুভদ্রা, বলরাম ও অনেকগুলি শালগ্রাম নিত্য পূজিত হন। এই মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৩'-৬" x ২১'-৪"; সম্মুখে তিনটি খিলানের পশ্চাতে ১১'-৬" x ৪'-১" পরিমিত একটি খোলা বারান্দা আছে। গর্ভমন্দিরের সম্মুখের দেওয়ালে ইষ্টকে বহু কারুকাষী ও জীবজন্তুর ছবি

* ৬ কালী মন্দির কিছুদিন পরে প্রতিষ্ঠিত হয়। কথিত আছে, রাজা শ্রীকণ্ঠ রায়ের সময়ে যখন চাঁচড়া রাজধানীতে 'হিমসাগর' নামক সুবিস্তীর্ণ দোণি খনিত হয়, তখন স্মৃতিকার নিম্নে হনুদর কালী মূর্তি পাওয়া যায়। শ্রীকণ্ঠ রায় সে মূর্তি চাঁচড়াতে প্রতিষ্ঠিত করিয়া পূজা করিতেন। কিন্তু শেষে নাকি স্বপ্নাদেশ হয় যে দেবীমূর্তি দেওয়ানের বাড়ীতে আসিতে চান। তখন রাজা নিজ ব্যয়ে মহাসমারোহে কালী মূর্তি আনিয়া খুলগ্রামের বাটাতে নবনির্দিত মন্দিরে স্থাপনা করেন। সে মূর্তি এখনও আছেন, কিন্তু রাজা শ্রীকণ্ঠ বা হরিরাম কেহই নাই, সে মূর্তির সর্প বৃত্তিও কে ?



ধুলগ্রামের কৃষ্ণমন্দির

[৫০১ পৃঃ

খ্রিস্তীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর ধুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

আছে। উহা হইতে তাৎকালিক অবস্থার ইঙ্গিত করে। * গোপীনাথের জ্যেষ্ঠ-বাক্সালার যে দেওয়ান এখনও দাঁড়াইয়া আছে, তাহাতে নিম্নলিখিত ইষ্টক-লিপি আছে :—

ক্ষিতি মুনি রস চন্দ্রে শাকবর্ষেহতিভাগ্যং

হরিহর-পদযুগ্মং শ্রীযুতং স প্রণম্য।

বৃষগত দিননাথে মিত্র-বংশোদ্ভবোহঙ্কো

রচয়তি হরিরামো গোপিকানাথমঞ্চম্ ॥ শকাব্দা ১৬৭১।১১।২৩

[ক্ষিতি = ১, মুনি = ৭, রস = ৬, চন্দ্র = ১ ; অঙ্কের বামগতিতে ১৬৭১ শাক বা ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দ, অর্থাৎ ১৬৭১ শকাব্দের জ্যৈষ্ঠমাসে মিত্রবংশীয় অক্ষতুলা হরিরাম সোভাগ্যবশে শ্রীযুক্ত হরিহর পাদদ্বয়ে প্রণাম করিয়া গোপীনাথের এই মন্দির নির্মাণ করেন। গোপীনাথ নামক শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের পদপ্রান্তে লিখিত আছে :—

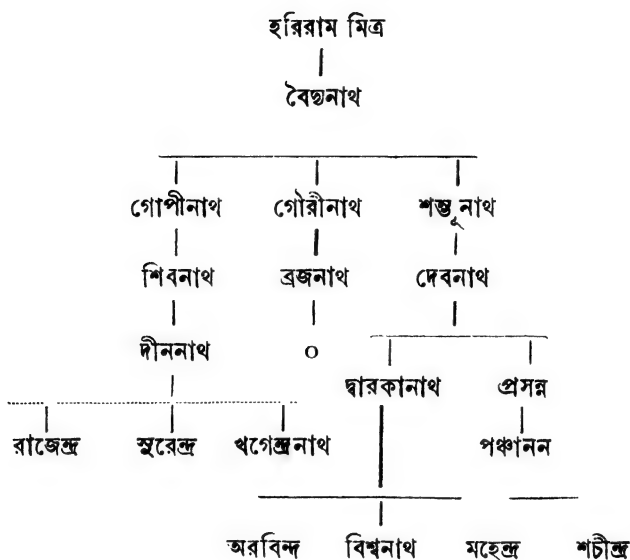
“বাস্ত্বাপ্রদ গোপীনাথ ত্বয়ি যাচে।

চিত্তং হরিরামস্তান্তাং তব পাদে ॥”

এইরূপ রাধিকার পাদপদ্মে লিখিত আছে—“যাচে তব পাদে ভক্তিং হরিরামঃ।” হরিরামের ইষ্টমূর্ত্তিদ্ধর এখনও তাঁহার ভক্তির কাহিনী অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছেন।

হরিরামের বংশ দেওয়ান বংশ, পুরুষানুক্রমে তাঁহার বংশধরেরা চাঁচড়া সরকারে দেওয়ানী প্রভৃতি উচ্চপদে নিযুক্ত ছিলেন ; চাঁচড়া-রাজের পতনকালেও শিবনাথের পুত্র দীননাথ পেশকার। দীননাথের তৃতীয় পুত্র খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম, এ, প্রেসিডেন্সী কলেজের দর্শন শাস্ত্রের প্রধান অধ্যাপক, সাহিত্য-পরিষদের প্রধান সেবক, ভারতীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য, বিশ্ববিদ্যালয়ের সদস্য, নিজের যেমন স্বলেখক, তেমনি সুরসিক ও সুগায়ক। বংশধারা এইরূপ :—

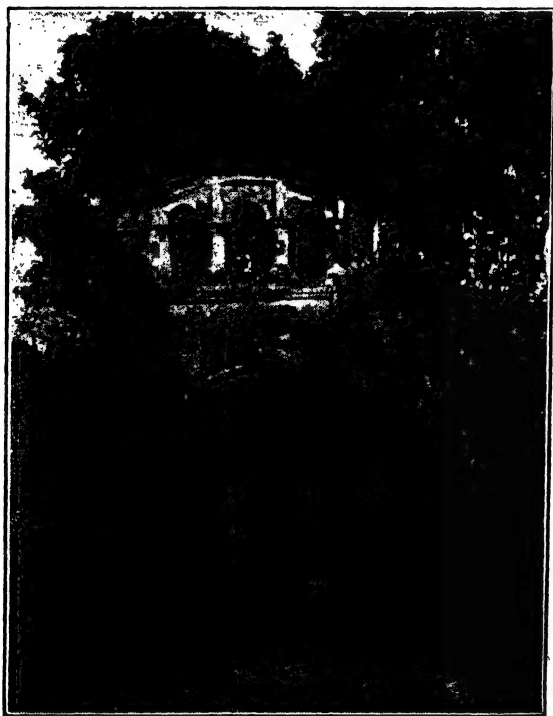
* মন্দিরের গায়ে একদিকে উষ্ট্র, পালকী, হস্তী ও হাওদা এবং অন্ডদিকে বিতাড়িত হরিণের পালের পশ্চাতে বর্ষা হস্তে অশ্ব পৃষ্ঠে শিকারী ও তাহার পশ্চাতে কুকুর ছুটিতেছে। তাহার পশ্চাতে শিকারী পালকীতে এবং শিকারলব্ধ হরিণ বাঁধিয়া ঝুলাইয়া লইয়া চলিতেছে। স্বন্দরবনের সান্নিধ্যের লোকে যে এ ভাবে শিকার করিতে ভাল বাসিতেন, তাহা বিচিত্র নহে।



অষ্টাত্রিংশ পরিচ্ছেদ—সৈদপুর জমিদারী।

চাঁচড়া জমিদারীর চারি আনা অংশে কি ভাবে মীর্জা মহম্মদ সালাহুউদ্দীনের হস্তগত হইয়াছিল, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। এক্ষণে উক্ত সালাহুউদ্দীন কে, এবং তাঁহার সম্পত্তির পরিণামই বা কি দাঁড়াইয়াছিল, তাহাই আমরা দেখিব। চাঁচড়ার ইতিবৃত্তে বার আনার অবস্থা কাহিনী বলা হইয়াছে; অবশিষ্ট এই চারি আনার কথা না বলিলে চাঁচড়ার ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না।

মুর্শিদকুলি খাঁ যখন বঙ্গের নবাব, তখন আগা মুতাহর নামক একজন পারস্ত-দেশীয় ভদ্রলোক ইম্পাহান সहर হইতে দিল্লী আসেন এবং রাজকার্যে প্রবেশ করিয়া কার্যদক্ষতাগুণে বাদশাহ আওরঙ্গজেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। ঘটনাক্রমে তিনি কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে কিছু জায়গীর লাভ করিয়া সপরিবারে হুগলীতে আসিয়া বাস করেন। কিছু দিন পূর্বে সপ্তগ্রামের বাণিজ্য



তোরণঘার, দেওয়ানবাটি

খুলগ্রাম

[৫০৩ পৃঃ

ঐসত্যীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

গৌরব হুগলীতে স্থানান্তরিত হইয়াছিল ; হুগলী তখন সমৃদ্ধ সহর এবং আগা মুতাহার তথাকার একজন প্রথম আমলের বিশিষ্ট অধিবাসী। তিনিই প্রথম হুগলীতে একটি ছোট ইমামবারা এবং নিজ বাসোপযোগী গৃহ নির্মাণ করেন। তিনি ধীর স্থির চরিত্রবান লোক, ব্যবসা বাণিজ্যে যথেষ্ট ধনসম্পত্তি অর্জন করেন। কিন্তু কলহপ্রিয় জীবীর রূঢ় ব্যবহারে সংসারে তাঁহার শান্তি ছিল না। অবশেষে বৃদ্ধ বয়সে তাঁহার একমাত্র সন্তান, একটি কণ্ঠার জন্ম হয় (১৭২২) ও তাহার নাম রাখেন মন্নুজান খানম্। এই কণ্ঠাই তাঁহার স্নেহের পুত্রলী ছিল ; মৃত্যুকালে তিনি জীকে বঞ্চিত করিয়া সেই কণ্ঠাকেই সমস্ত সম্পত্তি দান করিয়া যান (১৭২৯)।*

আগা মুতাহর হুগলী আসিবার পর, তাঁহার ভগিনীপতি আগা ফজলউল্লাহ এবং তৎপুত্র হাজি ফৈজউল্যাও পারস্ত হইতে বঙ্গে আসিয়া হুগলী ও মুর্শিদাবাদ উভয় স্থানে বাণিজ্য করিতেন ; পরে পিতার মৃত্যুর পর হাজি ফৈজউল্যাও হুগলীতে বাস করেন। কিন্তু তিনি উচ্ছৃঙ্খলতার জন্ত নানা ব্যবসাতে আর্থিক ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া দারিদ্র্যদশায় পতিত হন। মুতাহর-পত্নী বিষয় সম্পদে বঞ্চিত হইয়া এই হাজি ফৈজউল্যার প্রতি আকৃষ্ট হইয়া তাহাকে বিবাহ করেন। এই শুভ পরিণয়ের একমাত্র সন্তান—মহম্মদ মহসীন, হুগলীতে ভূমিষ্ঠ হন (১৭৩০)। এই দানবীর সাধুপুরুষের জন্মলাভে হুগলী পবিত্র হইয়াছিল।

ভ্রাতা ও ভগিনী, মহসীন ও মন্নুজান উভয়ে মুতাহরের সংসারে ফৈজউল্যার তত্ত্বাবধানে প্রতিপালিত হইতেছিলেন। বালিকা মন্নুজান সম্পত্তির অধিকারিণী হইলেও হাজি ফৈজউল্যা তাহার পরিচালনা করিয়া সকলে সুখ সমৃদ্ধিতে জীবিকা নির্বাহ করিতেছিলেন। তিনি পুত্র কণ্ঠার জন্ত আগা সিরাজী নামক একজন সুপণ্ডিত গৃহশিক্ষক নিযুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন। মন্নুজান বৈপিতৃক ভ্রাতা মহসীন অপেক্ষা ৮৯ বৎসরের বড় এবং মহসীনকে বড় ভাল বাসিতেন। একটু বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে মহসীন

* কবিত আছে, মুতাহর মৃত্যুর পূর্বে কণ্ঠাকে একটি ভাবিজ দিয়া বলিয়া যান যে, উহা যেন তাহার মৃত্যুর পরে ভিন্ন খোলা না হয় ; খুলিলে উহার ভিতর একটি অমূল্য জিনিস পাওয়া যাইবে। মৃত্যুর পরে ভাবিজের মধ্যে একখানি দানপত্র পাওয়া গেল, তদ্বারা মুতাহর তাহার বাবতীর সম্পত্তি হইতে জীকে বঞ্চিত করিয়া উহা কণ্ঠাকে দান করিয়া গিয়াছিলেন।

মুর্শিদাবাদে গিয়া কোরাণ ও ধর্মশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হন। সর্বপ্রকারে তাহাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ করিবার চেষ্টা হইয়াছিল। একরূপ শুনা যায়, ভাতা ভগ্নী উভয়ে ভোলানাথ ওস্তাদের নিকট সঙ্গীত বিজ্ঞা ও সেতার শিক্ষা করিয়াছিলেন।

কিছুকাল পরে মহসীনের মাতা ও পিতা উভয়ে কালপ্রাপ্ত হইলেন। এ সময়ে মঙ্গুজান অপূর্ব সুন্দরী, পূর্ণ যুবতী ; ভাতা ভিন্ন তাহার জগতে আর কেহ রহিল না ; কিন্তু রহিল বিপুল সম্পদ, তজ্জন্ম বহু জনে তাঁহার পাণিপ্রার্থী হইতে লাগিল। এমন কি শত্রুতে তাহার জীবন নাশেরও চেষ্টা করিয়াছিল, মহসীনের কোশলে তাহার জীবন রক্ষা হইয়াছিল। কিছুদিন মধ্যে হুগলীর নায়েব ফোজদার মীর্জা মহম্মদ সালাহুদ্দীনের সহিত মঙ্গুজানের বিবাহ হইয়া গেল। মীর্জা সালাহুদ্দীন আগামুতাহারের সম্পর্কিত ভ্রাতুষ্পুত্র এবং তাঁহার জীবদ্দশায় ইম্পাহান হইতে হুগলীতে আসেন। আলিবর্দী খাঁর সময়ে তিনি নবাব সরকারে চাকরী গ্রহণ করেন এবং মারহাট্টাদিগের সহিত সন্ধি-সম্পাদনের কালে রাজনৈতিক কূটবুদ্ধির পরিচয় দিয়া নবাবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হন। তাঁহার অনুরোধে বাদশাহ মীর্জাকে খেলাত ও জায়গীর দিয়া অমুগ্ধীত করেন। * এই সময়ে তিনি মাসিক ১৫০০ টাকা বেতনে হুগলীর নায়েব ফোজদার নিযুক্ত হন এবং মঙ্গুজানের সহিত তাঁহার বিবাহ হয় (১৭৫২)।

মঙ্গুজান কয়েকবৎসরকাল সুখে স্বচ্ছন্দে দাম্পত্য জীবন সন্তোষ করিয়া ছিলেন। তাঁহার কোন সম্বানাদি হয় নাই। স্বামী স্ত্রী উভয়েরই যথেষ্ট সম্পত্তি ছিল, হৃদয়ে উদারতা ছিল, তাই দানধন্যরাতে তাঁহারা অনেক অর্থের সদ্যবহার করিয়াছিলেন। মঙ্গুজান পিতার নিকট হইতে যে ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন এবং তাঁহার স্বামী বাদশাহের নিকট হইতে যে জায়গীর পান, তাহার অধিকাংশই কলিকাতার নিকটবর্তী স্থানে ছিল। পলাশীর যুদ্ধের পর মীরজাফর যখন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানিকে ২৪ পরগণা জমা দেন, তখন কতকাংশ উভয়ের সেই সম্পত্তি হইতে লওয়া হয়। ইহারই পরিবর্তে সালাহুদ্দীন কি ভাবে নবাবের আদেশে চাঁচড়া জমিদারীর বেওয়ারিশ চারি আনা অংশ দখল করিয়া লন, আমরা তাহা

পূর্বে বলিয়াছি। * ঐ ঘটনার ৫১৬ বৎসর পরে সালাহ্‌উদ্দীনের মৃত্যু হয় (হিজরী ১১৭৬ বা ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দ) †

কিন্তু তৎপূর্বেই মহ্মদীন মুর্শিদাবাদ হইতে দেশভ্রমণে বহির্গত হন। শৈশব হইতে তাঁহার সুস্থ সবল কশ্যক্ষম দেহ এবং সুন্দর সংযত চরিত্র ছিল। নিস্পৃহ স্বভাব এবং গভীর ধর্মপ্রাণতা প্রারম্ভ হইতেই তাঁহার জীবনকে ধৃত করিয়াছিল। আশ্রম সিরাজীর মুখে সরস ভাষায় বহুতীর্থস্থানের বিচিত্র কাহিনী শুনিয়া তাঁহার মনে দেশ-ভ্রমণের একটা তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগিয়াছিল। দরিদ্রের মত তাঁহার আহার, ফকিরের মত বেশ এবং প্রবীণ পণ্ডিতের মত তাঁহার জ্ঞানচূষণ। তাঁহার হস্তলিপি এত সুন্দর ছিল যে, লোকে হাজার টাকা দিয়াও তাঁহার হাতের লেখা একখানি কোরাণের পুঁথি কিনিত। ভ্রমণে বাহির হইয়া, তিনি দিল্লী হইতে আরবে গিয়া, মক্কা মদিনা প্রভৃতি পবিত্র তীর্থক্ষেত্র দর্শনের পর “হাজি” উপাধিধারী হইলেন এবং পরে পারস্ত, তুরস্ক ও মিসরের মধ্যে ঘুরিয়া অবশেষে সমুদ্র পথে ভারতবর্ষে ফিরিলেন। এই সময়ে পারস্তদেশে নজফ্‌সহর প্রোচ্য জ্ঞানচর্চার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তথায় কয়েক বৎসর থাকিয়া তিনি অসামান্য পাণ্ডিত্য লাভ করিয়াছিলেন। ‡ লঙ্কোয়ের নবাব আসফ্‌উদ্দৌলা তাহার যথেষ্ট সমাদর করিয়াছিলেন। অবশেষে এইভাবে :৭ বৎসর কাল নানাদেশ ভ্রমণ করিয়া তিনি প্রায় ৬০ বৎসর বয়সে ভগিনীর একান্ত অনুরোধে হুগলীতে ফিরিয়া আসেন। আসিয়া দেখিলেন বহুদিন পূর্বে মীর্জার মৃত্যু

* সরকারী রিপোর্টে আছে :—

“A considerable dismemberment by *Sunnad* from original Zemindary called Jessore *alias* Yusefpur, took place, in favour of a Mussalman landholder, Sellahud-dien Mahomed Khan, including under the head of Saidpur, one-fourth of that pergunnah with the like proportion nearly of ancient painam or territorial jurisdiction of Yusefpur.”

† ইমামবারার পার্শ্বে সালাহ্‌উদ্দীনের সমাধির উপর এই হিজরী তারিখ দেওয়া আছে।

‡ Twelve Men of Bengal, p. 41.

পারস্তের অন্তর্গত ইস্পাহানের এক অংশকে নজফাবাদ বা নজফ্‌সহর বলে। এই স্থানেই মহ্মদীন কিছুদিন শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার পিতা হাজি কৈজ্‌উল্যা ইস্পাহানের অধিবাসী।

হইয়াছে ; তাঁহার ভগিনী আর বিবাহ না করিয়া হিন্দুবিধবার মত নির্মল জীবন যাপন করিতেছেন ; তাঁহার কোন সন্তানাদিও নাই। মনুজান অতি সুন্দর ভাবে তাঁহার সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণ করিয়াছিলেন ; তাঁহার সময়ে যশোহরের কাছে মুড়লীতে তাঁহার কাছারী বাটা ছিল এবং তথায় একটি সুন্দর ক্ষুদ্র ইমাম্বারা নির্মিত হয়, উহা এখনও আছে। তাহার সম্পত্তির আয় বার্ষিক প্রায় ৫০ হাজার টাকা ; দানশীলা মহিলা নানা সংকার্যে বহু অর্থ ব্যয় করিতেন। মহসীন আসিয়া ভ্রাতাভগিনীতে পুনরায় মিলিত হইয়া কয়েকবৎসর কাল স্বচ্ছন্দে কাটাইলেন। মহসীন তখনও অকৃতদার এবং বিবাহ করিতেও চাহিলেন ন্মা। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মনুজান খানম্ তাঁহার বিপুল সম্পত্তি ভ্রাতার নামে লিখিয়া দিয়া ৮১ বৎসর বয়সে পরলোকগত হইলেন।

হাজি মহম্মদ মহসীন সন্ন্যাসীর মত ত্যাগী এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ। তিনি ভাবিলেন, এ সম্পত্তি লইয়া কি করিবেন। অনেক ভাবিয়া কর্তব্য স্থির করিলেন। সাত্বিক দানের অপূর্ব মহিমা জগতে বিধোষিত করিয়া উপযুক্ত পন্থা নির্দিষ্ট হইল। ১২২১ হিজরী বা ১২১৩ সালের ১৯শে বৈশাখ (১৮০৬) তারিখে তিনি তাহার সমস্ত সম্পত্তি ধর্ম্মার্থ উৎসর্গ করিয়া আরবী ভাষায় লিখিত এক তৌলত নামা বা দানপত্র লিখিয়া দিলেন। উহা জীর্ণ অবস্থায় এখনও আছে এবং উহার প্রতিলিপি হুগলীর ইমামবারার গায়ে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। এখানে তাহার সারমর্ম্ম মাত্র দিতেছি :—

“আমার নাম হাজি মহম্মদ মহসীন, পিতার নাম হাজি ফৈজুল্লা, পিতামহের নাম আগা ফজলুল্লা, নিবাস হুগলী। আমি স্বজ্ঞানে, স্বইচ্ছায় ও সুস্থ শরীরে এই দানপত্র সম্পাদন পূর্ব্বক এই বিধান করিতেছি। যশোহরের অধীন পরগণা সৈদপুর ও শোভনাল আমার জমিদারীভুক্ত ; * হুগলীর ইমাম্বারা, ইমাম্বাজার

* মনুজানের সময়ে তরফ শোভনাল হুগলীর ইমামবারার ব্যয় নিকাহার্ব পৃথকভাবে উৎসর্গীকৃত হইয়াছিল। Westland p. ১৩৪. তখন হইতে চারি আনীর জমিদারী অংশিষ্টাংশ সৈদপুর নামে অভিহিত হয় ; এই সৈদপুর একটি পরগণা নহে, ইহার মধ্যে সৈদপুর, ইশফপুর, রামচন্দ্রপুর প্রভৃতি অনেকগুলি পরগণার কিছু কিছু লইয়া এই নূতন সৈদপুর নাম গঠিত হইয়াছিল। এইভাবে বার আনী জমিদারীকে ইশফপুর বা যশোহর জমিদারী বলিত। শোভনাল ও সৈদপুর খুলনা কালেক্টরীর পৃথক পৃথক তৌজিভুক্ত। উভয়



মহম্মদ মহসীন

[৫০৬ পৃঃ

ঐসভীশচন্দ্র বসু প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

ও হাট, এবং ইমামবারার যাবতীয় সামগ্রীর মালিক আমি। আমি উত্তরাধিকারী হুত্রে এই সকল সম্পত্তির অধিকারী। আমার কোন উত্তরাধিকারী নাই। আমার যাবতীয় সম্পত্তি আমি ধর্মোদ্দেশ্যে বিনিয়োগ করিতেছি। আমার লিখিত বিধান অনুসারে আমার দ্বারা আচরিত সমুদায় দানকার্য চিরকাল চলিতে থাকিবে। আমার প্রিয় সুহৃদ রজবআলি খাঁ ও সাকের আলি খাঁকে আমি মাতোয়ালী নিযুক্ত করিলাম। ইহারা গবর্ণমেন্টের রাজস্ব দিয়া অবশিষ্ট টাকা নিম্ন লিখিতরূপ নয় অংশে বিভক্ত করিয়া কার্য্য চালাইবেন। তিন অংশ ফতেয়া, মহরমোৎসব ও ইমামবারা ও মসজিদের সংস্কার কার্য্যে; দুই অংশ মাতোয়ালীগণের পারিশ্রমিক জন্ম; এবং অবশিষ্ট চারি অংশ কর্মচারীগণের বেতন ও আমার স্বাক্ষরযুক্ত তালিকা অনুসারে মাসিক বৃত্তি দানে ও দৈনিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিষয়ে ব্যয়িত হইবে। কোন মাতোয়ালী কার্য্যসম্পাদনে অক্ষম হইলে, তিনি অপর কোন যোগ্য ব্যক্তিকে আপনার স্থলবর্তী করিয়া লইতে পারিবেন। ইহা আমার চরম দান-পত্ররূপে গণ্য হইবে।” *

বঙ্গদেশীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের মধ্যে এমন উচ্চশ্রেণীর সাম্প্রদায়িক সর্বস্বদানের কথা আর শুনি নাই; এক দান-পত্রের ফলে একটি সম্প্রদায়ের এমন চির-কল্যাণও বুঝি, আর কাহারও দ্বারা সাধিত হয় নাই। মহসীন নররূপী দেবতা। শুধু যশোহর-খুলনার সর্বত্র কেন, বঙ্গের সকল লোকে তাঁহাকে দেবতার মত ভক্তি করিয়া থাকেন। দান-পত্র সম্পাদনের পর মহসীন ৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। ১৮১২ খৃঃাব্দে (১২১৯ সাল, ১৬ই অগ্রহায়ণ) হাজি মহম্মদ মহসীন ৮২ বৎসর বয়সে পরলোক গমন করেন।

অল্পদিন পরেই মহসীনের নির্বাচিত মাতোয়ালীদ্বয় তাঁহার অনুবর্তন করেন। যাহারা নূতন মাতোয়ালী হইলেন, তাঁহাদের সময়ে সম্পত্তির তত্ত্বাবধান লইয়া

একত্রযোগে সৈদপুর ট্রাস্ট ট্রেস্ট বলিষা কথিত হয়; মুসলমানেরা ইহাকে ওয়াক্ফ জমিদারী বা ট্রাস্ট-সম্পত্তি (Trust Estate) বলেন; সাধারণ লোকে সহজ কথায় ইহাকে চারি আনীর জমিদারী বলেন।

* রজবআলি ও সাকেরআলি নামক দুই বজুকে হাজি মহোদয় পারশ্বদেশ হইতে সঙ্গে আনিয়াছিলেন। ইহারা যেমন উচ্চবংশীয়, তেমন উচ্চশিক্ষিত ও ধার্মিক।

অত্যন্ত গণ্ডগোল উপস্থিত হইল ; তখন গবর্ণমেন্টের রাজস্ব বিভাগের আদেশমত সম্পত্তির রক্ষণাবেক্ষণের ভার যশোহরের কালেক্টরের উপর অর্পিত হইল ; হুগলীর কালেক্টর সহকারীরূপে থাকিলেন । পূর্ববৎ মুড়লীতেই সদর কাছারী থাকিল, কিন্তু কিছুদিন মধ্যে সে কাছারী-বাটা দখল হওয়ায় কাগজপত্র বিনষ্ট হয় ; তখন যশোহরের কালেক্টর শ্রীযুক্ত টুকার সাহেব পুনরায় এই মহল জরিপ জমাবন্দী করেন (১৮১৭-১৯) । ১৮২৩ অব্দে ষ্টেটের অধিকাংশ পত্তনী বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়ান বার্ষিক আয়ও যেমন বাড়িয়া গেল, সেলামী প্রভৃতি বাবর নগদও ৫,৭০,০০০ টাকা আদায় হইল । ১৮১০ অব্দের আইন মত গবর্ণমেন্ট সম্পত্তির কর্তৃত্ব হাতে লইলে মাতোয়ালীগণ প্রিভি কোন্সিল পর্য্যন্ত মোকদ্দমা চালাইয়া পরাজিত হন (১৮৩৫) । এ পর্য্যন্ত উইলের সর্তানুসারে সকল খরচ না হওয়াতে আরও প্রায় ৫ লক্ষ টাকা জমিয়া গিয়াছিল । উভয় দফায় মোট ১০,৫৭,০০০ টাকা গবর্ণমেন্টের হাতে সঞ্চিত হয় । ১৮৩৫ অব্দে যখন সার চার্লস্ মেটকাফ গবর্ণর জেনারাল হন, তখন এদেশে ইংরাজী শিক্ষার প্রবর্তনের প্রথম চেষ্টা হইতেছিল । তিনি স্থির করেন যে, মহসীনের সম্পত্তির উক্ত সঞ্চিত অর্থ উইলোক্ত কার্যে ব্যয়িত হইতে পারে না ; ইমামবারার সংস্কারাদি খরচ বাদে ঐ টাকার যাহা উদ্ধৃত থাকিবে, তাহাদিয়া তিনি “মহসীন শিক্ষা ভাণ্ডার” (Mohsin Education Endowment Fund) গঠন করেন এবং উহা দ্বারা উচ্চশিক্ষা প্রচারের সাহায্যকল্পে হুগলীর একটি কলেজ প্রতিষ্ঠিত হয় । মহম্মদ মহসীন ধর্ম্মার্থ সম্পত্তি উৎসর্গ করিয়া যান ; তিনি তাঁহার উইলে স্পষ্টতঃ শিক্ষার জন্ত কিছু দিয়া যান নাই । মেটকাফ মনে করিলেন, উদ্ধৃত অর্থদ্বারা উচ্চ শিক্ষার ব্যবস্থা করিলে, উহা দ্বারা উইল-সম্পাদনকারীর অভিমত সন্মতই (“a pious use within the Testator's intention”) হইবে । মেটকাফের ব্যবস্থায় হুইজন মাতোয়ালী স্থলে একজন হইল এবং তজ্জগৎ বার্ষিক ৫০০০ টাকা উক্ত ভাণ্ডার ভুক্ত হইল । * পর বৎসর হুগলী কলেজ প্রতিষ্ঠিত হইল (১৮ ৬) ।

নূতন মাতোয়ালী সৈয়দ কেরামত আলি খাঁর সময় (১৮৩৭-৭৫) সমস্ত কার্য সুন্দরভাবে চলিতে থাকে । তাঁহারই তত্ত্বাবধানে দুইলক্ষাধিক টাকা ব্যয়ে

* W. M. Clay's Note on the Mohsin Endowment and Syedpur Trust Estate, p. 8.

হুগলীর অপূর্ণ ইমামবারা নিশ্চিত ও উহাতে প্রকাণ্ড বাড়ি বসান হয় (১৮৪৮)।

ইংরাজী শিক্ষার জন্ত যে ভাবে মহসীন ফণ্ডের সম্বিত অর্থ ব্যয়িত হইতেছিল, তাহাতে বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায় হইতে ক্রমে ঘোর আপত্তি উত্থাপিত হইতে লাগিল। তাহারা বলেন, পাশ্চাত্য শিক্ষার জন্ত অর্থব্যয় উইলকারীর অভিমত হইতে পারে না; আরবী, পারসী ভাষা এবং ইসলাম ধর্ম শাস্ত্র শিক্ষার জন্তই এই ফণ্ডের অর্থ নিয়োজিত হওয়া উচিত। সে প্রস্তাবে ছোটলাট সার জর্জ ক্যাম্পেল সম্মত হইলে, তাঁহার অনুরোধমত ১৮৭৩ অব্দে লর্ড নর্থব্রুক উহা মঞ্জুর করেন। তদবধি মহসীন ফণ্ড নূতন প্রণালীতে গঠিত হইয়া উহা হইতে বহু মাদ্রাসার সাহায্য, মুসলমান ছাত্রগণের জন্ত বিশিষ্ট মহসীন বৃত্তি, ও স্কুল কলেজের মুসলমান ছাত্রের বেতনের সাহায্যকল্পে প্রতি বৎসর বহু অর্থের সম্ব্যবহার হইতেছে।

সদাশয় গবর্ণমেন্টের সুব্যবস্থায় মহসীন ফণ্ড হইতে শিক্ষা প্রচারের সমধিক সাহায্য হওয়ায় বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের যে প্রভূত মঙ্গল সাধিত হইয়াছে, তজ্জন্ত প্রত্যেক শিক্ষিত মুসলমান, শুধু স্বজাতিকুলপাবন দানবীর মহসীনের নিকট নহে, গবর্ণমেন্টের নিকটও চিরঞ্চনী রহিবেন। এই সম্প্রদায়ের মধ্যে আধুনিক যুগে যে সকল মনীষীর আবির্ভাব হইয়াছে এবং তাঁহারা শিক্ষা-গৌরবে হিন্দুভ্রাতৃগণের সঙ্গে যে সমকক্ষতা করিতে সক্ষম হইতেছেন, তাহার প্রধান কারণ এই সৈদপুর ট্রাষ্ট-ষ্টেট; এই জমিদারী যশোহর-খুলনার অঙ্গীভূত বলিয়া এই দুই জেলার নিকট তাঁহারা অসীম কৃতজ্ঞতা পাশে আবদ্ধ। তাই যশোহর-খুলনার ইতিহাস হিন্দুর মত বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের নিকটও গৌরবের ইতিহাস। আধুনিক বঙ্গীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রধান প্রধান শিক্ষিত ব্যক্তিগণ প্রায় সকলেই এককালে মহসীনের বৃত্তিভুক ছিলেন। কলিকাতা হাইকোর্টের ভূতপূর্ব জজ, বর্তমান বিলাতী প্রিভি কোমিসলের সুযোগ্য বিচারপতি বহুগবেষণাপূর্ণ গ্রন্থের লেখক, সুপণ্ডিত সৈয়দ আমীর আলি, বঙ্গীয় নাট কোমিসলের অন্ততম সদস্য মহামতি শ্রয় আবদার রহিম, বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সমিতির সভাপতি, নবাব শ্রয় সৈয়দ সামুহুল হুদা, রেজিষ্ট্রেশন বিভাগের প্রধান কর্তা, আমীন-উল ইসলাম প্রভৃতি, কতজনের নাম করিব, সকল

প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণের শিক্ষার পথ এই মহসীনের বৃত্তি এককালে স্তব্ধ করিয়া দিয়াছিল।

ময়ূরজানের সময় হইতে সৈদপুর জমিদারীর কাছারী মুড়লীতে ছিল। গবর্ণমেন্ট উহা হাতে লওয়ার পরেও কাছারী সেখানে ছিল। সে গৃহ দগ্ধ হওয়ার পর আফিস যশোহর কালেক্টরীতে স্থানান্তরিত হয়। ১৮৮২ অব্দে খুলনা পৃথক্ জেলারূপে পরিণত হইলে, সৈদপুর ষ্টেটের সদর আফিস খুলনায় উঠিয়া যায় এবং খুলনার কালেক্টরই উহার এজেন্ট হন। কার্য্য নির্বাহের জন্ত একজন স্ত্রযোগ্য ম্যানেজার নিযুক্ত আছেন। পত্তনী বন্দোবস্তের সময় মহেশ্বর-পাশা ও খালিসপুর পরগণা ব্যতীত আর অধিকাংশ মহালই পত্তনী দেওয়া হয়। এই দুই মহলের খাস তহনীলের জন্ত দৌলতপুরে একটি প্রধান কাছারী আছে। সমগ্র ষ্টেটের হস্তবুদ আদায় এবং নির্দিষ্ট দেয় রাজস্বাদির হিসাব পৃথক্ পৃথক্ মহলাভূমায়ী নিম্নে প্রদত্ত হইতেছে।

| জোঁজির নম্বর | মহল | খাজানা | সেস্ | মোট হস্তবুদ | গবর্ণমেন্ট রাজস্ব | সেস্ | মোট |
|-----------------|-----------------|-----------|---------|-------------|----------------------|---------|-----------|
| ১৮৮ | পরগণা সৈদপুর | ১,৭৭,৬১, | ২০,৫৪৭, | ১,৯৭,৬০৮, | ৯৩,১৬২, | ২২,৩০৯, | ২,১৫,৫৪১, |
| ১৭৫ | শোভনাল | ৩,৫৬৫, | ৪৪৯, | ৪,০১৪, | ২,০৪২, | ৪৯৭, | ২,৫৪০, |
| ৫৭১ | চরভদ্রনদী | ৩৪, | ৫, | ৩৯, | ৩০, | ৫, | ৩৫, |
| সমষ্টি | | ১,৮০,৬০৫, | ২,১০০১, | ২,০১,৬৬১, | ৯৫,২০৫, | ২২,৮০১, | ১,১৮,১১৬, |

বর্তমান সময়ের বাৎসরিক জমাখরচের হিসাব নিম্নে দিতেছি। উহা হইতে দেখা যাইবে যে যাবতীয় খরচ বাদে এই ষ্টেটের প্রকৃত আয় ৬৮,০৬৩ টাকা। তন্মধ্যে মাসিক ৫০০০ টাকা হিসাবে বৎসরে ৬০,০০০ খুলনা হইতে হুগলীর মাতোয়ালাীর নিকট প্রেরিত হয়। উহা দ্বারা ইমামবাড়ীর খরচ চলে। অবশিষ্ট আয়ের টাকা গবর্ণমেন্টের নিকট জমা থাকে। হুগলীর খরচের জন্ত অতিরিক্ত টাকার প্রয়োজন হইলে, তাহা মাতোয়ালাীকে গবর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিয়া



মুড়নীর ইমামবারা

[৫১০ পৃঃ

ত্রিসতীশচত্ৰ মিত্ৰ অগীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

লইতে হয়। গবর্ণমেন্ট যখন এই ষ্টেট প্রথম হাতে লন, তখন সেস্ আদায়ের পদ্ধতি হয় নাই। তখন হস্তবুদ আদায় মোট ১,২৪,৬৮৯ টাকা ছিল। এখন সেস্ বাদে শুধু হস্তবুদ খাজনা আদায়ই ১,৮০,৬৬০ টাকা দাঁড়াইয়াছে। অর্থাৎ গবর্ণমেন্টের হাতে আসিয়া ষ্টেটের আয় ৫৫,৯৭১ টাকা বাড়িয়াছে।

১৯২০-২১ অব্দের হিসাব

| জমা | খরচ |
|----------------------------|-------------------------------|
| খাজনা আদায় (সুদ সমেত) * | গবর্ণমেন্টের রাজস্ব .. ৯৫,২৩৫ |
| ১,৮৮০০০ | উপরিস্থ মালেকের খাজনা ৫ |
| সেস্ (সুদ সমেত) ২১,৭০০ | সেস্ ... ২২,৮৮১ |
| গবর্ণমেন্টের নিকট | সরঞ্জাম খরচ ... ১০,০১৮ |
| গচ্ছিত টাকার সুদ ৪১৫ | মোকদ্দমা খরচ ... ১,৩০০ |
| | পেনসন্ হিসাবে ... ১,০৩০ |
| মোট ... ২,১০,১১৫ | স্কুল কলেজে বৃত্তিদান ৪,১১৬ |
| | ডিস্পেন্সারীর সাহায্য ১,২৭২ |
| | খুজুরা দান ... ১০০ |
| | ট্যাক্স ও খুজুরা খরচ ৪৫ |
| | আদায় ও হিসাব পরীক্ষা |
| | জন্ত সরকারী কমিশন ৬,০৫০ |
| | মোট খরচ ... ১,৪২,০৫২ |
| | প্রকৃত আয় ... ৬৮,০৬৩ |
| | সমষ্টি ... ২,১০,১১৫ |

* সুদ লওয়া বা দেওয়া মুসলমান সম্প্রদায়ের ধর্মবিরুদ্ধ। স্বজাতির আচারনিষ্ঠ হাজি মহশ্বন মহসীন কখনও এ পদ্ধতির পক্ষপাতী ছিলেন ন। তাঁহার এদন্ত দ্বাস-সম্পত্তির আদায় তহশীল ব্যাপারে সুদ গ্রহণের প্রথা প্রবর্তিত করা গবর্ণমেন্টের পক্ষেও সঙ্গত হয় নাই বলিয়া মনে হয়।

উনচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম রায়

(ক) সময় ও পরিচয়

আমাদের ইতিহাস বাদশাহ আওরঙ্গজেবের রাজত্বের শেষাংশে আসিয়া পড়িয়াছে। আকবরকে লইয়া মোগলরাজত্বের উত্থান, আওরঙ্গজেবের সময় তাহার চরম উন্নতি ও পতন। আকবরের সময় মোগল যখন বঙ্গে নূতন আসিতেছিল, পাঠান ও হিন্দুতে মিলিয়া তাহাদের গতিপথ রোধ করিবার চেষ্টা করিয়াছিল; সেই প্রতিদ্বন্দ্বীদিগের সর্বাগ্রগণ্য ছিলেন—মহারাজ প্রতাপাদিত্য, তিনি যশোহর-খুলনার দক্ষিণাংশের প্রধান ঐতিহাসিক চরিত্র। আবার আওরঙ্গজেবের সময়, মোগলের কঠোর শাসনের প্রপীড়নে, নিজ্জীব পাঠানদের পুনরুত্থান চেষ্টার সহায়তায়, বঙ্গে যে হিন্দু-শক্তির পুনরুন্মেষ হইয়াছিল, তাহার অগ্রতম অগ্রদূত রাজা সীতারাম রায়, তিনি যশোহর-খুলনার উত্তরভাগের প্রধান ঐতিহাসিক পুরুষ। উভয়ের সহিত সম্বন্ধ-স্থলে, উভয়ের প্রতিপত্তির ব্যাপকতায় সমগ্র যশোহর-খুলনা বিজড়িত হইয়া রহিয়াছে। তাই এই উভয়ের কথাই দেশের কথা,—দেশের ইতিহাসের প্রধান অংশ। অনেক দেশের ইতিহাসে দেখা গিয়াছে, ঠিক একশত বৎসরের পর এক একবার জাতীয় জীবনের সাঁড়া পাওয়া যায়। বঙ্গেও তাহাই হইয়াছিল—১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে প্রতাপাদিত্য স্বাধীনতা ঘোষণা করেন, ১৬৯৯ অব্দ হইতে সীতারাম স্বাধীন রাজার মত রাজত্ব আরম্ভ করেন। প্রতাপের কথা বলিয়াছি, এখন সীতারামের কথা বলিব। বহু অপবাদ ও আবর্জনার অন্তরাল হইতে অতিকষ্টে প্রতাপাদিত্যের ইতিহাসের কতক উদ্ধার করা হইয়াছে, বহু উপন্যাস ও ‘রচা কথা’ সারাইয়া রাখিয়া সীতারামের কথা শুনাইতে হইবে।

উপন্যাস ও ইতিহাসে বিস্তর প্রভেদ। অবিকৃত, অকৃত্রিম, কঠোর সত্য লইয়া ইতিহাস গঠিত; আর সামান্য অস্থিমজ্জার উপর কল্পনার উন্মেষে কৃত্রিম ঘটনাবলীর ঘনসন্নিবেশে উপন্যাস রচিত হয়। কল্পনাময় কঠোরই হউক, বা কোমল শ্রামল শম্পাচ্ছাদিতই হউক, ইতিহাসের পথ একটি; সে পথ আছে, তোমাকে সেই পথে যাইতেই হইবে। উপন্যাসের পথ বহু সংখ্যক; লেখক ও পাঠকের রুচি অনুসারে, সে পথ ইচ্ছামত আঁকিয়া বাঁকিয়া চলিয়া যায়।

ইতিহাসের লেখক ও পাঠক বড় স্বল্প ; উপন্যাসের লেখক ও পাঠক অসংখ্য, পরস্পর ও পসার উভয়ই উপন্যাসিকের একায়ত্ত । ইতিহাসকে অতি সহজেই উপন্যাস করা যায়, ইতিহাসের ঐতিহাসিকতা রক্ষা না করিলেই উপন্যাস হইয়া পড়ে । কিন্তু উপন্যাসকে কোন মতেই ইতিহাস করা চলে না । আজ্জকাল আমাদের দেশে “ঐতিহাসিক উপন্যাস” নামে এক জাতীয় পুস্তক প্রকাশিত হইতেছে । উহাদের নায়ক নায়িকা ঐতিহাসিক ব্যক্তি হইতে পারেন, দুই একটি প্রধান ঘটনাও সত্যানুগত হইতে পারে, কিন্তু বস্তুালঙ্কার ও পত্র-পল্লব অধিকাংশই উপন্যাসিক শু কাল্পনিক । এ জাতীয় গ্রন্থ দ্বারা আমাদের যথেষ্ট ক্ষতি হইতেছে । সুখপ্রিয় বাঙ্গালীর দেশে উপন্যাসের আদর এতই বৃদ্ধি পাইয়াছে এবং উপন্যাসের কৃত্রিম কৌশলে অনেক চিত্র এতই বিকৃত হইয়া পড়িয়াছে, যে এক্ষণে ইতিহাসের সত্যবার্তাও কাল্পনিক বলিয়া উপেক্ষিত হইতেছে । বঙ্গদেশের প্রকৃতিগুণে এ দেশের লোক কিছু কাব্যপ্রবণ ; এত নিরক্ষর কবি অন্তর্দেশে নাই ; একটি কোন নূতন ঘটনা পাইলে, তাহার সহিত অপ্রাকৃত গল্প যোজন্য করিয়া কিস্বদন্তীর পর্যায়ে ফেলিয়া দেওয়া হয়, আর তথাস্তুবাদিগণ উহাকে বাস্তব সত্যের মত পূজা করেন । সন্দিক্ত ব্যক্তির পক্ষেও সে কিস্বদন্তীর গুরুত্ব হইতে সত্যোচ্ছার করা সমস্তার বিষয় হয় ।

বঙ্কিম বাবুর “সীতারাম” একখানি ঐতিহাসিক উপন্যাস । কিন্তু এ পুস্তকে কয়েকটি নামধাম ব্যতীত আর প্রায় সকলই উপন্যাসিক । বঙ্কিম বাবু ও স্বয়ং এ বিষয়ে “বেকসুর খালাস হইবার ভরসায় কবুল জবাব দিয়া গ্রন্থারম্ভেই লিখিয়া গিয়াছেন,—“সীতারাম ঐতিহাসিক ব্যক্তি, এই গ্রন্থে সীতারামের ঐতিহাসিকতা কিছুই রক্ষা করা হয় নাই ; গ্রন্থের উদ্দেশ্য ঐতিহাসিকতা নহে ।” কিন্তু সে ভূমিকার কথা ভূমিকাতেই আছে ; লোকে তাহা শুনে না বা মানে না, উপন্যাসের স্বেচ্ছা ইতিহাস বলিয়া ধরিয়া লয় । “একে উপন্যাস, তাহাতে বঙ্কিমের অনর্থ বন্ধন, সুতরাং লক্ষ্য বিদ্ধ হইতে কিছুমাত্র বিলম্ব হয় নাই ।” * উপন্যাসের ফল লিখিয়াছে ; রঙ্গমঞ্চে সীতারামের দৌলতে বেশ দু’পরস্পা উপার্জিত হইতেছে । রবিশ্রু ঐতিহাসিকতা লইয়া বিচার না করিলে, “সীতারাম” গ্রন্থ যে সাহিত্য-জগতে

* সাহিত্য, ১৬.২। কার্তিক (ঐযুক্ত অক্ষয় কুমার মৈত্রেয়)

উচ্চাঙ্গন অধিকার করিয়াছে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাতে ইতিহাস না থাকিলেও, ইহার প্রসারের প্রভাবে ঐতিহাসিকতা মাথা তুলিতে পারিতেছে না। *

সীতারামের কোন প্রামাণিক লিখিত ইতিহাস নাই। বিদ্যাজু-স-সালাতিন বা ষ্ট্রাটের ইতিহাসে যাহা আছে, তাহা বিকৃত ও পক্ষপাতভূষ্ট এবং আত্মপক্ষ সমর্থনকারী মোগল শাসকের নিজের কথা। স্মরণ্য প্রকৃত চিত্র তাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। অপর দিকে, প্রবাদাদিতে হিন্দুপক্ষের কথা যাহা আত্মরক্ষা করিয়াছে, তাহার মধ্যে এত মতবাদ এবং অবাস্তব গল্প পাওয়া যায় যে, প্রকৃত-কাহিনী বাছিয়া লওয়া দুষ্কর। দুষ্কর হয় বটে, কিন্তু একেবারে অসম্ভব নহে। মন্দির গাঙ্গে উৎকীর্ণ কতকগুলি শিল্পালিপি, সীতারামের স্বাক্ষর-সম্বলিত কতকগুলি সনন্দ, তাঁহার সহচর বা সমসাময়িকগণের বংশ-কাহিনী, দেশের গাঙ্গে যেখানে সেখানে সীতারামের কীর্তিচিহ্ন—এই সকল বিষয়ের সহিত তদানীন্তন রাজনৈতিক ঘটনার সমন্বয় করিলে, সীতারামের ইতিহাসের স্ফুটতঃ অস্থিপঞ্জর খাঁড়া করা যায়। আর আমি দেশের মধ্যে ঘুরিয়া ঘুরিয়া অসংখ্য

* সংপ্রাপ্ত “সীতারামের ধর্মপ্রাণতা” শীর্ষক প্রবন্ধ, ঐতিহাসিক চিত্র, ১৩১১।
 কীর্তিক। বশোহর জেলার মাগুরা মহকুমার মহম্মদপুরে সীতারাম রাজত্ব করিতেন। বহুসংখ্য বাবু কিছুকাল মাগুরার মহকুমা মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তখনই তিনি একদা সীতারামের কীর্তি চিহ্ন দেখিবার জন্য মহম্মদপুরে যান। তখন সেস্থান বড় জঙ্গলাকীর্ণ ছিল। সম্ভবতঃ সে জঙ্গলে ঢুকিয়া সকল চিহ্ন দেখিতে তাঁহার উদ্যোগ হয় নাই। তিনি তথাকার ৮ রাইচরণ মুখোপাধ্যায় নামক একজন গল্প-রসিক কর্মকুশল ব্যক্তির সন্ধান পাইয়া তাঁহার নিকট হইতে অনেক গল্পশ্রবণ ও নিরাম লন। কেহ কেহ বলেন, রাইচরণ বাবু ২০ মাস বহুসংখ্যের বেতন ভুক্ হইয়া মাগুরার থাকেন ও তাঁহাকে সমস্ত মত গল্প শুনাইতেন। ইহার পূর্বে বহুসংখ্য কিছুকাল বাজপুরে ডেপুটি মাজিষ্ট্রেট ছিলেন, সেখানকার বৈতরণী নদী ও শৈলজোয়ার চিত্র তাঁহার হৃদয়পটে অঙ্কিত হইয়া গিয়াছিল। তাই মহম্মদপুর ও বাজপুরের অপূর্ণ সংরক্ষণ করিয়া তিনি বাকীর অসামান্য প্রতিভাবলে অতুলনীয় গল্প সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়াছেন।”
 সীতারামের প্রাকৃতিক বর্ণনার অনেক পংক্তি বর্ণমূর্তির মত মূল্যবান। রাইচরণ বাবু ঐ সময় যে অসম্পূর্ণ সীতারাম গল্প লিখিয়াছিলেন, ৮ বহুনাথ ভট্টাচার্য্য তাহা হইতে বীর পুস্তকের জন্য কিছু উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন।

সহায় বন্দুবর্গকে বিরক্ত করিয়া চক্ষু প্রমাণের বলে যাহা সংগ্রহ বা আবিষ্কার করিতে পারিয়াছি, তাহাও সংক্ষেপে সতর্কভাবে প্রকাশিত করিব। সীতারাম সম্বন্ধে যাহারা গ্রন্থ বা মাসিক পত্রিকায় প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, কৃতজ্ঞতা সহকারে তাঁহাদের সাহায্য লইতে ভুলি নাই; * তবুও ভুল অনেক করিতে পারি এবং তাহা সংশোধনের যোগ্য; তবে স্বচ্ছন্দে বলিতে পারি, আমার চেষ্টা বা চিন্তার ক্রটি হয় নাই।

সীতারাম উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ। তিনি চিত্রগুপ্তের পুত্র বিশ্বভানুর বংশে জাত কাশ্যপ দাস বংশীয়।† উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থের মধ্যে বাৎস্ত সিংহ, সৌকালীন ঘোষ, বিশ্বামিত্র মিত্র, মৌদগল্য দাস ও কাশ্যপ দেবদত্ত আদিশুরের সময় বঙ্গ আসেন; এই পাঁচঘরই প্রধান ও বীজপুরুষ বলিয়া খ্যাত। কিছুকাল পরে আরও চারিঘর আসিয়া উত্তর রাঢ়ীয় শ্রেণীভুক্ত হন—শাণ্ডিল্য ঘোষ, কাশ্যপদাস, মৌদগল্য কর ও ভরদ্বাজ সিংহ। উত্তর রাঢ়ীয় দিগের মধ্যে বঙ্গালী কোলীন্ড নাই বটে, কিন্তু তাঁহারা নিজেরা সামাজিক সম্মান স্থির করিয়া লন। তন্মধ্যে বাৎস্ত-গোত্রীয় সিংহ সৌকালীন ঘোষ এই দুই ঘর কুলীন বলিয়া উচ্চ সম্মানিত এবং অপর সকলে মৌলিক বলিয়া পরিচিত। মৌলিকদিগের মধ্যে মৌদগল্য কর ও ভরদ্বাজ সিংহ সরূপ প্রতিপত্তিশালী নহেন বলিয়া প্রত্যেকে সিকিঘর বলিয়া কথিত হন। তাহা হইলে মোট উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থ সংখ্যা সাড়ে সাত ঘর। পাল রাজগণের সময়ই হাদের অনেকেই বঙ্গের নানাস্থানে সিংহাসন পাতিয়া স্বতন্ত্রভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন।‡ তন্মধ্যে কাশ্যপদাসবংশ কুসুম্বা অঞ্চলে রাজা ছিলেন। চাঁচড়ার রাজগণ যে বাৎস্ত সিংহ বংশীয় কুলীন এবং তাহারা মুর্শিদাবাদের ফতেসিংহ অঞ্চল হইতে যশোহরে আসেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। পাঠান

* মহম্মদ সরকার কর্তৃক “নবাত্মারত” এবং বরদা কান্ত দে কর্তৃক “হিন্দুপত্রিকার” প্রকাশিত প্রবন্ধাবলী, শ্রীযুক্ত অক্ষর কুমার মৈত্রেয় সি, আই, ই ও ৮ বহুনাথ ভট্টাচার্য্য প্রণীত সীতারাম বিষয়ক গ্রন্থ, ওয়েষ্টল্যান্ড ও হাণ্টারের বিবরণী, টুন্সটের বঙ্গতিহাস ও গোলাম হুসেন সেলিম কৃত বিরাজু-স-সালাতিন, কালীপ্রসন্নবাবুর “নবাবী আমল” ও নিখিল নাথের “মুর্শিদাবাদ”—আরও অসংখ্য ইংরাজী বাঙ্গালা সাময়িক প্রবন্ধ আমার প্রধান উপজীব্য হইরাছে। লেখকদিগের বিশিষ্ট বত বখান্ধানে উল্লেখ করিব।

† “চিত্রগুপ্তাশ্রয়ঃ শ্রীমান্ কায়স্থো বিশ্বভানুকঃ

তৎসং সজ্জতো গোত্রঃ কাশ্যপো দাস এষ চ।” পঞ্চানন্দশর্মা-রচিত উত্তর রাঢ়ীয় কায়িক।

‡ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস (নগেন্দ্রনাথ বহু), রাজত্বকাণ্ড, ১৪০ পৃঃ

আমলে কাশ্যপদাসেরা ও ঐ কতেসিংহ প্রদেশে বাস করিতেছিলেন। এই বংশে সীতারামের উদ্ভব।

এই কাশ্যপ দাস বংশে, ১৫শ শতাব্দীর প্রারম্ভে এক বিখ্যাত ব্যক্তি ছিলেন, রামদাস খাঁ। বর্তমান কান্দী মহকুমার অন্তর্গত খড়গ্রাম থানায় কু'নে-সিদ্ধেশ্বরী বা কুনিয়া নামক এক গ্রাম আছে, সেইস্থানে রামদাসের নিবাস ছিল। তিনি তাঁহার মাতৃশ্রাদ্ধে একটি স্তব্ধ নিশ্চিত ক্ষুদ্রকায় হস্তী দান করিয়া “গজদানী” উপাধি পান। তৎপক্ষে বঙ্গ বারানসী ও মিথিলা প্রভৃতি সকল স্থানের পণ্ডিত বর্গ নিমন্ত্রিত হইয়া ছিলেন, এমন কি কথিত আছে, বঙ্গেশ্বর রাজা গণেশ বা তৎপুত্র যহ পাণ্ডুর হইতে আসিয়া সভাশোভন করিয়াছিলেন। যেস্থানে সেই দানসাগর শ্রাদ্ধক্রিয়া সুসম্পন্ন হয়, তাহা এখনও “দানীতলা” নামে খ্যাত। * এখনও রামদাসের পরিখাবেষ্টিত দুর্গ বা সানবান্ধা রাস্তার চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। রামদাস যে সাতটি জলাশয় খনন করেন, তাহা এখনও আছে। তন্মধ্যে “সর্বান্ন খাঁ” † নামক স্বচ্ছ সলিলা বিস্তীর্ণ দীঘি রামদাসের জলদান পুণ্যের কীর্তি কাহিনী বহন করিতেছে। রাজা সীতারামের জলদানপ্রবৃত্তি তাঁহার পৈত্রিক সম্পত্তি।

গজদানীর পুত্র অনন্ত রাম দাস দিল্লীর রাজসরকারে কানুনগো ছিলেন। ছিলেন। কথিত আছে, দিল্লী হইতে কটক পর্য্যন্ত বাদশাহী সড়কের বঙ্গীয় অংশ তাঁহার তত্ত্বাবধানে নিশ্চিত হয়। অনন্তরামের দুই পুত্রের পরিচয় পাওয়া যায়—রামগোপাল ও ধরাধর। এই ধরাধরের ধারায় সীতারামের জন্ম হয়। ধরাধর ও তাঁহার পরবর্তী ৫ পুরুষের বিশেষ উল্লেখ নাই। সম্ভবতঃ তাঁহার ক্রমশঃ ভাগ্যদোষে দারিদ্র্যদাশায় পতিত হন। অনন্তরাম হইতে ষষ্ঠপুরুষ হিমকর দাস মুর্শিদাবাদ জেলায় কল্যাণগঞ্জ থানার অধীন গিধিনা গ্রামে বাস করিতেন; তিনি একে মৌলিক কায়স্থ, তাহাতে নিঃস্ব, স্ততরাং কুলীনদিগের নিকট অত্যন্ত নিগৃহীত হন। চাঁচড়ার মনোহর রায় কুলীন সিংহবংশীয়; তাঁহার সমসময়ে

* এইস্থান এক্ষণে পরলোক গত মহাস্বা রামেন্দ্র হুন্দর জিবেদী মহাশয়ের সাটুই নামক ভবিষ্যতীর অন্তর্গত।

† রামদাসের মাতুল সর্বানন্দ খাঁর নামানুসারে এই দীঘির নাম করণ হয়। তাঁহার প্রত্যেক দীঘিই স্বাক্ষার বঙ্গের নামে হইয়াছিল।

সীতারাম প্রাহৃত হন। সীতারামের প্রতিপত্তি দেখিয়া মনোহর অত্যন্ত ঈর্ষান্বিত ছিলেন, নিজে কুলীন বলিয়া সীতারামকে নীচবংশীয়ের মত ঘৃণা করিতেন এই জন্যই তাঁহার আশ্রিত, যশোহরের নিকটবর্তী পুড়োপাড়ার ঘটকগণ সীতারামের পূর্ক পুরুষের সম্বন্ধে লিখিয়া রাখিয়াছেন :—

“হাল চসে তাল খায় গিধিনাতে বাস

তা'র বেটা কায়েত হ'ল বিশ্বাস খাস।”

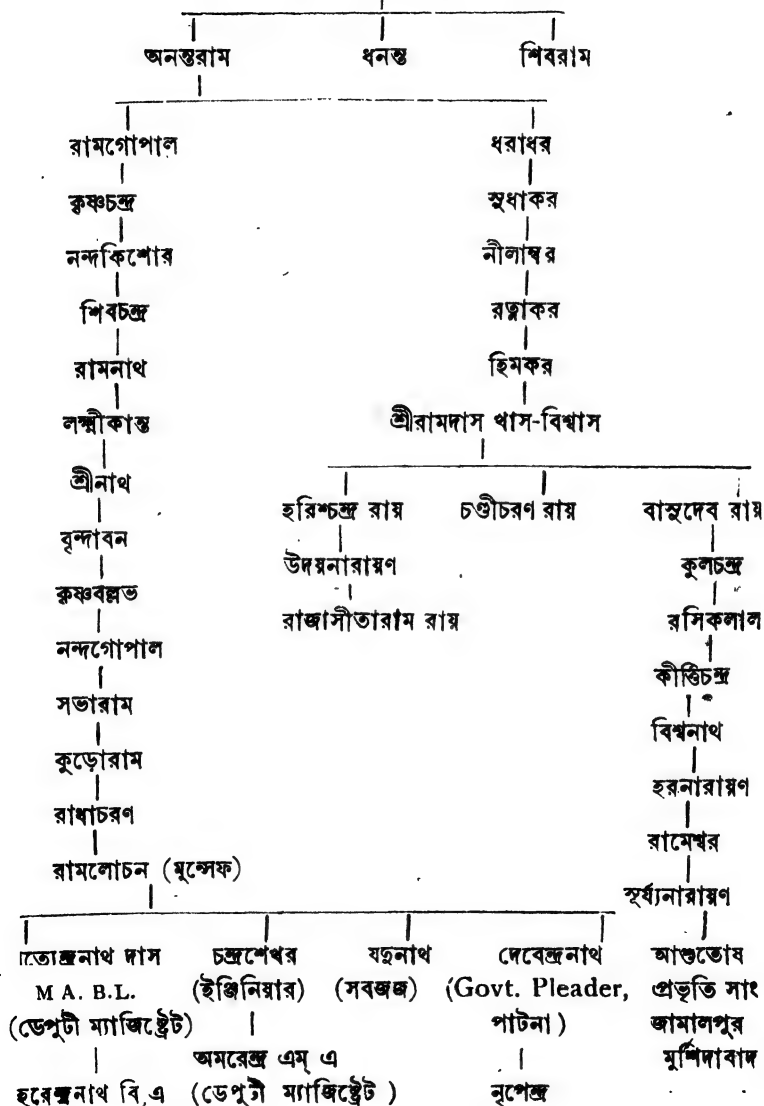
এই একান্ত নিঃস্ব, উপেক্ষিত মৌলিক হিমকরের পুত্র শ্রীরাম দাস নবাব সরকারে চাকরী করিয়া “খাস বিশ্বাস” উপাধি পান। ইহা তখনকার দিনে সম্মান সূচক উচ্চ উপাধি এবং সীতারামও খাস-বিশ্বাসকুলসম্বৃত বলিয়া আত্মপরিচয় দিতে গৌরব বোধ করিয়াছেন। “শ্রীমদ্বিশ্বাসখাসোদ্বকুলকমলোদ্ভাসকো ভামুতুলাঃ”। খাস-বিশ্বাসের পিতা যে একেবারে “হাল চসা, তাল খাওয়া” নিতান্ত নগণ্য কায়স্থ ছিলেন, এমন বিশ্বাস হয় না।* উক্ত বর্ণনা যে কিছু বিদ্বৈষ-বিজ্ঞপ্তিত, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে রাজা মানসিংহ যখন রাজমহলে রাজধানী স্থাপন করেন, সম্ভবতঃ তখন শ্রীরামদাস তাহার নিকট হইতে “খাস-বিশ্বাস” উপাধি লাভ করেন। তিনি সুবাদারের খাস সেরেস্তার হিসাব বিভাগে বিশ্বস্ত কর্মচারী ছিলেন। তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র অল্পবয়সে পিতার সঙ্গে রাজ সরকারে কার্যারম্ভ করেন এবং রাজধানী স্থানান্তরিত হওয়ার সঙ্গে ঢাকায় যান (১৬০৯)। তিনি তথায় কর্মদক্ষতা দেখাইয়া “রায় রায়” উপাধি পান। তৎপুত্র উদয় নারায়ণ ভূষণার ফৌজদারের অধীন সাজোয়াল বা তহশীলদার নিযুক্ত হইয়া ভূষণায় আসেন। ইনিই সীতারামের পিতা। সীতারাম পর্যন্ত বংশধারা এই :—

* যদুনাথ ভট্টাচার্য্য কৃত “সীতারাম রায়,” ৩৪ পৃঃ। “মধুসূদন সরকার মহাশয় ঘটকের কবিতার দ্বিতীয় পঞ্জির পাঠান্তর করিয়া “তাহার হইল নাম বিশ্বাস খাস” এইরূপ করিয়াছেন। অর্থাৎ তিনি হিমকরকে নিষ্কৃতি দিয়া হালচসা ব্যবসায়ী শ্রীরাম দাসে অর্পণ করিয়াছেন। একেবারে হাল ছাড়িয়া গিয়া নবাবের খাস দপ্তরে বিশ্বস্ত কর্মচারী হইয়া বস। অসম্ভব না হইলেও সহজ ব্যাপার নহে। সরকার মহাশয় সঙ্গে সঙ্গে খাস শব্দের ব্যাখ্যা করিতে গিয়া খস্, জাতি হইতে সীতারামের বংশের কারণ হওয়ার কথা তুলিতেও ছাড়েন নাই। এ জাতীয় অকৃত কল্পনার সমালোচনা অনাবশ্যক।

রামদাস বাঁ গজদানী

(আ: ১৪০০ খৃ: অ:)



ইরিশচন্দ্র যখন ঢাকায় আসেন, তখন ভূষণা বারভূঞার অশ্রুতম মুকুন্দরাম রায়ের রাজ্য ছিল। মুকুন্দরামের পর তৎপুত্র সত্ৰাজিৎ মোগলের অধীন সামন্ত রাজা ছিলেন; কিন্তু তিনি নানাবিধ ষড়যন্ত্রে লিপ্ত হওয়ায় মৃত্যুদণ্ডে দণ্ডিত হন। তখন ভূষণা সংগ্রামসাহ নামক একজন মোগল কাম্ভাচারীর জায়গীর হয়। সংগ্রাম ও তৎপুত্রের মৃত্যু হইলে এই জায়গীর খাস হইয়া একজন মোগল ফৌজদারের হস্তে স্থাপিত হয় সেই ফৌজদারের সময়ে রাজা সীতারামের অভ্যুদয়। সীতারাম ভূষণার অধিকাংশ দখল করিয়া লন এবং সেই সময় মোগল ফৌজদারের হত্যা ঘটে। সীতারামের পতনের পর সেই রাজ্য নাটোরের রাজার জমিদারী ভুক্ত হয়। সুতরাং ফৌজদারের উদয় ও বিলয় কণিক মাত্র। প্রকৃত পক্ষে সংগ্রামের হাত হইতেই রাজ্য সীতারামের হাতে আসিয়া পড়ে। * এখনও ভূষণার সর্বত্র সংগ্রাম সাহের কীর্তি-চিহ্ন বর্তমান। সুতরাং সংগ্রামের কথা অগ্রে না বলিয়া সীতারামের কথা বলা চলে না।

আহাঙ্গীরের মৃত্যুর পর তৎপুত্র শাহ জাহান বাদশাহ হন। তিনি স্বীয় প্রিয়পাত্র কাশিম খাঁকে বাঙ্গালার নবাব করিয়া পাঠান (১৬২৮)। হুগলী প্রভৃতি স্থানের পটুগীজ দস্যুদিগকে দমন করাই তাঁহার শাসনের প্রধান কার্য। এইজন্য তিনি বাদশাহের নিকট হইতে সর্ববিধ সাহায্য পান। সম্ভবতঃ এই সময়ে বা কিছু পূর্বে রাজা সংগ্রাম সিংহ নামক একজন মনসবদার বঙ্গে আসিয়াছিলেন† এবং বঙ্গীয় নওয়ারা বিভাগে অধ্যক্ষ হন। ফিরুপে কাশিম খাঁর নওয়ারা

* নাটোরের রাজত্বকালে ভূষণার এক ব্রাহ্মণের ব্রহ্মোত্তর বাজেয়াপ্ত হইলে, তিনি পুণ্যানোকা রাণী ভবানীর নিকট নিম্নলিখিত শ্লোক প্রেরণ করেন :—

“পূর্বেঃ সংগ্রামসাহা নৃপতিপ্রভৃতিভিঃ পালিতা ভূষণা যা।

সীতারামেণ পশ্চাত্তদমু রসবতী রামকান্তেন চোঢ়া।

সা চেদানীং সপত্নীকরমুগলগতা স্বামিহীন্য বিরূপা।

কেবাং বা নানুগাসৌ নচ ভবতি কথং কেন বা নানুদম্য ॥”

ঐযুক্ত আনন্দনাথ রায় কৃত, ‘করীদপুরের ইতিহাস,’ ৭৬ পৃষ্ঠা।

রাণী ভবানীর স্বামী রাজা রামকান্ত ভূষণার অধিপতি ছিলেন, এজন্য রাণী ভবানী ভূষণার সপত্নী বলিয়া বর্ণিত হইয়াছেন।

† অনেক ঐতিহাসিক অনুসন্ধানের ফলে অনুমান হয়, এই সংগ্রাম কাম্বীরের অন্তর্গত জম্মুর জনৈক জমিদার। তিনি সাহসী ও রণকুশল বলিয়া নানাহানে বিজ্ঞোহ দমনের জন্য

ও অসংখ্য স্থল সৈন্ত সাড়ে তিনমাস কাল হুগলী অবরোধ করিয়া পট্টীজদিগকে পরাস্ত ও উৎসন্ন করে, তাহা বঙ্গের ইতিহাসের একটি প্রধান ঘটনা। এই ঘটনার পর কাশিম খাঁর মৃত্যু হইলে, সংগ্রাম সিংহ নওয়ারা মহলের অধ্যক্ষ হইয়া পূর্ববঙ্গে স্থাপিত হন। নবাব ইসলাম খাঁ মাসেদৌর সময় যখন আসামবাসীদিগের বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, সেই সংগ্রামের যুগে সংগ্রাম সিংহ বিশেষ কৃতিত্বের পরিচয় দেন। এই সময়ে সত্ৰাজিৎ রায় পাণ্ডুর থানাদার ছিলেন; কিন্তু তাহাকে বিদ্রোহীদিগের সহিত নানা ষড়যন্ত্রে লিপ্ত দেখিয়া নবাব তাহাকে ধৃত করিয়া ঢাকায় পাঠান, তথায় কিছুকাল কারাভোগের পর তাহার মৃত্যুদণ্ড হয় (১৮৩৬)।* তখন সংগ্রাম পূর্ববঙ্গের নানাস্থানে অধিষ্ঠান করিয়া মগ ও ফিরঙ্গি দস্যুদলের হস্ত হইতে ঢাকা অঞ্চল রক্ষা করিতেন। এই সময়ে তিনি নওয়ারায় প্রধান আড্ডা স্বরূপ গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্রের সঙ্গমস্থলে একটি দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহার নিজ নামানুসারে উহার নাম হয় সংগ্রামগড়। উহারই নাম পরে আলমগীর নগর হইয়াছিল।†

কিন্তু এই স্থানে নহে, পূর্ববঙ্গের আরও অনেক স্থলে তাঁহার প্রতিষ্ঠিত গড়ের নিদর্শন এখনও আছে। বরিশাল জেলায় ঝালকাটির নিকটবর্তী রূপসিয়ায় এবং রাজাপুরের নিকট ইন্দ্রপাশায় দুইটি মৃন্ময় দুর্গের ভগ্নাবশেষ আছে। রেণেলের

গ্রেসিত হইতেন। See Tuzuk, vol. II pp. 171, 193. কাশিম খাঁর সহিত ইহার বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। ১৬২১ খৃঃ অব্দে যখন কাশিম খাঁকে কাজুড়ার বিদ্রোহ নিবারণ জন্য পাঠান হয়, তখন তাঁহারই অনুরোধে বাদশাহ সংগ্রামকে নানাবিধ খেতাব দিয়া তুন্ত করিয়া কাশিম খাঁর সঙ্গে পাঠান। কাশিম খাঁ মুরজাহান বেগমের ভগিনীপতি বলিয়া বাদশাহ দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তিশালী ছিলেন। Reaz, p. 209

* "Having obtained clear proof of Satrajit's treachery on occasions, he (Nawab) arrested him and sent him to Dacca where he was imprisoned and afterwards executed." Gait's Assam p. 112

† J. A. S. B. 1907, p. 407. ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ সরিফ সংগ্রাম গড়ে থানাদার হইয়া আসেন। সেই সময় হইতে বাদশাহের নামে উহার নাম হয় আলমগীর নগর। Calcutta Review vol. Liii, p. 70. টুয়ার্ট সংগ্রামগড় না বলিয়া আলমগীর নগরই বলিয়াছেন। p. 335.

মাগে এই জেলার দক্ষিণভাগে বাউফল থানার মধ্যে এইরূপ আরও দুইটি গড় ছিল; উহার চিহ্ন নাই বটে, কিন্তু নিকটবর্তী সোণারকোট ও কিল্লাবাটা নামক স্থান দুর্গস্থানের ইঙ্গিত করে * উত্তর সাহাবজপুরে মেহদিগঞ্জ থানার গাক্কায়া গ্রামের পার্শ্বে একটি সংগ্রাম গড় ছিল।† কালকটি থানার “সংগ্রামনীল” নামক গ্রাম ও পার্শ্ববর্তী “সংগ্রামনীলের থাল” কোন এক সংগ্রামের কথাই বলিয়া দেয়।‡ নলছিটি নদীর কূলে সুবাদার শাহ সুলজার নামে সুজাবাদ নামক দুর্গ ও দুইটি সুবৃহৎ জলাশয় আছে, আমাদের মনে হয় তাহার সহিত ও সংগ্রাম সিংহের কোন সম্পর্ক আছে। যাহা হউক, কাশিম খাঁর সময় হইতে প্রায় ৩০ বৎসর কাল সংগ্রাম সিংহ পূর্ববঙ্গের নওয়ারা মহলের কর্ত্ত্বে থাকিয়া মগ ফিরিঙ্গি প্রভৃতি দস্যাদলন করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ সম্রাজ্ঞিতের মৃত্যু দণ্ডের পর তিনি ভূষণা জায়গীর প্রাপ্ত হন।§

জায়গীর প্রাপ্তির পর সংগ্রাম নিজ দেশে ফিরিয়া যাইবার কল্পনা ত্যাগ করিয়া, ভূষণার সন্নিকটে মথুরাপুর নামক স্থানে বাসস্থান স্থাপন করেন। তিনি রাজার মত রাজত্ব করিতেন, তাই সাধারণ লোকের নিকট মুসলমানী রীতিতে তাঁহার উপাধি হইয়াছিল শাহ, উহারই অপভ্রংশে সাহা হইয়া গিয়াছে। সংগ্রাম এদেশে বাস করিবার কালে এতদেশীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করেন। এ দেশে বখন বাস করিতেই হইল, তখন সমাজের কোন উচ্চ শ্রেণীতে প্রবেশ না করিলে চলে

* Bakargunj (Beveridge) p. 42.

† Ibid pp. 43 and 431. “There is a place (in Vanden Broucke's old map) marked as the Hoek or Cape of Sanraan and from its position. I think this must be Sangram which was an old Moghal fort in the Mendiganj thana.” (Beveridge). বাক্কা, ৮২ পৃঃ; করিমপুরের ইতিহাস, ৭১ পৃঃ

‡ এই উত্তর স্থান এক্ষণে “বাক্কার” গ্রন্থকার ৮০রাহিনীকুমার সেন মহোদয়ের জমিদারীর অন্তর্গত। ইহা হইতে ঐযুক্ত আনন্দনাথ রায় অনুমান করেন ‘সংগ্রাম সাহ একটা উপাধি মাত্র। নীলগঞ্জের সহিত অন্য কোনও শব্দ যুক্ত থাকিয়া তাহার নামকে পূর্ণাধর্য করিত, যেমন নীলকণ্ঠ বা নীলচন্দ্র।’ করিমপুরের ইতিহাস, ৭২ পৃঃ। আমাদের মতে সংগ্রামই তাঁহার নাম।

§ এই সময়ে শাহ জাহান বাদশাহ। সংগ্রাম আওরঙ্গজেবের সময় জায়গীর পান, আনন্দ বাবুর এই উক্তি সত্য নহে। কারণ পরে দিতেছি।

না। জম্বুর অমিদার-সংগ্রাম ক্ষত্রিয় ছিলেন। ভারতবর্ষের সর্বত্র ব্রাহ্মণের কেবল নিয়েই ক্ষত্রিয়ের আসন। একজ্ঞ প্রবাদ আছে, সংগ্রাম মথুরাপুরে আসিয়া স্থানীয় লোককে জিজ্ঞাসা করেন, “এদেশে ব্রাহ্মণের নিয়েই কোন্ জাতি?” তত্বতরে তাঁহাকে বলা হয় “বৈষ্ণব ব্রাহ্মণের পরবর্ত্তী শ্রেষ্ঠ জাতি।” তখন তিনি বলেন “হাম্ বৈষ্ণব” অর্থাৎ তবে আমি বৈষ্ণব। তখন হইতে তিনি অর্থবলে অথবা (তাহাতে অকৃতকার্য হইলে,) সৈন্তবলে জোর করিয়া বৈষ্ণব-সমাজের সহিত ঔদ্যাহিক সম্বন্ধ স্থাপন করিতে থাকেন এবং তাহার সহিত সম্বন্ধস্বত্রে ‘হাম বৈষ্ণব’ নামক এক পৃথক্ থাকের সৃষ্টি হয়। এখন সে থাকে কেহ জীবিত আছেন কিনা, জানি না। তবে সংগ্রামের সময়ে তাঁহার উৎপাতে যে বৈষ্ণবসমাজের অনেকে ব্যতিব্যস্ত হইয়াছিলেন, তাহা সত্য। * ৬রামকান্ত কবিকণ্ঠহার কৃত “সম্ভেদকুল পঞ্জিকা” এবং ভারত মল্লিক কৃত “চন্দ্রপ্রভা” নামক কুলগ্রন্থে সংগ্রামের বিবাহ-সম্বন্ধগুলির পরিচয় লেখা আছে।

কবিকণ্ঠহার “পঞ্চসপ্ততিখোশাকে ক্রিয়তে কুল পঞ্জিকা” অর্থাৎ ১৫৭৫ শাকে বা ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দে স্বীয় কুল পঞ্জিকা প্রণয়ন করেন। সে গ্রন্থে সংগ্রাম ও তাঁহার পুত্রকন্যা দিগের বিবাহ কথা উল্লিখিত আছে। তাহা হইলে বলিতে পারি, তিনি সংগ্রামের পুত্রের সমসমনয়ে পুস্তক লিখেন। সুতরাং ১৬৫৩ খৃষ্টাব্দের বহু পূর্বে অর্থাৎ শাহজাহানের রাজত্ব কালে যে সংগ্রাম ভূষণা জায়গীর পাইয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। সংগ্রাম সিংহ + নিজকে সালস্বায়ণ গোত্র-সম্ভূত বলিয়া পরিচয় দিতেন। এ দেশীয় বৈষ্ণব-কায়স্থসমাজে এ গোত্র নাই। ভূষণার

* সংগ্রাম সাহের ছয়টি কন্যা ছিল। তিনি উহাদিগের বিবাহ ধর্মস্বরি, শক্তি, প্রভৃতি গোত্রীয় প্রধান প্রধান কুলীন বংশের সহিত দেন। তিনি কিরূপে বলপ্রকাশ করিয়া কন্যা বিবাহ দিতেন, কবিকণ্ঠহারের কবিতা হইতে তাহা জানা যায় :—

“জুর্দৈবশনি সম্পাতাজঘুনাখো ঘুবা মৃতঃ।

সংগ্রাম সাহতনরা-পাণিগ্রহণ-পীড়িতঃ॥” ৫০ পৃঃ

রঘুনাথের ক্রাত্য দেশত্যাগী হইয়া ছিলেন। “হরিনাথো নিজদেশাদতিদূরমুগাগতঃ।” ৫১ পৃঃ

+ সংগ্রাম বাণীবহ গ্রামবাসী শক্তি-মাধববংশীয় সদাশিব সেনের কন্যা বিবাহ করেন। সদাশিব প্রসঙ্গে কবিকণ্ঠহারে আছে; “কস্তামেকাং ব্যাবাহ চ। সালস্বায়ণ-সম্ভূত সংগ্রাম সাহ ভূপতি।” ৫০ পৃঃ

নিকটবর্তী কোড়কদি গ্রামের প্রধাত ভট্টাচার্য্যগণ সংগ্রামের গুরুপদে বসিত হইতে বাধ্য হন। এখনও তাঁহাদিগের গৃহে সংগ্রাম প্রদত্ত ভূমিস্বত্বের সনন্দ আছে। যশোহর কলেজেরীতে তৎপ্রদত্ত আরও কয়েকখানি ব্রহ্মোত্তরের তায়দাদ পাওয়া গিয়াছে * সংগ্রামের অল্প কীর্ত্তির মধ্যে মথুরাপুরে তাঁহার সময়ে নির্মিত একটি উচ্চ দেউল বা মন্দির বর্তমান আছে। গল্প আছে, তিনি একটি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠার জন্ত মন্দিরটি নির্মাণ করিতেছিলেন, কিন্তু একজন রাজমিস্ত্রী দেউলের চূড়া হইতে পড়িয়া মৃত্যুমুখে পতিত হয় বলিয়া সে সংকল্প পরিত্যক্ত হইয়াছিল। †

সংগ্রামের মৃত্যুর পর তাহার পুত্র ‡ কিছুকাল জায়গীর ভোগ করিয়া নিঃসন্তান পরলোক গমন করিলে, ভূষণা অঞ্চল খাস হয়। কিন্তু তখন দিল্লীর সিংহাসন লইয়া আওরঙ্গজেবের ভ্রাতৃত্বাতী সমর চলিতেছিল, তাঁহার অগ্রতম ভ্রাতা শাহজুজা তখন বাঙ্গালার নবাব। তিনি প্রাণপণে যুদ্ধে নিযত; দেশে তখন শাসন ছিল না। জুজা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিলে, মীরজুম্মা নবাব হইয়া পুনরায় ঢাকার রাজধানী স্থাপন করিলেন (১৬৬০) তখনও দেশে অরাজকতা রহিল, কারণ মীরজুম্মার স্বল্প শাসন কাল বিদ্রোহ-দমনেই কাটিয়া গেল। তাঁহার মৃত্যুর পর আমীর-উল-ওমরা সারেসুতা খাঁ স্ববাদের হইয়া ঢাকায় আসিলেন (১৬৬৪) এবং প্রায় পঁচিশ বৎসর কাল দৌর্দ্দিগুপ্রতাপে বঙ্গ শাসন করিয়াছিলেন। তিনি প্রথমেই আসিয়া মগ ও ফিরিজ্জিদিগকে সমুণে উৎপাত করিয়া চট্টগ্রাম পর্য্যন্ত মোগল করতলে আনিলেন। দেশে আবার শাসন ব্যবস্থা হইল। ভূষণা

* ফরির পুরের ইতিহাস, ৭৭ পৃঃ

† Ancient Monuments in Bengal, p. 224.

‡ সংগ্রামের একপুত্র রাধাকান্ত ধখন্ডরি-আদিত্যবংশীয় কাশীনাথের কন্যা বিবাহ করেন। “সংগ্রাম সাহ তনয়ো রাধাকান্ত বুবাহ তাং।” কণ্ঠহার ৮৩ পৃঃ। সম্ভবতঃ তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্রের নাম গোপীকান্ত। সংগ্রাম যে সদাশিবের কন্যা বিবাহ করেন, তাঁহার পৌত্রীর সহিত গোপীকান্তের বিবাহ হয়। “সালকারণ সম্ভূত গোপীকান্তেন ভুজুজা” ৪০ পৃঃ। হয়তঃ প্রথম আমলে বহুঘরের সহিত সম্বন্ধ করিতে না পারিয়া পিতাপুত্রে এক ঘরে বিবাহ করেন। “ভুজুজা” কথা হইতে বুঝা যায় ইনি রাজাছিলেন এবং সংগ্রামের উত্তরাধিকারী। তবে তিনি সদাশিবের দৌহিত্র নহেন, তিনি হয়তঃ সংগ্রামের পূর্বপক্ষের পুত্র।

নওয়ারা মহল হইতে বিচ্যুত হইয়া, কোজদারের হাতে আসিল। এই সময়ে উদয় নারায়ণ ভূষণায় সাজোয়াল হইয়া আসিয়াছিলেন।

উদয় নারায়ণ যখন রাজমহলে নবাব সরকারে চাকরী করিতেন, তখনই তিনি বর্ধমান জেলার কাটোয়া মহকুমার অন্তর্গত মহীপতিপুর গ্রামে এক স্বশ্রেণীস্থ কুলীন বোধকতা বিবাহ করেন। তাঁহার সেই স্ত্রীর নাম দয়াময়ী। সেই দয়াময়ী দেবীর গর্ভে উদয়নারায়ণের যে প্রথম পুত্রের জন্ম হয়, তিনিই সুপ্রসিদ্ধ সীতারাম রায়। দয়াময়ী দেবী * অত্যন্ত তেজস্বিনী রমণী ছিলেন। কথিত আছে, অল্প বয়সে একবার তিনি পিত্রালয়ে থাকিবার সময় একখানি খজুর সাহায্যে এক ডাকাইতের দলকে প্রতিনিবৃত্ত করেন †। যখন নবাব শাহ সুজার সহিত আওরঙ্গজেবের ভীষণ সংঘর্ষ চলিতেছিল, যখন নবাবের কার্যাকারকেরা পর্য্যন্ত নানাভাবে সেই ভুলুল সংগ্রামের কার্যে লিপ্ত থাকিয়া সর্বদা সন্ত্রস্ত ও ব্যতিব্যস্ত ছিলেন, সেই যুদ্ধবিগ্রহের যুগে উদয় নারায়ণের বীরপুত্রীর গর্ভে মহীপতিপুরে বীরপুত্র সীতারামের জন্ম হয়। আমরা অনুমান করি, যে বৎসর আওরঙ্গজেব সিংহাসন আরোহণ করেন, ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে বা তাহার কিঞ্চিৎ প্রাক্কালে সীতারামের জন্ম হয়। ‡

উহার পরেই উদয় নারায়ণ ঢাকায় আসেন এবং তাহার কয়েক বৎসর পরে তহশীলদারের কার্যে ভূষণায় প্রেরিত হন। তখন তিনি পরিবারবর্গ আনেন

* এখনও মহম্মদপুরে “দয়াময়ী তলা” নামে একটি স্থান আছে; এখানে সীতারামের সময়ে মহাসমারোহে বারোয়ারী মহোৎসব ও দরিজ নারায়ণের সেবা হইত। দয়াময়ীর নামে উপযুক্ত উৎসবই বটে!

† যুদ্ধবাবুর সীতারাম, ৫ম সং, ৩৭ পৃঃ

‡ মুনিরাম রায় সীতারামের উকীল ছিলেন। মুনিরামের প্রতিষ্ঠিত ধূল জুড়ীর মন্দিরে ১৬৮৮ খৃঃ তারিখ পাওয়া যায়। সীতারাম যখন তাঁহাকে নবাব সরকারে উকীল নিযুক্ত করিয়াছিলেন, তখন তাঁহার বয়স অন্ততঃ ২৫ বৎসর ধরা যায়। তাহা হইলে খৃঃ ১৬৫৮ তাঁহার জন্মাব্দ, একপ: অনুমান অস্বাভাবিক নহে। ১৬৮৮ অব্দে সীতারামের বয়স ২৫ ধরিয়া মধুসূদন সরকার অনুমান করেন যে, ১৬৬৩ অব্দে সীতারামের জন্ম হয়। কিন্তু মুনিরাম উকীল হওয়া মাত্র মন্দির হয় নাই, তাহার অন্ততঃ ৪৫ বৎসর পরে হইয়াছিল। মুনিরামের উকীল হওয়ার কালে সীতারামের বয়স ২৫ ধরিলে, ১৬৫৮ অব্দেই জন্ম ধরিতে হয়। নব্বু ভারত, ১২২৪। পৌষ : পৃঃ ১২৫,

নাই। প্রথমতঃ ভূষণার নিকটবর্তী গোপালপুরে তাঁহার বাসা বাটা ছিল। কিছুদিন পরে তিনি একটি ক্ষুদ্র তালুক এবং বর্তমান মহম্মদপুরের পার্শ্ববর্তী শ্রামনগরে একটি জোত বান্দাবস্ত করিয়া লন। তখন তিনি মধুমতীর অপর পারে হরিহর নগরে নিজের বাসস্থান নিৰ্ম্মাণ করিয়া পরিবার লইয়া আসেন। এ সময়ে সীতারামের বয়স ১০।১২ বৎসর। এখনও হরিহর নগরে উদয়ের বংশধর-গণ বাস করিতেছেন।

চতুর্বিংশ পরিচ্ছেদ—সীতারাম রায়

(খ) প্রথম জীবন ও জমিদারী।

সীতারামের বালা জীবনের কথা কেহ লিখিয়া রাখে নাই; তহশীলদারের পুত্রের কপালে যে রাজটাকা ছিল, তাহা লোকে দেখে নাই। তাঁহার জীবনের প্রথম কয়েক বৎসর কাল কাটোয়া অঞ্চলে মাতুলালয়ে কাটিয়া যায়। তখন তিনি চতুষ্পাঠীতে কিছু সংস্কৃত পড়িয়া ছিলেন। নিয়মমত বাঙ্গালা সাহিত্যের পঠন-পাঠনের রীতি তখন ছিল না, তবুও লোকে সংস্কৃতের সঙ্গে সঙ্গে বাঙ্গালা শিখিত। সীতারামও বেশ বাঙ্গালা জানিতেন, জয়দেব ও চণ্ডীদাস প্রভৃতি কবির পদাবলীর সুন্দর আবৃত্তি করিতে পারিতেন। * তাঁহার হস্তাক্ষর অতি সুন্দর ছিল, বহু সন্দেহে তাঁহার স্বাক্ষর আছে। দেশের রেওয়াজ অনুসারে তিনি আরবী

* এইরূপ আবৃত্তি করিবার শক্তি তাঁহার জীবনের শেষ পর্য্যন্ত ছিল এবং এ বিষয়ে তিনি অন্যের সহিত প্রতিযোগিতা করিতে পৌরব অনুভব করিতেন। এইরূপ এক প্রতিযোগিতায় নিজে পরাজিত হইয়া তিনি জগন্নাথ চক্রবর্তী নামক এক ব্রাহ্মণকে যে নিকর ভূমিদান করিয়া ছিলেন, তাহার সন্দেহ পাওয়া গিয়াছে। উহার প্রতিলিপি এই :—“পরম পূজনীয় শ্রীযুক্ত জগন্নাথ চক্রবর্তী ঈচরণেয়ু। আমার জমিদারী পরগণে মহিম সাহীর হোগল ডাঙ্গা ও কল্যাণপুর গ্রামে বারপানী ও পরগণে নন্দীর নারায়ণপুর ও নহাটা গ্রামে অটিপানী জমি আপনায় চণ্ডীদাস ও জয়দেবের সুখই কবিতা শুনিবার জন্য ব্রহ্মোত্তর দিলাম আপনি পুরুষানুক্রমে আশীর্বাদ করিয়া ভোগ লবল করুন সন ১১১৩ সাল তাং এই বৈশাখ ১।”—ইহাতে খ্রিষ্টাব্দ ১৭০৭ অব্দ বুঝা গেল। বহুবাবুর “সীতারাম” ২৩৭ পৃ:

ফারসীও শিখিয়াছিলেন। উহা তখনকার রাজভাষা, রাজদরবারে কোন কার্য সিদ্ধি করিতে হইলে, ফারসী বা উর্দুতে দখল থাকা দরকার হইত। সীতারামের তাহা ছিল। কাটোয়া হইতে ভূষণায় আসিয়া বহু সম্পর্কে মুসলমানের সহিত মিলিয়া মিশিয়া তিনি উর্দুতে সুন্দর ভাবে কথোপকথন করা শিখিয়া লইয়া ছিলেন।

তবে স্কুলমার শাস্ত্র অপেক্ষা অস্ত্রশস্ত্রের শাস্ত্রে তাঁহার অধিকতর দখল পাড়াইয়াছিল। লাঠি তখন বঙ্গদেশে ধন-মান-প্রাণ রক্ষার প্রধান অবলম্বন ছিল : সে লাঠির শাস্ত্রে সীতারাম পরম পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার স্বাভাবিকী প্রতিভা সেই দিকে খুলিয়াছিল। ভূষণায় আসিবার পর হইতে অশ্বারোহণে এবং অস্ত্রচালনায় তিনি রীতিমত শিক্ষালাভ করিয়া ছিলেন। তিনি যখন প্রাপ্তবয়স্ক যুবক, তখন ঢাকায় রাজদরবারে আনাগণা করিতেন। গুণগ্রাহী সারেন্তা খাঁ নানা প্রশঙ্গে তাহার অস্ত্রশিক্ষা ও সাহসিকতার পরিচয় পাইয়া তুষ্ট হইয়াছিলেন। শুনিতে পাওয়া যায়, ভূষণার নিকটে সা-তৈর পরগণায় করিম খাঁ নামক একজন পাঠান বীর বিদ্রোহী হইলে যখন ফৌজদারও তাহার দমনের জন্ত সৈন্ত পাঠাইয়া কয়েকবার বিফল মনোরথ হইলেন, তখন সারেন্তা খাঁ সে সংবাদ পাইয়া কাহাকে পাঠাইবেন ভাবিতেছিলেন। সীতারাম তখন স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়া এই দুঃসাহসিক কার্যে যাইবার জন্ত আগ্রহ জানাইলেন। প্রতিভার পথ সহজে উন্মুক্ত হয়। নবাব তাঁহার প্রস্তাবে সম্মত হইলেন এবং কয়েক সহস্র পদাতিক ও অশ্বারোহী সৈন্ত দিয়া তাঁহাকেই এই দুঃকর কার্যে পাঠাইলেন। ইহাই তাঁহার জীবনের প্রথম পরীক্ষা ; ভাগ্যগুণে সীতারাম এ পরীক্ষায় সগৌরবে উত্তীর্ণ হইলেন। করিম খাঁ পরাজিত ও নিহত হইল ; বৃদ্ধ-বিজয়ী সীতারাম ঢাকায় গিয়া নবাবের নিকট প্রশংসা ও অল্পগ্রহ লাভ করিলেন। দস্যুহর্ষুত্তের দমনের জন্ত নবাব তাঁহাকে ভূষণার অন্তর্গত নল্দী পরগণা জায়গীর দিলেন।

শুধু যে পাঠানেরা শেষ বার মাথা তুলিবার চেষ্টা করিতে গিয়া স্থানে স্থানে বিদ্রোহ-বহি প্রজ্জ্বলিত করিতেছিল, তাহা নহে ; দস্যু-হর্ষুত্ত ও চোর ডাকাইতের উৎপাতে তখন যশোহর-খুলনার লোক বিপন্ন হইয়া পড়িয়াছিল। মগের অত্যাচার তখনও ছিল ; এমন কি, দক্ষিণদিকের সুন্দরবন বা নিকটবর্তী স্থানের ত কথাই নাই, উত্তর দিকেও তাহারা মধুমতী প্রভৃতি নদীপথে প্রবেশ করিয়া যেখানে

সেখানে আড্ডা করিত, এবং গ্রামবাসীকে অস্থির করিয়া তুলিত। আমরা পূর্বে ইহার বিশেষ বিবরণ দিয়াছি (১৮৩পৃঃ) মাগুরা অঞ্চলে কত পরিবারের যে সামাজিক সর্বনাশ ঘটয়াছিল, তাহা বলিবার নহে। এমন কি, ধর্মদাস নামক মগ আরাকান হইতে সসৈন্তে আসিয়া গোবী বা গড়ই নদীর কূলে খুলুমবাড়ী প্রভৃতি কয়েকখানি মৌজা দখল করিয়া স্থায়ীভাবে জায়গীর ভোগ করিতেছিল। উহাকে “মগ-জায়গীর” বলা হইত। আওরঙ্গজেবের সময় ধর্মদাস ধৃত হইয়া মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য হয়। *

কেবল পাঠান-বিদ্রোহ বা মগের অত্যাচার নহে, সুশাসনের অভাবে দেশের মধ্যে চোর ডাকাইতের অত্যধিক উৎপাত হইয়াছিল। একাদৌকা দূরপথে তীর্থধর্মাদি করিতে কেহ যাইত না; সন্ধ্যার প্রাকালেই পথিকেরা গৃহস্থবাড়ীতে অতিথি হইয়া প্রাণ বাঁচাইত; তরফের কাছারী হইতে জমিদারের বাড়ীতে ধাজনা ইরশাল করাও আশঙ্কার ব্যাপার ছিল। সাধারণ গৃহস্থেরা যাহা কিছু অর্থ-সঞ্চয় করিতে পারিত, তাহাদ্বারা সোণারূপার অলঙ্কার গড়াইয়া জীলোকের গায়ে পরাইত, আর সন্ধ্যার পর বাসনবাটী তৈজসপত্র সিদ্ধকে বা মেজের মধ্যে মাটির গর্তে পুরিয়া তাহার উপর বিছানা পাতিয়া নিদ্রা যাইত, সকলের শিয়রে লাটিসোটাই আশ্রয়স্থানের প্রধান সাধন ছিল। এই জাতীয় দুর্বৃত্তদিগের নৃশংস অত্যাচার হইতে ভূষণা অঞ্চল রক্ষা করিবার স্বীকারোক্তিতে সীতারাম নবাবের নিকট হইতে নলদী পরগণা জায়গীর পাইলেন। নলদী পরগণার অনেক লোক দেশ ছাড়িয়া গিয়াছিল, অরাজক দেশ হইতে নবাব সরকারের বিশেষ কিছু আয়ও ছিল না। তবুও নলদী একটা প্রকাণ্ড পরগণা এবং উদীয়মান যুবকের সাহস ছিল, তিনি অচিরে এ পরগণা শাসন-তলে আনিতে পারিবেন।

* The Jaygir was originally granted to a Mugh Rajah, named Dharm Dass of Mulkh Bakhang (Arrakan) who was found in rebellion and brought a captive in the reign of Aurangzeb, who converted him to Islamism and gave him the name of Nizam Shah." *Ram Sunker Sen's Report*, p. lii. তারার উজলিয়া পরগণার একটা ক্ষুদ্র অংশ লইয়া এই “মগ জায়গীর” নামক পরগণার সৃষ্টি হয়। উহার মধ্যে বরুড়া, চামতালখাড়া ও খুলুমবাড়িয়া প্রভৃতি যশোহরের মধ্যে এবং অন্ত ৬ খানি মৌজা ফরিদপুরের মধ্যে পড়িয়াছে। আইন আকবরীতে তারার উজলিয়ার উল্লেখ আছে। *Ain*, Vol. II. p. 133. এই পুস্তকের ৪১২ পৃঃ দেখা।

সীতারাম জায়গীর ত পাইলেনই, ঢাকা হইতে তিনি আরও দুইটি রত্ন পাইয়া ছিলেন। এ দুইটি মনুষ্য-রত্ন চিরকাল তাঁহার কর্মের সহায় ও প্রাণের বন্ধু ছিলেন। একজন মস্তিষ্কের শক্তিদিয়া এবং অত্রজন দৈহিক শক্তি দিয়া আমরণ তাঁহার সাহায্য করেন। দুইজনই তাঁহার স্বজাতীয় কায়স্থ কিন্তু তাহার স্বশ্রেণিহু নহেন। উভয়ই চাকরীর অধেষণে ঢাকায় গিয়াছিলেন, তথায় তাঁহাদের সহিত সীতারামের পরিচয় ও সদ্ভাব হয়। তিনি জায়গীর পাইবার পর উহাদিগকে নিজের জমিদারী সংক্রান্ত উচ্চ কার্য্য দিবার প্রতিশ্রুতি দিয়া দেশে লইয়া আসেন।

সীতারামের এই মন্ত্রণাদাতা বন্ধুর নাম মুনিরাম রায় এবং অপর বীরপুরুষের নাম রঘুরাম বা রামরূপ ঘোষ * উভয়ই ঘোষবংশীয় এবং সীতারামকে ধরিলে তিনজনের নামই রাম-সংযুক্ত। মুনিরাম কার্গ্য-ঘোষ বংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ, তাহার পিতৃ-নিবাস খুলনা জেলার অন্তর্গত শ্রীপুর অঞ্চলে, সেখানে এখনও তাহার জাতিরা বাস করিতেছেন। রামরূপ দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ, আক্না সমাজভুক্ত বংশজ ঘোষ; তিনি নবগঙ্গাতীরবর্তী রায় গ্রামের ঘোষবংশীয়দিগের পূর্ব-পুরুষ। এখনও তাহার জাতিগণ রায়গ্রাম, আউড়িয়া প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। উভয়েরই বিশিষ্ট বংশ-বিবরণ আমরা পরে দিতেছি। রামরূপ শিশুকাল হইতেই অত্যন্ত বলিষ্ঠ ও অসাধারণ শক্তিশালী ছিলেন। তখন জমিদার প্রভৃতি অবস্থাপন্ন লোকের গৃহে হিন্দুস্থানী পালোয়ান থাকিত। রামরূপেরও পৈতৃক অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল না। তিনি শিশুকাল হইতে নানা স্থানে পালোয়ানের নিকট কুস্তী, লাঠিখেলা প্রভৃতি উত্তমরূপে শিক্ষা করিয়াছিলেন। যৌবন দশায় উপনীত হইলে তাহার দীর্ঘোন্নত বিপুল বপুঃ দেখিলে লোকে চমকিত হইত। তিনি তখনকার লম্বা লোক অপেক্ষাও পূর্ণ এক হাত অধিক উচ্চ ছিলেন। অর্থাৎ তাহার দেহের পরিমাণ পুরা পাঁচ হাত এবং তদনুযায়ী মাংসল ও দৃঢ়। তিনি

* রায় গ্রামের ঘোষ মহাপরিদগেব বংশ-লতিকায় এই ব্যক্তির এই উভয় নাম পাইয়াছি। রঘুরামেরই নামান্তর রামরূপ, অথবা তাহারা দুই জাতি, ইহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। বহু বাবু প্রভৃতি লেখকগণ সকলই রামরূপ নাম ধরিয়াছেন, আমরাও তাহাই ধরিলাম। মেনাহাতীর নামের বুল্য নাই, তাহার বীরত্ব ও প্রজ্ঞা অসুল্য পদার্থ। উহার কনিষ্ঠ জাতি রামশঙ্কর বর্ভানর রায়গ্রামী ঘোষদিগের আদি পুরুষ। সেখানে তৎপ্রতিষ্ঠিত মন্দির ও জোড় বাজালা আছে।

যখন সীতারামের সেনা বিভাগে প্রবেশ করেন, তখন তাঁহাকে সাধারণ লোকে মেনা হাতী বলিত। ক্ষুদ্রাকৃতি এবং ক্ষুদ্রদন্ত স্ত্রীহস্তীকেই মেনাহাতী বলে। রামরূপকেও সেইরূপ ছোট-খাট হাতীর মত দেখা যাঁইত বলিয়া তাঁহারও নাম হইয়াছিল মেনাহাতী এবং এই নাম সর্বসাধারণের নিকট এমন স্থপরিচিত হইয়াছিল যে তাহার প্রকৃত নাম লোকে জানিত না। তাই তাঁহার নাম খুজিয়া পাওয়া দায় হইয়াছে। বিশেষতঃ তিনি চিরজীবন অকৃতদার এবং নিঃসন্তান, সুতরাং তাঁহার নিজের বংশ-ধারা নাই। এইজন্য তাঁহার পরিচয়-সূত্র এমন বিলুপ্ত হইয়া পড়িয়াছে যে তিনি হিন্দু কি মুসলমান ছিলেন, ইহাই লইয়া লেখক দিগের মধ্যে বাদানুবাদ চলিয়াছিল। আমাদের দেশের ইতিহাসের এই দুর্দশা দেখিলে ব্যক্তিমাত্রকেই ব্যথিত হইতে হয়।

সীতারামের ঢাকায় যাওয়ার পূর্বে রামরূপ তথায় গিয়া নবাবী ফৌজে চাকরীর চেষ্টা করেন। করিম খাঁর বিদ্রোহ দমন জন্য সীতারামের অধীন যে সৈন্য প্রেরিত হয়, সম্ভবতঃ তাহার জনৈক সেনানী ছিলেন—রামরূপ এবং সেই প্রসঙ্গে তাঁহার বীরত্বের চাক্ষুষ পরিচয় পাইয়া সীতারাম তৎপ্রতি আকৃষ্ট হন। সীতারাম যে নলদী পরগণার জায়গীর পাইলেন, তন্মধ্যেই রামরূপের বাড়ী সুতরাং তিনি স্বচ্ছন্দচিত্তে সীতারামের সহচর হইলেন। ক্রমে তাঁহার বক্তার খাঁ ও আমল বেগ নামক আরও দুইজন মুসলমান সেনানী জুটিয়া যায়। গল্প আছে, বক্তার খাঁ একজন বিখ্যাত ডাকাইত ছিল; সীতারাম রামরূপের সঙ্গে ঢাকা হইতে প্রত্যাগমন কালে একস্থানে নৌকা লাগাইয়া রাহিয়াপন করিতোঁছিলেন। এমন সময়ে অদূরে গ্রামের ভিতর ডাকাইতী হইবার শব্দ শুনিলেন; অমনি তিনি ও রামরূপ উভয়ে অসিহস্তে দৌড়িয়া গিয়া ডাকাইতদিগকে আক্রমণ করেন; তখন দস্যুদলপতি বক্তারের সহিত সীতারামের ঘোর যুদ্ধ বাধিল। সে যুদ্ধে পরাজয় স্বীকার করিয়া বক্তার সীতারামের শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। তিনি নিজে ডাকাইত বলিয়া ডাকাইত দলের সন্ধি-কোশল জানিতেন, এজন্য তাহার সাহায্যে দস্যুদলন কার্য সহজ হইয়াছিল। আমল বেগ একজন মোগল, তিনি সম্ভবতঃ নবাবী ফৌজে কার্য্য করিতেন, সীতারামের পরামর্শে তাঁহার দলভুক্ত হন। তাঁহার বিশেষ পরিচয় জানা যায় না। তবে তিনি শত্রুসৈন্য আক্রমণকালে বড় দুর্দর্শ ছিলেন; এজন্য লোকে তাহাকে আমল বেগ না বলিয়া ‘হামলা

বাবা' বলিত। সীতারামের দলে যখন মেনা হাতীই ছিল, তখন বাঘ থাকিবে না কেন ?

সীতারামের আরও দুইজন সেনানী ছিলেন, তাহারা নীচ জাতীয় ; এই সময়ে মিশ্রশ্রেণীর লোকেরাই লাঠিশড়কী প্রভৃতি অস্ত্রবিদ্যায় পারদর্শী হইত। ঐ দুই জনের নাম রূপচাঁদ ঢালী ও ফকির মাছকাটা। রূপচাঁদ নমঃশুদ্ধ জাতীয় এবং ফকিরচাঁদ মৎস্ত-বিক্রেতা নিকারী ছিলেন। তখন যশোহর খুলনায় ম্যালেয়িয়া প্রবেশ করে নাই ; সকল লোকে স্বাস্থ্যবলে শক্তিশালী ছিল, প্রত্যেকে যথেষ্ট আহার করিত, যথেষ্ট শ্রম করিতে বা পথ হাটিতে পারিত, তাহারা চা-কুইনাইনের অপব্যবহারে পাকস্থলীকে জ্বালাতন করিত না। তখন দেশময় যুদ্ধবিদ্যায় আলোচনা ও শিক্ষা চলিত। কেহ সে বিদ্যা শিখিয়া প্রশংসা অর্জনের সুযোগ সন্ধান করিত, কেহ দেশে বিদেশে নানা স্থানে গিয়া রাজাদিগের সৈন্যদলে চাকরী লইত, আর কেহ দস্যু-ডাকাইতরূপে পরধাপহরণ করতঃ ঐশ্ব্যশালী হইয়া জীবন যাপন করিত। ডাকাইত দলের মধ্যেও অনেক সংপ্রভৃতির পরিচয় পাওয়া যাইত ; কেহ বা সবলের সম্পদ লুটিয়া লইয়া দুর্কল ও দুঃস্থকে বিলাইয়া দিত, কেহ বা ক্রপণের অর্থ করায়ত্ত করিয়া দানধ্যানে সদমুষ্ঠানে ব্যয়িত করিত। ধর্ম বিশ্বাস ইহার মূলীভূত কারণ। ভারতীয় লোক-সমাজের নিম্নস্তরও ধর্মভাব-বর্জিত নহে। এদেশের দস্যুদুর্কৃত্তেরা নীতিবর্জিত উন্মার্গগামী হইলেও ঈশ্বরে অবিশ্বাসী বা ভক্তিবিহীন নহে। এজন্য ডাকাইতেরও ইষ্টপূজা আছে, তাহারা ৮কালী পূজা না করিয়া ডাকাইতি করিতে যাইত না। রামাশ্রামা ডাকাইত কিরূপে ভূষণায় অন্তর্গত কয়ড়ার কালীবাড়ীতে সিদ্ধিলাভ করিয়াছিল, সে গল্প সে দেশের লোকে করিয়া থাকে। বঙ্কিমচন্দ্রের ভবানী পাঠককে দস্যু বলিয়া ঘৃণা করিব, কি দানবীর বলিয়া ভক্তি করিব, তাহা বুঝিয়া পাই না। এমন গল্প যশোহর-খুলনায়ও অনেক আছে, তাহা প্রকাশের স্থান নাই।

দেশে যখন অরাজকতা আসে বা কু-শাসন প্রবর্তিত হয়, তখন সবলের কবল হইতে দুর্কলকে রক্ষার চেষ্টা বহুজনে করিয়া থাকে। সেই সঙ্গে যদি নিজের কিছু ধনদৌলত বা প্রতিপত্তি বাড়ে, অথবা অন্ততঃ বীরত্বের খ্যাতি রটে, সকলেরই সেদিকে নজর পড়ে। স্বার্থ-নিম্মুক্ত পরোপকার উচ্চস্তরের ধর্ম ; সাধারণলোকের কাছে তাহা প্রত্যাশা করা চলে না। এই ভাবে বাহার পাশ্চাত্য “নাইটের”

(knight) মত বীর-ব্রতে দীক্ষিত হইত, তাহারা কেহ দস্য ডাকাইত বলিয়া উপেক্ষিত হইত, আর কেহ হয়তঃ রাজা বা জমিদার বলিয়া প্রখ্যাত হইত। অনেক সময়ে ছোট আর বড় এইটুকু ভিন্ন দস্যতে ও রাজাতে অল্প বিশেষ কিছু পার্থক্য দেখা যাইত না। সীতারামের সময় ভূষণ ও মহম্মদপুর অঞ্চলে এমন অনেক দস্য ছিল। যহু বাবু এমন অন্ততঃ বারজন দস্যর নামোল্লেখ করিয়াছেন। * আরও কত নগণ্য অগণ্য ছুৰ্খুতু বে দেশের লোককে সর্বদা প্রাণভরে কম্পাদিত করিয়াছিল, ইতিহাসে তাহাদের তালিকা নাই। আমরা শুধু তাহাদের অপভ্রংশ নামের সঙ্গে তাহাদের অপকারের কথাই জানি। তাহাদের ধর্মভাব ও সুকীর্তি-কাহিনী আমাদের চক্ষুর অন্তরালে পড়িয়া গিয়াছে। ঐকান্তিক ইচ্ছা থাকিলেও ঐতিহাসিকের পক্ষে তাহার পুনরুদ্ধার অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছে। যে দল বা বলের প্রয়োগ করিয়া দস্যরা প্রবল হইয়াছিল, সীতারামও সেইরূপ দলবল জুটাইয়া ঐ সকল দস্যদলন করিয়া আত্মপ্রাধাত্য স্থাপনে সমর্থ হইয়াছিলেন। তিনি দেশে শান্তি সংস্থাপন করতঃ প্রজাবৎসল রাজার মত সুশাসন প্রবর্তন করিয়াছিলেন; তাই আমরা সেই স্বদেশীয় বীরকে এত ভক্তি করি, প্রীতি-পুষ্পাঞ্জলি দিয়া থাকি; কিন্তু তিনি বাহাদের স্বার্থে হস্তক্ষেপ করিয়া শত্রুরূপে দাঁড়াইয়াছিলেন, সেই মোগল শাসকেরা সীতারামকে দস্যরূপেই ব্যবহার করিয়াছিলেন এবং তাহাদের স্বজাতীয় ঐতিহাসিকেরা সীতারামকে দস্য বলিয়াই অখ্যাত করিয়াছেন। ষ্টুয়ার্ট প্রভৃতি তর্জমাকারী ইংরাজ লেখক সেই কথারই পুনরুক্তি করিয়াছেন মাত্র। †

* রঘো, রামা, শ্রামা, শুভো, বিশে, হ'রে, নিমে, কালো, দিনে, ভুলো, জগা ও যেলো এই বার জন দস্য বিশেষ খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। "সীতারাম," ৪৮ পৃঃ। বারভূঞার দেশে যে দস্যর তালিকায়ও বার সংখ্যা পুরাইতে হইবে, এমন কথা নাই। বিশেষতঃ ইহার সকলেই সীতারামের সমসাময়িক নহে। রামা, শ্রামা যে সীতারামের বহু পূর্বের লোক তাহা বলিয়াছি, রঘো ও বিশে বিখ্যাত ডাকাইত। উক্ত বার জন সকলেই হিন্দু, কিন্তু অনেক মুসলমানও বিখ্যাত ডাকাইত ছিল।

† "A refractory Zemindar, named Sittaram, who kept in his pay a band of robbers with whom he used to infest the roads and plunder the boats on the rivers and even carry off the cattle from the villages, setting at defiance the power of the Fouzdar." Stewart, History of Bengal, pp. 432-3.

সীতারাম কিছুদিন পর্য্যন্ত অক্লান্তপরিশ্রম করিয়া রুদ্রমূর্তিতে দক্ষ্যদল করিয়াছিলেন। একজ্ঞ তাঁহাকে অনেক সময়ে সশস্ত্র সৈন্যসহ রাত্রিকালে গুপ্ত ভাবে নৌকাযোগে বিচরণ করিতে হইত। বক্তার খাঁ প্রভৃতি সেনানীগণ তাঁহাকে অনেক গুপ্তসন্ধান দিতেন ও বীরের মত সাহায্য করিতেন; তাহার ফলে দক্ষ্যগণ সুদূর সুন্দর বন পর্য্যন্ত পলায়ন করিয়াও নিস্তার পাইত না। তাঁহার চরগণ সর্বত্র ঘুরিয়া গুপ্ত খবর আনিত, বিপন্ন গৃহস্থ তাঁহাকে একমাত্র শরণ্য জানিয়া সকল সংবাদ দিত। সেকালে দক্ষ্যরা পূর্বাঞ্চে পত্র দ্বারা সংবাদ দিয়া নির্দিষ্ট দিনে গৃহস্থ-ভবনে ডাকাইতি করিতে আসিত। সে বার্তা কোনও প্রকারে সীতারামের লোকের কর্ণে পৌছিলে, তাহারা যথাসময়ে আসিয়া দক্ষ্য-দিগকে আক্রমণ করিয়া বিনষ্ট করিত। এইরূপ নিশাক্রমণের জ্ঞাত সে সময় সীতারামকে গ্রাম্য দেবতা নিশানাথ ঠাকুরের * সহিত তুলনা করা হইয়াছিল। এবং নিশানাথের পার্শ্বচরের মত তাহার সেনানীদিগকেও মোচড়া সিং, গাবুর ডালনপ্রভৃতি নাম দেওয়া হইত। এই সকল ছদ্ম নামের জ্ঞাত এখন অনেককে চিনিয়া লওয়া দুষ্কর হইয়াছে।

এইভাবে সীতারামের প্রাণগণ চেষ্টার ফলে যশোহর খুলনার অনেক স্থল দক্ষ্য দুর্কৃত্তের হাতে নিস্তার পাইল। তাহার বিস্তৃত বিবরণ অনাবশ্যক; এবং আবশ্যক হইলেও তাহা কল্পনা-বিজড়িত না হইয়া পারে না। এইরূপে মগ-দক্ষ্যরা দেশ ত্যাগ করিল, দুই একজন মাত্র এদেশীয় লোকের সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া রহিয়া গেল। দেশীয় ডাকাইতেরা কতক হত এবং কতক বন্দী হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইল, কতক বা দুর্কৃত্তি ত্যাগ করিয়া শান্ত গৃহস্থ হইল। দেশ আবার শান্তির মুখ দেখিল, আত্মীয়স্বজন নির্ভয়ে পরস্পরের বাড়ীতে যাতায়াত করিতে

* এখনও অনেক পরগণামে এই নিশানাথ ঠাকুরের আন্তানা বা বটতলা আছে; ইনি মহাদেবের কতকটা রূপান্তর, সেই ভাবে শনি মঙ্গলবারে ইহার পূজা হয়। নহাটা, নড়াইল, গঙ্গারামপুর, বেন্দা, রায়গ্রাম প্রভৃতি স্থানে নিশানাথের বটতলা আছে। কাশীর কালভৈরবের মত ইনি গ্রামের রক্ষাকর্ত্তা। মোচড়াসিংহ প্রভৃতি তাহার আরও একাদশ জাতা এবং রণরঞ্জিণী নামে ভগিনী ছিল। ভূষণ যে তথাকার অধিষ্ঠাত্রী দেবতার মন্দির আছে, তাহারও নাম রণরঞ্জিণী। সীতারাম তাঁহার সেনানীদিগকে জাতার মত দেখিতেন, 'ভাই' বলিয়া ডাকিতেন, একজ্ঞ নিশানাথের সঙ্গে তাঁহার মিল ছিল।

লাগিল, শ্রান্তপথিক স্বচ্ছন্দে দীর্ঘপথ বাহন করিয়া গৃহস্থ-গৃহে অতিথি হইতে লাগিল। স্তরু নির্মাণে নদীপথে আবার সারীগান উঠিল, আবার পল্লীতে পল্লীতে স্বচ্ছন্দ-জীবিকার আনন্দ-লহরী ছুটিল। হুসেন সাহের আমলে বঙ্গের লোকে বহুকাল পরে সুখস্বাচ্ছন্দ্যের মুখ দেখিয়া হুসেনী যুগকে স্মরণীয় করিয়া রাখিয়াছে, সীতারামের আমলে ও ভূবণা অঞ্চলে প্রজাবর্গ “সীতারামী সুখ” সম্ভোগ করিতে লাগিল। গ্রাম্য কবিরা গান রচনা করিলেন:—

“ধন্য রাজা সীতারাম বাঙ্গালা বাহাদুর

যাঁর বলেতে চুরী ডাকাতি হ’য়ে গেল দূর।

(এখন) বাঘ মানুষে একই ঘাটে সুখে জল খাবে,

(এখন) রামী শ্রামী পৌটলা বেঁধে গঙ্গা স্নানে যাবে ॥”

অল্প কথায় অবস্থার আভাস দেওয়াই যদি কবিতার কৌশল হয়, তবে এ অতি সুন্দর কবিতা। শেষোক্ত দুইটি পংক্তিতে এদেশের অবস্থা অতি সুন্দর ফুটিয়াছে। প্রকৃতই প্রতি পাদক্ষেপে লোকের বাঘের ভয় ছিল; মোগলের কঠোর শাসন, জমিদারের পীড়ন, জায়গীরদারের জুলুম, মুকদাম, পাটোয়ার বা সাজোয়াল প্রভৃতি করসংগ্রাহক কর্মচারীর রাজস্ব ছাড়া বহুবিধ আদায় বা বাজে শুল্ক আদায়ের দ্রুত প্রজাদিগকে নিংড়াইয়া রক্তশোষণ—এ সব ত প্রাত্যহিক কার্য! ইহার উপর দস্যু-দুর্ভৃতের আকস্মিক অত্যাচার নিরীহ পল্লীবাসীকে সর্বদা রোমাঞ্চিত করিয়া রাখিয়াছিল। হিন্দুর পক্ষে তীর্থ-ধর্ম অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছিল; ধনীরা বহু অর্থব্যয়ে সাজ সরঞ্জাম গুছাইয়া দলবল সহ নৌকা পথে তীর্থযাত্রা করিতেন বটে, কিন্তু গরিবের পক্ষে তাহা সম্ভবপর হইত না। কিন্তু এখন রামী শ্রামী প্রভৃতি সাধারণ নিঃস্ব জীলোকেরাও পৌটলা বাঁধিয়া পদব্রজে গঙ্গাস্নানে যাইতে লাগিল।

এইভাবে শান্তির মুখ দেখিয়া, নলদী পরগণার প্রজাবর্গ সীতারামের প্রতি সমাসক্ত হইল এবং পরগণার আয় বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইল। সীতারাম রীতিমত জমিদার হইয়া বসিলেন। কিছুদিন পূর্বে তিনি ভূষণার অন্তর্গত সাঁতের পরগণার কতকাংশ তালুক বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া ছিলেন, শাসন-কোশলে তাহারও আয় বাড়িল। বর্তমান মহম্মদপুরের নিকটবর্তী হুয়াকুও গ্রামে পূর্ক হইতে নলদী পরগণার যে কাছারী বাটা ছিল, সেখানে তিনি মনোমত অট্টালিকা দ্বারা আবাসবাটা সুশোভিত করিলেন; এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ আছে।

সূর্য্যকুণ্ড ও হরিহর নগর এই উভয় স্থানেই তিনি সৈন্য সামন্ত সংগ্রহ করিতে লাগিলেন, উভয় স্থানে গড়বেষ্টিত বাড়ী ও সৈন্যবাস স্থাপিত হইল। যুদ্ধবিজ্ঞা তখন সাধারণ লোকের এমন কচিগত সহজ সম্পত্তি হইয়া গিয়াছিল যে, একবার বিশ্বস্ত সেনাপতি হইয়া দাঁড়াইতে পারিলে, দলে দলে সৈন্য আসিয়া জুটিত। সীতারামের ইচ্ছা বা অনিচ্ছায় সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল।

সীতারামের পিতৃকুল শক্তি-মগ্নে দীক্ষিত, তিনিও প্রথম জীবনে শাক্ত ছিলেন। পরে তাহার বৈষ্ণব-দীক্ষা হইলেও কখন তাঁহার শাক্ত-বিষেব ছিল না; রাজধানী স্থাপন করিয়া তিনি সর্ব্বাঙ্গে দশভুজার মন্দির প্রতিষ্ঠা করেন। তিনি নিষ্ঠাবান হিন্দু। হরিহর নগরে তাঁহাদের বাড়ী হইলেও তাঁহার পিতা কার্য্যোপলক্ষে ভূষণাতেই থাকেন, তথায় তাঁহাদের বাসা বাটী ছিল, সীতারাম সেখানে থাকিয়া লেখা পড়া করিতেন, যুদ্ধবিজ্ঞা শিখিতেন, জমিদারী পাইবার পরও তিনি সর্ব্বদা সেখানে যাইতেন। ভূষণা হরিহর নগর হইতে বেশী দূরবর্ত্তী নহে। বিশেষতঃ আধুনিক বঙ্গের কলিকাতা বা ঢাকার মত সে অঞ্চলে ভূষণাই ছিল প্রধান সহর—সভ্যতার কেন্দ্র এবং বাণিজ্যের স্থান। * মুকুন্দরাম রায়ের সময়ে এই সহরের চরমোন্নতি সাধিত হয়। এখন ত ভূষণা শ্মশান! তাহার অসংখ্য কীর্ত্তি-চিহ্ন ভীষণ অঙ্গলের অন্তরালে লুক্কায়িত হইয়া পড়িয়াছে। এখনও সেখানে রণরঙ্গিনী দেবীর মন্দির এবং গোপীনাথ জীউর আখড়া বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে।

* প্রাচীন কাল হইতে ভূষণা নানাবিধ স্থলবস্ত্র (ধূতি চাদর), কাগজ, গালা, মোম, তামা পিস্তল ও কামার জিনিস এবং সোনারূপার কারু শিল্পের জন্ম বিখ্যাত ছিল। ভূষণাই খাসা বস্ত্র এসিদ্ধ। রামপ্রসাদ লিখিয়া গিয়াছেন—“বনাত মধুমলু গটু ভূষণাই খাসা। বৃট্টাদার ঢাকাইয়া দেখিতে তামাসা।” (বিজ্ঞানস্মরণ) ৪০ বৎসর পূর্বেও যশোহরের উত্তরাংশে বাহা কিছু লেখা পড়া সব ভূষণাই কাগজে হইত। এখনও গড়বেষ্টিত ভূষণা নগরীর জঙ্গলের মধ্যে বেড়াইতে বেড়াইতে কতকগুলি স্থানকে বাজারের নামে অভিহিত করিতে শুনিয়াছি। একটি স্থানকে বড়বাজার বলে; সেখানে এখনও কামার ও কাচার নামক (কাচের চুড়ী প্রস্তুত কারী অনাচরণীয়) একজাতীয় কয়েক ঘর লোক বাস করিতেছে। তাহাদের প্রধান ব্যবসায় রাশি রাশি তামার মাছলী প্রস্তুত করিয়া গৃহাগত ব্যাপারীর নিকট বিক্রয় করা। মুকুন্দরামের সময় ভূষণা সর্ব্ব জ্ঞেয় লোকের একটি প্রধান সমাজ হইয়াছিল। এখনও বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ এবং তেলি মালী কামার প্রভৃতি নবশাখ গণের এক এক স্প্রদায়কে ভূষণাই পটা বা থাক বলে।

সীতারাম প্রথম জীবন হইতে এখানে আসিয়া আনন্দোৎসব করিতেন । • গোসাঁই
গোরাটাদের গ্রহে আছে :—

“শ্রীরণরঙ্গিনী মাই, সীতারাম যাকে পাই,
হইল দেখ রাজা রাজোৎসব ।”

এই গোসাঁই গোরাটাদি সীতারামের সমসাময়িক । তাঁহার “শ্রীশ্রীসঙ্কীৰ্ত্তন
বন্দনা” নামক পাঁচালী পুঁথি “সন ১১৩২ দাল, মাহে বৈশাখ, মোকাম ভূষণা”
নগরে সমাপ্ত হয় । তাহা হইলে ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে অর্থাৎ সীতারামের পতনের ১২
বৎসর পরে উক্ত পাঁচালীর লেখা শেষ হয় । *

সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে বিখ্যাত সাধক কামদেব তার্কিক ও তাঁহার
উত্তর সাধক যাদবেন্দ্র যোষ* ভূষণায় আগমন করেন এবং প্রথমেই তাহার
রণরঙ্গিনীর মন্দিরে উপস্থিত হন । গোরাটাদের গ্রহে দেখিতে পাই :—

“কামদেব যাদবেন্দ্র হুই মহাজন—

শুভকণে ভূষণায় হইল আগমন,

শ্রীরণরঙ্গিনী মাই মন্দিরে বসিল,

একসঙ্গে চন্দ্র সূর্য্য উদিত হইল ।

ধাওয়াধাই আইল লোক দেখিবার তরে

রূপদেখি নয়ন ফিরাইতে কেহ নাহে ।

সংবাদ শুনিয়া আইল রাজা সীতারাম

যাদবেন্দ্র গান করে হরেকৃষ্ণ নাম ।”

সম্ভবতঃ এ সময়ে সীতারাম জমিদার মাত্র, তিনি তখনও রাজা হন নাই ;
লোকে সেই জমিদারকেই রাজা বলিয়া সম্বোধন করিত । কামদেব ও যাদবেন্দ্র
ভূষণার নিকটবর্তী চম্পকদহের তীরে নানাস্থানে সাধনাসন পাতিয়া বহুবৎসর

* গোরাটাদের ‘সংকীৰ্ত্তন বন্দনা’ বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের অপূৰ্ব্ব ভক্তিগ্রন্থ । উহাতে ব্রহ্ম
হরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান ও জীবন-লীলার হৃদয় বিবরণ আছে । উহা হইতে হরিদাসের
সম্বন্ধে অনেক নূতন তথ্য জানিতে পারিয়াছি । খুলনা জেলার সোনাই নদীর কূলে কলাগাছি
বা কেড়াগাছি গ্রামে ব্রাহ্মণকুলে যে তাঁহার জন্ম, তাহাও অকাটা প্রমাণ পাইয়াছি । ঐ সম্বন্ধে
‘একটি বিস্তৃত প্রবন্ধ মৎসম্পাদিত “দেবারতন” পত্রে প্রকাশিত করিয়াছিলাম । তাহার
সারাংশ এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডের পুনঃ সংস্করণে গ্রন্থিত করিব ।

তপস্বী করিয়াছিলেন। তখন মাধব বিশ্বাস নামক একজন মৌলিক কায়স্থ সংগ্রাম সাহের সৈন্য হইতে নওয়ারা মহলের একজন ক্ষুদ্র জায়গীরদার বা জমিদার ছিলেন। চষকদহ হ্রদের সহিত পদ্মার সংযোগ ছিল; উহার মধ্যে তাহার নওয়ারা থাকিত, পার্শ্ববর্তী নওয়ারাপাড়া নামক গ্রামে তাহার নিবাস ছিল, এখনও সে গ্রাম আছে। মাধব বিশ্বাস যাদবেন্দ্রকে ডাকিয়া আনিয়া একপ্রকার জোর করিয়া তাঁহাকে নিজ কন্যা ভগবতীকে সম্প্রদান করেন * মাধবের গুরু কালীশরণ ভট্টাচার্য্যের কন্যা রঙ্গিনী দেবীর সহিত মাধবের একান্ত অনুরোধ ক্রমে একইভাবে কামদেবের বিবাহ হয় + তাহার বংশধরগণ এক্ষণে মহীশালা ও কুমারখালি প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। কামদেব কুমার নদের তীরবর্তী কয়ড়ার কালী বাড়ীতে সিদ্ধিলাভ করেন; পূর্বেই বলিয়াছি, এই সাধনপীঠে রামা শ্রামার সিদ্ধি লাভ ঘটয়াছিল। শেষ বয়সে কামদেব যখন জীবনের সাধনা শেষ হইয়াছে বলিয়া বুঝিলেন, তখন সহস্র লোকের সম্মুখে জ্বলন্ত চিতায় প্রবেশ করিয়া ধরাধাম ত্যাগ করিলেন। কুমারের তুঙ্গ পাহাড়ে উপর কয়ড়ার কালীবাড়ী অতি অপূর্ণ স্থান। ‡ সেখানে যাইবা মাত্র প্রত্যেকের মনে এক অনির্বচনীয় ভক্তি ভাবের সঞ্চার হয়। উহারই অদূরে কামদেবের চিতা-স্থান

* যাদবেন্দ্র দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ। তিনি পূর্বে কুলীন ছিলেন, মাধবের কন্যা বিবাহে কুল কুল হারাইয়া বংশজ হইয়াছিলেন। যাদবেন্দ্রের বংশধরগণ নিকটবর্তী ঘোষপুরে বাস করিতেছেন। বিখ্যাত অব্যুত সাধক, “কালীকুলকুণ্ডলিনীর” গ্রন্থকার শ্রীযুক্ত ভুল্লু বাবা (কালিদাস ঘোষ) এই যাদবেন্দ্রের উপযুক্ত বংশধর। যশোহরের বিখ্যাত উকীল ৬উমেশচন্দ্র ঘোষ এই ঘোষপুরের ঘোষ বংশীয়। ইহারা আক্কা সমাজের ঘোষ। বংশধারা এইরূপ :— জনর্দন (আক্কা)—নৃসিংহ—কামদেব—রূপনারায়ণ—কৃষ্ণবল্লভ—যাদবেন্দ্র (যাদবানন্দ অব্যুত)। মাধব বিশ্বাসের কন্যা বিবাহ করিয়া ইহার কুল ভঙ্গ হয়। যাদবেন্দ্র—রামকৃষ্ণ—রামচন্দ্র—কুপারাম—গোলকচন্দ্র—নীলমণি—কালিদাস (ভুল্লু বাবা), ভুবন, ব্রজেন্দ্র, মনো-রঞ্জন, সাং ঘোষপুর।

+ কামদেবের এই বিবাহে শ্রীকান্ত (বিত্তাবাগীশ) ও গঙ্গাধর (স্তায়বাগীশ) নামক দুই পুত্রের জন্ম হয়। শ্রীকান্তের ধারা ঘোষপুরের নিকট মহীশালা গ্রামে এবং গঙ্গাধরের ধারা কুষ্টিয়ার নিকটবর্তী কুমারখালিতে আছেন। সাধককুল-গৌরব, “ভক্ত-তত্ত্বাদি গ্রন্থের এসিদ্ধ লেখক, অসাধারণ পণ্ডিত ৩শিবচন্দ্র বিজার্ণব মহোদয় উক্ত গঙ্গাধরের কুলপাবন বংশধর।

‡ কয়ড়া প্রভৃতি স্থান পূর্বে যশোহর জেলার মধ্যে ছিল, এখন করিমপুরে পড়িয়াছে। কামদেবের বংশীরেরা কয়েক পুরুষ এই ৮কালী বাড়ীর অধিকারী ছিলেন, এখন সে সম্বন্ধ নাই। শ্রীকান্তের প্রপৌত্র রাম জীবন কয়ড়ার চক্রবর্তী দিগকে কালীবাড়ী দিয়া যান। সেই বংশীয় শ্রীপ্রতাপচন্দ্র চক্রবর্তী এখন উহার সেবারং।

প্রদর্শিত হয়। কামদেবের স্বর্গারোহণের পরও যাদবেজ্ঞ অনেকদিন জীবিত ছিলেন। গোসাঁই গোরাচাঁদ তাঁহার শিষ্য হন এবং গোসাঁইজী পরে ভূষণার গোপীনাথের আখড়ার মোহন্ত হইয়াছিলেন। * তখন সীতারাম গোপীনাথের মন্দিরে আসিতেন এবং হরিনাম-রসে মজিয়া যাইতেন। ক্রমে তিনি বৈষ্ণব ভাবাপন্ন হন এবং রাজ্য হইবার পর মুর্শিদাবাদের টেঁরা গ্রাম নিবাসী কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করেন। কৃষ্ণবল্লভের বংশধরেরা এখনও মহম্মদপুরের নিকট ঘুলিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন। বংশ কথা পরে বলিব। পূর্বেই বলিয়াছি সীতারাম বৈষ্ণবমত্রে দীক্ষিত হইলে কি হয়, কখনও কোম হিন্দুদেবদেবীর প্রতি তাঁহার বিদ্বেষ ছিল না। তিনি সার্বজনীন হিন্দু। অল্প ঐসঙ্গে তাহার ব্যাখ্যা করিব।

সীতারামের তিনটি বিবাহের বিশেষ উল্লেখ দেখা যায়। বর্ধমান চন্দ্রও প্রবাস ঠিক রাখিয়া তাহার তিন মহিষীর চরিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন। অতি অল্প বয়সে সীতারামের সহিত ভূষণার অন্তর্গত ইদিলপুর-নিবাসী এক মৌলিক কায়স্থের কন্যার বিবাহ হইয়াছিল। এ পত্নীর কোন সন্তানাদি হয় নাই। সম্ভবতঃ ইহাকেই বঙ্গিমচন্দ্র “শ্রী” নামে কীর্তিত করিয়া তাঁহার উপজ্ঞাসের সৌভাব সাধন করিয়াছেন। সীতারাম নলদী পরগণা জায়গীর পাওয়ার পর অকস্মাৎ তাহাদের অবস্থা উন্নত হইয়া পড়ে। তখন তিনি বীরভূম জেলার অন্তর্গত দাস-পল্লী গ্রামে সৌকালীন গোত্রীয় প্রসিদ্ধ কুলীন সরল খাঁ ঘোষের কন্যা কমলাকে বিবাহ করেন। পূর্বেই বলিয়াছি মুর্শিদাবাদ জেলার ফতেসিং পরাগণা উত্তর রাঢ়ীয় কায়স্থের একটি প্রধান স্থান। এই ফতেসিংহের কতকাংশ বীরভূম ও বর্ধমান জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। যে অংশ বীরভূমে পড়িয়াছে, তন্মধ্যে দাস-পল্লী গ্রাম অবস্থিত। সরল খাঁ তথাকার সর্বাগ্রগণ্য কুলীন। সীতারামের পিতা

* গোসাঁই গোরাচাঁদ নিজে লিখিয়া গিয়াছেন “মদগুর ঐজগদগুর ঐবাহবানন্দ।” যাদবেজ্ঞও বাহবানন্দ নাম অস্তিত্ব। যাদবেজ্ঞই গোপীনাথের মন্দিরের কর্তা ছিলেন, তিনি উহা গোরাচাঁদকে দেন। গোরাচাঁদের নিজ কথা এই :—“দয়া করি গেঁহমোরে, কৃষ্ণনাম দিল করে, দিল গোপীনাথের মন্দির।” ভূষণা হইতে ১৬ মাইল উত্তর পশ্চিম কোণে ঘোণের ঘাট গ্রামে গোরাচাঁদের নিবাস ছিল। তিনি অবৈত বংশীয় বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ। মাতুলালর হুজে এদেশে আসেন। তাঁহার বংশ নাই।

মৌলিক কার্য এবং অভিজাত্যে নিয়। এই জন্তই অবস্থা কিরিবামাও উদয় নারায়ণ সীতারামের সহিত প্রসিদ্ধ কুলীনের কন্তার বিবাহ দিয়াছিলেন। এই সরল খাঁ কন্তা সম্প্রদান কালে কমলাকে ওজন করিয়া পণের টাকা লইয়াছিলেন।* রাণী কমলাই হইয়াছিলেন সীতারামের প্রধানা মহিষী এবং তাঁহার গর্ভে সীতারামের প্রধান হই পুত্র শ্রামসুন্দর ও হরনারায়ণের জন্ম হয়। কমলাকে বঙ্কিমচন্দ্রের নন্দা বলা যাইতে পারে।

সীতারাম তৃতীয় বার বর্দ্ধমানের অন্তর্গত পাটুলী গ্রামে বিবাহ করেন। এই স্ত্রীর নাম বা অগ্র পরিচয় জানা যায় নাই। শুনা যায়, উহার গর্ভে বামদেব ও জয়দেব নামক দুই পুত্রের জন্ম হইয়াছিল। জয়দেব নাম যে সীতারামের প্রিয়কবি কেন্দুবিষের কবি-কোকিলের নামে হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু হৃৎকের বিষয় উক্ত দুই পুত্রই অকালে মৃত্যুমুখে পড়ে। সুতরাং তাহাদের বংশ নাই। কালে জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দরেরও বংশলোপ ঘটিয়াছিল। কেবল মাত্র হরনারায়ণের পৌত্র রাধাকান্তের ধারায় কয়েকজন জীবিত আছেন এবং সীতারামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণের অধস্তন বংশধর শ্রীযুক্ত দেবনাথ রায় প্রভৃতি কয়েকজন এখনও হরহরনগরে বাস করিতেছেন। এই তিন বিবাহ ব্যতীত সীতারামের অগ্র বিবাহ হইয়াছিল কিনা, ঠিক জানা যায় না; সম্ভবতঃ হইয়াছিল, কারণ বীরপুর গ্রামে তাঁহার নওয়ারাণীর বাটীর উল্লেখ আছে। যাহা হউক, এ সব বিবাহ উল্লেখ যোগ্য মহে এবং সেই মোগল-যুগে মুসলমান বা হিন্দু রাজস্ববর্গের বিবাহসংখ্যা ঠিক করিয়া বলিতে যাওয়াই বাতুলতা। জেনানা মহলের পরিসর বৃদ্ধি যেন তখনকার রাজাদের ক্ষমতার নিদর্শন ছিল। সীতারামের প্রবাদে এ জাতীয় অপবাদের অভাব নাই। কিন্তু প্রমাণের অভাবে আমরা সেদিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিব না।

* শুধু পণের টাকা নহে; সীতারাম রাজা হওয়ার পর আপন খণ্ডর সরল খাঁ ঘোষ ও আরও কয়েকজন সম্রাট উত্তর রাষ্ট্রের কার্যকে ফতেসিংহ পরাগণা হইতে উঠাইয়া আনিয়া তাহাদিগকে যথেষ্ট ভূমিবৃত্তি দিয়া রাণধানীর সম্মুখে ভূমিমা গামে বাস করাইয়া ছিলেন। সেখানে এখনও সরল খাঁর বাটীর গুদ্রাবশেষ ও দুইটি ধাঁঘি আছে। কথিত আছে, সরল খাঁর এক জাতি ভ্রাতুষ্পুত্র গোপেশ্বর খাঁ ঘোষের সহিত সীতারামের কনিষ্ঠ ভগিনী রাইরত্নিনীর বিবাহ হইয়াছিল। বহুবাবুর “সীতারাম,” ১০৮ পৃঃ।

একচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—রাজা সীতারাম রায়

(গ) রাজ্য ও রাজধানী।

জমিদাররূপে যখন সীতারামের বিপুল প্রতিপত্তি, তখনই অল্পদিন অগ্রগণ্যতা তাঁহার পিতামাতা উভয়ে পরলোক গমন করেন। সীতারাম মহাসমারোহে তাঁহাদের দানসাগর শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিয়াছিলেন। * এতদুপলক্ষে দূরদেশ হইতে বহু অধ্যাপক পণ্ডিত নিমন্ত্রিত হইয়া আসেন এবং বহুসংখ্য ব্রাহ্মণ শ্রাদ্ধদিনে তাঁহার গৃহে ভোজ্য ও দক্ষিণা গ্রহণ করিয়া পরম পরিতোষ লাভ করেন। শুনিতে পাওয়া যায়, ভূষণ অঞ্চলে পূর্বে শ্রাদ্ধদিনে ব্রাহ্মণ-ভোজনের রীতি ছিল না, সীতারামের সময়ে উহা প্রথম প্রগতিত হয়।

সীতারামের সহিত তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণের বিশেষ সৌহার্দ ছিল এবং তিনিও বিষয়কার্য পরিচালনায় অত্যন্ত সুদক্ষ ছিলেন। পিতৃশ্রাদ্ধের বৎসরাধিক পরে সীতারাম লক্ষ্মীনারায়ণের উপর জমিদারীর ভার দিয়া মুনিরাম ও রামরূপকে সঙ্গে লইয়া তীর্থ ভ্রমণে বহির্গত হন। কথিত আছে, তিনি গয়াকেত্রে পিণ্ডদানের পর বহুবিধ উপহার দ্রব্যসহ রাজধানী দিল্লীতে উপনীত হন। নবাব সারেন্তা খাঁ তাঁহাকে ভাল বাসিতেন এবং জায়গীরদাররূপে তাঁহার কৃতিত্বের সংবাদ বহুপূর্বে বাদশাহ-দরবারে পৌঁছিয়াছিল। তিনি যে দক্ষিণ বঙ্গে দস্যু-দুর্কৃন্তের বিদ্রোহশান্তি করিয়া নিয়মমত শাসন ঠিক রাখিতে সমর্থ, তাহা প্রতিপন্ন করিবার বিশেষ প্রয়োজন হইল না। যেটুকু বা বাকী ছিল, তাহা মুনিরামের বাক-কৌশলে সম্পূর্ণ হইল। এ সময়ে বাদশাহ আওরঙ্গজেব দিল্লীতে ছিলেন না কারণ তিনি ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে শেষবার দিল্লী পরিত্যাগ করিয়া যান এবং এ ঘটনা তাহার ২৩ বৎসর পরে হওয়া সম্ভবপর। এ সকল ক্ষুদ্র বিষয়ে বাদশাহ সাধারণতঃ ভারপ্রাপ্ত কর্ণচারীর অভিমত অনুসারে কার্য্য করিতেন এবং সারেন্তা খাঁর প্রশংসাবাদে সে অভিমত দৃঢ় করিয়াছিল। যাহা হউক, যথাসময়ে

* দেওয়ান বহুনাথ মজুমদারের গৃহে রক্ষিত বর্দ্ধ হইতে জানা গিয়াছে যে সীতারামের পিতৃশ্রাদ্ধ ২৮, ১৭২২ টাকা ব্যয় হয়। এখনকার দিনে উহা অন্যান্য দুইলাক টাকার সমান। বহুবাবুর "সীতারাম" (৪ম সং) ২৩৭পৃঃ.

সীতারামের প্রার্থনামত তাহাকে 'রাজা' উপাধির পাঞ্জাসহি কারমাণ এবং দক্ষিণ বঙ্গের আবাদী সনন্দ প্রদত্ত হইল। এই জাতীয় সনন্দ পাইলে রাজাকে কিছুকাল রাজস্ব দিতে হইত না, ততদিন তাঁহাকে আবাদ মহলে প্রজাপত্তন করিয়া তাহাদিগকে রীতিমত শাসনতলে আনিতে হইত। এই সকল রাজারা মনসবদারের মত প্রত্যন্ত রক্ষার ভার পাইতেন এবং সামন্ত নৃপতি বলিয়া গৃহীত হইতেন। সীতারাম কারমাণ লইয়া সর্ব প্রথম ঢাকায় গিয়া নবাবের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। * নবাব ইহাতে বরং সন্তুষ্ট হইলেন এবং বাদশাহী সনন্দে স্বাক্ষর করিয়া সুবাদারের সম্মতি দান করিলেন।

এই রাজোপাধির সনন্দ লইয়া যেদিন সীতারাম স্বদেশে ফিরিয়া আসিলেন, তখন হইতে হরিহরনগরে এক অপূর্ণ আন্দোলন চলিল। তিনি রাণী কমলার সহিত রাজত্বকে বসিলেন, শাস্ত্রীয় বিধানে যজ্ঞস্থষ্ঠান হইল। পানভোজন ও আমোদ প্রমোদের বিরাট আয়োজনে অর্থরাশি উড়িয়া গেল। উৎসব উপশান্ত হইলে, সীতারামের মনে সমস্তা উঠিল, তিনি রাজা হইলেন। বটে, কিন্তু তাঁহার রাজ্য বা রাজধানী কই? নলদী ও সাঁতৈরের জমিদারী তাঁহার করায়ত্ত ছিল, এবং সে জমিদারী তিনি চারিদিকে কিছু বাড়াইয়া লইয়াছিলেন; এখন আবার নূতন আবাদী সনন্দের বলে ভাটিরাজ্য নিজবলে অধিকার করিয়া লইতে পারিলে রাজোপযোগী রাজ্য হইতে পারে। কিন্তু সর্বাঙ্গে রাজধানী চাই; কারণ উপযুক্ত স্থানে রাজধানী স্থাপন করিয়া তন্মধ্যে সুদৃঢ় দুর্গে সৈন্ত সংগ্রহ করতঃ আত্মরক্ষা বা পররাজ্যজয়ের সুব্যবস্থা করিতে না পারিলে, রাজ্যনামেও যেমন কলঙ্ক হয়, অরাজক দেশে রাজত্বও বেশী দিন চলে না। তাই সীতারাম রাজধানীর উপযুক্ত স্থান অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন।

* যদুবাণু বলেন, সীতারাম দিল্লী হইতে মুর্শিদাবাদে আসিয়া মুর্শিদকুলি খাঁর অশুগ্রহ লাভ করেন। ১৭০৫-৬ অব্দে মুর্শিদাবাদে রাজধানী হয় এবং ১৭০৭ অব্দে আওরঙ্গজেবের জেবের মৃত্যু ঘটে। সুতরাং স্বীকার করিতে হয়, সীতারামের রাজোপাধি ১৭০৪—৭ মধ্যে হইয়াছিল। কিন্তু আমবা সনন্দ ও শিলালিপি হইতে দেখিতে পাই, সীতারাম উহার পূর্বে মহম্মদপুরে রাজধানী করিয়া। তথায় ১৬৯৯ অব্দে দশভুজার মন্দির, ১৭০৩ অব্দে কানাইনগরের মন্দির নির্মাণ করেন এবং ১৬৯৬ অব্দে গুরু পুত্রকে সনন্দ দান করেন। রাজা ইইবার পূর্বে এ সব ঘটনা হয় নাই। আমাদের মনে হয় ১৬৭৭-৮ খৃষ্টাব্দে সীতারাম রাজোপাধি পান, তখন তাঁহার বয়স প্রায় ৩০ বৎসর। তখনও সারোজা খাঁ ঢাকায় নবাব ছিলেন।

ভূষণর কোজদারের বাস ; হরিহরনগর সেই ভূষণর নিকটবর্তী বলিয়া সেখানে তাঁহার পছন্দ হইল না ; স্বর্ধাকুণ্ডে পুরাতন কাছারী ছিল, অবস্থানের হিসাবে সেস্থানও তিনি মনোনীত করিলেন না ; অনেক বিবেচনা করিয়া তিনি স্বর্ধাকুণ্ডের সন্নিকটে বাগ্জানি মৌজায় স্থান নির্ধারন করিলেন। উহারই পার্শ্বে এখনও নারায়ণপুর গ্রাম আছে ; হয়তঃ সেই নামেই তাঁহার প্রিয় ছিল, কিন্তু কার্য্যতঃ তিনি রাজধানীর নাম রাখিলেন—মহম্মদপুর। এখন দুইটি প্রশ্ন স্বতঃই মনে উঠিতে পারে। সেখানে তিনি স্থান নির্ধারন করিলেন কেন এবং হিন্দুর রাজধানীর নূতন নামই বা মহম্মদপুর হইল কেন ? বহুমতের সমন্বয় করিয়া আমি এই উভয় প্রশ্নের উত্তর দিতে চেষ্টা করিতেছি।

স্থান নির্ধারন প্রসঙ্গে কয়েকটি কথা বলা যায়। প্রথমতঃ মহম্মদপুরের অবস্থান অতি সুন্দর। উহার তিন দিকে বিল, একদিকে নদী, মধ্যস্থানে উচ্চ স্থল। ভূষণর দিকে অর্থাৎ প্রধানতঃ যেদিক হইতে শত্রু আশ্রয়ার সম্ভাবনা, সেই পূর্ব দিকেই নদী। কৃত্রিম পরিখা দ্বারা দক্ষিণ দিক দুপ্রবেশ করা যায়। অপর দুইদিকে দূরবিস্তৃত বিল, কিছুই করিবার আবশ্যক নাই। দ্বিতীয়তঃ স্থানটি নলদীর পুরাতন কাছারী স্বর্ধাকুণ্ডের নিকটবর্তী এবং পূর্ব হইতে এখানে সৈন্তাবাস ছিল। তৃতীয়তঃ এইস্থানে একটি ভগ্নমন্দিরে সীতারামের ভাগ্যদেবতা ৮ লক্ষ্মী-নারায়ণ শিলা আবিস্কৃত হন। এই আবিস্কার সম্বন্ধে অনেক মত আছে ; কেহ বলেন, সীতারাম যখন জায়গীরদার, তখন একদিন অস্বাভাবিকভাবে এই স্থান দিয়া যাইবার সময় সহসা তাঁহার অশ্ব ক্ষুর মাটিতে প্রোথিত হয়—এবং তিনি পরীক্ষা করিয়া দেখেন একটি চক্র বা ত্রিশূল অশ্বক্ষুরে ফুটিয়া গিয়াছে, তখন সেইস্থান খুঁড়িয়া ক্রমে ভগ্নমন্দির বা শালগ্রাম শিলা পাওয়া যায়। আবার কেহ বলেন, এই ঘটনা সীতারামের আমলে না হইয়া, তাহার বহু পূর্বে যখন তাঁহার পিতা সাজোয়াল হইয়া আসেন, তখন ঘটিয়াছিল। সম্ভবতঃ এই মতই ঠিক ; উদয় নারায়ণই এইস্থান দিয়া ভ্রমণকালে দৈবক্রমে ভগ্নমন্দিরে এক শালগ্রাম শিলা পান, এবং পরীক্ষার স্থির হয় উহা লক্ষ্মীনারায়ণ চক্র। ক্রমে তাঁহার চাকরীতে উন্নতি হওয়ায় তিনি ঐ শিলাকে ভাগ্যদেবতা স্থির করিয়া হরিহরনগরে প্রতিষ্ঠিত করেন ; হয়তঃ সেই সময়েই তাঁহার দ্বিতীয় পুত্রের জন্ম হওয়ায় সে পুত্রের নাম রাখিয়াছিলেন লক্ষ্মীনারায়ণ। উক্ত চক্র সীতারামের পিতা পাইয়াছিলেন বলিয়া

মনে করিবার আরও কারণ আছে। রাজধানী স্থাপনের কয়েক বৎসর পরে সীতারাম এই শিলা হরিহরনগর হইতে আনিয়া * নূতন অষ্টকোণ মন্দিরে উহা প্রতিষ্ঠা করেন এবং তাহাতে লিখিয়া রাখেন :—

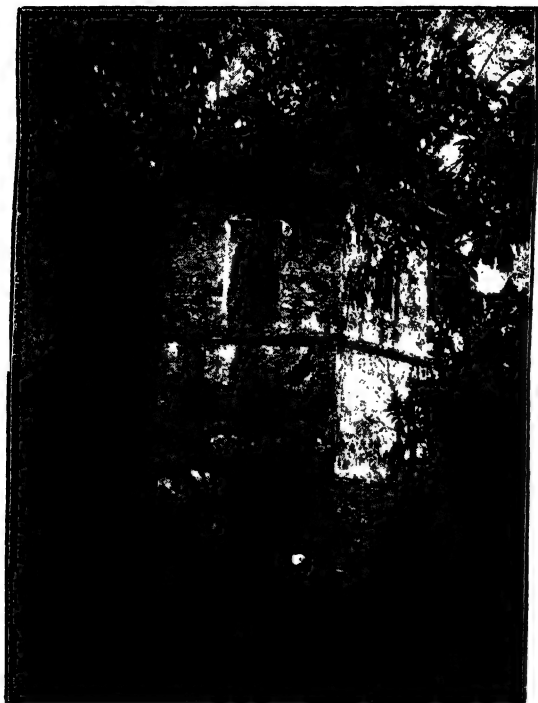
“লক্ষ্মীনারায়ণস্থিত্যৈ তর্কাক্ষিরসভূশকে ।

নির্ম্মিতং পিতৃপুণ্যার্থং সীতারামেণ মন্দিরম্ ॥”

[তর্ক = ৬, অক্ষি = ২, রস = ৬, ভূ = ১ ; অঙ্কের বামাগতিতে ১৬২৬ শক বা ১৭০৪ খৃঃ অব্দ ।] অর্থাৎ সীতারাম ১৭০৪ খৃঃ অব্দে পিতৃপুণ্যের জন্ত লক্ষ্মীনারায়ণের প্রতিষ্ঠা কল্পে এই মন্দির নির্মাণ করেন। পিতৃদেবের সহিত এই বিগ্রহের বিশেষ কোন সম্বন্ধ না থাকিলে, তিনি “পিতৃপুণ্যার্থং” কথা বলিতেম না। আবার লক্ষ্মীনারায়ণ যদি তাঁহার নিজেরই আবিষ্কৃত ভাগ্যদেবতা হইতেন, তাহা হইলে রাজধানী প্রতিষ্ঠার সময়ে সর্ব্বাগ্রে সে মন্দির নির্ম্মিত হইত এবং কানাইনগরের “হরেকৃষ্ণ” বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা-লিপিতে যেরূপ প্রাণ খুলিয়া আন্তরিক ভক্তির ভাষা ব্যক্ত করিয়াছেন, এ মন্দিরের লিপিতেও তেমন কিছু কথা থাকিত। আমরা দেখিব ১৬৯৯ খৃঃ অব্দে দশভুজার মন্দির ও ১৭০৩ অব্দে কানাইনগরের বহু শিল্পকলা-সমন্বিত পঞ্চরত্ন মন্দির নির্ম্মিত হয়, এবং তাহারও পরে ১৭০৪ অব্দে কারুকার্য্য-বর্জিত লক্ষ্মীনারায়ণের মন্দির নির্ম্মিত হইয়াছিল। সুতরাং লক্ষ্মীনারায়ণের সহিত রাজধানীর সম্পর্ক থাকিতে পারে, কিন্তু তদপেক্ষা অবস্থান কোশলের জন্তই প্রধানতঃ স্থান নির্বাচন করা হইয়াছিল, ইহাই আমাদের বিশ্বাস।

এখন আমরা মহম্মদপুর নামের কথা বিচার করিব। এ বিষয়ে সাধারণ মত এই, সীতারাম যখন স্থান মনোনীত করেন, তখন এ স্থলে মহম্মদ আলি বা মহম্মদ শাহ নামে এক ফকির বাস করিতেন। সীতারাম তাঁহাকে স্থান ত্যাগ করিয়া যাইতে বলেন, কিন্তু তিনি তাহাতে সম্মত হন না। অবশেষে অগত্যা তাঁহার নামে রাজধানীর নামকরণ করিলে তিনি স্থান ত্যাগ করিতে পারেন

* হরিহর নগর হইতে ৮ লক্ষ্মীনারায়ণ শিলা লইয়া আসিবার সময় সেখানে উহার বদলে জ্বিধর চক্র প্রতিষ্ঠা করা হইয়াছিল, তাঁহার কিছু দেবোত্তরও ছিল; সে শিলা এখনও সেখানে আছেন।



৬লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ মন্দির

মহম্মদপুর

[৫৪২ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র বিজ্ঞ প্রণীত বশোহর পুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.

এইরূপ বলেন ; সীতারাম সে প্রস্তাবে সন্মত হন। বহুমত্রে এই মত গ্রহণ করিয়াছেন, গম্ভাটও সেইজন্ত বন্ধমূল হইয়াছে। এমন কি, মহম্মদপুর দুর্গে প্রবেশ পথের বামদিকে পদ্মপুকুরের কূলে একস্থানে মহম্মদ শাহের আস্তানা ছিল বলিয়া প্রদর্শিত হয়। কিন্তু সেখানে সীতারামের প্রতিষ্ঠিত কোন ইমারত বা মসজিদ নাই। একজন সাধু ফকিরের আস্তানা সেখানে থাকিলে বা তাহার জন্ত একটি মসজিদ গঠিত হইলে, তাহাতে কি ক্ষতি হইত, তাহা বুঝিয়া পাই না। বিশেষতঃ যখন সীতারামেরও রাজনৈতিক তীক্ষ্ণ বুদ্ধি দেখি এবং তিনি প্রতাপাদিত্যের মত হিন্দু মুসলমানকে মিলাইয়া মিশাইয়া লইয়া স্বকার্য সাধনে তৎপর হইয়াছিলেন, তখন মনে হয় না যে মুসলমান ফকিরকে স্থানান্তরিত করিবার জন্তই তিনি বাধ্য হইয়া মহম্মদপুর নাম রাখিয়াছিলেন। কোন একজন মুসলমান ফকির সেখানে থাকিতে পারেন, কিন্তু শুধু তাঁহার সন্তুষ্টির জন্ত বা বিরাগের ভয়ে নহে, পার্শ্ববর্তী সমস্ত মুসলমান সম্প্রদায়ের সহানুভূতির প্রত্যাশায় এবং হিন্দু মুসলমানের প্রীতি বন্ধন করিবার উদ্দেশ্যে সীতারাম মহম্মদপুর নাম রাখেন, ইহাই আমার নিকট সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। শতাব্দিক বর্ষকাল মোগলশাসন চলিলেও পাঠানগণ তখনও শাস্ত হইয়া নাই ; সাধাপক্ষে যেখানে সেখানে তাহারা বিদ্রোহী হইত ; সা-টেরে সীতারাম যে করিম খাঁর বিদ্রোহ দমন করেন, তিনিও পাঠান ; সীতারাম যখন ক্ষমতাপন্ন রাজা হইয়া বসিলেন, তখন পাঠানেরা তাঁহার দিকে চাহিতেছিল ; মোগলের কঠোর শাসন হইতে দেশরক্ষা করা, যেটুকু স্থানে সাধ্য, দেশীয় শাসন প্রবর্তিত করা যে সীতারামের গৃঢ় উদ্দেশ্য ছিল, তাহা অস্বীকার করা যায় না। সেই দূর অভিসন্ধি সম্মুখে রাখিয়া, সীতারাম অনেক পাঠানকে সৈন্যদলে আশ্রয় দিয়াছিলেন, অনেকে সাধিয়া আসিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইয়াছিল। তাহাদের সকলের সহানুভূতি দৃঢ়ভাবে আকর্ষণ করিবার জন্ত, তিনি মোল্যাদিগের পরামর্শে রাজধানীর নাম হজরতের 'নামাহুসারে মহম্মদপুর রাখিয়াছিলেন। সীতারাম তাঁহার মুসলমান সেনাপতিদিগের সহিত ভ্রাতৃসম্বন্ধ স্থাপন করিতেন, তাহাদিগকে 'ভাই' বলিয়া ডাকিতেন। হিন্দু মুসলমান প্রজার মধ্যে মৈত্রীবন্ধন দৃঢ় করিবার জন্ত তিনি সর্বদা উপদেশ দিতেন। সে সব উপদেশ-বাণী লোকমুখে ও ভিক্ষকের গানে দেশময়

প্রচারিত হইয়া পড়িয়াছিল। * গ্রাম্য কবির সত্যের অপলাপ করিতে জানিতেন না।

যাহা হউক, এইভাবে স্থান নির্দেশ ও নামকরণের পর সীতারাম রাজধানী মহম্মদপুরে একটি মুগার দুর্গ নির্মাণ করেন। শুধু দুর্গ নহে, কয়েকটি সুপ্রশস্ত জলাশয়, সুন্দর মন্দির ও আবাসগৃহ, এই নব প্রতিষ্ঠিত রাজধানীর শোভাবর্দ্ধন করিয়াছিল। আমরা অগ্রে দুর্গের কথা বলিয়া পরে জলাশয় ও মন্দিরের কথা তুলিব।

মহম্মদপুর-দুর্গের নির্মাণ-কৌশল পর্যালোচনা করিলে সীতারামের যুদ্ধনীতির পরিচয় পাওয়া যায়। দুর্গটি প্রায় সমচতুর্কোণ, পূর্বদিকে উহার সদর প্রবেশ দ্বার। দুর্গটির প্রত্যেক দিকের দৈর্ঘ্য সিকি মাইলের অধিক, সুতরাং সম্পূর্ণ বেষ্টন এক মাইলের বেশী। উহা চতুর্দিকে বিস্তীর্ণ পরিখা দ্বারা ঘেরাষ্টিত ছিল, এখনও কোন কোন স্থানের পরিখার বার মাস জল থাকে। উত্তর ও পশ্চিম দিকের পরিখা এবং উহার প্রান্তবর্তী স্থান এমন ভীষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িয়াছে যে সুন্দরবনের মত তাহা ভীতি-সঙ্কুল। পরিখার মাটি দ্বারা চতুর্দিকে মৃন্ময় প্রাচীর রচিত হইয়াছিল, এখনও উহার অনেক চিপি আছে; ভিতরের বনিত পুকুরের মাটি দিয়া সবস্থানটা কিছু উচ্চ করা হইয়াছিল। উক্ত পরিখা ব্যতীত বাহিরে আরও কৃত্রিম বা স্বাভাবিক পরিখা ছিল। পূর্ব ও উত্তর দিকে

* এখনও সে সব গান শুনাগা নহে। যহুবাবু খীর পুস্তকে উহার ২১টি সংগ্রহ করিয়া দিয়া সকলের খণ্ডবানাই হইরাছেন। মাগুরাকলে এই জাতীয় কবিতা খুব বেশী পাওয়া যায়, কারণ তথায় বহু নিরক্ষর কবির আবির্ভাব হইয়াছিল। ইহুবিবাস ও পাগলা কানাই এর কথা আমরা পরে বলিব। সীতারামের সময়ে প্রচারিত একটি ধূয়া এইঃ—

“গুন সবে ভক্তিতাবে করি নিবেদন। দেশ পায়েতে যা হইল গুন দিয়া মন।

রাজ্যদেশে হিন্দু বলে মুসলমানে ভাই। কাজে লড়াই কাটাকাটির নাহিক বালাই।
হিন্দু বাড়ীর পিঠে কাশন মুসলমানে খায়। মুসলমানের নস (রস) পাটালী হিন্দুর বাড়ী যায়।

রাজা বলে আজাহরি নহে ছুইজন। ভজন পূজন যেমন ইচ্ছা করুকগে তেমন।

মিলেমিশে থাকা সুখ, তাতে বাড়ি বল। ভরেতে পলায় মগ কিরিন্দিরা খল।

চুলে ধরি নারীণ'রে চড়তে নারে নার। সীতারামের নাম গুনিরে পলাইয়া যায়।”

বহু বাবুর “সীতারাম” (৫ম সং. ১১২পৃঃ।

জঙ্গলের মধ্যদিয়া কালীগঙ্গা নামক মরা নদী প্রবাহিত ছিল। পশ্চিম দিকে বিল এবং ছত্রাবতী নদীর নিশানা এখনও পাওয়া যায়। শুধু দক্ষিণ দিকে এমন কিছু জল প্রবাহ ছিল না ; এজন্য সীতারাম সেদিকে পূর্বপশ্চিমে এক মাইল দীর্ঘ একটি বিস্তৃত ও গভীর গড়খাই খনন করেন। * উহার বিস্তৃতি প্রায় ২০০ ফুট। এই নদীর মত পরিখা পার্শ্ববর্তী লোকের জল কষ্ট নিবারণ করিতেছে।

মহম্মদপুরের পূর্ব প্রান্তে প্রবল নদী মধুমতী ভূষণা প্রদেশ হইতে উহাকে পৃথক করিয়া রাখিয়াছে। উত্তর বা পশ্চিম দিক হইতে কোন শত্রু সৈন্ত আসিবার বিশেষ সম্ভাবনা ছিল না এবং সেদিকে চলাচলের পথবিহীন বহুবিস্তৃত বিল ছিল। শত্রু আসিতে হইলে, ভূষণা অঞ্চল হইতে বারাসিয়া বা মধুমতী নদী পার হইয়া, পূর্ব বা দক্ষিণ দিক দিয়া দুর্গাক্রমণ করিতে হইত। দক্ষিণ দিক হইতে প্রবেশ করিবার পথে সীতারামের প্রশান্ত জলাশয় রামসাগর। উহার উত্তর প্রান্তে প্রথম বাধা দিবার স্থান। সেখান হইতে শত্রুসৈন্ত অবাধে অগ্রসর হইলে, উত্তর মুখে আসিয়া ঠিক দুর্গের সম্মুখে পড়ে, ঐ পথের ডানদিকে বাহিরের পরিখা বিস্তৃত ছিল। দুর্গের সম্মুখে সেনা নিবাস ছিল এবং পূর্বোক্ত রাজপথ পশ্চিম মুখে গিয়া ভিতর দুর্গের দ্বারে পৌঁছিয়াছিল। বাকের মুখে শত্রুর সংকারের জন্য সারি সারি কামান পাতা থাকিত ; যদি তাহাতেও তৃপ্ত না হইয়া কাহারও অগ্রসর হইবার সামর্থ্য থাকে, তবে দুর্গের সদর তোরণে অর্গলবন্ধ দ্বারের সম্মুখে ভীষণ সংঘর্ষ বাধিত।

এখন দুর্গাভ্যন্তরের ভগ্ন গৃহাদি দেখিয়া ভিতরের অবস্থা যাহা অনুমান করিতে পারি, তাহা বলিতেছি। মানচিত্র হইতে উহা সহজে বুঝা যাইবে। প্রশানের অস্থিখণ্ড হইতে জীবন্ত মনুষ্যের অনুমান করার ঞ্চায় ভগ্ন স্তূপাদি হইতে সৌধ-সৌন্দর্য্য বুঝিয়া লইতে হইবে। প্রথম তোরণ দিয়া ইষ্টক প্রাচীর বেষ্টিত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলে, ডানদিকে পুণ্যাহ ঘর ও পশ্চাতে কারাগার এবং বামে শরীররক্ষি সৈন্তের আড্ডা ছিল। সীতারামের পতনের পর শেখোক্তস্থানে নলদী জমিদারীর

* পূর্ব-পশ্চিমে দীর্ঘ জলাশয়ের জল হিন্দুরা নিত্যনৈমিত্তিক কার্য্যে ব্যবহার করেন না বলিয়া সীতারাম এই বাহিরের পরিখাটির পূর্বসীমার উত্তর মুখে এবং পশ্চিমপ্রান্তে দক্ষিণ মুখে পরিখাটিকে একটু দূর পর্য্যন্ত খনিত করিয়া জলাশয়টি উৎসর্গ করিয়াছিলেন।

কাছারী বসিয়াছিল। আর একটু অগ্রসর হইলে ডান দিকে মালখানা ও কাহ্নুগো কাছারী এবং বামভাগে সুবিস্তৃত গোলাবাড়ী দৃষ্টিপথে পড়িত। পরবর্তী অর্থাৎ তৃতীয় চত্বরে উত্তরদিকে দশভুজার মন্দির, পশ্চিমে কৃষ্ণজীর অশেষ কাককাব্য খচিত অপরূপ মন্দির এবং দক্ষিণে নব্বৎ থানা ছিল। কৃষ্ণজীর মন্দিরের দক্ষিণ দিয়া সদর পথে অগ্রসর হইলে, বামে শিবমন্দির থাকিত। পরবর্তী অর্থাৎ ৪র্থ প্রাঙ্গণে উত্তরে লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ দৌতালা মন্দির, পশ্চিমে তোষাখানা * ও অত্যাশ্র গৃহ, এবং দক্ষিণের পোতায় রাজার খাস বৈঠকখানা ছিল। পরবর্তী চত্বরই অন্দর মহল, উহার এখন কিছুই নাই। কেবল তাহার পশ্চাতে সাধুখাঁর পুকুর নামে একটি স্নানার্থ খাত আছে। † অন্দর মহলের প্রবেশের বামভাগে একটি চিপিকে লোকে “সবিলা বেওয়ার ভিট্টা” বলে। পাঠান সৈন্তগণ সীতারামের দক্ষিণ হস্তস্বরূপ ছিল; তিনি বাছিয়া বাছিয়া উহাদের মধ্য হইতে শরীররক্ষী সৈন্ত লন, উহারা দুর্গমধ্যে বাস করিত। এমন কি, অন্তঃপুরের পরিরক্ষা কার্যেও তিনি পাঠান সেনানীকে ভার দিয়া ছিলেন। সবিলা বেওয়ার ঐরূপ কোন দ্বাররক্ষকের উত্তরাধিকারিণী হইতে পারে। হয়তঃ ইহা হইতেই ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব অনুমান করিয়াছেন যে সীতারামের অন্তঃপুর মধ্যে গণিকাদিগের বাসা ছিল। সে অনুমান অমূলক। ‡ দশভুজার মন্দিরের উত্তরদিকে একটি সুন্দর ছোট পুকুর আছে, উহার চারিপাশ এবং তলদেশ সানবান্দা। ঐ তলদেশে ৭৮টি চাড়িবসান কূপ ছিল, উহা হইতে জল বাহির হইয়া পুকুরিণীটিকে পূর্ণ করিয়া রাখিত। এই পুকুরকে লক্ষ্মীনারায়ণের পুকুর বা ধনাগার পুকুর বলে, কারণ প্রবাদ আছে, এই পুকুরের

* তোষাখানার অটালিকাটি সম্পূর্ণ খিলানে গঠিত জোড় বাজলা। স্লোট ৪টি গৃহে বিভক্ত; দক্ষিণ দিকের দুইটি ঘর বড়, উহার প্রত্যেকটি ৩২'-৪" x ৮'-১০"। উত্তরদিকের ঘরদুইটি ছোট, উহার প্রত্যেকটি ১৪'-৪" x ৭'-৩"। প্রস্থদিকের ছাদের খিলানের উচ্চতা—১১'-৩" ইঞ্চি।

† কথিত আছে, যে বৎসর সীতারামের ভগিনীর সহিত গোপেশ্বর খাঁ ঘোষের বিবাহ হয়, সেই বৎসর এই পুকুর খনিত হয়। গোপেশ্বরের অন্য নাম সাধু খাঁ। তৎকাল অন্দরের স্রীগণ এই পুকুরকে সাধুখাঁর পুকুর বলিতেন। যজ্ঞবাবুর “সীতারাম,” ১৩৮পৃঃ।

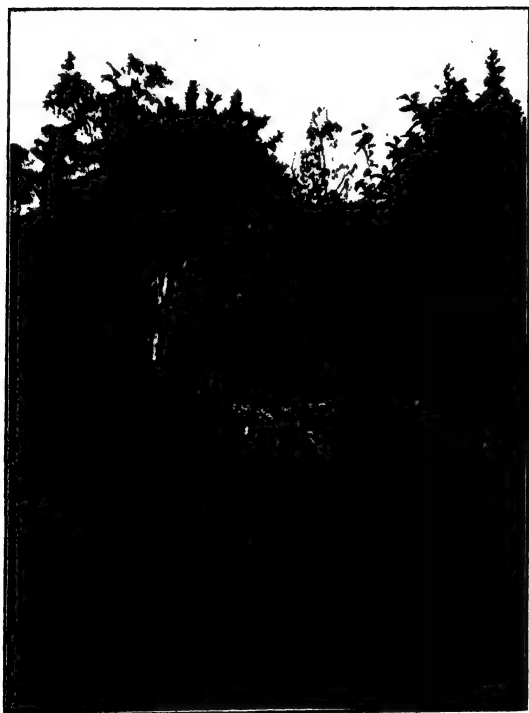
Westland, p.30. যজ্ঞবাবু ১২৫পৃঃ



কুম্ভজী মন্দির, মহানন্দপুর [৫৪৬ পৃঃ

খ্রিস্টীয় দশম শতাব্দীর প্রাচীনতম বংশোদ্ভূত খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Ptg. Works.



সীতারামের বাসগৃহ, মহম্মদপুর [৫৪৭ পৃঃ

শ্রীসত্যশঙ্কর মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

মাঝে সীতারামের ধনরাশি বিভিন্ন পাত্রে জলময় থাকিত। প্রবাদ অরিস্থ্য নহে, অনেকে বহুদিন পরেও এখানে ধনলাভ করিয়াছেন, এবং কাহারও বা বিপুল চেষ্টা বিফল হইয়াছে। * এই ধনাগার পুকুরের পশ্চিম পারে এখনও একটি দোতালা অট্টালিকা ভগ্নাবস্থায় দাঁড়াইয়া আছে, লোকে বলে উহারই ছিল রাজা সীতারামের খাস বাসগৃহ।† উহারই সম্মুখে পশ্চিমদিকে একটি গোলাকার ইষ্টকস্তূপ নিবিড় জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত আছে, উহাকে তাঁহার বিলাসগৃহ বলিয়া ব্যাখ্যা করা হয়। কিন্তু সে নন্দ-গৃহে একদিন বিলাসের কি সরঞ্জাম ছিল, তাহা কল্পনা-নেত্রে দেখিয়া লইতে হয়। ঐ স্তূপেরই শীর্ষদেশে দাঁড়াইয়া, যখন একদিন অপরাহ্নে সীতারামের আবাসবাটিকার কটো তুলিতে ছিলাম, তখনই পশ্চাৎ হইতে এক বহু বরাহ দ্বারা আক্রান্ত হইয়া আমার জীবনাস্ত হওয়ার উপক্রম হইয়াছিল। অন্যর মহলের উত্তরদিকে একটি স্থানকে নয়ারাডী বলে; হয়ত সেখানে কোন নূতন রাণীর নূতন বাড়ী ও পুকুর ছিল। সীতারামের পতনের পর সেখানে নড়াইলের কাছারী বসিয়াছিল; এখন তাহা গভীর জঙ্গলের কুক্ষিগত হইয়া পড়িয়াছে।

দুর্গ-পরিধার উত্তরে শ্রীতরাম সরকারের পুকুরও মন্দির ছিল। পুকুরকে দেওয়ানের পুকুর বলে। সরকার মহাশয় সম্ভবতঃ নামেব দেওয়ান ছিলেন। সরকারের বাটীর উত্তর দিকে নারায়ণপুর গ্রাম; তথায় দেওয়ান যত্নাথ মজুমদারের বাটীর ভগ্নাবশেষ জঙ্গলমধ্যে আবিস্কার করা যায়। মন্দিরের উপর বটবৃক্ষ জন্মিয়া কালে এত বড় হইয়াছে, যে মন্দিরের ভগ্নাংশ এক্ষণে বৃক্ষশীর্ষে দোহুল্যমান হইয়া রহিয়াছে। দেওয়ান বাটীর পূর্বদিকে কামারপাড়া ছিল। তাহার সীতারামের অস্ত্রনির্মাণ করিত। কামার বাড়ীর অনেক ভগ্নগৃহ এখনও

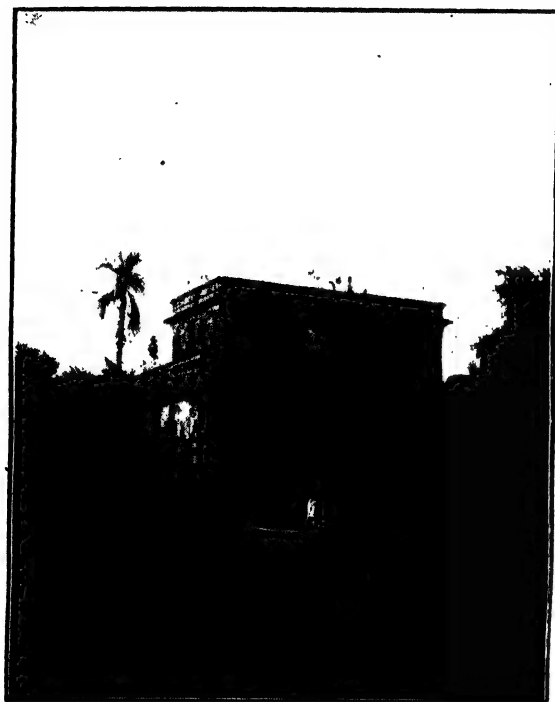
* এই পুকুরে এক সময়ে নলদীর নায়েবের পাচক একটি বাসে ৫০০ হুবার মোহর পায়। এইরূপ আরও অনেকে অর্থ পাইয়াছে। কিন্তু নড়াইলের বাবু "made diligent search in the tank to find any stray treasure which might be in it." Westland p. 31.

† গৃহটি দোতালা; পশ্চিমদিকে সদর সেইদিক হইতে কটো লওয়া হয়। নিম্নতলে সম্পূর্ণ গৃহটি তিনটি কামর ও একটি দরদালানে বিভক্ত। পার্শ্বের দুইটি ঘর প্রত্যেক ২১'-৩" x ৮'-৩", মধ্যের ঘরটি ২১'-৬" x ৮'-১০" এবং দরদালান ২৫'-৬" x ৮'-১০" উপরের তলেও এইরূপ ছিল।

জঙ্গলের মধ্যে আবিষ্কার করা যায়। সে জঙ্গলে শুধু ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ইষ্টকমাশি প্রাচীন কাহিনীর বার্তাবহ হইয়া রহিয়াছে।

দুর্গের সিংহদ্বারের সম্মুখে পূর্বদিকে উন্মুক্ত প্রাঙ্গণের মধ্যস্থলে সীতারামের ইষ্টক রচিত দোলমঞ্চ ছিল; এখন উন্মুক্ত প্রাঙ্গণ জঙ্গলাবৃত হইয়াছে, কিন্তু দোলমঞ্চ আছে এবং নাটোরের আমলে একবার সংস্কৃত হইয়াছিল বলিয়া এখনও ভাল অবস্থায় আছে। এক সময়ে পরিখা বেষ্টিত এই প্রাঙ্গণের পূর্ব ও উত্তর ধারে সেনা-নিবাস ছিল এবং মধ্যস্থলে কুচ্-কাওয়াজ্ হইত। দোল মঞ্চের দক্ষিণ দিকে রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী। এই বাটীটি প্রাচীর বেষ্টিত চক, উঁহার কতকাংশ মোতালা। উত্তরদিকে নিম্নতল দিয়া সদর পথ, পশ্চিমের পোতায় রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ ও হনুমানজীর মূর্তি প্রতিষ্ঠিত, পূর্বপোতায় কাছারীঘর এবং দক্ষিণ দিকের একপার্শ্বে লোকজনের বাস গৃহ ও অন্তর্দিকে ভোগমন্দিরাদি ছিল। পশ্চাৎ দিকে একটি পুকুর আছে। এই বাটী সীতারামের সময়ের নহে; তাঁহার রাজ্য যখন নাটোররাজ্যের অধিকৃত হয়, তখনই কাছারী বা কর্মচারীদের বাস গৃহের জন্ত রাজপুরীর মালমসলা দিয়া এই বাটী গঠিত হয়। শুনিতে পাওয়া যায়, রাণী ভবানীর সময়ে তাঁহার বিধবা কন্যা অপূর্ব রূপবতী তারাদেবী সিরাজ উদ্দৌলার অত্যাচার ভয়ে কিছুকাল গুপ্তভাবে এইস্থানে বাস করিয়াছিলেন * তাঁহার স্বামীর নাম—রঘুনাথ লাহিড়ী। এইজন্য তিনি বহুস্থানে রঘুনাথ বা রামচন্দ্র বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন। মহম্মদপুরে বাস করিবার সময় তিনি এই

* রাজসাহীর অন্তর্গত খাজুরাগ্রাম নিবাসী রঘুনাথ লাহিড়ীর সহিত তারাদেবীর বিবাহ হয়। বিবাহের অল্পদিন পরে রঘুনাথের মৃত্যু ঘটে। মৌবনে তারা অসামান্য রূপলাবণ্যে, শিক্ষাদৌরবে ও চরিত্রগুণে খ্যাত হন। তিনি প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানীর উপযুক্ত কন্যা এবং একমাত্র সন্তান। স্বর্গীয় কিশোরী চাঁদ মিত্র বলেন, রাণী ভবানী সিরাজের ভয়ে ব্যাকুল হইয়া তারাকে লইয়া বারানসীধামে পলায়ন করেন। Calcutta Review, vol Lvi, 1873, p. 12. ঐযুক্ত অক্ষর কুমার মৈত্রেয় মহাশয় বলেন, কলকাতায় রাণী নিজ কন্যার মৃত্যু রটনা করিয়া দিয়াছিলেন। “রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস,” ১৭১পৃঃ। মহম্মদপুরে তারার গুপ্ত বাসের প্রবাদ এত প্রচলিত এবং রামচন্দ্র প্রভৃতি বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা ঐ প্রবাদকে এত সমর্থন করে যে, কালীধামে বগোয়ার পূর্বে তারার কিছুদিনের জন্ত মহম্মদপুরে বাস করিবার কথা সত্য বলিয়া বোধ হয়।



রামচন্দ্রের বাটী, মহানগর [৫৪৮ পৃঃ

খ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বঙ্গোহর খুলনার ইতিহাসের স্তম্ভ

Bharatvarsha Ptg. Works.

কাছারী বাটীতে উক্ত বিগ্রহগুলি স্থাপনা করিয়া উহার বৃত্তির ব্যবস্থা করেন। রামসাগরের জলকর ও অন্ত্র কয়েকটি তালুক এই বৃত্তির মহল ভুক্ত ছিল, পরে উহা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়।

হুর্গের বাহিরে পূর্ব ও দক্ষিণ দিকে বাজার ছিল। রাম সাগরের উত্তর প্রান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া হুর্গদ্বার পর্য্যন্ত চাঁদনী চকের মত নানাজাতীয় বিপণিমালায় পরিণোভিত ছিল। দক্ষিণদিকের যে এক মাইল দীর্ঘ বাহিরের পরিখার কথা বলিয়াছি, তাহার উত্তর ধারেও বাজার ছিল, এখন উহার একটা স্থানকে বাজার রাখানগর বলে। বিশেষত্ব এই ছিল যে, এই বাজারের এক এক অংশ এক এক প্রকার দ্রব্যের জন্য নির্দিষ্ট ছিল। উহাকে এক একটি পটী বলিত; যেমন কাইয়া পটী, কামার পটী ও কাঠঘর পাড়া প্রভৃতি। এখন দে.কানপাটের চিহ্ন নাই, কিন্তু লোকমুখে নামের খবর আছে। সাতারামের শোভাগরবি সমুদিত হইলে, ভূষণসহরকে নিম্প্রত করিয়া মহম্মদপুরে বাণজ্য-কেন্দ্র হইয়াছিল। সেই বাণিজ্যালোভে বা রাজসরকারে চাকরির খাতিবে বহু বৈদেশিক জাতি আসিয়া জুটিয়াছিল। কাইয়া বা মাড়োয়ারিরা ব্যবসা করিতে আসিয়াছিল, পাঞ্জবীরা সৈন্ত দলে চুকিয়াছিল। এখনও কাঠঘর পাড়ায় দুই একটা নিঃস্ব হিন্দুস্থানী পরিবার কোনরূপে দিনপাত করিতেছেন; এখনও দশভুজার পূজক তেওয়ারি ব্রাহ্মণেরা হুর্গমধ্যে বসতি করিতেছেন। হিন্দুস্থানীরা রাজধানী মহম্মদপুরে, কোড়কদির নিকটবর্তী গন্ধখালিতে, এবং অস্ত্রান্ন নানা মোকামে বসতি করিয়া এখন স্থানীয় বাসিন্দা হইয়া গিয়াছে। এখনও আমাদের দেশের প্রায় সকল জমিদার-গৃহে হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণক্ষত্রিয়গণ বল ও বিশ্বাস উভয়ের ষোলজানা পরিচয় দিয়া অর্থ ও যশঃ উভয়ই অর্জন করিতেছেন।

সাতারামের রাজধানীতে তাঁহার ইষ্টকগৃহসমূহ অপেক্ষা জলাশয়গুলি অধিকতর স্থায়ী এবং শোভাময়। তাঁহাকে অতি অল্প সময়ের মধ্যে ব্যস্ততার সঙ্গে রাজধানীর গৃহ ও মন্দিরাদি নিষ্কাণ করিতে হইয়াছিল; এজন্য তাহার অধিকাংশে শিল্পকলার পরিচয় নাই। উৎকৃষ্ট মালমসলার পর্য্যাপ্ত সংস্থান ছিল না বলিয়া লবণাক্ত দেশের দোষে সৌধগুলি অচিরে ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল। সে ভগ্নপ্রায় ইষ্টকগৃহ শুধু হিংস্রের আবাস-ভূমি হইতেছে; কিন্তু তাঁহার দীর্ঘিকাগুলি সুদীর্ঘ-কাল ধরিয়া তাঁহার জলদান পুণ্যের জীবন্ত সাক্ষী রহিয়াছে; এই “সাগরগুলির”

মধ্যে রামসাগরই সর্কাপেক্ষা বৃহৎ, সর্কাপেক্ষা সুন্দর ও সুপেয় সলিলপূর্ণ। আমাদের দেশে সকল বড় জিনিসকে রামনামে আখ্যাত করা হয়, (যেমন রাম দাও, বা রাম ছাগল) ; তেমনি ভাবে ইহার নাম হইয়াছিল রামসাগর। * কেহ বলেন এই নামের সঙ্গে সীতারামের নিজ নাম বা রামরূপের রামনামের সংশ্রব ছিল। এ সম্বন্ধে একটা কিংবদন্তী আছে। ঐ দীঘির উত্তর ধারে এক বৃদ্ধা রমণী ও সীতারাম নামে তাহার এক দরিদ্র পুত্র বাস করিত। একদিন যখন বৃদ্ধী নিজপুত্র সীতারামকে নাম ধরিয়া ডাকিতেছিল, তখন রাজা সীতারাম সেই পথ দিয়া খাইতেছিলেন। একটা খেয়াল হইল, রাজা বৃদ্ধীর বাড়ীতে গিয়া তাঁহাকে ডাকিবার কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। বৃদ্ধী ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে উত্তর করিল, সে রাজাকে ডাকে নাই, পুত্রকে ডাকিয়াছে ; তবু রাজা ছাড়িলেন না, রাজার আগমন ব্যর্থ হইতে পারেন না, সুতরাং বৃদ্ধীর যদি কিছু অভাব থাকে তাহা জানাইবার জন্ত পীড়াপীড়ি করা হইল। অবশেষে বৃদ্ধা তাহার জলকষ্টের কথা বলিল। তখন বৃদ্ধীর জন্ত একটা কুপ খনন করিয়া দিবার আদেশ হইল। আদেশের সঙ্গে সঙ্গে কার্য্যারম্ভ হইল, কিন্তু গল্প এখানে শেষ হইল না। বৃদ্ধার লাউ গাছের তলায় কুপ খনন কালে ভূগর্ভে যথেষ্ট অর্থ ভাণ্ডার পাওয়া গেল। তখন রাজা আদেশ দিলেন, ঐখানে দাঁড়াইয়া তাঁহার সেনাপতি মেনাহাতী দক্ষিণ মুখে আকর্ণ সন্ধানে তীর নিক্ষেপ করিলে, তাহা যতদূর গিয়া পড়িবে, ততদূর পর্য্যন্ত একটা দীঘি কাটিয়া দেওয়া হইবে। † মেনাহাতীর তীর বহুদূরে নৈহাটি গ্রামের কাছে মধুমতীর তীরে পড়িল ; উহার অভ্যন্তরে বহু ব্রাহ্মণের নিষ্কর ও কর্ম্মচারীদিগের বাড়ীঘর পড়িয়া গেল। ধর্ম্মপ্রাণ সীতারাম সে সব ব্রাহ্মণের অমুরোধ এড়াইতে পারিলেন না, তাই দীঘির দৈর্ঘ্য কমিয়া গেল। তবুও যাহা থাকিল। তেমন জলাশয়, শুধু এ জেলায় কেন, সমগ্র দক্ষিণ বঙ্গে আর নাই। ‡

* Ram Sankar Sen's Report.p. liii

† বাগেরহাটে খাঁ জাহান আলির খনিজ একটা দীঘির নাম ঘোড়াদীঘি। প্রথম খণ্ডে উহার বিবরণ দিয়াছি। ঘোড়াদৌড়ের জন্ত ঘোড়াদীঘির মত রামসাগরের নাম তীরদীঘি হইতে পারিত। রামরূপের তীর বলিয়া দীঘির নাম রামসাগর হওয়া বিচিত্র নহে।

‡ "It is the noblest reservoir of water in the district. It is the greatest single work that Sitaram has behind him." Westland.p. 29, Hunter's Jessore

ରାଧାମାଗର ଦୌଷି, ବହମ୍ମଦପୁର



ରାଧାମାଗର ଦୌଷି, ବହମ୍ମଦପୁର

রামসাগরের বিশেষত্ব এই যে, আজ ২২৫ বৎসর মধ্যেও ইহার জল সমান আছে, দামদল শৈবালের চিহ্ন মাত্র নাই, বিস্তীর্ণ হ্রদের বক্ষে স্বচ্ছ সলিলে লহরী দেখিলে চিত্ত বিগলিত হইয়া যায়। ইহারই উত্তরের উচ্চ পাহাড়ের উপর এক্ষণে মহম্মদপুরের গ্রাম্য পোষ্ট অফিস অবস্থিত। একদিন মনে আছে, পোষ্ট অফিসের কক্ষে বসিয়া যখন রামসাগরের বক্ষে ক্ষুদ্র বীচি-বিক্ষোভ দেখিতে দেখিতে শীকর-সিক্ত সমীর সেবন করিতেছিলাম, তখন গ্রাম্য পোষ্ট মাষ্টারের সহিত ভাগ্য-বিনিময় করিবার সাধ হইতেছিল। এখনকার ডিষ্ট্রীট বোর্ডের ক্ষুদ্রকার জলাশয় সমূহ দুইবৎসরে বিগত হইয়া দুর্ভিক্ষপীড়িত দরিদ্র দেশে “জলভিক্ষার” সৃষ্টিকরে, বিশখানি গ্রামের মধ্যেও একটি সুজলা সরসী দেখা যায় না; আর দ্বিশত বৎসর পূর্বের একটি রাজার জলদানকীর্তি তাহার জনহিতৈষণার কথা ব্যক্ত করিতেছে। রামসাগরের জলাশয়-ক্ষেত্র পূর্বাপেক্ষা সন্ধীর্ণ হইলেও এখনও ১৬০০ হাত দীর্ঘ এবং ৬০০ হাত প্রশস্ত আছে। পাহাড় লইয়া ইহার বেষ্টিত ৬০০০ হাতের কম হইবে না, অর্থাৎ পরিমাণ ফল অন্ত্র ২০০ বিঘা। জলের গভীরতা অনুন ১২।১৪ হাত; একবার চৈত্র মাসে যখন নৌকা লইয়া সমস্ত জলাশয়ে জল মাপিয়া দেখিয়াছিলাম, কোথায়ও ৮।৯ হাতের কম ছিল না।

রামসাগরের পশ্চিমদিকে বিলের মধ্যে আর একটি জলাশয় দেখা যায়, উহার নাম সুখসাগর। ইহাকে দীর্ঘিকা বলা চলে না, কারণ ইহার দৈর্ঘ্য প্রায় সমান, প্রত্যেক দিকে ২৫০ হাত হইবে। ইহার মধ্যস্থলে একটি দ্বীপের উপর এক প্রকাণ্ড ইষ্টকস্তূপ এক্ষণে জঙ্গলাবৃত হইয়া বিবধর সর্পের আশ্রয়স্থল হইয়াছে। স্তম্ভিতে পাওয়া যায়, ঐ স্থানে এক স্বন্দর ত্রিতল গৃহ সীতারামের গ্রীষ্মাবাস ও আরামের স্থান ছিল। এই জগুই ইহার সুখ-সাগর নাম হইয়াছে। সেখানে নাকি সীতারাম শত যুবতী সঙ্গে বিলাস-বাসনের চূড়ান্ত করিতেন। স্থানান্তরে আমরা এ গল্পের যৌক্তিকতা বিচার করিব। সুখসাগরে ময়ূর-পঙ্খী

p 214, Jessore Gazetteer p. 16। আকারে আজিমগঞ্জের নিকটবর্তী সাগর দীঘির সহিত ইহার তুলনা হইতে পারে, কিন্তু সাগরদীঘি মজিয়া গিয়াছে, রামসাগর মজে নাই। রামসাগরের জলে শৈবালদি জমিতে না পারে, এজন্য সীতারাম নাকি প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড তাম্রখণ্ড এবং পারদপূর্ণ কয়লা গাছের ডড়ি ইহার জলে নামাইয়া দিয়াছিলেন। কিছুদিন পূর্বে ইহা পরীক্ষিত হইয়াছিল।

নৌকা সজ্জিত থাকিত। বাহিরের দীর্ঘগড়ের পশ্চিম প্রান্তে কানাইনগর গ্রাম ; সেখানে সীতারাম “হরেকৃষ্ণ” বিগ্রহের জন্ত অতুলনীয় পঞ্চরত্ন মন্দির নিৰ্ম্মাণ করেন ; সীতারামের মন্দিরের মধ্যে সেইটিই সর্বোৎকৃষ্ট, উহার বিশেষ বিবরণ পরে দিব। কানাই নগরেও মন্দির সংলগ্ন দুইটি পুষ্করিণী আছে। ঐ স্থান হইতে একটু পশ্চিমদিকে অগ্রসর হইল, হরেকৃষ্ণপুর গ্রাম। সেখানে কৃষ্ণসাগর নামে একটি অতি সুন্দর দীঘি আছে ; এখন উহার জলাশয়ের পরিমাণ ১০০০' × ৩৫০' ফুট। জল অতি পরিষ্কৃত, ঈষৎ কৃষ্ণাভ, হয়তঃ সেই জন্তই ইহার নাম কৃষ্ণ সাগর।^{*} কেহ কেহ বলেন, ইহার জল রাম সাগর অপেক্ষাও ভাল। “সীতারাম কৃষ্ণসাগর খনন করাইয়া তাহার মৃত্তিকা রাশি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইবার অবসর মেন নাই ; তাহা সরোবর তীর হইতে প্রতি দিকে প্রায় এক বিঘা দূরে আনিয়া চারিদিকে প্রাচীরের দ্বারা সাজাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। ইহাতে কল এই হইয়াছে যে, সমস্তল ক্ষেত্র প্রাণিত করিয়া যে পক্ষিল সালস্রোত প্রত্যেক সরোবরকেই বর্ষাকালে আবর্জনা পূর্ণ করিয়া ফেলে, তাহা আর কৃষ্ণসাগরের সৌম্যম্পর্শ করিতে পারে নাই ; তাহার জল এখনও বৃক্ বৃক্ তক্ তক্ করিতেছে।”^{*} ওয়েষ্টল্যান্ড বলেন, সকল পুষ্করিণী খনন কালে এই প্রণালী অবলম্বন করা কর্তব্য।†

সীতারামের রাজধানীর মোটামুটি একটা আভাস দেওয়া গেল। রাজধানীর ত্রিবুদ্ধি জন্ত আর বুদ্ধির প্রয়োজন ; রাজ্যব্যতীত আর বুদ্ধি হয় না। আবার রাজ্য-বিস্তার করিতে গেলেই মোগল-সংঘর্ষ অবশ্যম্ভাবী ; কারণ দেশীয় রাজা বা জমিদার মোগলের হস্তে যতই অত্যাচারিত হউক না কেন, তাহাদের স্বার্থে হস্তক্ষেপ হইবা মাত্র তাহারা যে মোগলের পক্ষভুক্ত হইবে, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। কিন্তু প্রজার মুখের দিকে চাহিলে, সে কথা মনে থাকে না। প্রজাবর্গকে রক্ষা করাই সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল ; তিনি সেই উদ্দেশ্য মনে রাখিয়া রাজধানীতে অর্থ সঞ্চয়, অঙ্গসংগ্রহ ও সৈন্তবৃদ্ধি করিতেছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি নিয়মিত বেতনের লোভ দেখাইতে পারিলে, সৈন্ত-সংগ্রহে কোন অসুবিধা ছিল

* ত্রিবুদ্ধি অক্ষর কুমার মৈত্রেয় প্রণীত “সীতারাম,” ৪৮পৃঃ।

† Westland's Report, p. 37.

না। দস্যুতার পথ বন্ধ হওয়াতে অনেকের জীবনোপায় নষ্ট হইয়াছিল; চাষ ব্যবসায় তাহাদের অভ্যাস বা লোভ ছিল না। তাহারা সৈন্তদলে চুকিবার জন্তই চেষ্টা করিত। সাম্রা আসিয়া ইহার অনেক সীতারামের সৈন্তশ্রেণী পুষ্ট করিল। বেতনের সঙ্গে লুণ্ঠনের লোভ যে ছিল না, তাহা বলিতে পারি না।

অন্তপ্রদেশ হইতে অস্ত্র শস্ত সংগ্রহ করিয়া আনিতে হইলে, নবাব বা ফৌজদারের দৃষ্টিপথে পড়িতে হয়, আর সর্বদা পরমুখাপেক্ষী থাকিতে হয়; সীতারাম তাহা করিলেন না। তিনি নিজের রাজধানীতে বাণিজ্য ব্যবসায়ের উন্নতি করিবার জন্ত জমকাইয়া বাজার বসাইলেন; সেখানে আসিয়া ব্যবসায় খুলিবার জন্ত নানাদেশের লোককে ডাকিয়া আনিলেন। তন্মধ্যে ভূষণা ও ঢাকা হইতে যে ব্যবসায়ীরা আসিল, তাহারই প্রধান। উভয় সহরই তখন পূর্ব বঙ্গের মধ্যে প্রধান বাণিজ্য কেন্দ্র ছিল। সূক্ষবস্ত্র ও সোণারূপার কারুশিল্পের ত কথাই নাই, এই দুইস্থানে অস্ত্র শিল্পেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। ভূষণার কথা বিশেষভাবে পূর্বে বলিয়াছি। ঢাকা ও ভূষণার শিল্পী আসিয়া মহম্মদপুরকে বিখ্যাত করিয়াছিল। শিল্পীকে উৎসাহ দান রাজাদিগের প্রধান কার্য ছিল। এখনও আমাদের দেশে যেখানে কোন প্রাচীন রাজার বাসস্থানের চিহ্ন আছে, তাহারই পার্শ্ব এখনও নানাবিধ শিল্প সামগ্রী উৎপন্ন হইয়া থাকে। কোন কোন বিশেষ শিল্পের জন্ত এখনও কোন কোন স্থান বিখ্যাত আছে; একটু খুঁজিয়া দেখিলে উহারই পার্শ্বে উৎসাহদাতা কোন পুরাতন রাজা বা জমিদারের সম্মান পাওয়া যায়। প্রতাপাদিত্যের যশোহর আজ্ঞাশাসনে পরিণত হইয়াছে, কিন্তু উহার নিকটবর্তী কালীগঞ্জের কর্মকারেরা এখনও স্মৃতিস্তম্ভ অস্ত্র নির্মাণের জন্ত দেশ বিখ্যাত। তবে এখন তাহারা সূতার তরবারি বা সূত্রী বন্দুকের নল না গড়িয়া, ছুরি কাঁচি জাঁতি, বড় জোর রাম দা ও খাঁড়া গড়িয়া দিন কাটাইতেছে; মুকুন্দপুরের খণ্ডিকারেরা এখন আর পর্যাপ্ত হাতীর দাঁত পায় না, তবুও হরিণ বা মহিষের শিং দিয়া নানাবিধ সূক্ষর আসবাব দ্রব্য তৈয়ার করে। সীতারাম ঢাকা হইতে কামার আনিয়া হুগের পাশে বসতি করাইয়াছিলেন, তাহারাও সাধারণ যন্ত্রাদি বা অস্ত্র শস্ত গড়িতই, তন্নিরাজার ফরমাইজ মত যে বড় বড় কামান, গুলিগোলা ও স্মৃতিস্তম্ভ তরবারি গড়িয়াছিল, উহার ব্যবহার দেখিয়া মোগলেরাও স্তম্ভিত হইয়া গিয়াছিল। এখনও মহম্মদপুরে কামারদিগের বাড়ীর উদ্ভাবনেষ

আছে ; তাহাদের বংশধরগণ জঙ্গল হইতে সরিয়া গিয়া বাজারের কাছে বাস করিতেছে এবং এখনও তাহারা নানাবিধ গৃহাজ্ঞ গড়িয়া খ্যাতি লাভ করিয়া থাকে। শুধু কামার নহে, নানাজাতীয় কারিকরগণ মহম্মদপুরে ব্যবসা খুলিয়া লাভবান হইতে লাগিল। “কেহ বস্ত্রবয়ন করিতে আরম্ভ করিল, কেহ চারু-শিল্পের আলোচনায় নিযুক্ত হইল, কেহ বা যুদ্ধোপযোগী বিভিন্ন প্রকার অস্ত্র শস্ত্র নির্মাণ করিতে শিক্ষা করিল। অল্পদিনের মধ্যে সীতারামের বাজার আর সামান্য বাজার বলিয়া মনে হইল না, শিল্পপ্রদর্শনীর স্রব্ধ শিল্পাগার হইয়া উঠিল।*

বাস্তবায়ী কর্মকারেরা কেমন করিয়া কামান নির্মাণ করিত, এখনও তাহার নিদর্শন অপ্রভুল নহে। মুর্শিদাবাদে নবাব বাড়ীর সম্মুখে একটি স্রব্ধ কামান পড়িয়া আছে, উহা বাঙ্গালীর হাতে গড়া। উহার নাম “জাহান কোরা” বা জগজ্জলী, দৈর্ঘ্য ১২ হাত, বেড় ৩ হাত, মুখের বেড় এক হস্তের উপর, ওজন ২১২ মণ, উহাতে প্রতিবারে ২৮ সের বারুদ লাগিত। কামান-গাত্রে পিত্তল ফলকে লেখা আছে, উহা ১০৪৭ হিজরী বা ১৬৩৭ খৃঃ অব্দে ঢাকা নগরে জনার্দীন কর্মকার কর্তৃক গঠিত হয়। দেশের মধ্যে এমন কত জনার্দীন যেখানে সেখানে আবির্ভূত হইয়াছিল। আরও ৫০বৎসর পরে রাজা সীতারামের সময় এমন কোন কোন জনার্দীন এইরূপ কত জনার্দীন বা জনধ্বংসী কামান নির্মাণ করিয়াছিলেন। বিপ্লবের পর বিপ্লবে, ম্যাক্সিম কামানের আবির্ভাবের পূর্বেই তাহারা ভূগর্ভে বা অন্তর্ভাবে বিলয় প্রাপ্ত হইয়াছে। সীতারামের দুইটি প্রধান কামানের নাম ছিল, কালে খাঁ ও বুন্ বুন্ খাঁ। + দুইটির এইরূপ বিশেষ নাম থাকিতে পারে, কিন্তু তাহার আরও বহুসংখ্যক ছোটবড় কামান ছিল; নিকটবর্তী রাজা বা জমিদারেরা উহার ভয়ে ব্যাকুল হইতেন। মহম্মদপুরের যে মালাকরগণ রাশি রাশি বারুদ প্রস্তুত করিয়া এই সকল কামানের বৃকোদর পূর্ণ করিবার খাণ্ড জুটাইত, এখন তাহারা নলদী, কুলসুর, বাটাজোড় প্রভৃতি নানাস্থানে উঠিয়া গিয়া

* অক্ষর ব্যবহার “সীতারাম,” ৫১ পৃঃ।

+ বাগেরহাটের সন্নিকটে খাজাহানের দীঘিতে বা অন্তর্জ বড় বড় কুমীরেরা এই সব নাম ছিল। কামানগুলিও কুমীরের মত দেখাইত বলিয়া সীতারাম তাহাদেরও এরূপ নামকরণ করেন। খাঁ উপাধি তখন হিন্দু মুসলমান অনেকের ছিল, কামানের থাকিবেনা কে ?

সীতারামের রাজ্যবিস্তার

বারুদের আতস বাজী, শোলাখেলানা ও ডাকের সাজ প্রস্তুত করিয়া জীবন ধারণ করিতেছে।

সীতারাম জমিদারীর সময় হইতে দস্য ডাকাইত দিগকে দেশান্তরিত করিয়া শান্তিসংস্থাপন করিয়াছিলেন। শাসনহীন দেশে সুশাসন প্রবর্তিত করিয়া, তায় বিচারকে করুণার্দ করিয়া, রাজা সীতারাম প্রজাবর্গের নিকট প্রিয়পাত্র হইয়া ছিলেন। তাঁহার শাসনতলে নিরাপদে স্বচ্ছন্দে বাস করিবার আশায় পার্শ্ববর্তী জমিদারী হইতে প্রজাবর্গ দলে দলে তাহার এলেকায় আসিতেছিল। তাঁহার লোকজনেরা উহাদিগকে যত্ন করিয়া চাষবাসের জমি দিয়া উপযুক্ত স্থানে বসতি করাইতেছিলেন। তখন দেশের কপাল পুড়ে নাই; ম্যালেরিয়া রাক্ষসী মহান্নরপুরকে গ্রাস করিয়া বসে নাই। এক ধারে নবগঙ্গা ও অন্তর্দিকে মধুমতী উভয়ের স্বচ্ছমিথ মিলিত সলিলের কূলে বাস করা যে কি সুখের ছিল, তাহা কল্পনা করা যায় না। উত্তরাধিকারীর অভাবে বা অন্ত অসুবিধায় নিকটবর্তী যে সকল জমিদারী বিশৃঙ্খল হইতেছিল, উহার তত্ত্বাবধানের ভার সহজে আসিয়া সীতারামের হাতে পড়িল। কঠোর শাসনের ফলে যে সব জমিদারীর প্রজারা বিদ্রোহী হইয়া সীতারামকে জানাইল, তিনি সসৈন্তে গিয়া সহজে সে সকল স্থান অধিকার করিয়া বসিলেন। তিনি যে আবাদী সনন্দ পাইয়াছিলেন তাহাতে, সুন্দরবন প্রদেশের বিশেষ কোন সীমা দেওয়া ছিল না; নবাবাধুগৃহীত অন্ত কোন প্রবল জমিদারের সঙ্গে বিবাদ না করিয়া তিনি যতদূর পর্যন্ত রাজ্যবিস্তার করিতে পারেন, তাহার বাধা ছিল না। এইরূপ নানা কারণে তাহার জমিদারী দ্রুতবেগে বাড়িয়া যাইতে লাগিল। সকল ঘটনা সমগ্রাধুক্রমে সংগ্রহ করিয়া দেওয়া সুকঠিন। আমরা সীতারামের রাজ্যবিস্তারের কথঞ্চিৎ আভাস দিবার জন্য কয়েকটিমাত্র অভিযানের উল্লেখ করিতেছি।

সর্বোপরে পশ্চিমদিকেই সীতারামের নজর পড়ে। নবগঙ্গার তীর পর্যন্ত তাঁহার অধিকৃত ছিল এবং বিনোদপুরে তাঁহার একটি আবাস-গৃহ ছিল। সেই বিনোদপুরের অপর পারে সত্রাজিৎপুর। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ভূষণার বিখ্যাত ভূঞা মুকুন্দরামের পুত্র সত্রাজিৎ এইস্থান প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করেন। ঢাকায় তাঁহার প্রাণদণ্ডের পর (১৬৩৬) তাঁহার রাজবংশ নিশ্চত হয়। (৫২১পৃঃ) তৎপুত্র কাগী নারায়ণ ঢাকার ভূষণা অঞ্চলগত রূপাপাত, পোকতানি, রকনপুর

প্রভৃতি কয়েকটি ক্ষুদ্র পরগণা এবং নলদীর অন্তর্গত তরফ কচুবাড়িয়ার জমিদার ছিলেন। কালীনারায়ণের পৌত্র কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক পুত্রগণ সীতারামের সম্মুখে জমিদারীর অধিকারী ছিলেন। সীতারাম উহা নিজ রাজ্যভুক্ত করিয়া লন। ইহাতে নাবালকেরা জমিদারীর উপস্থিতে বঞ্চিত হয় নাট, বরং সীতারামকে অভিভাবক স্বরূপ পাইয়াছিল। নবাবকে রাজস্ব না দিয়া সীতারামকে দিতে হইত। এই বংশের বিশেষ বিবরণ পরে দিব।

সত্রাজিৎপুরের পশ্চিমদিকেই মামুদশাহী পরগণা, উহা নলডাঙ্গার রাজার জমিদারী, তখন রাজা ছিলেন রামদেব। সেনাপতি মেনাহাতী গিয়া তাঁহার রাজ্যের পূর্বভাগ আক্রমণ করেন। রামদেব যুদ্ধ করিতে সাহসী হন নাই, পূর্বাংশ সীতারামকে ছাড়িয়া দিয়া সন্ধি করেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। (৪৬৩) পৃঃ। সীতারামের অধিকৃত অংশ পরে নাটোরের অধিকৃত হয়। এখনও সেইরূপ আছে।

উত্তর দিকে মাগুরার নিকটবর্তী নান্দুয়ালীতে শচীপতি মজুমদার নামক একজন বৈষ্ণব জমিদার প্রবল হইয়া উঠেন। নলডাঙ্গার রাজা সুরনারায়ণের সময় উহা তাঁহার রাজ্যভুক্ত ছিল। শচীপতি রাজা রামদেবের অধীনতা অস্বীকার করিয়া নিজে রাজা বলিয়া প্রচারিত হন। সীতারাম শচীপতির বিদ্রোহিতার সহায় হইয়া তাঁহার সহিত সন্ধি করেন; কারণ ভেদ-নীতির কৌশলে পার্শ্ববর্তী প্রবল জমিদারদিগকে নিজ করতলে রাখাই তাঁহার উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু সীতারামের পতনের পূর্বেই রাজা শচীপতির সকল গর্ব নষ্ট হয়। এখনও নবগঙ্গার অনতিদূরে তাঁহার বাটের ভগ্নাবশেষকে “মঠবাড়ী” এবং নদীর ঘাটকে “রাজবাড়ীর ঘাট” বলে। *

* এখন এই ঘাটে বিজয়ার দিন সকল বাড়ীর প্রতিমার ঘট বিলম্বন হয়। রাজবাটীর ঘন্নিরে যে সকল বিগ্রহ ছিলেন, তন্মধ্যে তিনটি এখনও বর্তমান। ৩শ্রাবরায় নান্দুয়ালী নিবাসী তারক চন্দ্র সেন মহাশয়ের বাটীতে এবং ব্রহ্মরায় ও লক্ষ্মী দেবী ঐ গ্রামের শ্রীযুক্ত প্রতাপ চন্দ্র চক্রবর্তীর বাটীতে পূজিত হইতেছেন। শচীপতির পুত্র কুশলরাম ও তৎপুত্র নারায়ণের নাম পাওয়া যায়। নলডাঙ্গার রাজা নান্দুয়ালী পরগণা দখল করিয়া লইয়া রাজবাটীর জমি রাম কুয়ার ও ব্রহ্মরায় বারকে নিকর বেন। উহার উত্তরে নির্ধংশ। তাঁহাদের অংশ জগৎমোহন

উত্তরদিকে পদ্মা পর্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র জমিদারীগুলি অধিকাংশই সীতারামের হস্তে আসে। এমন কি পদ্মার অপর পারে বর্তমান পাবনা জেলার কিয়দংশও তাঁহার অধিকার ভুক্ত ছিল, এরূপ প্রমাণ আছে। বর্তমান পাক্সি রেল ষ্টেশনের সন্নিকটে পাক্সিয়া, পাতলাখালি প্রভৃতি গ্রামে মোট ৮২৬২ কাঠা জমি সীতারাম তাঁহার দৌহিত্রদিগের গৃহে নিজ প্রতিষ্ঠিত কতকগুলি দেববিগ্রহের জন্ত দেবোত্তর দিয়াছিলেন। *

সীতারাম যেমন দক্ষ্য হুর্কৃত দমন করিয়া নবাবের প্রিয় পাত্র হন, তেমনি নিকটবর্তী পাঠান বিদ্রোহীদিগকে নির্জিত করিয়া মোগল-শাসকের সহায়ক হইয়াছিলেন। এই জন্ত তাঁহার রাজ্যারম্ভ হইতে তিনি পরগণার পর পরগণা অধিকার করিয়া লইয়া নবাব সরকারে সেই সকল অরাজক প্রদেশের রাজস্ব না পাঠাইলেও নবাব বিচলিত হইতেন না। এই জন্তই ফৌজদারের হত্যার পূর্বে স্বাধীনতা প্রয়াসী সীতারামের বিরুদ্ধে নবাব কিছুই করেন নাই। পাঠান-শত্রু

ও পার্শ্বমোহন মজুমদার প্রাপ্ত হন। *প্যারিমোহন বিখ্যাত কবিরাজ ছিলেন। তৎপুত্র তারকনাথ কলিকাতা করপোরেশনের উচ্চ কর্মচারী এবং তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা সুরেন্দ্রনাথ মজুমদার M. A., P. R. S., প্রাচীন ভারতেতিহাসের প্রখ্যাত অধ্যাপক ও যশোহরের গৌরবস্থল।

* কালাচাঁদ, রাধামাধব, রাধিকা, লক্ষ্মী জনার্দন, গণেশ, দশভুজা ও সর্বমঙ্গলা—এই কয়েকটি দেব বিগ্রহের জন্ত রাজা সীতারাম পরগণে নাজিরপুরে পাক্সিয়া গ্রামে ১৭১১, পাতলাখালী গ্রামে ৪৫/০ বিঘা এবং অন্ত কয়েকটি গ্রামে ২০।১ একুনে ৮২৬২ জমি নিষ্কর দেন। ১২২৫ সালে তাঁহার দৌহিত্র ভৈরবচন্দ্র ও গৌরচন্দ্র সেন সেবার জন্ত বিগ্রহগুলি এবং উক্ত দেবোত্তর সম্পত্তি সীতারামের পূর্বতন গুরুবংশীয় কোড়কদি নিবাসী গৌরমোহন ভট্টাচার্য্যকে সমর্পণ করেন। গৌরমোহনের দুই পুত্র ভগবান ও কালাচাঁদ। ভগবান নিঃসন্তান; কালাচাঁদের দৌহিত্র কবিরাম-রক্ষুণী নিবাসী শ্রীহুজ কুল্লাল মৈত্র মহাশয় এক্ষণে ঐ সম্পত্তির অধিকারী, তাঁহার নিকট সনদ থানি আছে। পাবনার খ্যাতনামা উকীল রায় সাহেব শ্রী তারকনাথ মৈত্রের মহাশয়ের চেষ্টায় আমি সেই জর্গ দলিলের অতিলিপি সংগ্রহ করিয়াছি। সীতারামের বিগ্রহগুলির মধ্যে কালাচাঁদ শিলামাত্র আছেন এবং তাহাও এক্ষণে কুল্ল বাবুর পুরোহিত রক্ষুণী নিবাসী শ্রীহুজ মধুসূদন ভট্টাচার্য্যের বাড়িতে রহিয়াছেন। নিষ্কর সম্পত্তি থাকিতেও যে বিগ্রহের সেবা হয় না, ইহাই দুঃখের বিষয়।

এমন ভাবে দেশ মধ্যে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ও তাহাদের সহযোগে দেশমধ্যে এত ষড়যন্ত্র চলিতেছিল যে, মোগল শাসনকর্তাদিগকে সর্বদাই উহাদের জ্ঞাত উৎকর্ণ হইয়া থাকিতে হইত, উহাদের পরাজয়ের সংবাদ পাইলে তাঁহারা হাপ্‌ছাড়িয়া বাঁচিতেন। মহম্মদপুরের উত্তর দিকে পদ্মা পর্য্যন্ত সমস্ত ভূভাগ এক প্রকার পাঠানদিগেরই হস্তগত ছিল। ঐ প্রদেশের দক্ষিণাংশে সা-তৈর পরগণা, সেখানে করিম খাঁ বিদ্রোহী হইলে, সীতারাম কিরুণে তাহাকে পর্য্যদন্ত করেন, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি * সা-তৈরের উত্তরে দৌলত খাঁ নামক একজন পরাক্রান্ত পাঠান পশ্চিমে গড়ই হইতে পদ্মা পর্য্যন্ত বিস্তীর্ণ স্থানের মালিক ছিলেন। তাহার মৃত্যুর পর তৎপুত্র নসিব ও নসরৎ খাঁর নামানুসারে সেই প্রদেশ নসীবশাহী ও নসরৎশাহী নামক দুই পরগণায় বিভক্ত হয় এবং পরে উহা হইতে মহিমশাহী ও বেলগাছী নামক আরও দুইটি পরগণা বাহির হয়। এই সকল পরগণা এক্ষণে যশোহর ও ফরিদপুর উভয় জেলার মধ্যে পড়িয়াছে।† এই সকল পরগণার অধিকার লইয়া যখন পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ হয়, তখন সেই সুযোগে উহাদিগকে দমন করিবার জন্ত সীতারামের উপর ভার অর্পিত হইয়াছিল এবং এইরূপে সীতারামের অধিকাংশ রাজ্যজয় মোগলের ক্ষাতসারেই হইয়াছিল। নসীবশাহী জয় করিবার জন্ত সৈন্ত সামন্ত লইয়া তিনি পদ্মার কূলে উপনীত হইয়া করেকস্থানে দুর্গ সংস্থাপন করেন এবং ক্রমাগত যুদ্ধ চলিতে থাকে। বর্তমান পাংসা রেল স্টেশনের ৩ মাইল দক্ষিণে মালঞ্চীগ্রামে একটি সুবিস্তীর্ণ ভগ্ন স্তূপকে এখনও লোকে

* বোয়ালমারী হইতে ৭ মাইল দূরে, সা-তৈরের কেল্লাস্থলে, ধোপাঘাটা নামক স্থানে করিম খাঁর বাড়ী ছিল। এজন্য সেই আমলের একটি হুম্মার মসজিদ এবং বাৎসরিক মেলা ঐ স্থানকে বিখ্যাত করিয়াছে। মন্দিরটি পাঠান স্থাপত্যানুসারে গঠিত, মধ্যস্থলে ৪টি পাথরের ধামের উপর ৯টি গুম্বজ, চারি কোণে চারিটি গাভ্রসংলগ্ন মিনার। বাহিরে দেখিতে বাগের-হাটের বাট গুম্বজের মত, তবে তদপেক্ষা অনেক ছোট, মসজিদকুড়ের মসজিদ অপেক্ষা অনেক বড়। ভিতরের মাপ ৪৫'×৪৫' এবং বাহির ৫৫'-৬"×৫৫'-৬"; তিষ্ঠি ৫'-৩"। এখনও ভাল অবস্থায় আছে।

† Hunter's Jessore, pp. 321-5, Faridpur, 354-5.

সীতারামের গড় বলিয়া থাকে । * পাংসার পূর্বগারে কালিকাপুরেও তাঁহার একটি দুর্গ ছিল এবং সে দুর্গের সন্নিকটে পাঠানদিগের সহিত তাঁহার এক খণ্ড যুদ্ধ হইয়াছিল । এমন কত দিন ধরিয়া কতযুদ্ধ চলিয়াছিল, এখন তাহা নির্ণয় করা যায় না । দেশের মধ্যে কত বিপর্যয়, কত ডাকাইতি ও গৃহদাহ ঘটয়াছে যে যদি কেহ কোন বিবরণী লিখিয়া রাখিয়া থাকেন, তাহাও বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে । মোট কথা, দীর্ঘ চেষ্টার ফলে নসিবশাহী প্রভৃতি সব কয়েকটি পরগণা সীতারামের হস্তগত হইয়াছিল ।

সম্ভবতঃ এই সকল ঘটনা সীতারামের রাজত্বের প্রথমে ১৭০২-৪ খৃষ্টাব্দে ঘটয়াছিল । যখন সীতারাম দীর্ঘকাল রাজধানী ছাড়িয়া নসীবশাহী পরগণায় ছিলেন, তখনই চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় মীর্জানগরের ফৌজদার মুরউল্লা খাঁর সাহায্যে সীতারামের রাজ্য আক্রমণ করিবার জন্য সদলবলে মহম্মদপুরের দিকে অগ্রসর হন । † মুড়লী হইতে সালুখিয়া, বুনাগতি দিয়া পলিতা পর্য্যন্ত রাস্তা ছিল ; সেই স্থানে নবগঙ্গা পার হইয়া নহাটা দিয়া মহম্মদপুর বাইবার সোজা পথ । মনোহর নিজে কখনও যুদ্ধ করেন নাই, কোশলে গরের জমিদারী গ্রাস করিয়াছেন মাত্র । তাঁহার পৃষ্ঠপোষক মুরউল্লা একই রকম বীর সেনাপতি, তিনি শুধু বিলাসে ব্যবসারে আত্মসমর্পণ করিয়া নবাবী দর্পে পরকে চমকিত করিতেন । এই সময়ে

* এ গ্রামে চক্রবর্তী মহাশয় দিগের বাটীতে যে ৮বুলাবন চন্দ্র বিগ্রহ আছেন, তাঁহার জন্ত সীতারাম রাধামোহন চক্রবর্তীর নামে মালকী গ্রামে ১৯/ বিঘা নিষ্কর দেবোত্তর দিয়াছিলেন । এখনও সে সনন্দ রাধামোহনের বুদ্ধপ্রপৌত্র ৮রাসমোহন চক্রবর্তী মহাশয়ের গৃহে আছে । ৩০।৪০ বৎসর পূর্বে রাসমোহন চক্রবর্তী মহাশয় নিজেই সীতারামের দুর্গের ইট লইয়া নিজ বাটীতে বুলাবনচন্দ্রের মন্দির ও অন্ত গৃহ নির্মাণ করেন । এ বাটী পূর্বে পরিখা বেষ্টিত ছিল ।

† ৮বুলনাথ ভট্টাচার্য্য বলেন, সীতারাম যখন রামপাল জয় করিতে যান, সেই সময়ে মনোহরের আক্রমণ হয় । ইহা সত্য বলিয়া বোধ হয় না । ১৭০৪ খৃষ্টাব্দে মনোহরের মৃত্যু ঘটে । উহার দুই এক বৎসর পূর্বে এই ঘটনা হওয়া সম্ভব । রামপাল জয়ের সময়ে রসদ সরবরাহ করিবার জন্য ১১১৭ সালে বা ১৭১১ খৃষ্টাব্দে সীতারাম বে সনন্দ দেন, বহু বাবুর পুস্তক হইতে আমরা তাহা উদ্ধৃত করিতেছি । সদাশয় নৃপতির গুণগ্রাহিতার পরিচয় দিতে বিলম্ব করিতেন না । রামপাল জয়ের অব্যবহিত পরেই ঐ সনন্দ প্রদত্ত হয় বলিয়া বিশ্বাস করি । তখন মনোহর জীবিত ছিলেন না ।

সীতারাম মনোহরের নবাবজিত ইশাপুর পরগণার জন্ত রাজস্ব দাবি করিয়া-
ছিলেন। উহা অসম্ভব হওয়াতে মনোহরের একবার যুদ্ধ করিবার সাধ হইল।
কিন্তু তিনি সীতারামের আয়োজনের পরিমাণ জানিতেন না; মহম্মদপুরের বড়
বড় কামান কিরূপে যুদ্ধের প্রকৃতি বদলাইয়া দিতেছিল, সে জ্ঞান তাঁহার হয়
নাই। তিনি মুরউল্লার কোজদারী কোজ এবং নিজের লাঠিয়াল সৈন্য লইয়া ভৈরব
পার হইলেন। এই সময়ে সীতারামের অল্পপস্থিতি কালে রাজধানীর সকল ভার
সুযোগ্য দেওয়ান য়হ্নাথ মজুমদারের উপর ত্যক্ত ছিল। তিনি মনোহরের
গতিবিধির সংবাদ পাইয়া ব্যস্ত হইলেন। মেনাহাতী প্রভৃতি প্রধান সেনাপতি
কেহই মহম্মদপুরে ছিলেন না। য়হ্নাথ তাঁহাদের অপেক্ষা না করিয়া,
রাজধানী রক্ষার সুব্যবস্থা করিয়া, নিজে, কয়েকদল সৈন্য ও কতকগুলি ছোট বড়
কামান লইয়া, নবগঙ্গা পার হইয়া কুল্লৈ-কুচিয়ামোড়ার কাছে উপস্থিত হইলেন।
দেখিলেন, তাঁহার বামদিকে চিত্রানদী কিছুদূরে দক্ষিণ মুখে বাকিয়া গিয়াছে এবং
ডানদিকে ফটুকী নদী উত্তর বাহিনী হইয়াছিল। উভয় বাকের মধ্যবর্তী স্থান
দিয়া অবাধে শত্রু সৈন্য পদব্রজে নবগঙ্গার কূলে উপনীত হইতে পারিত, কিন্তু
সেদিকে তাহাদিগকে অগ্রসর হইতে দিলে, রাজধানীর কোন আশঙ্কা হউক বা না
হউক, মামুদশাহী পরগণা রক্ষা করা যায় না; সে দিকেও যে মনোহরের নজর
ছিল না, তাহা নহে। এজন্য য়হ্নাথ চিত্রা ও ফটুকীর উক্ত দুই বাক সংযুক্ত
করিয়া দিয়া একটি খাল কাটিলেন, উহার নাম হইল “য়হ্নাথালি”; এখন তাহা
সুন্দর নদীরূপে পরিণত হইয়াছে। খাল সম্পূর্ণ হইতে না হইতে মনোহর রায়
বুনাগাতির দক্ষিণ দিকে এক বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে ছাউনি করিয়া বসিলেন,
ঐ স্থানকে এখনও স্থানীয় লোকে “গড়ের মাঠ” বলে, কারণ মনোহর রায়
সেখানে চারিদিকে গড় কাটিয়া মধ্যস্থানে উচ্চ ঢিপির উপর সৈন্যবাস স্থাপন
করিয়াছিলেন। সে গড়ের চিহ্ন এবং ঢিপির কতকাংশ আছে। তবে ভূতের ভয়ে
সে উচ্চস্থানে এখনও লোকে বাস করিতে চায় না। সারি সারি কামানের
ভয়ে চাঁচড়ার সেনা সরসনা বা সুরসেনা গ্রামের উত্তরে অগ্রসর হইল না।
স্থানটিকে কে সুরসেনা (Sursena) নাম দিল, জানি না।

ছাউনি করিয়া থাকিবার সময়ে যে উভয় সৈন্তের অগ্রবর্তী দলের মধ্যে দুই
একটি ক্ষুদ্র সংঘর্ষ হয় নাই, তাহা বলিতে পারি না। বরং মনে হয়, হইয়াছিল

এবং তাহাতেই মনোহরের দিব্যজ্ঞান আসিয়াছিল। তবে যাহাকে প্রকৃত বুদ্ধ বলে, তাহা হয় নাই। যত্থালিতে পথ বন্ধ, অপর পারে কামান সজ্জিত, সীতারামের সৈন্য সংখ্যা ক্রমেই বৃদ্ধিত হইতেছিল—এই সব দেখিয়া মনোহর দেওয়ানের সঙ্গে একটা মিটমাট করতঃ রাত্রিযোগে সদলবলে প্রত্যাবর্তন করিলেন। হয়তঃ উহার পর, গতানুশোচনা ভুলাইবার উদ্দেশ্যে, সীতারামের সঙ্গে কিছু অন্তরঙ্গতা দেখাইবার ছলে কস্তুর বিবাহ উপলক্ষে তাঁহাকে চাঁচড়ার বাড়ীতে পদার্পণ করিবার জন্ত নিমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়াছিলেন। সীতারাম তখনও রাজধানীতে অনুপস্থিত, সুতরাং নির্দিষ্ট দিনে আসিলেন না বা কোন উত্তরও দিলেন না। যখন রাজধানীতে ফিরিয়া সকল অবস্থা স্বকর্ণে শুনিলেন, তখন মনোহরের দর্প চূর্ণ করিবার জন্ত ক্রোধাক্ত হইলেন। এই সময়ে তিনি কিরূপে সসৈন্তে ভৈরবকূলে বর্তমান নীলগঞ্জের অপর পারে বুমবুমপুরে উপনীত হইয়া মনোহরের নিকট সংবাদ পাঠান, কি ভাবে তাঁহার প্রেরিত লোকের সহিত কঠোর ব্যবহার করেন এবং অবশেষে মনোহর বশ্যতা স্বীকার করিলে কিরূপ সন্ধি হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে বর্ণনা করিয়াছি (৪৮৭-৮ পৃঃ)। সীতারাম সে সময়ে যেখানে আসিয়া ছাউনী করেন, এখনও বুমবুমপুরের সে অংশকে “কেল্লার মাঠ” বলে। *

সীতারাম বহু পূর্বে সুলতানবনের আবাদী সনন্দ পাইয়াছিলেন। উহার জন্ত তাঁহাকে যেমন কয়েক বৎসর কোন রাজস্ব দিতে হয় হয় নাই, তেমনি সে মহল হইতে আরও বিশেষ কিছু হয় নাই। কারণ সে অঞ্চল শাসনে রাখা সহজ নহে। কোন স্থানে প্রজা বিদ্রোহী হইলে, দূর হইতে সৈন্যদল লইয়া গিয়া শাসন করিয়া আসিতে হইত; জলের রেখার মত সে শাসনের চিহ্ন বেশী দিন থাকিত না। সুলতানবনের মধ্যে শিবসা নদীর পশ্চিমাংশ বশোহরের ক্ষোভদারের শাসনাধীন ছিল; সীতারাম কেবল মাত্র উহার পূর্বাংশে অর্থাৎ বর্তমান বাগেরহাটের দক্ষিণ ভাগে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। সে দিকে সমুদ্রের আবাদ সমুহের মধ্যে অবস্থিত রামপাল একটি প্রধান স্থান। ১১১৭ সালের (১৭১০ খৃঃ) প্রারম্ভে সীতারাম সংবাদ পাইলেন যে ঐ স্থানের প্রজাবর্গ

* “সীতারাম” (বহু বাবু) ৫ম সং, ১১, ২৪১ পৃঃ

স্থানীয় জমিদারবর্গের চক্রান্তে পড়িয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছে। উহাদিগকে সময়মত সমুচিত শাস্তি না দিলে, শাসন রক্ষা করা যাইবে না, ইহাই ভাবিয়া সীতারাম রণ-বাহিনী লইয়া প্রস্তুত হইলেন। বর্ষান্তে এই অভিযানের জন্ত মধুমতী নদী-বক্ষে বহু সংখ্যক দ্রুতগামী স্ত্রীর্ষ সিপা, সৈদপুরী বড় বড় পানসী ও ঢাকাই পলওয়ার, সৈন্য সামন্ত, অস্ত্রশস্ত্র ও রসদাদি লইয়া প্রস্তুত হইল। * সীতারাম সোজামুজি মধুমতী নদী দিয়া দক্ষিণমুখে যাত্রা করিলেন। যাত্রার পথে দুই পার্শ্বের জমিদারদিগকে ডাকিয়া রাজস্বের দাবি করিলেন। প্রথমতঃ নলদী, তেলিহাটি ও মকিমপুর তাহার অধিকারভুক্ত প্রদেশ। উহা পার হইলেই বামে দক্ষিণে দুই দিকে স্থলতানপুর-খড়িরা নামক বিস্তৃত পরগণা। উহার অধিকাংশই জলা ভূমি, তাহাতে শস্তাদি বড় কম হয়। শুধু নদীর কূলে কিছুদূর পর্য্যন্ত লোকের বসতি, তন্মধ্যেও ভদ্রলোকের সংখ্যা অল্প। এই পরগণার জমিদারী সনন্দ মহারাজ প্রতাপাদিত্য জানকীবল্লভ বিশ্বাস মজুমদার নামক * তাহার একজন বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক কর্মচারীকে দিয়াছিলেন। † তিনি আসিয়া

* মঙ্গলপুরের উত্তরে কুমরল গ্রাম মধুমতী হইতে বেশী দূরবর্তী নহে। তথাকার রাম নারায়ণ দত্ত সীতারামের একজন প্রধান কর্মচারী ছিলেন। তিনি এই অভিযানের জন্ত যথেষ্ট পরিমাণ রসদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া সীতারামের তৃপ্তি সাধন করেন। তাহার কলে সীতারাম তাঁহাকে বে নিষ্কর সনন্দ দান করেন, তাহার প্রতিজ্ঞা এই :— “রামপাল জয় কালে তুমি খাণ্ডের সরবরাহ করার ভোমার দেল পুজার জন্ত ভোমাকে পরগণে না-তৈরের কুমরল, দিবা, বাসো, নাগরিপাড়া, হাটিবাড়িয়া গ্রামহারে ৯৮ অটনকর্ষই পাখি নিষ্কর শিবোত্তর দিলাম। তুমি পুরুষানুক্রমে সেবাহিত রূপে দেল পুজার জন্ত জমিতে দখিলকার থাকহ। ইতি সন ১১৭ সাল ফাস্তুন।” ইহাতে সীতারামের মোহর ও “আসল সনদ ভোগ দখল করহ” এইরূপ স্বাক্ষর আছে।

† জানকীবল্লভ বিকৃদাশবংশীয় কুলীন বৈজ্ঞানিক। প্রতাপের পতনের প্রাকালে জানকীবল্লভ বংশোদ্ভূত রাজধানী হইতে লক্ষ্মীনারায়ণ ও রাজরাজেশ্বর শিলা লইয়া মূলধরে আসেন। তাহার পুত্রগণের মধ্যে জমিদারী বিভক্ত হয় [জ্যেষ্ঠের সম্ভানগণ ২১০ পুরুষ পরে এই পরগণার উত্তর পূর্ব সীমান্তে বর্তমান বরিশতপুরের অন্তর্গত কাজুলিয়া গ্রামে বাস করেন। তথার রাজরাজেশ্বর শিলা এখনও পুজিত হইতেছেন এবং লক্ষ্মী নারায়ণ এখনও মূলধরে “বড় বাড়ী”র বৈজ্ঞানিক চৌধুরী-গণের কুলদেবতা হইয়া আছেন। সবিশেষ বংশ বিবরণ পরে দিব। বৈজ্ঞানিক ইহা অতি প্রসিদ্ধ বংশ।

পরগণার দক্ষিণাংশে ভৈরব নদের কূলে মূলধর নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন। প্রতাপের পতনের পর সে জমিদারী সনন্দ নবাব কর্তৃক স্বীকৃত হয়। জ্ঞানকীবল্লভের পৌত্র হরিনাথ সকল সরকারকে বঞ্চনা করিয়া সমস্ত জমিদারী দখল করিয়া লন এবং নবাব সরকার হইতে রাজ্যোপাধি পান। তিনি এক কুল-বজ্ঞের অমুসন্ধান করেন বটে, কিন্তু তাঁহার প্রীড়িত জাতিগণ বিরুদ্ধ হওয়ার তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হয় এবং তিনিও ভ্রাশ হইয়া অল্পদিন মধ্যে গতান্ন হন। তৎপরে তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামরাম রায় তাঁহারই মত অল্প সকলের দাবি উপেক্ষা করিয়া জমিদারীর বৃহত্তর অংশ ভোগ করেন। তিনি ৮৯০০০ নথ বিগ্রহের অল্প যে স্তূপের জোড়বাঙ্গালা মন্দির নির্মাণ করেন, উহার গাজলিপি হইতে ১৫৯৩ শক বা ১৬৭১ খৃষ্টাব্দ পাই। কিছুদিন পরে তাঁহার মৃত্যুর পর, জমিদারী তৎপুত্র কৃষ্ণকান্ত ও রামকেশব শিরোমণির হস্তে আসে। ইহাদেরই সময়ে সীতারাম খড়িয়ী পরগণার রাজস্ব দাবি করেন। উঁহার হইজনে এবং কাজুলিয়ার সরকারগণ সীতারামের বশ্বতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন বটে, কিন্তু প্রকৃত পক্ষে তাঁহার সরকারে রাজস্ব সরবরাহ করিয়া ছিলেন কিনা, তাহা ঠিক ভাবে জানা যায় না।

তদনন্তর সীতারাম বাগের হাটের পথে রামপালে উপনীত হইয়া বিদ্রোহী দিগকে যুদ্ধে পরাজিত করেন। যুদ্ধ হইয়াছিল সত্য, নতুবা তিনি স্বপ্রদত্ত সনন্দে “রামপাল জয়” করিবার কথা উল্লেখ করিতেন না। কিন্তু সে যুদ্ধ কোথায় কি ভাবে হইয়াছিল, তাহা ঠিক জানা যায় না। পারমধুদিয়ার কাছে ‘রণভূম’ বা “রণের মাঠের” সঙ্গে ঐ সংঘর্ষের কোন সম্পর্ক আছে কিনা, জানিনা। তবে যুদ্ধ যেখানেই হউক, উহার ফলে যে সীতারাম নিকটবর্তী চিরুলিয়া, মধুদিয়া প্রভৃতি পরগণার জমিদারীর স্বামিত্বলাভ করিয়াছিলেন, ইহা সত্য কথা। যত্নবান পুস্তক-হইতে জানিতে পারি, এই সময়ে চিরুলিয়া জমিদারীর অংশভাগী দেবকী নন্দন বনু চিরুলিয়া ত্যাগ করিয়া মহম্মদপুরে যান এবং তাঁহার বংশধরগণ এখনও তন্নিকটবর্তী ধূলজুড়ী গ্রামে বাস করিতেছেন।

এইভাবে আমরা দেখিতে পারি, সীতারামের রাজ্য পক্ষার উত্তর পার হইতে আরম্ভ করিয়া বঙ্গোপসাগরের প্রান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তবে পূর্বদিকে সে রাজ্য সুনন্দরবন পর্যন্ত বিস্তৃত হইলেও পশ্চিমাংশে তাহা ভৈরবের দক্ষিণে যায় নাই।

তাহার রাজ্যকে মোটামুটি উত্তর ও দক্ষিণ এই দুই ভাগে বিভাগ করা যায়। উত্তরের ভাগ জনপদাংশ; উহা উত্তরে পাবনা হইতে দক্ষিণে ভৈরব নদ এবং পশ্চিমে মামুদশাহী পরগণা হইতে পূর্বদিকে মধুমতী পারে তেলিহাটি পরগণার শেষ পর্য্যন্ত বিস্তৃত। দক্ষিণভাগ সুন্দরবনের ক্ষণস্থায়ী আবাদমহল; উহা উত্তরে ভৈরবনদ হইতে আবাদের দক্ষিণ সীমা পর্য্যন্ত এবং পূর্বদিকে পশরনদ হইতে পূর্বদিকে বেলখর পারে বরিশালের কিয়দূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। কেহ কেহ বলেন, তাহার রাজ্য ৪৪টি পরগণা লইয়া গঠিত এবং উহার হস্তবুদ আয় কোটি টাকার উপর। নাটোর রাজ্য সাধারণতঃ ৫২ লক্ষ ৫৩ হাজারের জমিদারী বলিয়া প্যাত। 'মধুসূদন সবকার মহাশয় স্থির করিয়াছিলেন যে, সীতারামের জমিদারী নাটোর রাজ্যের ঐ অংশ ছিল। সুতরাং রাজস্ব ৩৫ লক্ষ টাকা। আর সীতারামের অর্দ্ধাংশ মাত্র জমিদারী নাটোরের গ্রাসে পড়ে, অবশিষ্টাংশ 'অস্ত্রের সঙ্গে বন্দোবস্ত হয়। সুতরাং সীতারামের জমিদারীর রাজস্ব ৭০ লক্ষ টাকার কম নহে। নবাবের রাজস্ব কখনও হস্তবুদ আদায়ের ঐ অংশের অধিক হইত না। মোট কথা, গঠনের সঙ্গে সঙ্গে যাহার পতন হয়, তাহার আকারের পরিমাণ স্থির করা যায় না। রাজ্যের আয় হইতে তাহার সমৃদ্ধি স্বল্পকালের জন্য যতই বৃদ্ধি পাইক, তাহা অচিরে ছিন্ন ভিন্ন ও উৎসন্ন হইয়া গিয়াছিল। উহার উত্থান পতন উক্তর মত আকস্মিক এবং তাহার রাজ্য-সৌধ তাসের ঘরের মত ক্ষণিক।

বিচক্ষারিংশ পরিচ্ছেদ—সীতারাম রাহা

(ঘ) রাজস্ব ও ধর্ম্মপ্রাণতা

সীতারাম আদর্শ হিন্দু নৃপতি। তাহার রাজ্য যতই ক্ষুদ্র হউক, তিনি সেই ক্ষুদ্র গভীর মধ্যে হিন্দু-রাজত্বের আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া প্রজা পালন করিবার সমর্থক চেষ্টা করিয়াছিলেন। হিন্দু রাজার মত তিনি রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন, জনপ্রিয় লোকপালের মত তাহা ব্যয় করিতেন। তাহার সম্বন্ধেও বলা যায় :—

“প্রজানামেব ভূতার্থং স তাভ্যো বলিমগ্রহীৎ ।

সহস্রগুণমুৎসৃষ্টমাদত্তে হি রসং রবিঃ ॥” (রঘুবংশ ১-১৮)

সহস্রগুণ বর্ষণ করিবার জন্তই সূর্যাদেব ভূমি হইতে রস গ্রহণ করেন, তিনিও প্রজার মঙ্গলের নিমিত্ত তাহাদের নিকট হইতে রস গ্রহণ করিতেন। প্রজাদের নিকট হইতে বাহা লওয়া যায়, তন্মধ্যে যে রাজা যত বেশী পরিমাণে তাহা প্রজাদিগকে কোন না কোন প্রকারে প্রত্যর্পণ করিতে পারেন, তিনি সেই পরিমাণে বড় রাজা। রাজ্যের পরিমাণ দ্বারা রাজত্বের কৃতিত্ব স্থচিত হয় না, প্রজাপালন বিষয়ক নীতির প্রকর্ষই রাজার সিংহাসনকে উচ্চ করিয়া দেয়। প্রজার সুখ-সমৃদ্ধি বৃদ্ধির জন্ত সীতারামের যে সূদৃষ্টি ছিল, তাহাই তাঁহাকে সর্বজনপ্রিয় করিয়াছিল; সেই জন্তই দলে দলে লোক আসিয়া তাঁহার শাসনতলে বাস করিতে ভাল বাসিত। তাঁহার স্বল্পস্থায়ী রাজত্বের কোন প্রামাণিক লিখিত বিবরণী না থাকিলেও যতদিন তাঁহার দেশ-হিতৈষণার চিহ্ন থাকিবে, ততদিন তাঁহার স্মৃতি কেহ মুছিয়া ফেলিতে পারিবে না। অশোক বা হর্ষের সঙ্গে সীতারামের তুলনা করা চলে না, কারণ স্বাধীনতা ব্যতীত কেহ রাজার পর্যায়েই পড়ে না। আর সীতারামের মত ক্ষুদ্র রাজা মৌর্য-সম্রাটের বিরাট জন-হিতৈষণার গৌরব লাভ কপিতে পারেন না। তবে ভাগ্যগুণে যদি তাঁহার স্বাভিমান্যতার চেষ্টা ব্যর্থ না হইত, তাহা হইলে ক্ষুদ্রাধিকারের মধ্যে তিনিও অশোক-হর্ষের মত প্রজার শোকহুঃখ নিবারণ করিয়া, তাহাদের হর্ষসুখ বিধান করিতে সমর্থ হইতেন। নীতিই মানুষকে বড় করিয়া দেখায়, কার্যক্ষেত্র উহার সফলতার জন্ত দায়ী।

প্রজাদিগের ঐহিক পারত্রিক উভয়দিকে তাঁহার দৃষ্টি ছিল। সেই কথাই এখন বলিব। প্রজাদের স্বচ্ছন্দ জীবিকার জন্ত তাহাদের ঋণ পানীয় স্থলভ করিবার ব্যবস্থা হইয়াছিল। সায়েস্তা খাঁর রাজত্বে টাকায় আটমণ চাউল বিক্রয় হইত। উহা কেবল রাজধানী ঢাকার কথা নহে; আবার তাঁহার কৃষক প্রজা যেমন বেশী, কৃষিক্ষেত্রও প্রচুর ছিল। বিশেষতঃ তিনি আবাদী সনন্দের বলে অনেক নূতন স্থল শাসন তলে আনিয়া প্রজাপত্তন করিয়াছিলেন; তাই উৎপন্ন শস্যের পরিমাণ বৃদ্ধির জন্ত শস্যের মূল্য হ্রাস হয়। এক্ষণে সে অবস্থা কল্পনা করাও দুষ্কর হইয়াছে।

রাজধানী মহম্মদপুর বেমনোরম রাজ্যের সংস্থাপন করিয়া উহাকে একটি প্রধান

বাণিজ্যের কেন্দ্র করা হইয়াছিল ; তজ্জন্ত সকল স্থানের সব রকম জিনিস এখানে আসিয়া বিক্রয় হইত। লোকে রাজধানীতে আসিলে সর্ববিধ প্রয়োজনীয় ও অপ্রয়োজনীয় পদার্থ সুলভে সহজে কিনিতে পারিয়া নানাবিধ বিলাস-সুখের কল্পনা করিত।

এদেশ পূর্বে সম্পূর্ণ নদী-মাতৃক ছিল ; নদীর কূলে ভিন্ন বসতি ছিল না। তখন লোকের জলকষ্ট ছিল না। কালে বহুস্থানে নদীর ভূমি-গঠন কার্য সম্পন্ন হওয়ায় এবং কৃত্রিম খাল নালা দ্বারা স্বাভাবিক গতির ব্যতিক্রম হইলে, অনেক স্থলে নদী মরিয়া মজিয়া বাইতেছিল, পানীয় জলের জন্ত সে সব স্থানের লোককে পুকুর বা দীঘি খনন করিতে হইত ; এবং সর্বত্র সম্পন্ন লোক না থাকায়, জলকষ্ট উপস্থিত হইত। সীতারাম স্বীয় রাজ্যমধ্যে সকল স্থানের জলকষ্ট নিবারণ করিয়া ছিলেন। তিনি একদা এক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষী পণ্ডিতের নিকট শুনিয়াছিলেন যে, পূর্বজন্মে জল-দান-পুণ্য-ফলে তিনি এ জন্মে রাজা হইতে পারিয়াছেন। জলদান প্রবৃত্তি তাঁহার পূর্ব পুরুষের কিরূপ ছিল, তাহা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৫১৬ পৃঃ)। এই সব নানাকারণে, তাঁহার রাজ্যমধ্যে যাহাতে “জল-দ্রুতি” না থাকে, তাহার ব্যবস্থার জন্ত তিনি বিশেষ ব্যাকুল হইয়াছিলেন। শুধু হিন্দু রাজা বলিয়াই যে কথা, তাহা নহে ; এইরূপ জলদান-প্রবৃত্তি কিরূপ ভাবে পাঠান দলপতি খাজাহান আলির ছিল, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে সবিস্তর বর্ণনা করিয়াছি। খাজাহানের একদল বেলদার বা খনকসৈন্য ছিল; তিনি যে পথ দিয়া সমারোহে অগ্রসর হইতেন, তাহার দুইপাশ্বে অচিরে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড জলাশয় খনিত হইয়া তত্তৎস্থানের জলকষ্ট নিবারণ করিয়া দিত। এখনও যশোহর-খুলনার অনেক স্থানে বড় বড় খাজালি দীঘি স্থানীয় লোকের জীবনোপায় হইয়া রহিয়াছে। সীতারামেরও এইরূপ এক দল বেলদার সৈন্য ছিল, শুনা যায়, উহাদের সংখ্যা ২২০০ এবং উহাদের নায়ক ছিলেন, পলাশবাড়িয়ার বসুবংশের পূর্ব-পুরুষ, কায়স্থবীর মদন মোহন বসু। এই সৈন্যদল আবশ্যক হইলে যুদ্ধ করিত, আর সময় পাইলে পুষ্করিণী খনন করিত।

সর্বত্রই জলাশয় প্রতিষ্ঠা দ্বারা সীতারামের শুভাগমন ও শুভদৃষ্টি বিজ্ঞাপিত করিত। আর কিছুতে না হউক, তিনি জলদান-পুণ্যে অমর হইয়া রহিয়াছেন।*

* জলাশয় প্রতিষ্ঠার জন্য মহামতি এডমন্ড বার্ক কর্ণাট-রাজগণের সন্মুখে বাহা বলিয়া ছিলেন, সীতারামের সন্মুখেও ঠিক তাহা খাটে :—

প্রধান আছে, তিনি প্রতিদন নূতন পুষ্করিণীর জলে স্নান করিতেন এবং প্রতাহ নানাস্থান হইতে এই সব খনিত জলাশয়ের জল রাজধানীতে আনীত হইত উহার প্রকৃত কারণ পুষ্করিণী খনন কার্যের উৎসাহদান ভিন্ন কিছু নহে। কিন্তু সাধারণ লোকে উহার মধ্যে তাঁহার বিলাসিতার স্বপ্ন দেখিত। নূতন পুকুরের জলে স্বাস্থ্য বা বিলাসিতা বৃদ্ধি পায়, এমন কথা আমরা শুনি নাই; বরং উহার বিপরীত ফলই আমাদের অভিজ্ঞতা। সীতারাম যে সকল ক্ষুদ্র বৃহৎ জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন, এখনও তাহার অনেকগুলি বর্তমান থাকিয়া তদঞ্চলের জলকষ্ট নিবারণ করিতেছে। রামসাগর, কৃষ্ণসাগর প্রভৃতির কথা বলিয়াছি; তদ্বিন্ন অনেক জলাশয় এখনও নানাস্থানে আছে। মহম্মদপুর হইতে ৫১৬ ক্রোশ দূরে বলেখরপুর ও লক্ষরপুরে দুইটি প্রকাণ্ড দীর্ঘিকা আছে। রাজধানীর উত্তর পশ্চিমকোণে দেড় ক্রোশ দূরে শ্রামগঞ্জে সীতারামের জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রামসুন্দর রায়ের প্রাসাদ ছিল, তথায় এবং অদূরবর্তী দিগ্‌নগরে কতকগুলি উৎকৃষ্ট সরোবর আছে। হৃষীকুণ্ড গ্রামের “দাসের পুকুর” এখনও তাঁহার মহিমাকীর্তন করিতেছে। বাশ গ্রাম বগুড়ায়ও দীর্ঘিকা এবং গড় আছে। এতদ্বিন্ন কানুটিয়া, ঘুল্লিয়া, যশপুর গঙ্গারামপুর, মিঠাপুর ও সিজিয়া (হাড়িগড়া) গ্রামে, নড়াইলের পূর্বদক্ষিণে সরখলডাঙ্গার ও হরিহর নগরে সীতারামের জলাশয় আছে।

জামচর্চা ও শিক্ষা-সৌকর্যের জন্তও মহম্মদপুর খ্যাত হইয়াছিল। সীতারামের রাজসভায় বহু পণ্ডিতের সমাগম হইত; তিনি বহু অধ্যাপককে বৃত্তিদানে পোষণ করিতেন। তাঁহার গুরু-পুরোহিত উভয় কুলই পাণ্ডিত্যের জন্ত সম্মানিত। ঘুল্লিয়ার গোস্থামিগণ তাহার গুরুবংশীয় এবং গোঁকুল নগরের বংশজ চট্টোপাধ্যায়-গণ তাঁহার পুরোহিতের ধারা। শেষোক্ত বংশে বহু পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছিল। তাঁহার সময় হইতে বাগ্‌জানি, ধুপড়িয়া, গঙ্গারামপুর ও

“ These (tanks) are the manuments of real kings, who were the fathers of their people ; testators to a posterity which they embraced as their own. These are the grand sepulchres built by ambition, but by the ambition of an insatiable benevolence which not contented reigning in the dispensation of happiness during the contracted tenure of human life, had strained to extend the dominion of their bounty beyond the limits of nature and to perpetuate themselves through generations of generations as the guardians, the protectors, the nourishers of mankind.”

বারুইখালি প্রভৃতি স্থান বহু অধ্যাপক-পণ্ডিতের নিবাসস্থল হইয়াছিল। বারুইখালি, নালিয়া, বানা, নহাটা ও বাটাজোড় প্রভৃতি স্থান পাশ্চাত্য-বৈদিক ব্রাহ্মণ-সম্প্রদায়ের একটি প্রধান কেন্দ্র। সীতারামের পতনের পরও এই সব স্থানের বিজ্ঞাগোরব নিশ্চয় হয় নাই। বরং কালে বারুইখালি পাণ্ডিত্য-গরিমায় নববীপের নিম্নেই আসন পাইয়াছিল। এই স্থানে ঘরে ঘরে যে কত অসাধারণ পণ্ডিতের আবির্ভাব হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করা যায় না। পলিতা-নহাটার বৈদিক ভট্টাচার্য্যগণের পূর্বপুরুষ ভাস্করানন্দ আগমবাগীশ অনেক সময়ে সীতারামের সভাশোভন করিতেন। তাঁহার স্বহস্ত লিখিত কবিতা হইতে জানা যায়, তিনি সীতারামকে ইন্দ্রতুল্য রাজেন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন :—

“ভাস্করে উদয় ভাস, উদয় নারায়ণ দাস, তনয় রাজেন্দ্র সীতারাম।

গুণেন্দ্র দেবেন্দ্র তথি, ভূ-অধিপতি, ভূষণে-ভূষিত গুণগ্রাম ॥”*

বহু অধ্যাপককে বৃত্তিদিয়া বিজ্ঞোৎসাহী রাজা মহম্মদপুরে অসংখ্য চতুষ্পাঠী খুলিয়াছিলেন। সে সকল টোলে কাব্য, ব্যাকরণ, স্মৃতি, দর্শন প্রভৃতি বহুশাস্ত্রের অধ্যাপনা হইত। এমন কি, জ্যোতিষ বা আয়ুর্বেদ শাস্ত্রও বাদ পড়ে নাই। বৈষ্ণবুল-প্রদীপ অভিরাম কবীন্দ্রশেখর প্রসিদ্ধ কবিরাজ এবং রাজসভার অলঙ্কার স্বরূপ ছিলেন। অসাধারণ পাণ্ডিত্যের জ্ঞাত্য তিনি রাজার নিকট হইতে “মহামহো-পাধ্যায়” উপাধি পাইয়াছিলেন। † কলিকাতা-পাথুরিয়াঘাটার প্রসিদ্ধ কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় দ্বারকানাথ সেন অভিরামের উপযুক্ত বংশধর ‡ সীতারাম

* বহুবাবুর “সীতারাম,” ৭৮ পৃঃ।

† বহুজং রামতনু হড়-কবিশেখরেন—

“অভিরামঃ কবীন্দ্রোহসৌ সীতারামাচ্ছি ভূপতেঃ

মহোপাধ্যায়পদবীং মহৎপূর্কামবাগুবান্ ॥”

‡ খুলনা জেলার পরগোত্র নিবাসী হিন্দুবংশীয় চন্দ্রশেখর সেনের পুত্র জয়রাম ফরিদপুরের অন্তর্গত খান্দারপাড়ার বিবাহসূত্রে বাস করেন। তৎপুত্র মধুসূদন কালক্রমে বংশগুরুকৃত “কবিরাজ” উপাধি পান। এই মধুসূদনের পুত্র অভিরাম সীতারামের সভার রাজপণ্ডিত এবং মহানহোপাধ্যায় উপাধি-ভূষিত। অভিরামের পুত্রের বংশ নাই। সন্তিবারের জাতা রত্নিরামের পুত্র শঙ্কর বাচস্পতি প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও কবিরাজ ছিলেন।



১৮শতাব্দীর মন্দির—মহম্মদপুর [৫৬৯ পৃঃ

ত্রিশতীশচত্ব মিত্রে প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের লক্ষ

Bharatvarsha, Ptg. Works.

অভিরামকে যে ভূমিবৃত্তি দিয়া ছিলেন, তাহা এখনও “কবিরাজের তালুক” বলিয়া পরিচিত। এইরূপ আরও অনেক কবিরাজ রাজধানীতে চিকিৎসা ব্যবসারে লিপ্ত ছিলেন।

উদার নৃপতি হিন্দুদের শিক্ষা ব্যবস্থা করিয়া ক্ষান্ত হন নাই; তিনি মুসলমান প্রজার শিক্ষার জন্ত মৌলবীদিগের দ্বারা বহুসংখ্যক মক্তব খুলিয়াছিলেন। বালকদিগের বর্ণজ্ঞান ও বাঙ্গালা ভাষা শিক্ষা দিবার জন্ত যে সব পাঠশালা ছিল, হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীয় লোকে তাহার শিক্ষক হইতেন। মৌলবীদিগকে হিন্দুরা বিশ্বাস ও ভক্তি করিত, রাজাও উহাদিগকে প্রয়োজন মত উচ্চ রাজ নৈতিক কার্যে নিয়োজিত করিতেন।

প্রজাবর্গের অন্নজল ও শিক্ষার সুব্যবস্থা করিয়া সীতারাম প্রকৃত রাজসম্মান লাভ করিয়াছিলেন। কিন্তু ধর্মপ্রাণতাই তাঁহার চরিত্রের বিশেষত্ব। কৈশোর কাল হইতেই তিনি ধার্মিক ও ভক্তিবহুল ছিলেন। ক্রমে বয়োবৃদ্ধি ও রাজপ্রতিপত্তির সঙ্গে ধর্মনিষ্ঠা বাড়িতে লাগিল। তিনি রাজধানী প্রতিষ্ঠার অব্যবহিত পরেই তথায় সর্বোপরে তাঁহার কুলদেবতা ৬দশভূজা হুর্গাদেবীর মন্দির স্থাপন করেন। * ঐ মন্দিরের গায়ে লিখিত ছিল :—

“মহী-ভুজ-রস-কোণী শকে দশভুজালয়ম্।

অকারি শ্রীমতা সীতারামরায়ণে মন্দিরম্ ॥”

ইহারই শিল্প গোপাল কর “রঙ্গেন্দ্র-সার-সংগ্রহ” নামক গ্রন্থিদ্ধ আয়ুর্কোষ গ্রন্থ-প্রণেতা। শতকের জাতপুত্র রামহন্দর মহামহোপাধ্যায় দারকানাথের পিতামহ। বংশধারা এই :—

চন্দ্রশেখর—জয়রাম—মধুসূদন—অভিরাম ও রতিরাম—রামমোহন—রামহন্দর—রাজীব-লোচন—গঙ্গাচরণ ও দারকানাথ। গঙ্গাচরণের পুত্র নগেন্দ্রনাথ বি, এল (উকীল, পুলিশ), জ্যোতির্নাথ কবিরাজ বি, এ (কবিরাজ), সত্যেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাবাগীশ এম, এ (প্রফেসর, সিটি কলেজ) প্রভৃতি। দারকানাথ—বাগীন্দ্রনাথ বৈষ্ণব এম, এ, বতীন্দ্র প্রভৃতি।

* ৬দশভুজার যে মূর্তি ছিল, তাহা পিন্ডল-নির্মিত। সীতারাম বর্ষ-প্রতিমা গঠনেরই ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কথিত আছে, রাজ-কর্মকার কোন এসঙ্গে গর্ব করিয়া বলিয়াছিল যে, ইচ্ছা করিলে সে বোল আনাই চুরি করিতে পারে। রাজা তাহাকে পরীক্ষা করিবার জন্ত রাজবাটিতে এহরি-বেষ্টিত রাখিয়া, তাহাধারা হবর্গ-মূর্তি গঠন করাইতেছিলেন। কর্মকার প্রত্যহ নিজ বাটিতে গিরা রাক্ষিযোগে দেই একই আকার একারে অল্প এক পিন্ডল প্রতিমা গড়িত এবং প্রতিষ্ঠার পূর্বদিন রাক্ষিযোগে সে প্রতিমা রামসাগরের জলে ডুবাইরা

মহী=১, ভূজ=২, রস=৬, ক্ষৌণী (পৃথিবী) =১ ; অঙ্কের বামগতিতে ১৬২১ শক বা ১৬৯৯ খৃষ্টাব্দ হয়। মন্দিরের মধ্যে ইহাই সর্ব প্রথম। কয়েকবার সংস্কারে এই মন্দির-প্রাচীরের অনেক পরিবর্তন হইয়াছে, তবুও ইহার গায়ে কিছু চিত্রকলা ছিল। তন্মধ্যে পালকীতে রাজা চলিয়াছেন, এবং সঙ্গে সঙ্গে সৈন্তদল যাইতেছে, এরূপ একটি ছবি দেখা যায়। লোকে বলে, ঐ রাজার ছবিটি সীতারামের নিজমুষ্টি। সেই ইষ্টকের ছবি ভিন্ন সীতারামের অস্ত্র কোন চিত্র নাই।

পূর্বেই বলিয়াছি, সীতারাম তাঁহার নূতন গুরু-দেব কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামীর নিকট বৈষ্ণব-দীক্ষা গ্রহণ করেন। দশভূজার মন্দিরের পর তিনি সেই একই প্রাঙ্গণে পশ্চিমের পোতায় কারুকাৰ্য্য খচিত এক অতি সুন্দর জোড়বাঙ্গালা মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে কৃষ্ণ বিগ্রহ স্থাপন করেন। এই মন্দিরে কোন ইষ্টক লিপি ছিল বলিয়া জানা যায় নাই। জোড়বাঙ্গালাটি এখনও ভগ্নাবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। এই কৃষ্ণজীর মন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়াও তাহার সাধ মিটে নাই। তিনি পিতৃপুণ্যার্থ যেমন রাজধানীতে ৬লক্ষ্মীনারায়ণের অষ্টকোণ মন্দির স্থাপন করেন, গুরুদেবের তোষাভিলাষী হইয়া সেইরূপ কানাইনগর গ্রামে এক অপূর্ব পঞ্চরত্ন মন্দির নির্মাণ করিয়া, তন্মধ্যে প্রসিদ্ধ ৬২রকৃষ্ণ-বিগ্রহ স্থাপন করেন। কৃষ্ণজীর মন্দিরের মত এ মন্দিরও পূর্বদ্বারী, উহার সদর দিকে একফুট পরিসর বিশিষ্ট একখানি কষ্টিপাথরের গোলাকার প্রস্তরে নিম্নলিখিত শ্লোকটি উৎকীর্ণ ছিল। *

রাখিয়াছিল। প্রতিষ্ঠার দিন প্রাতে যখন কর্ণকর স্বর্ণ-প্রতিমা মস্তকে করিয়া মহাসমারোহে রাসমাগরে স্নান করাইতে গেল, তখন জলে ডুব দিয়া মুষ্টিটি বদলাইয়া লইয়াছিল। প্রতিষ্ঠা শেষ হইলে যখন সে প্রকৃত ঘটনা রাজাকে বুঝাইয়া দিল, তখন তিনি তাহার হুকুমশুল ও নির্দোষ-চাতুরীর পুরস্কার স্বরূপ স্বর্ণ-প্রতিমাখানিই তাহাকে দান করিয়াছিলেন। ছুঃখের বিষয় এখন মহেন্দ্রপুরে সে পিত্তলময়ী মুষ্টিখানিও নাই।

* আমি এই প্রস্তরখানি স্বচক্ষে দেখিয়াছি। কানাইনগরের মন্দির ভগ্নদশার পড়িলে প্রস্তরখানি খুলিয়া লইয়া ৮রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটার মধ্যে দেবোত্তরের কাছারী ঘরে উহা রাখা হইয়াছিল। সেখানে ১৩০৯ সালের পৌষ মাসে, নারৈব গঙ্গাচরণ দাস মহাশয়ের অন্ত্রগ্রহে আমি উহা দেখিতে পারিয়াছিলাম। পাথরখানি পরিষ্কৃত ও উল্লাস করিয়া উহা হইতে যে পাঠোদ্ধার করিয়াছিলাম, অবিকল তাহাই এখানে প্রকাশ করিলাম। দাস মহাশয়ের পর

“বাণ-দ্বন্দ্বাঙ্গচন্দ্রঃ পরিগণিত-শকে কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ

শ্রীমদ্বিশ্বাসখাসোদ্রবকুলকমলোদ্ভাসকো ভানুতুলাঃ ।

ভ্রাজ্জিন্নোদয়যুক্তং রুচিররুচি হরেকৃষ্ণগেহং বিচিত্রং

শ্রীসীতারামরায়ো বহুপতিনগরে ভক্তিমাত্মংসসর্জঃ ॥” *

বাণ=৫, দ্বন্দ্ব=২, অঙ্গ=৬, চন্দ্র=১ ; অঙ্কের বিপরীত ক্রমে ১৬২৫ শক বা ১৭০৩ খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায় । “কৃষ্ণতোষাভিলাষঃ” সীতারামেরই বিশেষণ । এ স্থলে শ্রীকৃষ্ণের তুষ্টির জন্ত অথবা গুরুদেব কৃষ্ণবল্লভের তুষ্টির জন্ত, এই উভয় অর্থই প্রচলন আছে । সীতারামের পূর্বপুরুষের উপাধি ছিল “বিশ্বাস থাস”

আরও কয়েক জন নামেই করিয়া গিয়াছেন । শুনিয়াছি, পাবনা জেলার গয়েশবাড়ী নিবাসী শ্রীনিত্যানন্দ নন্দী মহাশয় ১৩১৪ হইতে ১৩১৮ সাল পর্যন্ত উক্ত কাছারীর নায়েব ছিলেন । তিনি কার্যে ইস্তাক্কা দিয়া যাইবার পর ঐ পাথরখানির আর কোন সন্ধান পাওয়া যায় নাই ।

* এই হুম্মর লোকটির নানাবিধ অন্তর্জ্ঞ পাঠ এ পর্যন্ত চলিয়া আসিতেছে । প্রকৃত শ্লোকটিতে কিন্তু কোন অন্তর্জ্ঞ নাই । ‘পরিগণিত-শকে’ স্থলে পূর্বশাস্কিত পরিগণিত শব্দের সহিত (বামনের মতে) শক শব্দের সমাস হইয়াছে । সর্বপ্রথমে ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবের বিকৃত পাঠে “বিশ্বাস ভাস” “অজস্র সৌধযুক্তে” প্রভৃতি পাঠ ছিল । হুঃখের বিষয় প্রকাশ্যদ শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় মহোদয় ফলকখানি স্বচক্ষে না দেখিয়া সাহেবের অনুকরণ করিতে গিয়া “অজস্রং সৌধযুক্তে,” “রুচির রুচি হরে” এই অংশকে বহুপতি নগরের বিশেষণ করিয়া দেন এবং বহুকষ্টকল্পনা করিয়া “রুচিররুচিহরে” :অংশের “হুম্মর হইতেও হুম্মর” এইরূপ অর্থ করিয়া লন । (সীতারাম, ৬২ পৃঃ) । নিখিল বাবু উহারই অনুবর্তন করেন । প্রকৃত অর্থ তাহা নহে । বিগ্রহটির নামই “হরেকৃষ্ণ,” ইহা শুদ্ধ সংস্কৃত কথা ; না হইলেও বিগ্রহের নাম বলিয়া অবিকল রাখা হইয়াছে । গোসাঁই গোরচাঁদের গৃহে “শ্রীহরেকৃষ্ণ রায় স্থাপন করিল” এইরূপই আছে । এই বিগ্রহের জন্ত উৎসৃষ্ট গ্রামের নাম “হরেকৃষ্ণপুর” । ‘রুচিররুচি’ শব্দটি ‘হরেকৃষ্ণগেহং’ পদের বিশেষণ ; এখানে রুচি শব্দে (স্থাপত্য) পদ্ধতি বুঝিতে হইবে ; অর্থাৎ মন্দিরটি হুম্মর পদ্ধতিমত রচিত । স্থলে “ভ্রাজ্জ” অর্থাৎ উজ্জ্বল ‘শিন্নোদয়যুক্তং’ এইরূপই আছে, অজস্র কথা নাই । বহুবাবু সরকার মহাশয়ের অনুবর্তন করিয়া “ভ্রাজ্জং স্নোদয়যুক্তং” এইরূপ :পড়িয়াছেন, ইহার অর্থবোধ হয় না । পুরবাকাস্ত দে মহাশয় পাথরখানি স্বচক্ষে দেখিলেও পদের যুগ্মে পার্থক্য করিয়াছেন । তবুও উহার পাঠে “ভ্রাজ্জিন্নোদয়যুক্তে” আছে, উহারায় তিনি বহুপতিনগরকে বিশেষিত করিয়াছেন ।

সে কথা পূর্বে বলিয়াছি ; তিনি জন্মলাভে সেই বংশ উজ্জল করিয়াছিলেন ।
 শ্রীকৃষ্ণের সরলার্থ এই :—স্বর্গের মত যিনি বিশ্বাস-ধাস-কুল-কমলকে প্রস্তুত
 করিয়াছিলেন, সেই ভক্তিশ্রদ্ধাশ্রীসীতারাম রায় স্বীয় গুরুদেব কৃষ্ণবল্লভের তুল্য
 নিমিত্ত ১৬২৫ শকে যত্নপতি (কানাই) নগরে সমুজ্জল-শিল্পরাজি-সমন্বিত
 স্তুপচিসম্পন্ন বিচিত্র ৩৬০০-মন্দির উৎসর্গ করেন ।

কানাইনগরের মন্দিরটি বাস্তবিকই সুন্দর কারুশিল্পসমন্বিত এবং সীতারামের
 সকল মন্দির অপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ । পূর্বদিকে উহার সদর ; সে দিকে তিনটি
 খিলানের পশ্চাতে বারান্দা এবং পার্শ্বদ্বয়েও ঐরূপ খিলান ও বারান্দা আছে ।
 গর্ভমন্দিরে কৃষ্ণ-রাধিকা মূর্তি প্রতিষ্ঠিত ছিল । মন্দিরের পোতা দুই হস্ত উচ্চ
 এবং উহার শীর্ষদেশে চারি কোণে চারিটি এবং মধ্যস্থলে একটি, সর্বসমেত
 পাঁচটি চূড়া আছে, এই জন্ত এই জাতীয় মন্দিরকে পঞ্চরত্ন মন্দির বলে ।
 সাধারণতঃ বঙ্গদেশের সকল উৎকৃষ্ট মন্দির এই প্রণালীতে রচিত । পূর্বদিকের
 মন্দিরগাত্রই সর্বাপেক্ষা অধিক কারুকার্যমণ্ডিত ; সে দিকে প্রত্যেক দরজার
 উপর চতুষ্কোণক্ষেত্রে দুইটি সিংহ একটি মঙ্গল ঘট রক্ষা করিতেছে, উপরে সারি
 সারি ভাবে মধ্যস্থলে কৃষ্ণ বলরাম ও দুইপার্শ্বে উপর হইতে নিম্ন পর্য্যন্ত সন্নিবৃত্ত
 ও নানা দেবদেবীর ছবি অঙ্কিত ছিল । * এ মন্দিরকে সুন্দর ও অপ্রতিদ্বন্দ্বী
 করিবার জন্ত রাজা কোন প্রকার চেষ্টা, আয়োজন বা অর্থ-ব্যয়ের ক্রটি
 করিয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না । ইহার অপূর্ণ মাদুরী তাঁহার ভক্ত হৃদয়েরই
 স্মরণ চিত্র রচনা করিয়াছিল ।

কানাইনগর হইতে এক মাইল দূরে গোপালপুর গ্রামে সীতারামের প্রতিষ্ঠিত
 বড় শিবের এক ভগ্ন মন্দির এখনও বর্তমান আছে । অবশ্য শিবলিঙ্গের পূজা
 সে মন্দিরে হয় না, নিকটবর্তী একখানি ক্ষুদ্র টিনের ঘরে উক্ত লিঙ্গের দৈনিক
 পূজাদির কার্য্য কোন প্রকারে সমাহিত হয় । সীতারামের রাজপ্রাসাদের

* "The whole face of the building and partly also of the towers is one mass of tracery and figured ornament. * * * The figures are very well done and the tracery is all very perfectly regular, having none of the slipshod style which too often characterises native art in these districts." Westland's Report, p. 35.



কানাইনগরের পঞ্চরত্ন মন্দির

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

সম্মুখে কৃষ্ণ বিগ্রহের দোলোৎসবের জন্ত যে মঞ্চ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা এখনও মন্দিরমন্দিরের মত দাঁড়াইয়া আছে। দেবভক্ত নৃপতি এই সকল বিগ্রহের প্রত্যেকের সেবা ও সর্কোৎসবের জন্ত রাজোচিত ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। প্রত্যেক বিগ্রহের জন্ত কনেকখানি করিয়া গ্রাম দেবোত্তর দেওয়া ছিল। কানাইনগরের ব্যবস্থাই ছিল সর্কোৎসব, কারণ এখানে তিনি বৈষ্ণববৃন্দের একমাত্র আরাধ্যক্ষেত্র শ্রীবৃন্দাবনের কল্পনা করিয়াছিলেন। স্থানটির নাম রাখিলেন যদুপতিনগর বা কানাইনগর; সেই স্থানেই কৃষ্ণ রাধার যুগল রূপ বর্তমান; মন্দিরপ্রাঙ্গণে বহু অনূষ্ঠানে দিবারাত্র অষ্ট প্রহর সমভাবে হরিনামাঙ্কুরীর্জন হইত। “কানাইবাড়ীর কীর্তন” কিছুতেই থামিত না। * পূর্বপার্শ্ববর্তী প্রশস্ত অটালিকার দুইটি প্রাচীরে দুই দল কীর্তনওয়ালা বেতনভোগী হইয়া বাস করিত, একদল বিশ্রাম করিবার সময়ে অগ্র দল গান গাহিত। মন্দিরপ্রাঙ্গণ দিবা নিশি ভক্তমণ্ডলীর প্রেমোচ্ছ্বাসে কোলাহলময় থাকিত। প্রাচীন বৃন্দাবনে গোপগণের বসতি ছিল; সীতারামের নববৃন্দাবনেও গোপগণের বসতি হইল। যে পাড়ায় তাহারা বাস করিত, তাহার নাম গোবুলনগর। এখনও সেখানে কয়েক ঘর গোপের বাস আছে। কানাইনগরের হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের সেবক গোপ ব্যতীত আর কেহ হইতে পারিত না। কিছুদিন পূর্বেও সেই নিয়ম চলিতেছিল। কানাইনগরের চতুঃপার্শ্বে যে অগ্র সকল গ্রাম আছে, তাহাদের নাম আমনগর, রাধানগর, মথুরানগর প্রভৃতি। তথাকার বিগ্রহগণের বৃত্তিস্বরূপ যে তিনখানি গ্রাম উৎসৃষ্ট হয়, তাহাদের নাম হরেকৃষ্ণপুর, লক্ষ্মীপুর ও বলরামপুর। পূর্বে বলিয়াছি, এই হরেকৃষ্ণপুরেই অপূর্ব জলাশয়, কৃষ্ণসাগর; উহাই কালীয় হ্রদ বলিয়া কল্পিত হইত। কানাইনগর হইতে রাজহুগের রাস্তা পর্যন্ত যে এক মাইল দীর্ঘ বাহিরের পরিখার কথা বলিয়াছি, তাহাটী ছিল যমুনা নদী। রাজপ্রাসাদে প্রতিষ্ঠিত লক্ষ্মীনারায়ণ শিলাকে রথোৎসবে ও অগ্রাঙ্গণ পর্বে উক্ত পরিখার তীরবর্তী প্রশস্ত পথে রথারোহণে লইয়া যাওয়া হইত, পরে তিনি সূর্য্যের সম্মুখী তরণীতে কল্পিত যমুনা পার হইয়া

* কথাটা দেশময় রাষ্ট্র হইয়া পড়িয়াছিল। এখনও লোকে বাহা কিছু একভাবে অনবরত চলিতে থাকে তাহার সহিত “কানাইবাড়ীর কীর্তনের” তুলনা করিয়া থাকে।

কানাইনগরে গিয়া কিছুদিন বাস করিতেন। প্রবল শত্রুর সহিত যুদ্ধবিগ্রহের মধ্যেও এই সকল পুরাণ-সম্মত আনন্দলীলা সীতারামের পরমভক্ত প্রজাবর্গকে সর্বদা আনন্দসাগরে নিমজ্জিত করিয়া রাখিত। সীতারামের এই সকল উৎসবের প্রকৃত তত্ত্ব অনুসন্ধান করিলে তাঁহাকে ভক্তপ্রাণ পরম হিন্দু বলিয়া সন্দেহ করিবার কারণ থাকে না।

সীতারামের বিলাসিতা সম্বন্ধে কতকগুলি প্রবাদ প্রচলিত আছে। উহার সবগুলিই যে কিছু অতিরঞ্জিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। চিরকালই এই জাতীয় প্রসঙ্গে রাজাদের সম্বন্ধে লোকমুখে অদ্ভুত গল্প রচিত হইয়া থাকে; প্রামাণিক বিবরণী না থাকিলে, এই সকল গল্প কালসহকারে ক্রমেই রঞ্জিত হইয়া ইতিহাসের স্থান পূরণ করে। সীতারামের সম্বন্ধেও তাহাই হইয়াছে। উক্ত প্রবাদগুলির মধ্যে কতক সীতারামের অশনবসনাদি সম্বন্ধীয়, কতকগুলি তাঁহার নৈতিক চরিত্র বিষয়ক। আমরা পৃথক্ ভাবে এই দুই জাতীয় প্রবাদে বিচার করিব। প্রথমতঃ প্রবাদ এই, সীতারাম নিত্য নূতন সূক্ষ্মবস্ত্র পরিতেন, নিত্য নূতন পুকুরের জলে স্নান করিতেন, নিত্য নূতন বিছানায় শয়ন করিতেন, প্রত্যহ তাঁহার জন্ত সত্ত্ব হুঙ্ক হইতে ঘৃত মাখন দধি ক্ষীর ও অগ্ন্যাগ্নি মিষ্টান্ন প্রস্তুত হইত, তিনি কোন বাসি বা পর্য্যাসিত, অজানিতভাবে প্রস্তুত, বৈদেশিক বা দূরবর্তী স্থান হইতে আনীত খাদ্যাদি গ্রহণ করিতেন না। সামান্য অতিরঞ্জন বাদ দিয়া, আমরা এসকল কথা বিশ্বাস করিয়া লইতে পারি। এখনও অনেক এদেশীয় রাজা বা বড় জমিদারের সম্বন্ধে এ সব কথা খাটে। কেবল সত্ত্ব খনিত পুকুরের জলে স্নান করা সকলের ভাগ্যে বা সাধ্যো কুলায় না। উহার মধ্যে সীতারামের বিলাসিতা কতটুকু ছিল, তাহা পূর্বে বিচার করিয়াছি। অগ্নিগুলির মধ্যে বিলাসিতা যেমন আছে, তাহার সঙ্গে হিন্দুরানী রক্ষা, স্বাস্থ্য বিষয়ে সাবধানতা ও শিল্পীগণকে উৎসাহদান, ইহাও আছে। দেশের মধ্যে যে রাজা স্বাধীন হইবার নাম করেন, তাহাকে শিল্প সাহিত্যের সহায়তার জন্ত তজ্জাতীয় বিলাসের প্রশ্রয় দিতে হয়। অযোধ্যার নবাব গান ভালবাসিতেন বা শুনিতে জানিতেন বলিয়া সে দেশে সঙ্গীত চর্চার উৎকর্ষ ছিল, এখন তাহা নাই। ঢাকার নবাবী প্রাসাদের উপকণ্ঠে বা কৃষ্ণচন্দ্রের রাজধানীর পার্শ্বে শান্তিপুর প্রভৃতি স্থানে, যে সূক্ষ্ম বস্ত্র, সোনারূপার কারুশিল্প ও পুতুল গড়ার অত্যাশ্চর্য্য হইয়াছিল, তাহার প্রকৃত কারণ রাজ-পরিবারের

বিলাসিতা। সীতারামের দেশেও অনেক কাল পরে দস্যুর উৎপাত গেল, শান্তি আসিল, শস্তাদি সুলভ স্তম্ভিক হইল, শিল্পাদির শ্রীবৃদ্ধি হইল, ধন সম্পদ নিরাপদ হইল, এক কথায় প্রজারা সুখের মুখ দেখিল। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, এই সুখের নামই সীতারামী সুখ।

দ্বিতীয়তঃ প্রবাদ এই, সীতারামের নৈতিক চরিত্র কলুষিত ছিল, কতকগুলি বিবাহিত স্ত্রী ব্যতীত তাহার শত শত উপপত্নী ছিল, তিনি উহাদের সঙ্গে চিত্ত-বিশ্রামের নিভৃত নিকুঞ্জে বা সুখসাগরের গর্ভস্থ দ্বিতল গৃহে বিলাস রঙ্গে মজিয়া থাকিতেন। “দাতার মধ্যে খেলারাম, * বদমায়েসে সীতারাম”—এমন সব প্রবাদোক্তিও অপ্রতুল ছিল না। বঙ্কিমচন্দ্র সীতারামকে বহু রমণীর সংস্পর্শে আনিলেও, একটি মাত্র বিবাহিতা স্ত্রীর রূপমোহে পাগল করিয়া তাহার সর্বনাশের পথ দেখাইয়া গিয়াছেন। পুরুষের সেবায় রমণী পরিচারিকার নিয়োগ এদেশে নূতন নহে। মোর্যা-চন্দ্রগুপ্ত স্ত্রীরক্ষিসেনাদ্বারা পরিবৃত হইয়া দরবারে বা মৃগয়ায় যাইতেন, বারনারীকে গুপ্তচর নিযুক্ত করিতেন; তাঁহার আন্দরের বিশেষ খবর আমরা রাখি না। মোগল-কেশরী আকবরের আন্দরের খবর রাখিলেও তাঁহার বেগমের সংখ্যা বলিতে পারিব না; তিনি নৃত্যগীতে, মৃগয়ায়, মংশ-শিকারে, দর্শপচিনী খেলায় অসংখ্য রমণীকে ক্রীড়নক করিয়া লইতেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত ও আকবর উভয়েই প্রসিদ্ধ বীর ও সাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। রমণী-বর্গের সংশ্রবই যে রাজার পতনের একমাত্র কারণ, তাহা নহে। হয়ত সীতারামের পতনেরও অন্য কারণ ছিল। তাঁহার কয়েকটি বিবাহিতা স্ত্রী ছিল, তাহার ৩৪টির উল্লেখ করিয়াছি; ইহা তিন তাঁহার উপপত্নী ছিল কিনা বা কতগুলি ছিল, তাহা বলিতে পারিনা। অন্ততঃ ছিল বলিয়া পরিচয় পাই নাই। স্ত্রীলোক সংগ্রহের দিকে যে তাঁহার লালসা ছিল, রাজ্য দখল করিবার সময় তিনি কাহাকেও জোর করিয়া বিবাহ করিয়াছেন বা রাজবলের অপব্যয়ে কোন পরস্ট্রীকে করায়ত্ত

* খেলারাম টাকার অন্তর্গত চাঁদপ্রতাপের একজন প্রসিদ্ধ ধনী। চাঁচড়ার মনোহর-রায় নিজে উত্তর রাষ্ট্রীয় উচ্চ কুলীন এবং সীতারাম সেই সমাজের নিয়ন্ত্রণীয় কার্যস্থ অথচ ধন জন সম্পদে তাঁহার অপেক্ষা উন্নত। হুতরাং উভয়ের মধ্যে ঘোষাঘোষি ছিল; তাহা হইতে অনেক অপবাদের সৃষ্টি হইত।

করিয়াছেন, এমন কোন প্রমাণ নাই। * তাঁহার মৃত্যুর পরে ও বন্দী পরিবারের মধ্যে অধিক সংখ্যক স্ত্রীলোক ছিল না। সুতরাং পঞ্চাশ বৎসরের রণক্লান্ত বীর শত যুবতী সঙ্গে হামোদ প্রমোদে দিনক্ষয় বা দেহক্ষয় করিতেন, এমন 'রচা' গল্প আমি বিশ্বাস করি না।

তাঁহার এবিধ ক্রীড়া কৌতুকের সময় কখন ছিল? তাঁহাকে পরগণার পর পরগণা জয় করিয়া রাজ্য গড়িতে হইয়াছিল; দুর্গ, রাজধানী বা কামানাদি যুদ্ধান্ত, সবই তাহাকে গড়িয়া তুলিতে হইয়াছিল, কিছুই সঞ্চিত ছিল না। রাজ সিংহাসন গড়িয়া তাহাতে বসিতে না বসিতে হৃদ্যন্ত মোগলের সহিত সংঘর্ষ বাধিল। শুধু রাজ্যের খাতিরে নহে, প্রাণের দায়ে দিব্যরাজ তাঁহাকে সেজন্ত বাপৃত ও চিন্তিত থাকিতে হইত। উহার মধ্যে তিনি দেবমন্দির গড়িয়া, বিগ্রহ রচনা কবিয়া, শত শত জলাশয় প্রতিষ্ঠা করিয়া ধর্মপ্রাণতা দেখাইয়া ছিলেন; নিজে দেবদ্বিজভক্ত সন্ধ্যাহিকপরায়ণ পরম হিন্দু ছিলেন, ধর্মোৎসবে ও শাস্ত্রা-লোচনার যোগ দিতেন, কীর্তন-রঙ্গে রাজধানী মুখরিত করিয়া রাখিয়াছিলেন। কানাই বাড়ীর অষ্টপ্রহর কীর্তনের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। সুতরাং সংক্ষিপ্ত পনর বৎসর রাজত্ব কালের মধ্যে যাহাকে এই সকল কার্য্য করিতে হইয়াছে, তাঁহার অনিয়মিত বিলাসিতা বা ইন্দ্রিয় সেবার সময় কোথায়?

সীতারাম অত্যন্ত ধর্মভীরু ছিলেন এবং শাস্ত্রানুশাসন মানিয়া চলিতেন, এজন্ত ব্রাহ্মণদিগের প্রতি অত্যন্ত ভক্তিমান ছিলেন। তিনি তাঁহাদের অতুল্য পালনে সাধ্যপক্ষে কোন মতে বিরক্তি করিতেন না। রাজার নিকট কোন বিষয়ে দরবার করিবার ইচ্ছা করিলে, প্রজারা সাধারণতঃ কয়েকজন ব্রাহ্মণকে অগ্রণী করিয়া পাঠাইত। তিনিও সংক্ষিপ্ত রাজত্ব কালের মধ্যে যখন তখন যেখানে সেখানে ব্রাহ্মণকে নিজের ভূমিদান করিয়া গিয়াছেন, এখনও উহার শত শত জীর্ণ সনন্দ আবিস্কৃত হইতেছে। উত্তর কালে তাঁহার দান যাহাতে

* সীতারাম কাশ্মীরসমাজের মধ্যে আন্তর্গণিক বিবাহ প্রচলন করিবার উদ্দেশ্যে তাহার দুই সন্তান নিজেই দেখাইবার প্রচেষ্টা, স্বকীয় উকীল বরজ কাশ্মীরবংশীয় মুনিরাম রায়ের কস্তা বিবাহ করিবার প্রস্তাব করেন। মুনিরাম আভিজাত্যে গর্ভিত ছিলেন, সুতরাং তাহাতে রাজী হন নাই। তিনি তখন বাড়ী ছিলেন না; গল্প আছে, তাঁহার পুত্র নাকি বিষপ্রয়োগে ভগিনীকে হত্যা করিয়া সামাজিক গৌরব রক্ষা করিয়াছিলেন।

বজায় থাকে, তজ্জন্তু তীব্র ভাষা প্রয়োগ করিতে ছাড়েন নাই। * এইরূপ ধর্মভীরুতা হইতে সীতারামের প্রকৃত চরিত্র ফুটিয়া উঠে, তাহার সঙ্গে কলুষিত চরিত্রগত অপবাদের সামঞ্জস্য হয় না। আর সর্বোপরি তিনি পরম ভক্ত ছিলেন। আমরা ভক্ত চূড়ামণি গোঁসাই গোরাচাঁদের সমসাময়িক উক্তি অবিখ্যাস করিতে পারি না। তিনি লিখিয়া গিয়াছেন ;—

“হরিনাম সংকীর্তন ভজনের সার,
চিত্ত শুদ্ধ যাহে হয় আনন্দ অপার।
প্রত্যক্ষ সাক্ষী দেখ রাজা সীতারাম,
দেবের সমান হইল শুনি কৃষ্ণনাম।
রাজা হঞা রাজ্য পাট সব দিল ছাড়ি,
কান্দাল হইয়া আইসে গোপীনাথের বাড়ী।
শ্রীহরেকৃষ্ণ রায় স্থাপন করিল,
গৃহী হঞা বৈরাগ্য সে রাজর্ষি হইল ॥”

যে রাজা গৃহী-হইয়াও বৈরাগ্য-গোরবে রাজর্ষির মত অনাসক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া এই ভক্তের সাক্ষ্য পাইতেছি, তাঁহাকে কেমন করিয়া বিলাসী বা ঘৃণিত কামুক বলিয়া ধরিয়া লইব? * স্মরণ্য স্বচ্ছন্দে বলিব, “সীতারামী সুখের”

* সীতারামের একখানি সনন্দে আছে “এই ব্রহ্মোত্তর জমি যে খাস করিবে, হিন্দু গো-গোস্ত্র থাকে। মুসলমান শূয়ার থাকে” ইত্যাদি যহ বাবুর “সীতারাম” ২৪০ পৃঃ। ইহা কঠোর অশিষ্ট ভাষা বটে, কিন্তু ইহার মধ্যে নিজের দান অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্ত একটা প্রবল আকাজক্ষা আছে। সনন্দস্রোত সকল রাজস্বই এই প্রণালী অবলম্বন করিতেন। আবার যিনি সনন্দের মর্মান্বিতা রক্ষা করিবেন, তাঁহার নিকটও “দাসামুদাস” হইবার প্রবৃত্তি জানান হইত। শ্রামল বর্গের একখানি ভূমিদান পত্রে দেখিতে পাই :—

“বদন্ত্যং পরদন্ত্যং বা যো লভেচ্চ বহুকরাং।
স বিঠারায় কুসি ভুজা পচাতে পিতৃভিঃ সহ।
ময়া দত্তমিমাং ভূমিঃ যঃ করোতি হি পালনং।
তস্ত দাসস্ত দাসোহিহং ভবেয়ং জন্মজন্মনি ॥”

* যে গোঁসাই গোরাচাঁদ সীতারামের সম্পর্কে এই সতর্ক সন্তব্য লিখিয়াছেন, ঠৈকবের কামুকতার প্রতি তিনি কি তীব্র কটাক্ষ করিতেন, তাহা তাঁহার অসংখ্য গানে ব্যক্ত হইয়াছিল। একটি গান এই :—

অর্থ অল্প প্রকার। সীতারামের কামুকতার অপবাদ সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন। বাঙ্গালী স্বদেশের কীৰ্ত্তি রক্ষা করিতে জানে না; কীৰ্ত্তিমানের চরিত্র বিকৃত করিয়া গল্প করিতে ভাল বাসে।

ত্রিচত্বারিংশ পরিচ্ছেদ—সীতারাম রায়া

(৬) মোগল সংঘর্ষ ও পতন।

সীতারাম রাজার মত রাজা হইয়াছেন। চারিদিকে তাঁহার রাজ্য দূর বিস্তৃত হইয়াছে। সুশাসন গুণে যেমন তাঁহার প্রজাবৃদ্ধি হইতেছিল, তেমনি সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার রাজ্যমধ্যে শিল্পবাণিজ্য, শিক্ষাদীক্ষা ও সমাজধর্মের শ্রীবৃদ্ধি হওয়ায় প্রজাবর্গ সমৃদ্ধি ও শান্তিসুখে বাস করিতেছিল। তাঁহার রাজধানী সুরক্ষিত হইয়াছে, সৈন্তসংখ্যা যথেষ্ট বর্দ্ধিত হইয়াছে, অস্ত্রশস্ত্রাদি সমর-সজ্জার পর্যাপ্ত আয়োজন হইয়াছে। সময় বুঝিয়া তিনি স্বাধীনতা লাভের প্রয়াসী হইলেন। লোকমত তাঁহার সে প্রয়াসের অশুভ ছিল, কারণ মোগলের কঠোর শাসন সকলেরই নিকট অত্যন্ত অপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল।

তবে কথা এই, সীতারাম ত মোগলের অধীন নগণ্য সামন্ত নৃপতি মাত্র। তিনি এতদূর পরাক্রান্ত হইবার অবসর পাইলেন কিরূপে? তিনি যখন অবাধে চারিপাশে রাজ্য বিস্তার করিতেছিলেন, তখন মোগলের পক্ষ হইতে বাধা দেওয়া হইল না কেন? এই কথার প্রকৃত উত্তর নির্ণয় করিতে হইলে, আমাদিগকে

“বৈকুণ্ঠ হঞা নারী সজ্জ যার।

সে গৌড়দেশে হয় কলঙ্ক জাতিনাশ। কুলান্ধার।

গৌরপ্রেম কি সহজে হয়, বৈরাগ্য যার মূল্যধার।

নারীর নফর বৈরাগী নাম হাড়িমারা সে নচ্ছার।

গৌসাই গৌরাচাঁদে বলে কেমনে নয়নের ধার।

যারা মগুপে পাশখানা বনার, তাদের নাম করো না আর।”

রাজা সীতারামের এই জাতীয় দোষ থাকিলে সীতারামের মৃত্যুর পর যখন গৌরাচাঁদ গ্রন্থ রচনা করিতেছিলেন, তখন তিনি কিছুতেই তাঁহাকে ক্ষমা করিতেন না।

বঙ্গদেশের তদানীন্তন রাজনৈতিক অবস্থা একটু সংক্ষেপে পর্যালোচনা করিয়া লইতে হইবে। ১৬৮৯ খৃষ্টাব্দে সায়ের্তা খাঁর ঢাকা ত্যাগ করিয়া ঘাইবার পর হইতে ১৭১৩ অব্দে মুর্শিদকুলি খাঁর সুবাদার হইয়া বসিবার পূর্ব পর্যন্ত, ২৪ বৎসর কাল বঙ্গদেশের সর্বত্র শাসন-শৃঙ্খলা ছিল না। ঠিক এই সময় মধ্যে সীতারাম রায়ের উত্থান ও প্রতিপত্তি স্থাপন সম্ভাবিত হইয়াছিল। প্রকৃত শাসন প্রবর্তিত হইবা মাত্র অচিরে তাঁহার পতন ঘটয়াছিল।

সায়ের্তা খাঁর পরবর্তী নবাব ইব্রাহিম খাঁর সময়ে পশ্চিমবঙ্গে সভা সিংহ ও রহিম খাঁর বিদ্রোহ-বহিঃ অলিয়া উঠে; বৃদ্ধ নবাব বা তাঁহার অকস্মাৎ ফৌজদারগণ সে বহিঃ নির্বাপিত করিতে পারেন নাই। তখন বাদশাহ আওরঙ্গজেব নিজ পৌত্র আজিম উত্থানকে বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার নাজিম বা সুবাদার নিযুক্ত করিয়া পাঠান। পূর্ব হইতেই নাজিম ও দেওয়ানের পদে পৃথক ব্যক্তি নিযুক্ত হইয়া আসিতেছিলেন। ১৭০১ খৃষ্টাব্দে মুর্শিদকুলি খাঁ * দেওয়ান হইয়া ঢাকায় আসেন। কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই আজিম উত্থানের সহিত তাঁহার অসম্ভাব উপস্থিত হয়। বাদশাহের ও তাহাই অভিপ্রেত ছিল; তিনি কখনও একমতের দুইজনকে একস্থানে উচ্চপদে নিযুক্ত রাখিতেন না। ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে যখন ঢাকায় মুর্শিদকুলির প্রাণ বিনাশের চেষ্টা হয়, তখন তিনি দেওয়ানী সেরেস্তা মুকস্সদাবাদে স্থানান্তরিত করেন এবং তথা হইতে রীতিমত রাজস্ব সরবরাহ করিয়া বাদশাহের প্রিয়পাত্র হন। এই সময় নায়েব নাজিম পদের সৃষ্টি হয়; ১৭০৪ অব্দে মুর্শিদকুলি দেওয়ানী পদের সঙ্গে বঙ্গ ও উড়িষ্যার নায়েব নাজিম হন। উভয় পদের বলে তিনি ক্রমে প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া উঠেন। ঢাকায় থাকিয়া আজিম উত্থান ইচ্ছা করিলেও তাঁহার কিছুই করিতে পারিতেন না। এই সময়ে

* এই ব্রাহ্মণ যুবক যখন এক মুসলমান বণিক বর্জ্য ক্রীত হইয়া ইম্পাহানে গিয়া মুসলমান হন, তখন তাহার নাম ছিল মহম্মদ হাদি। যখন তিনি দাক্ষিণাত্যে আসিয়া বেয়ারের হিসাব দপ্তরে কায করেন, তখন নাম হইয়াছিল জাফর খাঁ। যখন তিনি বাদশাহ আওরঙ্গজেবের কৃপাপাত্র হইয়া হায়দ্রাবাদের দেওয়ান হন, তখন উপাধি পাইয়াছিলেন, কয়তলব খাঁ। বঙ্গের দেওয়ান হইবার সময় তিনি মুর্শিদকুলি খাঁ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই নামেই তিনি বিশেষ পরিচিত।

মুক্‌সুদাবাদের নাম পরিবর্তিত হইয়া দেওয়ানের নামে মুর্শিদাবাদ হয় ! প্রায় ৭০ বৎসর কাল উহা বঙ্গের রাজধানী ছিল।

ঢাকায় মুর্শিদকুলির জীবনাশঙ্কার বার্তা শুনিয়া বাদশাহ আজিম্ উছানের প্রতি অত্যন্ত রুষ্ট হন এবং তাঁহার রাজধানী বিহারে স্থানান্তরিত করিবার আজ্ঞা দেন। তদনুসারে তিনি কিছু কাল রাজমহলে বাস করিবার পর যখন দেখিলেন যে স্বাস্থ্যে আর কুলায় না, তখন পাটনায় আসিয়া রাজধানী স্থাপন করিলেন এবং ঐ স্থানের নাম রাখিলেন আজিমাবাদ।

১৭০৭ খৃষ্টাব্দে দাক্ষিণাত্যে বাদশাহ আওরঙ্গজেব মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। সঙ্গে সঙ্গে দীর্ঘ রাজত্বের সকল কুটিল নীতি সমাধিস্থ হইল; যে মোগল-সাম্রাজ্যকে তিনি উন্নতির শীর্ষস্থানে তুলিয়াছিলেন, তাহা বালির বাঁধের মত ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল, তাঁহার চিরনিদ্রার সঙ্গে বিরাট সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হইল। মোগল শক্তির প্রথম উন্মেষের যুগে যেমন যশোহর প্রদেশে প্রতাপাদিত্যের উদ্ভব, সে শক্তির পতনের প্রাক্কালেও তেমনি সেই প্রদেশে সীতারামের আবির্ভাব হইয়াছিল। বাদশাহের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে ভ্রাতৃঘাতী সমর চলিল, অবশেষে জ্যেষ্ঠ পুত্র বৃদ্ধ বাহাদুর শাহ সম্রাট হইলেন। তিনি আজিম উছানের পিতা; সুতরাং তাঁহার পাঁচবৎসরব্যাপী রাজত্বকালের মধ্যে আজিম উছান পূর্ববৎ বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার শাসনকর্তা রহিলেন। দক্ষতাগুণে মুর্শিদকুলি খাঁরও পদ-গৌরবের বাতিক্রম হইল না, কারণ তিনি দেশ নিংড়াইয়া কর-সংগ্রহ করিতেন এবং যিনি যখন ভুজুরলে দিল্লীর তক্তে বসিতেন, তিনি বেওজর তাঁহারই নিকট বশতা স্বীকার করিয়া রাজস্ব বা পেশকস্ পাঠাইতেন। অর্থের মত মুনিবকে খুসী রাখার আর কিছুই নাই। ১৭১২ খৃষ্টাব্দে বাহাদুর শাহের মৃত্যুর পর আবার তাঁহার পুত্রগণের মধ্যে বিবাদ বাধিল, বহু রক্তপাতের পর আজিম্ উছান নিহত হইলেন এবং তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জেহান্দর শাহ এক বৎসর মাত্র রাজত্ব করিলেন। আজিম্ উছান বঙ্গ হইতে আসিবার সময় স্বীয় পুত্র ফরখশিয়রকে প্রতিনিধি রাখিয়া আসেন; জেহান্দরের হত্যার পর নানা চক্রান্তের ফলে তিনিই আসিয়া দিল্লীস্থর হইলেন। ফরখশিয়রের সঙ্গে কুলি খাঁ বিরোধ এবং এমন কি, যুদ্ধবিগ্রহ পর্য্যন্ত হইয়া গেলেও, সম্রাট হইবা মাত্র দেওয়ান তাঁহার নিকট বশতার প্রমাণ দিলেন। সম্রাট ও তাঁহাকে বঙ্গবিহার উড়িষ্যার নাজিম নিযুক্ত

করিয়া নানাবিধ খেলাত পাঠাইলেন (১৭১৩)। দেওয়ান ও নাজিমের পদের আবার শুভ-সংযোগ হইল। মুর্শিদাবাদেই রাজধানী রহিল।

দেওয়ান আমল হইতে মুর্শিদকুলি কঠোরভাবে কর সংগ্রহ করিতেন; এজ্ঞ রাজা বা জমিদারদিগকে পীড়ন করিতে দ্বিধা করিতেন না। রাজস্ব বাকী ফেলিলে তাঁহাদিগকে সাধারণ লোকের মত ধরিয়া আনিয়া কারাগারে নিক্ষেপ করা হইত; সেখানে তাহাদের কারাযন্ত্রণা ভোগত ছিলই, অধিকন্তু উপযুক্ত খাদ্য পানীয়ও তাঁহাদিগকে দেওয়া হইত না। ইহাতেও করাদায় না হইলে, জমিদারী খাস হইত বা অস্ত্রের সহিত বন্দোবস্ত করিয়া অর্থাগমের পথ হইত। নবাবের আক্রামত বা তাঁহার জ্ঞাতসারে হয়তঃ এই পর্য্যন্ত হইত। কিন্তু তিনি কর সংগ্রহের জন্ত যে সব প্রধান কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন, “তাঁহাদের অত্যাচার সম্বন্ধে ঐতিহাসিকগণের বিবরণী পাঠ করিলে শরীর চটকিত হইয়া উঠে।” * এই জাতীয় কর্মচারীর মধ্যে সর্বপ্রধান ছিলেন— নাজির আহম্মদ ও সৈয়দ রেজা খাঁ। নাজির আহম্মদ জমিদারদিগকে ধরিয়া জানিয়া, কখনও উহাদিগকে পা বাধিয়া ঝুলাইয়া, কখনও বা কোড়া প্রহারে নির্যাতন করিতেন। গ্রীষ্মকালে বোড়ে খাঁড়া করিয়া রাখা এবং শীতকালে গাভল জলে নিমজ্জন প্রভৃতি শাস্তির কথাও শুনা যায়। রেজা খাঁ নাজির অপেক্ষাও আপনাকে অধিক জাহির করিয়াছিলেন। তিনি সৈয়দবংশীয় মুসলমান, তাহাতে আবার নবাবের দৌহিত্রীপতি, সুতরাং জাত্যভিমান ও আত্মপূজা খুব বেশী ছিল বলিয়া হিন্দুদের উপর অত্যন্ত কঠোর হইতেন। পূর্বেই বলিয়াছি (৭৬৬পৃঃ) তিনি পুরীষাদিপূর্ণ এক খাতের নাম রাখিয়াছিলেন “বৈকুণ্ঠ” এবং উহাতে জমিদার দিগকে নিমজ্জিত করা হইত, সে ভয়ে তাঁহারা কম্পান্বিত হইতেন। ইহা ভিন্ন কখনও বা হতভাগ্যদিগের ঢিলা ইজারের মধ্যে বিভ্রাল প্রবেশ করাইয়া দেওয়া হইত, কখনও বা তাঁহারা বাধ্য হইয়া লবণমিশ্রিত মেঘ বা মহিষ হৃৎ খাইয়া উদরাময়ে কষ্ট পাইতেন। মুসলমান ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে এমন আরও কত গল্প শুনা যায়, সবগুলি বিশ্বাসযোগ্য নহে। তবে টাকা আদায়ের জন্ত যে কাহারও কোন মান-সম্মম বা স্বত্ব-স্বামিত্বের দিকে

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, (নিখিল নাথ রায়) ১ম খণ্ড, ৩৭৫ পৃঃ

লক্ষ্য করা হইত না, তাহা সত্য কথা। মুর্শিদকুলি যতই কার্য্যদক্ষ বা শ্রায়নিষ্ঠ হউন, বাদশাহ-দরবারে তাঁহার যতই সুনাম থাকুক না কেন, জমিদারদিগের প্রতি কর্তোরতার জন্ত দেশময় তাঁহার কলঙ্ক রটিয়াছিল। বহু জমিদার এইজন্ত তাঁহার বিরুদ্ধাচারী হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন, কিন্তু সকলের সামর্থ্য বা বৃকের পাটা সমান ছিল না। তন্মধ্যে ছইজনের নাম সর্ব্বাঙ্গে উল্লেখযোগ্য। একজন মহম্মদপুরের কায়স্থ জমিদার রাজা সীতারাম রায় এবং অণ্ডজন রাজসাহীর ব্রাহ্মণ জমিদার উদয় নারায়ণ রায়। ইহাদের মধ্যে সীতারামের বিদ্রোহ অগ্রে ঘটে এবং এ গ্রন্থে তাহাই আমাদের আলোচ্য।

আজিম্ উছান্ বঙ্গেশ্বর হইয়া ঢাকায় আসিবার পর তাঁহার এক ঘনিষ্ঠ আশ্রয় মীর আবু তোরাপ্কে ভূষণার ফৌজদার করিয়া পাঠান। পরাক্রান্ত জমিদার সীতারামের প্রতি তীব্র দৃষ্টি রাখাই তাঁহার এক প্রধান কার্য্য ছিল। কিন্তু কয়েকটি কারণে মুর্শিদকুলি খাঁর সহিত তাঁহার সদ্ভাব না থাকায় সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয় নাই। প্রথমতঃ মীর সাহেব বাদশাহের হুঁতুঘ, উচ্চ সম্মানিত সৈয়দ-বংশে তাঁহার জন্ম এবং নিজেও সমসাময়িক বা সমধর্ম্মদিগের মধ্যে বিদ্ভাবতা ও কার্য্যদক্ষতায় বিশেষ খ্যাতিসম্পন্ন। * এজন্ত তিনি বড় গর্ব্বিত ছিলেন; সহজে কাহারও নিকট বশুতা স্বীকার করিতেন না। দ্বিতীয়তঃ তিনি জানিতেন আজিম্ উছান্ই তাঁহার নিয়োগ কর্তা; এজন্ত তিনি মনে করিতেন দেওয়ান বা নায়েব নাজিমের কোন ধার ধারিবার তাঁহার প্রয়োজন ছিল না। তৃতীয়তঃ মুর্শিদকুলি আজিমের নিন্দাবাদ বাদশাহের কর্ণে তুলিয়া শাহজাদার পরম শত্রু হইয়া দাঁড়াইয়াছিলেন; সুতরাং আবু তোরাপ্ মুর্শিদকুলিকে শত্রুর মত মনে করিতেন। চতুর্থতঃ মুর্শিদকুলি পূর্বে হিন্দু-ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত হন; এজন্ত জাতিভিমানী আবু তোরাপ্ তাঁহাকে অত্যন্ত ঘৃণা করিতেন। ইহার ফল এই দাঁড়াইয়াছিল যে আবু তোরাপ্ মুর্শিদাবাদের সহিত বিশেষ সম্বন্ধ

* "Mir Abu Turab, faujdar of the *Chaklah* of Bhusnah who was the scion of a leading Syed clan and was closely related to Prince Azimu-sh-shan and the Timuride Emperors and who, amongst his contemporaries and peers was renowned for his learning and ability, looked down upon Nawab Jafar Khan." Reazu-s-Salatin (Abdus Salam) p. 266.

রাখিতেন না ; আজিম্ উখানের সঙ্গে তাঁহার পত্র ব্যবহার চলিত । তবে নিজামৎ সেরেস্তা পাটনায় চলিয়া গেলে, সকল খবর সেখানে পৌছিত না ।

অতঃপক্ষে দেওয়ান ভূষণার বিশেষ খবর রাখিতেন না, শুনিয়াও শুনিতেন না ; রং সীতারাম প্রথম আমলে পাঠান বিদ্রোহীদিগকে দমন করায় মুর্শিদকুলি তাঁহার উপর খুসী ছিলেন এবং তাঁহার কথাই অধিক বিশ্বাস করিতেন । সীতারামের উকীল মুনিরাম রায় মুর্শিদাবাদে থাকিয়া আবু তোরাপের অত্যাচার ও কলঙ্ককাহিনী বুঝাইয়া দিতেন । দেওয়ান অবশ্য আবু তোরাপের গোস্তাকি মাপ করিতে রাজি ছিলেন না, কিন্তু নানা রাজনৈতিক সমস্তার মধ্যে এদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিবার তাঁহার সময় ছিল না । তাই সময় বুঝিয়া আবু তোরাপ্ সেই নিভৃত এবং দুর্গম মহলে সর্ব্বেসর্বা হইয়া বসিলেন । লোকে তাহাকে নবাব বলিত এবং তিনিও নবাবী কায়দায় কঠোর ভাবে শাসন-দণ্ড চালনা করিতেন । দেশীয় প্রবাদ হইতে জানা যায়, তিনি বড় অত্যাচারী ছিলেন এবং প্রজার জাতিধর্মে হস্তক্ষেপ করিতেন । সে সব কথা শতমুখে সীতারামের কর্ণ-গোচর হইত । তিনি সেই অত্যাচারী ফৌজদারকে মানিতেন না ।

ফৌজদারকে অতঃ কোন ভাবে মানিবার কোন প্রয়োজন ছিল না, শুধু কর দিলেই তিনি সন্তুষ্ট থাকিতেন । কিন্তু সীতারাম তাহাতেও সন্তুষ্ট হইলেন না । ফৌজদার তর্জ্জন গর্জ্জন করিয়া পত্র লিখিলেন, অবশেষে সীতারামের রাজসভায় লোক পাঠাইয়া বাকী রাজস্বের জন্ত সর্বজনসমক্ষে তাঁহাকে তিরস্কৃত করিলেন । সীতারামের ক্রোধের পরিসীমা রহিল না ; তিনি প্রতিজ্ঞা করিয়া বসিলেন, অত্যাচারী মোগলকে কর দান করিবেন না । অনেক জমিদারী আপনিই তাঁহার হাতে আসিয়া পড়িয়াছে, কতক তিনি বাহুবলে জয় করিয়াছেন, সুতরাং মোগল ফৌজদার তাঁহার নিকট রাজস্ব দাবি করিবার কে ? ফৌজদারের অবস্থা বা শক্তি কি, তাহা সীতারাম জানিতেন । অতঃ হইতে সাহায্য না পাইলে, ফৌজদার যে তাঁহার কিছুই করিতে পারিবেন না, তাহা তিনি বুঝিতেন । বঙ্গের আজিম্ উখান তখন দিল্লীতে, তাঁহার পুত্র ফরখশিয়র প্রতিনিধিরূপে ঢাকায় ও পরে পাটনায় ছিলেন বটে, কিন্তু তিনিও দিল্লীর সিংহাসন লইয়া যে বিরোধ চলিতেছিল, তাহার চিন্তায় ব্যতিব্যস্ত ; কারণ তাঁহার নিজের পরিণাম তাঁহার পিতার জয়পরাজয়ের উপর নির্ভর করিত । কোথায় কোন্ ফৌজদারের

কোজ কম ছিল বা কোন্ ক্ষুদ্ররাজ্য শাসনব্রষ্ট হইল, সে খোজ লইবার তাঁহার সময় ছিল না। সুতরাং আবু তোরাপকে একাকীই সীতারামের বিরুদ্ধাচার নিবারণের জন্ত দাঁড়াইতে হইল। কিন্তু সীতারাম বীর ও কোশলী যোদ্ধা, আবুতোরাপ্ তাঁহার কি করিবেন ?

অজ্ঞাতনামা মুসলমান ঐতিহাসিকের “তারিখ-বাক্সালা” নামক পারসীক গ্রন্থের অনুবাদ হইতে দেখিতে পাই :—“জঙ্গল, খাল, বিল প্রভৃতির আশ্রয়ে থাকিয়া সীতারাম-বাদশাহের কর্মকর্তৃগণকে গ্রাহ করিতেন না, এবং নিজ জমিদারীর সীমার মধ্যে তাহাদিগকে প্রবেশ করিতে দিতেন না। তাঁহার অনেক তীরন্দাজ ও বর্ষাধারী রায়বংশী সিপাহী থাকায় ফৌজদার ও থানাদারের লোকজনের সঙ্গে সর্বদাই হাঙ্গামা বাধিত। তিনি উহাদিগকে দখল দিতেন না, অত্যাচার পার্শ্ববর্তী তালুকদারের সম্পত্তিও লুণ্ঠন করিতেন। সৈন্ত সংখ্যা অল্প হওয়ায় মীর আবু তোরাপ্ এই দুর্বাস্ত জমিদারকে দমন করিতে অক্ষম হইলেন।” * “এইভাবে কয়েক বৎসর গিয়াছিল। অবশেষে ১৭১৩ খৃষ্টাব্দে যখন মুর্শিদকুলি খাঁ নাজিম হইলেন, তখন আবু তোরাপের পক্ষে শরণাপন্ন হওয়া ভিন্ন উপায়ান্তর ছিল না ; তখন তিনি গর্জিত ফৌজদারকে হাতে পাইয়া তাহাকে কিছু শিক্ষা দেওয়ার প্রয়োজন বোধ করিয়াছিলেন। “তারিখ-বাক্সালায়” আছে :—“(আবু তোরাপ্) পরিশেষে সাহায্যের জন্ত অগত্যা নবাব মুর্শিদকুলির নিকট প্রার্থনা করিলেন ; কিন্তু নবাব এ ব্যাপারে সম্পূর্ণ উপেক্ষা প্রদর্শন

* “তারিখ-বাক্সালা” বঙ্গীয় গবর্ণর ভান্সিটাটের আদেশে (১৭৩০-৪) রচিত হয়। গ্রন্থকারের নাম নাই। ১৭৮৮ অব্দে গ্লাডউইন্ সাহেব উহার ইংরাজী অনুবাদ করেন, পরবর্তী লেখকেরা উহারই সাহায্য লন। রিয়ারজের গ্রন্থকার ও অনেক স্থলে “তারিখ-বাক্সালা” পুথির সাহায্য লইয়াছেন। তবে এ গ্রন্থের উক্তি অল্প বিবরণীর সহিত মিলাইয়া সাবধানে ব্যবহার করিতে হয়, সব কথা প্রামাণিক নহে। আমি এস্থলে কালীপ্রসন্ন বাবুর অনুবাদ গ্রহণ করিলাম। “নবাবী আমল” ৭৮পৃঃ। এই ঘটনা রিয়ারজে এইরূপ আছে :—

Sitaram sheltered by forests and rivers had placed the hat of revolt on the head of vanity, not submitting to the Viceroy, he declined to meet the imperial officers and closed against the latter all the avenues of access to his tract.” Reaz, pp. 265-6.

করিয়াছিলেন। মীরসাহেব সীতারামকে ধৃত করিবার জন্ত সৈন্ত পাঠাইয়াছেন, তিনি শৃগাল-বৃত্তি অবলম্বন করিয়া জঙ্গল ভূমির আশ্রয় লইতেন, তীর তরবার যোগে যুদ্ধ করিয়া ফোজদারী সৈন্তগণকে হস্রান্ করিতেন। প্রকাশ্য স্থানে সম্মুখ যুদ্ধ দিতেন না, ফোজদারী সৈন্তবল বেশী দেখিলে, গভীর বনভূমি ও নদীমধ্যে আশ্রয় লইতেন। সৈন্তগণ উহা অতিক্রম করিতে অসমর্থ হইয়া ফিরিয়া আসিত। তিনি পরক্ষণেই বাহির হইয়া লুণ্ঠনে ক্ষিপ্রহস্ততা প্রদর্শন করিতেন। কেহই তাঁহাকে আয়ত্ত করিতে সমর্থ হয় নাই, তিনি কখনও কাহারও হস্তে পড়িতেন না।” * অজ্ঞাতনামা লেখক যাহাই লিখুন, সীতারাম সময় বুঝিয়া উপযুক্ত যুদ্ধনীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন, উহাকে শৃগাল-বৃত্তি বলা উচিত নহে। সীতারামের বাল্যকালে মহারাষ্ট্রদেশে শিবাজী ঐ একই নীতি অবলম্বন করিয়াছিলেন। ইতিহাস পাঠক জানেন ব্যুর যুদ্ধের সময় হুর্দমনীয় ডিওয়েটের এই কঠোর নীতি প্রবল পরাক্রান্ত শত্রুর কি বিষম দুর্গতিই করিয়াছিল। বাঙ্গলার রাজনৈতিক গগন তখন কুয়াসাচ্ছন্ন ; দিল্লীর উত্তরাধিকারঘটিত বিরোধের ফলে কে বঙ্গেশ্বর হইবেন এবং তিনি কি ভাবে আবু তোরাপকে সাহায্য করিবেন, সবিশেষ না জানিয়া ফোজদারের সঙ্গে প্রকাশ্য যুদ্ধ করা সীতারামের নিকট সঙ্গত বলিয়া মনে হয় নাই। এই জন্ত তিনি অব্যবস্থিত রণ-নীতি অবলম্বন করিয়া সময় কর্তন করিতে ছিলেন মাত্র। ফোজদারকে রাজস্ব দেওয়া হইবে না ; কিন্তু সে কথা তখনও তিনি মুর্শিদাবাদে রটিতে দেন নাই। সম্ভবতঃ এখন পর্য্যন্ত তাহার উকিল মুনিরাম যথাভাবে তাহার পক্ষসমর্থন করিতেছিলেন।

মীর আবু তোরাপ্ সীতারামকে দমন করিবার ভার নিজ সেনাপতি, আকগানবীর পীর খাঁর উপর হস্ত করিলেন। তারিখ-বাঙ্গালায় দেখি তাহার অধীন দুই শত মাত্র অশ্বারোহী ছিল ; হয়ত সে গণনা ঠিক নহে। সীতারামের সৈন্তবল যথেষ্ট বেশী ছিল, দুই শত সেনা লইয়া তাঁহাকে যে পরাস্ত করা যায় না, তাহা আবশ্য ফোজদার বুঝিতেন। ফোজদারের সৈন্ত বাহাতে মধুমতী পার হইতে না পারে, তাহাই সীতারামের উদ্দেশ্য ছিল। পারঘাটায় তিনি কামান পাতিয়াছিলেন, তাহা বঙ্কিমচন্দ্রও বলিয়া গিয়াছেন। সীতারামের অগ্রগামী

সৈন্ত মধুমতী ও বারাসিয়া নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগে জঙ্গলের মধ্যে লুক্কায়িত থাকিত, এবং হরিহরনগরের দিকে যাহাতে পীর খাঁ ধাবিত হইতে না পারেন, তদ্বিকে দৃষ্টি রাখিত। মধ্যে মধ্যে দুই একটি ক্ষুদ্র খণ্ড যুদ্ধ যে না হইত, তাহা নহে; তবে তাহার কোন ইতিবৃত্ত বা বিশেষত্ব নাই। অবশেষে একদিন বারাসিয়ার কূলে অকস্মাৎ উভয় সৈন্ত সম্মুখীন হইল, নদীর উচ্চ পাহাড় রক্তাক্ত করিয়া ভীষণ যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে আবু তোরাপ স্বয়ং নিহত হন। তারিখ-বাঙ্গালা বা রিয়াজের অম্লকরণ করিয়া ষ্টুয়ার্ট বলেন, আবু তোরাপ যুদ্ধ করিতে আসেন নাই, মৃগয়ায় আসিয়া ছিলেন, সীতারামের লোকেরা তাহাকে পীর খাঁ মনে করিয়া ভ্রমক্রমে নিহত করিয়া ফেলিয়াছিল। * একথা বিশ্বাস করি না; বারাসিয়ার তীরভূমি এমন কিছু মৃগয়ার জায়গা নহে এবং যেখানে মাঝে মাঝে বিরোধ ঘটিতেছিল, সেখানে বেশী লোকজন সঙ্গে না লইয়া আবু তোরাপ যে বাহির হইয়াছিলেন, এমন বোধ হয় না। রীতিমতই যুদ্ধ হইয়াছিল; সে যুদ্ধে তিনি একাকী নহেন, উভয় পক্ষের ৫১৬ শত লোক মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল। এই যুদ্ধের ফলে সীতারাম ভূষণা দখল করিয়া লইয়াছিলেন। ফৌজদারের নিতান্ত মৃগয়ায় যাওয়ার ব্যাপার হইলে, এত সহজে সুরক্ষিত ভূষণা দুর্গ অধিকৃত হইত না। আবু তোরাপকে প্রাণে মারা সীতারামের অভিপ্রেত না হইতে পারে, কিন্তু যখন সেনাপতি রামরূপ তাঁহাকে নিহত করেন, তখন সীতারাম পদস্থ বীরের প্রকৃত সম্মান রক্ষা করিয়াছিলেন; যুদ্ধান্তে তাঁহারই ব্যবস্থায় আবু তোরাপের মৃতদেহ ভূষণায় লইয়া যথোচিত সমাদরে সমাহিত করা হয়। যুদ্ধক্ষেত্রে যে বহু সংখ্যক মুসলমান হত হয়, তাহাদিগেরও সমাধির ব্যবস্থা সেই স্থানে হইয়াছিল। বারাসিয়ার তীরে এখনও যুদ্ধ ক্ষেত্রের স্থান প্রদর্শিত হয়। †

বঙ্কিম চন্দ্র লিখিয়া গিয়াছেন “ভূষণা দখল হইল। যুদ্ধে সীতারামের জয় হইল। তোরাপ খাঁ * * * মারা পড়িলেন। সে সকল ঐতিহাসিক

* Reaz, p, 266, Stewart's History of Bengal (Bengbasi Edition) p. 433.

† যত্নবান লিখিয়া গিয়াছেন “এই যুদ্ধে ৬০০ শত মুসলমান নিহত হইয়াছিল, তাহাদিগকে এক সমাধিতে সমাধিস্থ করা হয়। তাহাদের সমাধি-স্তম্ভের ভগ্নাবশেষ অজ্ঞাপি বারাসিয়া নদীতীরে বিস্তৃত আছে।” সীতারাম, ৫ম সং, ১৬৭ পৃষ্ঠা।

কথা। কাজেই আমাদের কাছে ছোট কথা।” * উপাশাসকের কাছে উহা ছোট কথা হইতে পারে, কিন্তু ঐতিহাসিকের নিকট উহা বড় কথা ; আর ঐ ছোট কথার অস্থিমজ্জা না হইলে উপাশাসের বিপুল বপুঃ গড়িয়া-উঠিতে পারিত না। স্থানে স্থানে ঐ অস্থিমজ্জাকে বিকৃত করিয়া উপাশাসিক নিজের হাতের গড়া মানুষটিকে যে বদলাইয়া ফেলিয়াছেন, তজ্জন্ত সনাতনদারগণ আপত্তি উত্থাপন করিবার অধিকার রাখে। সীতারাম ভূষণা দুর্গ দখল করিয়া স্বয়ং তথায় অবস্থান করিলেন, মহম্মদপুরের ভার প্রাধান সেনাপতি রামরূপের উপর প্রদত্ত হইল। অস্ত্রাস্ত্র সেনানীরা বিভক্ত হইয়া উভয় স্থানে এবং মধুমতী নদীর পাহারায় রহিলেন। আবু তোরাপের হত্যা বা ভূষণা বেদখল হইয়া যাওয়া মোগল সুবাদাব কিছুতেই সহ করিবেন না ; সুতরাং এইবার মোগলের সঙ্গে প্রকাশ্য সমর বাধিবে, তাহা সকলে জানিতেন। এই জন্ত সীতারাম ও তাঁহার সেনানীবৃন্দ নানাভাবে সৈন্য সংখ্যা বৃদ্ধি ও গুলি বারুদ প্রভৃতি সরঞ্জাম সংগ্রহের বিপুল ব্যবস্থা করিতে লাগিলেন।† এই সময়ে “মুসলমান ইতিহাস-লেখক তাঁহাকে (সীতারামকে) যেরূপ ভীত ও আতঙ্কযুক্ত বলিয়া বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, তিনি সেরূপ ভীত হইলে অবশ্যই সন্ধি-স্থাপনের আয়োজন করিতেন। মুসলমানকে কর প্রদান করিতে সম্মত হইলে সকল বিবাদ মিটিয়া যাইত ; রাজ্য থাকিত, রাজদুর্গ থাকিত, রাজশক্তি অব্যাহত ভাবে সীতারামের গৌরব ঘোষণা করিত ; এবং হয়ত আজিও মহম্মদপুরের রাজপ্রাসাদে প্রভাতে সন্ধ্যা সশস্ত্র দ্বাররক্ষীগণ সীতারামের বংশধরদিগকে মহারাজ, রাজা বা নিতান্ত পক্ষে রায় বাহাদুর বলিয়া অভিবাদন করিবার অবসর পাইত। একটু পদানত হইলে, একটু ক্ষমা ভিক্ষা করিলে, একটু অধীনতা স্বীকার করিলে হাশুময়ী পুরী এমন শ্মশান-ভূমিতে পরিণত হইত না। যিনি স্বহস্তে বিস্তৃত রাজ্য গঠন করিয়া বাহুবলে সেই রাজ্য শাসন করিতেন, তিনি যে এতটুকু বুঝিতেন না, তাহা কে বিশ্বাস করিবে ?

* বঙ্কিমচন্দ্রের “সীতারাম,” ৩য় খণ্ড, ১ম পরিচ্ছেদ।

† এই সময়ে সীতারাম-বাণকানা নদীর তীরে দিঘলিয়া গ্রামে নিজের পরিবারবর্গের নিরাপদ-বাসের জন্ত একটি গুপ্ত বাটী নির্মাণ করিতেছিলেন। একটি দীঘি ও ভূপ্রাণিত কয়েকট ইট টালির পাঁজা এখনও সে চেষ্টার নিদর্শন রাখিয়াছে। স্থানীয় লোকে সীতারামের বাটীর দ্বায়াদি স্পর্শ করিতে এখনও ভয় করে।

তথাপি এতটুকু করিতেও সীতারাম সন্মত হইলেন না কেন? এই জ্ঞতই মনে হয় যে, আত্মবংশ বা আত্ম-পরিবারকে ধন-গৌরবে গৌরবান্বিত করিবার জ্ঞত সীতারাম ব্যাকুল হন নাই; বাহুবলে স্বাধীন রাজ্য গঠন করিবার জ্ঞতই অগ্রসর হইয়াছিলেন। এই অল্পমান নিতান্ত কাল্পনিক নহে; সীতারামের ইতিহাস পড়িতে বসিলে, ইহা ভিন্ন অত্ৰ কোন অল্পমান সম্ভব বলিয়া স্বীকার করা যায় না।” (শ্রীঅক্ষয় কুমার মৈত্রেয়-প্রণীত “সীতারাম,” ৬৯-৭০ পৃঃ)। আমরা এ পর্য্যন্ত সীতারামের কার্যাবলীর যে পরিচয় দিয়াছি, তাহা পর্যালোচনা করিলে পাঠক মাত্রই প্রবীণ ঐতিহাসিকের এই সিদ্ধান্তকে সমীচীন বলিয়া গ্রহণ করিবেন।

এদিকে মুর্শিদাবাদে আবু তোরাপের মৃত্যুর সংবাদ পৌঁছিল। অল্পদিন হইল ফরখশিয়ার দিল্লীস্থর হওয়ার সঙ্গে সঙ্গে মুর্শিদকুলি খাঁ বঙ্গের মসনদে সমাসীন হইবার আদেশ পাইয়াছেন। ব্যক্তিগত ভাবে আবু তোরাপের উপর তাঁহার বিরক্তি থাকিতে পারে, কিন্তু আজ্ মোগল ফৌজদার নিহত হওয়ার তাঁহার অবস্থা সমস্তা-সম্বল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। আবু তোরাপ বাদশাহের ঘনিষ্ট আত্মীয় এবং দিল্লীর দরবারে অনেক বড় বড় আমীর তাহার আত্মীয় বন্ধু ছিলেন। এতদিন কুলি খাঁ ভূষণার ব্যাপারে উদাসীন ছিলেন, ফৌজদারের প্রার্থনামত কোন সৈন্ত সাহায্য পাঠান নাই, একজন নগণ্য জমিদার মোগলের হাত হইতে ভূষণার দুর্গ কাড়িয়া লইয়াছে, এ সকল কথা দরবারে উঠিলে, মুর্শিদকুলি নিশ্চয়ই তাঁহার অমনোযোগিতার জ্ঞত তিরস্কৃত হইবেন; আর বাদশাহের কুটুম্বের প্রতি তাঁহার মানসিক আক্রোশের কথা প্রকাশ পাইলে, অনর্থের উৎপত্তি হইতে পারে। সুতরাং অতিরিক্ত কৰ্ম্মতৎপরতার দ্বারা ব্যাপারটাকে একেবারেই চাপা দিবার জ্ঞত দৃঢ়চিত্ত কুলি খাঁ উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন। তিনি অবিলম্বে স্বীয় জালীপতি বক্স আলি খাঁকে * ভূষণার ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া সৈন্তসহ পাঠাইলেন। মহম্মদপুরের নিকটবর্তী সমস্ত জমিদারের উপর কঠোর পরওয়ানা জারি হইয়া গেল যে, সকলেই যেন মোগল ফৌজদারকে সাহায্য করিবার জ্ঞত প্রস্তুত থাকেন, কেহ যেন সীতারামকে কোন প্রকার রসদ বা সৈন্ত দিয়া সাহায্য

* রিফায়ে এই নামটি হাসান আলি খাঁ বলিয়া আছে। টুয়াট প্রভৃতি সকলেই বক্স আলি খাঁবলিয়াছেন।

না করেন, কাহারও জমিদারীর মধ্যদিয়া যেন সেই মোগলশত্রু পলায়ন করিতে না পারে, কেহ তাহাকে পলায়ন করিতে দিলে তাহার জমিদারী বাজেয়াপ্ত ও তাঁহাকে সর্বস্বান্ত করা হইবে। * জমিদার পীড়নকারী মুর্শিদকুলিকে সকলে চিনিতেন, তাঁহার কড়া হুকুম পাইয়া সকল জমিদার কম্পাদিত হইলেন। হিন্দুরাজত্বের কলন নিমেষে উড়িয়া গেল।

বিশেষতঃ নলডাঙ্গার রাজা রামদেব সীতারামের সঙ্গে সন্ধি করিয়াছিলেন বলিয়া নবাব আরক্ত-নয়ন হইলেন। রামদেব এবার ফাঁফরে পড়িলেন; তিনি উচ্চবাচ্য না করিয়া আত্মরক্ষার জন্ত যথাসম্ভব বল সংগ্ৰহ করিয়া অপক্ষপাত ভাবে প্রস্তত থাকিলেন। এমন কত জমিদার যে মোগলের ভষে সীতারামের বিরুদ্ধাচারী, অগত্যা নিষ্ক্রিয় হইয়া বসিলেন, তাহা বলিবার নহে। বাঙ্গালী জাতির পুতন এইভাবে হইয়াছে। বাঙ্গালীতে শত্রুপক্ষে সাহায্য না করিলে কোন যুগেই বাঙ্গালার স্বাভাব্য রক্ষা দুঃসাধ্য হইত না। কর্তৃত্ব বৃক্ষ সত্যই কুঠারকে সম্বোধন করিয়া বলিতে পারে যে তাহার স্বজাতীয় ভ্রাতা অর্থাৎ কাঠখণ্ড কুঠারের পশ্চাতে সংলগ্ন না হইলে, কুঠার কখনও বৃক্ষচ্ছেদন করিতে পারিত না। কুলি খাঁর কড়া হুকুম শুনিয়া অনেক জমিদার তদন্তের কাকুতি মিনতি জানাইলেন। সীতারাম তাহাতে বিচলিত হইলেন না। তিনি অগ্রসর হইয়া যেখানে আসিয়া পৌছিয়াছেন, আত্মসম্মম লইয়া আর পিছাইবার উপায় নাই। সুতরাং পরিণাম চিন্তা করিয়া, সর্বস্ব পণ করিয়া, যুদ্ধের জন্ত ও মৃত্যুর জন্ত প্রস্তুত হইলেন। হয়ত তিনি যখন সহজে নানামতে রাজ্যভার করিতেছিলেন, তখন তাঁহার এতদূর কঠোর প্রতিজ্ঞা ছিল না। অবস্থার গতিকে তেজস্বী ব্যক্তিকে উগ্রতাপস্বী করিয়া তুলে।

বন্ধিম বাবুর নভেল হইতে দেখি, এই সঙ্কট-সময়ে সীতারাম চিন্তা-বিশ্রামের প্রেম-বিলাসে মত্ত থাকায়, তাহার সৈন্য সামন্ত লোকজন সময় বুঝিয়া সব সন্নিহা পড়িল, অবশেষে মোগলেরা আসিয়া অনায়াসে তাহার গ্রাস-কবলিত রাজ্য

* "The Nowab issued mandates to the Zamindars of the environs insisting on their not suffering Sitaram to escape across the frontiers of any one, not only he would be ousted from his Zamindari, but be punished." Reaz p. 266.

লুটিয়া লইল। ব্যাপার এত সোজা নহে। সকল যুদ্ধের খাটি খবর ৫০৬০ খৃস্টাব্দ পরে লিখিত মুসলমানী ইতিহাসে না থাকিতে পারে, কিন্তু হিন্দু মুসলমানের সংঘর্ষ যে ভূষণা ও মহম্মদপুরের বহু ক্ষেত্রে হইয়াছিল, স্থানিক অনুসন্ধানে এখনও তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। প্রচলিত প্রবচনে ও পাড়াগাঁয়ের কবিতায় এখনও অনেক খবর আছে। বিলাসে অনেক রাজ্যের ক্ষয় হইয়াছে, তাহা মানি; সীতারামও যে বিলাসী ছিলেন, সে কথা একেবারে অস্বীকার করিতেছি না। কিন্তু বিলাসীর পক্ষে বশুতঃ স্বীকারই ত স্বাভাবিক হইত। সীতারাম তাহা করিলেন না কেন? নানাস্থানে যুদ্ধ হইল, সেনানীরা একে একে মরিল, রাজধানী রক্তরঞ্জিত হইয়া গেল, দুর্গ অবরুদ্ধ হওয়ার পরও যুদ্ধ চলিল, ইহার কেন্দ্রে কোন নেতা নাই, ইহা কি বিশ্বাস যোগ্য? বাহার মর্ম্মরুধিরের জন্ত মুর্শিদাবাদের শূল শাণিত হইতেছিল, বাহার প্রধান সেনানীকেও গুপ্তহত্যা করা হইয়াছিল, তিনি কিনা সুরক্ষিত দুর্গের অনতিদূরে অরক্ষিত চিত্তবিশ্রামের পর্ণকুটীরে বিশ্রান্তালাপে আত্মবিস্মৃত হইয়া রহিলেন, ইহাও কি বিশ্বাস করিতে হইবে? চিত্তবিশ্রামে এখন কোন রাজবাটীর শেষ চিহ্নস্বরূপ কোন ইষ্টকথণ্ড খুঁজিয়া পাওয়াও পণ্ডশ্রম হয়। সাহিত্য সম্রাট ত তাঁহার নভেলের ঐতিহাসিকতা বিশ্বাস করিতে নিষেধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু আত্মবিস্মৃত বাঙ্গালী পাঠক কি সে নিষেধ শুনে? না, নভেলী গল্পকে ইতিহাসের উপর স্থান দিয়া সীতারামের মুখে কালিমা মাখিয়া দিতেছেন? উপন্যাস ইতিহাসের সর্বনাশ সাধন করিতেছে, বলিয়াই এত কথা বলিতে হইল।

বক্সআলি খাঁ যখন ফৌজদার হইয়া আসেন, তখন তাহার সহকারী হইয়া আসিয়াছিলেন দুইজন সেনানী,—একজন মুর্শিদাবাদের সুবাদারী সৈন্তের অধিনায়ক সংগ্রাম সিংহ, অপরজন জমিদারী ফৌজের কর্তা দয়ারাম রায়। এই সংগ্রাম সিংহের বিশেষ পরিচয় আমরা জানি না। * তবে যে সংগ্রাম সাহার

* বহুবাবু সংগ্রাম সিংহ না বলিয়া ওয়েষ্টল্যাণ্ডের অনুসরণে ইহাকে সিংহরাম বলিয়াছেন। “বিশ্বকোষের” সীতারাম প্রবন্ধেও সিংহরাম নাম দেখি। সীতারামকে পরাজয় করিতে দয়ারাম প্রভৃতি যিনিই আছেন, তাহারই যে রাম-যুক্ত নাম থাকিতে হয়, ইহা স্বীকার করি না। অক্ষয় বাবু, নিখিল বাবু বা কালীপ্রসন্ন বাবু প্রভৃতি এসিদ্ধ ঐতিহাসিকগণ সংগ্রাম নামই দিয়াছেন, সিংহরাম দেন নাই।

কথা আমরা পূর্বের বলিয়াছি (৫১৯-২০ পৃঃ), ইনি যে সেই সংগ্রাম নহেন, তাহা নিশ্চিত। সংগ্রাম সাহা এত দিন পর্য্যন্ত জীবিত থাকিতে পারেন না। সুপ্রসিদ্ধ দয়ারাম রায় বর্তমান দিবাপাতিয়া রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তিনি নাটোরের আদি পুরুষ রঘুনন্দনের রাজ্য-প্রতিষ্ঠা বিষয়ে দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ ছিলেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ বংশীয় রঘুনন্দন বাল্যে পুটিয়া-রাজ-সরকারে প্রতিপালিত, তথা হইতে সামান্য চাকরী লইয়া অল্প বয়সে মুর্শিদাবাদে আসেন। (৩২ পৃঃ) সেখানে স্বকীয় অসাধারণ প্রতিভাবলে ক্রমে অত্যধিক উন্নতি লাভ করেন। উহা হইতেই “রঘুনন্দনী বাঁড়” কথার সৃষ্টি হইয়াছে। জমিদারী বন্দোবস্ত প্রভৃতি ব্যাপারে তিনি মুর্শিদকুলি খাঁর সাহায্য করিয়া তাঁহার অত্যন্ত প্রিয় পাত্র হন এবং বহু জমিদারের করচ্যুত সম্পত্তি নিজ ভ্রাতার নামে লিখাইয়া লন। সাহসে, বীরত্বে, বুদ্ধিমত্তা ও কার্যদক্ষতায় দয়ারাম তাহার প্রধান সহায় ছিলেন। নবাব যখন জমিদারদিগের নিকট হইতে ফৌজ সংগ্রহ করিয়া সীতারামের বিরুদ্ধে পাঠাইবার জন্ত রঘুনন্দনের উপর আদেশ করিলেন, তখন নিজের অসুস্থতা বশতঃ রঘুনন্দন এই কার্যে তাঁহার প্রধান কর্মচারী দয়ারাম রায়কে পাঠাইয়া দেন। বক্সআলি ও সংগ্রাম সিংহ পূর্বের রওনা হইয়াছিলেন, দয়ারামের আসিতে কিছু বিলম্ব ঘটয়াছিল।

বক্সআলি খাঁ নিজ সহকারী সংগ্রাম সিংহের সঙ্গে সর্বাগ্রে ভূষণা দখল করিবার উদ্দেশ্যে পদ্মা দিয়া জলপথে যাত্রা করেন; উহারা সম্ভবতঃ বর্তমান ফরিদপুর প্রভৃতি কোন স্থানে অবতরণ করিয়া স্থল পথে ভূষণার উত্তর দিকে উপনীত হন। তখন সীতারাম সসৈন্তে অগ্রসর হইয়া গতিরোধ করেন; যে যুদ্ধ হয়, তাহাতেও সীতারাম জয়লাভ করেন। হুর্গদখল করিতে না পারিয়া ফৌজদারী সেনা ক্রমে ভূষণার চারিদিক ঘেরিয়া অবরোধ করে এবং পার্শ্ববর্তী জমিদারদিগকে লোকজন লইয়া অগ্রসর হইবার জন্ত উত্ত্যক্ত করিয়া তুলে। সীতারাম বিপন্ন হইয়া দেখিলেন ভূষণা ও মহম্মদপুর এই উভয় স্থান দখলে রাখা দুষ্কর। কিন্তু কোন উপায় স্থির হইল না।

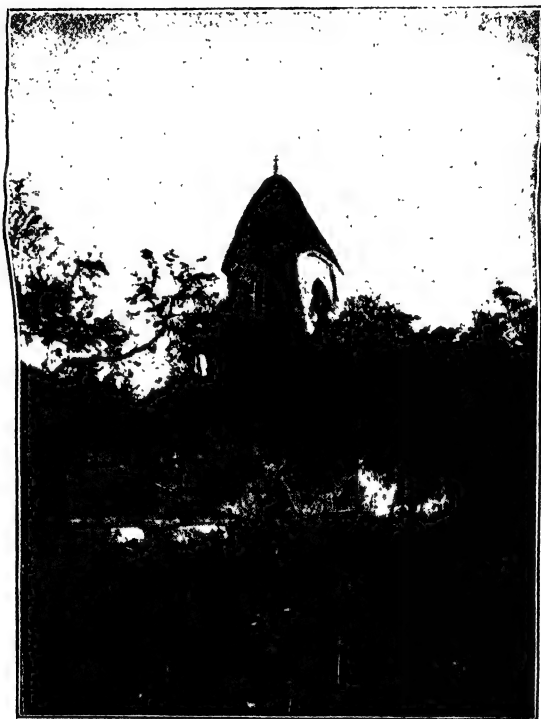
এদিকে দয়ারাম রায় মহম্মদপুর আক্রমণের জন্ত জমিদারী ফৌজ লইয়া অগ্রসর হন। যত দূর বুঝা যায়, তিনি পদ্মা হইতে গৌরী নদীতে পড়িয়া লালল

বীৰ দিয়া কুমার নদের তীরে বরীশাটে (বীরসাত) * পৌছেন। বরীশাট মলভাঙ্গার রাজার মামুদশাহী-পরগণার উত্তরাংশে কুমার ও বারাসিয়া নদীর সঙ্গম স্থল অবস্থিত একটি প্রধান স্থান। এখান হইতে উত্তরবাহী কুমার হ্রদ নাম ধারণ করিয়া মধুমতীতে পড়িয়াছে এবং বারাসিয়া দক্ষিণবাহিনী হইয়া মাগুরার নিকট নবগঙ্গায় মিশিয়াছে। এখন কুমারের প্রাচীন খাত শুষ্কপ্রায় হওয়ার লোকে বারাসিয়াকেই কুমার বলে। বরীশাট হইতে দয়ারাম কোন পথে আসেন, ঠিক জানা যায় না। বারাসিয়া দিয়া নব গঙ্গায় পড়িয়া বিনোদপুরের অপর পারে ছাউনী করিতে পারেন; অথবা কুমার ও মধুমতী দিয়া ঘুরিয়া মহম্মদপুরের পূর্ব দিঘায় পৌছিতে পারেন। শেষোক্ত পথে আসাই অধিকতর সম্ভবপর, কারণ সেই দিকেই কোজদারী সেনার সহিত মিলিত হওয়ার কথা। প্রবাদ আছে; মধুমতীতীরে গন্ধখালিতে যে সব ক্ষত্রিয় বাসিন্দা ছিল, তাহাদের নিকট হইতে দয়ারাম মহম্মদপুর হুর্গ সৎস্কীর অনেক ধবর সংগ্রহ করেন, কারণ উহাদের সহিত মহম্মদপুরবাসী বহু ক্ষত্রিয় সৈনিক বা ব্যবসায়ীর কুটুম্বিতা ছিল। * গন্ধখালি ছাড়া একটু দক্ষিণে মধুমতীর পূর্বকূলে দয়ারামপুর গ্রাম সম্ভবতঃ দয়ারামের ছাউনী করিয়া থাকিবার স্থান নির্দেশ করিতেছে।

মহম্মদপুরের হুর্গাধক্ষ ছিলেন সেনাপতি রামরূপ বা মেনাহাতী। তাঁহার ভীষণ মুর্তি ও বীর বিক্রমের জন্ত সব লোকে তাঁহাকে ভয় করিত; তাঁহার নির্মল চরিত্র ও বীরোচিত সদাশয়তার জন্ত সব লোক তাঁহার বাধ্য ছিল; তিনি আজীবন অক্লান্তবার, সংসারে অনাসক্ত, দেবদ্বিজ ভক্ত ও ধর্মপ্রাণ—এজন্ত সকলে তাঁহাকে ভক্তি করিত। তিনি নিজেও যেমন হুনিপুণ যোদ্ধা, সৈন্তসামন্ত তেমনি তাঁহার একান্ত বাধ্য, এজন্ত কামান দ্বারা সুরক্ষিত হুর্গ তাঁহার নিকট হইতে দখল করিয়া লওয়া সহজ ব্যাপার নহে। সকল অবস্থা বুঝিয়া দয়ারাম গুপ্তঘাতক দ্বারা

* বরীশাটের অনতিদূরে আমতৈল-মহাটার বহুবাবুর জম্মস্থান। তিনি বলেন, বরীশাটের পূর্বতন নাম 'বীরসাত'; দয়ারাম বহু বীর সাথে করিয়া এখানে আড়া করেন, বলিয়া এখানের নাম বীরসাত হইয়াছিল। কথাটা অসম্ভব নহে। এখনও দয়ারামের বংশের সহিত বরীশাটের সম্বন্ধ আছে। সেখানে দীঘাশাতিয়ার একটি কাছাবী আছে।

*। বহুবাবুর সীতারান ১৮৭ পৃঃ



সীতারামের দোলমঞ্চ, মহম্মদপুর [৫৯৩ পৃ:

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের অন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

সর্বপ্রায়ে রামরূপের প্রাণবিনাশ করিবার কল্পনা স্থির করিলেন। হতভাগ্য দেশে এই অপকর্ম করিবার জন্য লোকের অভাব হইল না। সেনাপতি সাধারণতঃ হুর্গ দ্বারবর্তী গৃহে রাজিতে শয়ন করিতেন; প্রাতে বীরের মত সশস্ত্র হইয়া নগর পরিভ্রমণ করিতেন, সে সময়ে তিনি কোন লোকজন সঙ্গে লইতেন না। কিন্তু তিনি একক হইলেও সম্মুখ হইতে যুদ্ধ করিয়া তাহাকে আঘাত করা এক প্রকার অসম্ভব ছিল। তিনি প্রত্যয়ে উঠিয়া শৌচান্তে সন্ধ্যাহিক করিতেন। একদিন কুস্মাটিকাময় প্রভাতে যেমন তিনি উঠিয়া সম্ভবতঃ শৌচের জন্য দোলমঞ্চের পার্শ্ব দিয়া যাইতেছিলেন, এমন সময় গুপ্তঘাতকেরা পশ্চাদিক দিয়া আসিয়া তাঁহাকে শূলবিদ্ধ করিয়া ফেলিল; মহাবীর যখন মৃত্যু-যন্ত্রণায় ছটফট করিতে লাগিলেন তখন দুর্ভক্তেরা তাহার ছিন্নমুণ্ড লইয়া প্রস্থান করিল। * দয়ারাম রায় বাহাদুরী লইবার জন্য এই ছিন্ন মুণ্ড নবাবের নিকট প্রেরণ করেন। নবাব সে প্রকাণ্ড মুণ্ড দেখিয়া শিহরিয়া উঠিয়াছিলেন এবং তেমন মহাবীরকে সশরীরে কারাকন্ড করিবার চেষ্টা না করিয়া গুপ্তভাবে কেন নিহত করা হইল, এইরূপ অনুযোগ করিয়াছিলেন।† নবাব সম্মানে সে বীরমুণ্ড মহম্মদপুরে ফেরত পাঠাইয়া ছিলেন। এদিকে পূর্বেই বীরের কবর দেহের সংকার করিয়া তাঁহার অস্থিও সমূহ সমাধিতলে রক্ষা করা হইয়াছিল, ছিন্ন মুণ্ডও সেই স্থানে সমাহিত হয়। সীতারাম নির্মিত এক উচ্চ ইষ্টক স্তম্ভ ঐ সমাধিস্থান বিজ্ঞাপিত করিত। মহম্মদপুরের বাজার হইতে উত্তরদিকে যাইয়া কাঠঘর পাড়া হইতে যে রাস্তা পূর্বমুখে ভূষণার দিকে গিয়াছে, উহারই পার্শ্বে মেনাহাতীর সমাধিস্তম্ভ ছিল।

* মেনাহাতীর গুপ্তহত্যা সম্বন্ধে কয়েকটি কিম্বদন্তী আছে। ঘাতকেরা দোলমঞ্চের চত্ৰাটপ কাটিয়া দিয়া তদ্বারা তাঁহাকে চাপিয়া ধরিয়া পরে অস্ত্রাঘাতে তাঁহাকে হত্যা করে। কটিন আঘাতেও নাকি তাঁহার মৃত্যু হয় না; তাঁহার দক্ষিণ বাহুতে মৃত্যু নিবারক কবচ ছিল। অবশেষে যখন অস্ত্রাঘাতে বা শূল্যাঘাতে অনর্গল রক্তপ্রাব হইতে থাকে, তখন বীর পুরুষ তাহার কবচ খুলিয়া ফেলিয়া মৃত্যুর সন্ধান বলিয়া দেন। বহুবাবু গ্রন্থ, ১৭৮-৯ পৃ., অক্ষয় বাবুর “সীতারাম” ৭৫ পৃঃ

† The Nawab seeing the huge head, said—“A man like that you should have brought alive and not killed”. He directed the head to be taken back to Muhammadpur and it was there buried and a great tomb raised over it”. Westland's Report, p. 27.

৩০।৪০ বৎসর পুষ্কোও উহা সিন্ধুনেত্র দর্শকের মনে কত পুরাতন কাহিনী জাগাইয়া দিত। এখন সে স্তম্ভের চিহ্ন মাত্রও নাই।* কতবার বলিয়াছি আমরা বড় ইতিহাস-বিমুগ্ধ আত্মবিস্মৃত জাতি। নতুবা রামরূপের মত মহাবীরের স্মৃতিচিহ্নটি পৃথগ্ধ বিলুপ্ত হইত না। আমাদের দেশের কত ধনীর কত অর্থ অপকর্মের ধবজারোপণে ব্যয়িত হয়; এই প্রকৃত বীরের জন্ত একটি স্মারকস্থিপি প্রতিষ্ঠা করিবার মত প্রাণ কি কাহারও নাই?

ভূষণায় থাকিয়া সীতারাম যখন রামরূপের হত্যার খবর পাইলেন, তখন তাঁহার মস্তকে যেন বজ্রাঘাত হইল। ভ্রাতা লক্ষ্মণের মত তিনি অকলঙ্ক-চরিত্র রামরূপের স্মৃতি স্নেহশীল ছিলেন, তাঁহার উপর সম্পূর্ণ নির্ভর ও বিশ্বাস করিতেন। সেনাপতির আকস্মিক মৃত্যুতে সীতারামের দক্ষিণ হস্ত ভাঙিয়া গেল, রাজ্যরক্ষার আশা উড়িয়া গেল, তিনি অত্যন্ত বিপন্ন ও কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। ভূষণা ও মহম্মদপুর এই উভয় দুর্গ রক্ষা করিবার কর্তব্য তাঁহাকে ত্যাগ করিতে হইল। কোন প্রকারে ভূষণা-দুর্গে অল্পপরিমাণ সৈন্য জনৈক সেনানীর হস্তে রাখিয়া, নিতান্ত বিপদে তাঁহাদের আত্মরক্ষার পরামর্শ দিয়া, তিন তথাকার অবশিষ্ট সৈন্যসামন্তদিগকে রাত্রিযোগে পলায়ন করিয়া মহম্মদপুর যাইবার পথ বলিয়া দিলেন। নিজেও পরে ছদ্মবেশে অতিকষ্টে মধুমতী নদী পার হইয়া রাজধানীতে আসিয়া পৌছিলেন। সে দেশের সমস্ত পথঘাট তাঁহার নখদর্পণে ছিল।

* আমি যখন প্রথম বার (১৯০৩ খৃঃ) মহম্মদপুর দর্শন করিতে বাই, তখনও বালাবের উত্তরে কেরেপটিতে ২। ৩ ঘর ক্ষত্রিয়ের বসতি ছিল। চৌহান বংশীয় বৃদ্ধ কমলাকান্ত রায়ের বয়স তখন ৮৪ বৎসর; তিনি আমাকে লইয়া গিয়া তাঁহার বাটীর অনতিদূরে পুষ্কতন উদয়গঞ্জের বাজারে কালীগঙ্গার খাতের উত্তরকূলে সেনাহাতীর সমাধি স্থান ও তাহার ইষ্টক চিহ্ন দেখাইয়া দেন। সমাধি স্থানের ভগ্ন ইষ্টকস্তূপ অনেক কাল ছিল। ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও তাহা স্বচক্ষে দেখিয়াছিলেন। উহা পরে ভাঙিয়া পড়ে এবং লোকাল বোর্ডের রাস্তা নির্মাণ করিবার সময় রাস্তাটি প্রায় উহার উপর দিয়া চলিয়া যায়। কমলাকান্ত তাঁহার যৌবনকালে ঐ ভগ্ন সমাধি হইতে যে ইট আনিয়া নিজ বাটিতে বাহিরের প্রাচীরের কতকাংশ গাথিয়াছিলেন, তাহা আমাদের দিকে দেখাইয়া দিয়াছিলেন। অতি অল্প সময়ের মধ্যে আক্রমণের আশঙ্কা লইয়া সীতারামের লোক তাড়াতাড়ি করিয়া এই সমাধি স্তম্ভ গাথিয়াছিল বলিয়া উহা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই।

সীতারাম যখন মহম্মদপুবে আসিলেন, তখন চারিদিকে দয়ারামের ফৌজ তল্লা করিতেছিল, ফৌজদারী সৈন্যদল ভূষণার জঙ্গলভূমি পরিত্যাগ করিয়া মহম্মদপুরের দিকে ধাবিত হইতেছিল। রামরূপের জন্ত চক্ষুজল ফেলিতে ফেলিতে, তাঁহার সংকার ও সমাধির জন্ত রাজ্যোচিত হুকুম দিয়া, বীরাগ্রগণা সীতারাম দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিলেন। রাজাগমনে পুরীর লোক আশস্ত হইল। তখনও রাজধানীর উপর আক্রমণ হয় নাই। রামরূপের সহকারী সেনানীরা বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া দুর্গরক্ষার জন্ত যথাসম্ভব আয়োজন করিতেছিলেন। সীতারাম বুঝিলেন, জয়ের আর আশা নাই, এখন শুধু সময়ের অপেক্ষা। শেষ পর্য্যন্ত বীরের মত আত্ম সম্মান রক্ষা করিতে হইবে। কশ্মেই মানুষেব অধিকার, ফলে নহে। মোগলের কবল হইতে স্বদেশ রক্ষার জন্ত তাঁহার ক্ষুদ্রশক্তি লইয়া যাহা সাধ্য, তিনি তাহা করিয়াছেন। পার্শ্ববর্তী কাপুরুষ জমিদারদিগের ভরসায় ছিলেন বলিয়া তাঁহার সকল চেষ্টা বিফল হইতে চলিল। এখন কি তিনি সেই কাপুরুষতার সাগরে ভাসিয়া সকলের সঙ্গে এক হইয়া যাইবেন, মোগলের পায়ে শিবঃ নোয়াটিয়া অসার রাজগী বজায় রাখিবেন? না, শেষ পর্য্যন্ত যুদ্ধ করিয়া বীরপদবীর অমুসরণ করিবেন? ইহাই এখন একমাত্র প্রশ্ন! সকল প্রশ্নের সমাধান হইলেও, রামরূপের নৃশংস হত্যাব প্রশ্নের সমাধান হয় না। রামরূপের প্রাণ যে পথে গিয়াছে, তত্ত্বিন্ন সীতারামের অন্ত পছা নাই। সদ্ধ অবশ্রুত্বাবী; সে যুদ্ধে নিস্তার নাই, তাহাও নিশ্চিত। সুতরাং দুর্গমধ্যস্থ আত্মীয় স্বজন, স্ত্রীপুরুষ, বালকবালিকা যাহাদের প্রাণে ভয় উপস্থিত হইয়াছিল, পলায়ন করিয়া যাওয়ার ইচ্ছা বা কোন স্তবিধা যাহাদের ছিল, তাহাদিগকে অবিলম্বে রাজিযোগে সাধামত যান-বাহন ও রক্ষিসহ দুর্গের গুপ্তদ্বার দিয়া বাহিরে পাঠান হইল। কে কে গিয়াছিল বা কে কে ছিল, হিসাব দিবার উপায় নাই। তবে তাহার কতক স্ত্রীপুত্র ও নিকট আত্মীয়েরা যে নৌকাযোগে কলিকাতা অভিমুখে প্রস্থান করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পরে দিতেছি। রাজমহিবীদিগের মধ্যে কে শেষ পর্য্যন্ত দুর্গ পুরীতে ছিলেন, জানা যায় নাই। তবে প্রবাদ এই, একজন ছিলেন, এবং তিনি শেষ চেষ্টায় সীতারামকে উদ্বোধিত করিয়াছিলেন।

মধুমতীর কূলে কামান পাতিয়া শত্রুর পথে বাধা দেওয়ার চেষ্টা করা হইয়াছিল, কিন্তু তাচ্ছাতে কুলায় নাই। সীতারামের বুদ্ধারোজনের একটা প্রধান

অভাব ছিল, তাহার কোন রণতরী ছিল না। দ্রুতগমনের জন্ত ‘বলিয়া’ বা সিপ্ এবং ভারবহনের জন্ত পলওয়ার বা পান্সী ছিল, কিন্তু যুদ্ধের জন্ত কামানযুক্ত উপযুক্ত কোশা বা অস্ত্রবিধ রণতরী ছিল না। সূতরাং শত্রুকে জলপথে মহম্মদপুরে পৌছবার পূর্বে বা মধুমতী পার হইবার সময়ে কোন বাধা দিবার সুব্যবস্থা হয় নাই। দয়ারামের সৈন্য একটু উত্তরদিক দিয়া এবং বঙ্গআলির ফোজ অনেকদূর দক্ষিণে গিয়া নদীপার হইল। নবাবের পরওয়ানা অনুসারে জমিদারেরা নৌকা দিয়া সাহায্য করিয়াছিলেন। সকল সৈন্য পূর্ব ও দক্ষিণ দিক হইতে এক সময়ে মহম্মদপুর আক্রমণ করিল; কয়দিন ধরিয়া কিভাবে যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহার কোন চাক্ষুষ সাক্ষী নাই। সূতরাং আমি সে যুদ্ধের কোন বিবরণ দিতে পারিতেছি না। পাঠককে তাহা অনুমান করিয়া লইতে হইবে; কাল্পনিক বর্ণনার জন্ত ঐতিহাসিকের আবশ্যক নাই। বক্ষিমচন্দ্র সীতারামের বীরজীবনের শেষ নাট্যভিনয়ের অতীব সুন্দর চিত্র দিয়া গিয়াছেন। উহার মধ্যে ভাবিবার কথা আছে।

মহম্মদপুরের দুর্গের বাহিরে যে সকল অধিবাসী বা ব্যবসায়ী ছিল, সকলেই পলায়ন করিয়া স্থানত্যাগ করিয়াছিল; মোগল সৈন্য তাহাদের ঘরবাড়ী শূণ্যপুরী অগ্নিমুখে দিতে দিতে দুর্গদ্বারে উপনীত হইল। রামসাগরের কূল হইতে দুর্গের পূর্বতোরণ পর্যন্ত ভীষণ যুদ্ধ চলিয়াছিল। সীতারামের গুলি বাক্রদের বিশেষ আয়োজন থাকিলেও মোগলেরা কামানগুলি একে একে জিতিয়া লইল, সেনানীবৃন্দ একে একে যুদ্ধক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইল। তখন সীতারাম স্বল্পাবশিষ্ট সৈন্যদল লইয়া দুর্গদ্বার উন্মোচন পূর্বক বাহির হন এবং কতকক্ষণ পর্যন্ত দুর্ধর্ষভাবে যুদ্ধ করিবার পর আহত হইয়া ধৃত হন। প্রচলিত প্রবাদ হইতে জানা যায়, রাণী দিগের মধ্যে একজন শেষ পর্যন্ত দুর্গমধ্যে ছিলেন। সীতারাম ধৃত হইবার পর যখন মোগল সৈন্য বিজয় দ্রুমুন্নি বাজাইয়া সাগর তরঙ্গের মত দুর্গমধ্যে প্রবেশ করিয়া, লুণ্ঠপাট করিতে লাগিল, তখন নাকি দয়ারাম রায় উহাদিগকে দেবমন্দিরও অন্দের মহলের দিকে যাইতে দেন নাই। তবে তিনি নিজে কৃষ্ণজী বিগ্রহের অপূর্ব মূর্তি দেখিয়া লোভ সঞ্চরণ করিতে পারিলেন না। লুণ্ঠনের কোন অংশ ভাগীই তিনি হন নাই, ইহা সত্য কথা; একমাত্র সুন্দর কৃষ্ণজী বিগ্রহটি তিনি বস্ত্রাভ্যন্তরে করিয়া লইয়া প্রস্থান করেন। এখনও দিঘাপাতিয়া রাজবাটিতে এই

সুন্দর বিব্রতের সেবা চলিতেছে। “ঐতিহাসিক ঘটনার স্মারক চিহ্ন কিছুই বর্তমান নাই, কেবল কৃষ্ণজীর পাদপদ্মে ক্ষোদিত আছে—দয়্যারাম বাহাদুর।” *

মুসলমান ঐতিহাসিকদিগের গল্প নকল করিয়া ষ্টুয়ার্ট সাহেব সীতারামের শেষফল অতি সংক্ষেপে লিখিয়াছেন। তিনি বলেন, বক্সআলি সীতারামকে সপরিবারে ও অশুচিবর্গ সহিত শৃঙ্খলাবদ্ধ করিয়া মুর্শিদাবাদে চালান দিলেন। সেখানে সীতারাম ও দম্পত্যগণকে জীবন্ত অবস্থায় শূলবিদ্ধ করিয়া মারা হইল এবং তাহার স্ত্রীপুত্রদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিয়া ফেলা হইল। † রিয়াজে আছে, নবাব গোচর্যে সীতারামের মুখ বাঁধিয়া তাঁহাকে মুর্শিদাবাদের পূর্বাংশে ঢাকায় যাইবার রাস্তার পার্শ্বে শূলে চড়াইয়া দেন এবং তাঁহার পরিবারবর্গকে যাবজ্জীবন কারাগারে নিষ্কিন্তু করেন। ‡ “তারিখ-বাক্সালায়” আর একটু আছে, “নবাব সীতারামকে শূলে চড়াইবার পর সেই মৃতদেহ নিকটস্থ বৃক্ষে লটকান হইল এবং অপরাধীর রক্ত ভূমিতে না পড়ে, এজ্ঞা নিম্নে একটি পাত্র স্থাপিত হইল। সীতারামের পরিবার বর্গকে যাবজ্জীবন মহম্মদাবাদে কারাবদ্ধ করা হইল।” § এই তিন খানি পুস্তকই ঘটনার অন্যান্য ৫০।৬০ বৎসর পরে লিখিত। ¶ তন্মধ্যে তারিখ-বাক্সালা সর্বপ্রায়ে, রিয়াজ তৎপরে এবং ষ্টুয়ার্টের পুস্তক সর্বশেষে সঙ্কলিত হয়। অজ্ঞাতনামা লেখক গল্প শুনিয়া অনেক কথা লিখিয়াছেন, অল্প দুইজন কিছু অতিরঞ্জন করিয়া তাহা নকল করিয়াছেন। তিন জনেরই সার কথা এই যে নবাবের আদেশে সীতারামের প্রাণদণ্ড হয় এবং তাঁহার পরিবারবর্গ যাবজ্জীবন কারাবন্দী ভোগ করেন। “তারিখ-বাক্সালায়” স্পষ্টতঃ আছে, উহারা মামুদাবাদেই

* অক্ষয় বাবু “সীতারাম”, ৭৮ পৃঃ

† “Buksh Aly seized Sittaram, his women, children, and accomplices, and sent them in irons to Moorshidabad, where Sittaram and the robbers were impaled alive and the women and children sold as slaves”. Stewart, p. 434

‡ “The Nawab enclosing Sittaram's face in cow hide had him drawn to the gallows in the eastern suburbs of Murshidabad on the high way leading to Jahangirnagar and Mahmudabad and imprisoned for life Sittaram's women and children and companions

§ বাক্সালায় ইতিহাস (নবাবী আমল), ৮০ পৃঃ

¶ তারিখ-বাক্সালা (১৭৬০-৬৩), রিয়াজ (১৭৬৫-৬৮), Stewart's History (1813).

ছিলেন, বিরাজ তাহাদিগকে মুর্শিদাবাদে রাখিয়াছেন, ষ্ট্রাট গোলামাল চুকাইবার জন্ত তাহাদিগকে দাসরূপে বিক্রয় করিয়াছেন। ওয়েইলাও সাহেব ষ্ট্রাটের এ উক্তি বিশ্বাস করেন নাই। নবাব মুর্শিদকুলি জমিদারদিগের প্রতি কঠোর হইলেও সাধারণতঃ তাহাদিগকে শুলদণ্ড দিতেন বলিয়া শুনা যায় নাই। সম্ভবতঃ বাদশাহ-দরবারে নবাব সুবিধামত আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়া যে বিবরণ দাখিল করেন, উহারই উক্তি হইতে সীতাবামের পরিণাম নির্ণীত হইয়াছে। *

দয়্যারাম রায়ই সীতারামকে বন্দী করিয়া নিজের সঙ্গে আনিয়াছিলেন। তিনি মুর্শিদাবাদে পৌছিবার পূর্বে নিজবাটা ঘুরিয়া আসিয়াছিলেন। কৃষ্ণজী বিগ্রহ লইয়া দিবাপাতিয়ায় যাইবার পথে তিনি বন্দী সীতারামকে নাটোর রাজবাটার কারাগারে রাখিয়া যান। কোন্ কক্ষে তাঁহাকে আবদ্ধ রাখা হয়, তাহা এখনও লোকে দেখাইয়া দিয়া থাকে এবং জনরব এতদুবই রটিয়াছিল যে, সীতারাম সেই কারাগারে মৃত্যুমুখে পতিত হন। প্রকৃত কথা তাহা নহে; মুর্শিদাবাদে সীতাবামের মৃত্যু হইয়াছিল, তাহার প্রমাণ আছে। দয়্যারাম শীঘ্রই তাঁহাকে মুর্শিদাবাদে হাজির করিয়া দিয়াছিলেন। দয়্যারাম যে সীতারামের পরিবার বর্গকে বন্দী করিয়া আনেন নাই, উহা সত্য কথা; তাহা হইলে উহারাও নাটোরে আসিতেন এবং রাজসাহীর জনশ্রুতি উহার সাক্ষ্য দিত। কৃষ্ণভক্ত দয়্যারাম হিন্দু স্বা পরিবারের প্রতি কোন অত্যাচার করিতে পারেন না। শেষ মুহুর্তে সীতারামের বন্দী হওয়ার পূর্বে পরিবারবর্গ সকলে পলায়ন করিতে পারিয়াছিলেন, ইহা সম্ভবপর। দয়্যারাম মাত্র বীরব সীতারামকে বন্দী করিয়া নবাব দরবারে পৌছাইয়া দিয়াছিলেন এবং স্বয়ং অসাধারণ বীরত্বের জন্ত “রায় রায়ান” উপাধি এবং রঘুনন্দনের কৃপায় কতকগুলি জমিদারী লাভ করেন। †

সীতারাম নাটোর হইতে মুর্শিদাবাদে নীত হইবার পর কয়েক মাস কাল

* “The governor wrote a particular representation of all the circumstances to the Emperor, placing his own conduct in the most favourable point of view”. Stewart p. 434. “As for the impaling, admitting even its truth, still it was more than the punishment which that particular Nawab ordinarily inflicted on zemindars who had fallen in arrear with their rents”. Westland p. 387.

† “The Rajas of Rajshahi”, Cal Rev. Vol Lvi (1873) p. 38.

সেখানে কারাগারে ছিলেন। * মুর্শিদাবাদেই তাঁহার মৃত্যু হয়। সে মৃত্যু কি ভাবে হইয়াছিল, তৎসম্বন্ধে অনেক মতামত আছে, তন্মধ্যে তিনটি উল্লেখযোগ্য মনে করি। (১) নবাব কর্তৃক সীতারামের মৃত্যুদণ্ড হয়; (২) কারাগারে বিধপান করিয়া সীতারাম আত্মহতী হন। (৩) যত্নবানু লিখিয়া গিয়াছেন “কোন শালবিক্রেতাদিগের সহিত যুদ্ধ করিয়া গঙ্গাতীরে মৃত্যুর কথাই সীতারামের গুরু-কুল পঞ্জিকায় লিখিত আছে।” + কিন্তুদস্তা হইলেও তিনি ইহা “বিশ্বাস যোগ্য” বলিয়া মনে করিয়াছেন। আমি গুরুকুলপঞ্জী দেখি নাই এবং এক্ষণে উহা খুজিয়া বাহির কারতেও পারিলাম না। তবে উহাও গল্প শুনিয়া লেখা, তাহা যত্নবানু নিজেই স্বীকার করিতেছেন; সে গল্পও কেমন অস্বাভাবিক বলিয়া বোধ হয়, সুতরাং এ মতের উপর আমাদের কোন আস্থা নাই। দেশীয় প্রবাদানুসারে অক্ষয় বাবু প্রভৃতি দ্বিতীয় মতের পারপোষক। কিন্তু কয়েকটি কারণে উহার সত্যতায় সন্দেহ হয়; — (১) বিধাজুরীয় চুখিয়া সীতারামের মৃত্যু হইলে, পথিমধ্যে সে মৃত্যু হইতে পারিত, মুর্শিদাবাদে আসিবা মাত্র তাঁহার মৃত্যুদণ্ডের গুজব সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়াছিল, মৃত্যুর উপায় তাহার হাতে থাকিলে, তিনি দীর্ঘকাল কারাবদ্ধতা ভোগ করিতেন না। (২) ধার্মিক হিন্দু নৃপতি আত্মহত্যারূপ পাপকার্য্য ইচ্ছা পূর্বক করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না। (৩) স্মার্ত ভট্টাচার্য্য রঘুনন্দনের মতে আত্মহত্যার শ্রাদ্ধ নাই; কিন্তু মুর্শিদাবাদে গঙ্গাতীরে যথাবিধি তাঁহার শ্রাদ্ধ হইয়াছিল তাহার প্রমাণ আছে। ‡ সুতরাং তাহার মৃত্যুদণ্ড বা

* সম্ভবত ১১২০ সালের মাঘ কান্তন মাসে (১৭১৪, ফেব্রুয়ারী) সীতারাম বন্দী হন। মার্চ মাসের প্রথমে তাহার পরিবারবর্গ কলিকাতায় ধরা পড়িয়া মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হন, সে কথা পরে বলিব। ১১২১ সালের আশ্বিন মাসে মুর্শিদাবাদে সীতারামের মৃত্যু হয়। তাহা হইলে ১৭১৪, ফেব্রুয়ারী হইতে অক্টোবর পর্যন্ত কয়েক মাস তিনি কারাবদ্ধ ছিলেন, ধরিতে পারি।

+ সীতারাম (যত্নবানু ভট্টাচার্য্য) ৫ম সং, ১৯১ পৃঃ

‡ সীতারামের আত্মোপনক্ষে তাঁহার পিতৃগুরু বংশীধর শ্রীরাম বাচস্পতিকৈ ভূমিদানের সনন্দ এই :—“পরমারাধ্যতম শ্রীযুক্ত শ্রীরাম বাচস্পতি ঠাকুর শ্রীচরণেশু—পরগণে নলদীর জয় রামপুর ও আঠার বাকী গ্রামে আমার জমিদারী তাহাতে ৮পিতা মহাশয় মুকঃহদাবাদে ৬গঙ্গা প্রাপ্ত হন। ৩৭আছে এ দুই গ্রামের মধ্যে প্রভুরামের মুদাকতের ১০ আট আনা ১২

স্বাভাবিক মৃত্যু হইয়াছিল, ইহাই সিদ্ধান্ত। মৃত্যুদণ্ড হইয়া থাকিলে, তাঁহার যে শূলদণ্ড হয় নাই ইহা ধরিয়া লওয়া যায়, সম্ভবতঃ মুর্শিদকুলি খাঁ সে নিষ্ঠুরতা দেখান নাই। তবে গুপ্তহত্যা হওয়া বিচিত্র নহে; সে যুগে যাতকের অভাব হইত না, গুরুকুলপঞ্জিকায় শালবিক্রেতার গল্প উহারই ইঙ্গিত করে। আবার অন্ত্রপক্ষে সুখবিলাসী সীতারামের পক্ষে বর্ষাকালে অস্বাস্থ্যকর কারাগৃহে রোগাক্রান্ত হইয়া মৃত্যু হওয়াও অস্বাভাবিক নহে। যে ভাবেই মৃত্যু হউক গঙ্গাতীরে তাঁহার শবদাহ ও রীতিমত শ্রাদ্ধক্রিয়া সম্পন্ন হইয়াছিল। ঐ শ্রাদ্ধোপলক্ষে সীতারামের পুত্র গুরুদেবকে যে ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহার সনন্দ পাওয়া গিয়াছে। * উহা হইতে জানা যায়, সীতারামের জ্যেষ্ঠ পুত্র সীতারামের গুরুপৌত্র আনন্দচন্দ্র ও গৌরচরণ গোস্বামীকে এবং সীতারামের পিতৃগুরুবংশীয় শ্রীরাম বাচম্পতিকেকে ১১২১ সালের কার্তিকমাসে (১৭১৪, নভেম্বর) শ্রাদ্ধজন্তু ভূমিদান করিয়াছিলেন। সুতরাং ১১২১। আখিনে (১৭১৪, অক্টোবর) বা তাহার কিছু পূর্বে সীতারাম রায়ের মৃত্যু হইয়াছিল, বলিতে পারি।

বিধা ঐশ্চর্য্যে উৎসর্গীকৃত হইল। দান ভূম্যধিকারীকে আর্থাৎবাদ করিয়া পুরষানুক্রমে ভোগ করিতে রহন। ১.২২ সাল, ২৩শে কা্তিক।" যহুবাবুর গ্রন্থ, ২৪৪ পৃঃ। শ্রাদ্ধহুলে ভূমির পরিমাণ মাত্র উল্লিখিত হইয়াছিল, পরে বাটী আসিয়া উহার স্থান নির্দেশ করিয়া সনন্দ দিতে বিলম্ব হয়। সীতারাম আত্মঘাতী হইলে "৩গঙ্গা প্রাপ্ত" হন, সনন্দে একথা থাকিত না। আত্মঘাতীর অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়া নাই। বাচম্পতিককে ভূমিদানের যে অন্ত সনন্দ আছে, তাহার তারিখ ১১২১, ২৬শে কা্তিক।

* গুরুদেবকে ভূমিদানের সনন্দ এই :—“আনন্দচন্দ্র গোস্বামী ঐচরণেয়ু প্রণামা আগে মুকঃসদাবাদ মোকামে ৩পতামহাণয়ের আক্ষে উৎসর্গ ভূমিদানে পং নলদীর কাহুদীরা গ্রামে ১০ চারি পাখী ঘুলিয়া গ্রামে ১০ পাখী বিনোদপুর গ্রামে ১০ পাখী ও নারায়ণপুর গ্রামে ১০ পাখী ভূমি দান করিলাম। ৩পিতাঠাকুরের বর্গার্থে পুত্র পৌত্রাদিক্রমে ভূমিদান জমিতে দখল করিতে থাকুন ইতি ১১২১ তারিখ ২২শে কা্তিক।” আনন্দচন্দ্রের জাতা গৌরচরণকেও একই তারিখে উক্ত একই স্থানে সমপরিমাণ অর্থাৎ মোট ১১০ পচিশ পাখী জমি দান করা হইয়াছিল। এই সকল সনন্দে “ঐশতি, বলরামদাস” এইরূপে মুলার স্বাক্ষর আছে। মোহর ও মুলার স্বাক্ষরেই কার্য্য হইত। আত্মকালে গুরুজাতৃঘরের প্রত্যেককে ২৫ পাখী জমি দান করা হয়, পরে শ্রাদ্ধান্তে বাটী আসিয়া সনন্দ লিখিয়া দেওয়া হয়। সুতরাং মৃত্যুর সময় আখিন শাসে না হইয়া উহার কিছু দিন পূর্বেও হইতে পারে; যহুবাবু আত্মের সনন্দগুলি প্রকাশিত করিয়া সকলের ধন্যবাদ ভাজন হইয়া গিয়াছেন। কিন্তু দুঃখের বিষয় কোথায় কোন্ খানি কি ভাবে পাইয়াছেন তাহা উল্লেখ করেন নাই।

বঙ্গে হিন্দু রাজত্বের পক্ষ হইতে স্বাধীনতা লাভের শেষ চেষ্টা সীতারাম দ্বারা হইয়াছিল। পরবর্তী দ্বিশত বর্ষ মধ্যে সে চেষ্টা আর নাই। জীবনের প্রথম হইতে সীতারামের সে উদ্দেশ্য ছিল কি না, জানা যায় না। তবে জমিদারী ও শক্তিবৃদ্ধির সঙ্গে স্বাধীনতার কল্পনা যে জাগিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সীতারাম জাগিতে পারেন, কিন্তু দেশ জাগে নাই। লোকে তাঁহার বশীভূত হইত স্বার্থের ঋতিহে বা দস্যু-দুর্কৃত্তের অত্যাচার হইতে নিস্তার পাইবার জন্ত, দেশের জন্ত নহে। শতবর্ষ পূর্বে প্রতাপাদিত্যের সময়ে দেশ যতটুকু সাড়া দিয়াছিল, সীতারামের সময়ে তাহাও দেয় নাই। শতবর্ষব্যাপী মোগল-শাসনের কঠোর নিষেধে দেশের স্পন্দনের শক্তি বিলুপ্ত হইয়াছিল। সীতারাম একক দাঁড়াইয়া ছিলেন, নিজের বৈদ্যাতিক শক্তিতে লোক সংগ্রহ করিয়াছিলেন মাত্র; স্ত্রতরাং নবাবের একবারের চেষ্টায় তাঁহার পতন হইল, পতনের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নি নিভিয়া গেল, প্রতিবেশিগণ স্রুশ্রুতির ক্রোড়ে অবসন্ন হইয়া পড়িল; সে অবসাদ এত বিধোর যে, অর্দ্ধশতাব্দীর মধ্যে যখন বঙ্গের শাসনদণ্ড জাত্যন্তরে হস্তান্তরিত হইল, তখন দেশ মধ্যে পূর্বশাসনের বিশেষ বাতায় হইল না।

সীতারাম নাই। তাঁহার বংশ একপ্রকার নির্বংশ হইয়াছে। কীর্ত্তি-চিহ্নও বিলুপ্ত হইতে বসিয়াছে। গল্প-রসিকের মস্তিষ্কের ফলে তাঁহার ইতিহাসের উপর “রচা কথা” স্তূপীকৃত হইতেছে। কতক অস্তুহিত করিবার চেষ্টা হইতেছে মাত্র। তবে সকল কথাই অস্তরাল হইতে সীতারামের একটি চরিত্র-চিত্র দেখা যায়; তিনি ধর্মপ্রাণ, স্বদেশ-প্রেমিক হিন্দু নৃপতি; তিনি শাসকের সহায় বদন বা মোগলের খেলাতের লোভে আত্মগোপন করেন নাই; নবাব বা ফৌজদারের বক্রদৃষ্টি বা রণসজ্জা তাঁহাকে দমিত বা নমিত করিতে পারে নাই; তিনি দেশের জন্ত শেষ পর্য্যন্ত বীর-ধর্মের জলন্ত দৃষ্টান্ত দেখাইয়া নিজে যশস্বী হইয়া নিজের দেশ যশোহরকে ধ্বংস করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জলদান পুণ্য ও ধর্ম্মাভ্যাসের কীর্ত্তিকাহিনী চিরদিন তাঁহাকে অমর করিয়া রাখিবে।

পন্নিশিষ্ঠ

(গ) সীতারামের বংশ, রাজ্য ও কীর্তির পরিণাম

সীতারামের পরিবারবর্গ—সীতারাম যখন ধৃত হন, তখন তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র শ্রামসুন্দর শ্রামগঞ্জের বাটীতে * এবং দ্বিতীয় পুত্র সুরনারায়ণ স্বর্ধ্যকুণ্ডে ছিলেন। তাঁহার মহম্মদপুরে আসিবার অধিকার পান নাই। সীতারামকে বন্দী করিয়া দয়ারাম রায় প্রস্থান করিলে, বক্সআলি খাঁ ভূষণায় গিয়া ফৌজদারের কার্য্য করিতে থাকেন। মোগল সৈনেরা মহম্মদপুর লুট করিয়া লইয়াছিল। যুদ্ধের পূর্বে অধিবাসিগণ নানাস্থানে পলায়ন করিয়াছিল। বক্স আলি যুদ্ধান্তে প্রজাদিগের উপর কোন অত্যাচার করেন নাই। তিনি সকল প্রজাকেই স্বস্থানে ফিরিয়া আসিয়া বাস করিবার জন্ত পরওয়ানা জারি করিয়া দেন। সকলেই মনে করিতেছিল, হয়ত সীতারাম পুনরায় স্বরাজ্য ফেরত পাইবেন, এজন্ত আশার আশ্বাসে অনেকদিন কাটাইল। সীতারামের ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণও হরিহরনগর হইতে পরিবারবর্গ স্থানান্তরিত করিয়া কিছুদিন গুপ্তভাবে ছিলেন, পরে বক্সআলির অভয়বাণী পাইয়া গৃহে ফিরিলেন। শ্রামগঞ্জ বা স্বর্ধ্যকুণ্ডের বাটীর উপর তখন কোন অত্যাচার হয় নাই। কেবল মাত্র একদল মোগল সৈন্য মহম্মদপুর দুর্গের আশান-পুরীর গ্রহরী হইয়া থাকিল।

* এই স্থান মহম্মদপুরের উত্তর পশ্চিমে দেড় ক্রোশ দূরে অবস্থিত। এখনও পরিখা, বিস্তীর্ণ রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ ও দুইটা দাঁঘি আছে। লোকে বলে ১১টা চক ছিল, ভগ্ন স্তূপ বেলুপ ছড়াইয়া রহিয়াছে, তাহাতে উহা অসম্ভব বোধ হয় না। শ্রাম সুন্দরের তিন স্ত্রী এবং উহাদের নানার্থ পার্শ্ববর্তী দিগ্‌নগরে তিনটি বড় পুকুরি ছিল। কোন রাণী নাকি ধাত্তের চাব আবাদ দেখিতে চাহিয়া ছিলেন, এজন্ত অন্দরের মধ্যে যে স্থানে ধাত্তচাবের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল, তাহাকে এখনও “বিল বাড়ী” বলে। নলদী পরগণার মধ্যবর্তী শ্রামগঞ্জ নাটোরের অধিকারে আসে, পরে সে রাজ্যের পতন হইলে ঐ পরগণা পাইকপাড়ার রাজগণের হস্তগত হয়। তাঁহাদের নিকট হইতে নীলকর টমাস ব্রে সাহেব (Thomas Brae) পত্তনী লইয়া নীলের কারবার করেন। শ্রামগঞ্জে এখনও কুটির ভগ্ন চিহ্ন আছে। নীল বিক্রোহের পর ব্রে সাহেব এই স্থান হাইকোর্টের উকীল প্যারিমোহন গুহের মাতা হরহুর্গা দাসীকে দরপত্তনী দেন এবং তিনি উহা ধূলবুড়ীর ইন্দুভূষণ বহু মহাশয়কে সেপত্তনী দেন। ইন্দুবাবু অল্পমূল্যে সমস্ত সম্পত্তি স্থানীর সাহাদিগের মিকট বিক্রয় করিয়াছেন।

সীতারামের প্রথমা পত্নীর কোন খবর নাই ; বন্ধিমবাবুর শ্রীর মত তিনি নিরুদ্দেশ হইতেও পারেন। তাঁহার দ্বিতীয়া পত্নী রাণী কমলা অত্যন্ত অমুরক্তা এবং প্রকৃত রাজমহিষী ছিলেন ; তিনি শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত স্বামীর পার্শ্ব পরিত্যাগ করেন নাই। সৰ্ব্বশেষে তিনি দুর্গত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন, এবং প্রবাদ আছে, তিনি জলে ডুবিয়া আত্মঘাতিনী হন। তাঁহার সম্বন্ধে ইহার অধিক কিছু বলিতে পারা যায় না। আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ৫৯৫পূঃ, শেষযুদ্ধের পূর্বে একদিন রাজিযোগে সীতারামের পরিবার বর্গের মধ্যে কেহ কেহ পলায়ন করিয়া নোকা-যোগে দূরবর্ত্তী স্থানে প্রস্থান করেন। তাঁহাদের সঙ্গে কিছু ধনদৌলত ছিল। উহারা যে কলিকাতায় পৌছিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির প্রাচীন দপ্তর হইতে জানা যায়, মুর্শিদকুলি খাঁ কোন সূত্রে এই পলায়নের খবর পান। তাঁহার আদেশে হুগলীর ফৌজদার মীর নাসির কলিকাতার ইংরাজ কোম্পানির প্রেসিডেন্টের নিকট সংবাদ দেন, যে সীতারাম রায়ের পরিবার বর্গ ৩০লক্ষ টাকার সম্পদ লইয়া কলিকাতায় গুপ্তবাস করিতেছে ; কোম্পানির লোকেরা যেন অতি সত্বর উহাদিগকে খুজিয়া বাহির করিয়া হুগলীতে প্রেরণ করেন। * এ সময়ে সীতারামের মৃত্যু হয় নাই, তবে মৃত্যুদণ্ডাজ্ঞা

* "Letters and messengers from Mir Nassir, Governor of Hugly, acquaint us, that Duan Jaffurcaun has received informatin and believes that the family of Seettaram late Jemeendaree of Boosna ly concealed in our Town (Calcutta) and pretends to suppose that they have Thirty Laeck of Rupee with them which he will demand of us for the Kings use. If we conceal and protect them, Mir Nassir therefore perswades us as a friend to make diligent search and deliver them np with all that belongs to them if they are found, Seetaram being executed by the Duan's order for Rebellion all his effects belong to the King." consultation No. 837 (subject Seetaram, a fugitive land.holder concealed in Calcutta) 1713-14. Wilson's *Early Annals of the British in Bengal* Vol. II p. 166. "কলিকাতা সেকালের ও একালের," ৪২২-২৩ পৃঃ। সীতারামের মৃত্যু যে ১৭১৪ অব্দের সেপ্টেম্বর বা অক্টোবর মাসে হইয়াছিল, তাহাসন্দেহ হইতে আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। সীতারামের মৃত্যুর পরবর্ত্তী মার্চ মাসে এই ঘটনা হইলে, উহা ১৭১৫ অব্দে পড়ে, কিন্তু কোম্পানির দপ্তরে ১৭১৩-১৪ অব্দের বিবরণী মধ্যে এই ঘটনার উল্লেখ আছে। সুতরাং সীতারামের মৃত্যুর পূর্বে পরিবারবর্গ ধৃত হয়। মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, ৩৮৭পৃঃ

হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার মৃত্যু রটনা করা হয়। ইংরাজ কোম্পানি জাফর খাঁকে বড় ভয় করিতেন, কারণ তিনি উহাদের প্রতি বড় বিরক্ত ছিলেন, সুযোগ পাইবা মাত্র বাণিজ্য ব্যবসার স্বত্রে উহাদিগকে লালিত করিতেন। সুতরাং মীর নাসিরের আদেশ প্রতিপালন না করিলে, নবাব যে কোম্পানির উপর উৎপীড়ন করিবার নূতন ছল খুজিয়া পাইবেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। এক্ষণে কোম্পানির লোকেরা সীতারামের পরিবারবর্গকে ধরিয়া দিবার জন্ত একশত টাকা পুরস্কার ঘোষণা করিলেন এবং সকলে মিলিয়া উহাদিগকে খুজিয়া বাহির করিবার জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিলেন। চারিদিকে এই ব্যাপার লইয়া একটা হলস্থল পড়িয়া গেল। অবশেষে কোম্পানির অধীন গোবিন্দপুরের পাটোয়ারী বা গোমস্তা রামনাথের বাড়ীতে উক্ত পরিবারবর্গের সন্ধান পাওয়া গেল। রামনাথ উহাদের সম্পর্কিত আশ্রয় ছিলেন। তৎক্ষণাৎ হুগলীর ফৌজদারের নিকট সংবাদ দেওয়া হইল। তিনি সাহেব রায় নামক একজন কর্মচারীকে কতকগুলি বরকন্দাজসহ কলিকাতায় পাঠাইলেন। সকলের সম্মুখে উহাদিগকে ধরা হইল এবং কাজির উপস্থিতিতে প্রাপ্ত জিনিস পত্র ও ধনরত্নের তালিকায় উপযুক্ত সাক্ষীর দস্তখত করান হইল, পাছে নবাব কোম্পানির লোকের উপর কোন সন্দেহ করেন। ১৭১৪ অব্দের ৫ই মার্চ তারিখে সীতারামের পরিবারদিগকে প্রহরিবেষ্টিত করিয়া নৌকাযোগে হুগলী পাঠান হইল; ৭ই তারিখে প্রহরীরা ফিরিয়া আসিয়া নিবাপদে পৌছাইবার সংবাদ দিল এবং মীর নাসিরের সমুষ্টির কথা বলিল।

মীর নাসির অবিলম্বে উহাদিগকে মুর্শিদাবাদে পাঠাইয়া দেন। তখনও সীতারাম কারাগারে জীবিত ছিলেন, তাঁহার রাজ্য প্রতাপিত হইবে কিনা তদ্বিশয়ে কথাবার্তা উঠিয়াছিল। মুর্শিদকুলি খাঁ উক্ত পরিবারবর্গের ধনসম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লইয়া তাহাদিগকে নিষ্কৃতি দিয়াছিলেন বলিয়া বিশ্বাস করিতে পারি। ইহার কয়েকটি কারণ আছে। প্রথমতঃ মুর্শিদকুলি খাঁ কাহারও পরিবার ভুক্ত জীলোকের উপর অত্যাচার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায় না। তাঁহার নৈতিক চরিত্র নিরুলঙ্ঘ ছিল; “তিনি তাহার একমাত্র বিবাহিতা পত্নীতে অনুরক্ত ছিলেন।” * দ্বিতীয়তঃ তারিখ-বাক্সালা হইতে দেখা যায়, তিনি

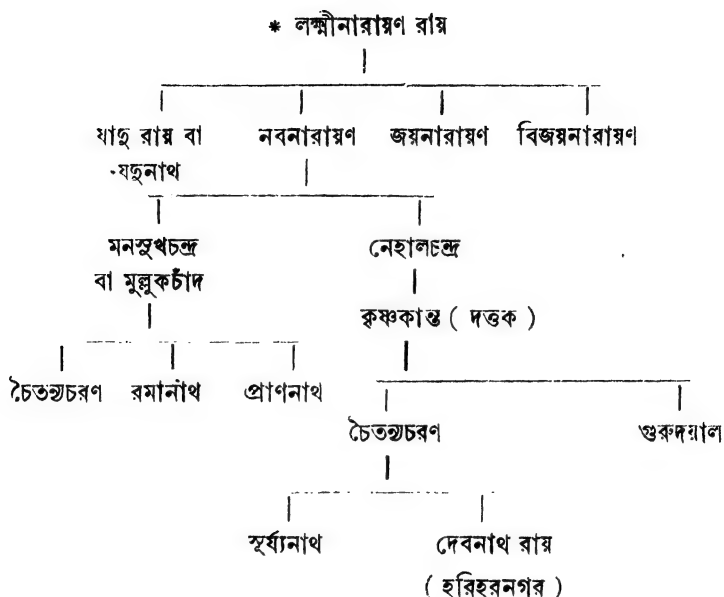
* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস, ৪৭৩পৃ., নবাবী আমল ৫৭পৃ.

সীতারামের পরিবারবর্গকে মহম্মদাবাদে যাবজ্জীবন কারারুদ্ধ রাখিয়াছিলেন; ইহার অর্থ এই যে সীতারামের পরিবারবর্গ নবাব পক্ষীয় লোকের দৃষ্টির অধীন হইয়া মহম্মদপুরেই ছিল। তৃতীয়তঃ মুর্শিদাবাদে সীতারামের সম্মুখে তাঁহার পরিবারদিগের প্রতি কোন দোরাওয়া আচরিত হইলে, তিনি সেই সময়েই আত্মহত্যা করিতেন। কিন্তু তাহা করেন নাই, উহার ৬৭ মাস পরে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। চতুর্থতঃ আমরা দেখিতে পারি, সীতারামের পরিবারবর্গ আরও অনেকদিন জীবিত ছিলেন, এবং নলডাঙ্গা ও পাইকপাড়ার রাজবংশীগণ ছরবস্থা দেখিয়া তাহাদিগকে বহুকাল ধরিয়া বৃত্তি দিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। * সুতরাং স্বচ্ছন্দে ধরিয়া লইতে পারি, সীতারামের পরিবারবর্গ মুর্শিদাবাদ হইতে, অবশ্য নিঃস্ব অবস্থায়, মহম্মদপুরে ফিরিয়া আসিয়াছিলেন, এবং সম্ভবতঃ লক্ষ্মীনারায়ণের আশ্রয়ে হরিহরনগরে বাস করিয়াছিলেন। †

এক্ষণে কথা এই, উক্ত পরিবারবর্গ কাহার? ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির

* ধনামধ্যাত গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ নলদীপবগণা ক্রয় করিবার পর সীতারাম রায়ের বংশধরগণের দুর্গতির সংবাদ শুনিয়া তাহাদিগকে বাসিক ১২০০ টাকা বৃত্তি দেন। সুরনারায়ণের প্রপৌত্র নবকুমারের সময় উহা ৬০০ টাকা হয়; তাঁহার বৃদ্ধবশায়ণে ৩৬০ টাকা বৃত্তি ছিল। নবকুমারের স্ত্রী ও মাসিক ১০ টাকা করিয়া বৃত্তি পাইতেন। গঙ্গাগোবিন্দের পূর্বে নলডাঙ্গা রাজবংশীয়েরা সীতারামের পরিবারবর্গকে বৃত্তি দিতেন। যদ্ব্যবস্থা "সীতারাম," ২০৩ পৃঃ

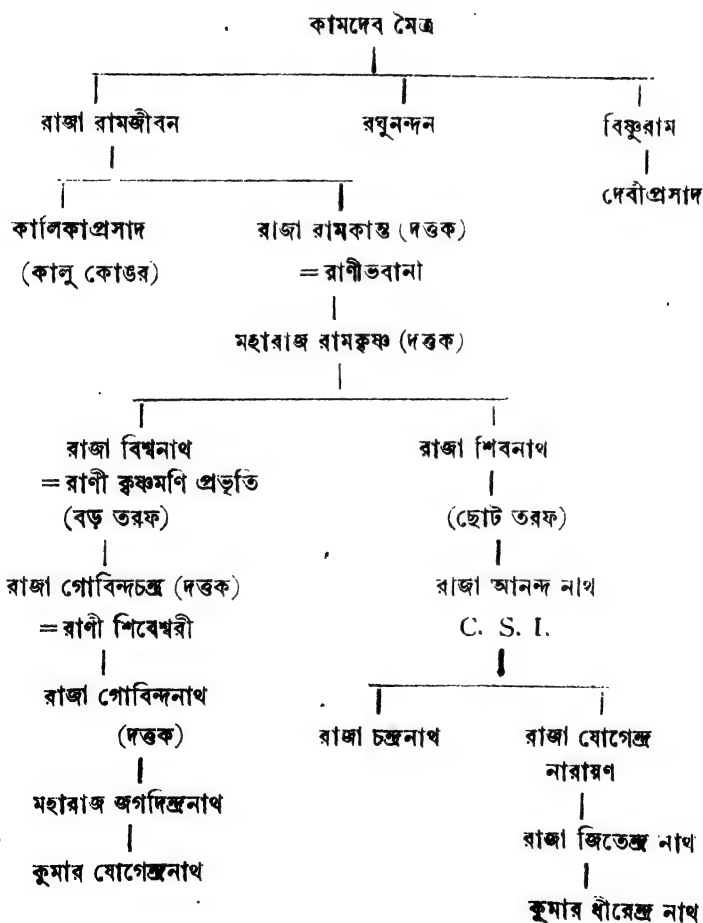
† "The encouragement of hundred rupees reward promised, prevailed with two needy persons to discover that Seetarams family were concealed by Ramnaut our Puttwaree at Gobindpur the men in his house and the women at another place, the President therefore sent two trusty servants and ten Peons along with the informers, who found and brought away two sons and a daughter, all small children of Seetarams, also six women of his family and four men servants they also brought away. Ramnaut our Puttwaree who by concealing and harbouring them endangered vast prejudice to our affairs in Bengal, for the Duan Jaffurcaun seeks all occasions possible to imbryle all the European Traders and had lately found means to squeeze the French and Dutch tho, we have hitherto baffled his endeavours against us.' Consultation No. 838, Fortwilliam, 1713-14. Wilson's Annals Vol. II 167-8.



নাটোর রাজবংশ ও সীতারামের রাজ্য—শুধু সীতারামের রাজ্য নহে, বঙ্গের এমন বহু জমিদারী করায়ত্ত করিয়া নাটোর রাজ্যের উদ্ভব হয়; আবার শতাব্দ মধ্যে সেই রাজ্যের পতনারম্ভ হইলে, উহা হইতে বঙ্গের বহু জমিদারীর সৃষ্টি হইয়াছে। সুতরাং সীতারামের রাজ্যের পরিণাম দেখিতে হইলেই আমরাগিকে সংক্ষেপে নাটোরের উত্থান পতনের আলোচনা করিতে হইবে। কাশ্যপ গোত্রীয় সুষেণমণি নামক একজন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ আদিশুরের সময়ে কাশ্যকুন্ড হইতে আসিয়া বরেন্দ্রভূমে বাস করেন। তৎপুত্র-মতু নামক এক ব্যক্তি মৈত্র উপাধি পান। নাটোর রাজবংশের আদি পুরুষ কামদেব উক্ত মতু মৈত্রের বংশধর। তিনি পুঁটিয়ার রাজা নবনারায়ণ ঠাকুরের সময়ে উহার অধীন লক্ষরপুর পরগণার বারুইহাট মোজার জনৈক তহশীলদার ছিলেন। কামদেবের তিন পুত্র :—রামজীবন, রঘুনন্দন ও বিষ্ণুরাম। উহারা পুঁটিয়ার রাজধানীতে থাকিয়া লেখাপড়া করিতেন। উহাদের মধ্যে মধ্যম রঘুনন্দন সর্বাধিক মেধাবী ও অসাধারণ প্রতিভাসম্পন্ন। তিনি কিরূপে অল্প বয়সে

পুটিয়ার রাজ সরকারের উকীলরূপে ঢাকায় ও মুর্শিদাবাদে অধিষ্ঠান করিয়া ক্রমে কাৰ্য্যদক্ষতা গুণে নবাব মুর্শিদকুলি খাঁর অশেষ অমুগ্ধভাজন হইয়া রাজকাৰ্য্যে অত্যধিক উন্নতি লাভ করেন, তাহা আমরা পূৰ্বে দেখিয়াছি।

নাটোর রাজবংশ



সীতারাম কারাগারে থাকিবার সময়েই তাঁহার জমিদারী প্রত্যর্পিত হইবে, এরূপ কথা উঠিয়াছিল। এমন কি, প্রবাদ আছে, এই উদ্দেশ্যে কোন ক্রমে দুই লক্ষ টাকা সংগ্রহ করিয়া লইয়া, সীতারামের ভ্রাতা লক্ষ্মীনারায়ণ ও জ্যেষ্ঠপুত্র শ্রামসুন্দর মুর্শিদাবাদে গিয়াছিলেন। কিন্তু কি কারণে, ঠিক জানা যায় না, অর্থও ব্যয়িত হয়, অথচ জমিদারীও পাওয়া গেল না। রঘুনন্দনের চক্রান্তে এইরূপ ঘটনা বলিয়া নিন্দাবাদ আছে। বিষয় বাসনা যে রঘুনন্দনের অত্যধিক মাত্রায় ছিল এবং তিনি ছলেবলে নানাসূত্রে বহুজনের জমিদারী নিজ জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নামে লিখিয়া লইতেছিলেন, ইহা মিথ্যা কথা নহে। তবে সীতারামের জমিদারী পাইবার জন্য তিনি কুটিল পথে কত দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন, তাহার কোন অকাটা প্রমাণ নাই, মাত্র পরিণাম ফল দেখিয়া যতটুকু অনুমান করা যায়। লক্ষ্মীনারায়ণ ও শ্রামসুন্দর মুর্শিদাবাদে থাকিবার সময়ে সীতারামের মৃত্যু হয় এবং তৎপরে তাঁহার জমিদারী খারিজ হইয়া যায়। দুই বৎসর পরে, ফরখশিওয়ের দস্তখত সনন্দে দোখতে পাই, “সুবে বাঙ্গালার অন্তর্গত ভূষণ জমিদারী বিমর্জিম তপশীল বেণী জমা ও পেসকস্ প্রদান স্বীকারে রামজীবনকে প্রদত্ত হইতেছে।” * ১৭২৫ অব্দে রঘুনন্দন নিঃসন্তান পরলোক গমন করেন। রামজীবনের একমাত্র পুত্র কালিকাপ্রসাদও শীঘ্রই তাঁহার অনুবর্তন করেন। রাজা রামজীবন ১৭৩০ অব্দে, রামাকান্ত নামক দত্তক পুত্র রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। দয়্যারাম রায় দেওয়ানরূপে সমস্ত রাজ্যরক্ষার ভারপ্রাপ্ত ছিলেন। তৃতীয় ভ্রাতা বিষ্ণুরামের পুত্র দেবীপ্রসাদ সম্পত্তির ১/১০ ছয়আনা অংশ লইতে অস্বীকৃত হওয়ার, সমস্ত সম্পত্তিই ১৭৩৪ অব্দে যখন রাজা রামাকান্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হন, তখন তাঁহার হস্তে আসে। এই রামকান্তের পত্নীই স্বনামধন্য প্রাতেঃস্বরণীয়া রাণী ভবানী। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে রাজা রামকান্তের আকস্মিক মৃত্যু ঘটিলে, রাণী ভবানীই বিপুল রাজ্যের

* বাঙ্গালার ইতিহাস (নবাবী আমল), ৪৪৫-৬পৃঃ। উক্ত সনদের পৃষ্ঠে লিখিত আছে যে মুর্শিদকুলিখাঁর রোবকাবী অনুসারে দৃষ্ট হয় যে, ভূষণার খারিজা জমিদারী জমাবুজি ও নজরানা স্বীকারে রামজীবনকে প্রদত্ত হইয়াছে, তাই তাহাকে সনন্দ দিবার হুকুম মঞ্জুর করা গেল। সূত্রানুযায়ী দেখা বাইতেছে যে অগ্রণে বন্দোবস্ত হইয়া যায় এবং পরে সনন্দ আনা হইয়া দেওয়া হয়।

একমাত্র অধীশ্বরী হন। তাঁরা নামক একমাত্র কণ্ঠা ব্যতীত তাঁহার কোন পুত্র-সন্তান জীবিত ছিল না ; দয়ারামের সহায়তায় রাজ্য পরিচালিত হইতেছিল। অবশেষে রাণী যাহাকে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিলেন, তিনিই মহারাজ রামকৃষ্ণ। বাদশাহ শাহ আমল তাঁহাকে “মহারাজাধিরাজ পৃথ্বীপতি বাহাদুর”—এই উপাধি দিয়াছিলেন। কিন্তু তিনি নামে মাত্র মহারাজ ; কার্য্যতঃ তিনি সাধক, সর্বদা জপতপ পূজার্চনা লইয়া থাকিতেন, সংসার সম্পদকে তৃণবৎ জ্ঞান করিতেন। প্রকৃত রাজকার্য্য পর্যালোচনা করিতেন স্বয়ং রাণীভবানী ; তিনি যেমন রাজনৈতিক কার্য্যে তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালিনী, তেমনি দানশালা, ধর্ম্মগতপ্রাণা আদর্শ হিন্দুরমণী ; তিনি বঙ্গের অহল্যা বাই, দানপুণ্যে তিনি সমগ্র বঙ্গে প্রাতঃস্মরণীয়া হইয়া রহিয়াছেন। বিশেষতঃ সীতারামের ধর্ম্মকীর্ত্তি স্মব্যবস্থিত করিয়া তিনি যশোহরবাসীকে কৃতজ্ঞতাপাশে আবদ্ধ করিয়া রাখিয়াছিলেন। রাণী ভবানীর কীর্ত্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ করিতে গেলে লেখনী পবিত্র হয়, কিন্তু সে সুযোগ এখানে নাই। সীতারাম প্রসঙ্গে যেটুকু প্রয়োজন, তাঁহার সম্বন্ধে সেইটুকু মাত্র এখানে বলিতেছি। রামকৃষ্ণ যখন বিশাল রাজ্যকে অনিত্য ভাবিয়া উপেক্ষায় উড়াইয়া দিতে বসিয়াছিলেন, তখনই এদেশে ইংরাজ-রাজত্ব আরম্ভ হয়। রাণীভবানী তখন বিপুল সম্পত্তির যেটুকু বারাগসী প্রভৃতি বহুস্থানে দানধ্যানে, বর্গীর হাঙ্গামা নিবারণে, মনুষ্যবৈরাগ্যের প্রতিবিধানে অল্পদানে ব্যয়িত করিয়া পরকালের জন্ত সঞ্চয় করিতে পারেন, দুইহস্তে তাহা করিতেছিলেন। এই সময়ে লর্ড কর্ণওয়ালিসের শাসনকালে বঙ্গদেশে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত প্রবর্ত্তিত হয়। উহার ফলে অধিকাংশ জমিদারেরই বিষয়ের আয় অপেক্ষা রাজস্বের পরিমাণ বেশী দাঁড়ায় ; রামকৃষ্ণও সমন্বয়ত সমস্ত রাজস্বের পরিশোধ করিতে পারেন না। সুতরাং নূতন আইন অনুসারে তিনি নির্দিষ্টদিনে “লাটের কিস্তী” দিতে না পারায় তাঁহার জমিদারী ক্রমে রাজস্বের নিলামে ধণ্ডে ধণ্ডে বিক্রীত হইয়া যাইতে লাগিল। * তাঁহার আমলা কর্ম্মচারী, এমন কি, ভৃত্যগণ পর্য্যন্ত তাঁহাকে ফাঁকি

* মহারাজ রামকৃষ্ণ বিষয়ে এতই বিরক্ত ছিলেন যে, গঙ্গা আছে, তাহার জমিদারীগুলি যেমন লাটে নীলামে চড়িতে লাগিল, তিনি এমন একজন কালীর বাড়ী সমারোহে পূজা ও বলিদিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতেন। এমন মহাপুরুষকেও কৃত্রিম ভৃত্যেরা ফাঁকি দিয়াছিল, ইহাই একান্ত দুঃখের বিষয়।

দিয়া অর্থ সংগ্রহ করিতে লাগিল। ইহাদের মধ্যে নড়াইল জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা কালীশঙ্কর রায় সর্ব প্রধান; তিনি বন্ধু ও অমাত্যরূপে রাজসরকারে প্রবেশ করিয়া অবশেষে শনির মত সে রাজ্যধ্বংসের কারণ হইয়াছিলেন। * নাটোরের সকল জমিদারীর কথা এখানে আমাদের আলোচ্য নহে। আমরা শুধু ভূষণার কথাই বলিব। গল্প আছে, একটি গানের জন্ত মহারাজ রামকৃষ্ণ কাদিহাটি পরগণা কালীশঙ্করের নিকট বিক্রয় করেন, এবং ভূষণার অবশিষ্ট অংশ তাহাকে ইজারা দেন (১৭২৩); কিন্তু কালীশঙ্কর ভূষণার আয়বৃদ্ধির জন্ত অত্যন্ত প্রজাপীড়ন করিতে আরম্ভ করিলে, দুইবৎসর পরে, ১৭২৫ অব্দে মহারাজ ভূষণা জমিদারী নিজ নাবালক জ্যেষ্ঠপুত্র বিশ্বনাথকে রীতিমত হেবানামা (দানপত্র) লিখিয়া দিয়া দান করেন এবং ঐ বৎসরই সাধককুলগোরব রামকৃষ্ণ “বাণির শয্যায় কালীর নাম” করিতে করিতে গঙ্গাতীরে দেহত্যাগ করেন।

তখন জ্যেষ্ঠ পুত্র বিশ্বনাথ নাবালক বলিয়া সমস্ত সম্পত্তি কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হস্তে হস্ত হয়। কয়েক বৎসর পূর্বে (১৭৮৬) যশোহর পৃথক্ জেলা হইয়াছিল বটে, তখন চাকলা ভূষণা উহার সামিল ছিল না; ১৭২৩ অব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় ভূষণা যশোহরের অন্তর্ভুক্ত হয়। আরনেষ্ট সাহেব (Mr. Earnest) যশোহর হইতে ভূষণার কমিশনার নিযুক্ত হইয়া, উহার রাজস্বাদি নির্ধারণ ও বন্দোবস্তের ভারপ্রাপ্ত হন। রাজস্ব বাকী পড়িলেও কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে যাওয়ার জমিদারী নিলাম হইতে রক্ষা পায়। কালীশঙ্করকে সময় দিয়াও তাহার নিকট হইতে ইজারার প্রাপ্য আদায় হয় নাই। রাজা বিশ্বনাথ যখন বয়ঃপ্রাপ্ত হইলেন, তখন তিনি লোকসানের সম্পত্তি বলিয়া ভূষণা জমিদারী গ্রহণ করিলেন না। স্মরণ্য উহা যেভাবে ১৭৯৯ অব্দে যশোহর কালেক্টারী হইতে খণ্ডে খণ্ডে নীলাম হইয়া গেল, তাহা দেখাইতেছি :—

* “His officers, Amla, and even his menial servants robbed him on every side, and accumulated wealth for themselves. Among them Kali Sanker Rai, the ancestor of the Narail family, was the principal. He was regarded a friend philosopher and guide. but he was unfortunately neither a faithful friend, a good philosopher, nor an infallible guide. He was on the contrary a principle of evil introduced into the Nator Raj for its destruction. *The Rajas of Rajshahi* (Kishori chandra Mitra) Calcutta Review, Vol Lvi (1873) p. 15.

| পরগণা | রাজস্ব | নীলামের তারিখ | খরিদার |
|-------------------------|--------|---------------|----------------|
| হাবেলী (ফরিদপুর)—৩৬,৬১৩ | | ১৫, ২, ১৭৯৯ | রামনাথ রায় |
| মকিমপুর— ২৫,৩৪৭ | | ২৫, ২, ১৭৯৯ | ঐ |
| নসিবশাহী— ১৬,২৩৭ | | ঐ | ভৈরব নাথ রায় |
| সা-তৈর — ৩৯,২৬৮ | | ২৮, ২, ১৭৯৯ | শিবপ্রসাদ রায় |
| নলদী — ৬৬,৭৬০ | | ২৩, ৩, ১৭৯৯ | ভৈরব নাথ রায় |

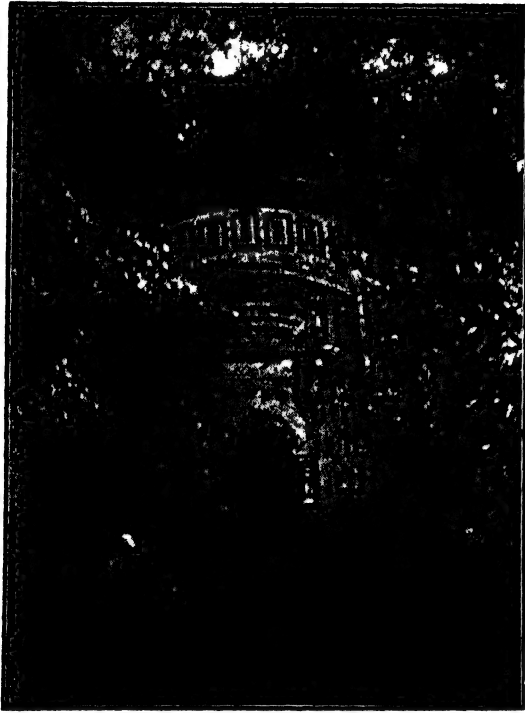
উল্লিখিত খরিদারগণ প্রায় সকলই বেণামদার, উহাদের নামে মাত্র অল্প ব্যক্তির। এসব সম্পত্তি ক্রয় করেন। ইহার মধ্যে হাবেলী ফতেহাবাদ এবং নসিবশাহী পরগণা এক্ষণে সম্পূর্ণভাবে ফরিদপুরের মধ্যে পড়িয়াছে; সুতরাং তৎসম্বন্ধে আমাদের কিছু বলিবার প্রয়োজন নাই। অবশিষ্ট তিনটির মধ্যে মকিমপুর পরগণা কলিকাতা জানবাজারের জমিদার বংশের আদিপুরুষ শ্রীতিরাম দাস খরিদ করিয়া লন; তাহারই পুত্রবধু স্বনামধন্য রাণী রাসমণি। সা-তৈর পরগণা রাণাবাটের পালচৌধুরী বংশের প্রতিষ্ঠাতা কৃষ্ণচন্দ্র পালের হস্তে যায়। অত্যধিক দেনার জন্ত তিনি উহা রাখিতে না পারিয়া বিক্রয় করেন। তদবধি অর্দ্ধেক শ্রীরামপুরের গোসাই বাবুরা এবং অর্দ্ধেক ফরিদপুরের সাহাবাবুরা খরিদ করিয়া লন। গোসাই বাবুদিগের কাছারী এখনও মহম্মদপুরে আছে।

নলদী পরগণা সীতারামের মৃত্যুর পর কিছুদিন পর্যন্ত গোলমালের অবস্থায় ছিল; সীতারামের পুত্রগণ উহার কতক দখল করিতেন, নাটোররাজ্যগণ যে কারণেই হউক, জোর করিয়া উহাদিগকে বেদখল করিতেন না। এমন কি, রাণীভবানীর সময়ে এই পরগণা সীতারামের পৌত্র প্রেম নারায়ণের সঙ্গে বন্দোবস্ত হইবার কথা হইয়াছিল, প্রেম নারায়ণ এজ্ঞা কয়েকবার নাটোর রাজধানীতে যাতায়াত করেন। কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে কোন ফল হয় না। তবে সীতারামের পুত্র পৌত্রগণের আমলে এই পরগণার কতক উপস্বত্ব হইতে তাহাদের জীবিকা চলিত। রামকৃষ্ণের সময়ে যখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের ফলে নলদী পরগণা নাটোরের জমিদারী ভুক্ত হইয়া যায়, তখন রাণীভবানী কৃপাবশে কিছু ভূসম্পত্তি পৃথক করিয়া প্রেম নারায়ণের পুত্রকে দেন। সীতারামের পুত্র

বা পৌত্রগণ যে সকল ভূমিদান করিয়াছিলেন বলিয়া এখনও সনন্দ দেখা যায়, উহার সকল জমিই নন্দীপরগণার অন্তর্গত বলিয়া উল্লিখিত আছে।

মহারাজ রামকৃষ্ণ যখন ভূষণা ইজারা দিতে যাইতেছিলেন, তখন যে বাকী করের দায়ে সে জমিদারী আর বেশীদিন থাকিবে না, তাহা বুদ্ধা রাণী ভবানী বুঝিয়াছিলেন। এজ্ঞ তিনি সীতারামের প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহগুলির সেবা নির্বাহের জন্ত কতকগুলি মৌজা পৃথক্ করিয়া একটি দেবোত্তর মহলের সৃষ্টি করেন এবং উহাই পৃথক্ করিয়া দেবসেবার জন্ত উৎসর্গ করেন। ১৭৯৯ অব্দে ভূষণা খণ্ডে খণ্ডে নীলাম হইয়া গেলেও এই দেবোত্তর সম্পত্তি নীলাম হয় নাই। মহারাজ রামকৃষ্ণের মৃত্যুর পর লাধিরাজ ও দেবোত্তর মহল সমস্তই তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র শিবনাথের হস্তে যায়। বিশ্বনাথের উত্তরাধিকারিগণই নাটোরের বড়তরফ এবং শিবনাথের ধারাই ছোটতরফ বলিয়া খ্যাত হন। বিশ্বনাথ বা শিবনাথ উভয়েই নিঃসন্তান। বিশ্বনাথের মৃত্যুর পর তাহার এক পত্নী রাণী কৃষ্ণমণি যে দত্তক গ্রহণ করেন (১৮১০) তিনিই গোবিন্দচন্দ্র নামে রাজ্যের কর্তৃত্ব পান এবং তাঁহার মৃত্যুর পর (১৮৩৬) তৎপত্নী রাণী শিবেশ্বরী রাজা গোবিন্দনাথকে দত্তক গ্রহণ করেন। রাণী ভবানীর মত রাণী কৃষ্ণমণি ও শিবেশ্বরী উভয়েই অত্যন্ত বুদ্ধিমতী এবং বিষয়কার্য্য পর্যালোচনায় সুদক্ষা ছিলেন। নাটোর রাজবংশেরই একটি বিশেষত্ব এই যে পুরুষ অপেক্ষা স্ত্রীগণই অধিকতর প্রতিভাশালিনী। শিবনাথের দত্তক পুত্রগণের মধ্যে রাজা আনন্দনাথ ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হন এবং পরে “রাজাবাহাদুর” ও সি, এস, আই উপাধি লাভ করেন। মহম্মদপুরের দেবোত্তর মহল ছোট তরফের সম্পত্তি ছিল, কিন্তু কিছুকাল পরে মোকদ্দমার বিধানমত উহা রাণী শিবেশ্বরীর অংশভুক্ত হইয়া যায়। তদবধি তাঁহার দত্তক পুত্র রাজা গোবিন্দনাথ ও পরে গোবিন্দনাথের দত্তকপুত্র মহারাজ জগদীশনাথ ঐ সম্পত্তির মালিক হন।

সীতারামের কীর্ত্তিলোপ—প্রাতঃস্মরণীয় রাণী ভবানী মহম্মদপুরের দেবোত্তর মহলের সৃষ্টি করিয়া দেব-বিগ্রহগুলির সেবার সুন্দর ব্যবস্থা করেন। পূর্বেই বলিয়াছি, তাঁহার সময়ে হুর্গাঁৱের সন্নিকটে সুরমা চকমিলান বাড়ী গঠিত হয় এবং উহার মধ্যে তারাদেবীর ইচ্ছানুক্রমে ৮রামচন্দ্র বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয় ; ঐ সময়ে কানাই নগরেও পৃথক্ মন্দিরে বলরামমূর্ত্তি স্থাপিত হইয়াছিল। রাণী



বুড়াশিবের মন্দির
গোপালনগর, মহানগর [৬১৫ পৃঃ

. শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বনোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

তবানী এই উভয় স্থানের বিগ্রহের জন্ত পৃথক্ দেবোত্তর সম্পত্তি নির্দিষ্ট করিয়া তাহা সীতারামের দেবোত্তরের অস্থভুক্ত করিলেন। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে গবর্ণমেন্ট কর্তৃক জরিপ হইয়া নূতন বন্দোবস্তের তলব হয়। তখন চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পরবর্তী দেবোত্তর বলিয়া রামচন্দ্রের বৃত্তির মহল বাজেয়াপ্ত হয়। এই সময়ে রাণী কৃষ্ণমণির পক্ষে মহম্মদপুরের দেবোত্তর সম্পত্তির অছি ম্যানেজার ছিলেন—নড়াইলের রামরতন রায়। এই সময়ে রাজা আনন্দ নাথ যখন দেবোত্তর সম্পত্তির পূর্বতন মালিক বলিয়া গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে উহার নূতন বন্দোবস্ত লইবার দাবি করেন, তখন রামরতন তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে থাকেন। উহা দেখিয়া রাণী কৃষ্ণমণি রামরতনের হস্ত হইতে দেবোত্তর সম্পত্তি নিজ হস্তে লইয়া তন্মধ্য হইতে পাইকের ডাঙ্গা, হরেকৃষ্ণপুর প্রভৃতি কয়েকখানি মৌজা মীরগঞ্জের সদর নীলকুঠীর মালিক ডম্বল (Durup De Dambal) সাহেবের সহিত মৌরসী বন্দোবস্ত করেন। বলা বাহুল্য, রাজা আনন্দনাথের দাবি টিকে নাই, রাজা গোবিন্দনাথের পক্ষের অনুরোধেই দেবোত্তর সম্পত্তির বন্দোবস্ত হয়। তাই উহার দস্তকপুত্র সীতারামের কীর্তিলোপের কারণ হইবার সুযোগ পাইয়াছেন।

সমস্ত দেবোত্তর সম্পত্তির মোট আয় ৮০০০ টাকা ; তন্মধ্যে দেবসেবার জন্ত ২৩০০ চাকরাণ, সরঞ্জাম ও মোকদ্দমা প্রভৃতির জন্ত ৪২০০ টাকা ব্যয়িত হইত। অবশিষ্ট আনুমানিক ১৫০০ টাকা মাত্র ষ্টেটের লভ্যাংশ ছিল। দেব সেবার জন্ত উৎসবদির তালিকা নির্দিষ্ট করিয়া যে বার্ষিক ব্যয়ের হিসাব স্থিরীকৃত ছিল, তাহা এই :—

হুর্গমধ্যস্থ ৬লক্ষ্মীনারায়ণ ও ৬ দশভূজার সেবা—১০৩১

৬রামচন্দ্র বিগ্রহের সেবা — — ৬৫১

কানাই নগরের ৬হরেকৃষ্ণ বিগ্রহের সেবা — ৫২৮

গোপাল পুরের ৬বুড়াশিবের সেবা — ৩৬

সমষ্টি ২,৩১৮ টাকা

১৩২৫ সালের জ্যৈষ্ঠ পর্য্যন্ত এইভাবে চলিয়া আসিতেছিল। তখন হইতে উহা একেবারে বন্ধ হইয়াছে।

মহম্মদপুর রাজধানী ছিল ; ইংরাজ-রাজত্বের প্রথম আমলে ইহা একটি বড় সহর, সেখানে যশোহর জেলার সদর মহকুমা স্থাপনের কথা হইয়াছিল। কিন্তু কার্যতঃ তাহা হয় নাই। ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দ হইতে ইহার পতন আরম্ভ হয়। রাজধানী গোড়ের যাহা হইয়াছিল, মহম্মদপুরেরও তাহাই ঘটিল, এক ভীষণ মহামারীতে পুরাতন সহর ধ্বংস প্রাপ্ত হইয়া গিয়াছিল। যশোহর হইতে ঢাকা যাইবার যে বড় রাস্তা মহম্মদপুর দিয়া গিয়াছে, ১৮৩৬ অব্দে সেই রাস্তায় মহম্মদপুরে রামসাগর ও হরেকৃষ্ণপুর গ্রামের মধ্যবর্তী স্থানে ৫৭ শত কয়েদী রাস্তার কার্য্য করিতেছিল ; হঠাৎ উহাদের মধ্যে এক ভীষণ সংক্রামক জ্বর আরম্ভ হয়। অল্পদিনে ১৫০ কয়েদী কুলি মৃত্যু মুখে পতিত হয় এবং ঠিকাদার ও কর্মচারীগণ পলাইয়া যায়। স্থানীয় অধিবাসীরা কতক ব্যাধির আক্রমণে মরিল; কতক দেশ ছাড়িয়া পলাইল। সাত বৎসর ধরিয়া ভীষণ মহামারী মহম্মদপুর জুড়িয়া বসিয়া উহাকে শ্মশানে পরিণত করিয়া দিল।* এই ভীষণ মহামারী মহম্মদপুরে জন্মগ্রহণ করিয়া ম্যালেরিয়া দস্যুরূপে যশোহরের সব পুরাতন পল্লী পরিভ্রমণ করতঃ কিরূপে উহাদের ধ্বংস সাধন করিয়াছে, তাহা আমরা পরে দেখিব। এখন মহম্মদপুরের দুর্গতি দেখিয়া অশ্রুপাত করিতেছি। মহামারী আসিবার কয়েক বৎসর পরে দুই চারিঘর পুরাতন অধিবাসী ফিরিয়া আসিল বটে, কিন্তু সে সমৃদ্ধ সহর আর রহিল না, স্থানটি ক্রমশঃ ভীষণ জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া শূকর ব্যাঘ্রের আবাস স্থান হইয়া পড়িল। জমিদারদিগের যে সব কাছারী এখানে ছিল, অধিকাংশই স্থানান্তরে উঠিয়াগেল। কীর্ষিচিহ্নগুলি ভাঙ্গিয়া পড়িতে লাগিল; যাহা বাকী ছিল, শীত-বাত-বজ্রপাতে প্রায় নিঃশেষ করিল। কানাই নগরের অপূর্ব পঞ্চরত্ন মন্দির কিছুদিন পূর্বে রত্নহীন হইয়াছিল; ১৩১৬ সালের ঝড়ে উহার অনেক স্থান ভগ্ন হওয়ায় বিগ্রহগুলি রামচন্দ্রের বাটীতে স্থানান্তরিত হয়। তবুও কিছুদিন ছিল; পুণালোক রাণী ভবানীর রূপায় পূর্বোক্ত বিধানে সেবার কার্য্য চলিতেছিল; ব্যাঘ্র-শূকর-সেবিত্ত অরণ্যানী মধ্যে তবুও প্রাতঃসন্ধ্যায় শব্দ-ঘণ্টা বাজিত, দূরাগত অভ্যাগতের স্নান জুটিত, সব গেলেও সীতারামের দেব-সেবা ছিল। মহম্মদপুরের আবাল-বৃদ্ধ-বনিতা

সীতারামের ভাগ্যদেবতার চরণে ভক্তিভরে নিত্য প্রণত হইয়া ইষ্ট প্রার্থনা করিত, অতিথিগণ আশ্রয় পাইয়া চরিতার্থ হইত, দর্শক দেবায়তনে আশ্রয়লা করিয়া প্রাচীন কাহিনীর আলোচনা লইয়া এক স্বপ্নরাজ্যে ভ্রমণ করিত। সে স্বপ্ন ভাঙ্গিয়া গিয়াছে।

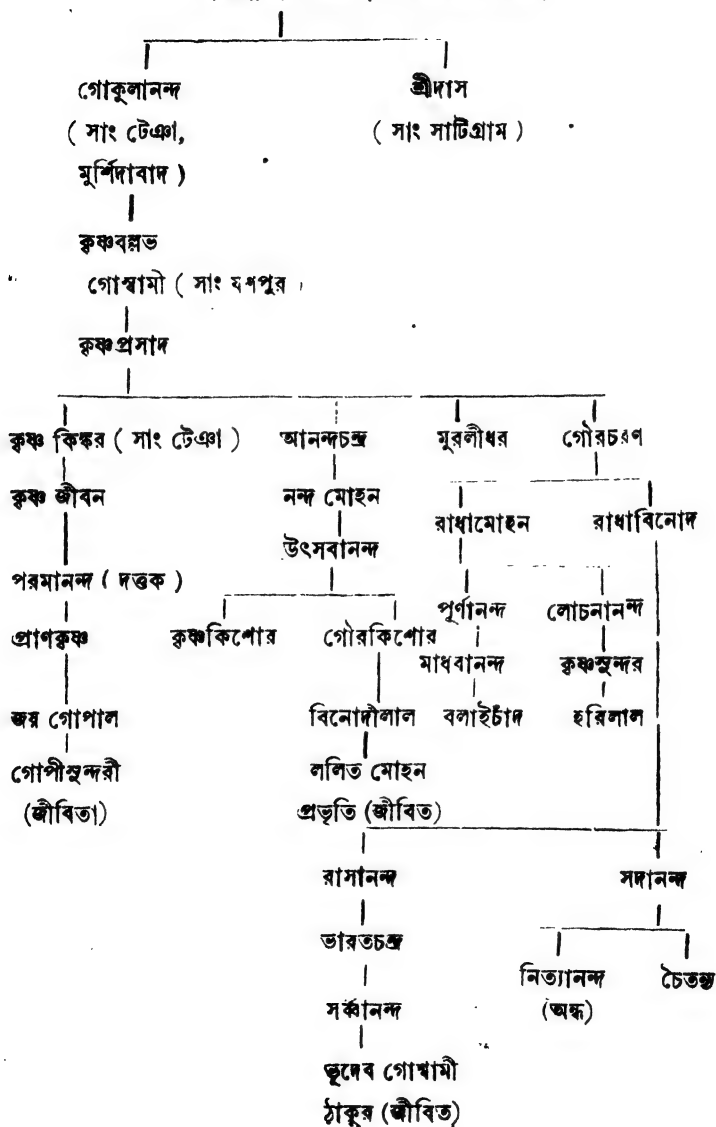
১৩২৫ সালের আষাঢ়ের প্রথম সপ্তাহে আমি জ্ঞানৈক মহম্মদপুরবাসীর নিকট নিকট হইতে যে পত্র পাই, তাহা হইতে কয়েক পংক্তি উদ্ধৃত করিতেছিঃ—“গত ৩০শে জ্যৈষ্ঠ বৃহস্পতিবার রাত্রিকালে রাজা সীতারাম রায়ের বাড়ী হইতে বিগ্রহ গুলিকে নাটোর মহারাজ জগদিস্র নাথ রায় বাহাদুরের কর্মচারিগণ, শিবনগরের নারৈব এবং সদর নিকাশ-নবীশ স্বধরা বাবু প্রভৃতি মহম্মদপুর হইতে কোথায় লইয়া গিয়াছেন, তাহা কেহই এ পর্যন্ত জানিতে পারে নাই। শুনিলাম বিগ্রহ গুলির কতক বাগ্জে প্যাক করিয়া ষ্টীমারে, কতক মুটিয়ার মাথান দিয়া হাটাপথে লইয়া গিয়াছেন। এবং কতকগুলি নাকি মধুমতী নদীগর্ভে নিক্ষেপ করা হইয়াছে।” * কিছুতেই বুঝিতে পারিলাম না, এই কালাপাহাড়ী দুষ্কীর্তি মহারাজের মত শিক্ষিত ব্যক্তির কর্তৃত্বাধীন স্থানে কিরূপে অনুষ্ঠিত হইল; ভাবিলাম এ সংবাদ অসত্য বলিয়া প্রমাণিত হইবে। কিন্তু ১৩ই আশ্বিন তারিখের ‘বশোহর’ পত্রে যখন সম্পাদকীয় স্তম্ভে দেখিলাম, “সীতারামের বিগ্রহগুলি নাটোর-রাজ কর্তৃক স্থানান্তরিত হইয়াছে, উহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে,” তখন বুঝিতে বাকি রহিল না সীতারামের কীর্তির শেষ

* মহম্মদপুর বাসীর সদর-বিদ্যারক আর্জুনাদ সম্বন্ধিত এই পত্র ও সংবাদ ১৩২৫। ৮ই আষাঢ় তারিখে ‘বশোহর’ পত্রে প্রকাশিত করিয়া সভ্যনির্ণয়ের জন্য ব্যাকুলতা জানাই। কিন্তু মাসাধিক মধ্যেও যতকল্প বশোহর হইতে কোন সাঁড়া পাওয়া গেল না। এমন কি, বশোহরের সকল সাধারণ কার্যে অগ্রবর্তী রায় যজ্ঞনাথ মজুমদার বাহাদুরও যখন এই বিষয়ের কোন তথ্যাসুসন্ধান বা প্রতিবিধান-চেষ্টার বিরক্ত রহিলেন, তখন বুঝিলাম বশোহরের পুরাকীর্তির অন্ত্যেষ্টির জন্য উপযুক্ত ব্যবস্থাই হইয়াছে। “বশোহর-পত্রের” সম্পাদক মহাশয় (১৩ই আশ্বিন) প্রস্তাব করিয়াছিলেন যে একটি কীর্তিসংরক্ষণ কমিটি গঠন করিয়া মহারাজের নিকট আবেদন নিবেদন চলুক অথবা দেবোত্তর মহলের প্রজাপণ রাজস্বক করিয়া বিগ্রহগুলির প্রত্যর্পণ জন্ত চেষ্টা করুন; কিন্তু উহার কোনটাই হয় নাই। রামচন্দ্রের স্থলর মন্দিরে সেটলমেন্টের আফিস বসিয়াছিল; অস্ত মন্দিরগুলি বস্ত্রজস্তর বাসভূমি হইয়াছে। সীতারামের কীর্তি আর নাই।

কোথার এবং “রঘুনন্দনী বা’ড়ের” কোথার পরিগতি ! সত্য সত্যই কি মহারাজ জগদিশ্বনাথ স্বীয় নামে ছুরপনের কলঙ্ক লেপন করিয়া, মহম্মদপুর অঞ্চলবাসীর জ্বপিও নিষ্পেষিত করিয়া, সীতারামের শেখকীর্তি মুছিয়া ফেলিলেন ? মহারাজ জগদিশ্বনাথ রাণী ভবানীর বংশধর, ব্রাহ্মণকুলতিলক, সমাজপতি, উচ্চশিক্ষিত, প্রবীণ সাহিত্যসেবী, কবিদ্ব ও সন্নিহিত-গৌরবে গৌরবান্বিত ; তাঁহাকে আর বলিব কি, তবে তাঁহার মত ব্যক্তির সংস্পর্শে একুণ কার্য সম্পন্ন হইলে আমাদের দুঃখ রাখিবার স্থান থাকে না । এই কীর্তি লোপ করিয়া লাভের মধ্যে ত বড় জোর বার্ষিক আড়াই হাজার টাকা । যে বংশের মহারাজ রামকৃষ্ণ বায়ান লক্ষের জমিদারীর লোভ ত্যাগ করিতে পারিয়াছিলেন, সেই বংশের দ্বিতীয় মহারাজ আড়াই হাজারের লোভ ত্যাগ করিতে পারিলেন না ! কালের কি বিচিত্র গতি !

সীতারামের গুরুবংশ—ত্রিচৈতন্তদেবের পরিকরদিগের মধ্যে সাত জন হরিদাসের নাম পাওয়া যায় ; তন্মধ্যে যবন হরিদাস বা ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সর্বপ্রধান ; তিনি এবং বড় ও ছোট হরিদাস নামক দুই ‘কীর্তিনিয়া’ আর দ্বিজ হরিদাস নামক পদকর্তা—এই চারিজন সমধিক উল্লেখ যোগ্য । রাজা সীতারাম দ্বিজ হরিদাসের পৌত্র কৃষ্ণবল্লভ গোস্বামীর নিকট মন্ত্রগ্রহণ করিয়াছিলেন । প্রথম দৃষ্টিতে ইহা যেন অসম্ভব বলিয়া বোধ হয়, কারণ চৈতন্ত দেবের অগ্রকটের প্রায় ১৫০ বৎসর পরে সীতারাম রাজা হন, তিন পুরুষে দেড়শত বৎসর পার হয় কিরূপে ? ইহার উত্তরে বলা যায়, বৈষ্ণব সাধক দিগের মধ্যে অনেকেই অত্যন্ত দীর্ঘজীবী ছিলেন ; ঈশান নাগর অষ্টোতাচার্য্য-সম্বন্ধে বলিয়া গিয়াছেন, “সওয়া শত বর্ষ প্রভু রহি ধরাধামে, অনন্ত অর্কুদ লীলা কৈলা যথাক্রমে ।” দ্বিজ হরিদাস মহাপ্রভুর পার্শ্ব হইলে কি হয়, তিনি তদশেক্ষা বয়সে অনেক ছোট এবং তাঁহার তিরোধানের ৪৯ বৎসর পরে হরিদাসের মৃত্যু হয় ; কৃষ্ণবল্লভেরও বার্ষিকাকালে সীতারাম দীক্ষিত হন ।

দ্বিজ হরিদাসচার্য্য (সাং কাঞ্চনগড়িয়া)



দ্বিজ হরিদাস, কুলীন ব্রাহ্মণ, ফুলিয়ার মুখটি, মুসিংহের সন্তান এবং গৃহস্থ বৈষ্ণব ছিলেন। কাঞ্চনগড়িয়া গ্রামে তাঁহার বাস ছিল; এই গ্রাম মুর্শিদাবাদ জেলায়, টেঙ্গা-বৈষ্ণবপুরের এক কোশ উত্তরে অবস্থিত। * নরহরি দাস কৃত প্রসিদ্ধ ও প্রামাণিক ভক্তিগ্রন্থ “ভক্তি রত্নাকরে” দেখিতে পাই :—

“দ্বিজহরিদাসাচার্য্য প্রভু অদর্শনে

দেহত্যাগ করিবেন করিলেন মনে।”

কিন্তু তখন দেহত্যাগ করা হইল না; স্বপ্নে মহাপ্রভু তাঁহাকে বৃন্দাবন ধামে বাইতে অনুমতি করিলেন। তিনি যাইবার সময়, নিজ পুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসকে বলিয়া গেলেন যে তাহারা যেন যাজীগ্রাম নিবাসী শ্রীনিবাসের নিকট দীক্ষা লন। ১৪৩৮শকে শ্রীনিবাসের জন্ম হয়; তিনি নীলাচলে যাইবার পূর্বে মহাপ্রভুর অন্তর্দ্বান ঘটে। বৃন্দাবনে গিয়া ভক্তিশাস্ত্র অধ্যয়ন করিবার জন্ত তাঁহার উপর মহাপ্রভুর আদেশ ছিল। কিন্তু নানা কারণে বিলম্ব করিয়া তিনি সেখানে পৌছিবার পূর্বেই সনাতন ও রূপ গোষ্ঠামীর দেহরক্ষা করিয়াছিলেন (১৪৮০-৮১ শক)। শ্রীনিবাস ১৫০৪ শক পর্যন্ত বৃন্দাবনে থাকিয়া শ্রীজীব গোষ্ঠামীর কৃপায় বৈষ্ণবশাস্ত্রে অসাধারণ অধিকার লাভ করতঃ “আচার্য্য” উপাধি পান, এবং বহুভক্তিগ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া সঙ্গে লইয়া স্বদেশ যাত্রা করেন। দ্বিজ হরিদাস তখন মুমূর্ষু, তিনি তাঁহার পুত্রদ্বয়কে দীক্ষিত করিবার জন্ত শ্রীনিবাসকে অনুরোধ করেন এবং সেই বৎসরই তাহার মৃত্যু হয়।†

নিত্যানন্দ দাস কৃত প্রাচীন বৈষ্ণব গ্রন্থ “প্রেম-বিলাসে” আছে :—

“কাঞ্চনগড়িয়াবাসী হরিদাসাচার্য্য।

শ্রীমহাপ্রভুর শাখা সর্ব-গুণে বর্ষ্য॥

তাঁর পুত্র গোকুলানন্দ আর শ্রীদাস।

শ্রীনিবাসাচার্য্য স্থানে কৈলা বিদ্যাভ্যাস॥

জ্যেষ্ঠ শ্রীগোকুলানন্দ কনিষ্ঠ শ্রীদাস।

পিতৃআজ্ঞার দীক্ষা নিলা শ্রীনিবাস পাশ॥

* বিখ্যাত, ২২ খণ্ড, ৪৮২ পৃঃ

† শ্রীগৌরপদ তরঙ্গিনী, ৪৫-৪৬, ১৮৮ পৃঃ

গোকুলানন্দের পুত্র-কৃষ্ণবল্লভ হয়।

তঁাহারে করিলা রূপা আচার্য্য মহাশয়।*

প্রেম-বিলাস, ২০শ বিলাস, ৩৫০ পৃঃ

প্রেম-বিলাস 'একখানি উচ্চ দরের কাব্যোতিহাস' এবং বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশিষ্ট প্রামাণিক গ্রন্থ। ইহা ভিন্ন ভক্তি-রত্নাকর, নরোত্তম-বিলাস, অমুরাগবল্লী প্রভৃতি গ্রন্থে হরিদাস এবং তৎপুত্র গোকুলানন্দ ও শ্রীদাসের প্রসঙ্গ আছে। গোকুলানন্দ টেঞা-বৈষ্ণবপুরে এবং শ্রীদাস সাটিগ্রামে বাস করেন। এই টেঞা-বৈষ্ণবপুরেই "পদকল্পতরু" গ্রন্থের সঙ্কলয়িতা বৈষ্ণবদাসের নিবাস ছিল। কৃষ্ণবল্লভ বাল্যাবস্থায় সম্ভবতঃ সাবিত্রী-দীক্ষার সঙ্গে আচার্য্যারদ্বের রূপালভ করেন; পরিণত বয়সে তিনি একজন পরমভক্ত সাধক হইয়াছিলেন। বৃদ্ধাবস্থায় বর্দ্ধমান ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চলে পাঠান-বিদ্রোহীদিগের অত্যাচারভয়ে তিনি দেশত্যাগ করিয়া মহম্মদপুরের পার্শ্ববর্তী যশপুরে আসিয়া বাস করেন। টেঞা হইতে আসিবার পূর্বেই তঁাহার একমাত্র পুত্র কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যু হয়। কেহ কেহ বলেন, পাঠান-দস্যাদিগের হস্তে ঐ মৃত্যু ঘটে এবং সেইজন্যই বৃদ্ধ কৃষ্ণবল্লভ পৌত্রগণকে লইয়া পলায়ন করেন। ইহা অসম্ভব নহে। কৃষ্ণবল্লভের ঋষিকল্প মূর্ত্তি দর্শন করিবা মাত্র সীতারাম দীক্ষা লইতে ব্যাকুল হন। কিন্তু কৃষ্ণবল্লভের বংশে পূর্বে কখনও ব্রাহ্মণের জাতীয় শিষ্য ছিল না, এজন্য তিনি সীতারামকে মন্ত্র দিতে স্বীকৃত হন নাই। কিন্তু অবশেষে সীতারাম নানাকৌশলে ও আন্তরিক ভক্তিতে তঁাহাকে বাধা ও তুষ্ট করিয়া মন্ত্রগ্রহণ করেন এবং গুরুদেবের মৃত্যুর পরও তঁাহার তুষ্টির জন্ত ('কৃষ্ণতোষাভিলাষ') সীতারাম গুরুদেবের নামে কানাই নগরের অপূর্ব মন্দির নির্মাণ করেন। *

* ১৫০৮শকের পর গোকুলানন্দ শ্রীনিবাসের শিষ্য হন তিনি হরিদাসের বৃদ্ধ বয়সের পুত্র। হয়তঃ তখনও কৃষ্ণবল্লভের জন্ম হয় নাই। আচার্য্য মহাশয় ৯০ বৎসর জীবিত ছিলেন ধরিলে ১৫০০ শকের সমকালে তঁাহার মৃত্যু হয়। তৎপূর্বে বাশক কৃষ্ণবল্লভকে উপনীত করিলে, ১৫২০শকে তঁাহার জন্ম ধরা যায়। তিনি যদি নব্বই বর্ষ বয়সে বা তৎপরে সীতারামকে দীক্ষিত করিয়া থাকেন, তাহা হইলে দীক্ষার সময় আনুমানিক ১৬১০শকে বা ১৬৮৮খৃঃ দাঁড়ায় এবং তাহা অস্বাভাবিক নয়।

সীতারামকে দীক্ষিত করিবার পর কৃষ্ণবল্লভ অধিক দিন জীবিত ছিলেন না, তাঁহার নামে সীতারাম-প্রদত্ত কোন নিষ্কর-সনন্দ নাই। কৃষ্ণপ্রসাদের চারিপুত্র ; তন্মধ্যে কৃষ্ণকিঙ্কর ও মুরলীধর পিতামহের মৃত্যুর পর পূর্বনিবাস টেঞা গ্রামে চলিয়া যান ; মুরলীধর নিঃসন্তান, কৃষ্ণকিঙ্করের বংশ এখনও আছে। আনন্দচন্দ্র সীতারামের পতন পর্য্যন্ত যশপুরে ছিলেন, পরে পূর্বনিবাসে চলিয়া যান। কনিষ্ঠ পুত্র গৌরচরণ যশপুরে থাকিয়া যান ; ঘুল্লিয়া গ্রামে তাঁহার পৌত্র রাসানন্দের বাসস্থান হয়। সেখানে এখনও উহার প্রপৌত্র শ্রীযুক্ত ভূদেব গোশ্বামী ঠাকুর মহাশয় জীবিত আছেন এবং দেশময় লোকের নিকট ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি পাইয়া থাকেন। ১১০২ হইতে ১১২১ সাল পর্য্যন্ত সীতারাম ও তাঁহার পুত্র প্রদত্ত ভূমিদানের বহু সনন্দ আনন্দচন্দ্র ও গৌরচরণের নামে দেখিতে পাওয়া গিয়াছে। * আমি শ্রীযুক্ত ভূদেব গোশ্বামী মহাশয়ের নিকট গৌরচরণের নামীয় যে দুই খানি প্রামাণিক সনন্দ দেখিয়াছি, তাহা এতদ্বীর্ণ যে শিল্পিগণ উহা হইতে ব্লক প্রস্তুত করিতে স্বীকৃত হইলেন না। উহার অবিকল প্রতিলিপি প্রকাশ করিতেছি :—“ধিরাগ্রগণ্য সকল মঙ্গলালয় শ্রীযুক্ত গৌরচরণ গোশ্বামী সহদারচরিত্রেষু—লিখনং কার্য্যঞ্চ আগে আমার অধিকার পরগণে সাত্তোরের কানোটিয়া ওগয়রহ গ্রাম হায়তে তোমাকে ১৫৩৬ একখান্দা পোনার কানি জমীবাটা ব্রহ্মোত্তর দিলাম তুমি মাকীক্ জায় জমীবাটি মজকুরাতে দখিলকার হইয়া পুত্রপৌত্রাদী ক্রমে নিষ্কর ভোগ করিতে রহ ইতি সন ১১০২ এগারশত দুই সাল তারিখ—১৩ শ্রাবন।” সনন্দের উপরি ভাগে—“শ্রীহুর্গা শরণম্” এবং সীতারামের নামের মোহর আছে। তাহার পার্শ্বে “শ্রীকৃষ্ণঃ” এবং “এক খান্দা পোনারো কানি মজকুরা ইতি” এই কয়েকটি কথার সীতারামের হস্তলিপি আছে। পূর্বতন হিন্দু জমিদারগণ নিজের নাম মস্তকত না করিয়া ঐসহি করিতেন বা ইষ্ট দেবতার নাম লিখিয়া দিতেন। সীতারামের ইষ্টনাম “শ্রীকৃষ্ণ” অতি সুন্দর পাকা হাতের লেখার লিখিত। উহা সীতারামের বিভাবত্তার পরিচায়ক। উক্ত স্বাক্ষরের পার্শ্বে মুন্সীর হস্তলিপিতে জমিবাটার

* আনন্দচন্দ্রের নামীয় ১১১৬ সালের একখানি সনন্দের প্রতিলিপি বহুবাবুর গ্রন্থে আছে। ২৩৮ পৃঃ

জার আছে। বখা: “কানোটরা ১০ খাজুরা ১০ পাচুরিয়া ১০ আপকাতলা ৩৬০ আমগ্রাম ১০ আকছিডাক। ১০ মোট—১২৩৬”

দ্বিতীয় সনন্দখানি এই :—

“ধিরাগ্রগণ্য সকলমঙ্গলালয় শ্রীযুত গৌরচরণ গোস্বামী সহদার চরিত্রেণু—
লিখনং কার্য্যার্থ আগে আমার অধিকার পরগণে নলদীর দৌলিয়া ওগয়রহ গ্রাম
হারতে ৬০ বারোপাকি জমাবাটী গ্রহণে উৎসর্গ করিয়া তোমাকে ব্রহ্মোত্তর
দিলাম। তুমি জমীবাটীতে মাকীগজার দখিলকার হইয়া পুত্র পৌত্রাদিক্রমে
নিকরে ভোগ করিতে রহ ইতি সন ১১০১ সাল তারিখ ১৫ই বৈশাখ।” এই
তারিখে স্বর্য বা চন্দ্রগ্রহণ হইয়াছিল কিনা তাহা নির্ণয় করিবার বিষয়। দলিলের
উপরভাগে মোহর ও “শ্রীরাম শরণং” আছে এবং সীতারামের স্বাক্ষরে “শ্রীকৃষ্ণঃ”
ও “বারো পাকিজমি ইতি” লিখিত আছে এবং পার্শ্বে জমিবাটীর জায়
সেওয়া হইয়াছে। *

সেনাপতি মেনাহাতী—পূর্বেই বলিয়াছি যে সীতারামের প্রধান সেনাপতি
মেনাহাতী মুসলমান নহেন, তিনি হিন্দু কায়স্থ, তাঁহার প্রকৃত নাম রামরূপ বা
রঘুরাম ঘোষ। তিনি চিরকুমার এবং নিঃসন্তান, এজন্ত তাঁহার নাম ও পরিচয়
লোকে ভুলিয়া গিয়াছে। তাঁহার চরিত্র এবং বীরত্বের কথা আমরা পূর্বে
বলিয়াছি, এখানে শুধু তাঁহার বংশের পরিচয় দিব। রামরূপ দক্ষিণরাষ্ট্রীয়,
আক্কা সমাজভুক্ত বংশজ কায়স্থ। আক্কা সমাজের আদি প্রভাকর ঘোষ হইতে
বংশধারা এইরূপ :—৬ প্রভাকর—৭ প্রহ্ম—৮ বনমালী—৯ ভাস্কর—১০ অনন্ত
(মহানিরোগী)। ক্রমান্বয়ে ইহারা সকলেই প্রবল মুখ্য কুলীন। এই অনন্তের
কনিষ্ঠ পাঁচ ভাই কুলভট্ট হইয়া পঞ্চপ্রেত আখ্যা পান। হয়তঃ অনন্তের
কনিষ্ঠ পুত্র অরবিন্দের ৭ এইরূপ কোন কারণে কুলনাশ হয়। সেজন্ত অরবিন্দের
ধারা কায়স্থ-কারিকায় নাই। ১০ অনন্ত—১১ অরবিন্দ—১২ স্থিরঘোষ—১৩
দেবানন্দ—১৪ মহেশ্বর ঘোষ—১৫ রামানন্দ—১৬ হরিনাথ—১৭ বিশ্বনাথ। এই

* জমির পরিমাণ বুঝিতে হইলে জানা উচিত, ৩০ কানিতে এক পাখি ও ১৬ পাখিতে
এক ঝাড়া হয়। এক ঝাড়ার পরিমাণ ঠিক ২৫ বিঘা জমি। এখনও যশোহরের উত্তরভাগে
এই পদ্ধতিতে জমির মাপ হয় এবং তৎসত্ত্ব “তেরবাধা,” “বোলখাদা” “বাঠারখাদা” প্রভৃতি
গ্রামের নাম বেধিতে পাওয়া যায়।

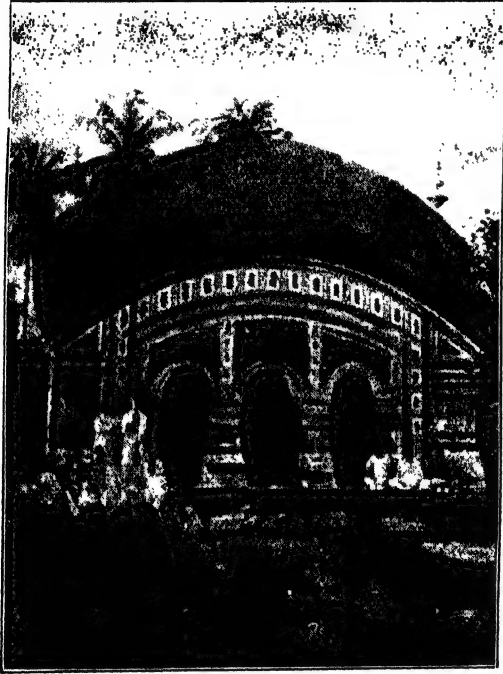
বিখ্যাতই কোন কারণে যশোহরে আসেন। তাঁহার দুই পুত্র মহেন্দ্র নারায়ণ ও হুম্মত নারায়ণ। মহেন্দ্র নারায়ণের সন্ততিগণ “রায়” উপাধিদারী এবং তাহার এখনও চিত্রানদীর কূলে নড়াইলের নিকট আউড়িয়া গ্রামে বাস করিতেছেন এবং হুম্মত নারায়ণের বংশধরগণ নবগঙ্গার তীরবর্তী রায়গ্রামে বাস করিতেছেন। হুম্মতের প্রপৌত্র রামরূপই সীতারামের প্রধান সেনাপতি। মহম্মদপুর অবরোধের সময় ১৭১৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামশঙ্কর রায়গ্রামের বাটীতে একটি অতি সুন্দর জোড়-বাক্সালা নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে ৬নারায়ণ বিগ্রহ স্থাপন করেন এবং পার্শ্বে একটি শিবমন্দিরে শিব প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। সে জোড় বাক্সালা ও শিবমন্দির এখনও বর্তমান আছে। শিবমন্দিরে যে মূর্তিটি উৎকীর্ণ আছে, তাহা এই :—

“যশবেদাজ চন্দ্রমে শাকে ত্রীশঙ্করালয়ঃ।

অকারি শঙ্করাধ্যেন ঘোষেনাপি হৃদক্ৰিতঃ ॥”

“সন ১১৩১”

যশ=৬, বেদ=৪, অঙ্গ=৬, চন্দ্র=১; অঙ্কের বামাগতিতে ১৬৬৬ শক বা ১৭২৪ খৃষ্টাব্দ। ১১৩১ সালে ও ঐ একই বৎসর হয়। অর্থাৎ ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে, সীতারাম ও মেনাহাতীর মৃত্যুর দশ বৎসর পরে উক্ত মন্দির নির্মিত হয়। মন্দিরটি বড় সুন্দর, উঁহাতে এবং জোড় বাক্সালার যে শিল্প-কলার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা ঠিক সীতারামের মন্দিরের অনুরূপ এবং দেখিলে ঠিক সীতারামের শিল্পিগণ কর্তৃক রচিত দেবনিকেতন বলিয়া ভ্রম হয়। জোড় বাক্সালার প্রত্যেক বাক্সালার বাহিরের মাপ ২৮'×১১'-৫" এবং মন্দিরের মাপ ১৪'-৪"×১৪'-৪" ইঞ্চি। রামশঙ্করের জ্যেষ্ঠ পুত্র ব্রজকিশোর কৃতী লোক ছিলেন, তিনি নাটোর রাজসরকারে প্রবেশ করেন এবং কার্যাবলী লোকের নিকট খ্যাতি এবং নিজের জ্ঞান যথেষ্ট অর্থ সঞ্চয় করেন। সম্ভবতঃ মহারাজ রামকৃষ্ণ যখন লক্ষ্মীপাশার ৬কালীবাড়ীতে আসেন, তখনই ব্রজকিশোর তাঁহার দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের শাসন কালে দশসাল বন্দোবস্তের সময় মহারাজ যে ডোল বা রাজস্ব-হিসাব রাখিল করেন, তাহা প্রধানতঃ ব্রজকিশোরের গুরুতর পরিশ্রমের ফল। ব্রজকিশোরের কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামকিশোরের প্রপৌত্র সীতানাথ ঘোষ বৈজ্ঞানিক ডাক্তাররূপে



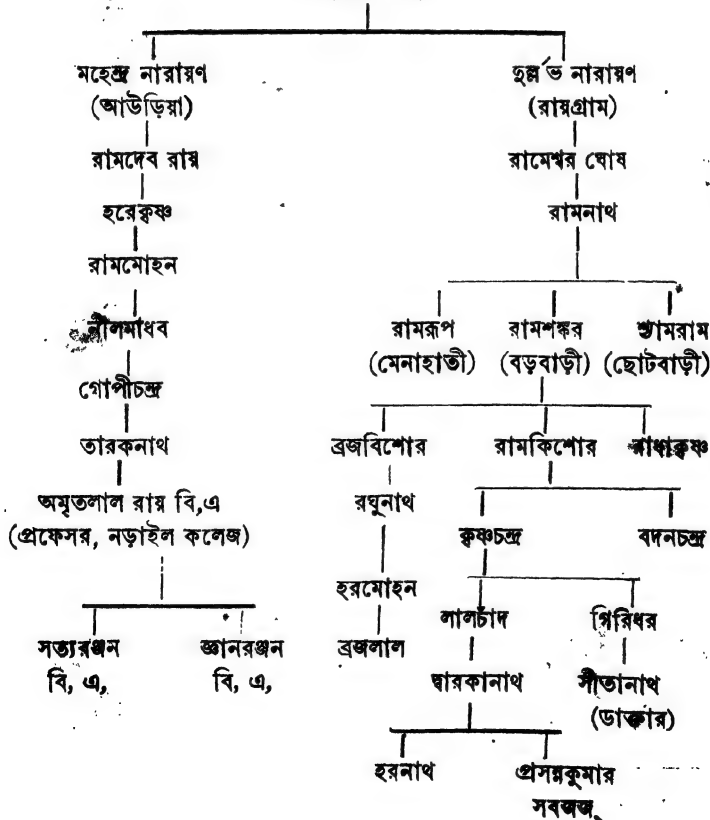
রায়গ্রামের জোড়বাঙ্গলা [৬২৪ পৃঃ

খ্রিস্তোশচক্র মিত্র অগীত যশোহর ঝুলনার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

বহুরোপ চিকিৎসার নব নব প্রক্রিয়া ও নানাবিধ যন্ত্রের আবিষ্কার করিয়া অকাল মৃত্যুর পূর্বে দেশময় খ্যাতি লাভ করিয়াছিলেন। তাঁহার প্রতিভার পরিচয় স্বতন্ত্র স্থানে প্রদত্ত হইবে। রামকিশোরের বৃদ্ধপ্রপৌত্র প্রসন্নকুমার সবজন্ম ছিলেন, নবগঙ্গার কূলে তাঁহার সুরমা হর্য্য দেখিবার যোগ্য। রামকিশোরের দ্বিতীয়পুত্র বদনচন্দ্র সংস্কৃত শাস্ত্রে বিশেষ পণ্ডিত ছিলেন। বংশাবলী নিম্নে প্রদত্ত হইল। উহাতে তুলনার জন্ত আউড়িয়া শাখার মাত্র একটি ধারা দিলাম। আউড়িয়ায়ও প্রাচীন কৃষ্ণ-বিগ্রহের জন্ত আধুনিক সুন্দর মন্দির আছে।

১৭ বিশ্বনাথ ঘোষ



উকীল মুনিরাম রায়—মুনিরাম কার্ণাঘোষবংশীয় বঙ্গজ কায়স্থ।
 কালকুজ হইতে আগত মকরন্দ ঘোষের পুত্র স্ত্রীভাষিত বঙ্গজ সমাজের আদিপুরুষ।
 তাঁহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র কার্ণাঘোষ হইতে বঙ্গজ ঘোষগণের একটি পৃথক্ থাক
 হইরাছে। বসন্তরায় কর্তৃক যশোহর-সমাজ প্রতিষ্ঠিত হইলে, কার্ণা-ঘোষবংশীয়
 কয়েকজন প্রসিদ্ধ কুলীন রাজবংশীয়দিগের সহিত সম্বন্ধস্থত্রে বা অন্ত প্রকার
 স্বচ্ছন্দ-জীবিকার প্রলোভনে ঢাকী শ্রীপুরের নিকটবর্তী শিবহাটিতে বাস
 করেন এবং প্রচুর ভূমিপ্রাপ্তি পাইয়া “রায়” উপাধিদারী হন। এখনও
 সেখানে তৎবংশীয়েরা বাস করিতেছেন। রামভদ্ররায় ঐবংশীয় একজন
 বিশিষ্ট ব্যক্তি। তাঁহারই পুত্রের নাম মুনিরাম রায়। বংশ-ধারা
 এইরূপ :—* ১ মকরন্দ—২ স্ত্রীভাষিত—৩ চতুর্ভূজ—৪ গঙ্গাধর—৫ শুভ—
 ৬ কার্ণা ও কালশী ঘোষ। ৬ কার্ণা ঘোষ—৭ পুণী—৮ বিতাকর—
 ৯ ভগীরথ—১০ শ্রীকৃষ্ণ—১১ শুভঙ্কর—১২ দ্বিবিক্রম—১৩ শ্রীকৃষ্ণ—১৪ রামভদ্ররায়
 —১৫ মুনিরাম রায় প্রভৃতি। শিবহাটি মিবাসী মুনিরাম চাকরীর অধুসন্ধান
 ঢাকায় যান এবং তথায় সীতারামের সহিত তাঁহার পরিচয় ও বন্ধুত্ব স্থাপিত হয়।
 তিনি নবাব সরকারে উকীল ছিলেন এবং সীতারাম জমিদার ও পরে রাজা
 হইলে, তিনি তাঁহার পক্ষীয় উকীলরূপে প্রথমে ঢাকায় ও পরে মুর্শিদাবাদে
 থাকিতেন। আইন বিষয়ে তীক্ষ্ণ প্রতিভা বোধ হয় কার্ণাঘোষ বংশের একটি
 বিশিষ্ট চিহ্ন। হাইকোর্টের জজ ৬চন্দ্রমাধব ঘোষ এবং স্বনামধন্য ব্যারিষ্টার
 ব্রাহ্মণ মনোমোহন ও লালমোহন ঘোষ এই বঙ্গজ কার্ণাকুল পবিত্র করিয়া
 গিয়াছেন। মুনিরামও উকীলরূপে সমধিক বিখ্যাত ছিলেন। এমন কি, তাহার
 নামেই নবাব দরবারে সীতারামের পরিচয় হইত। “কোন সীতারাম” এই প্রশ্ন
 উঠিলে “যেস্কা উকীল মুনিরাম”—ইহাই উত্তর দেওয়া হইত। সীতারামের
 মত মুনিরামও নবাব সরকার হইতে জায়গীর পাইয়াছিলেন এবং তাহারই বলে
 তিনি মহাস্থানপুরের নিকটবর্তী ধলজুড়ী গ্রামে বাস করেন। তথায় তিনি নিজ
 বাটাতে শ্রীকৃষ্ণ-বিগ্রহের যে মন্দির নির্মাণ করেন, তাহার গায়ে নিম্নলিখিত
 শ্লোকটি উৎকীর্ণ ছিল :—

“শুভ চন্দ্র রস ইন্দো কৃষ্ণচন্দ্রশ্রম মন্দিরং ।

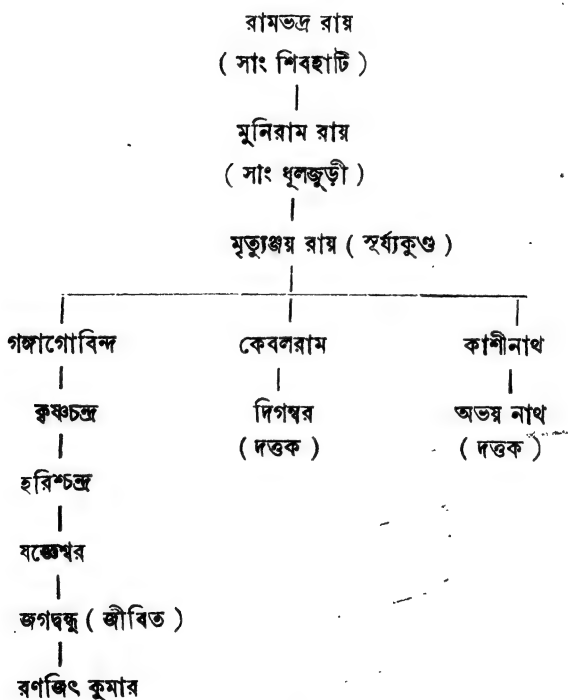
ইদং কৃতিমুনিরামো রামভদ্রশ্রম নন্দনঃ ॥” *

শুভ=০, চন্দ্র=১, রস=৬, ইন্দু=১; উল্টাইয়া লইলে, ১৬১০ শক বা ১৬৮৮ খ্রষ্টাব্দ হয় (৫২৪ পূঃ)। তাহা হইলে বুঝা যায়, মহম্মদপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠার বহু পূর্বে ধূলজুড়ীতে মুনিরামের দেবালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। মুনিরামের সহিত সাধারণ বন্ধুত্ব অপেক্ষা আরও ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ স্থাপন করিবার উদ্দেশ্যে রাজা সীতারাম তাঁহার কন্যা বিবাহ করিতে চান। কিন্তু উচ্চকুলীন মুনিরাম সে প্রস্তাবে রাজি হন নাই। কথিত আছে, মুনিরামের পুত্র মৃত্যুঞ্জয় নাকি ভগিনীকে বিষ-প্রয়োগে হত্যা করিয়া জ্ঞাতিকুল রক্ষা করেন (৫৭৬পূঃ)। শেষ যুদ্ধে সীতারাম পরাজিত ও বন্দী হইয়া মুর্শিদাবাদে নীত হইলে, মুনিরাম সীতারামের জন্ত বিশেষ চেষ্টা করিয়াছিলেন এবং কয়েক লক্ষ টাকা দিলে সীতারাম কারাগৃহ হইতে নিষ্কৃতি পাইবেন, এমন কথা উঠিয়াছিল। কিন্তু তাহা কেন হইল না, কেন সীতারামের মৃত্যু ঘটিল, এসব বিষয় ঐতিহাসিকের সম্মুখে সম্পূর্ণ কুরাসাচ্ছন্ন হইয়া রহিয়াছে। কেহ কেহ বলেন, সীতারাম তাঁহার কন্যা বিবাহের প্রস্তাব করিবার পর হইতে, মুনিরাম শত্রুরূপে পরিণত হন; এবং মুখ্যতঃ তাঁহারই চেষ্টায় সীতারামের শোচনীয় পরিণাম ঘটে।† কিন্তু ইহার কোন বিশেষ প্রমাণ নাই। সুতরাং রঘুনন্দনকে রেহাই দিয়া মুনিরামের উপর সকল আক্রোশ চাপাইবার কারণ দেখি না। মুনিরামের পুত্র মৃত্যুঞ্জয় পরম ধার্মিক ছিলেন; রাণী ভবানীর শাসনকালে তিনি চাকলা ভূষণার নায়েব হন এবং প্রভূত সম্পত্তি অর্জন করেন। তিনিই ধূলজুড়ী ত্যাগ করিয়া কালীগঙ্গার তীরবর্তী সূর্য্যকুণ্ড গ্রামে অট্টালিকা নির্মাণ করিয়া বাস করেন; তদবধি তত্ত্বাংশীর “সূর্য্যকুণ্ডের রায়” নামে খ্যাত। মৃত্যুঞ্জয় নিজবাটীতে শিব ও দশভুজার মন্দির স্থাপন করেন। মৃত্যুঞ্জয়ের কনিষ্ঠ পুত্র কাশীনাথ প্রবল প্রতাপশালী লোক ছিলেন। তাঁহার সময়ে “সূর্য্যকুণ্ডের রায়গণের” সম্পত্তির আর ৩০ হাজার টাকা দাঁড়ায়। কিন্তু কালের কঠোর গ্রাসে সব

* মধুসূদন সরকারের সীতারাম প্রবন্ধ, নব্যভারত, ১২৯৪, ৪৭৯ পৃঃ

† বহুবাবুর “সীতারাম” ১৩৫-৬ পৃঃ

চূড়ান্ত হইয়াছে। স্বর্ধাকুণ্ডের প্রকাণ্ড বাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে, বিবয় সম্পদ উড়িয়া গিয়াছে। কানীনাথের ভ্রাতৃপুত্র কৃষ্ণচন্দ্রের প্রপৌত্র জগদ্বজ্র একগে মহম্মদপুরে বাস করিতেছেন। তাঁহার সম্পত্তির আয় ৮৯ শত টাকার অধিক হইবে না। মুনিরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অনিরামের বংশে—পার্বতীচরণ ও রসিকলাল রায় অপুত্রক অবস্থায় ধুলজুড়ীতে বাস করিতেছেন।

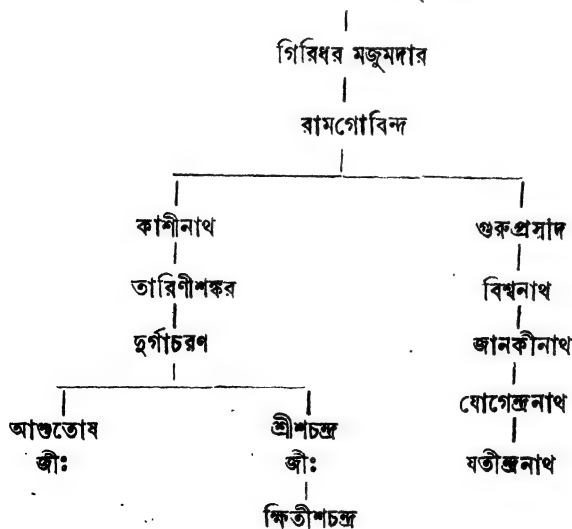


দেওয়ান যহুনাথ মজুমদার—ইনি গঙ্গোপাধ্যায় উপাধিধারী কুলীন ব্রাহ্মণ-বংশীয়। যহুনাথের অগ্র নাম ছিল পরমেশ্বর। সীতারামের সরকারে দেওয়ানের পদে নিযুক্ত হইবার পর, ইনি কিছু ভূসম্পত্তির মালিক হইয়া মহম্মদপুর হুগের নিকটবর্তী নারায়ণপুর গ্রামে বাস করেন, এখনও সেখানে জঙ্গলের মধ্যে তাহার বাড়ী ও মন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে (৫৪৬ পৃ:)। সম্ভবতঃ তিনি দেওয়ানী

কার্যে খ্যাতিলাভ করিবার পর মজুমদার উপাধি লাভ করেন, তখন উহা বিশেষ সম্মানের উপাধি ছিল। দেওয়ান যহ্ননাথ যেমন নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ, তেমনি কর্তব্যশীল ও শ্রায়বান কর্মচারী ছিলেন। সীতারামের অল্পপস্থিতি কালে তিনিই তাঁহার নামে রাজ্যশাসন করিতেন, আবশ্যক হইলে তিনি স্ব্কাভিবানে রাজ্যরক্ষা করিতে পরাধু্য হইতেন না ; সে দৃষ্টান্ত আমরা পূর্বে দিয়াছি (৫৬৬ পৃঃ)। যহ্ননাথের একমাত্র পুত্র গিরিধরের অন্তপ্রাশন কালে ১১১৪ সালে (১৭০৮ খৃঃ) সীতারাম ভিক্ষাস্বরূপ যে ১০ খাদা বা ২৫০ বিঘা ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাঁহার সনন্দ এখনও কাহ্নটিয়ার মজুমদারবংশীয়গণের গৃহে আছে। সীতারামের স্বাক্ষর-সম্বলিত ঐ সনন্দের প্রতিলিপি যহ্নবাবুর পুস্তকে ও অত্নাত্ত গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। গিরিধরের পৌত্র কাশীনাথ ও গুরুপ্রসাদ অদ্রবর্তী কাহ্নটিয়া গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তথায় তাঁহাদের বংশধরগণ এখনও আছেন। কাশীনাথের প্রপৌত্র আশুতোষ বরীশাট কাছারীর নায়েব এবং গুরুপ্রসাদের পৌত্র জানকীনাথ ৯০ বৎসর বয়সে এখনও জীবিত আছেন।

কাহ্নটিয়ার মজুমদার বংশ

দেওয়ান যহ্ননাথ মজুমদার



মুন্সী বলরাম দাস—যখন বজ্রাল সেনের সহিত বিবাদ করিয়া বারেন্দ্র কায়স্থ তিলক কর্কট ও জটাধর নাগ যশোহরের অন্তর্গত শৈলকূপা অঞ্চলে রাজ্য-প্রতিষ্ঠা করেন, তখন বারেন্দ্র কুলীনব্রহ্ম দাস, নন্দী ও চাকী উহাদের আশ্রয়ে আসিয়া বাস করেন। ইহাদের মধ্যে দাস কুলীনগণের বীজপুরুষ ছিলেন, অত্রিগোত্রীয় নরদাস; কেহ কেহ তাহাকে নরহরি বা নরদেব দাস বলিয়াছেন। তাঁহার বংশধরেরা যুদ্ধ বিগ্রহের ফলে এবং ভাগ্যের বিবর্তনে নানাস্থান ঘুরিয়া অবশেষে শৈলকূপার একাংশে দেবতলায় বাস করেন। নবাব সরকার হইতে কালক্রমে তাঁহাদের মজুমদার উপাধি হয়। বহুপূর্ব হইরে শৈলকূপায় জনৈক সম্রাসীর প্রতিষ্ঠিত ৬রামগোপাল বিগ্রহের সেবা চলিতেছিল; এক সময়ে উহার সেবার ভার এই দাসবংশীয় ভবানন্দ বা কৃষ্ণানন্দের উপর প্রাপ্ত হয়। তখন তিনি দেবতলায় নিজভবনের পার্শ্বে উক্ত বিগ্রহের জন্ত যে সেবাবাড়ী নির্মাণ করেন, তাহার চিহ্ন এখনও আছে। নন্দীতীরবর্তী দেবতলায় যখন মগফিরিদ্দিগের অত্যাচার আরম্ভ হয়, তখন কৃষ্ণানন্দের পৌত্র রাজীব লোচন সপরিবারে হুই নদীর তীরবর্তী দ্বারিয়াপুর গ্রামে ও পরে কাদিরপাড়ায় সম্পত্তি পাইয়া তথায় আসিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। রাজীবলোচনের তিনপুত্র : হরিরাম, রামরাম ও হুর্গারাম। তিন ভ্রাতাই বিপুলদেহশালী ও অত্যন্ত বলবান ছিলেন এবং সেইজন্তই তাঁহারা রাজা সীতারামের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। কথিত আছে, রামরাম ও হুর্গারাম অসীম সাহসের সহিত ডাকাইতদিগের আক্রমণ নিবারণ করায় সীতারাম সন্তুষ্ট হইয়া বিলপাকুড়িয়া নামক একখানি গ্রাম হুইভ্রাতাকে হুই খাইবার জন্ত নিকর দান করেন। * এই গ্রাম থানি পরগণে বেলগাছির অন্তর্ভুক্ত এবং ফরিদপুরের বাগিয়াকান্দি পুলিশ স্টেশনের অধীন; ঐ গ্রাম এখনও রামরামের নামীয় খারিজা তালুক বলিয়া ফরিদপুরের কালেক্টরীর তৌজিভুক্ত ও উহা মুন্সীদিগের দখলে আছে। হুর্গারাম যখন সীতারামের দপ্তরে মুন্সী নিযুক্ত হন, তখন সীতারাম বা তাঁহার গোন্দারী গুরু মহাশয় আদর করিয়া উহাকে বলরাম বলিয়া ডাকিতেন। তদবধি হুর্গারাম দাস মজুমদার মুন্সী বলরাম দাস বলিয়া খ্যাত। বলরামের হস্তলিপি যেমন সুলন্দর, চরিত্র

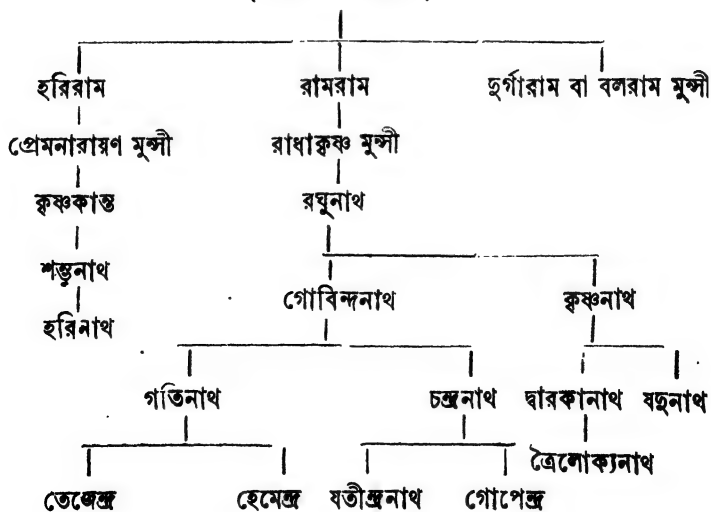
* যজ্ঞবাবুর সীতারাম, ৩৩ পৃঃ

তেমনই মধুর ; তিনি যেমন বিখ্যাসী, তেমনই কর্মদক্ষ । সীতারাম প্রদত্ত প্রায় সকল সনন্দে মুন্সী বলরামের শ্রীসহি দেখিতে পাওয়া যায় । বলরাম নিঃসন্তান ; তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা হরিরাম ও রামরামের বংশধরগণ এখনও মুন্সী উপাধিদারী হইয়া সম্পত্তিশালী তালুকদার রূপে কাদিরপাড়ায় বাস করিতেছেন ।

মহাশ্বে নরহরি দাস হইতে বংশধারা এইরূপ : (১) নরহরি—বিজ্ঞানন্দ—কাশীধর—কংসারি—বলাইরত্ন—(৬) কৃষ্ণানন্দ—(৭) জনার্দন—(৮) রাজীবলোচন ; ইনি প্রথম কাদিরপাড়ায় বাস করেন । কাদিরপাড়ার মুন্সী বংশীয়দিগের প্রদত্ত তালিকা হইতে এই ধারা লিখিত হইল । কিন্তু বল্লাল সেনের সমসাময়িক নরদাস হইতে সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগে আবিভূত রাজীবলোচন পর্য্যন্ত অন্ততঃ পঁচাত্তর বর্ষ হয় । উহার মধ্যে অন্ততঃ ১২১৩ পুরুষ হওয়া উচিত ; সেস্থলে আমরা মাত্র আট পুরুষের নাম পাইতেছি । এইজন্য মনে হয় এই তালিকার কোন স্থানে ৩৪ পুরুষ বাদ পড়িয়া গিয়াছে । রাজীবলোচন হইতে বংশাবলী দেখাইতেছি :—

রাজীবলোচন দাস মজুমদার

(সাং কাদিরপাড়া)



চতুঃস্মারিংশ পরিচ্ছেদ—ইংরাজ আমলের পূর্ববর্তী কয়েকটি প্রাচীন রাজ্য-বংশ

সত্ৰাজিৎপুরের সিংহ বংশ—ইহারা বাৎস্ত-গোত্রীয়, দক্ষিণ রাঢ়ীয় মৌলিক কায়স্থ। অতি প্রাচীন কাল হইতে বাৎস্ত-গোত্রীয় সিংহগণ বঙ্গের যেখানেই গিয়াছেন, প্রায় সর্বত্রই রাজদণ্ড পরিচালন করিয়া দেশের ও সমাজের মধ্যে উচ্চ প্রতিপত্তির সঙ্গে বাস করিয়াছেন। সন্ধ্যাকর নন্দী-কৃত ‘রাম চরিত’ পাঠে অবগত হওয়া যায়, যে বঙ্গে পাল রাজগণের সময় উত্তর ও পশ্চিম রাঢ়ের অধিকাংশ এই সিংহ বংশের করায়ত্ত হয়। সেন রাজগণের সময়ে উত্তর রাঢ়ীয় সমাজে এই বংশীয় কয়েকজন কোলীন্ড লাভ করেন, চাঁচড়ার রাজাদিগের প্রসঙ্গে আমরা তাহার উল্লেখ করিয়াছি (৪৭৭ পৃঃ)। এই উত্তর রাঢ় হইতে রাজা কেশব সিংহ দক্ষিণ রাঢ়ে আন্দুল সমাজ প্রতিষ্ঠা করিয়া বাস করেন এবং তথায় রাজ্যস্থাপন করিয়া রাজত্ব করেন। তাঁহার কোলীন্ড ছিল না, এজন্য তৎবংশীয় দক্ষিণরাঢ়ীয় কায়স্থগণ মৌলিক শ্রেণিভুক্ত। উহারা যেখানে গিয়াছেন, সেই স্থানে উচ্চ কুলীনের সহিত সম্বন্ধস্থাপন এবং স্বজাতি ও সমাজ পোষণের হেতু হইয়া গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করিয়াছেন। আন্দুলের সিংহ এ দেশে মাধারণতঃ ‘আহুলিয়ার সিংহ’ বলিয়া পরিচিত। হুগলীর অন্তর্গত মহানাদ, যশোহরে পাঁজিয়া, ভেরচি ও সত্ৰাজিৎপুরে, খুলনার মধ্যে মাগুরা ও আমাদি প্রভৃতি স্থানে এবং বরিশালের অন্তর্গত রায়েরকাটিতে আহুলিয়ার সিংহগণ বাস করিতেছেন।

বারভুঞার অগ্রতম, ভূষণাধিপতি মুকুন্দরাম রায় এই বাৎস্ত সিংহ-বংশীয় এবং রাজা কেশব সিংহের বংশধর। তিনি কিরূপে ভূষণায় রাজ্য স্থাপন করেন (৩৯-৪১ পৃঃ) এবং তৎপুত্র সত্ৰাজিৎ বা শাহজাদা রায় “কিরূপে মোগলের অধীন থানাদার হইয়া কূট-নীতির প্রয়োচনায় স্বীয় মরণের পথ প্রশস্ত করেন (৫২১ পৃঃ), তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি। সত্ৰাজিৎ ভিন্ন মুকুন্দরামের শিবরাম প্রভৃতি আরও কয়েকটি পুত্র ছিলেন। সত্ৰাজিৎ নবগঙ্গা কূলে নিজ নামে সত্ৰাজিৎপুর নগরী স্থাপন করিয়া তথায় বাস করেন (১৬৩৭) ; শিবরাম মধুমতী-তীরবর্তী ইটনা (ইতনা) গ্রামে বাসস্থান নির্দেশ করেন। সত্ৰাজিৎের বংশধরেরা ‘সত্ৰাজিৎপুরের

সিংহ' বলিয়া চিহ্নিত ; শিবরামের বংশধরগণ রায় উপাধিধারী আছেন ; কেহ কেহ তাহাদিগকে "ইতনার রায়"-বংশীয় বলিয়া ভুল করিতেছেন। বাস্তবিক পক্ষে ইতনার রায় বংশীয়েরা রাহা-উপাধিযুক্ত বঙ্গজ কায়স্থ। উহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ পরে দিতেছি। রাজা সীতারামের রাজত্ব কালে শিবরাম ও তাহার কনিষ্ঠ ভ্রাতারা জীবিত ছিলেন বলিয়া বোধ হয়। উহাদের বংশধরগণ অনেকে সীতারামের সরকারে ও ভূষণার ফৌজদারের অধীন ঢালী সৈন্তবিভাগে কার্য করিতেন। সীতারামের পতনের পর শিবরাম সপরিবারে ভাতুড়িয়ার পলাইয়া যান এবং কিছুকাল পরে পুনরায় ইতনার আসিয়া বাস করেন। সেখানে এখন তাহাদের বংশ আছে।

এদিকে সত্ৰাজিৎপুত্রের প্রাণদণ্ডের পর, তাঁহার বংশের রাজগৌরব ও স্বাধীনতা বিলুপ্ত হয়। তাঁহার পুত্র কালীনারায়ণ সিংহ তখন নিতান্ত অন্নবরু ; তিনি ঢাকার নবাবের অন্নগ্রহে ঢাকলা ভূষণার অন্তর্গত তরফ্ কচুবাড়িয়ার (নলদী পরগণা) জমিদারী স্বত্ব ভোগদখল করিতে থাকেন। কালীনারায়ণের পুত্র রামনারায়ণ অন্নবরসে মারা গেলে তাঁহার ছই পুত্র থাকে ; জয়কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রসাদ। তন্মধ্যে কৃষ্ণপ্রসাদ বরাটের গোষ্ঠীপতি রামহরি গুহ রায়ের কন্যা সরস্বতী দেবীকে বিবাহ করেন এবং উক্ত রামহরির পুত্র রঘুদেব গুহকে তরফ্ কচুবাড়িয়ার অধীন জয়পুর গ্রাম মহাত্মা দান করিয়া তাঁহার বাসস্থান নির্মাণ করাইয়া দেন। রঘুদেব প্রায়ই সত্ৰাজিৎপুত্রের বাটীতে বাস করিতেন এবং তাঁহারই যত্নে কৃষ্ণপ্রসাদ সত্ৰাজিৎপুত্রের ৮মদনমোহন বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার জন্ত একটি কারুকাৰ্য্য-খচিত সুন্দর মন্দির নির্মাণ করেন। ঐ মন্দির এখনও আছে। ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে উহার জীর্ণ সংস্কার হয়, তাহাতে উহার গাত্ৰের কারুকাৰ্য্যাদি একপ্রকার লোপ পাইয়াছে। তবুও সে উচ্চ মন্দির তাহার গঠনসৌষ্ঠব লইয়া এখনও দাঁড়াইয়া আছে ; লোকে বলে, উহা এত উচ্চ ছিল যে উহার শিখর-কলসী নহাটা হইতে দেখা যাইত। আনুমানিক ১৬২০ শকে বা ১৬৯৮ খৃষ্টাব্দে এই মন্দির গঠিত হয়। প্রাচীন জমিদারী-চিঠির পাওয়া যায়, সত্ৰাজিৎপুত্রের বাড়ীতে সিংহদ্বার, জোড় বাজালা ও দোলমঞ্চ ছিল ; কিন্তু এখন তাহার চিহ্ন নাই ; তবে রাবণের পুরীর কত যে প্রকাণ্ড বাড়ী ছিল, তাহা অনুমান করিবার

কারণ আছে। ১৮৭৭ অব্দের ম্যালেরিয়া মড়কে সিংহ-পরিবারের বহু জন কালগ্রাসে পতিত হন।

কৃষ্ণপ্রসাদের মৃত্যুর পর তাঁহার নাবালক পুত্র চতুর্দশের অভিভাবক স্বরূপ রঘুদেব গুহ সত্ৰাজিৎপুরে থাকিয়া উহাদের জমিদারীর তত্ত্বাবধান করিতেন। * তিনিও অল্পকাল মধ্যে ঐ বাটীতে গুপ্তশত্রুকর্তৃক রাজিকালে গোপনে নিহত হন। এই সময়ে সীতারাম রায় একপ্রকার স্বাধীন রাজার মত পার্শ্ববর্তী জমিদারীগুলি হস্তগত করিতেছিলেন। তখন সিংহদিগের জমিদারীও তাঁহার হস্তগত হয় (৫৫৬ পৃঃ), তবে তিনি কার্যতঃ নাবালকগণের অভিভাবকত্ব করেন মাত্র। সীতাবামের পতনের পর ঐ জমিদারী নাটোরের হাতে গেলে, সিংহবংশীয়েরা রাজ-সরকারে রাজস্ব দিয়া কচুবাড়িয়া জমিদারী ভোগ করিতে-ছিলেন। পরে ইংরাজ আমলে নাটোররাজ্যের রাজস্ব অনাদারের জন্য উহা নীলাম হইলে, দেওয়ান গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ খরিদ করিয়া লইয়া সত্ৰাজিৎপুরের সিংহদিগকে উচ্ছেদ করেন। তদবধি সিংহবংশ একেবারে হীনদশাপন্ন ভালুকদাররূপে সত্ৰাজিৎপুরে বাস করিতেছেন।

এই সিংহবংশীয়েরা চিরদিনই বীরত্বের জন্য প্রসিদ্ধ। তাঁহারা অরাজক দেশে আশ্রয়কার জন্য রীতিমত সৈন্ত রক্ষা করিতেন। বর্গীর অত্যাচার নিবারিত হওয়ার বা পলাণীর যুদ্ধের প্রাকাল পর্য্যন্ত সিংহগণ সৈন্ত পোষণে কান্ত হন নাই। কৃষ্ণপ্রসাদের কনিষ্ঠ পুত্র কুঞ্জবিহারীর শেষকাল পর্য্যন্তও সৈন্ত ছিল, বল প্রতাপ ছিল, দেশের লোকে উহাদিকে ভয় করিতেন। চরিত্রগত কোন

* রঘুদেব নিজেও প্রভুত বলশালী ও সাহসী পুরুষ ছিলেন। ভাগিনেরদিগের একে বীর বংশে জন্ম, তাহাতে আবার নাড়ুল ক্রম পাইরাছিলেন। রঘুদেব উহাদিগকে বীরোপযোগী শিক্ষা দিরাছিলেন। রঘুদেবের নিজবংশের অধস্তন পুরুষেরাও বীরখ্যাতি রক্ষা করিয়াছিলেন। আধুনিক কালে তাঁহাজন্ম অনেক গবর্ণমেন্টের পুলিশ বিভাগে চাকরী করিয়া বশবী হইরাছেন। তন্মধ্যে ইন্সপেক্টর কেশবলাল গুহের নাম করা বাইতে পারে। তিনি পরে উড়িষ্যা করদ ঠেটে পুলিশ সুপারিন্টেন্ডেন্টের পদে উন্নীত হন। বিশবৎসর পূর্বে তিনি বর্তমান গ্রন্থকারকে এই ইতিহাস সঙ্কলন করিবার জন্য বখেটে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। রঘুদেব হইতে তাঁহার বংশধারা এইঃ—রঘুদেব—রামদেব—রামরাম—হুনিরাম—নীলাম্বর ও গীতাম্বর ; নীলাম্বর—মৃত্যুঞ্জয়—কেশব, বনওয়ারী ও হীরামাল।

ରାଜା ମୁକୁନ୍ଦରାମ ରାୟ (ଦୃଷ୍ୟ)

রাজা সত্ৰাজিৎ রায় (সত্ৰাজিৎপুর)

कालीनारायण राय

ରାମନାରାୟଣ ରାୟ

ଉତ୍କଳ ରାମ

কৃষ্ণপ্রসাদ রায়

সীতারাম সিংহ লক্ষ্মীনারায়ণ কৃষ্ণরাম সিংহ রামসন্তোষ কৃষ্ণমঙ্গল কুঞ্জবিহারী সিংহ,

গোপাল

ভারত

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

ब्रह्मांशगान

রবীন্দ্র
প্রভৃতি

দেবেন্দ্র

(ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট,
ময়ূরভঞ্জ)

ময়ূরভঞ্জন)

रामजीवन

কৃষ্ণচন্দ্র

गङ्गागोविन्द

शारङ्गनाथ

ট. রায়ব্রহ্ম

বিজয়

बौद्ध

नगीराम

রাধাকান্ত

व्रीकास

कृष्णधन

त्रिष

হেরা

কৃষ্ণচরণ

हीराबाग सिंह

कथा

(= উপেক্ষনাথ বসু
বি, এল)

ইত্নার রায় বংশ—মধুমতি-কুলে ইত্না গ্রাম অতি প্রাচীন স্থান। ৩৭শত বৎসর এখানে লোকের বসতি আছে। ইহার পূর্ব নাম ইটুনা; সমস্ত ঘটক-গ্রন্থে এবং দলিল পত্রে ইটুনা নামই দেখা। সম্ভবতঃ ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে এইস্থানে আখণ্ডল-বংশীয় ভট্টাচার্য্য, রাহা-বংশীয় বজ্জ কায়স্থ এবং মজুমদার-উপাধিদারী বজ্জ বৈজ্ঞবংশ আসিয়া বাস করেন। এই তিন ঘর এখানকার প্রাচীন ভূমাধিকারী। তন্মধ্যে বীরভে ও রাজনৈতিক ক্ষেত্রে বজ্জ রাহাকুলভিলক পরমানন্দ রায় তাঁহার সমসাময়িক প্রতাপাদিত্য ও মুকুন্দরাম রায় প্রভৃতি ভূঞাগণের সঙ্গে সমপদবীতে দাঁড়াইবার চেষ্টা করিয়াছিলেন, এইজন্য তাঁহার কথাই এখানে বলিতেছি।

এই বজ্জ রাহা কায়স্থগণ শাঙিল্য-গোত্রীয়। তাহাদের বীজপুরুষ কৃষ্ণ রাহা বর্ধমানের বাস করিতেন তৎপরে তৎপরে তৎপরে হুর্গাবর তেলিহাট-উজানীর জমিদার বংশীয় শ্রীযুক্ত ঠাণ্ডা আদিত্যকে কত্মাদান করিয়া এ অঞ্চলে আসেন। হুর্গাবরের পুত্র গোবিন্দ রাহার অবস্থা অত্যন্ত শোচনীয় হইয়া পড়ে এবং তিনি জীবিকার জন্য নীচ ব্যবসায় অবলম্বন করেন। কোন কোন ঘটককারিকার গোবিন্দ স্পষ্টতঃ “ঘরামি” বলিয়া আখ্যাত হইয়াছেন। দেশীয় প্রবাদেও আছে :—“আগে রায় ছাপ্পর বন্দ, শেষে রায় পরমানন্দ।” গোবিন্দের দুই পুত্র, কুমুদ ও পরমানন্দ। পরমানন্দ নিজ প্রতিভায় স্বীয় কুল উজ্জ্বল করিয়া গিয়াছেন। তিনি ভূষণাধিপতি মুকুন্দরামের একজন সেনাপতি ছিলেন, সেই কার্যে প্রতিষ্ঠা ও অর্থলাভ করিয়া মকিমপুর পরগণার জমিদার হইয়া বসেন। মুকুন্দ রায় ভূষণার যে নূতন সমাজ বা পটা গঠন করেন, পরমানন্দ তাহার প্রধান উদ্যোক্তা ছিলেন (৫৩৪পৃঃ)। মুকুন্দের পুত্রের পর পরমানন্দ সেই সমাজের একাংশ রক্ষা করিবার চেষ্টা করেন এবং ইত্নাকে তাহার কেন্দ্র করিয়া বহু বজ্জ কুলীন আনয়ন করিয়া তথায় বাস করাইয়াছিলেন। গুহ, ঘোষ, বসু প্রভৃতি ইত্না রায়ের আনীত অনেক বজ্জ কুলীন রায়ের আশ্রিত ভাবে এখনও ঐ স্থানে বাস করিতেছেন।

মকিমপুর পরগণার অধিপতি হইলে পরমানন্দের ‘রায়’ উপাধি হয়। সাধারণ লোকে তাঁহাকে রাজা পরমানন্দ বলিত। তিনি যে মকিমপুরের জমিদার ছিলেন,

তাহা ১২০৯ সালের যশোহর কালেক্টরীর ৩২৬৫০নং তারদাখ হইতে জানা যায়। পরমানন্দ চন্দ্রবীপের অন্তর্গত ভাতশালা নিবাসী (পদ্মনাভ-ঘোষ বংশীয়) কমললোচন ঘোষের কন্যা দয়াময়ীকে প্রথমা পত্নীরূপে গ্রহণ করেন। * তাঁহার অপর স্ত্রী মধ্যা নাগের কন্যা ; এজ্ঞা নিজে উচ্চ কুলীনের কন্যা বলিয়া দয়াময়ীর কিছু গর্ব ছিল। তিনি পতির নিকট যেমন আদর পাইতেন, দশজনেও জমিদার-পত্নীকে 'ঘোষ হুহিতা' বলিয়া সম্মান করিত। এখনও অনেক পরিবারে বধুকে পিতৃবংশানুসারে পরিচিত ও সম্মানিত হইতে সচরাচর দেখা যায়। রায়-পরিবারের যখন অত্যন্ত উন্নত অবস্থা, তখন ঘোষ-হুহিতার অভিলাষমত রায় নিবাসের সংলগ্ন স্থানে একটি দীর্ঘিকা খনিত হয় এবং উহার পশ্চিমতীরে একটি সুন্দর শিল্পকলা-সমন্বিত মঠ নিৰ্ম্মিত হয় ; উহার নাম ঘোষ-হুহিতার মঠ এবং এই নাম সর্বজন বিদিত। মঠের গাত্রে যে ইষ্টক লিপি আছে, তাহা এই :—

“শুভবেদে শরেন্দ্রো চ শাকে মকরগে রবে।

সপ্তদশোত্তরে বেদে সন্নিতে চ জগদগুরু-

শ্রীজ্ঞানঃ পরিতোষায় শ্রীঘোষহুহিতুমঠ : ॥”

শুভ=০, বেদ=৪, শর=৫, ইন্দু=১, সপ্তদশোত্তরে বেদে=১৭+৪=২১শে তারিখে। অর্থাৎ ১৫৪০ শকে (১৬১৮ খৃঃাব্দে) ২১শে মাঘ তারিখে জগদগুরু শ্রীপতি নারায়ণের পরিতোষের জ্ঞা ঘোষ-হুহিতার এই মঠ (স্থাপিত হইল)। মঠটির দক্ষিণ দিকে সদর, উহার ভিতরের মাপ ১৩'×১৩' ফুট, বাহিরের মাপ ২১'×২১', ভিত্তি ৪' এবং উচ্চতা প্রায় ৩০' ফুট। গঠন খুব দৃঢ় এবং গায়ে ও কাণিসে বিচিত্র শিল্প-চাতুরী আছে। মাগুরার অন্তর্গত রাইনগরের মন্দির (১৫৮৮ খৃঃ) ব্যতীত এমন সুন্দর প্রাচীন মন্দির যশোহরের পূর্বসীমায় আর নাই। রায়দিগের প্রাচীন বাটী সমেত এই মঠসংলগ্ন ৩১/ বিঘা

* এই দয়াময়ী কমললোচনের কন্যা বা পৌত্রী সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। একখানি ঘটক গ্রন্থে তিনি কমল নরনের পুত্র শিবরামের কন্যা বলিয়া উল্লিখিত হইরাছেন। পদ্মনাভের পৌত্র রাঘব হত রমানাথের কমল ও নরন নামক দুই পুত্রের পরিচয় আছে। সম্ভবতঃ কমল নিজ কন্যা বা পৌত্রীর বিবাহ দিয়া ইত্নার উঠিয়া আসেন। রাঘবের প্রপৌত্র রামজীবন রাজা বসন্ত রায়ের পুত্র কমল রায়ের কন্যা বিবাহ করিয়া শিবহাটিতে বাস করেন। শিবহাটি ও ইত্নার ঘোষ বংশ আছে।

জমি সম্ভবতঃ দেবোত্তর ভুক্ত ছিল এবং তজ্জন্মই মকিমপুরের জমিদারী হস্তান্তরিত হওয়ার পরে ও উহা এখন পর্য্যন্ত নিষ্করভাবে রায়দিগের ভোগদখলে আছে। ঘোষ-হুহিতার নামীয় আর একটি মঠ খুলনা জেলার মোল্যাটাট থানার অন্তর্গত আটজুড়ি গ্রামে ছিল, উহা এখন নদীগর্ভস্থ।*

ঘোষ-হুহিতার গর্ভে পরমানন্দের চারিপুত্র হয়,—গোপীকান্ত, মদন, রাজীব ও রূপনারায়ণ। ইহা ব্যতীত নাগকন্টার গর্ভজাত আরও চারি পুত্র ছিল। পরমানন্দের দ্বিতীয় পুত্র মদন রায় মহারাজ প্রতাপাদিত্যের পৌত্র বিজয়াদিত্যকে কন্টাদান করেন, সে কথা আমরা পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি (৪২৫ পৃঃ)। ইহা ছাড়া যশোহর-রাজবংশের সহিত ইত্নার রায়-বংশের আরও অনেক বৈবাহিক সম্বন্ধ হইয়াছিল। আঞ্চল-বংশীয় রূপনারায়ণ ভট্টাচার্য্যকে জমিদার মদন রায় ১০৪১ সালে (বা ১৬৩৫ খৃঃ) যে ব্রহ্মোত্তর দিয়াছিলেন, তাহার সনন্দ এখনও অতি জীর্ণ অবস্থায় তদ্বংশীয় শ্রীবাসুদেব ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের গৃহে রক্ষিত হইতেছে। গোপীকান্তের প্রপৌত্র নরেন্দ্র নারায়ণ রায় ইটনা-নিবাসী যজ্ঞেশ্বর চক্রবর্তীর পূর্বপুরুষ রামদেবকে যে ব্রহ্মোত্তর দেন, তাহারও সনন্দ আছে। উহার তারিখ ১১০৫ সাল (বা ১৬৯৯ খৃঃ), যশোহর কালেক্টরীর ১২৮৩৬ নং তারদাদ। সম্ভবতঃ এই নরেন্দ্র রায়ের নিকট হইতে রাজা সীতারাম রায় মকিমপুর পরগণা কাড়িয়া লন। তদবধি ইত্নার রায়-বংশ নিত্য নিষ্করভাবে বাস করিতেছেন। তবে তাহাদের সামাজিক সন্মান এখনও আছে। বংশধারা এইরূপ :—১ কৃষ্ণ রাহা—কুবের—গদাধর—বিষ্ণুদাস—অরবিন্দ—রুদ্র—হর্গাবর গোবিন্দ রাহা—২ কুয়ুদ ও পরমানন্দ রায়। ২ পরমানন্দ—১০ গোপীকান্ত, মদন প্রভৃতি। ১০ গোপীকান্ত—১১ রামভদ্র—রামগোপাল—নরেন্দ্রনারায়ণ নিঃসন্তান। ১০ গোপীকান্ত—১১ (অন্তপুত্র) রমাবল্লভ—চন্দ্রনারায়ণ—উদয়নারায়ণ—রাম-নাথ—কংসনারায়ণ—লক্ষ্মীনারায়ণ—রামপ্রসাদ—দীপচন্দ্র—রাজচন্দ্র। একটি আরো মাত্র দেখান গেল। ইহার পরেও ২১৩ পুরুষ হইরাছে।

* বরিশালের অন্তর্গত মাধবপাশা রাজধানীতে একটি "ঘোষহুহিতার দ্বীপ ও মঠ আছে।" সে ঘোষ হুহিতা রাজা শিবনারায়ণের দ্বিতীয় পত্নী।

রায়েরকাটির রাজবংশ—ইহার বাহুকি-গোত্রীয় সেন-কুলোদ্ভূত দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় মৌলিক কায়স্থ। ইহাদের আদিনিবাস বর্তমান চব্বিশ পরগণা জেলার অন্তর্গত প্রাচীন ঝিগড়া নগরী। * এ অল্প ইহার “ঝিগড়ার সেন” বলিয়া খ্যাত। ঝিগড়া নগরী গঙ্গার কুলবর্তী নহে; ইহা যমুনার এক শাখা পদ্মার তীরে অবস্থিত ছিল। এখন সেখানে কয়েকটি দীঘি ও চিবি ব্যতীত অল্প কোন ভগ্নাবশেষ নাই। কথিত আছে, আদিশূরের সভায় আগত রমানাথ সেন এই স্থানে বাস করেন। রমানাথের প্রপৌত্র রাম নারায়ণ মহারাজ বিজয়সেন দেবের মন্ত্রী ছিলেন। রাম নারায়ণের প্রপৌত্র শ্রীমান সেনের সময় ঝিগড়া বিখ্যাত সহর ও সভ্যতার কেন্দ্র হইয়া দাঁড়ায়। শ্রীমান সেন রমানাথ হইতে ৭ম পর্যায় ভূক্ত। ১৩শ পর্যায়ে শিবশঙ্কর সেন সুবিখ্যাত পুরন্দর খাঁ কর্তৃক মৌলিক প্রধান বলিয়া গণ্য হন। ইহার পর হইতে সুলতান বনের অবস্থা বিপর্যয়ে প্রতাপশালী সেন বংশীরেরা ঝিগড়া ত্যাগ করতঃ যশোহর-খুলনা প্রভৃতি নানাস্থানে বসতি করেন। তন্মধ্যে রায়েরকাটির রায়চৌধুরী-উপাধিধারী রাজবংশ-বংশ সর্বোপরে উল্লেখ যোগ্য। তাহাদের কথাই এখানে বলিব। তদ্ব্যতীত যশোহরে সিরিজদিয়া, আকরা, চণ্ডীবরপুর এবং খুলনার পীলজঙ্গ, চন্দনৌমহল ও বারাকপুর প্রভৃতি স্থানে বাহুকি-সেনবংশ আছে।

পূর্বোক্ত শিবশঙ্কর সেনের পৌত্র কিঙ্কর সেন মোগল আমলে “ভূঞা” বলিয়া খ্যাত। ভূঞা কিঙ্কর ষোড়শ শতাব্দীর শেষ ভাগে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় কায়স্থ মুখ্য কুলীনদিগের ১৮ পর্যায়ে একযায়ী বা নির্বীচন-তালিকা স্থির করিয়া গোত্রপতি মৌলিক বলিয়া সম্মানিত হন। অল্প যে এক কিঙ্কর সেন মুর্শিদ কুলিখাঁর দরবারে অসম্মান দেখাইয়া তাঁহার বিবদৃষ্টিতে পড়েন এবং কারাগারে লবণ মিশ্রিত মহিবীড়ত পান করিয়া উদরাময়ে প্রাণ ত্যাগ করেন, ইনি সে কিঙ্কর সেন নহেন। † আমরা যে কিঙ্কর সেনের কথা বলিতেছি, ইনি বাদশাহ আকবরের

* এই ঝিগড়া সম্বন্ধে আমাদের মন্তব্য এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডে (১ম সংস্করণ) ১৭১ পৃষ্ঠার দিয়াছি। বলালী বৃগে ঝিগড়া বা দীর্ঘগড়া বাগ্‌ড়ী উপরিভাগের একটি প্রধান স্থান ছিল।

† বিখ্যাত, ৪র্থ খণ্ড, ১৪৪ পৃঃ; মুর্শিদাবাদের ইতিহাস (নিখিল নাথ), ৩৭১ পৃঃ; বাদশাহর ইতিহাস (নবাবী আমল) ৪৮-৯ পৃঃ। হুসলীর নিকটবর্তী চন্দননগরে এই বিতীর “কিঙ্কর সেনের গড়” আছে। ১৭০৮ খৃষ্টাব্দের পর উহার বৃত্ত্য হয়।

আমলে পূর্ববঙ্গে কতকগুলি পরগণা দখল করেন। সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৩২৯ পৃঃ)। কিষ্কর-পুত্র মদনমোহন মহাবীর প্রতাপাদিত্যের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে বাধ্য হন। তাহার ফলে মধুদিয়া ও চিরুলিয়া ব্যতীত সমস্ত পরগণাই তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। প্রতাপের পতনের পর, যুবরাজ শাহজাহান যখন পিতৃবিদ্ৰোহী হইয়া বঙ্গে আসেন (১৬২২ খৃঃ), তখন মদন মোহন উপহার জব্দ্য সহ তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করেন। যুবরাজ সন্তুষ্ট হইয়া তাকে মোগল সরকারে কার্য্যপ্রবিষ্ট করিয়া দিয়া তাহাকে খেলাত প্রদান করেন। ক্রমে তিনি কার্য্যদক্ষতা-গুণে ঢাকার নবাব বাহাছরের স্তুষ্টিতে পড়েন এবং কোজদার স্ত্রী খাঁর সহিত পূর্ববঙ্গের পরগণা সমূহের রাজস্ব আদায় করিতে আসিয়া বিশেষ কৃতিত্ব দেখান। উহার ফলে তিনি নিজপুত্র শ্রীনাথ রায়ের নামে সেলিমাবাদ পরগণার সনন্দ পান। সেলিমাবাদ অতি বিস্তৃত পরগণা; পূর্বে চক্ৰবর্তীপ, উত্তরে বাকরোটা, পশ্চিমে বাগেরহাট ও দক্ষিণে বুজুর্গউম্মেদপুর—এই চতুঃসীমার মধ্যে অবস্থিত। ইহার রাজস্ব ৪০১২০০ ; * ফতেহাবাদের নিমকমহল হইতে ইহার উত্তর এবং আকবর পুত্র সেলিমের নামানুসারে ইহার নাম রাখা হয়। শ্রীনাথ রায় ভাগ্যবান পুরুষ ; তিনি আরও কয়েকটি পরগণা লাভ করিয়া সম্রাট শাহজাহানের সময়ে “রাজা” উপাধি লাভ করেন। নখল্যাবাদে তাঁহার রাজকাছারী, গড় ও দেবমন্দির ছিল। তৎপুত্র শ্রীরাম রায় মগের অত্যাচার নিবারণ করিয়া বীরত্বের পরিচয় দেন। ইহার পুত্র রুদ্রনারায়ণ বলেশ্বরের পূর্বতীরবর্তী এক অরণ্যানী আবাদ করিয়া রায়েরকাটি নামে তথায় রাজধানী স্থাপন করেন এবং ভিগঙ্গা হইতে আত্মীয় পরিবার আনিয়া স্থায়ীভাবে বাস করেন। ইনিই রায়েরকাটি রাজ-বংশের প্রতিষ্ঠাতা। রমানাথ হইতে রুদ্রনারায়ণ পর্য্যন্ত ১৯ পুরুষের তালিকা দিতেছি ; ১ রমানাথ সেন—পুরন্দর—মাধব—রামনারায়ণ—দিবাকর—ভাস্কর—শ্রীমান—মালাধর—হরিহর—রামগোপাল—শিবদাস (দৈত্যারি)—যজ্ঞেশ্বর—১৩ শিবশঙ্কর সেন—রত্নেশ্বর—১৫ (জুঞা) কিষ্কর সেন—মদনমোহন রায়—রাজা শ্রীনাথ রায়—রাজা শ্রীরামরায় চৌধুরী—১৯ রাজা রুদ্রনারায়ণ রায়। ১৬৪২ খৃষ্টাব্দে রুদ্র নারায়ণের রাজত্বারম্ভ হয়। †

* Bakargunj (Beveridge) p. 119 ;

† বাক্লা, ২৩১-২পৃঃ

রাজা হইবার পূর্বেই রুদ্রনারায়ণ যশোহর-সাগরদ্বীপীতে আসিয়া শিড়ঙক স্থবিত্যাত অবিলম্বে সরস্বতীর নিকট রীতিমত দীক্ষা গ্রহণ করেন (২৪৪ পৃঃ)। পরে তাঁহার কুল পুরোহিত ৬রূপরাম চক্রবর্তীর স্বপ্নাদেশ ক্রমে রায়ের কাটিতে পঞ্চমুখী রত্নদেবীর উপর ৬কালিকা মূর্তি-প্রতিষ্ঠিত হয় (১০৫০ সাল)। ঐ স্থানে সাধকপ্রবর রূপরাম সিদ্ধিলাভ করেন বলিয়া ৬মায়ের নাম সিদ্ধেশ্বরী রাখা হয়। কিছুদিন পরে মন্দিরমধ্যে দেবীর উদ্বোধন ক্রিয়া সমাহিত এবং প্রস্তর লিপি সংযোজিত হয় (১০৬৫ সাল বা ১৬৫৯ খৃঃ)। * রুদ্র রাম কাশীধামে দেহত্যাগ করিবার পর তাহার চারিপুত্রের মধ্যে মনোমালিন্ত উপস্থিত হয়। জ্যেষ্ঠ রাজা নরোত্তমনারায়ণ রায়ের কাটিতে থাকেন, মধ্যম রাজা নরেন্দ্র নারায়ণ বনগ্রামে, তৃতীয় রাজা কন্দর্পনারায়ণ পরগণা কাশিমপুরের অন্তর্গত চিংড়াখালি গ্রামে, এবং সর্ব্ব কনিষ্ঠ রাজা গন্ধর্ষ নারায়ণ পরগণা চিরলিয়ার অন্তর্গত কোদলা-খাসকাটাতে বাস করেন। কিছুদিন পরে রাজা গন্ধর্ষ নারায়ণ কোদলা হইতে উঠিয়া ভৈরব তীরবর্তী মন্দিরা নামক স্থানে বাস করেন। † উহার বংশধরেরা মন্দিরার রাজা বলিয়া খ্যাত। এই ভাবে এই প্রসিদ্ধ রাজবংশের জ্যেষ্ঠ মাত্র বরিশাল জেলায় থাকিলেন এবং অপর তিনজন বর্তমান খুলনা জেলায় আসিয়া বসতি করেন। শেযোক্ত তিনজনের কথা মুখ্যভাবে আমাদের বর্ণনীর হইলেও প্রথমজনের কথা প্রসঙ্গতঃ বাদ দেওয়া যায় না; বিশেষতঃ রায়েরকাটির অবস্থান বরিশাল জেলায় হইলেও সামাজিক হিসাবে উহা সম্পূর্ণরূপে খুলনা জেলার অংশ বলিয়া ধরা যায়।

নরোত্তমের ঘটনাবিহীন রাজত্বের পর তৎপুত্র সত্রাজিৎ কিছুকাল রাজত্ব করেন এবং বরিশালের সত্রাজিৎপুর গ্রাম স্থাপন করিয়াছিলেন। তৎপুত্র জয় নারায়ণ তেজস্বী ব্যক্তি। এই সময়ে বুজরগুঁমেদপুরের জমিদার আদাম

* Bakargunj p. 121, বাকলা ২৩২পৃঃ

† এই কোদলার একাংশে অবোধ্যা নামক স্থানে একটি উত্তম হস্তের মঠ আছে। উহাকে সাধারণতঃ কোদলার মঠ বলে। উহার ভগ্নাবশিষ্ট লিপি হইতে জানা যায়, যে মঠটি কোন ব্রাহ্মণ কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল। এই মঠের কথা আমরা বিস্তৃতভাবে স্থানান্তরে আলোচনা করিব। এখানে বক্তব্য এই যে, উহার সহিত রাজা গন্ধর্ষের কোদলা-রাদেয় কোন সম্পর্ক আছে কিনা নিশ্চিতরূপে স্থির করিতে পারি নাই।

বাধর * জোর করিয়া সেলিমাবাদ দখল করিতে আসিলে জয় নারায়ণের সহিত তাহার কয়েকটি রীতিমত যুদ্ধ হয়; শেষ যুদ্ধে জয়নারায়ণ বাধরকে পরাস্ত করিয়া ২২টি কামান জিতিয়া লন। † বর্গীয় হাজামার অন্ত্র প্রজা পলাইয়া যাওয়ার জয়নারায়ণ কিছুকাল নবাবের রাজত্ব সরবরাহ করিতে না পারিয়া ঢাকার কারাবদ্ধ হন। কারা-যন্ত্রণা সহ্যকরিতে না পারিয়া তিনি জমিদারী ইস্তাফা দিয়া আসেন। কিন্তু তখনকার নিয়ম ছিল, শুধু জমিদারের ইস্তাফা দিলে চলিত না, তাঁহার দেওয়ানকে ঐ ইস্তাফা পত্রে সহি করিতে হইত। এই সময়ে কীর্তিপাশার জমিদার বংশের আদিপুরুষ কৃষ্ণরাম সেন জয়নারায়ণের দেওয়ান ছিলেন। তিনি কিরূপে মনিবের সম্পত্তি ইস্তাফা করিতে রাজি না হইয়া কারাগারে নিক্ষিপ্ত হন, এবং পরে স্বীয় অসামান্য উদারতা ও দানশীলতার গুণে শুধু নিজের নিষ্কৃতি নহে, রাজার জমিদারীরও উদ্ধার সাধন করেন, তাহা আমরা অন্ত্র প্রসঙ্গে সমালোচনা করিয়াছি (৪৬৮-৯ পৃঃ) ‡ জয়নারায়ণ স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া প্রায় ত্রিশ হাজার টাকা আয়ের একটি তালুক দান করিয়া প্রভুভক্ত দেওয়ানকে পুরস্কৃত করেন। ইহাই কীর্তিপাশার জমিদারীর মূল।

জয়নারায়ণের মৃত্যুর পর নবাব সিরাজ উদ্দৌলার প্রিয়পাত্র পূর্বোক্ত আগা বাধর সেলিমাবাদ গ্রাস করিয়া বসেন। অনেক কষ্টে উহার ১০ অংশ মাত্র রাজাদের হাতে থাকে। জয়নারায়ণের পুত্র শিবনারায়ণ বাধরের মৃত্যুর পর (১৭৫৮) ইংরাজ গবর্ণর ভেরেলষ্ট সাহেবের অগ্রগৃহে ও কোম্পানির দেওয়ান গোকুল চন্দ্র ঘোষালের সাহায্যে অবশিষ্ট ৯/১০ অংশের পুনরুদ্ধার করেন। এই গোকুল ঘোষাল ভূকৈলাস-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। শিবনারায়ণ পুরস্কার স্বরূপ গোকুলকে নষ্ট-রাজ্যের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ ১/১৫ অংশ দান করেন। গোকুলের মৃত্যুর পর তাঁহার পৌত্র কালীশঙ্কর আরও ৭/১৭ অংশ ধরিদ করেন। সুতরাং এক্ষণে সেলিমাবাদের ১১২/১০ অংশ ভূকৈলাসের ঘোষাল রাজগণের হস্তগত এবং বালকাটির নিকট গুরুধামে তাঁহাদের সদর কাছারী।

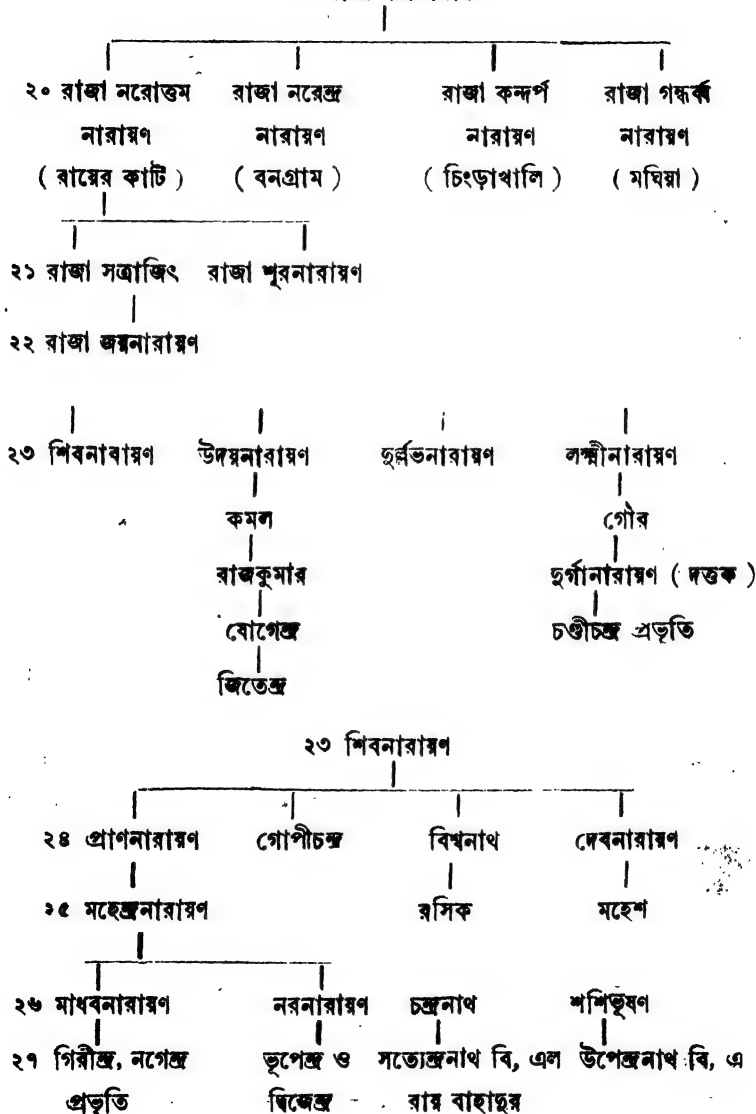
* ইনিই প্রথম নিজ পরগণা ব্জরপ্ উষেবপুরের মধ্যে বাধরগঞ্জ নামক বাজার স্থাপন করেন। উহা হইতে সমগ্র জেলার নামই বাধরগঞ্জ হইয়াছে। Beveridge. p. 43.

† বাকী, ২৩৫ পৃঃ

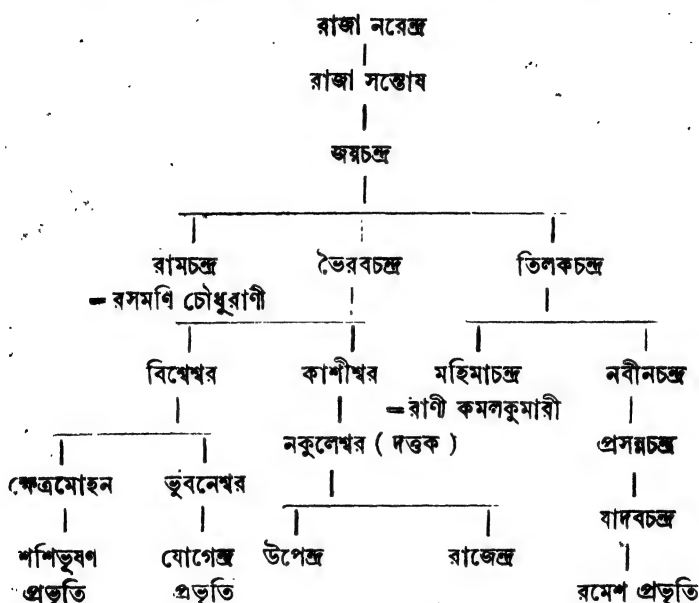
‡ প্রসিদ্ধ লেখক রোহিণী কুমার সেন কীর্তিপাশা-জমিদার বংশের কৃতী পুরুষ।

(ক) রায়েলকাটির বংশলতিক

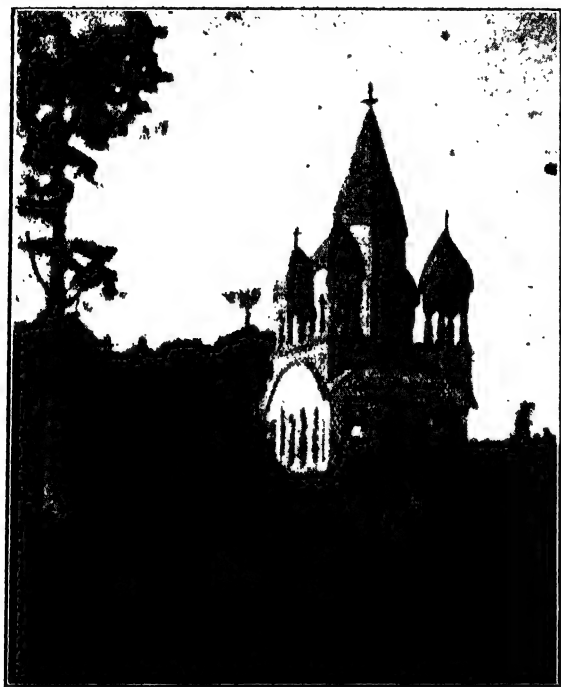
১৯ রাজা রুদ্রনারায়ণ



(খ) বনগ্রাম রাজবংশের বংশলতিক।



শিবনারায়ণের পৌত্র মহেন্দ্রনারায়ণ কতকগুলি জমিদারীর উদ্ধার করেন। তৎপুত্র মাধব ও নরনারায়ণ উভয়ে বিখ্যাত ব্যক্তি। মাধবনারায়ণ যেমন কন্দলক, কুতবিষ্ণু ও ধার্মিক, তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা নরনারায়ণ তেমনি কলাবিদ্যায় অসাধারণ পারদর্শী। নরনারায়ণ পাথোয়ারাজ ও মৃদঙ্গ বাজে সিদ্ধহস্ত; তাঁহার রচিত অনেকগুলি নূতন বাজ্ঞানার গদ্য এ দেশে প্রচলিত। তিনি মৃদঙ্গকে যেন কথা কহাইতে পারিতেন; তাঁহার অঙ্গুলি-সম্পাতে মৃদঙ্গ-মুখে সঙ্গীত ও সংস্কৃত স্তোত্র যেন ধীরে ধীরে স্পষ্টভাবে উচ্চারিত হইত। তিনি নিজ রচিত প্রাণ-স্পর্শী গানে ও বাস্তবক্ষে হরিনামামৃত অমুরণিত করিয়া শ্রোতৃবর্গের চিত্ত হরণ করিতেন। এই বংশের অপর সকলের মধ্যে রাজকুমার ও ছুর্গী নারায়ণের নাম উল্লেখযোগ্য। শিবনারায়ণের এক বৃদ্ধ প্রপৌত্র রায় বাহাদুর সত্যেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী বি,এল পিরোজপুরের খ্যাতনামা উকীল ও জেলার মধ্যে একজন বিশিষ্ট সম্মানিত ব্যক্তি। এই রাজবংশের মহিলাগণ দানধ্যান যাগযজ্ঞ



পঞ্চরত্ন মন্দির—বনগ্রাম, থানা [৬৪৫ পৃঃ

খ্রীসতীশচক্র মিত্র প্রণীত যশোহর থানার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

তীর্থদর্শন ও বিগ্রহ-স্থাপনদ্বারা বহু অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। ইহার মধ্যে লক্ষী নারায়ণের কস্তা ত্রিপুরা ও অন্নপূর্ণা এবং মহেশ্বরী নারায়ণের কস্তা হরসুন্দরীর স্থায়িনী কীর্ত্তি আছে। ত্রিপুরা সুন্দরীর পঞ্চরত্ন মন্দির, অন্নপূর্ণার উত্তর মঠ ও হর সুন্দরীর নবরত্ন মন্দির এখনও সাক্ষিস্বরূপ দাঁড়াইয়া প্রতীষ্ঠাকালীন মাগয়জের কথা স্মরণ পথে রাখিয়াছে।

রায়েরকাটি রাজবংশের খ্যাতি আছে কিন্তু পূর্ববৎ সম্পত্তি গৌরব আর নাই। কালবশে সকলেই প্রায় নিঃস্ব হইয়া পড়িয়াছেন। একমাত্র বনগ্রামের রাজবংশের অবস্থা ভাল। স্বর্গীয় রোহিণী বাবু লিখিয়া গিয়াছেন, “নরেন্দ্র নারায়ণ রায়ের বংশধরগণের মধ্যে প্রায় সকলেই কৃত্তী পুরুষ ছিলেন; তন্মধ্যে স্বর্গীয় মহিমাচন্দ্র রায় এবং নকুলেশ্বর রায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ইহারা স্ব স্ব ক্ষমতায় বিপুল সম্পত্তি অর্জন করিয়াছেন। মহিমাচন্দ্রের মৃত্যুর পর তৎপত্নী রাণী কমলকুমারী চৌধুরাণী বিবয় কার্য্য নির্বাহ করিতেছেন। এই রমণী যে প্রকার বুদ্ধিমতী, তদ্রূপ তেজস্বিনী। ছোটের সমস্ত কার্য্যভার কর্ম্মচারিবর্গের উপর নির্ভর না করিয়া তিনি স্বয়ং পর্য্যবেক্ষণ করিতেছেন; ইহার কার্য্য কুশলতার অনেক জ্বলম্পত্তি বুদ্ধি হইয়াছে। ছর্ভাগ্যবশতঃ ইহার কোন পুত্র নাই; দুইজন দৌহিত্র বর্ত্তমান আছেন, উভয়েই শিক্ষিত, বিনয়ী এবং ধার্মিক।” * এই বংশীয়েরা ক্রিষ্টাকর্মে মাগয়জ ও মন্দিরাদি নিষ্কাণে যথেষ্ট সন্মদ্য করিয়াছেন। একটি উচ্চ ইংরাজি বিদ্যালয় ও একটি দাতব্য চিকিৎসালয় উহাদের ব্যয়ে চলিতেছে। রাজা জয়চন্দ্র ৬কালী প্রতিষ্ঠার জন্ত এক অত্যুচ্চ সুন্দর পঞ্চরত্ন মন্দির নিষ্কাণ করেন; ঐ মন্দিরের গায়ে ঘুমান সিড়ি-যুক্ত একটি গোলাকার স্তম্ভ ছিল। মন্দিরটি এখন জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। বনগ্রামে আরও একটি আধুনিক পঞ্চরত্ন শিব-মন্দির আছে। উহা জয়চন্দ্রের পুত্র রামচন্দ্রের পত্নী রসমণি চৌধুরাণী কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত। মন্দিরটি ভাল অবস্থায় আছে এবং তথায় নিত্য পূজা হয়। উহার ভিতরের মাপ ১৮' x ১৮' ফুট। রসমণি

পতিপুত্র বিহীনা হইয়া তুলাষজাদি বহু সংক্রিয়ায় প্রচুর অর্থব্যয় করেন। মহিমাচন্দ্র বাগেরহাট কাছারীর সম্মুখে প্রকাণ্ড পাকাঘাট নির্মাণ করিয়া দেন।

চিংড়াখালি শাখা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু লিখিবার নাই। সেলিমাবাদের ১০ অংশ মাত্র রুদ্র রায়ের পুত্রচতুষ্টয়ের পৈতৃক সম্পত্তি। উহার মধ্যে জ্যেষ্ঠ নরোত্তম ১৭৭ গণ্ডা এবং অপর তিনজন প্রত্যেকে ২৭৭ গণ্ডা অংশ পাইতেন। অবশিষ্ট ১১১০ আনার অংশ রায়ের কাটির শিবনারায়ণ নিজে অর্জন করেন। মঘিয়ার ইতিহাসের কিছু বিশেষত্ব আছে। প্রথমতঃ উহার নামের উৎপত্তি বংশ-বীরত্বের আভাষ দেয়। রাজা রুদ্রনারায়ণ যখন চন্দ্রবীপাধিপতি প্রেমনারায়ণের সহিত মিলিত হইয়া আরাকানী মগ দস্যুদিগকে দমন করিতেছিলেন, তখন একদা পরাভূত মগেরা নাছিরপুরের জঙ্গল মধ্যে আশ্রয় লয়। ঐ সংবাদ পাইয়া যখন রুদ্র সসৈন্তে তাহাদিগকে চারিদিকে আটক করেন, তখন মগেরা রাজি মধ্যে এক খাল কাটিয়া বলেশ্বর নদে পড়িয়া পলাইয়া যায়। ঐ খাল দিয়া “মগু গিয়া” বলিয়া উহার নাম মগিয়া বা মঘিয়ার খাল এবং উহার উত্তরণপার্শ্বস্থ স্থান মঘিয়া বলিয়া খ্যাত। পূর্বেই বলিয়াছি রাজা গঙ্গার্কের পুত্র এই মঘিয়ার আসিয়া বাস করেন। রাজচন্দ্র অল্পবয়সে কিরূপে সাংঘাতিক পীড়ায় মুমূর্ষু দশায় পড়িলে ব্রহ্মাণ্ডগিরি নামক সরাসীর * কূপায় তাঁহার প্রাণরক্ষা ও তান্ত্রিকদীক্ষা হয়, তাহা আমরা পাণিঘাটের অষ্টাদশভূজা দেবীর প্রসঙ্গে প্রথমথণ্ডে বিবৃত করিয়াছি (১ম খণ্ড, ১মং, ১৬৪-৫ পৃঃ)। রাজচন্দ্র স্বধর্মনিষ্ঠ দানশীল নৃপতি ছিলেন। তিনি নিজ এলেকার মধ্যে গোহত্যা নিবারণ করেন। কথিত আছে, এইজন্ত তাঁহার বিরুদ্ধে নবাব সিরাজ উদৌলার নিকট নালিশ হয় এবং তাঁহাকে দমন করিবার জন্ত এক দল নবাবী সৈন্তও আসে। রাজচন্দ্র বীরপুরুষ, তিনিও সৈন্তাধ্যক্ষ দেবী দেবের সাহায্যে নবাবী ফৌজের সঙ্গে যুদ্ধ করেন এবং

* নলডাঙ্গার রণবীর ধীর দীক্ষাগুর এবং এই ব্রহ্মাণ্ড-গিরি অভিন্ন ব্যক্তি হইতে পারেন না। উভয়ের মধ্যে সময়ের প্রভেদ প্রায় ১৫০ বৎসর।

সে যুদ্ধে নবাবী সৈন্য সম্পূর্ণ নির্জিত হয়। কিন্তু এই সময়ে পলাশী ক্ষেত্রে সিরাজের পরাজয় ঘটায় রাজচক্রের উপর কোন প্রতিশোধ লওয়ার সুযোগ হয় নাই।

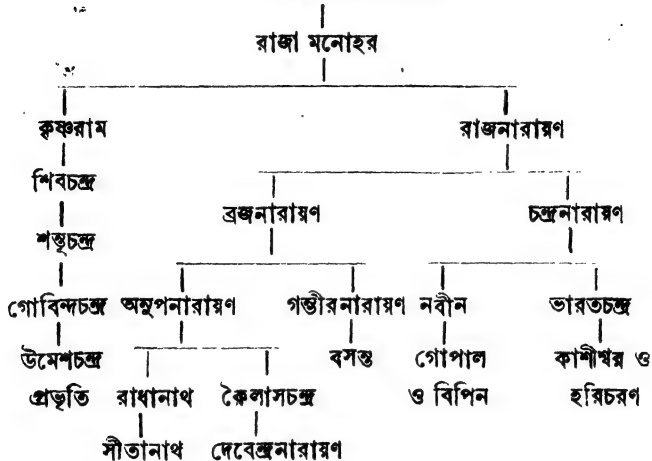
রাজচক্রের দুই রাণীর গর্ভে দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ প্রেমনারায়ণ ও কনিষ্ঠ ভাগ্যনারায়ণ। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রাজ্যাংশে কনিষ্টকে বঞ্চিত করিবার জন্য নবাব সরকারে খাজনা বাকী ফেলেন এবং জমিদারীর অংশ নিলামে বিক্রয় করাইয়া কোম্পানির দেওয়ান গোকুল ঘোষালের বিনামে খরিদ করেন। কথিত আছে, এই কার্য্য তাঁহার ঘনিষ্ট বন্ধু খেলারাম মুখোপাধ্যায়ের যোগে সম্পন্ন হয়। এই খেলারাম বর্তমান গোবরডাঙ্গা জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। নিলামের পর খেলারাম ভূকৈলাসে গিয়া ঘোষাল বাবুর নিকট হইতে কৌশলক্রমে প্রেমনারায়ণের জমিদারী নিজপুত্র কালীপ্রসন্নের নামে কোবলা করিয়া লন এবং অবশেষে পূর্ব-বন্ধুকে সম্পূর্ণ ভাবে বঞ্চিত করেন * চিকলিয়া পরগণা এখনও খেলারামের বংশধরগণের হস্তগত আছে। ভাগ্যনারায়ণ প্রকৃতই ভাগ্যবান ও প্রতাপশালী ব্যক্তি। তিনি রামা চৌটা নামক প্রবল দস্যুকে পরাজিত ও নিহত করিয়া দেশের লোককে উৎপাত হইতে রক্ষা করেন।† তিনি জলাশয় খনন করিবার কালে যে অপূর্ণ পাষণময়ী দেবীমূর্তি পান, তাহা একটি নূতন মন্দিরে পঞ্চমুণ্ডী আসনে প্রতিষ্ঠা করেন। ভাগ্যনারায়ণ স্বয়ং সাধক ছিলেন, তিনি এই মন্দিরে সিদ্ধিলাভ করিলে দেবীর নাম হয় ভাগ্যেশ্বরী। এই মন্দির এখনও আছে, এবং সম্প্রতি তাঁহার প্রপৌত্র সুরকি হেমচন্দ্র উহার সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। ভাগ্যনারায়ণ নিজ পৌত্র আনন্দলালের জন্মবৎসরে (১২২১ সাল) নিজের সিদ্ধত্বের স্মৃতিস্বরূপ, সেই মধুকৃষ্ণ ত্রয়োদশী তিথিতে বারুণী স্নান উপলক্ষে, ভাগ্যেশ্বরীর মন্দির সমীপে এক বার্ষিক মেলায় প্রবর্তন করেন। উহাই বিখ্যাত “মঘিয়ার মেলা,” উহা এখন প্রতিবৎসর উক্ত তিথিতে চৈত্র মাসে বসে এবং উহাতে ৩৪ সহস্র লোকের সমাগম হয়।

* বিগড়া রাজবংশ, ৮ম অধ্যায়, বাহকি খুল পাখা ৮৮-৬৬ পৃঃ।

† মঘিয়ার পার্শ্বে “রাম চৌটার খাল” এরনও উহার স্মৃতি রাখিয়াছে।

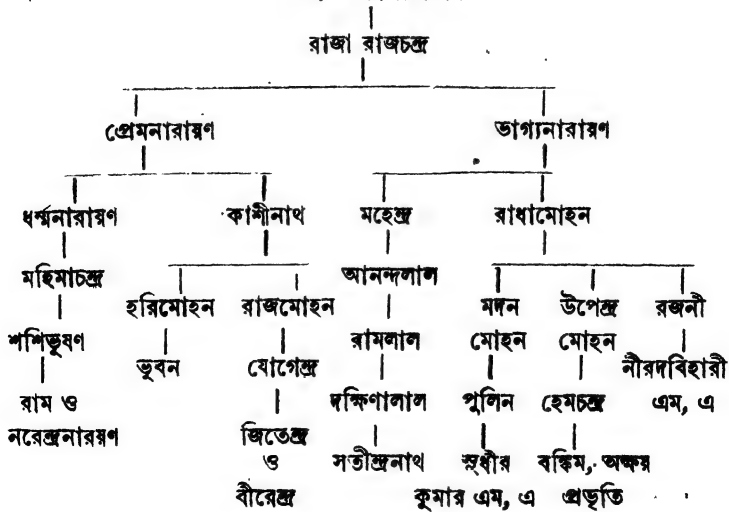
(গ) চিৎড়াখালি রাজবংশ

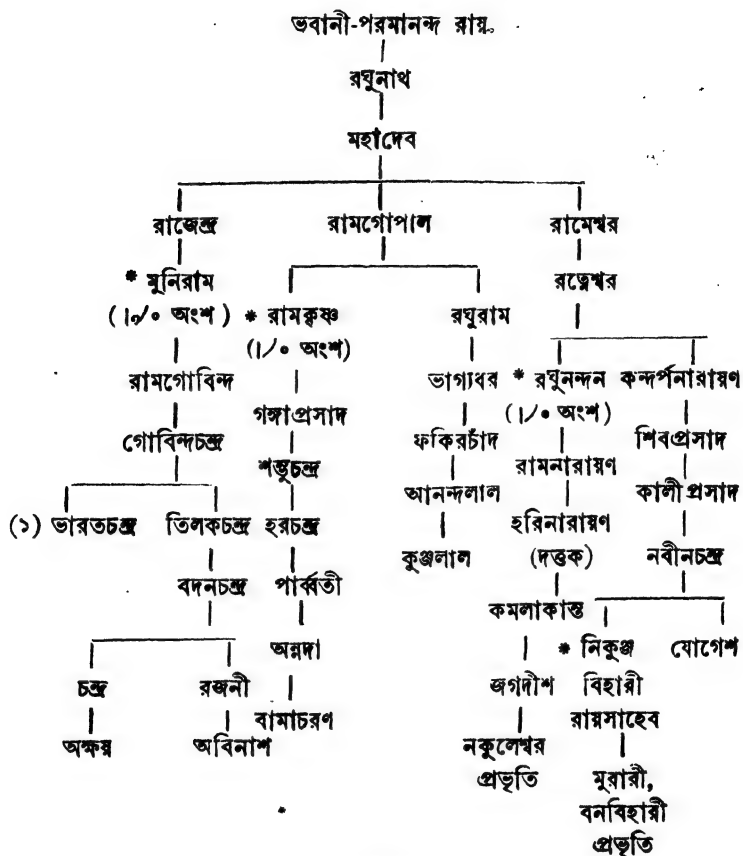
২০ রাজা কন্দর্পনারায়ণ



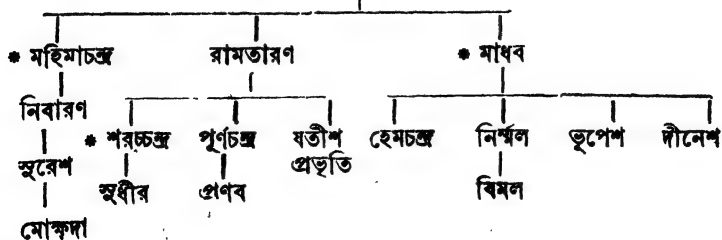
(ঘ) মন্দিরার রাজবংশ

২০ রাজা গন্ধর্কনারায়ণ





(১) ভারতচন্দ্র



কাড়াপাড়ার রায়চৌধুরী বংশ—ইহার গাভ-বসু বংশীয় বজ্জ কায়স্থ। কান্তকূজ হইতে আগত দশরথ বসুর পুত্র পরম বসু বজ্জ বসুবংশের আদি পুরুষ। তৎপুত্র পুষ্প বসু বল্লাল সেনের সভায় কোলীজ পান এবং তাহা হইতে পর্যায় গণনা হয়। পুষ্প হইতে ১৪শ পর্যায় পরমানন্দ বসু যশোহর-সমাজপতি রাজা বসন্ত রায়ের ভগিনী ভবানী দেবীকে বিবাহ করিয়া, পূর্ববঙ্গ হইতে যশোহরে বান এবং ভূমিবৃত্তি যোতুক পাইয়া তথায় রাজধানীর সন্নিকটে পরমানন্দকাটিতে বাস করেন (২৫৮-৩০০পৃঃ)। এখন একটি পুরাতন বাঙ্গালা মন্দির পরমানন্দ কাটির সেই আবাস বাটীর নিদর্শন রাখিয়াছে। হাবেলী প্রভৃতি পরগণা জমিদারী পাইয়া পরমানন্দের “রায়” উপাধি হয় এবং ঘটককারিকায় তাঁহার নাম রাজকুমারী ভবানীর নামে যুক্ত হওয়ায় তিনি ভবানী-পরমানন্দ রায় বলিয়া আখ্যাত হন (১০৬পৃঃ)। পুষ্প হইতে পরমানন্দ পর্যন্ত বংশধারা এই :—
 ১ পুষ্প—দিবাকর—বাগ্‌ভট—তমোপহ—৫ অর্হপতি—বনমালী—মধুসূদন—মুক্তিরাম—৯ গাভবসু। অহর্পতির অল্প প্রপৌত্র চখাক বসু বংশীয় বলভদ্র বসু চন্দ্রবীপের বসুরাজগণের আদি পুরুষ। বলভদ্রের প্রপৌত্র রাজা কন্দর্প নারায়ণ বারভুঞার অন্ততম (৪১পৃঃ)। ৯ গাভবসু—ঋষীকেশ—তিনকড়ি—নারায়ণ—১৩ বিজ্ঞানন্দ কবিরাজ। এই কবিরাজের ১৭ ভ্রাতার মধ্যে একজনের নাম কমলাকান্ত বাচস্পতি। তিনি কাড়াপাড়ার সন্নিকটে বাস করিতেন। জমিদার বংশ ব্যতীত কাড়াপাড়ার অল্প বজ্জবসুগণ উক্ত কমলাকান্তের সন্তান। বিজ্ঞানন্দ কবিরাজের তিন পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ ছিলেন পরমানন্দ রায়। তিনিই কাড়াপাড়া জমিদার বংশের প্রতিষ্ঠাতা। উহারই বংশ-তালিকা প্রদত্ত হইল।

কথিত আছে, ভবানী ঠাকুরাণীর সঙ্গে তাঁহার ভ্রাতৃজায়া অর্থাৎ বসন্ত রায়ের মহিষীদিগের মনোমালিঞ্জ হওয়ায় পরমানন্দ নিজ যোতুক-প্রাপ্ত হাবেলী পরগণায় বাসাবাটী গ্রামে বাসস্থান করিয়া কিছুকাল বাস করেন। * ঐ স্থানে নদীতীরে

* জাহাঙ্গীর আকবর হুবা বাঙ্গালাকে যে ২৪ সরকারে বিভক্ত করেন, তন্মধ্যে খালিকাতাবাদ অন্ততম। ইহার উৎপত্তির ইতিহাস খাঁ জাহান আলির এসঙ্গে এই পুস্তকের প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। সরকার খালিকাতাবাদ ৩৫টি মহলে বিভক্ত, মোট রাজস্ব ৫,৫০২,১৪০ দ্বাব বা ১,৩৫০,৫৩১ টাকা। উহার মধ্যে একটি মহলের নাম পরগণা হাবেলী। এই

নানা প্রকার চোর ডাকাইতের উৎপাত থাকায় বাসস্থান পরিবর্তন করিয়া দেয়ালবাটা গ্রামে প্রাচীর বেষ্টিত বাড়ীতে বাস করেন। সেস্থানও নিয় জলাভূমি বলিয়া পরমানন্দের বংশধরেরা পরে বর্তমান কাড়াপাড়া গ্রামে কাড়া পিটিয়া জঙ্গল কাটিয়া ঘরদরজা প্রস্তুত করিয়াছিলেন। তদবধি উহা হাবেলী থানিকাতা-বাদের কাড়াপাড়া নামে অভিহিত। পরমানন্দ যে সব পরগণা বৌতুক পান, তন্মধ্যে পরগণা হাবেলী ও রামপুর-শিবপুরের নাম শুনা যায়। প্রতাপাদিত্য কিরূপে রায়েরকাটির রাজগণের হস্ত হইতে হাবেলী পরগণা জয় করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (৩৩০পৃঃ)। বিবাহ সময়েই এই পরগণা প্রদত্ত হয় বলিয়া বোধ হয় না। উহার যশোহর ত্যাগ করিয়া আসিবার সময়ে এই পরগণা দেওয়া হয়। সম্ভবতঃ পরমানন্দের সঙ্গে প্রতাপাদিত্যের সদ্ভাব ছিল এবং বসন্তরায়ের সঙ্গে তাঁহার যখন বিবাদ উপস্থিত হয় তখন হয়তঃ প্রতাপের পক্ষভুক্ততার জন্যই পরমানন্দকে যশোহর ত্যাগ করিতে হয়, এবং প্রতাপাদিত্য তাঁহাকে হাবেলী পরগণা দিয়া প্রত্যন্ত-সামন্তের মত রাজ্যসীমায় প্রতিষ্ঠিত করেন।

১১৩২ সালে (১৭২৬ খৃঃ) এই বংশীয় মুনিরাম, রামকৃষ্ণ ও রঘুনন্দন রায় বহু সকল সম্পত্তির বাটোয়ারা (বিভাগ) জন্য যে মুচলকা-পত্র সম্পাদন করেন, উহা এখনও জীর্ণ অবস্থায় আছে। উহা হইতে জানা যায়, (১) হাবেলী পরগণা, (২) রামপুর-শিবপুর পরগণা এবং (৩) মধুদিয়া, চিরুলিয়া, জামিরা ও বন্দোয়ার প্রভৃতি পরগণা ভুক্ত কতকগুলি তালুক—এই বংশের বিভিন্ন জনের নামীয় নানা স্বত্বযুক্ত এই সকল সম্পত্তি একত্র ধরিয়া উহার ১০/১ অংশ মুনিরাম, ১০/১ অংশ রামকৃষ্ণ এবং অবশিষ্ট ১০/১ অংশ রঘুনন্দন নিজ নিজ অনুজগণ সহ আপোবো মীমাংসা করিয়া প্রাপ্ত হন। রামপুর ও শিবপুর পরগণা স্থলর বনের মধ্যবর্তী প্রতাপাদিত্যের রাজ্যভুক্ত। ঐ দুই পরগণাই বিবাহ কালে ভবানীকে বৌতুক দেওয়া হয়। অন্তান্ত তালুক বা জমিদারীর অংশগুলি পরবর্তী সময়ে অর্জিত

সরকার হইতে পূর্বে বজ্রহস্তী দত্ত হইত এবং লক্ষা মরিচ সংগৃহীত হইত। Ain-i-Akbari (Jarrett) vol. II, pp. ১২৩, ১৩৪. পারসীক হাবেলী শব্দের অর্থই বাসাবাটা। হাবেলী পরগণার বাসাবাটা গ্রামে প্রথম জমিদারেরা বাস করেন। সাধারণ লোকের দৃষ্টে হাবেলী এক্ষণে হাউলী হইয়াছে।

হইরাছিল এবং ইংরাজ আমলের প্রথম ভাগে কর আদায়ের কড়া আইনের কলে উহা করচ্যুত হইয়া গিয়াছে। এখন মাত্র হাবেলী পরগণাই তাহাদের প্রধান সম্পত্তি। তবে রামপুর-শিবপুরের জন্ত তাহারা ইংরাজ গভর্ণমেন্টের নিকট হইতে কিছু মালিকানা পান। সেই কথাই বলিয়া লইতেছি।

রামপুর ও শিবপুর পরগণা পশর ও রায়মঙ্গল নদীর মধ্যবর্তীস্থানে সমুদ্রসান্নিধ্যে অবস্থিত। উহার নিমক-মহল যা লবণ উৎপাদনের প্রধান স্থান ছিল। এজ্ঞ ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে যখন বঙ্গদেশীয় লবণের কারবার একচেটিয়া ভাবে ইংরাজ কোম্পানি নিজ হস্তে লন, * তখন জমিদারদিগকে ২০০০ টাকা মুনাফা দিবার সর্ত্তে কোম্পানি ঐ দুই পরগণা ইজারা লন। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর ঐ দুই পরগণার সদর খাজনা দাবি করা হয়, জমিদারেরা উহা যৌতুক সম্পত্তি বলিয়া নিকর মনে করিতেন। কিন্তু সে জবাব গ্রাহ্য না হইয়া উহাদের অস্থাবর সম্পত্তি ক্রোকের পরওয়ানা বাহির হয়। জমিদার মহিমাচন্দ্র রায়চৌধুরী ও তাঁহার দেওয়ান রাখালগাছী নাগ-বংশীয় শ্রীরাম নাগচৌধুরীর সম্মুখে এই ঘটনা ঘটে। পূর্বেই জমিদার বংশের সন্নিকগণ রামপুর-শিবপুরের প্রায় ১১/০ নর আনা অংশ উক্ত নাগ-চৌধুরীদিগের নিকট ঋণে ঋণে বিক্রয় করিয়া ফেলিয়াছিলেন। সুতরাং রায়চৌধুরী ও নাগচৌধুরীগণ একত্র যোগে জবাব দেন যে, গভর্ণমেন্ট পরগণা দুইটি ছাড়িয়া দিলে সদর খাজনা দেওয়া হইবে। তখন কমিশনার সাহেব পরগণাদ্বয় ছাড়িয়া দিবার মত প্রকাশ করেন, কিন্তু লাট সাহেব (শ্রী রিচার্ড টেম্পল) স্বয়ং সুন্দর বন পরিদর্শনে আসিয়া এই বিষয়েরও তদন্ত করেন। সমস্ত সুন্দর বন বিলি বন্দোবস্ত ও আবাদ না করিয়া অন্ততঃ কাষ্ঠাদির জন্ত উহার অর্দ্ধাংশ গবর্ণমেন্টের হস্তে থাকা সৰ্ব্বক্ষেপে তাঁহার দৃঢ় মত ছিল।† তজ্জন্ত তদীয় গবর্ণমেন্ট এই বিষয়ে মীমাংসা করেন যে,

* "A new system was introduced in September 1780, for the provision of salt by agency, under which all the salt of the provinces was to be manufactured for the Company and sold for ready money" *Fifth Report* (1812), pp. 56-7. ১৮৭৩ পর্যন্ত গভর্ণমেন্টের এই লবণের কারবার চলিয়া ছিল। *Revenue History*, Ascoli, p. 137.

† Bengal under the Lieutenant Governors (Buckland) vol. II, p. 613.

(১) পরগণাধ্বয় গবর্ণমেন্টের হাতে থাকিবে, (২) উহার সদর খাজনা মাপ হইবে এবং (৩) মালিকগণ প্রতি বৎসর গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে ২,০০০ দুই হাজার টাকা মালিকানা স্বরূপ পাইবেন। সরিক সংখ্যা বৃদ্ধি এবং হস্তান্তরের ফলে মালিকানার সমস্ত টাকা বহু অংশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রত্যেক অংশীদার খুলনা জেলার “Roll of Recipients of permanent Malikana” নামক হিসাব-ভুক্ত হইয়া ট্রেজারী হইতে বৎসর বৎসর নির্দিষ্ট টাকা পান। প্রাপ্য টাকার পরিমাণ কম হইতে পারে, কিন্তু গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে মালিকানা পাইবার সম্মান সামান্য নহে।

কাড়াপাড়ার এই জমিদার বংশ প্রায় ৩০০ বৎসর খুলনার অধিবাসী। তাঁহারা বঙ্গজ সমাজের বিশিষ্ট কুলীন। এজ্ঞাত আরও অনেক বঙ্গজ পরিবার তাঁহাদের কুটুম্ব ও আশ্রিত ভাবে কাড়াপাড়ায় ও পার্শ্ববর্তী গ্রামসমূহে বাস করিতেছেন। শুধু তাহাই নহে, অজ্ঞাত ও সমাজের সদ্বংশীয় ব্যক্তিরা তাঁহাদের বাটীতে চাকরীবৃত্তি-স্বত্রে হাবেলী পরগণায় আসিয়া বাস করিয়াছেন। কাড়াপাড়ার জমিদারদিগের দেওয়ান বংশীয় বাসাবাটীর নাগ, দশানির বিশ্বাস, কাড়াপাড়ার দত্ত, কৃষ্ণনগরের বসু, ফুলতলার ভঞ্জ প্রভৃতি বংশসমূহ উপনিবিষ্ট হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেকে এক্ষণে ধনসমৃদ্ধিতে খ্যাতিসম্পন্ন। বর্তমান রাজপুরোহিতগণ এবং অজ্ঞাত কুলীন বংশজ ব্রাহ্মণবর্গ এই জমিদারদিগের বৃত্তিভোগী হইয়া এখানে সমাজ-কেন্দ্র স্থাপন করিয়া বাস করিতেছেন।

এই বংশে বহু ভাগ্যবান কৃতীপুরুষের জন্ম হইয়াছে। মুনিরাম একজন সাধক বলিয়া খ্যাত। তাঁহার নামে বাগেরহাটের একাংশকে মুনিগঞ্জ বলে, তথায় তিনি মুনিগঞ্জেশ্বরী ৮কালী ও শিবের মন্দির নির্মাণ করিয়াছেন। তদ্বংশীয় ৮মহিমাচন্দ্র রায় একবার উহার সংস্কার করেন; কিছুদিন হইল দশানী নিবাসী বাবু মহেন্দ্রনাথ বিশ্বাস পুনরায় উহার সংস্কার করিয়া দিয়াছেন। রহিমাবাদে (বয়নাবাদে) যে গোবিন্দগজ বাজার ছিল, তাহা মুনিরামের পৌত্র গোবিন্দ চন্দ্রের কীর্তি। বাগেরহাটের বাজার উক্ত গোবিন্দের পৌত্র মহিমাচন্দ্র রায় কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত; তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা মাধবচন্দ্রের নামে ঐ বাজারের অল্প নাম মাধবগঞ্জ। ১৮৬৩ খৃঃ অব্দে যখন বাগেরহাট একটি সর্ভভিভিসন হয়, তখন মহিমাচন্দ্র রায় ঐ জ্ঞাত ৫৫ বিঘা জমিদান করেন এবং পরবৎসর ঐ স্থানে একটি

স্বন্দর রাস্তা নির্মাণ করিয়া দেন। ১৮৬৬ অব্দের তীব্র ঝড়ের পর মহিমাচন্দ্র রায় বিপন্ন জন সাধারণ এবং নিজ প্রজাবর্গকে অকাতরে সাহায্য করেন। এই সকল কারণে জেলার ম্যাজিস্ট্রেট সুবিখ্যাত ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেব এবং বঙ্গের লার্ড বীডন মহোদয় গভর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে তাঁহাকে ধন্যবাদ দেন এবং পরে ১৮৭৭ অব্দে মহারাণী ভিক্টোরিয়ার “ভারতরাজ-রাজেশ্বরী” উপাধি গ্রহণের সময় মহিমাচন্দ্রকে প্রশংসা পত্র প্রদান করেন (“in recognition of his assistance rendered after the Cyclone of 1867, general liberality and interest taken in the promotion of the works of public utility).”

মহিমাচন্দ্রের ভ্রাতুষ্পুত্র শরচ্চন্দ্র ও নিকুঞ্জবিহারী রায় সাধারণের হিতকর কার্যের জন্ত তাঁহারই অনুবর্তন করিয়াছেন। ইহাদেরই সমবেত চেষ্টার ফলে কাড়াপাড়া গ্রামে হাই স্কুল, কো-অপারেটিভ ভাণ্ডার, পোষ্টাফিস, লাইব্রেরী স্থাপিত হইয়াছে। ব্রহ্মদেশে ইঞ্জিনিয়াররূপে কর্মনিপুণতা দেখাইয়া নিকুঞ্জ-বিহারী যে সুখ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন, তাহার ফলে গভর্ণমেন্ট হইতে তাঁহাকে “রায়সাহেব” উপাধি ভূষিত করা হইয়াছে। তিনি যেমন সুশিক্ষিত ও সজ্জন, তেমনি বিত্তোৎসাহী এবং দানশীল; তিনি যেমন অমায়িক ও সামাজিক, তেমনি নিজের গ্রাম ও সমাজের সর্ববিধ উন্নতি বিধানের জন্ত সর্বদা উদ্বিগ্ন ও চিন্তাযুক্ত। গ্রামা স্কুলেব স্বন্দর অট্টালিকা নির্মাণের জন্ত তিনি যথেষ্ট অর্থদান করিয়াছেন। তাঁহারই উদ্যোগ ও ব্যয়বাহুল্যে বাগেরহাট শিক্ষক-সম্মেলনের প্রথম অধিবেশন কাড়াপাড়ায় হয় এবং সে মহামিলনের কর্ণধার হইয়াছিলেন আমাদের খুলনা জেলার গৌরবন্তস্ত, জগদ্বরণ্য বিজ্ঞানার্চ্য প্রফুল্লচন্দ্র রায়। উহার কার্য্য বিবরণীর পূর্বাভাষে রায়সাহেব নিকুঞ্জ বাবু সন্মুখে যাহা লিখিয়াছিলেন তাহা সত্য—“যে সকল সচিস্তা লইয়া তিনি প্রবাসের কঠোরতা মন্দীভূত করেন, দেশে আসিলে কঠোরপার্জিত অর্থের সন্ধ্যয়কল্পে সেই সকল চিন্তার কর্ম্মাভিব্যক্তি হয়।” ঐ সম্মেলনেই বাগেরহাটে কলেজ স্থাপনের প্রথম প্রস্তাবনা হয় এবং প্রফুল্লচন্দ্রের সহযোগিতায় এবং সাধারণ নেতৃবর্গের অমায়িক প্রচেষ্টার বৎসর মধ্যে উহা কার্য্যে পরিণত হয়। নিকুঞ্জবিহারী হাবেলী পরগণার একটি “সামাজিক সংঘ” সংস্থাপন করিয়া ঐ পরগণার অধিবাসী শিক্ষিত ও পদস্থ

ব্যক্তিগণকে সমবেত করিয়া জনহিতৈষণায় উদ্বুদ্ধ করিয়াছেন। কাড়াপাড়া জমিদার বংশীয় পূর্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী সব জন্ম ছিলেন এবং আনন্দলাল রায় চৌধুরী ৩০ বৎসর যাবত লক্ষ্মী ওয়ার্ডস্ ইন্সটিটিউশনের অধ্যক্ষতা করিয়াছেন। এই জমিদার বংশের কাহারও “রাজা” উপাধি না থাকিলেও নিজ পরগণার মধ্যে তাহার রাজার মত সম্মানিত এবং রাজোচিত স্মাশান প্রদর্শিত করিয়া সমাজপতিত্ব লাভ করিয়াছেন। তাই এই রাজত্ব-পংক্তিতে তাহাদের বিবরণ প্রদত্ত হইল।

মূলঘরের বৈষ্ণবচৌধুরী জমিদার বংশ—ইহার বঙ্গজবৈষ্ণব কুলীন, মোদগল্য গোত্রীয় এবং বিষ্ণুদাসের সন্তান বলিয়া পরিচিত। ইহাদের কুলগত উপাধি “দাসগুপ্ত”, নবাব আমলে চাকরীর খেতাব “বিশ্বাস, সরকার বা মজুমদার” এবং জমিদারীলাভের নিদর্শন “রায়চৌধুরী” উপাধি। বঙ্গজ বৈষ্ণব দিগের মধ্যে যে ৮ জন বঙ্গাল সেনের সভায় মুখ্যপুত্রকুলীন বলিয়া চিহ্নিত হন, তন্মধ্যে মোদগল্য গোত্রীয় চায়ু অগ্রতম। চায়ুর বৃদ্ধ প্রপৌত্র প্রজাপতির দুই পুত্র অরবিন্দ ও বিষ্ণু বিশেষ বিখ্যাত। তন্মধ্যে মূলঘর বিষ্ণুবংশীয় দিগের প্রধান স্থান। তাহার মূল কারণ, এই বংশীয় জানকীবল্লভ জমিদারীলাভ করিয়া তথায় প্রতিপত্তির সহিত বাস করিতেন। চায়ু হইতে জানকীবল্লভ পর্যন্ত বংশধারা দিতেছি—১ চায়ু—পুরন্দর—নরসিংহ—নারায়ণ—প্রজাপতি—৬ বিষ্ণুদাস—শঙ্কুদাস—রামদাস—নিমদাস—জ্ঞানায়কদাস—১১ জানকীবল্লভ বিশ্বাস ও গোপীবল্লভ প্রভৃতি অস্ত ৬ পুত্র।

প্রতাপদিভ্যোর রাজত্বকালে জানকীবল্লভ মূলঘরে একটি পাঠশালার সামান্য শিক্ষকতা করিতেন। প্রতাপাদিত্য সুলতানপুর-খড়িয়য়া পরগণা দখল করিয়া লইবার পর মূলঘরের প্রজাবৃন্দ জলকষ্টের জন্য তাঁহার নিকট আবেদন করে। কথিত আছে, তাহাদের প্রার্থনা মঞ্জুর হয় এবং একটি পুষ্করিণী খনন করিয়া দিবার জন্য অনেক রাজকর্মচারী, দেওয়ান রামদাস, সেখানে আসেন *। যোগ্যতার পথ চিরকল্প থাকেনা; দৈবযোগে জানকীবল্লভের সহিত উক্ত

* এই পুষ্করিণী কয়েক বৎসর পূর্বে খুলনা ডিস্ট্রিক্ট বোর্ড কর্তৃক খনিত হইয়া স্থগিত হইয়াছিল। তখন কেহ কেহ পবর্নমেটের নিকট উহাকে জাহাজীর ট্যাক্স বলিয়া বর্ণিত করিতে কুণ্ঠিত হন নাই।

কর্মচারীর পরিচয় হয়। তিনি উহার সুন্দর মূর্তি ও তীক্ষ্ণ প্রতিভা দেখিয়া মুগ্ধ হন; তিনি পুষ্করিণী খননের তার জানকীবল্লভের উপর দিয়া প্রস্থান করেন এবং পরে পুনরায় আসিয়া দেখেন কার্যটি অতি সুচারুরূপে সম্পন্ন হইয়াছে। তখন তিনি জানকীবল্লভের উপর অত্যন্ত সন্তুষ্ট হইয়া তাহাকে আশ্বাস দিয়া রাজধানীতে লইয়া যান; তথায় তিনি প্রথমে জরিপ সেরেস্তার মুহুরী কার্যে প্রবেশ করেন এবং ক্রমে কানুনগোপদে উন্নীত হইয়া “মজুমদার” হন। যাগযজ্ঞ ও মোগল-সংঘর্ষ-কালে নানাস্থান হইতে রসদ ও সরঞ্জামাদি সংগ্রহ করা তাঁহার প্রধান কার্য ছিল; সেই কার্য তিনি সুসম্পন্ন করিয়া মহারাজের সামুগ্রহ দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। উহার ফলে তিনি সুলতানপুর-খড়িয়্যার জমিদারী লাভ করেন। শেষ যুদ্ধে জানকীবল্লভ যুদ্ধক্ষেত্রেও অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। প্রতাপ ইসলাম খাঁর সহিত সন্ধি করিবার লুক্ক-আখাসে ঢাকায় রওনা হইলে, যখন মোগলেরা রাজধানী লুণ্ঠ করিবার জন্ত হুলা করে, তখন অপর সেনানীগণের মত জানকীবল্লভও রাজপরিবারের মানরক্ষা করিবার জন্ত যুদ্ধ করেন; যখন সকল চেষ্টা বিফল হইল, তখন তিনি প্রতাপের দেবালয়ে প্রবেশ করিয়া “রাজ-রাজেশ্বর” ও “লক্ষ্মীনারায়ণ” নামক দুইটি চক্র লইয়া প্রস্থান করেন। * এখনও শিলাদ্বয় কাজুলিয়া ও মূলধরে নিত্য পূজিত হইতেছেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৫৬২ পৃ:)।

জানকীবল্লভের তিন পুত্র, রামভদ্র কবিকর্ণপুর, বলভদ্র কবিচন্দ্র, এবং রামকৃষ্ণ কবিকঙ্কণ। তন্মধ্যে রামভদ্র জ্যেষ্ঠোত্তর এক আনা ধরিয়া ১৭০ আনা অংশীদার, অপর দুই ভ্রাতা প্রত্যেকে জমিদারীর ১৭০ আনা করিয়া পাইয়া ছিলেন। কিন্তু বলভদ্র বলপ্রয়োগে রামকৃষ্ণকে বিবয়-বঞ্চিত করেন। তখন রামকৃষ্ণ সেনহাটি গিয়া বাস করেন, বলভদ্র ১৭০ অংশ দখল করেন। জ্যেষ্ঠের বংশধরগণ কতক নিজ পরগণার উত্তর-পূর্বাংশে কাজুলিয়ার বাস করেন, কতক মূলধরে ছিলেন। বলভদ্রের তিন পুত্র হরিনাথ, রামরাম মজুমদার ও লক্ষণ রায়, তন্মধ্যে লক্ষণ নিঃসন্তান। হরিনাথ বড় তেজস্বী এবং উদ্ধত প্রকৃতির লোক ছিলেন। তিনি সকল ভ্রাতাকে বঞ্চিত করিয়া প্রবল জমিদার হন এবং নবাব

* সাহিত্য-পরিবৎ পত্রিকা, ১৩২৩ সাল, ২৩০ পৃ:।

সরকার হইতে “রাজা” উপাধি পান (৫৩৩ পৃ:)। বৈয়াক্ষিক প্রতিপত্তির সঙ্গে সমাজের উপর আধিপত্য করিতে তাঁহার প্রবল লালসা হয়। “রাজা হরিনাথ তাঁহার বংশের পূর্বকৃত কুক্রিয়া বিধোত করিবার জন্য খড়িয়ী গ্রামে এক ইষ্টকনির্মিত মঞ্চ প্রস্তুত করেন; তাঁহার আশা ছিল যে, ঐ মঞ্চের সর্বোপরি স্তরে মহাসম্মানের সহিত কুলীন সমাজে শ্রেষ্ঠত্বলাভ করিয়া বসিবেন।” * কিন্তু কার্ণাটবংশবৃত্তসং ঘটকপ্রবর রামকান্ত হরিনাথের পূর্বপুরুষ ফুলশ্রীতে বিবাহ করায় তাঁহার কুল নষ্ট হইয়াছে বলিয়া প্রচার করায়, রাজা হরিনাথ অত্যন্ত ক্ষুব্ধ ও অপমানিত হন। তিনি ঘটকের শিরচ্ছেদ করিবার চেষ্টা করিলে, ঘটক বংশীরেরা সকলে বেন্দা হইতে উঠিয়া বিক্রমপুরে চলিয়া যান। রাজা হরিনাথের বংশধরেরা পুরস্চরণাদির ফলে অবশেষে সমাজে কুলীন বলিয়া গৃহীত হইয়াছিলেন। রাজা হরিনাথ অধিক কাল জীবিত ছিলেন না, এবং তাহার বংশে আর কেহ রাজ্যোপাধি পান নাই। তবুও এই বংশ পরবর্তী সংক্রিয়ার জন্য সমাজের সর্বত্র রাজ্যবংশের মত সম্মানিত হইয়া আসিতেছেন।

রাজা হরিনাথের মৃত্যুর পর তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা রামরাম বিষয়ের অধিকারী হন। তিনি দেববিগ্রহ রক্ষার জন্য নিজ গৃহে একটি সুন্দর জোড়বাঙ্গলা মন্দির নির্মাণ করেন। উহা এখনও আছে। মন্দিরটি সীতারামের মন্দিরের মত কারুকার্যে খচিত। ভগ্নাবস্থায়ও উহার স্মৃতি ও সৌন্দর্যের পরিচয় আছে। সমস্ত মন্দিরের বাহিরের মাপ ২৫' x ২৫', পশ্চিমদ্বারী মন্দিরের খোলা বারান্দা ১৮' x ৮'-৭", ছাদের উচ্চতা ১৬', মধ্যবর্তী জোড়া দেওয়ালের ভিত্তি-৪'৬"। রামরাম মন্দির মধ্যে গৃহদেবতা লক্ষ্মীনারায়ণ শিলায় সঙ্গে, জগদেকনাথ, শিবলিঙ্গ ও কাত্যায়নী মূর্তি প্রতিষ্ঠা করেন। জগদেকনাথ বড় সুন্দর কৃষ্ণমূর্তি। ফরিদপুরের অন্তর্গত পিছলিয়ার যে অপূর্ণ জগদেকনাথ দেখিয়াছিলাম, এ মূর্তি তাহারই অনুরূপ। এই সকল মূর্তির জন্য এখনও এই বংশীরেরা ৭২১১১ কাঠা জমি দেবোত্তর নিকর ভোগ করিতেছেন। † উহা ছাড়া আরও ৫০০।৬০০ বিঘা

* ঐশ্বামলাল সেন মূল-কৃত “অষ্ট-ভঙ্গ-কৌমুদী,” ২৩৩ পৃ:

† বশোহর-কালেক্টরীর ১২০০ সালের ১২৪২৫ নং ফারদাদে তিনখানি সনদের উল্লেখ দেখিতে পাই। ১ম, সনন্দ-দাতা “রাজা প্রতাপাদিত্য, জশর;” বিগ্রহ—ঐশ্বামলালনারায়ণ

জমি বেইখল আছে। মন্দির গায়ে যে ইষ্টকলিপি ছিল তাহা খসিরা পড়িয়াছে। যে কয়েকখানি খলিত ইষ্টক এখনও সময়ে রক্ষিত হইতেছে, তাহা হইতে নিম্নলিখিত প্রোকারাংশ এবং ১৫২৩ শকাব্দা বা ১৬৭১ খৃঃ শকাব্দা যায় :—

ততমন্ত্ৰ । * * শাক্তে শ্রীরামেণ বশ্যমি * ।

* * স নিবাসায় প্রাসাদ * * তঃ ॥ ১৫২৩ । *

রামরামের পুত্র ছিলেন, রামকেশব শিরোমণি। তিনি দলিলে শিরোমণি রায়চৌধুরী বলিয়া উল্লিখিত এবং এখনও শিরোমণির পুত্র তাঁহার স্মৃতি আগাইয়া দেয়। শিরোমণিই সীতারাম রাজার সমসাময়িক। রামরাম হইতে জমিদারগণের বংশতালিকা এই :—রামরাম—রামকেশব—মনোহর—রঘুদেব—কৃষ্ণচন্দ্র। এই কৃষ্ণচন্দ্রের সময়ে ১৭৭৪ অব্দে খড়িরমার জমিদারী হাটখোলার দত্তচৌধুরীগণের হস্তে যায়।

তথু এক জানকীবল্লভ নহেন, মূলধরে তিন জানকীবল্লভের অপূর্ণ মিলন হইয়াছিল। জমিদার জানকীবল্লভ গ্রামের উত্তর ভাগে জঙ্গল মধ্যে সর্কবিত্তাবংশ-তিলক জানকীবল্লভ ভট্টাচার্য্যের দর্শন পাইয়া তাঁহার নিকট মন্ত্র গ্রহণ করেন।

শ্রীজরাজেশ্বর ও শ্রীবংশীবধন। ২য়, সনন্দ দাতা রামরাম মজুমদার; বিগ্রহ—৮অঙ্গদেকনাথ, ৮শিখাচ্যূর ও ৮কাত্যায়নী। ৩য়, সনন্দ দাতা শিরোমণি রায় চৌধুরী, বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন, শ্রীপোগাল, ৮লক্ষ্মীজনার্জন প্রভৃতি। “বর্তমান দখিলকার কৃষ্ণচন্দ্র রায়ের জাতি নন্দমূল্য, রামনরসিংহ রায় ও তত্ত জাভুপুত্র গোবিন্দপ্রসাদ, মোট জমি ৭২১১।” এই তারদাদ এক্ষণে খুলনার আছে। ১৮১২ অব্দের ছবের কাহুন বত উক্ত গোবিন্দ প্রসাদ, রাখানোহন প্রভৃতির নামে সরকার হইতে যে মোকদ্দমা হয়, তাহার ১২৪৪ সাল ১৫ই মাঘের রায়ের একাংশে আছে :—“উহার দিগের মৌরাস জানকীবল্লভ মজুমদার নাজেদানের আমলের পূর্ব হইতে যেসেবা ইত্যাদির জন্ত প্রতাপাবিত্যের আমলে জমি হাসীল করিয়া প্রায় ২০০ কি ২৫০ বৎসর কেহ খাজনা না দিয়া নাথেরাজ রূপে উহার দিগের মৌরাস একের পর আর দখিলকার ছিল”—এইরূপ বর্ণনা আছে। ইহার জন্ত ৭২১৫০ বিঘা জমি দেবোত্তর নিকর বহাল রাখা হয়।

* সত্বেতঃ সত্পূর্ণ মোকট এইরূপ ছিল :—

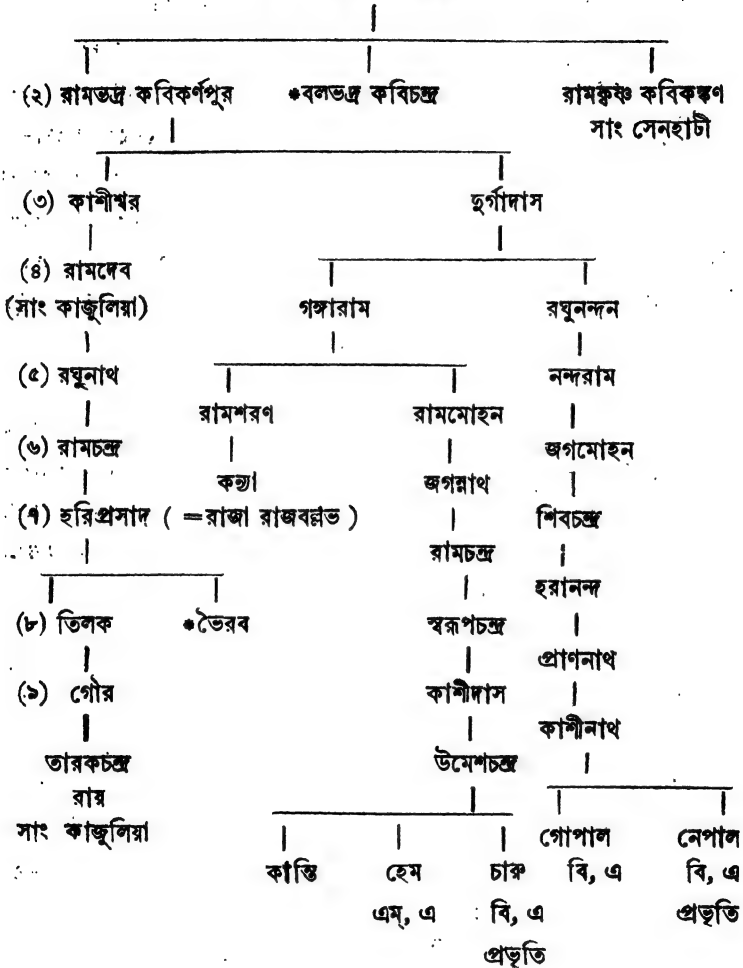
নেত্রগ্রহেবিনুশাকে শ্রীরামেণ বশ্যমি।

শ্রীনিবাস-নিবাসায় প্রাসাদোহরং বিনির্মিতঃ ।”

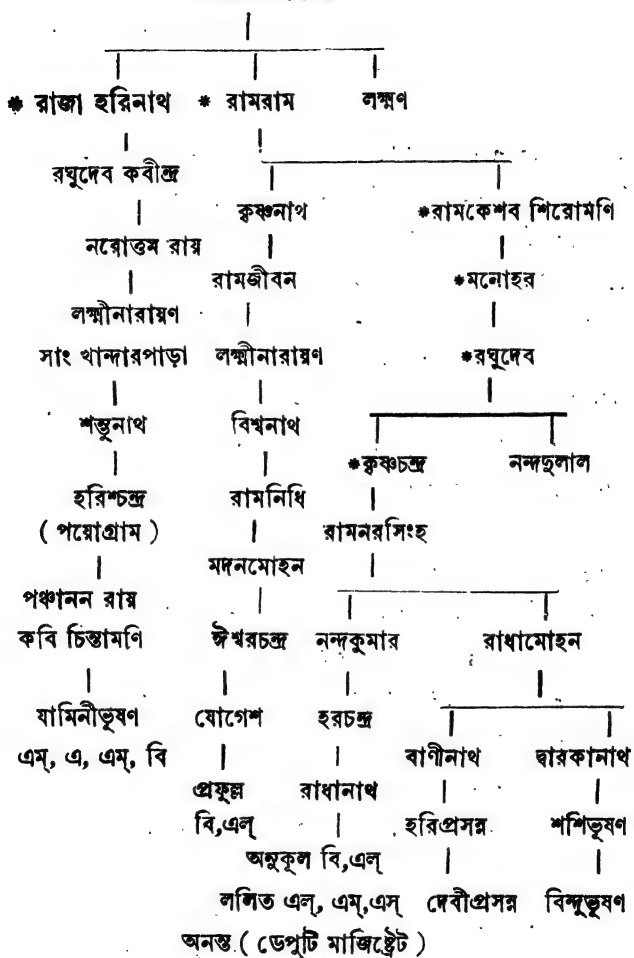
ঐ অকল একপে "গুরু বাপান" বলিয়া খ্যাত। জানকীবল্লভ যখন কৃষক-মণ্ডলীর নিকট "বিবাস মহাশয়" বলিয়া পরিচিত, তখন প্রতাপাদিত্যের সরকার হইতে তহশীলদার হইয়া জানকীবল্লভ ঘোষ খড়িরিয়া আসেন। উভয়ের মধ্যে সৌহৃদ্য ঘটিল। তহশীলদার ঘোষ মহাশয় বন্ধুবরকে বিবাস ও মজুমদার উপাধি পান হইয়া রায়চৌধুরী হইতে দেখিলেন। কিন্তু জমিদার জানকীবল্লভ বন্ধুত্বের অবমাননা করেন নাই। তিনি মূলধরে আসিয়াই ঘোষ মহাশয়কে স্বীয় দেওয়ান করিয়া কার্যারম্ভ করিলেন। এই জানকীবল্লভ ঘোষ মূলধরের প্রসিদ্ধ বংশজ ঘোষ-কারস্বগণের আদিপুরুষ এবং অজ্ঞাত কুলীন কারস্বগণের আশ্রয়দাতা। জমিদার-দিগের নিকট হইতে তিনি কর্মদক্ষতার পুরস্কার স্বরূপ কতকগুলি তালুক পাইয়াছিলেন, উহা তাঁহার বংশধরেরা এখনও ভোগ করিতেছেন। জানকীবল্লভ ঘোষের পর ক্রমে তাঁহার পুত্র রত্নেশ্বর, পৌত্র রায়প্রসাদ এবং পরে কৃপারাম, সহস্ররাম প্রভৃতি পুরুষাত্মক্রেমে জমিদারীর শেষ পর্য্যন্ত অকৃত্রিম প্রণয়ে বৈষ্ঠচৌধুরীগণের দেওয়ান স্বরূপ প্রভূভক্তি ও আশ্রয়ত্যাগের পরাকাষ্ঠা দেখান। এমন কি, উহাদের জমিদারী গেলে মৃতন জমিদারের অধীন উচ্চপদের প্রত্যাশা ত্যাগ করিয়াছিলেন এবং এখনও হ্রস্বস্থ চৌধুরীবংশীয়দিগের প্রতি সম্মান প্রদর্শন ত্যাগ করেন নাই।

রায়চৌধুরীবংশে আধুনিক যুগে অনেক কৃতবিদ্য কৃতী পুরুষের আবির্ভাব হইয়াছে। তাহারা কেহ গবর্ণমেন্টের অধীন উচ্চ কর্মচারী, কেহ স্বাধীন ব্যবসারে কীর্ত্তিমান। স্থানান্তরে এখানে হুইচারিজনের মাত্র নামোল্লেখ করিয়া ক্ষান্ত হইতেছি। খড়িরিয়া উচ্চ ইংরাজী বিভাগয়ের প্রতিষ্ঠাতা উমেশচন্দ্র রায় ও বোলপুর শাস্তি-নিকেতনের প্রধান শিক্ষক মনীষী নেপালচন্দ্র রায় বিশেষ বিখ্যাত ব্যক্তি। কবিরাজ প্রাণনাথ ও কালীপ্রসন্ন রায় স্বীয় স্বীয় জীবদ্দশার দেশের লোকের প্রাণদাতা ছিলেন। পরোগ্রাম নিবাসী কবিরাজ পঞ্চানন রায় কবিত্ত্বভাষি এবং তৎপুত্র বামিনীভূষণ রায় কবিরত্ন এম্, এ, এম্, বি, সমগ্র বঙ্গদেশে খ্যাতি সম্পন্ন। বামিনীভূষণ কলিকাতার অষ্টাদ আনুর্কেন্দ কলেজের প্রতিষ্ঠাতা। অতি সংক্ষেপে এখানে এই বিস্তৃত বংশের কয়েকটি দ্বারা মাত্র প্রদর্শন করিতেছি।

১ জানকীবল্লভ মজুমদার



*বলভদ্র কবিচন্দ্র



বোধখানার চৌধুরীবংশ—ইহারা মোদগল্য-গোজীর দেব উপাধিধারী দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিক কারস্থ। কপোতাক্ষী-তীরে বোধখানা একটি অতি প্রাচীন পল্লী। এক সময়ে এই দেববংশীরেরা জমিদারীর অধিকারী হইয়া রান্নোচিত সামাজিক প্রতিপত্তিতে এই বোধখানায় বাস করিতেন। এখনও সেখানে ইহাদের এক শাখা বর্তমান। অনেকেই এই বোধখানা হইতে নানাস্থানে উঠিয়া গিয়াছেন। এজন্য এই বংশ বোধখানার চৌধুরী বলিয়া খ্যাত।

এই দেব-বংশের কিছু বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছিলাম (১ম খণ্ড, ১ম সং, ২৮০ পৃঃ)। তৎ প্রসঙ্গে বলিয়াছি যে দেব-বংশীরেরা সপ্ত গোজীর—শাণ্ডিল্য, মোদগল্য, বাৎস্ত, পরাশর ভরদ্বাজ, দ্ব্যতকৌশিক ও আলমান। * তন্মধ্যে শাণ্ডিল্য দেবগণ কল্পে পূর্ববঙ্গে চতুর্দ্বীপে রাজ্যস্থাপন করিয়া বহু পুরুষ রাজত্ব করিয়াছেন, তাহা সেই স্থানে বলিয়াছি। এখানে পরবর্তী গোত্র—অর্থাৎ মোদগল্য-বংশের বিবরণ দিব। এই একমাত্র মোদগল্য-শাখাই এমন ভাবে সর্বত্র বিস্তৃতি লাভ করিয়াছে, যে ইহারই সংযোগ-স্বত্বগুলি স্থির রাখা কঠিন। তবুও একান্ত ভাবে চেষ্টা করিলাম। ভ্রম ও ত্রুটি অনিবার্য, তজ্জন্ত আমি একক দায়ী নহি। পূর্বে যেমন বলিয়াছি, এই বংশের আদি পুরুষ বিজয় হরিদেব হরিদ্বার হইতে এদেশে আসেন, বহু আলোচনার পর এখন সে বিষয়ে সন্দেহ উপস্থিত হইতেছে। এখন দেখিতেছি, তিনি কোলাঙ্ক দেশ বা দাক্ষিণাত্য হইতে আসেন। কুলগ্রন্থে এই কোলাঙ্ককে কান্তকূজ ধরিয়া লওয়ার গোলযোগ ঘটিয়াছে। ঘটকেরা লিখিয়াছেন :—

“কুলঙ্কে বসতি, রাজার সম্ভতি, হরিদেব ঠাকুর নাম।

কুলঙ্ক ত্যাজিয়া, নিবাসী হইয়া, দক্ষিণ রাঢ়ে করিলেন ধাম।” †

* “দেববংশ মহাবংশ, কাণসোনার অবতংস, খ্যাতিভাতি সর্বলোকে কর।

কতই রাজা মন্ত্রী পাত্র, কত বা কুল রূপবিত, সপ্তগোত্র সৌদ্রে প্রচারয়।

মৌদগল্য, শাণ্ডিল্য-রাজ, পরাশর ভরদ্বাজ, বাৎস্ত, দ্ব্যতকৌশিক, আলমান।

রাষ্ট্রমধ্যে সবে পণ্য, আলমান বারেন্দ্রে খন্ড, রাজসভার বহুত সন্ধান।”

কাশীদাস কৃত বারেন্দ্র চাকুর।

† এই কুলঙ্ক বা কোলাঙ্ক বলিতে কেহ কলিঙ্গ, কেহ দাক্ষিণাত্য বা কোলাটল মতে

এই বংশীরেরা দক্ষিণ রাঢ়ে আসিলেও, হরিশ্বেব প্রথমে সে অঞ্চলে আসেন নাই। বারেন্দ্র চাকুর হইতে জানিতে পারি, ইহারা “কাণসোনার দেব” বলিয়া খ্যাত। * কাণসোনা বলিতে প্রাচীন কর্ণস্বর্ণ বা আধুনিক মুর্শিদাবাদ জেলার রাকামাটি প্রদেশ বুঝায়। “শব্দকল্পদ্রুম” আছে :—

“আসীং ত্রীহরিশ্বেবাখ্যঃ ত্রীহরেশ্বররূপকঃ।

কারস্থানাং কুলে দেব-বংশস্তোত্তবহেতুকঃ ॥

মুর্শিদাবাদ নগরাসরে স্বজন পালকঃ।

কর্ণস্বর্ণ নামধের সমাজে বাসকারকঃ ॥” †

এই হরিশ্বেব হইতে অষ্টম পুরুষে পীতাম্বর দেব এই বংশের একজন বিশিষ্ট শক্তিশালী পুরুষ। তিনি নবাব সরকারে চাকরী করিয়া খাঁ উপাধি পান এবং ধনবলে সমৃদ্ধ হইয়া এক কুলবজ্রের অল্পষ্ঠান করেন। উহাতে তাঁহার স্বজাতির বহু কুলীন ও সামাজিকের সমাগম হয় এবং তিনি সকলের নিকট সেবা মাহাত্ম্যে বিশেষ ভাবে ধস্তাবাহী হইয়া “ধস্ত পীতাম্বর” নামে গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করেন। এমনও গল্প শুনিতে পাওয়া যায় যে তিনি সভায় আগত সমাজিকদিগের অভ্যর্থনার জন্য বর্ষাকালে নিজগৃহের নিকটবর্তী একটি জলাভূমির উপর ধাত্তদিয়া রাস্তা বাধিয়া দিয়াছিলেন বলিয়া “ধাত্ত-পীতাম্বর” আখ্যা পান। কিন্তু মনে হয়, ধনধাত্ত তুল্যার্থ-বোধক হইলেও ধাত্তের কথাটা গল্পমাত্র, ধস্ত শব্দের অপভ্রংশই ধাত্ত দাঁড়াইয়াছে।

এই ধস্ত পীতাম্বরের অধস্তন এক শাখা নদীয়া জেলার গঙ্গা-তীরে মুড়াগাছার বাস করেন; তৎপুত্রীয় দেবিকীর তখন মুড়াগাছার কাছনগো ছিলেন। সেই মুড়াগাছার ধারা হইতে শোভাবাজারের রাজবংশের আবির্ভাব হইয়াছিল। সে কথা পরে বলিতেছি। ঘটকদিগের মুখে

করেন। এমিল টম্বার্ডার মন্নিয়াথ কোলাচলের অধিবাসী ছিলেন। সম্ভবতঃ চালুক-রাজবংশের প্রত্যাবর্তনে বাল্লিখাত হইতে বাহার্য্য কান্তকুজাধি প্রদেশ দুরিয়া বজ্র উপনিবেশ স্থাপন করিতে আসেন, তাঁহারা কোলাক হইতে আসত বলিয়া পরিচয় দিতেন। “বজ্রের জাতীয় ইতিহাস,” রাজত-কাণ্ড, ১৩০-৩১ পৃঃ।

* মুর্শিদাবাদের ইতিহাস ১১-১১ পৃঃ, রাজতকাণ্ড ২২৫ পৃঃ।

† প্রথম সংস্করণ, প্রথম কাণ্ড, ৬৬০ পৃষ্ঠা।

শুনিতে পাওয়া যায়,—“বালী দ্বিগঙ্গা আর মুড়াগাছা, আর যত সব কান্দা খৌচা।” অর্থাৎ বালীর দত্ত, দ্বিগঙ্গার সেন ও মুড়াগাছার দেব-বংশ মৌলিক কায়স্থের মধ্যে সর্বাগ্রগণ্য ঘর। দত্ত পীতাম্বরের অবন্তন পঞ্চম পুরুষে শিবদাস দেব সরকারের নাম পাই। তাঁহার নিবাস ছিল চৌখণ্ডী। একজ্ঞ তিনি সাধারণতঃ শিবদাস চৌখণ্ডী নামে খ্যাত। এখন প্রশ্ন এই, এই চৌখণ্ডী কোথায়। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের গাঞিমালায় মধ্যে চৌখণ্ডী দেখিতে পাই। কান্তকুজাগত বাৎস্ত-গোত্রীয় ছান্দের একটি পুত্র নীলাধর বা ভানু চৌখণ্ডী গ্রামে বাস করিতেন * এই চৌখণ্ডী বা চতুর্থ-খণ্ডী শব্দের অপভ্রংশে চৌখণ্ডী হইয়াছে। † বাৎস্ত-গোত্রীয় পরিতোষ রাজা জয়পালের নিকট যে শাসন প্রাপ্ত হন, উহার এক অংশকেও চতুর্থ খণ্ড বা চৌখণ্ড বলিত। ‡ ছান্দের বংশধরগণের অল্প শাসনগুলির মত চৌখণ্ডী গ্রাম বর্তমান মুর্শিদাবাদের কোন অংশে গঙ্গা-তীরে প্রতিষ্ঠিত ছিল বলিয়া বোধ হয়। ইহা একটি প্রসিদ্ধ কুলস্থান। এই স্থানে দেব-দ্বিজভক্ত শিবদাস দেব বাস করিতেন। সুপ্রসিদ্ধ পুরন্দর ণী যখন গোড়াধিপ হুসেন শাহের রাজত্ব সচিব ছিলেন, তখন শিবদাস তাঁহার অধীন চাকরী করিয়া সরকার উপাধি পান এবং বিশ্বস্ততাগুণে তাঁহার অত্যন্ত অল্পগ্রহভাজন হন। বিশেষতঃ পুরন্দর যখন স্বীয় আবাস স্থান (হুগলীর অন্তর্গত) সেরাখালা গ্রামে দক্ষিণ রাষ্ট্রীয় সকল কুলীনকে একত্র (একযাত্রী) করিয়া নূতন কুলবিধি প্রণয়ন এবং মৌলিকগণের সহিত কুলীনের আদান প্রদানের বিশেষ ব্যবস্থা করেন, তখন তাঁহার অল্পগত শিবদাস সামাজিককর্মিণের অভ্যর্থনার সুব্যবস্থা করিয়া সকলের নিকট সমাদৃত এবং বংশগৌরবে উচ্চ সম্মানিত হন। ইহারই অব্যবহিত পরে শিবদাস চৌখণ্ডী (খুলনার অন্তর্গত) মলই পরগণার জমিদারী পান; সম্ভবতঃ উহাও পুরন্দরের অল্পগ্রহের ফল। তখন তিনি কপোতাক্ষী কূলে হাজিরালি গ্রামে § আসিয়া বসতি করেন।

* সম্বন্ধনির্ণয় (লালমোহন) ৩৩৮-৯ পৃঃ।

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকণ্ড, ১২৮, ১৪৫ পৃঃ।

‡ ঐ ব্রাহ্মণকণ্ড, ৬ষ্ঠ অংশ, ২১-২৩ পৃঃ।

§ কপোতাক্ষকুলবর্তী রেলস্টেশন ঝিকারগাছা হইতে হাজিরালি বহুদূরে নহে। পুরন্দর ণী শিবদাসের গৃহ আগমন করিয়াছিলেন বলিয়া গুল্ম আছে।

এই শিবদাস হইতেই “চিহ্নপুর ও কর্ণপুরের দেব” নামক দেব-বংশের দুইটি প্রধান শাখার উৎপত্তি হইয়াছে। ঘটকেরা বলেন শিবদাস কর্ণপুর বংশ এবং তাঁহার পুত্র মুরারি বা মুরলীধর হইতে চিহ্নপুর শাখা বাহির হইয়াছে।* আমার মনে হয়, উভয় শাখাই শিবদাসের দুই পুত্র হইতে উদ্ভূত, কারণ উভয় শাখাই শিবদাসের পরিচয় দেয়। এই সকল শাখা দক্ষিণ বঙ্গে দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছে। রায়, সরকার, হালদার প্রভৃতি নানা উপাধিযুক্ত শিবদাস সন্তানগণ যে কতস্থানে কতভাবে বাস করিতেছেন, তাহা বলিবার নহে। রাজা হইতে ভিখারী পর্যন্ত বহুস্থানে শিবদাসের পরিচয় দিয়া ধন্ত হন। দেববংশীয়গণ নানা গোত্রীয় বলিয়া ইহার অন্তর্ভুক্ত হওয়া সহজ ব্যাপার ছিল। অনেক অমূলক কার্যে গুপ্তভাবে দেব-বংশের মধ্যে প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু তাহারা মাথা তুলিতে সাহসী না হইয়া “দেব” স্থলে “দে” মাত্র উপাধিধারী হইয়া কার্য সমাজের নিম্নতম স্তরে নিজেদের মধ্যে পৃথক্ সমাজ করিয়া বাস করিতে লাগিল। হয়তঃ কেহ ব্যবসায় বা চাকরীর পরসার জোরে দরিদ্র মুখ্যকুলীনের বাড়ি ভাঙ্গিয়া সরকার, বিশ্বাস প্রভৃতি খেতাবের অন্তরালে “দে”-চিহ্ন লুকাইয়া আবার গ্রীবা উন্নত করিবার চেষ্টা করিয়াছিল। অপরদিকে আবার যাহারা প্রকৃত পক্ষে দেব-বংশ হইতে উদ্ভূত, তাহারা ভাগ্য-বিপর্যয়ে দারিদ্র্য-দশায় পড়িয়া বহু পুরুষ ধরিয়া পরিচয়-হৃত হারাইয়া বসিলেন এবং বহুকাল পরে অদৃষ্টের পুনরাবর্তনে সংকল্পলীল হইতে পারিয়া সমাজান্ত্রণে বংশগৌরব ফিরাইয়া পাইয়াছেন। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। ১৩শ পর্ষ্যার ভুক্ত শিবদাস সরকারের বংশধর অধস্তন ২২ পর্ষ্যার ভুক্ত বলরাম দেব সরকার দমদমার নিকটবর্তী স্থানে পাঠশালার নগণ্য গুরুমহাশয় ছিলেন। তৎপুত্র রামচন্দ্র দেব বা স্বনামধন্য চন্দ্রাল সরকার ভাগ্যদৌতি বশতঃ ধনকুবের হন এবং লক্ষ লক্ষ টাকা দান ধর্ম্মে ব্যয়িত করিয়া কোটি টাকার উপর ধনসম্পদ রাখিয়া দেহত্যাগ করেন। তৎপুত্র আন্ততোষ ও প্রমথনাথ (সাতুবাবু ও লাটু বাবু) অর্থবৃষ্টি করিয়া কলিকাতায় “বাবু” বলিয়া খ্যাত হন। উহারা নিজ বাটাতে ২৪ পর্ষ্যায়ের কুলীনবর্গের একযায়ী করেন।

* কারহকুলদর্পণ, ২য় খণ্ড, ৪০ পৃঃ। দেবগণের ১৩টি সমাজ—কর্ণহবর্ণ, পৌরহট্ট, চাপা, চিহ্নপুর, বৈরাটি, নীলপুর, ভূবালি, আন্দুল, কর্ণপুর, দেবগ্রাম চৌরগাঁ, ইন্দ্রাবী ও হুগলীপুত্রী বারহকারিকা, উপ, ১০ পৃঃ।

শিবদাস পর্যন্ত মোট ১৩ পুরুষ। উহাদের ক্রমিক তালিকা এই :—
১ হরিদেব—২ কৃষ্ণানন্দ—৩ গোবিন্দদেব—৪ হুর্গাবর—৫ বিশ্বস্তর—৬ ভবানন্দ
৭ শ্রীধর—৮ পীতাম্বর খাঁ বা “ধত্ত পীতাম্বর”—৯ পৃথ্বীধর—১০ পূর্ণানন্দ—১১
পুরুষোত্তম—১২ কুরুনন্দন—১৩ শিবদাস চৌধুরী। * শিবদাসের কয়েক স্ত্রীর

* হরিদেব হইতে ৮ম পুরুষে পীতাম্বর এবং ১৩ম পুরুষে শিবদাস, ইহা সর্বত্র প্রচলিত এবং ঘটক-গ্রন্থে উল্লিখিত। বিশেষতঃ “কারত্ব-কুলদর্পণে” দেখিতে পাঠি, “চৌধুরী বিবাসী ৮ শিবদাস দেব সরকার ১৩ম পর্য্যয়ে সুবিখ্যাত মহন্ত ছিলেন,” (২য় খণ্ড, ৩৯ পৃঃ) রাধাকান্ত দেব মহোদয় প্রকাশিত “শঙ্করকর্মসের” প্রারম্ভে নিজের যে বংশ-পরিচয় বিব্রাছেন, তন্মধ্যে আমাদের প্রকৃত তালিকার ২, ৩, ১০ ও ১১ একেবারে বাদ দিয়াছেন; ৫ এবং ৬ স্থলে বিশেষতঃ ৩ বিশেষতঃ এবং ৭ স্থানে ১০ এর নাম দিয়াছেন। কবেই শিবদাসের পর্য্যায় সংখ্যা ১৩ হলে ৯ দাঁড়াইয়াছে। এই জন্য তিনি যে (৯) কৃষ্ণানন্দ হইতে বীর বংশধারা স্থির করিয়াছেন, তাহাকে শিবদাসের জ্ঞাতা বলিতে হইত। অন্যত্র মনে হয় (৮) পীতাম্বরের কতিপয় পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে একমাত্র পৃথ্বীধরের নাম আমরা হিরাছি; নিত্যানন্দ (সাং সোণপুর), চতুর্ভূজ রায় (সাং ভালা) ও শ্রীনাথ (সাং মুন্সিরাপুর) অপর তিন পুত্র হইতে পারেন। নিত্যানন্দকে নবম পর্য্যায় ধরিলে, স্তার রাধাকান্ত দেবের ২৩ পর্য্যায় হয়, ইহাই সম্ভবপর। কারণ তিনি যখন একবারী করেন, তখন গঙ্গানন্দপুরের (২১) রাধামোহন ও তৎপুত্র হুর্গাবাস হাজিরালির (২২) কালীনাথ রায় চৌধুরী সে সভার উপস্থিত ছিলেন এবং রাধামোহন বয়স ও পর্য্যায়ের জ্যেষ্ঠত্বগুণে জাতিধর্মের মধ্যে সর্বোচ্চ সম্মান পান। নিত্যানন্দকে ১৩ শিবদাসের জ্ঞাতা ধরিলে, স্তার রাধাকান্তের পর্য্যায় ২৭ দাঁড়ায় এবং তাঁহার বংশ এক্ষণে ২৯৩০ পর্য্যয়ে অবতরণ করে। বিশেষতঃ ২৭ পর্য্যায়ের রাধাকান্ত কখনও ২১ পর্য্যায়ের রাধামোহনের সঙ্গে সমসাময়িক হইতে পারে না। সুতরাং আমরা রাধাকান্তের আত্মপরিচয় আহুল সভা বলিয়া ধরিতে পারিলাম না। আমাদের অনুমানে শোভাবাজারের ধারা এইরূপ দাঁড়ায় :—

(৮) ধত্ত পীতাম্বর—পৃথ্বীধর—ও নিত্যানন্দ প্রভৃতি; (৯) নিত্যানন্দ—শ্রীনাথ—চৌধুর—পরমানন্দ—বিজয়াবল্লভ রায়—কৃষ্ণানন্দ—রত্ননন্দন—বিভাবর রায় (নিতড়াগ্রাহ)—(১৭) দেবদাস মজুমদার (হুড়াগাছার কানুনগো)—রত্নিনীকান্ত ব্যবহর্তা—রাসেবক ব্যবহর্তা—দেওরান রামচরণ দেব—(২১) মহারাজ নবকৃষ্ণ দেব—(২২) রাজা গোপীমোহন (মৃতক)—(২৩) রাজা স্তার রাধাকান্ত দেব বাহাদুর—রাজা রাজেন্দ্র নারায়ণ। (গোপীমোহনকে মৃতক গ্রহণের পর নবকৃষ্ণের এক পুত্র হয়) ; (২২) রাজা রাজকৃষ্ণ—(২৩) রাজা শিবকৃষ্ণ, মহারাজ কমলকৃষ্ণ, মহারাজ স্তার নরেন্দ্র কৃষ্ণ। (২৪) মহারাজ কমলকৃষ্ণ—২৫ রাজা বিনয়কৃষ্ণ। রাজা স্তার

গর্ভে অনেকগুলি পুত্র ছিল; তাহারা সকলে যশোহরে আসেন নাই। পূর্বেই বলিয়াছি, মুরারি প্রভৃতি পুত্রগণ কর্ণপুর ও চিত্রপুর প্রভৃতি ধারার প্রতিষ্ঠাতা হইয়া মুর্শিদাবাদের মধ্যে বাস করেন। মুরারির পুত্র চিত্রপুর হইতে হালিসহর আসেন। সেখানে তাহার বংশ আছে। শিবদাসের যশোহর-খুলনাবাসী ছই পুত্রের উল্লেখ আছে—শ্রীরাম খাঁ ও নীলাম্বর খাঁ। শিবদাস সম্ভবতঃ মলইপরগণার পর বর্তমান যশোহরের উত্তরাংশে শাহউজ্জিয়াল পরগণারও মালিক হন এবং নিজের জীবদ্দশায় উক্ত ছই পরগণা ছই পুত্রকে দিয়া যান। নীলাম্বর মলইপরগণা পাইয়া প্রথমতঃ হাজিরালি এবং পরে তাঁহার বংশধর হরিচাবী গ্রামে গিয়া বাস করেন। শ্রীরাম খাঁর ভাগে শাহউজ্জিয়াল প্রভৃতি সম্পত্তি পড়িয়াছিল এবং তিনি বার-বাজারে গিয়া গড়কাটা প্রকাণ্ড বাড়ী নির্মাণ করিয়া সেখানে বাস করেন।

মুসলমান ধর্ম প্রচারক গাজীর অত্যাচার প্রসঙ্গে আমরা প্রথম খণ্ডে (৩৮২ পৃঃ) যে শ্রীরাম বাজার গল্প লিখিয়াছিলাম, তিনি ও শ্রীরাম খাঁ অভিন্ন ব্যক্তি হওয়া বিচিত্র নহে। মুসলমানী কেচ্ছাপূর্ণ কেতাবের অতিরঞ্জিত বর্ণনার সাহায্যে আমরা গল্প করিয়াছি, কিভাবে গাজী গিয়া বারবাজারে শ্রীরামবাজার বাড়ীর দক্ষিণে জাহির হইয়া তাঁহার উপর অমানুষিক অত্যাচার করেন, এমন কি, শ্রীরামবাজারকে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিতে বাধ্য করা হয়। এই কথার সত্যতা আর একবার এই প্রসঙ্গে বিচার করিয়া দেখিব। অতীতকে প্রবাদ মুখে শুনিতে পাই এবং ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেবও লিখিয়া গিয়াছেন, * রাজা মানসিংহ যখন

রাধাকান্ত দেব বাহাদুর অশেষবিধ বেশহিতকর এবং স্বজাতিগৌরব বর্দ্ধক কার্যে আত্মনিয়োগ করিয়া অমরকলাভ করিয়াছেন। তিনি ছইবার বখাত্রমে ২৪ ও ২৫ পর্যায়ের দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কুলীনবর্গের একাধারী করিয়া গোষ্ঠীপতিত্বের অতুল সম্মান লাভ করেন। "শব্দকল্পদ্রুম" অভিধান তাঁহার অন্যতম কীর্তিস্থল। দেব-বংশের এই রাজশাখা দ্বন্দ্ব পীতাবস্থার সম্মান বলিয়া পরিচয় দেন এবং সমগ্র বঙ্গে স্বজাতির সুখোজ্জ্বল করিয়াছেন।

* "Seventh in descent from Purander (i. e. Pitambar) was Raja Ram Chandra Khan who was a favourite of the great Raja Man Singh and held high post under him. He acquired, probably by some sort of grant from Man Singh, the Zamindari of Muhammadabad, in Nuddea, and established the seat of his family at Bara Bazar, ten miles north of Jessore." Westland's Report p. 156.

প্রতাপাদিত্যকে দমন করিতে আসেন, তখন দেব-বংশীয় শ্রীরাম খাঁ তাহাকে সৈন্তাদি দিয়া সাহায্য করেন ; উহার ফলে মানসিংহ তাঁহাকে হলদহ ও মুলঘর প্রভৃতি পরগণার জমিদারী ও রাজা উপাধি দেন। এই উভয় গল্পের সমন্বয় করা যায় না এবং গাজী ও মানসিংহের আক্রমণের মধ্যে যে ৫০।৬০ বৎসর সময় ছিল, তাহারও মীমাংসা হয় না। প্রথমতঃ গাজীর অত্যাচার কাহিনীতে কিছু অতিরঞ্জন থাকিতে পারে, কিন্তু তাহা একেবারে উড়াইয়া দেওয়া চলে না। বারবাজারে শ্রীরামরাজার বাড়ীর যে ভগ্নাবশেষ আছে, তাহাও একটা অত্যাচারের চিত্র প্রকটিত করে। উহার পার্শ্বে বা নিকটে কোনস্থানে শ্রীরামরাজার কোন বংশধর বা স্বজাতিও নাই। বারবাজারে থাকিয়া শ্রীরামরাজা যদি মানসিংহকে সাহায্য করিবার মত অবস্থাপন্ন হইতেন, তাহা হইলে উক্ত স্থানের আজ এমন ছরবস্থা দেখিতাম না। দ্বিতীয়তঃ শ্রীরামরাজা মানসিংহের আক্রমণ কালে জীবিত থাকা সম্ভবপর নহে। গাজীর অত্যাচারে শ্রীরামরাজার মত লাউজানির ব্রাহ্মণ-নৃপতি মুকুটরায়ও সবংশে উৎসন্ন হন। তাঁহার একটি মাত্র শিশু পুত্র কামদেব বা ঠাকুরবর মুসলমান হইয়া চারবাটে ছিলেন। তিনি বৃদ্ধ বয়সে কি ভাবে প্রতাপের রাজত্বকালে (১৬০০ খৃঃ) হরি গুড়ির বিরুদ্ধাচাৰী হন, তাহা আমরা পূর্বে দেখিয়াছি (২য় খণ্ড, ৩১১-৩ পৃঃ), সুতরাং উহার অন্ততঃ ৫০।৬০ বৎসর পূর্বে গাজীর অত্যাচার হয়, অর্থাৎ পাঠান আমলের শেষ দশায় নসরৎ শাহের রাজত্বের পর যখন দেশমধ্যে নানা অরাজকতা চলিতে ছিল, তখনই গাজীর অত্যাচার ঘটে। তখন শ্রীরামরাজার বয়স অন্ততঃ ৪০ বৎসর ধরিলে মানসিংহের আক্রমণকালে তাহাকে বাঁচাইয়া রাখা যায় না। সুতরাং শ্রীরাম রাজা মানসিংহকে সাহায্য করেন নাই তাঁহার কোন অধস্তন বংশধর করিতে পারেন ; কারণ পূর্বোক্ত হলদহ, মুলঘর পরগণা একসময়ে শ্রীরাম খাঁর বংশধর দিগের হস্তগত ছিল। এখন প্রশ্ন এই, মানসিংহকে কে সাহায্য করিয়াছিলেন ?

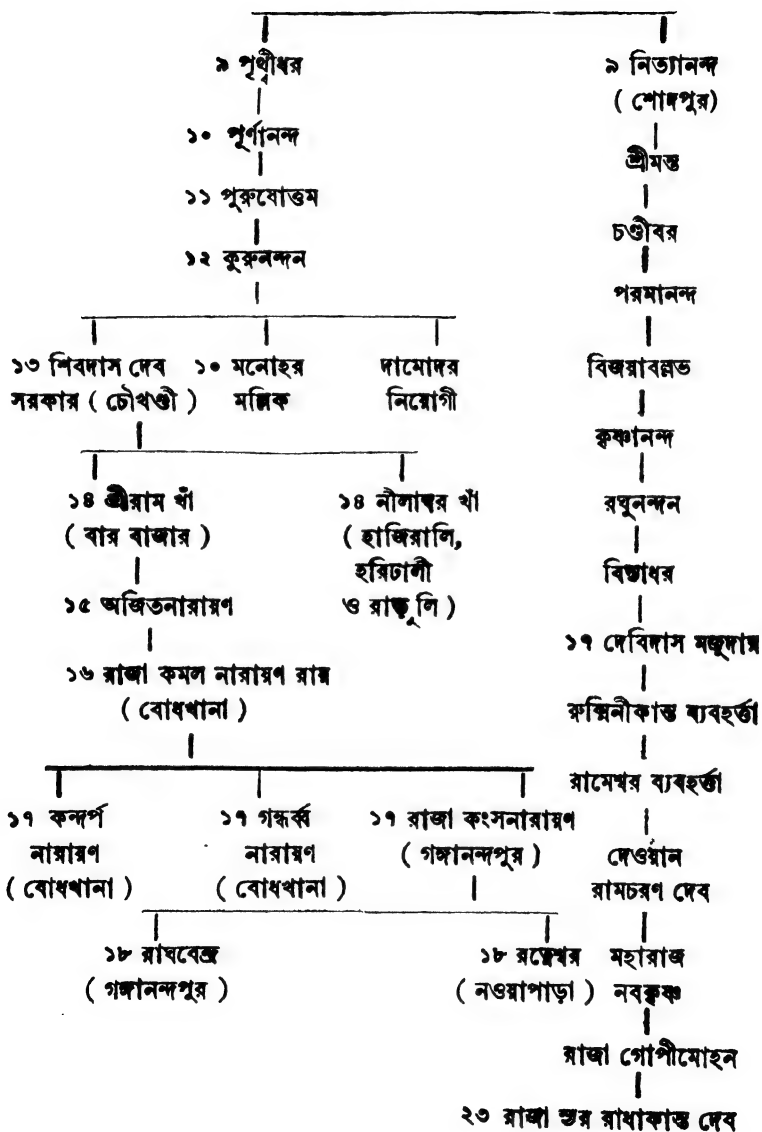
বোধখানার চৌধুরীগণ শ্রীরাম খাঁর বংশধর তাহা সত্য। কিন্তু শ্রীরামের অজিতনারায়ণ নামক একটি নাবালক পুত্র ব্যতীত আর কোন সম্ভাব্যের সম্ভান নাই। গাজীর অত্যাচার অবশ্য এজন্ত দায়ী। মুকুটরায়ের মত শ্রীরামরাজাও সেই অত্যাচারে সপরিবারে নিহত হন ; প্রবাদ আছে কোন

কৌশলে তাঁহার একটিমাত্র শিশু পুত্র পলারন করিয়া প্রাণ বাঁচাইতে সক্ষম হইয়াছিল। ঐ শিশুপুত্রের নাম অজিতনারায়ণ। তাহার পক্ষে হাজিরালি বাটীতে আসাই সম্ভব। কিন্তু লাউজানির উপর অত্যাচার কালে সেখানেও কেহ বাস করিতে পারে নাই; তখন নীলাধর জীবিত ছিলেন কিনা, জানি না; ঐ সময়ে তিনি বা তাঁহার পুত্রগণ হরিঢালীতে গিয়া বাস করেন। নীলাধরের প্রপৌত্র রামগোপাল হইতে রাড়ুলির ধারা বাহির হইয়াছে।

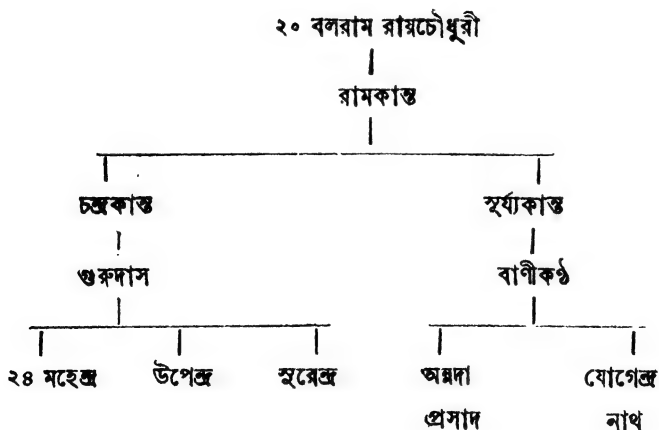
অজিতনারায়ণ পরাশ্রয়ে পালিত হইয়াছিলেন; এতদ্ভিন্ন তাহার জীবনের আর কোন ঘটনা জানিবার উপায় নাই। তৎপুত্র কমলনারায়ণ প্রতিভাশালী ব্যক্তি; তিনি মোগলবিজয়ের পরে মোগলরাজধানীতে গিয়া কার্য্য গ্রহণ করেন। তিনিই সম্ভবতঃ রাজা মানসিংহের রণবাহিনীর সঙ্গে যশোহরে আসিয়া বীরত্ব ও কার্য্যদক্ষতার পরিচয় দেন। পাঠানের অত্যাচার কাহিনী শুনিলেই মানসিংহ উদ্ভিষ্ট হইতেন এবং বিপন্ন প্রাচীন রাজবংশীরদিগকে সামন্তরাজ্যের মত আশ্রয় দিতেন। কমলনারায়ণের নিকট তাহার পিতামহের দুর্গতি এবং নিজের নিরাশ্রয় জীবনের কথা শুনিয়া তিনি মুগ্ধ হন এবং সম্ভবতঃ কমলের প্রার্থনামুসারে তাহাকে হলদহ ও মূলধর নামক কপোতাক্ষী কুলবর্তী দুইটি পরগণার জমিদারী ও রাজ্যোপাধি দেন। তখন রাজা কমলনারায়ণ বোধখানার আসিয়া বসতি নির্দেশ করিলেন। এখনও সেখানে তাঁহার পরিখাবেষ্টিত দুর্গ ও বাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। এই বোধখানা একটি অতি পুরাতন ঐতিহাসিক পল্লী। উহার বিশেষ বিবরণ তৃতীয় খণ্ডে দিব। ঐ স্থানে দ্বাদশ গোপালের অন্ততম ৬কানাইঠাকুরের ত্রীপাট আছে, তজ্জন্ত উহা বিশেষ বিখ্যাত। রাজা কমলনারায়ণ এইস্থানে বস্তু, মিত্র প্রভৃতি বহু কুলীনবংশ স্থাপন করেন এবং সর্কশ্রেণীর কুলীনের সহিত সম্পর্ক ও পৃষ্ঠপোষকতা হত্রে সমাজে সম্মানিত হইয়া নিজ পূর্বপুরুষ ধন্য পীতাধরের মত স্বনামধন্য হন। সেই জন্তই বোধখানার চৌধুরী-বংশ এত দেশ বিখ্যাত হইয়াছে। ধন্য পীতাধর হইতে প্রধান ধারা দেখাইতেছি :—

১ হরিদেব—কৃষ্ণানন্দ—গোবিন্দদেব—হুর্গাবর—বিশ্বম্ভর—ভবানন্দ—ত্রীধর।
তৎপুত্র—৮ পীতাধর খাঁ।

৮ পীতাম্বর খাঁ (৬ষ্ঠ পীতাম্বর)

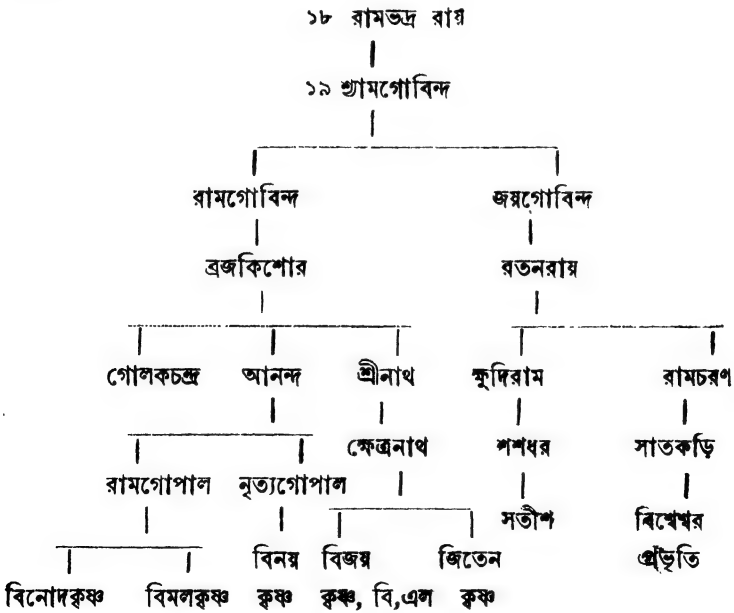


(ক) বোধখানার শাখা—বোধখানার চৌধুরী নাম হইলে কি হয়, সেখানে একটিমাত্র ক্ষুদ্র শাখা আছে। সকলেই এখান হইতে উঠিয়া গিয়া নানা স্থানে বাস করিয়া এই নামের পরিচয় দিয়া সম্মানিত হইতেছেন। রাজা কন্দর্পের প্রপৌত্র বলরাম রায় চৌধুরী বিশেষ ধর্মপ্রাণ লোক ছিলেন। তিনিই দুই প্রকাণ্ড জোড়া মন্দির নির্মাণ করিয়া তন্মধ্যে রাধাবল্লভ (কৃষ্ণ ও রাধিকা) এবং গোপীবল্লভ (বলরাম ও রেবতী) বিগ্রহ স্থাপন করেন। ইহা ভিন্ন দশভুজা, শিবলিঙ্গ ও শালগ্রাম চক্র প্রভৃতি ছিলেন। উত্তর দক্ষিণে দুই পার্শ্বে দুইটি মন্দির ও মধ্যস্থলে খোলা ধলান ছিল। এখন একটি মন্দির ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে; যেটি আছে, তাহার ভিতরের মাপ ১০'-১৩" x ১০'-৩, ভিত্তি ৪'-৬"। এবং গুপ্তজের ভিতরে উচ্চতা ১৯'-৪"। মন্দির ভাঙ্গিয়া যাওয়ায় এখন বিগ্রহগুলি বাড়ীর মধ্যে একটি সুন্দর নূতন অট্টালিকার মধ্যে স্থাপিত হইয়াছে। বলরামের পুত্র রামকান্তের চন্দ্রকান্ত ও হর্যাকান্ত নামে দুইপুত্র ছিলেন। চন্দ্রকান্তের পৌত্র মহেন্দ্রনাথ এক্ষণে স্বকীয় উচ্চকুলের প্রধান পরিচয় স্থল।



বর্গীর উৎপাতের সময় এইরূপ বাস পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজন ঘটে। তখন রাজা কন্দর্প বা তাঁহার ভ্রাতার পৌত্র শ্রামগোবিন্দ বর্গীর ভয়ে সপরিবারে নলডাঙ্গার রাজার আশ্রয় লন। রাজ্যহুগ্ৰহে তিনি কিছুকাল চণ্ডালজানি গ্রামে

বাস করেন ; তথায় আজিও ‘রায়ের ভিটা’ আছে। কয়েক বৎসর পরে গ্রামগোবিন্দের মৃত্যু হইলে, নলডাঙ্গার রাজা মহেন্দ্রদেব রায় (৪৭২ পৃঃ) বর্তমান ঝিনাইদহের অন্তর্গত নাগপাড়া, গোবিন্দপুর, সিংহনগর, ধোপাখোলা, বিল কুমরাইল এই পাঁচখানি মোজা ১১৭৭ সালে (১৭৭১ খৃঃ) গ্রামগোবিন্দের পুত্র রামগোবিন্দ ও জয়গোবিন্দকে পাট্টা করিয়া দিয়া ঐ অঞ্চলে পত্তন করেন। তৎপরে অস্ত্রাস্ত্র সম্পত্তি অর্জন করিয়া উহাদের বংশধরগণ এক্ষণে নাগপাড়ায় বাস করিতেছেন। ঐ পাট্টা এখনও আছে। রামগোবিন্দের পৌত্র গোলকচন্দ্র কৃতী পুরুষ ; তিনি বংশাভিमानে নিজ প্রাণীপতি-ভ্রাতা নড়াইলের বিখ্যাত রতন বাবুর সহিত বিবাদ বিসম্বাদ করিতে গিয়া নিঃস্ব ও সর্বস্বাস্ত হন। গোলকের কনিষ্ঠ ভ্রাতুষ্পৌত্র বাবু বিজয়কৃষ্ণ রায় এক্ষণে ঝিনাইদহের উদীয়মান উকীল।

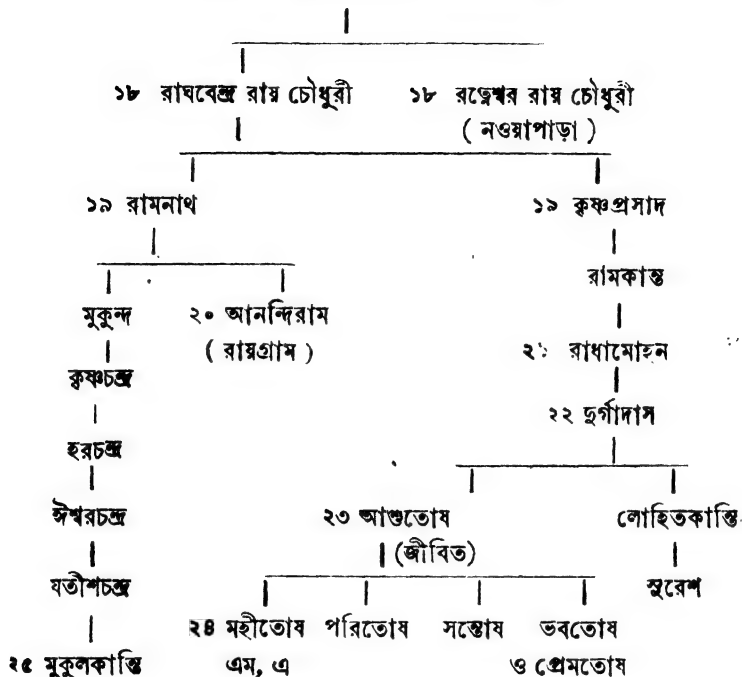


এই বংশে কুলীনের সঙ্গে ভিন্ন আদান প্রদান ছিল না ; এখনও কদাচিৎ সে নিয়ম ভঙ্গ হয়। এমন কি, বংশজের সঙ্গে সৰ্ব্বক হইলে জ্ঞাতি-সমাজে বিশেষ

নিন্দনীয় হইতে হইত। অনেকে এই ভাবে নিন্দিত হইয়া অগ্রজ বাস করিতে বাধ্য হন। একটি দৃষ্টান্ত দিতেছি। গন্ধর্ব্ব নারায়ণের কোন পৌত্র বংশীবদন রায় চৌধুরী ভূগিলহাটের সন্নিকটে পাইকপাড়া গ্রামে বংশজ বসুবংশে বিবাহ করিয়া বোধখানা হইতে বিতাড়িত হন। তৎপুত্রেরা এখন উক্ত পাইকপাড়ায় আছেন। বংশধারা এই :—১৯ বংশীবদন—রামশঙ্কর—রামকিশোর—রামসুন্দর—নীলকমল—হৃদয়নাথ ও যোগেন্দ্রনাথ। ২৪ হৃদয়নাথের পুত্র অমূল্য, এবং যোগেন্দ্রনাথ ও তৎপুত্র প্রফুল্ল ও সুরেশ জীবিত।

(খ) গঙ্গানন্দপুরের ধারা—রাজা কমলনারায়ণের তৃতীয় পুত্র কংসনারায়ণ শিশুকালে মাতৃহীন হইয়া বিমাতার স্নেহে প্রতিপালিত হন। কিন্তু বৈমাত্রেয় ভ্রাতারা তাঁহার প্রতি শত্রুতাচরণ করায়, তিনি পলায়ন করিয়া ঢাকায় নবাব সরকারে উপস্থিত হন। তথায় উচ্চ কর্মচারী ভেরচি-নিবাসী রঘুনন্দন মিত্র মহাশয়ের স্নানজরে পতিত হন। তিনি কংসনারায়ণের সহিত তাঁহার কন্যার বিবাহ দিয়া নবাব সরকারের প্রতিপত্তিবলে নিজে মধ্যবর্ত্তী থাকিয়া বৈমাত্রেয় ভ্রাতৃদিগের সহিত তাঁহার বিবাদ মিটাইয়া দেন। তদনুসারে কংসনারায়ণ হলদহ পরগণা প্রাপ্ত হইয়া বোধখানার নিকটবর্ত্তী কুমকুমপুর গ্রামে বাসস্থান নির্ণয় করেন। সেই গ্রামেরই নাম পরে তিনি গঙ্গানন্দপুর রাখেন। রঘুনন্দনের চেষ্টায় নবাব দরবার হইতে কংসনারায়ণের রাজ্যোপাধি বহাল থাকে। বোধখানা হইতে পৈতৃক কুলবিগ্রহ শ্রামরায় ঠাকুরকে লইয়া গিয়া গঙ্গানন্দপুরে একটি মন্দির জোড়বাক্সালায় প্রতিষ্ঠিত করেন। ইহা ভিন্ন ৬সিদ্ধেশ্বরী দেবীর মন্দির এবং শিব-মন্দিরও পরবর্ত্তী সময়ে নির্মিত হইয়াছিল। সবগুলিরই ভগ্নাবশেষ এক্ষণে বর্ত্তমান। প্রবাদ এই, ৬শ্রামরায় বিগ্রহটি প্রতাপাদিত্যের পতনের পর যশোহর রাজধানী হইতে সম্ভবতঃ কমলনারায়ণ কর্তৃক আনীত হন। এই গল্পের সত্যতা নির্ণয়ের পন্থা নাই; তবে শ্রামরায় বিগ্রহ আছেন এবং এখনও গঙ্গানন্দপুরে কোন প্রকারে নিত্য পূজিত হইতেছেন। কংসনারায়ণের দ্বিতীয় পুত্র রত্নেশ্বর গঙ্গানন্দপুর হইতে যশোহর নওয়াপাড়ায় বাস করেন। কংসের প্রপৌত্র আনন্দিরাম প্রথমতঃ রায়গ্রামে এবং পরে তৎপুত্রেরা চণ্ডীবরপুরে বাস করেন। চণ্ডীবরপুরের অমৃতলাল রায় দেশীয় লিখিবার কালীর আবিষ্কর্ত্তা বলিয়া বিখ্যাত হন।

১৭ বাজা কংসনারায়ণ (গঙ্গানন্দপুর)



(গ) নওয়াপাড়ার শাখা—রত্নেশ্বর আসিয়া বর্তমান যশোহর সহরের অনতিদূরে ভৈরবতীরে নবপাড়া বা নওয়াপাড়া গ্রামে বাস করেন। ইহা ক্রীশনপুর পরগণার অন্তর্গত। এখানে ভৈরব নদ আকিয়া বাঁকিয়া অন্দরে বাহিরে রত্নেশ্বরের বাটার জলাশয়ের কার্য্য করিয়াছিল। কবির রঞ্জিত বর্ণনায় দেখা যায় :—

“যথায় বিখ্যাত, ঈশপুৰ পৰগণা, বুথা চক্ষু তা’ৰ না দেখিল যেই জনা ।

তা'র মধ্যে গ্রামচূড়া নবপাড়া গ্রাম, নবীন কৈলাস যেন দর্শনে স্থান।

তথ্য শ্রীশিবচন্দ্র রায় গুণমণি, প্রশান্ত কায়স্থ-বংশে যিনি চুড়ামণি ।

যাঁর যশে যশোময় ছিল যশোহর, যেন নবচন্দ্র নবপাড়ার ভিতর।”*

* পণ্ডিত মহনমোহন তর্কালঙ্কার প্রণীত "বাসবদত্তা" ৩য় সর্গ, ১৪ পৃঃ। এই কবিতার প্রথম

এই শিবচন্দ্র রত্নেশ্বরের প্রপৌত্র এবং নওয়াপাড়া নাম যাহারা এ অঞ্চলে বিখ্যাত করিয়াছেন, সেই রতিকান্ত, কালীকান্ত, বাণীকান্ত ও নবকান্ত নামক পুত্র-চতুষ্টয়ের পুণ্যলোক পিতা।

রত্নেশ্বরের দুই পুত্রের বংশ আছে :—রামরাম ও কৃষ্ণরাম। কৃষ্ণরামের বংশধরগণ পিতৃবাটা ত্যাগ করিয়া নিকটবর্তী নূতন বাড়ীতে বাস করেন। এই জ্ঞা উক্ত উভয় ভ্রাতার বংশধরগণের মধ্যে বড় বাড়ী ও নূতন বাড়ী বলিয়া দুইটি ভাগ হইয়াছে। কৃষ্ণরামের পৌত্র নিমানন্দ ভূষণর মুন্সেফ ছিলেন; তখন তিনি সেখান হইতে রাজমিন্দ্রী আনিয়া নূতন বাটাতে সুন্দর শিল্পযুক্ত চণ্ডীমণ্ডপ প্রস্তুত করেন, উহা এখন ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে। সেই সকল শিল্পীর সাহায্যে শিবচন্দ্রও নিজ বাটাতে অপূর্ণ চণ্ডীমণ্ডপ নিৰ্ম্মাণ করাইয়া লন, উহা এখনও আছে। ঐ বাটাতে যে প্রকাণ্ড বৈঠকখানা দূর হইতে রাজোচিত প্রাসাদ বলিয়া মনে হয়, তাহা রতিকান্তের সময়ে প্রস্তুত হইয়াছিল। সে সময়ে উহাদের বৈষয়িক আয় আনুমানিক ৫০,০০০ হাজার টাকা ছিল। যেমন ২৫৩০টি নীলের কুঠির আয় ছিল, তেমনই মহল কালনা ও হোগলা পরগণা ১১ বৎসরের জন্ম ইজারা ছিল বলিয়া ইহাদের প্রতিপত্তি এত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। শিবচন্দ্রের মধ্যম পুত্র কালীকান্তই সর্বাধিক ক্ষমতাপন্ন পুরুষ ছিলেন। তিনি নলদী পরগণার নায়েব বা সাজোওয়াল ছিলেন। সেই সময়ে তিনি তরফ নহাটা, মিঠাপুর এবং লাট উজিরপুর, এই তিনটি সম্পত্তি নলদীর অধীন পত্তন লন। এতদ্ব্যতীত পরগণা ইমাদপুরের ১/৪ অংশ বগচরের আট

বয়সে কালীকান্তের বৈঠকে দ্বারপণ্ডিত ছিলেন। সেই সময় তিনি কালীকান্তের অনুমতি ব্যতীত সংস্কৃতের “শেষবক্তা” বরকচি-ভাগিনের হুবহু-কৃত গল্পকাব্য বাসবদত্তার পদ্মানুবাদ করেন। ১৭৫৮ শকে বা ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে উহা প্রকাশিত হয়। কবির নিজের কথা এইরূপ :—

“মদনমোহন, করিয়া যতন, কালীর সন্তীতি তরে

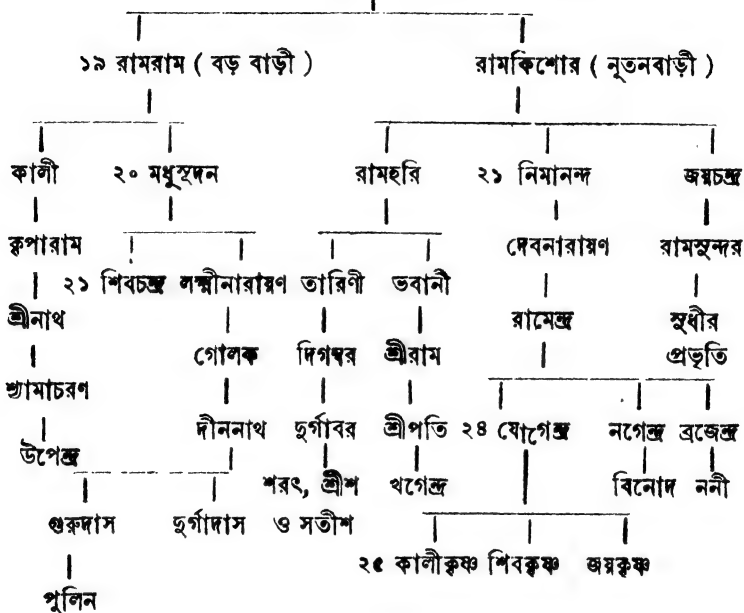
অসার আশার, করিতে সুসার, ভাষার রচনা করে”

এই কাব্যে অত্যাঙ্গি, রেব, অনুপ্রাস ও আদি রসের একশেষ অনেকস্থলে দুর্বোধ্য ও অসঙ্গতি-বিকৃত হইয়া দাঁড়াইয়াছে। তবু ও কাব্যের শাস্তিক সৌঠবে এ গ্রন্থ অতুলনীয়।

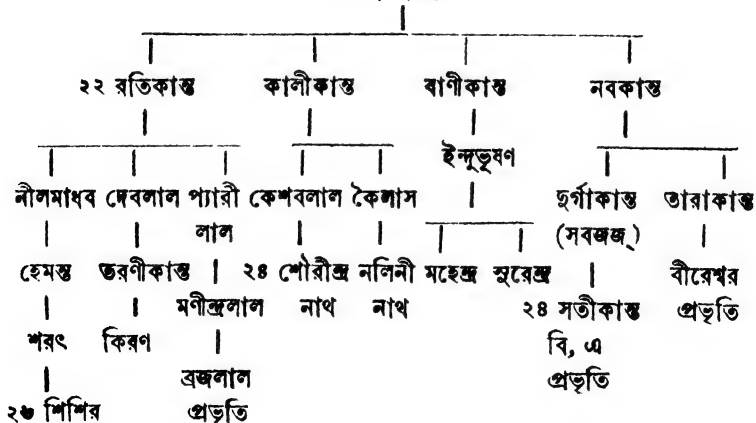
জমিদারদিগের নিকট হইতে খরিদ করেন। কিন্তু এই সকল বিষয় সম্পদ
 ধেনন জোয়ায়ের জলের মত আসিয়াছিল। তেমনই কয়েক বৎসরের মধ্যে
 (১২৮৩-৮৮ সাল) একেবারে নিঃশেষ হইয়া গেল। তরফ নহাটা নীলকর
 সেলভি সাহেবের নিকট বিক্রয় করা হয় ; নড়াইলের সরিক গুরুদাস বাবুর হাট
 বাড়িয়া লাট-উজিরপুরের অন্তর্গত ছিল। গুরুদাস বাবু কালীকান্তের গ্রামী-পুত্র ;
 এজন্য তিনি যখন জ্ঞাতি-বিরোধের জন্য পৃথক বাড়ী করিতে উদ্ভোগী হইলেন,
 তখন তাঁহার প্রার্থনামত কালীকান্ত উজিরপুর কোবলা করিয়া দেন। বগচরের
 আনন্দচন্দ্র চৌধুরীর সহিত কালীকান্তের ধর্ম্ম-বন্ধুত্ব ছিল ; মিঠাপুর নীলাম হইবার
 সময়ে কালীকান্ত উহা আনন্দচন্দ্রের বিনামে খরিদ করেন। কিন্তু আনন্দচন্দ্রের
 আকস্মিক মৃত্যুর পর সে বিনাম আর স্বনাম হয় নাই। ইমাদপুরের অংশও
 নীলামে বিক্রয় হইলে, চাঁচড়ার রাজা খরিদ করেন। এইরূপে অল্প দিন মধ্যে
 নওয়াপাড়ার জমিদারগণ জমিদারী-বিহীন হইয়া পড়েন। কবির উক্তি
 কালীকান্ত সম্বন্ধে, “যা’রে গুণ দিয়া ব্রহ্মা হলেন নিগুণ” ইত্যাদি অভ্যুক্তি
 যাহাই থাকুক, তিনি যে “বিশিষ্ট বলিষ্ট শিষ্ট” ইষ্ট-নিষ্ট প্রতাপশালী ব্যক্তি
 ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার সে বিপুল সৌভাগ্যের সঙ্গে নওয়াপাড়ার
 রায় চৌধুরীদিগের বর্ত্তমান দুর্ব্বস্থার কথা তুলনা করিতে গেলে, আর তাঁহাদের
 ভগ্নপ্রায় সৌধরাজির দিকে দৃষ্টিক্ষেপ করিলে অশ্রু সম্বরণ করা যায় না। এক্ষণে
 এই বংশের প্রায় অধিকাংশই চাকরী-জীবী। তন্মধ্যে কয়েক জনের নাম উল্লেখ
 যোগ্য ; নবকান্তের পুত্র দুর্গাকান্ত সবজজ্ হইয়াছিলেন ; কালীকান্তের পৌত্র
 নলিনীনাথ ভারত-গভর্নমেন্টের অধীন উচ্চ চাকরী করেন ; কালীকান্তের পুত্র
 কেশবলাল ও তৎপুত্র শৌরীন্দ্রনাথ সব রেজিষ্ট্রার এবং রতিকান্তের পৌত্র
 মণীন্দ্রলাল যশোহর কাগেস্তরীর সুপারিন্টেণ্ডেন্ট।

১৭ রাজা কংসনারায়ণ

১৮ রত্নেশ্বর রায়চৌধুরী (নওয়াপড়া)



২১ শিবচন্দ্র



(ঘ) রাড়ুলী শাখা—পূর্বেই বালগাছি, গাজী যখন লাউজানির রাজ্য মুকুট রায়ের সর্বনাশ সাধন করেন, তখন নীলাধর বা তৎপুত্র গদাধর হাজিরালী হইতে অশ্রদ্ধ চলিয়া যাইতে বাধ্য হন। মোগল শাসন প্রবর্তিত হইলে, গদাধরের পুত্র শ্রীরাম মল্লিক মোগল স্ববাদের বশতা স্বীকার করেন এবং মলই পরগণার জমিদারী বহাল থাকে। * এই সময়ে শ্রীরাম মল্লিক কপিলমুনির নিকটবর্তী হরিচালী গ্রামে নদীতীরে বাস করেন। শ্রীরামের পুত্র বা ভ্রাতুষ্পুত্রের নাম রামগোপাল রায়। নীলাধর হইতে শ্রীরাম পর্য্যন্ত কয়েক পুরুষের বিশেষ খবর পাওয়া যায়না। ১৭ পর্য্যায়ভুক্ত রামগোপালই রাড়ুলী শাখার আদি।

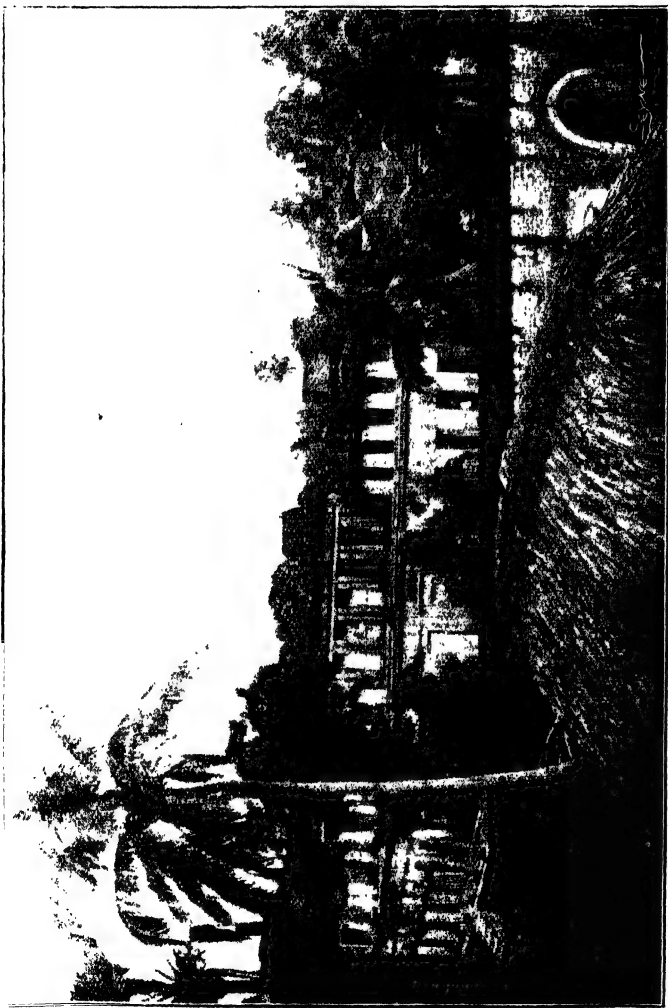
রামগোপালের চারিপুত্রের পরিচয় পাইয়াছি, কমলাকান্ত, গোপীকান্ত, রঘুনন্দন ও শ্রীহরি। ইহার মধ্যে গোপীকান্তের বংশ-ধারা ধরিতে পারি নাই। রঘুনন্দন হইতেই রাড়ুলী ধারা বাহির হইয়াছে। জ্যেষ্ঠ কমলাকান্ত অত্যন্ত বলবান পুরুষ ছিলেন; পালোয়ান তীরন্দাজ রূপে তাঁহার সমকক্ষ পাওয়া দুর্লভ ছিল। এই সময়ে মগ ও ফিরিজি দস্যুগণ জলপথে দেশের মধ্যে প্রবেশ করিয়া বড় অত্যাচার করিত। (৪৪৮-৪৯ পৃঃ)। কমল রায় সবল হস্তে অস্ত্র ধারণ করিয়া জলপথে গুপ্তভাবে আক্রমণ করিয়া উহাদিগকে তাড়াইয়া দিতেন। এবং তিনি পরিবারবর্গকে নিরুপদ্রব করিবার নিমিত্ত নদীকূল ত্যাগ করিয়া গ্রামের মধ্যে একটু দূরে এক গড়কাটা বাড়ী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করেন। হরিচালীতে সে বাড়ির ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। দস্যুর অত্যাচার নিবারণ জন্ত লোকজন রাখিয়া আত্মরক্ষা করিতে গিয়া, কমল রায় বিশেষ বিপন্ন হইয়া পড়েন এবং বহু বৎসর ধরিয়া ঢাকার নবাব সরকারে রীতিমত রাজস্ব সরবরাহ করিতে পারেন না। তখন চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় প্রবল পরাক্রান্ত ব্যক্তিও এতদঞ্চলে সর্বপ্রধান ভূম্যধিকারী। তখনকার পরিস্থিতি অনুসারে কল্পে

* মলই নামক পৃথক পরগণার নাম আইন-ই-আকবরীতে পাওয়া যায় না। সম্ভবতঃ খলিফাতাবাদ সরকারের মধ্যে যে ক্ষেত্র পরগণা "Taaluk of Srirang" বলিয়া উক্ত হইয়াছে, (Ain, Jarrett, Vol. II. P. 134) তাহাই মলই পরগণা হইতে পারে। কেহ কেহ বলেন মৌলিক বা মল্লিক কথা হইতে মলই হইয়াছে। শ্রীরাম বা শ্রীরাম ভাস্করের রাজ্য ২৬,৪২৭ দাম। কপিলমুনির পার্শ্বে শ্রীরামপুর গ্রাম শ্রীরামমল্লিকের নাম রাখিয়াছে।

নিকটবর্তী জমিদারগণের মালগুজারী রাজা মনোহরের সামিল হইয়াছিল, তাহা আমরা পূর্বে দেখাইয়াছি (৪৮৬ পৃঃ)। এইভাবে কমলাকান্তের রাষ্ট্র, মনোহরের সামিল হয় এবং তিনি মলই পরগণার রাজস্ব প্রতি সন নিজে দাখিল করিয়া জমিদারীটি রক্ষা করিতেন। কমলাকান্ত অবশেষে সে বাকী দেনা পরিশোধ করিতে না পারিয়া, পরগণাটি কোবালায় মনোহর রায়কে লিখিয়া দেন (১৬৯৯ খৃঃ) । *

রাড়ুলী-রায় বংশের প্রাচীন দলিলাদি হইতে দেখিতে পাই, কমলাকান্তের ভ্রাতুষ্পুত্র রামকৃষ্ণ মলই পরগণার অন্তর্গত বুড়নপুর গ্রামের একাংশে গিয়া বসতি করেন, এজ্জা সে পাড়াকে “রায়ের আলি” বলিত, উহাই অপভ্রংশে এক্ষণে রাড়ুলী বা রাড়ুলা দাঁড়াইয়াছে। রামকৃষ্ণের সময়ও খাতিভাবে রাড়ুলীতে বসতি হয় নাই ; পরিবারবর্গের মধ্যে কেহ কেহ হরিচালী এবং কেহ কেহ রাড়ুলীতে থাকিতেন। রামকৃষ্ণ-তনয় রামপ্রসাদের চারিপুত্র ছিল ; শিবচরণ, দয়ারাম, শুকদেব ও চন্দ্রশেখর। ইহার মধ্যে দয়ারাম বাতীত আর কাহারও বংশ নাই। শিবচরণ বা শিবচন্দ্র হরিচালীতে থাকিতেন। তিনি ঢাকার নায়েব দেওয়ান মহম্মদ রেজা খাঁর মুন্সী ছিলেন এবং যখন (১৭৮১ খৃঃ) যশোহর ইংরাজ রাজত্বের সর্ব প্রথম রাজস্বকেন্দ্ররূপে পরিণত হয় (Westland P .54.) তখন শিবচরণ কার্য্য লইয়া যশোর আসেন। উহার মৃত্যুর পর তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র অর্থাৎ দয়ারামের পুত্র মাণিকচন্দ্র সেই চাকরী পান। (See letter no. 227 from the Collector of Jessore to the Board of Revenue, Fort William, dated 26. 5. 1800) এবং ৩৫ বৎসর কাল নানা দায়িত্বপূর্ণ

* Westland's Report, p. 45. চাঁচড়া রাজ সরকারের পুরাতন কাগজপত্রে মলই পরগণা প্রসঙ্গে দেখিতে পাই :— “সাবেক জমিদার কমলাকান্ত রায় ও গোপীকান্ত রায় এই দুইজন ছিল। মালগুজারী মনোহর রায়ের সামিল। পরে বাকী আটকাইলে সরবরাহ করিতে না পারিয়া বাকিতে কবলা করিয়া দিলেক। সাবেক দুই জমিদারের সম্ভান রাড়ুলী গ্রামে বর্তমান আছে। কমলাকান্ত রায়ের পৌত্র শিবচরণ হরিচালীতে বর্তমান আছে ;” যে শিবচরণের কথা উল্লিখিত আছে, তিনি কমলাকান্তের পৌত্র নহেন, তাহার ভ্রাতুষ্পুত্র রামকৃষ্ণের পৌত্র।



৩৬
 হরিশচন্দ্র রায়ের বাড়ি, রাড়ুলী
 ব্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarha Ptg. Works.

পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তৎপুত্র আনন্দলাল ১৮ বৎসর বয়সে গভর্ণমেন্টের চাকরীতে প্রবেশ করিয়া মৃদু (১৮৬১ খৃঃ) পর্য্যন্ত হুগলী ও যশোহরে নানাকার্য্যে লিপ্ত ছিলেন। তাহার জীবনের অধিকাংশ কাল যশোহরে কাটিয়াছিল। সেই সময়ে তৎপুত্র হরিশ্চন্দ্র রায় “পারশী, উর্দু ও বঙ্গভাষায় সুপারগ” বলিয়া কালেক্টরীতে মুন্সীগিরি পদে নিযুক্ত হন (১৮৪৭)। আনন্দলাল যশোহরে থাকিবার সময় উহার সন্নিকটে কিছু তালুক অর্জন করেন এবং তথাকার প্রজাবর্গের জলকষ্ট নিবারণের জন্ত ধোপাখোলায় একটি সুন্দর পুকুরিণী খনন করিয়া দেন। আনন্দলালের সময়েই রাড়ুলীর সুন্দর অট্টালিকা সমন্বিত বৃহৎ আবাসবাটী নির্মিত হয়। এই আনন্দলালের পুত্র হরিশ্চন্দ্র রায় শ্রর প্রফুল্লচন্দ্রের পিতা এবং পুত্র-সম্পদে তিনি আজ দেশবিখ্যাত।

বাবু হরিশ্চন্দ্র সময়োচিত উপযুক্ত শিক্ষালাভ করিয়াছিলেন। সংস্কৃত, বাঙ্গালা, ইংরাজী ও ফারসীতে তাঁহার বিশেষ অধিকার ছিল। তিনি সমাজমধ্যে আধুনিক সভ্যতার উদার মতাবলম্বী এবং অগ্রণী ছিলেন। নিজে যেমন শিক্ষিত, তিনি শিক্ষালোকে প্রতিবেশিগণকে উন্নত করিবার জন্ত তেমনই উত্তোষী ছিলেন। এমন কি, ১৮৪৫ অব্দে তিনিই প্রথম রাড়ুলীতে বালিকা-বিদ্যালয় খুলেন এবং বহু বৎসর যাবত নিজ গ্রামে একটি মধ্য-ইংরাজী স্কুলের যাবতীয় আবশ্যক ব্যয়ভার বহন করেন। ১৯০৩ অব্দে ঐ বিদ্যালয় হাই স্কুলে পরিণত হওয়া অবধি তাঁহারই মধ্যম পুত্র নলিনাকান্ত উহার সম্পাদক এবং তৃতীয় পুত্র প্রফুল্লচন্দ্র সর্ববিধে উহার পৃষ্ঠপোষক আছেন। এতদিন পর্য্যন্ত স্কুল তাঁহাদেরই নিজবাটীতে ছিল; সম্প্রতি প্রফুল্লচন্দ্রের চেষ্টায় ফলে গবর্ণমেন্টের বিপুল সাহায্যে স্কুলটির জন্ত পৃথক স্থানে বিরাট অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছে। হরিশ্চন্দ্র যে শিক্ষার বীজ রোপণ করিয়াছিলেন, তাহার অঙ্কুর হইতে অব্যাহত উন্নতিতে ফলপ্রসূ বৃক্ষের সৃষ্টি হইয়াছে। প্রফুল্লচন্দ্র সম্প্রতি স্থানীয় লোকের শিক্ষাক্ষেত্রে পৃথকভাবে সমিতি গঠন করিয়া যে অর্থভাণ্ডার দান করিয়াছেন, তাহার ফলে স্কুলটি যে কালে কলেজে পরিণত হইবে না, তাহা কে বলিতে পারে? বাবু হরিশ্চন্দ্র নিজের চারিটি পুত্রের শিক্ষার জন্ত অবস্থার অতিরিক্ত ব্যয়াদিকা করিয়াছিলেন। আজ দেশের লোকে তাঁহার সে প্রচেষ্টার ফলভাগী হইয়াছে। তাঁহার মত পুত্রভাগ্য যশোহর-খুলনার মধ্যে কাহারও হয় নাই।

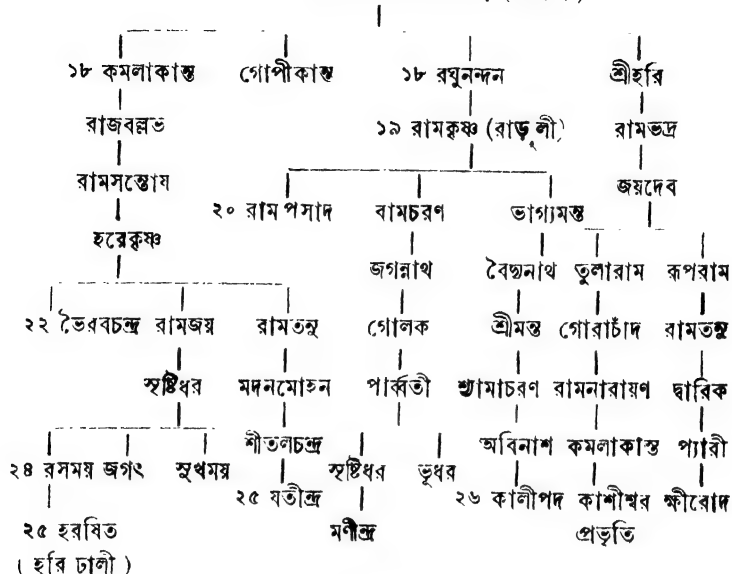
বাবু হরিশ্চন্দ্রের চারি পুত্র :—জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র, নলিনীকাণ্ড, প্রফুল্লচন্দ্র ও পূর্ণচন্দ্র। সকলেই জীবিত, তন্মধ্যে মধ্যম ও কনিষ্ঠ বাতীতে থাকেন ; জ্যেষ্ঠ জ্ঞানেন্দ্রচন্দ্র আইন পরীক্ষা পাশ করিয়া বহু বৎসর যাবত ডায়মণ্ডহারবারে ওকালতী করিতেছেন। মধ্যম পুত্র “রায় সাহেব” নলিনীকান্ত রায় চৌধুরী ; তাঁহার বিশেষ পরিচয় আমরা পুস্তকের প্রথম খণ্ডে নানা প্রসঙ্গে দিয়াছি (১০৬-৭ পৃঃ)। স্বীয় পিতৃপুরুষের মত তিনি প্রজারঞ্জক ভূম্যধিকারী, তাহাতে আবার কৃতবিশ্ব অভিজ্ঞ ডাক্তার ; এজন্ত সর্বজাতীয় লোকে তাঁহাকে আপন জনের মত ভালবাসে। তিনি একজন প্রসিদ্ধ শিকারী এবং সমগ্র সুন্দরবন তাঁহার নখদর্পণ-স্বরূপ। তিনি কি ভাবে আমার সঙ্গে সুন্দরবনের গহনপ্রদেশে ভ্রমণ করিয়া, পুরাতত্ত্বের আলোচনায় নূতন আলোকপাত করিয়া এই ইতিহাস সঙ্কলনের প্রধান সহায়ক হইয়াছিলেন, কি ভাবে আমি অপরিশোধ্য ঋণে তাঁহার নিকট সমাবদ্ধ, ভাষায় তাহা বর্ণনা করিতে পারি না।

মহামতি হরিশ্চন্দ্রের তৃতীয় পুত্র বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক স্তর প্রফুল্লচন্দ্র রায় (Sir Dr. P. C. Ray, Kt. C. I. E., D. SC., PH. D., F. C. S., &c.)। এই পুস্তকের তৃতীয় অর্থাৎ পরিশিষ্ট খণ্ডে আমরা তাঁহার সংক্ষিপ্ত জীবন-চরিত লিখিব। যে সকল ভাগ্যবান ব্যক্তির জীবদ্দশায়ই তাঁহাদের জীবনী বাহির হয়, তিনি তাহার অগ্রতম ; অনেকেই তাঁহার প্রধান প্রধান আবিষ্কার ও অবদানের কথা জানেন। তিনি জ্ঞানবিজ্ঞানে পণ্ডিতাগ্রগণ্য আচার্য্য ; সংসারধর্ম্মে বিলাস-বিরহিত ঋষিকল্প চিরকুমার, দেশের ও দশের সেবায় একাগ্রকর্ম্মী দানবীর ; তাঁহার পরিচয় আমি কি দিব ? যশোহর-খুলনায় এমন শিক্ষিত ব্যক্তি কেহ নাই, যিনি খুলনা জেলার এই কৃতী সন্তানের এবং দেশের এই একনিষ্ঠ সেবকের দানের কথা, ধ্যানের কথা, কর্ম্মের কথা ও মর্ম্মের কথা না শুনিয়াছেন। এই পুস্তকের জন্ত আমি তাঁহার নিকট ঋণী বলিলে ঠিক হয় না ; এই পুস্তকই তাঁহার, আমি উপলক্ষ্য মাত্র। অনেক স্থানে রাজার দানে পুস্তক প্রকাশিত হয়, কিন্তু রাজার প্রাণ তাহার মধ্যে থাকে না। বর্ত্তমান ক্ষেত্রে ব্যাপারটি সম্পূর্ণ ভিন্ন। তিনি আমাকে জাগাইয়া কার্য্যব্রতী করিয়াছিলেন, তাঁহারই অযাচিত অনুকম্পায়, তাঁহারই প্রাণের মহিমায় গত দ্বাদশবর্ষকাল দেশের পুরাতত্ত্বের আলোচনার কঠোর সাধনায় একাগ্রভাবে আত্মসমর্পণ করিয়া জীবনের বেলা সংক্ষেপ করিয়া আনিয়াছি। প্রফুল্লচন্দ্র নিজের অপার্থিব চরিত্রে, অসামান্য প্রতিভায় এবং অপরিসীম ত্যাগ-মহাত্ম্যে তাঁহার দেশ, তাঁহার স্বজাতি এবং তাঁহার প্রসিদ্ধ বংশকে সমুজ্জল করিয়াছেন।

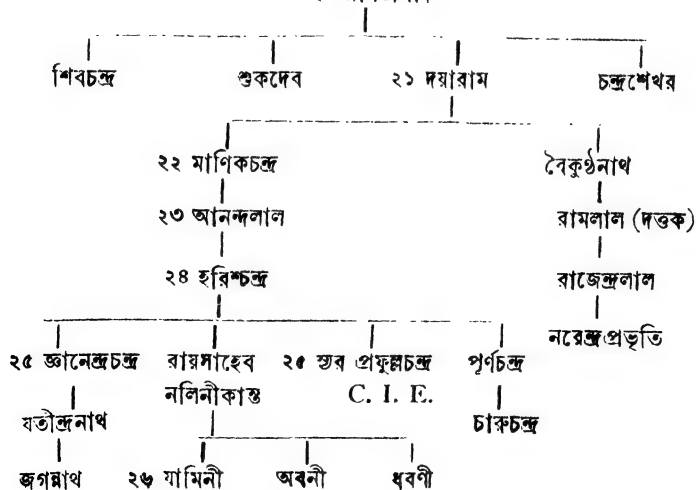
রাড়ুলীৰ ৰাশ-চৌধুৰী বংশ।

১৩ শিবদাস চৌধুৰী—১৪ নীলাধৰ ঠা—১৫ গদাধৰ ৰায়—১৬ শ্ৰীৰামমল্লিক।

১৭ ৰামগোপাল ৰায় (হৰিচালী)



২০ ৰামপ্ৰসাদ



মশোহর-খুলনার ইতিহাস

দ্বিতীয় খণ্ড, দ্বিতীয় অংশ

ইংরাজ আমল

প্রথম পরিচ্ছেদ—ব্রিটিশ-শাসনের প্রবর্তন

ও হেন্স্লেলের কীর্তি

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে নবাব সিরাজউদ্দৌলা ষড়যন্ত্রের ফলে পলাশীর যুদ্ধে সেনাপতি কর্ণেল ক্লাইভের নিকট পরাজিত ও পলায়িত হইলেন বটে, কিন্তু উহাতে নবাবী শাসনের পরিবর্তন হয় নাই; কারণ সিরাজের নৃশংস হত্যার পর, তাঁহার স্থলে মীরজাফরকে মুর্শিদাবাদের মসনদে বসান হইল। তবে বিশ্বাসঘাতকতার বিষদোষে মাহুবেদ মেরুণও বিনষ্ট হয়, তাঁহার আর আত্মসন্মান বা স্বাতন্ত্র্যের জ্ঞান থাকেনা; মীর জাফর ইংরাজের হস্তে কলের পুতুল হইয়া বসিলেন, লোকে তাঁহাকে “কর্ণেল ক্লাইভের গর্দভ” বলিয়া উপহাস করিত। * এমন কি, তাঁহার ইংরাজ-প্রভুই তাঁহাকে অকর্ণী সাব্যস্ত করিয়া গদিচ্যুত করতঃ তাঁহার জামাতা মীর কাশেমকে নবাব-তক্তে বসাইলেন। কিন্তু মীর কাশেমের প্রকৃত চরিত্র পূর্বে জানা যায় নাই; তিনি যখন স্বদেশীয় রাজ-তক্তের মর্যাদা রক্ষার জন্য মাথা তুলিলেন, তখন তিনি বিদ্রোহীর মত যুদ্ধক্ষেত্রে বিধ্বস্ত হইলেন এবং পলায়ন করিয়া দীনহীনের মত জীবন শেষ করিলেন। অহিঙ্সেনসেবী, কুষ্ঠাক্রান্ত, বৃদ্ধ ও অকর্ণ্য মীর জাফরের আবার ডাক পড়িল, কিন্তু অচিরে মৃত্যু তাঁহার বিষম অবসর জীবনের সমাপ্তি করিয়া দিল। বঙ্গীয় মুসলমান-শাসনের স্বাতন্ত্র্যের বাহা কিছু অবশিষ্ট ছিল, তাহাও এই সঙ্গে শেষ হইয়া গেল। ইহার পর বৈদিশিক শাসক-সম্রাটের ক্রীড়া পুতুলের মত কত জন নবাব-তক্তে বসিয়া বৃত্তিভোগ করিলেন, তাঁহাদের কাহিনীর সহিত দেশের রাজনৈতিক ইতিহাসের কোন সম্পর্ক নাই।

১৭৬৫ অব্দে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বাদশাহ শাহ আলমের নিকট হইতে বঙ্গ বিহার উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করিলেন; তখন অর্থ আসিল ইংরাজের হস্তে, শাসন থাকিল চরিত্রহীন মজ্জাহীন স্বার্থসম্বন্ধহীন নবাবের হাতে। সুতরাং কড়াকড়ি করিয়া শুধু টাকাকড়িই আদায় হইত; তাহারও কতক ইংরাজ কোম্পানীর হস্তে পৌছিত, কতক দেশীয় দুর্বৃত্ত কন্সটারীরা চুরী করিয়া খাইত; জবরদস্তি করিয়া অতিরিক্ত আদায়ের চাপ নিরীহ প্রজাবর্গের উপর পড়িয়া তাহাদিগকে নিঃশ্ব ও নিরঙ্গ করিয়া তুলিয়াছিল। ইহার উপর আবার প্রাকৃতিক বিপর্যয় বশতঃ অনাবৃষ্টি হওয়ায়, ১১৭৬ সালে (১৭৬৯ খৃঃ) ছিয়ান্তরের মন্বন্তর নামক ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিল, উহাতে বঙ্গের এক-তৃতীয়াংশ লোক মৃত্যুমুখে পড়িল। ঐ দুর্ভিক্ষের প্রকোপ যশোহর-খুলনায়ও আসিয়াছিল; যে অঞ্চলে “সকল ধান ২২ পাহারা” (১১০সের) ছিল, সেখানেও এই “কাটা” মন্বন্তরে টাকায় দশসের করিয়া ধান বিক্রয় হইয়াছিল। নদীমাতৃক দেশ বলিয়া লোকের একেবারে অন্নাতাব বা অতিরিক্ত প্রাণহানি হয় নাই। *

এই দুর্ভিক্ষের পর ভারত-শাসনের উপর বিলাতের কর্তৃপক্ষের নজর পড়ে এবং নূতন বিধানানুসারে ওয়ারেন হেস্টিংস বঙ্গের গভর্ণর হইয়া দেওয়ানী আকিস মুর্শিদাবাদ হইতে কলিকাতায় তুলিয়া আনেন (১৭৭২)। আসিয়াই তিনি রাজস্ব আদায়ের জন্ত স্থানে স্থানে কালেক্টর বা সংগ্রাহক নিযুক্ত করেন। কিন্তু ধরচের ভয়ে শীঘ্রই সে প্রথা তুলিয়া দেওয়া হইল। যশোহরে প্রায় দুই বৎসরকাল একজন কালেক্টর ছিলেন, কিন্তু তাহাকে তুলিয়া লওয়ায় কর সংগ্রহে গোলমাল ঘটিল। প্রকৃত পক্ষে ১৭৮১ অব্দের পূর্বে, যশোহরে কোনই শাসন থাকিল না। নবাবী আমলে ভূষণা ও বীর্জানগর এই দুই স্থানে দুইজন ফৌজদার থাকিয়া কর আদায়ের ব্যবস্থা করিতেন এবং অবস্থাানুসারে যাহারা নবাবের প্রিয় পাত্র, সেই সব জমিদারদিগকে প্রতিবেশীর সম্পত্তি নিজের সামিল করিয়া লইতে সাহায্য করিতেন। নবাবী শাসন গিয়াছে, কিন্তু ব্রিটিশ শাসন আসে নাই; এই সন্ধিযুগে ফৌজদার না থাকায় অরাজক দেশে জমিদারেরাই সর্বোৎকর্ষ হইয়া দাঁড়াইলেন।

• পূর্বেই বলিয়াছি চাঁচড়ার সন্নিকটে প্রাচীন মুড়লীতে মুসলমান আমলের একটা শাসন-কেন্দ্র ছিল। ১৭৮১ অব্দে ইংরাজেরাও ঐ স্থানে একটি “আদালত”

বা কাছারী খুলিলেন এবং যশোহর, ফরিদপুর ও খুলনার অধিকাংশ স্থান উহার শাসনায়তন হইল। গভর্ণর জেনারেল তখন টিলম্যান হেঙ্কেল (Mr. Tilman Henkell) নামক সুযোগ্য সদাশয় ব্যক্তিকে মুড়লীতে জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। তাঁহার সহকারী (Registrar) হইয়া আসিলেন রিচার্ড রোক (Mr. Richard Rocke)। উভয়ের জ্ঞান উচ্চ বেতন বা বাসস্থানের ব্যবস্থা হইল। মুড়লীতে একটি পুরাতন কুঠি ছিল, তাহাই মেরামত করিয়া হেঙ্কেল সাহেব নিজের মনোমত করিয়া লইলেন।

নিয়ম হইল, জজ সাহেবই পূর্বতন ফৌজদার ও থানাদারের কার্য্য করিবেন। পূর্বে পুলিশ বিভাগের কার্য্য থানাদারেরা করিতেন, এখন এই বিভাগের ভার-প্রাপ্ত হইয়া জজের অন্তর্ভুক্ত হইল ম্যাজিস্ট্রেট। অপরাধীর বিরুদ্ধে মোকদ্দমা পরিচালনের জ্ঞান মুড়লী ও ভূষণায় দুইজন দারোগা ছিলেন। কিন্তু দারোগার। মুখ্যতঃ তখনও মুর্শিদাবাদের নাজিম বা নবাবের অধীন ছিলেন, কারণ ফৌজদারীর শাসন ভার তখনও কোম্পানীর হস্তে যায় নাই। জেল বা কারাগার এবং মোকদ্দমার কাগজ পত্র সবই দারোগার হাতে থাকিত। নায়ের নাজিমের হুকুম তাঁহারা ম্যাজিস্ট্রেট সাহেবের হস্ত দিয়াই পাইতেন, তবুও তাহারা অনেক সময়ে ম্যাজিস্ট্রেটের হুকুম মানিতেন না ; দ্বৈধ-শাসনের ইহাই ফল।

হেঙ্কেলের আসিবার পূর্বে ৪টা প্রধান থানা ছিল ; ভূষণা ও মীর্জানগরের কথা পূর্বে বলিয়াছি ; ইহা ব্যতীত খুলনার অপর পারে নয়াবাদ এবং কেশব-পুরের কাছে ধরমপুরে দুইটি থানা বসিয়াছিল। দেশে তখন চুরী ডাকাতি খুব চলিতেছিল, থানার লোকেরা অনেক সময়ে দুর্ভিক্ষদিগের সঙ্গে যোগ দিয়া রক্ষকেরাই ভক্ষক হইত। হেঙ্কেল সাহেব প্রত্যেক থানায় প্রধান দারোগার অধীন দেশী বরকন্দাজ না রাখিয়া, বিদেশী সিপাহী রাখার প্রস্তাব করিলেন। সে প্রস্তাব মঞ্জুর হইল ; মুড়লীতে ৫০ জন, ভূষণা ও মীর্জানগরে ৩০ জন করিয়া এবং ধরমপুরে ৪জন সিপাহী গেল। নয়াবাদে পৃথক সিপাহী থাকিল না ; খুলনায় (বর্তমান কল্যাণাট) যে নিমক-চৌকি ছিল, তথাকার লোকদ্বারাই থানার কার্য্য চালাইয়া লওয়া হইত।

এইভাবে পুলিশ রক্ষা করিতে যথেষ্ট খরচ পড়িতে লাগিল। তাৎকালিক গভর্ণমেন্টের ব্যবসায়ী বুদ্ধিতে উহা অতিরিক্ত বলিয়া বোধ হইল। পর বৎসর

(১৭৮২) হেক্সলের ব্যবস্থা উন্টাইয়া দিয়া, কোম্পানী এই মর্মে এক ইস্তাহার জারী করিলেন যে, তখন হইতে জমিদার তালুকদারগণ দেখিবেন যেন তাহাদের স্ব স্ব এলেকায় কোন চুরী ডাকাতি বা খুন না হয়, ম্যাজিস্ট্রেটের নির্দেশমত তাহাদিগকেই স্থানে স্থানে থানা রাখিতে হইবে এবং প্রজার চরিত্রের অন্ত তাহারাই দায়ী থাকিবেন। চুরী ডাকাতিতর অন্ত প্রজার ক্ষতিপূরণ জমিদারকেই করিতে হইবে, এসব হুকুম পালন করিয়া দেশের শান্তি রক্ষা করিতে না পারিলে, উহার মৃত্যু দণ্ডে দণ্ডিত হইবেন। এই ভীষণ সারকিউলারের অন্ত জমিদারেরা বিষম বিপন্ন হইলেন। মোট ৫ টি স্থলে থানা বসিল ১৩ টি, তন্মধ্যে কিনেদহ ও নর্রাবাদের থানা গভর্ণমেণ্টের নিজ হস্তে রহিল। ১৭৮২ হইতে ১৭৯২ পর্য্যন্ত এই ব্যবস্থা চলিল, কিন্তু চুরী ডাকাতি ঠেকাইল না। ইস্তাহার যেমন আসিল, তেমনই থাকিল, উহা কখনও কার্যে পরিণত হইল না। গবর্ণমেণ্টের ব্যবস্থা সম্পূর্ণ পণ্ড হইল।

হেক্সল সাহেব অজ্ঞ ও ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া আসিয়াছিলেন বটে, কিন্তু বিচারের ক্ষমতা তাঁহার হাতে ছিল না। তিনি আসামী ধরিয়া চালান দিলে, দারোগা বিচার করিতেন। সে দারোগা নিজামের লোক, কোম্পানীর কর্মচারী নহেন। এতদতিরিক্ত তিনি দারোগার কাছে হাত দিতে পারিতেন না। ম্যাজিস্ট্রেটের হাত হইতে দারোগার হাতে যাইতেই আসামীর মাসাধিক লাগিত, সেখানে যে কত মাস কাটিত, তাহার নিশ্চয়তা ছিল না। দারোগা এক প্রকার কাজির বিচার করিতেন ; কখনও সামান্য শাস্তি দিয়া যোর হুকুমকে ছাড়িয়া দিতেন, কখনও বা অতিরিক্ত শাস্তি দিয়া চিরজীবন কারারুদ্ধ করিয়া রাখিতেন। মৃত্যুদণ্ড, কারাযন্ত্রণা, বেত্রাঘাত বা অজহানি এই চারিপ্রকারে শাস্তি দেওয়া হইত। *

তখনও ডাকাতিতরা সর্বত্র উৎপাত করিত। এই আমলের একজন নামজাদা ডাকাতি ছিল—হীরা সর্দার। নবাবের লোকেরা চেষ্টা করিয়াও তাহাকে ধরিতে পারে নাই। জমিদারেরা কখনও বা ডাকাতিতদিগকে হাতে রাখিতেন ; তাহারাই মিথ্যা করিয়া হীরার মৃত্যু খবর প্রচার করিয়া দেন। ইংরাজ আমলে ধরা পড়িয়া হীরা জেলে গেল ; কিন্তু জেল হইতে তাহাকে খালাস

করিবার অল্প খুলনার ৩০০ লোক জমা হইয়াছিল; তখন হেঙ্কেল সাহেব পূর্বোক্ত বত মুড়লীতে ৫০জন সিপাহী আনিয়া আত্মরক্ষা করেন। জমিদারেরাও অনেক সময়ে লুটতরাজে লিপ্ত থাকিতেন। ১৭৮৩ অব্দে ভূষণ হইতে বৎসর কলিকাতার দিকে ৪০,০০০ টাকা চালান যাইতেছিল, তখন পথে তিন হাজার লোকে পড়িয়া উহা লুটিয়া লয়। সে আসামীরা আর ধরা পড়ে নাই। নড়াইলের জমিদার বংশের ঐতিষ্ঠাতা কালীশঙ্কর রায় লাঠিয়াল লইয়া একখানি চাউলের নৌকা লুটিয়া লয়; সম্ভবতঃ নৌকার মালিককে নির্যাতন করাই উহার উদ্দেশ্য ছিল। অনেক দিন পরে অনেক কষ্টে তাঁহাকে কলিকাতা হইতে প্রেস্তার করিয়া, ৪০জন পাহারা সহ আনিয়া মুড়লীর হাজতে রাখা হয়, কিন্তু দারগার বিচারে তিনি খালাস পান। ভূষণাতেই ডাকাইতের বেশী উপজব্ব ছিল, কিন্তু নাটোরের রাজা সেদিকে দৃষ্টিপাত করিতেন না। ১৭৮৪-৫ অব্দে নানান্বানে হুজিৎ হয়; ঐ সময়ে ডাকাইতীর সংখ্যাও বৃদ্ধি পায়।

দেওয়ানী বিচারের অল্পই হেঙ্কেল সাহেব ছিলেন জজ; ১৭৯৩ অব্দে মুন্সেফ নিয়োগের পূর্বে অল্প কোন দেওয়ানী বিচারক ছিল না। হেঙ্কেল সাহেবও একক বেশী কিছু করিয়া উঠিতে পারিতেন না। জমির স্বত্ব বা ব্রহ্মোত্তরাদির সম্বন্ধেই অধিক বোকর্দমা হইত; উহার বিচারের অল্প তিনি স্থানীয় জমিদারদিগের উপর ভার দিতেন। সুতরাং যেখানে প্রজা ও জমিদারে কলহ, সেখানে কোন কান হইত না। বিচার কার্যের সুবিধার অল্প তিনি করেকজন সদর আমীন নিযুক্ত করিবার প্রস্তাব করিলেন; ব্যববাহুল্য মনে করিয়া কর্তৃপক্ষ উহা মঞ্জুর করিলেন না।

হেঙ্কেল সাহেবের আরও বিপত্তি ঘটয়াছিল। কোম্পানি শুধু শাসক নহেন, তখন তাহাদের নানাবিধ ব্যবসায়ও ছিল। বশোহর-খুলনার মধ্যে লবণ ও কাপড়ের ব্যবসায় উল্লেখযোগ্য। এই উত্তর ব্যবসায়ের অল্প পৃথক্ লোকজন ছিল; কিন্তু তাহারা দেশের সাধারণ শাসন মানিয়া চলিত না। একজ্ঞ হেঙ্কেল সাহেবের সঙ্গে তাহাদের নিত্য কলহ ঘটত, সময়ে সময়ে মারামারি কাটাকাটি পর্য্যন্ত চলিত। মহামতি হেঙ্কেল এদেশীয় প্রজার অল্প স্বদেশীয় লোকের সঙ্গে বিরোধ করিতে কুণ্ঠিত হইতেন না। এই অল্পই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

প্রথমতঃ লবণের ব্যবসায়ের কথা বলিয়া লইতেছি। সুন্দরবনের রায়মঙ্গল বিভাগের উৎপন্ন লবণের ব্যবসায়ের সদর কাছারী বা আপিস ছিল খুলনায়; উহাকে নিমক-চৌকি বলিত; উহার প্রধান কর্তা ছিলেন ইউয়ার্ট সাহেব (Mr. Ewart)। তাঁহার অধীন দুইজন দারগা ও খেটে লোকজন ছিল। * সুন্দরবনের মধ্যে নদীতীরবর্তী স্থানে লবণ প্রস্তুত হইত, কিন্তু সেখানে লোকের বাস ছিল না। আবশ্যক লোক অর্থাৎ মাহিন্দার গ্রাম হইতে দান দিয়া সংগ্রহ করিতে হইত। এইরূপে মাহিন্দার সংগ্রহ করিয়া কার্যোদ্ধারের জন্ত বাহারা সাহেবের সঙ্গে চুক্তি করিয়া লইত, তাহাদিগকে মোলঙ্গী বলিত। সুন্দরবনের লোনা আরগায় মাটিতে লবণ হইত। ঐ লোনা মাটি অল্প অল্প কোপাইয়া রাখিয়া, উহার উপর খালের লোনা জল ভর্তি করিয়া, চারিপাশ বাধিয়া রাখা হইত। জল নির্মল হইলে যখন নিম্নে লবণ পড়িত, তখন আস্তে আস্তে জল বাহির করিয়া দিবার ব্যবস্থা ছিল। যে খোলা মাটি রহিল, তাহা উপর উপর তুলিয়া লইয়া কাপড়ে করিয়া টাঙ্গাইয়া রাখিতে হইত এবং উহার নিম্নে বড় বড় চাড়ি পাতা থাকিত। চাড়িতে জল জমিলে সেই জল মোলঙ্গী বা তাঁড়ে করিয়া প্রকাণ্ড বাইনে (উমুনে) জাল দিলে নুন পাওয়া যাইত। মোলঙ্গীরা মাহিন্দারের সাহায্যে এই কার্য করিত। এখনও অনেক স্থলে মোলঙ্গী উপাধি আছে, কিন্তু নিমকের কারবার এই লবণের দেশ হইতে উঠিয়া গিয়াছে। সস্তা সাদা বিলাতী লবণ এদেশে রপ্তানি হইয়া দেশীয়দিগের অপেক্ষাকৃত অপরিষ্কৃত লবণের ব্যবসায় মাটি করিয়া দিয়াছে। †

* Cal. Rev. 1878, p. 420. খুলনার নিকটবর্তী মুহুরপুরগ্রাম নিবাসী, মাতুরাম মজুমদার মহোদয় এক সময়ে খুলনার নিমক মহলের দারগা ছিলেন। তখন ইহা বেশ নামের ও পরসার চাকরী ছিল। মজুমদার মহাশয় উপাধিত অর্থের সদ্যাবহার করিয়াছিলেন। খুলনার সুলের জন্ত পাকা ঘর এবং নদীর উপর সুন্দর ঘাট তিনিই প্রস্তুত করিয়া দেন। সে ঘাট নগাঁও হইয়াছে। সুলের সে দালান নাই, উহা ভাঙ্গিয়া কেলিয়া জিলাসুলের জন্ত বর্তমান বিস্তীর্ণ অট্টালিকা নির্মিত হইয়াছিল। এবং উহার সদ্যবর্তী হলে মজুমদার মহাশয়ের কীর্তি রক্ষার জন্ত স্মৃতি-কলক সংযোজিত হইয়াছে।

† যে সকল ছোট তাঁড়ে লবণের রস সরবরাহ করা হইত, তাহার নাম রসালী; নিমকের কারখানার স্থানকে নিমক-খালাড়ী এইং উহার প্রহরীদিগকে স্থল-পহরী বলিত। লবণের রাশির উপর বাহারা ছাপ দিত, তাহাদের নাম আদলদার। পূর্বসময়ের সহিত চুক্তি ব্যতীতও বাহারা লবণ প্রস্তুত করিত, উহাদের সাধারণ নাম ছিল মোলঙ্গী।

মাহিন্দারী কার্যে গরিব প্রজার পয়সার লোভ ছিল বটে, কিন্তু প্রাণের ভয়ে অনেকে গৃহ ছাড়িয়া জনশূন্য লবণাক্ত দূর দেশে সহজে বাইতে চাহিত না। রায়মঙ্গল বড় ভীতিসঙ্কুল স্থান ছিল, প্রতিবৎসর তথায় গিয়া বহুলোক মারা যাইত। এখনও কাহাকেও শান্তির ভয় দেখাইতে হইলে রায়মঙ্গলে যাওয়ার কথা বলে। লোকে সহজে মাহিন্দারী লইত না; এমন কি, দাদন লইয়াও সময়মত কথামত কায করিত না। এজ্ঞ মোলদ্বীরা লোক সংগ্রহ জ্ঞ জোর জুলুম করিত এবং সে সময়ে ইউয়ার্ট সাহেব নিজের সিপাহী দিয়া তাহাদিগকে সাহায্য করিতে বাধ্য হইতেন। প্রজারা মোলদ্বীর অত্যাচারের নালিশ করিলে, বা দাদন-প্রাপ্ত লোকেরা অজ্ঞ কারণে আসামী হইলে, হেক্সেল সাহেবের কার্য-বিধির গোলাযোগ উপস্থিত হইত এবং নিমকের সাহেবের সঙ্গে বিরোধ ঘটত। তাই তিনি প্রজার পক্ষভুক্ত হইয়া নিমক মহলের কার্য প্রণালীর বিপক্ষে অবিরত অভিযোগ করিতেন এবং প্রজার ইচ্ছার বিরুদ্ধে দাদন দেওয়া যে অজ্ঞায়, তাহা প্রতিপন্ন করিয়া দিতেন। অবশেষে তিনি উভয়দিক রক্ষা করিবার জ্ঞ নিজের নিমক মহলের তত্ত্বাবধানের ভার অতিরিক্ত ভাবে গ্রহণ করিতে চাহিলেন। তখন গভর্ণমেন্ট তাহাতে রাজি হইয়া ইউয়ার্ট সাহেবকে খুলনা হইতে বাধরগঞ্জে সরাইয়া দিলেন। হেক্সেল ভার গ্রহণ করিয়াই প্রচার করিয়া দিলেন যে (১) কয়েকটা মাত্র নির্দিষ্ট স্থানে মাহিন্দার লইবার জ্ঞ দাদন দেওয়া হইবে, (২) কাহাকেও ইচ্ছার বিরুদ্ধে জোর করিয়া দাদন দেওয়া হইবে না, এবং (৩) একবৎসরের দাদনের জ্ঞ পর বৎসর দায়ী হইতে হইবে না। গভর্ণমেন্ট হইতে উহার সঙ্গে আর একটি কথা সংযুক্ত করিয়া দেওয়া হইল যে, (৬) যদি দেখা যায়, প্রজারা স্বৈচ্ছায় লবণের কারবারে কার্য্য করিতে চাহে না, তাহা হইলে এই ব্যবসায় বন্ধ করা হইবে। অবশেষে মহামতি হেক্সেলের প্রস্তাব সমূহের ভিত্তিতে লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময়ে এই বিময়ক প্রজাস্বত্ব সঞ্চায়ী নূতন আইন প্রণীত হইয়াছিল। *

বশোহরের মধ্যে দুইটি মাত্র স্থানে কোম্পানির কাপড়ের কারখানা ছিল। দুইটি স্থানই এক্ষণে খুলনার অন্তর্গত সাতক্ষীরায় মধ্যে পড়িয়াছে। একটি

কলারোয়ার নিকটবর্তী সোনাবাড়িয়া, অল্পট সাতকীরার নিকটবর্তী বুড়ন। এই দুই স্থানে কোম্পানির কর্মচারী থাকিতেন; তাহারা দায়ন দিয়া নিকটবর্তী স্থানের জোলা ও তাঁতিদিগের নিকট হইতে বস্ত্র সংগ্রহ করিয়া কলিকাতার চালান দিতেন। এই সূত্রে জোলাদিগের সঙ্গে বিরোধ ঘটিলে যখন মুড়লীতে নালিস হইতে লাগিল, তখন হেঙ্কেলসাহেব এই সকল কর্মচারীর অত্যাচারের বিষয়ও রেভেনিউ বোর্ডের দৃষ্টিপথে আনিলেন এবং যথাসাধ্য জারি বিচারের জন্ত চেষ্টা করিলেন। এই সকল লেখালিখির ফলে উভয় পক্ষের বিরোধ ভঙ্গনের জন্ত গবর্ণমেন্ট কতকগুলি নিয়ম করিতে বাধ্য হন। কোম্পানির লোকের কয়েক প্রকার কাপড়ের একচেটিয়া ছিল; এজন্য তাহারা কতকগুলি তত্ত্বাবধকে নিজের লোক বলিয়া চিহ্নিত করিয়া লইয়াছিলেন; উহাদের উপর অন্য কাহারও কোন ক্ষমতা ছিল না। উহাদের খাজানা বাকী পড়িলে বা উহাদের নামে কোজদারী নালিস হইলে, কোম্পানীর কর্মচারীকে লিখিতে হইত। সুতরাং কার্যতঃ কারবারী কর্মচারী সর্ব্বস্বত্ব হইয়া দাঁড়াইলেন। হেঙ্কেলের প্রতিবাদেও বিশেষ ফল হয় নাই। তবুও তিনি ছাড়িবার লোক ছিলেন না। জারের মধ্যমা ও শাসন-গৌরব সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত তিনি সময়ের অগ্রবর্তী হইয়াও শাসন-সংস্কারের চেষ্টা করিতেন। লর্ড কর্ণওয়ালিসের সময় যে সব সংস্কার হইয়াছিল, উহার অধিকাংশের মূলীভূত কারণ যশোহরের হেঙ্কেলসাহেব। তাঁহারই প্রস্তাব মত ১৭৮৬ অব্দে যশোহর একটি পৃথক্ জেলারূপে পরিণত হয়। ইহাই বঙ্গদেশের প্রথম জেলা এবং তিনিই সে জেলার প্রথম কালেক্টর। এই জেলার সর্ব্ববিধ সুশাসন এবং স্থায়ী উন্নতির জন্ত তিনি যে কত ভাবে চেষ্টা করিয়াছিলেন, তাহা বলিবার নহে।

পূর্বাঞ্চল হইতে কলিকাতার যাইবার যে প্রধান নদীপথ সুন্দরবনের মধ্যদ্বারা ছিল, তাহা দখল-ডাকাইতের প্রধান আড্ডা হইয়াছিল। ঐ দখলদার উৎপাত করিবার জন্ত, সুন্দরবনের পতিত ও অজলজুমি আবাদ করিয়া শতভ্রামণ্য করিবার জন্ত এবং দীর্ঘ-মেয়াদী কর্মচারীদিগের উপনিবেশ স্থাপনের জন্ত হেঙ্কেল মহোদয় বিশেষ উদ্যোগী হন। এই বিষয়ক তাঁহার প্রস্তাবসমূহ গুৱারেনে হেষ্টিংস মহুদ করিলে, তিনি বলেশ্বর ও কালিন্দীর মধ্যবর্তী সুন্দরবন ভাগ নিজ কর্তৃত্বাধীন করিয়া উহার করিণ জমাবন্দী করেন (১৭৮৪)। ইহারই ফলে ৬৪,২২৮ বিঘা জমি

বিলি হওয়ার ১৪৪টি তালুকের স্থিতি হয়; উহাদিগকে হেঙ্কেলের তালুক বলিত।^{*} উহাদের শাসন ও কর-সংগ্রহের জন্ত তিনি তিনটি কেন্দ্র প্রতিষ্ঠা করেন—পশ্চিম প্রান্তে কালিন্দীকূলে হেঙ্কেলগঞ্জ,† মধ্যভাগে কপোতাকীকূলে চাঁদখালি এবং পূর্বসীমার বগৈবরতীরে কচুরা। কিন্তু হুন্দরবনের উত্তরসীমা লইয়া পূর্বতন জমিদারদিগের সঙ্গে অবিরত বিবাদ হওয়ার এবং অবশেষে হেঙ্কেলসাহেব অস্ত্র ব্যবহী হইয়া যাওয়ার, উহার ব্যবস্থা বেশীদিন ভাল ভাবে চলে নাই। কতকগুলি তালুক জমিদারেরা বেদখল করিয়া লন, কতকগুলির ইত্তাফা হয়, কতকগুলির জন্ত মোকদ্দমার ফলে গবর্ণমেন্ট মালিকানা দিতে বাধ্য হন। সবিশেষ বিবরণ হুন্দরবন প্রসঙ্গে দিবে। অবশেষে ১৮১৪ অব্দে হুন্দরবনের সংশোধিত জরিপ-মাপ প্রস্তুত করাইয়া, গবর্ণমেন্ট প্রকাশ্য ইত্তাহার দ্বারা উহা পৃথক করিয়া লন। তদবধি নূতন বিলি বন্দোবস্ত আরম্ভ হইয়াছে। আজ যে হুন্দরবন গবর্ণমেন্টের একটি প্রধান আয়ের সম্পত্তি, হেঙ্কেলের প্রাথমিক চেষ্টা উহার ভিত্তি-স্বরূপ। নিজে কোন অতিরিক্ত বেতন ত লইতেনই না, পরন্তু সময়ে সময়ে নিজের তহবিল হইতে অর্থদিয়া আবাদকারী তালুকদারদিগকে সাহায্য করিতেন।‡ তিনি প্রজাদিগকে সন্তানের মত ভাল বাসিতেন। “কৃতজ্ঞ প্রজারা তাহাদের প্রাণের আত্মরক্ষা দেখাইবার জন্ত প্রত্যেক গৃহে তাঁহার মূর্ত্তির মূর্ত্তি গড়িয়া দেবতার মত পূজা করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। একথাটি পরে সংবাদরূপে সেকালের একখানি সংবাদ-পত্রে প্রকাশিত হয়। (২৪৪১১৭৮৮)” §

* Pargiter's Revenue History of the Sundarbans, Chap. I.

† হেঙ্কেলসাহেবের নিজ নামে হেঙ্কেলগঞ্জ নাম হয়, উহাই অপরূপে “বিজুলগঞ্জ” বোঝাইয়াছে। এখন আবারে নবর বপন অভ্যন্ত বাঘের উৎপাত হয়, তখন গবর্ণমেন্টের কর্মচারী হানটর নাম হেঙ্কেলগঞ্জ রাখিয়া ভাবিয়াছিল, সাহেবের ভবে বাঘের উর থাকিবে না। হুন্দরবনের দ্বারপ্রবেশ করিবার কালে উহাতে স্থানীয় লোকের উচ্চারণ-প্রদেয় বাক্য রাখিয়া বিজুলগঞ্জ লেখা হয়। সেই নামই চলিতেছে। ইহা হুন্দরবনের একটি প্রধান পক্ষ না বাজায়। ২৭-Parganas-Gazetteer, p. 242.

‡ Westland's Report p.p. 106-7, Hunter's Statistical Accounts, Vol. I, p. 328.

§ “কলিবাড়ীয়া মোহনসিংগের ১০ পত্রিকা” ১৮৮৮

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ—যশোহর ও খুলনার গঠন ও বিস্তৃতি

১৭৭২ অব্দে ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্ণর নিযুক্ত হইয়াই রাজস্ব আদায়েব জ্ঞত স্থানে স্থানে কালেক্টর বসাইয়া দেন। ঐ সময়ে ফরিদপুর, যশোহর ও খুলনা লইয়া একটি তহশীল-বিভাগ গঠিত হইয়া একজন কালেক্টরের হস্তে গুস্ত হয়। কিন্তু দুই বৎসর মধ্যে এ ব্যবস্থা রহিত হয় এবং কর-সংগ্রহের নানা গোলযোগ চলিতে থাকে। ১৭৮১ অব্দে শ্রীযুক্ত হেঙ্কেলসাহেব যশোহর সার্কেলের জজ ও ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া মুড়লীতে আসেন, সে কথা বলিয়াছি। ১৭৮৬ অব্দে যশোহর একটি পৃথক জেলারূপে পরিণত হয়। ইহাই বঙ্গের প্রথম জেলা এবং হেঙ্কেলসাহেব সে জেলার প্রথম কালেক্টর। তখন মোটামুটি ইশপপুর ও সৈয়দপুর পরগণা-সমষ্টি বা চাঁচড়া-রাজ্য লইয়া জেলা হয়। ১৭৮৭ অব্দে মামুদশাহী পরগণা উহার সহিত যুক্ত হয়। যশোহর হইতে বনগ্রাম পর্যন্ত রাস্তার দক্ষিণভাগে ইচ্ছামতী নদীই এই জেলার পশ্চিম সীমা ছিল। ১৭৯৩ অব্দে নলদীসমেত ভূষণা বিভাগ যশোহরের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দেওয়া হয়।

১৭৯৪ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সীমার পরিবর্তন হয়। তখন ঝিকারগাছার কাছে কপোতাকী নদী যশোহর জেলার পশ্চিম সীমা হয়। ঝিকারগাছা হইতে বনগ্রাম যাইবার রাস্তার উত্তরাংশ নদীয়া জেলাভুক্ত হয়, কিন্তু উহার দক্ষিণাংশ অর্থাৎ কপোতাকী ও ইচ্ছামতীর মধ্যবর্তী প্রদেশ যশোহরের মধ্যেই রহিয়া যায়। বহুকাল পরে ১৮৬৩ অব্দে এই দক্ষিণাংশ অর্থাৎ প্রধানতঃ সাতক্ষীরা সব ডিভিসন চব্বিশ-পরগণা জেলার মধ্যে যায় এবং উত্তরাংশ বা বনগ্রাম মহকুমা নদীয়া হইতে যশোহরের অন্তর্ভুক্ত হয়।

১৮৪২ অব্দে খুলনাকে একটি মহকুমায় পরিণত করা হয়। ইহাই বঙ্গদেশের মধ্যে সর্বপ্রথম সব ডিভিসন। সম্পূর্ণ বাগেরহাট এবং যশোহর সদর ও নড়াইলের কতকাংশ ঐ সময়ে খুলনা মহকুমার শাসনাধীন হইয়াছিল।

১৮৪৫ অব্দে মাগুরা মহকুমা স্থাপিত হয়। যেখানে মুচিখালী দিয়া গড়ই ও কুমারনদের জল নবগঙ্গায় পড়িতেছিল, সেই সন্ধিস্থলে নবগঙ্গার দক্ষিণমুখী

বাকের তীরে মাগুরা অবস্থিত। পূর্বে এই নদীকূলবর্তী স্থানে মগ প্রভৃতি নানা জাতীয় দস্যুদিগের কিরূপ উপদ্রব ছিল, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (১৮৩, ৫২৬-৭ পৃঃ) ইংরাজ আমলে এই প্রদেশে সর্বদা ডাকাইতি হইত। উহা দমন করিবার সুবিধার জন্য এই মহকুমা খোলা হয়। ককবার্ন (Mr. Cockburn) সাহেব উহার প্রথম ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট।

ঝিনেদহ (Jhenidah) বা কিনাইদহ নবগঙ্গার কূলে প্রতিষ্ঠিত। কিন্তু এখন সেখানে নবগঙ্গা একপ্রকার মরিয়া গিয়াছে। সুতরাং যশোহর-ঝিনেদহ নূতন লাইট-রেলওয়ে ভিন্ন যাতায়াতের অন্য সুবিধা নাই। ওয়ারেন হেস্টিংসের সময় হইতে এখানে ভূষণার অধীন চৌকি ছিল। ১৭৮৬ অব্দ পর্য্যন্ত মামুদশাহীর তহশীল কাছারী এখানে ছিল। শেরবার্ন (Mr. Sherburne) সাহেব শেষ কালেক্টর ছিলেন। ১৭৮৭ অব্দে মামুদশাহী যশোহর কালেক্টরী তুলত হয়। এখনও মামুদশাহীর নয় আনা অংশের নড়াইল-জমিদারদিগের কাছারী বর্তমান ঝিনেদহের পার্শ্ববর্তী ঢাকুলা নামক স্থানে রহিয়াছে। ১৭৯৩ অব্দে এখানে একটি পুলিশ থানা স্থাপিত হয়। নীল-বিজ্রোহের কালে ১৮৬২ অব্দে এখানে মহকুমা পুলিশবার প্রয়োজন হয়।

নড়াইলেও নীল-বিজ্রোহের সময়ে ১৮৬১ অব্দে মহকুমা হয়। প্রথমতঃ ফরিদপুরের অন্তর্গত গোপালগঞ্জে এই মহকুমার স্থান নিৰ্বাচিত হয়; পরে অতি অল্প সময় মধ্যে সেখান হইতে ক্রমান্বয়ে বারাসিয়া কূলে ভাটিয়াপাড়া, নবগঙ্গার কূলে লোহাগড়া ও নলদৌর পরপারে কুমারগঞ্জে (চণ্ডীবরপুর) এবং অবশেষে নড়াইলে মহকুমার সদর ষ্টেশন স্থাপিত হয়।

১৮৬১ অব্দে সাতকীরা মহকুমা গঠিত হয় এবং দুই বৎসর পরে উহা চব্বিশ পরগণার অন্তর্ভুক্ত হইয়া যায়। ১৮৬৩ অব্দে বাগেরহাটও একটি মহকুমা বলিয়া চিহ্নিত হয়, এতদিন উহা খুলনারই মধ্যে ছিল। মোরেল সাহেবদিগের অত্যাচার নিবারণ কল্পে এই ব্যবস্থার প্রয়োজন হইয়াছিল। সে কথা পরে বলিব। সর্বপ্রথমে বাগ অর্থাৎ বাগানের মধ্যে হাট মিলিয়াছিল বলিয়াই ইহার নাম বাগেবহাট। বাঘ বা ব্যাঘ্রের সঙ্গে এ নামের কোন সম্বন্ধ নাই।

১৮৮১-২ অব্দে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট স্থির করিলেন যে, খুলনাকে কেন্দ্রস্থান করিয়া স্থলরবনের জন্য একটি পৃথক জেলা গঠন করা প্রয়োজনীয়। এজন্য যশোহরের

মধ্য হইতে খুলনা ও বাগেরহাট মহকুমাদ্বয় এবং ২৪ পরগণার মধ্য হইতে সাতক্ষীরা মহকুমা লইয়া খুলনাকে একটি নূতন জেলার পরিণত করা হয়। ১৮১৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে সুন্দরবনের শাসন অস্ত্র রেভেনিউ বোর্ডের অধীন একজন পৃথক কমিশনার ছিলেন। ১৯০৫ অব্দ হইতে সুন্দরবনের কর্তৃত্বভার সংগ্রহীত্ব তিনটি (২৪ পরগণা, খুলনা ও বাগেরগঞ্জ) জেলার কলেক্টরগণের উপর পড়িয়াছে।

তাহা হইলে দেখা গেল, এক্ষণে বশোহর জেলার সদর মহকুমার সঙ্গে নড়াইল, মাগুরা, ঝিনেদহ ও বনগ্রাম লইয়া মোট পাঁচটি মহকুমা। সমগ্র জেলার পরিমাণ ফল ২,৯২৫ বর্গমাইল এবং ১৯২১ অব্দের গণনানুসারে লোক সংখ্যা ১৭,২২,১৯৮ জন। খুলনা জেলার সদর, বাগেরহাট ও সাতক্ষীরা এই তিনটি মহকুমা। পরিমাণফল ৪,৭৮৫ বর্গমাইল, তন্মধ্যে সুন্দরবনেরই পরিমাণ ২৬৮৮ বর্গ মাইল। ১৯২১ অব্দের সমাহার (Census) অনুসারে লোকসংখ্যা ১৪,৫৪,৮৫৪ জন। উক্ত জেলার পরিমাণ ফল ৭,৭৯০ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা ৩১,৭৭,০৫২ জন।*

হেকেল সাহেবের সময় মুড়লীতে বশোহর জেলার সদর টেশন ছিল; ১৭৮৯ অব্দে তিনি বদলী হইবার পর, যখন রোক সাহেব (Mr. Richard Roche) কালেক্টর হন, তখন তিনি, কি কারণে ঠিক জানা যায় না, মুড়লী ত্যাগ করিয়া পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জে আফিসাদি স্থানান্তরিত করেন। ঐ সময় চাঁচড়ার সাক্ষরগণ ঐ অস্ত্র গবর্ণমেন্টকে ৫০০/ বিঘা ভূমিদান করিয়াছিলেন। পাঠান আমলে মুড়লীর নাম ছিল মুড়লী-কস্বা (সহর)। হেকেলের সময়ে ইংরাজ কর্মচারীরা কেহ কেহ একটু পশ্চিমদিকে ভৈরব-ভীরে বেখানে আসিয়া বাস করিতেছিলেন, উহাকে সাহেবগঞ্জ বা সংক্ষেপতঃ কস্বা বলিত।† ঐ কস্বার বশোহর জেলার আফিস আমালত আসিলে কর্তৃপক্ষ উহারই নাম রাখিলেন,—বশোহর। কিন্তু

* ১৯১১ অব্দের গণনার বশোহরের লোক সংখ্যা ১৯০১ অপেক্ষা ৩০০ জন কমিয়াছিল, পরবর্তী দশবৎসরে উহা শতকরা ১২ জন কমিয়াছে। খুলনার লোক সংখ্যা ১৯১১ অব্দে দশবৎসরে শতকরা ৯ জন বাড়িয়াছিল, পরবর্তী সমাহারে উহার বৃদ্ধির পরিমাণ শতকরা ৩৮ জন করিয়া ঠিক হইয়াছে।

† লোকে কস্বা শব্দের অর্থ ভূমিদান দিয়া উহাকে একটি স্থানের নাম বলিয়া মনে করিত। তাহার ভাবিত মুড়লী-কস্বা দুইটি স্থানের কোড়া নাম। একজন মুড়লীর পার্শ্ববর্তী সাহেবগঞ্জ কস্বা দ্বিগুণাই পরিচিত হইল, বাস্তবিক বশোহর সহরকে মুড়লীরই অংশ বলিতে পারি।

সাধারণ লোকে উহাকে কস্বাই বলিত, এখনও সাধারণ লোকের মধ্যে সেনাধঃ লুপ্ত হয় নাই। ভৈরব-নদ তখনই সরিয়া আসিতেছিল এবং উহা খেয়ার নৌকার পার হইতে হইত। তবে নদীর খাত সংকীর্ণ বলিয়া নৌকার দড়ি বাধা থাকিত এবং উহাই টানিয়া লোকে এপার ওপার বাইত, এক্ষণ্ট উহাকে “দড়াটানার খেয়া” বলিত। এখন সেখানে দড়াটানার পুল হইয়াছে। তুমণার রাজস্ব সংগ্রহের ভার বশোহরের উপর পড়িলে, মহম্মদপুর অপেক্ষাকৃত কেন্দ্রস্থান এবং শ্রোতাবিনী মধুমতীর তীরবর্তী বলিয়া ১৭২৫ অব্দে তখার সদর ষ্টেশন স্থানান্তরিত করিবার কথা উঠিয়াছিল। কিন্তু সে মতলব কার্যে পরিণত হয় নাই। এখন মহম্মদপুরে একটি থানা ও রেজেন্সী আসিস মাত্র আছে। হেজেলের সময় অল্প, ম্যাজিস্ট্রেট ও কালেক্টরের পদ সম্মিলিত হয়, রোক সাহেবের সময় ঐরূপই ছিল; ১৭২৩ অব্দে তিনি চলিয়া গেলে, কালেক্টরের পদ পুনরায় পৃথক হয়। পরে কালেক্টর ও ম্যাজিস্ট্রেটের এলেকা সব সময়ে এক ছিল না। এখন আবার পদদ্বয়ের সম্মিলনের সঙ্গে এলেকারও ঐক্য হইয়াছে। ১৮৬৪ অব্দে বশোহরে প্রথম মিউনিসিপালিটি হয়, এখন উহা পার্শ্ববর্তী কতকগুলি গ্রামের উপর বিস্তৃত হইয়াছে। বশোহর ব্যতীত কোটচাঁদপুর ও মহেশপুরে আর দুইটি মাত্র মিউনিসিপালিটি আছে, কিন্তু উহার কোনটি মহকুমা নহে।

খুলনা জেলার সদর ষ্টেশনের কিছু প্রাচীন ইতিহাস আছে। মহকুমা হইবার সময় রূপসা একটি থাল মাত্র ছিল; রূপ সাহা নামক এক লবণের ব্যবসায়ী কর্তৃক উহা প্রথমে ধনিত হয়। উহার পূর্বপার অর্থাৎ যে পারকে এখন রেণীগঞ্জ বলে, তাহারই নাম ছিল খুলনা বা খুলনা। সেইখানেই প্রাচীন খুলনেশ্বরীর মন্দির ছিল। বড় বেশী দিনের কথা নয়, উহা নদীগর্ভ হইয়াছে। সেই স্থানেই অল্প কাটরা প্রাচীন নয়াবাদ (নূতন আবাদ) থানা বসিয়াছিল। রেণী সাহেবের পুরাতন বাটা ও শ্রীরামপুর গ্রামের মধ্যস্থানে এখনও থানার ভিটা ও পুকুরের চিহ্ন বিলুপ্ত হয় নাই। ঐ স্থানে লখপুরের চৌধুরীদিগের যে ভাস্কর্য

• পুরনেশ্বরীর মন্দিরের টুক অপর পারে “উলু” নামের কালীবাড়ী, কেহ কেহ বলেন সেটি “লহনেশ্বরী”। প্রাচীন কালে টাদ সওয়াপরের দুই গঙ্গা, লহনা ও পুরনার নামে ভৈরবের দুইপারে দুইটি কালীবাড়ী ছিল। নদীর তীরের অল্প দুইটি কালীবাড়ীই এখনো স্থানান্তরিত হইয়াছে।

ছিল, তাহার নাম “তালুক খুলনা-ইলাইপুর।” ১৭৮৬ অব্দেও যে খুলনা একটি নগর্য স্থান ছিল না, তাহার প্রমাণ আছে।* প্রাচীন ম্যাপে খুলনাকে “Jessore-Culna” বলিয়া লিখিত দেখি। ঐ ম্যাপে বশোহর বলিয়া কোন পৃথক স্থান ঠিকানার উল্লেখ নাই।† তখন খুলনাই ইংরাজ-সাম্রাজ্যের বশোহর বিভাগীয় সদর ঠিকান বলিয়া মনে হয়।‡

১৮৪০ অব্দের কিছু পূর্বে রেনী সাহেব নামক (Henry Sneyd Rainey of the 3rd Buffs) একজন সৈনিক পুরুষ সৈরিক্রমে হোগলা পল্লভাগ চারি জানি অংশের মালিক হইয়া প্রাচীন খুলনার আসেন এবং গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে রূপসা-চর এবং লক্ষপুরের চৌধুরীদিগের নিকট হইতে খুলনা-ইলাইপুর তালুকের কয়েকটি পত্তনী লইয়া নয়াবাদের কাছে বাস করেন এবং নিকটবর্তী নানাহানে নীল ও ইক্ষুচিনির ১০।১২টি কুঠি খুলিয়া অত্যাচার অবিচারে প্রজাবর্গকে ব্যাকুল করিয়া তুলেন। শ্রীযুক্ত ওয়েষ্টল্যান্ডসাহেব বলেন, রেনীসাহেবকে শাসনাবধীন রাখিবার জন্যই খুলনার প্রথম মহকুমা হয়।§ উহার প্রথম জরজেন্ট ম্যাজিস্ট্রেট Mr. M. A. G. Shawe. ¶ তিনি মহকুমার কর্তা হইয়া আসিয়া রেনীর বাড়ীর

* ১৭৬৬ অব্দে পশরনদীর দক্ষিণভাগে Falmouth নামক একখানি জাহাজ ডুবিয়া ছিল, ডুব্রাসনে সরকারী কাগজপত্রে দেখিতে পাই :—

“The *Buxey* (বক্সী) lays before the Board an account of charges in the *Buxey connah* (বক্সী খানা) in *budgerows* (বজরা), boats and necessities supplied at Culnea (Khulna), and sent from hence for the relief of the people saved from the *Falmouth*, amounting to Rs. 10,135 which is ordered to be paid.” Long’s *Selections*, Vol. I. p. 457

+ Map published with Vol. IV of Seton-Karr’s *Selections of Calcutta Gazettes*.

‡ *Calcutta Review*, Vol. 66 (1878), H. J. Rainey’s article on *Jessore*, P. 418. এই লেখক উল্লিখিত রেনী সাহেবের বখান পূজ।

§ “A Sub-division, the first established in Bengal was set up here (Khulna) in 1842. Its chief object was to hold in check Mr. Rainey, who had purchased a Zemindari in the vicinity and resided at Niharpur and who did not seem inclined to acknowledge the restraints of law.” Westland’s Report, p. 221-2.

¶ খুলনার বিবরণে ওয়েষ্টল্যান্ড সাহেব তুল করিয়াছেন। তিনি বলেন প্রথম মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেটের নাম শোর (Mr. Shore), তাহা সত্য নহে। *Cal. Rev.* Vol. 66. pp. 418, 419

কাছে তাবুতে কাছারী আরম্ভ করেন। তখনকার দিনে বর্ণের সাম্যই মস্তীতির কারণ হইত; কথিত আছে, শ-সাহেব প্রথম হইতেই রেণীর পক্ষপাতী হন। জামাত-পদ লাভের অভিসন্ধি উহার মূলীভূত কারণ কি না বলা যায় না। বাহা হউক, অন্নদিন মধ্যে রেণীসাহেব নবাগত সরকারী কর্মচারীর যোগে বন্দোবস্ত করিয়া, নিজের হোগলা-পরগণার অন্তর্গত টুটপাড়া গ্রামে জমি বদল দিয়া মহকুমার স্থান রূপসার পশ্চিম পারে সরাইয়া দেন। তদবধি টুটপাড়া গ্রামের একাংশ খুলনা নামে অভিহিত হইয়া, একটি প্রধান স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছে। রেণীর ইতিহাস আমরা পরে দিব।

খুলনার বাজারকে এখনও “সাহেবের হাট” বলে। উহা তখন খালিসপুরের মধ্যবর্তী ছিল। খালিসপুরে অনেকদিন হইতে একটি বড় নীলকুঠি ছিল; এক সময় তাহার কর্তা ছিলেন চোলেট (Mr. Chollet) সাহেব। সাধারণ লোকে তাহাকে স্যাণেট বলিত এবং সেই জন্ত হাটের নাম হইয়াছিল, স্যাণেট সাহেবের হাট। ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেব যে চার্লিস সাহেবের নামে হাটের নাম Charligunj বলিয়াছেন, তাহা সত্য নহে। এই হাট সে সময়েও বৃষ্ণ ও শনিবারে বসিত, এখন প্রত্যহ দুইবেলা বাজার হইলেও সেট দুইদিনে হাট বসে। বাজারের পশ্চিম দিকে নদীতীরে উক্ত চোলেটসাহেবের বাড়ী ছিল; বহু সংস্কারের পর তাহা এখনও ষ্টীমারঘাটের পার্শ্বে খাড়া আছে এবং উহা রেলওয়ে গার্ডদিগের আবাস-বাটিকার পরিণত হইয়াছে। ইহাই খুলনার সর্বাপেক্ষা পুরাতন অট্টালিকা।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ—চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত

১৭৮৬ অব্দে, ওয়ারেন হেস্টিংসের পর, লর্ড কর্ণওয়ালিস গবর্ণর-জেনারেল হইয়া আসেন। সামরিক অভিজ্ঞতা ব্যতীত রাজ্যশাসন সংক্রান্ত কোন মৌলিকতা তাঁহার ছিল না। তবে তিনি উন্নত-চরিত্র এবং কর্তব্যপরায়ণ লোক; বিলাতী ডিরেক্টর সভার অভীষ্ট যে তিনি একাগ্রভাবে পালন করিবেন, সে বিশ্বাস সকলের ছিল। বঙ্গীয় জমিদারদিগের সঙ্গে বাৎসরিক বা পাঁচবৎসরের অস্থায়ী বন্দোবস্তে যে গোলযোগ হইতেছিল, তাহা জানিয়া ডিরেক্টরগণ উহাদের সহিত চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের দ্বারা এদেশে চিরশান্তি সংস্থাপনের জন্ত লর্ড কর্ণওয়ালিসকে পঠাইয়াছিলেন। তাহাদের মত এই যে, অতিরিক্ত রাজস্বের নিয়মিত ও সমরানুসৃত সংগ্রহে প্রজার চিরকল্যাণ সাধন করে। * পিটের ইণ্ডিয়া বিলই এই মতের প্রথম প্রবর্তক।

কর্ণওয়ালিস আসিয়া এই প্রস্তাব কার্যে পরিণত করিবার পূর্বে কোম্পানির অভিজ্ঞ কর্মচারীদিগের মতামত জিজ্ঞাসা করেন। তন্মধ্যে যশোহরের হেঙ্কেল সাহেব একজন। তাঁহার মত জানাইবার পূর্বে এবিষয়ে যে বিশিষ্ট দুইজনের বাদ-বিচার হইয়াছিল, সেই কথা অগ্রে বলিয়া গইতেছি। কোম্পানির সেরেস্তাদার জেমস্ গ্রাণ্ট বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের রাজস্ব ও অর্থ-সমস্তা বিশ্লেষণ করিয়া দুইখানি পুস্তিকা প্রকাশ করেন। † উহাতে তিনি দেখান যে, ১৭৬৫ হইতে

* "A moderate Jumma or assessment regularly and punctually collected unites the consideration of our interest with the happiness of the natives and security of the landholders, more rationally than any imperfect collection of an exaggerated jumma to be enforced with severity and vexation." *Fifth Report* (1812), p. 30.

† "The Analysis of the Finances of Bengal" (1786) and "the Historical and comparative view of the Revenues of Bengal (1788)"

কর্ণওয়ালিস চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আবিষ্কর্তা নহেন। Pitt's India Act of 1784 হইতে কোম্পানির উপর আদেশ ছিল "for settling and establishing upon principles of moderation and justice, according to the laws and constitution of India, the permanent rules by which their respective tributes, rents and services shall be in future rendered and paid" ইহাই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের মূল বেতু। "the popular idea that Cornwallis was the originator of the Permanent Settlement is erroneous." Hunter's Bengal Records Vol I p. 25.

১৭৮৬-পৰ্য্যন্ত ২০ বৎসরে দেশীয় কর্মচারীরা মোগল আমলের হিসাবানুসারে রাজস্ব সংগ্রহ করিয়া প্রায় দশ কোটি টাকা অর্থাৎ বৎসরে ৫০ হাজার টাকা করিয়া কোম্পানিকে ফাঁকি দিয়াছে। জমির উৎপন্নের $\frac{1}{3}$ মধ্যে সরঞ্জাম খরচ $\frac{1}{8}$ বাদে অধিকাংশ জমিদারদিগের নিকট হইতে কোম্পানির প্রাপ্য। নবাবী আমলের আবওরাবগুলি অস্ত্রায় অত্যাচারের ফল বলিয়া বাদ দিয়াও গ্রান্ট বঙ্গের রাজস্ব তিন কোটির অধিক নির্দ্ধারণ করেন, উহা মোগল রাজস্বের শেষ সীমা হইতেও ৫৭ লক্ষ টাকা অধিক।

এই সময়ে শ্রম শোর মুন্সীম কোম্পিলের সদস্য ছিলেন। তিনি গ্রান্ট সাহেবের মন্তব্যের তীব্র সমালোচনা করিয়া এক বিখ্যাত নিবন্ধ রচনা করেন। তাহাতে দেখান যে, তিনি প্রকারে বন্দোবস্ত হইতে পারে। প্রথমতঃ, রাইয়তওয়ারী বন্দোবস্তে খাঁস আদায় করিতে গেলে, কালেক্টরের যে অভিজ্ঞতা চাই তাহা দুর্লভ। দ্বিতীয়তঃ, ইজারা বা নির্দিষ্ট কালের জন্ম খণ্ড খণ্ড বন্দোবস্তে সম্পত্তির উন্নতির দিকে কেহ দিক্‌পাত করে না। তৃতীয়তঃ, জমিদারের সহিত স্থায়ী বন্দোবস্ত, উহাই সমীচীন। জমিদারের যেমন জমির উপর স্বত্ব আছে, তেমনই শাস্তিরক্ষা ও বিদ্রোহ-নিবারণের জন্ম তাহার সহায়ক হইতে পারেন। এজন্ম শোর মহোদয় জমিদারের সঙ্গে বন্দোবস্তের পক্ষপাতী হন বটে, কিন্তু তিনি প্রথমতঃ দশশালা বন্দোবস্ত করিয়া অভিজ্ঞতা লাভের পরামর্শ দেন।

হেক্সেল সাহেবের মতে রাইয়তের সঙ্গে বন্দোবস্ত করাই ভাল। তিনি বলেন, জমিদারের স্বত্ব অধিকার করা যায় না বটে, কিন্তু তাহাদিগকে রাজস্ব-সংগ্রহ ব্যাংকারে গবর্ণমেণ্টের সাহায্যকারী ধরিয়া লওয়াই উচিত। প্রজারা উচ্চ হারে খাজনা দেয়, কিন্তু তাহার অনেক বেশী দখল করে। এখন সেই অতিরিক্ত জমির পাট্টা দিলে, তাহাদের নিকট হইতে খাজনা-বৃদ্ধির সম্ভাবনা আছে। নিকর সম্বন্ধে হেক্সেল সাহেব বলেন যে, যশোহরের ৩,৫০,০০০/ বিঘা অর্থাৎ $\frac{1}{3}$ অংশ নিকর ১৭৬৫ অব্দের পূর্ববর্তী নিকর বহাল রাখা উচিত। ১৭৭২ অব্দের নিকর বেওয়া নিষিদ্ধ হয় বলিয়া, ১৭৬৫-৭২ পর্যন্ত যে সব নিকর প্রাপ্ত হয়, তাহাও বহাল না রাখিলে অভ্যস্ত কঠোরতা করা হয়। উহা মঞ্জুর না করিলে দলিলের তারিখ বদলাইয়া জালজুয়াচুরি দ্বারা জমিদারের লোকেরা অতিরিক্ত ধন

থাকিবে মাত্র। লর্ড কর্ণওয়ালিস এই সকল মতের সমন্বয় করিয়া ডিরেক্টরগণের আদেশ প্রতিপালন করিবার জন্ত উত্তোগী হইলেন।

জমিদার, নিরপেক্ষ তালুকদার বা জমির প্রকৃত স্বত্বাধিকারীদের সহিত বন্দোবস্ত করা হইল। আবওরাব বা বাজে আদার বাদ দিয়া, ১৭৬৫ অব্দের পূর্ববর্তী কালের বিশ্বাসযোগ্য লাখিরাজ স্বীকার করিয়া লইয়া, মোটল আমলের রাজস্ব-হার এবং আবাদী জমির আয়ের হিসাবের উপর নির্ভর করিয়া, বহু চেষ্টায় রাজস্ব ধার্য হইল। তদনুসারে ১৭২০ অব্দের নিমিত্ত বঙ্গবিহার উড়িষ্যার কর-সমষ্টি ২,৬৮,০০,৯৮৯ টাকা স্থির হইল। * ১৭৯৩ অব্দের ৮ম আইন (Regulation VIII of 1793,) দ্বারা ঐ দশশালা বন্দোবস্তই চিরস্থায়ী বন্দোবস্তে পরিণত হইল।† অস্বাধারিত করঃবৎসরের মধ্যে কিস্তীমত করেকটি নির্দিষ্ট তারিখে স্বধ্যাস্তের মধ্যে সরকারী কালেক্টরীতে জমা দিতে হইবে। না দিলে জমিদারী বা তালুক উক্ত ৮ম আইন অনুসারে নীলামে বিক্রীত হইয়া যাইবে। উপরিস্থ মালিকের স্বত্ব এইভাবে বিনষ্ট হইলে, নিম্নবর্তীদিগের স্বত্বহানি হইবে। স্তত্রাং গবর্ণমেন্টের রাজস্বের জন্ত জমিদারের নিম্নস্থ সকলেও পরোক্ষে দায়ী থাকিলেন।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে আবওরাব বা সায়র আদারসমূহ বাদ দিয়া জমিদারদিগের রাজস্ব নির্দ্ধারিত হইল। হাট-বাজার হইতে দুই প্রকার কর ছিল ; হাটের মধ্যে দোকানের জন্ত স্থান অধিকার করিবার খাজনাকে “চান্দনী” বলে এবং হাটের দারগা বা ইজারাদার, ঝাড়ুদার প্রভৃতির পোষণার্থ যে শুদ্ধ কতক দ্রব্যাদিতে কতক নগদ পরসায় তুলিয়া লওয়া হইত, তাহার নাম “তোলা”। বাণিজ্য-সৌকর্যার্থ এই দ্বিবিধ শুদ্ধের অর্থ জমিদারের রাজস্ব হইতে বাদ পড়িল বটে, কিন্তু কার্যক্রে জমিদারগণ উহা আদায় করিতে ছাড়িলেন না। ইহাতে লাভ জমিদারেরই হইল ; এজন্য এক যশোহর জেলাতেই গবর্ণমেন্টের ১৬১২ হাজার টাকা লোকসান পড়িল। আবার অপর পক্ষে যে সকল জায়গীর প্রভৃতি

* Fifth Report, p. 47. সঙ্গে সঙ্গে মনে করিতে হইবে যে, আবওরাব খরিজাত কার্শিস আলি খাঁর সর্বোচ্চ তালিকার ২,২০,৮০,০০০ টাকা ছিল : Ascoli's Revenue History, p. 47.

† এই জন্তই গবর্ণমেন্টের রাজস্বকে লোকে অষ্টমের খাজানা বলে এবং বাকী কয়েক নীলামের নাম অষ্টমের নীলাম।

নবাব আমলের স্বীকৃত ছিল, তাহা গবর্ণমেন্ট নিজের গায়ে লইয়া জমিদারের রাজস্ব সেই পরিমাণে বাড়াইয়া দিলেন। একটি মুঠাস্ত দিতেছি। মুর্শিদাবাদের নবাব পরিবারের বহুবেগম * নামক এক মহিলা বাগেরহাট প্রসিকাতাবাদে ১/০ অংশ জায়গীর স্বরূপ পাইতেন। অবশিষ্ট দশ আনা পৃথক স্থানে আদায় হইত বলিয়া দশানি গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। বেগমের পক্ষ হইতে এই লভ্যাংশ আদায় করিবার জন্য বাগেরহাটে কাছারী ও মালখানা প্রভৃতি ছিল, তাহার কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। বাগেরহাটের মিঠাপুকুর প্রভৃতি সেই আমলের স্থিতি রক্ষা করিতেছে। এই জায়গীরের হস্তবুল ২২০০ টাকা, তন্মধ্যে ২২০০ টাকা অনাদায় ছিল। অবশিষ্ট ৬০০ টাকা গবর্ণমেন্ট পরগণার রাজস্বে যোগ করিয়া দিয়া জমিদারের নিকট আদায় করিতে লাগিলেন এবং ঐ টাকা বেগমকে বৃত্তিকরূপে নগদ দিবার ব্যবস্থা করিলেন। ১৭২৪ অব্দে বেগমের মৃত্যু হইলে, বৃত্তিকরুণা বন্ধ হইল এবং গবর্ণমেন্টের লভ্যাংশ চিরস্থায়ী হইয়া গেল।

চিরস্থায়ী ব্যবস্থার প্রাকালে অনেক জমিদার খাজনা কমাইয়া নগদ সেলাসী বেশী লইয়া বহু তালুকের সৃষ্টি করিয়াছিলেন। এখন উহাদের নিকট বেশী রাজস্ব আদায় করিবার সম্ভাবনা না দেখিয়া গবর্ণমেন্ট ঐ সকল তালুক স্বীকার করিয়া লইয়া, উহার কর জমিদারের রাজস্ব হইতে খারিজ করিয়া দিলেন। ইহারই নাম খারিজা তালুক। আইনে মালিকদিগকেই independent বা স্বাধীন তালুকদার বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে। এই ভাবে মোট রাজস্ব স্থির হইয়া গেল। সকল খুটিনাটিতে প্রবেশ করিবার আমাদের সময় নাই। একমাত্র যশোহর জেলার কথাই আমাদের আলোচ্য। তখনকার যশোহরে ১০০টি পরগণার ৪৬০৬টি সমস্তির তোজি হইয়াছিল; উহাদের পরিমাণ কল ৪,২৬০ বর্গমাইল; চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে মোট রাজস্ব ১১,২৩,৫১৭ টাকা। পরবর্তী একশত বৎসর

* Westland, p. 88. এই বেগম নীরজাবর-পত্নী বাকু বেগম হইতে পারেন। উহার গর্ভজাত পুত্র মোবারকদৌলা ১৭৭০-১৭৯৩ পর্যন্ত মুর্শিদাবাদের নবাব ছিলেন। উহার নামলক অবস্থার কেন যে বাকু বা বহু বেগমকে অভিভাবক না করিয়া নীরজাবরের বিন্যাস দণ্ডিবেগমকে অভিভাবক করা হইয়াছিল, তাহা জানা যায় না। সম্ভবতঃ নবাব-জননীকে এই সময়ে যে সব বৃত্তি দেওয়া হয়, তন্মধ্যে অনিয়তাবাদের অংশ একটী। *Masnad of Murshidabad*, p. 42.

মধ্যে জেলা বিভাগ ও সীমা পরিবর্তনের জন্ত হিসাবও পরিবর্তিত হইয়াছে। ১৯০০ খৃষ্টাব্দে যশোহরের রাজস্ব ৮,৫২,৫৭২ টাকা এবং খুলনার ৬,৬৭,৭০৩ টাকা উভয় জেলার মোট ১৫,২৭,২৭৫ টাকা হইয়াছে। ইহার সঙ্গে পথকর প্রভৃতি সেস আছে ; তাহা যশোহরে ১৯০০ অব্দে ২,০২,৫০৩ টাকা এবং খুলনায় ১,৬৪,৪৬১ টাকা মোট ৩,৬৬,৯৬৪ টাকা। রাজস্ব ও সেস উভয় দফায় দুই জেলার মোট আদায় ১৮,৯৪,১৭৯ টাকা। *

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সুফল ও কুফল উভয়ই আছে ; আমরা সংক্ষেপে উহার বিচার করিতেছি। প্রথমতঃ বন্দোবস্তের ফলে দেশে একটা শান্তি ও স্বাধিকারের স্থায়িত্ব সংস্থাপিত হইয়াছে। (১) ১৭৭২ অব্দের পর, প্রায় বছর বছর বন্দোবস্ত হইত। সহজে রাজস্ব কমান হইত না ; কখনও বা কিছু বৃদ্ধি করাও হইত। প্রতিবৎসর কালেক্টরের সঙ্গে দর কসাকসি করিয়া জমিদার দিগেরই ক্ষতি হইত। তাঁহাদের সর্বদা ঐ চিন্তাই প্রবল ছিল এবং তাঁহারা আত্মসম্মান বজায় রাখিয়া জমিদারী রক্ষা করিতে গিয়া ঋণগ্রস্ত হইতেন।† দরে না বনিলে ভূম্যধিকারীরা সম্পত্তি ছাড়িয়া দিতে পারিতেন না, তাহা হইলে যে তাহাদের জীবনোপায়, পৈতৃক মানসজ্ঞম ও ক্রিয়াকর্ম বন্ধ হইয়া যায়। কর্ণওয়ালিসের ব্যবহার এই চিন্তাক্রেশ হইতে জমিদারেরা নিকৃতি পাইলেন। (২) চিরস্থায়ী ব্যবহার পূর্বে জমিদার ও প্রজার সঙ্গে জমির কোন পাকাপাকি স্বত্ব-সম্বন্ধ ছিল না। জমিদার উদার-হৃদয় হইলে সে স্বত্ব কথা, সাধারণতঃ সকলেই প্রজার নিকট হইতে যে যাহা পারিতেন, আদায় করিয়া লইতেন। তজ্জন্ত প্রজারা পূর্বে জমির আবাদ বা উন্নতির দিকে চাহিত না। এখন প্রজার একটা স্বত্ব-স্বামিত্ব হির হওয়ার জমির প্রতি তাহাদের আগ্রহ বাড়িল। (৩) পূর্বে গবর্ণমেন্ট, জমিদার বা প্রজা পরস্পর কাহারও মধ্যে বিশ্বাস ছিল না,

* Hunter's Jessore (Vol. II) p. 328. District Statistics, Khulna p. 13, Jessore p. 13,

† "The annual Revenue being, in fact, fixed on each Zamindar without any detailed assessment, but rather by a sort of haggling between the Collector and the Zemindars, the latter must go to the wall. That the Zemindars did go to the wall and they were irretrievably plunged in debt, is a fact." Westland's Jessore p. 83.

জমিদারীর বা দেশের উন্নতির পথ রুদ্ধ হইয়া গিয়াছিল। এখন নির্দিষ্ট সময়ে রাজস্ব দাখিল করিতে পারিলে জমিদার নিশ্চিন্ত, খাজানা দিয়া দাখিলা পাইলে প্রজা নিশ্চিন্ত; মোরসী জমির উপর পাকাবাড়ী বা ভাল বাগান করিতে পারিলে তাহা নিজ সন্তানগণের ভোগ্য হইবে, ইহা একটা কম সামান্য বিষয় ছিল না।

এক্ষণে আমরা কুফলের বিষয় আলোচনা করিব। এই নূতন ব্যবস্থার কালে পুরাতন জমিদার বংশীয়গণ একে একে তাহাদের সম্পত্তি হারাইতে লাগিলেন। তদন্ত নূতন গবর্ণমেন্টকে ভিন্ন অন্ত কাহাকেও দায়ী করা যায় না। (১) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আইন মত যে রাজস্ব ধার্য্য হইল, তাহা বড় অতিরিক্ত। ১৭৭২ অব্দ হইতে যে দাবি চলিতেছিল, তাহাই মোগল আমল অপেক্ষা বেশী, আবার অস্থায়ী বন্দোবস্তে যেরূপ ধার্য্য হইতেছিল, তদপেক্ষাও চিরস্থায়ীর হার অধিক দাঁড়াইল। দৃষ্টান্তস্বরূপ বলা যায়, ইশপপুরের রাজস্ব ৩,০২,৩৭২ টাকা ধার্য্য হইল, উহা পূর্ব বৎসর অপেক্ষা ৫,০০০ টাকা বেশী; সৈয়দপুরের রাজস্ব ২০০০ টাকা বাড়াইয়া ২০৫৮৩ টাকা স্থির হইল; মামুদশাহীর ধ্বংসপ্রায় ভের আনী অংশের জমিদারীতে পূর্ব রাজস্ব ১,৩৪,৬৬৫ টাকার উপর ৫ বৎসরে মোট ১৫,৬৭৮ টাকা বৃদ্ধি করা হইল। এইরূপ অতিরিক্ত কর-বৃদ্ধি এই সকল জমিদারের পতনের হেতু। কারণ এই নূতন দাবি পূরণ করিবার জন্য তাঁহারা জমিদারীর মধ্যে করবৃদ্ধি করিলে প্রজা বিদ্রোহী হইত এবং তখনকার আইনে উহাদের কিছু করিতে পারা যাইত না। (২) প্রজার নিকট হইতে জমিদারের যাবতীয় প্রাপ্য আদায় হইবে ধরিয়া লইয়াই এই নূতন ব্যবস্থা হইল; বাস্তবিক সেরূপ আদায় হইত না। প্রজাপীড়ন ভিন্ন আদায়ের সম্ভাবনা ছিল না। জমিদারেরা বিদ্রোহী প্রজাকে পীড়ন করিতে গেলে, নিজেদেরই সর্বনাশ ঘটাইতেন। (৩) গবর্ণমেন্ট নির্দিষ্ট তারিখে প্রাপ্য রাজস্বের কড়ার গণ্ডার আদায় করিয়া লইতে লাগিলেন। কিন্তু জমিদারের পক্ষে প্রজার নিকট হইতে কর-সংগ্রহের পন্থা বন্ধে বা ফলশ্রম ছিল না। “লাটের কিত্তীর” খাজনা না দিতে পারিলে জমিদারী তৎক্ষণাৎ “লাটে” নীলাম হইত; কিন্তু প্রজারা খাজানা না দিলে উহা আদায় করিবার জন্য জমিদারকে বহু খরচ ও সম্বন্ধেপ করতঃ মোকাদ্দমা করিয়া সব সময় কল হইত না, অনেক সময়ে খরচের টাকাও উঠিত না। (৪) চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের কালে কুশাধিকারীর দান-বিক্রয় বা হস্তান্তরের যোগ্য স্বত্ব বর্জিত।

এক্স পূর্বে জমিদারেরা যে সব দেনা করিয়া বসিয়াছিলেন, তাহাদের উত্তরণগণ এখন দারিকের সম্পত্তি বিক্রয় করাইয়া পাওনা টাকা আদায় করিবার সুযোগ পাইলেন। প্রধানতঃ এই সকল কারণে প্রধান প্রধান জমিদারগণের সম্পত্তি ধ্বংস পাইতে লাগিল। প্রাচীন বংশ উৎখাত হইল, নূতন অর্থশালী বা কুটকোশলী লোকদিগের মাথা তুলিবার সময় আসিল। প্রাচীন জমিদারগণ বংশগত গৌরব অকুণ্ঠ রাখিবার জন্যই হউক, বা প্রকৃতিগত উদারতার জন্যই হউক, প্রজার উপর পীড়ন করিতে পারিতেন না। নবোদিত অপরিচিত ব্যক্তির অমনেকে ব্যবসায়াদিক বা বৃদ্ধিতে মনুষ্য বিক্রয় করিয়া কঠোরতার সহিত তহবীল কার্য সম্পাদন পূর্বক অর্থোপায় করিতে লাগিলেন; প্রাপ্য গণ্ডা বুঝিয়া পাইয়া গবর্ণমেন্ট তাহাদের উপর তুট্ট রহিলেন। দুর্বল আইনে প্রজার স্বত্ব বা সন্মান রক্ষা করিতে পারিয়া উঠিল না। পরবর্তী একটি পরিচ্ছেদে আমরা এই নব্য জমিদারগণের সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিব।

চতুর্থ পরিচ্ছেদ—ভূসম্পত্তির

স্বত্ব-বিভাগ

একটি সমগ্র পরগণার অধিকারকেই জমিদারী বলে। উহার বোলআনার বা অংশ বিশেষের অধিকারীকে জমিদার কহে। ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীন জমিদারই ভূসম্পত্তিসম্বন্ধে সর্বাপেক্ষা উচ্চ এবং প্রথম শ্রেণীর স্বত্বাধিকারী। তাহাদিগেরই সঙ্গে সর্বপ্রথম চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয় এবং গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের বর্মকট হইতেই প্রধানতঃ রাজস্ব গ্রহণ করেন। জমিদারের নিম্নে অর্থাৎ দ্বিতীয় শ্রেণীর ভূম্যধিকারীদিগকে তালুকদার কহে। তালুক চারি প্রকার :—খারিজা, খাটেয়াস্তী, সামিলাৎ এবং পাট্টাই বা পত্তনী তালুক। তন্মধ্যে খারিজা ও খাটেয়াস্তী তালুকের অধিকারিগণ গবর্ণমেন্টের তৌজি হিসাব-ভুক্ত হইয়া নিজ নিজ নামে স্বতন্ত্রভাবে কালেক্টরীতে রাজস্ব দাখিল করেন; সামিলাৎ এবং পাট্টাই বা পত্তনী তালুকের খাজানা জমিদারের হস্তে আদায় হয়। মুসলমান আমলের

নগরসীমা এবং জায়গীর মহল বাবদ বা অন্ততাবে পরগণার অংশ সমূহ রাজস্বের অন্যদ্বারা দায়গ্রস্ত হইলে, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে গবর্ণমেন্ট উহার রাজস্ব তত্ত্ব জমিদারী হইতে খারিজ করিয়া পৃথক ভাবে ঘাইতে স্বীকৃত হন, এক্ষণে উহার নাম খারিজা তালুক। ১৮১৯ অব্দের দুইয়ম কানুন বা ২ আইন (Regulation II of 1819) অনুসারে যে সব নিজর সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত হওয়ার নূতন মালিকের সঙ্গে বন্দোবস্ত করা হয়, তাহাই বাজেয়াপ্তী তালুক। দৈব কারণে বা মালিকের ইচ্ছানুসারে গবর্ণমেন্টের সেরেস্তাভুক্ত যে সব চিহ্নিত তালুক চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময়ে কোন জমিদারীর সামিল করিয়া দেওয়া হয়, তাহাকে বলে সামিলাৎ তালুক। ইহা ভিন্ন জমিদারেরা নিজ নিজ জমিদারীর যে সকল ক্ষুদ্রাংশ পাট্টা সাহায্যে বিলি করেন বা পত্তনী দেন, তাহাই পাট্টাই বা পত্তনী তালুক। সামিলাতের সঙ্গে এই জাতীয় তালুকের প্রভেদ এই যে জমিদারের স্বত্ব নষ্ট হইলে পাট্টাই বা পত্তনী তালুকের স্বত্ব যায়, কিন্তু সামিলাতের স্বত্ব নষ্ট হয় না। পত্তনীদারেরা মৌরসী স্বত্বে যে সব বিলি ব্যবস্থা করেন, তাহার নাম দর-পত্তনী; পত্তনী তালুকের নীলামে উহার উচ্ছেদ হইতে পারে এবং উহার ক্রয়ও সব সময়ে নির্দিষ্ট থাকে না। দরপত্তনীর নিয়ম স্বত্বের নাম স্বে-পত্তনী বা তৃতীয় পত্তনী

যশোহর-খুলনার বিভিন্ন স্থানে তৃতীয় শ্রেণীর স্বত্বাধিকারীদিগের বিভিন্ন নাম আছে, যেমন মাহুদশাহী পরগণায় বা যশোহরের উত্তরাংশে উহাদের নাম জোতদার, যশোহরের দক্ষিণভাগে ও খুলনার পশ্চিমাংশে উহাদের নাম গাঁতিদার এবং খুলনার পূর্বাংশ বা বাগেরহাট অঞ্চলে উহাদের নাম হাওলাদার। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের বহুপূর্ব হইতে এই স্বত্বের সৃষ্টি হইয়াছিল এবং প্রায়শ্চৈতন্যে এই স্বত্বাধিকারিগণ আবাদকারী প্রজাই ছিলেন। দীর্ঘকালের অধিকারের ফলে ও দেশীয় প্রথা অনুসারে ইহাদের অধিকার কার্যময়ী এবং হস্তান্তরযোগ্য বা গর-কার্যময়ী হইয়াছে। হাওলাদার প্রথা বাথরগঞ্জ হইতেই খুলনার আসিয়াছে; প্রকৃত অর্থ ধরিতে গেলে, বিশ্বকহস্বে যে জমি বিলি করা হয় তাহার নামই হাওলাদার। জমির পরিমাণ বৃদ্ধির সঙ্গে গাঁতিদার, জোতদার বা হাওলাদারগণ অবস্থাপন্ন হইয়া তালুকদার প্রকৃতির দ্বারা সম্মানিত হইয়া বসেন। হাওলাদার নিজে নিম-হাওলাদা এবং ওসত-হাওলাদা প্রভৃতি নিম্নস্বত্বের অধিকার

হইয়াছে। * জোতদারের অধীন যাহারা জমা রাখে, তাহাদিগকে কর্কা বা কোলজানা প্রজা বলে। যাহারা কোন জোতদার বা গাতিদারের খামার জমি চাষআবাদ করিয়া মজুরীর জন্ত সাধারণতঃ খাত্তের অর্দ্ধেক ভাগ পায়, তাহারা বর্গী জোতদার বা বর্গীহিত।

সুন্দরবনের মধ্যে একটু নিয়মের ব্যতিক্রম আছে। সেখানে আবাদ করিবার জন্ত যিনিই গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে জমি বন্দোবস্ত করিয়া লন, তিনিই তালুকদার এবং প্রয়োজনানুসারে তিনি নিজের রাইয়ত বা প্রজাবিলি করিতে পারেন। মোরেলগঞ্জের মোরেলসাহেব এই সকল “সুন্দরবন তালুকদার গণের” মধ্যে সর্বাগ্রণী। উহাদের বিবরণ পরে দিব।

চতুর্থ শ্রেণীর জমিদ্বয়ের নাম মোরসী মোকরুরী। মোরসী শব্দে পুরুষানুক্রমিক এবং মোকরুরী শব্দে খাজানার হার নির্দিষ্ট বুঝায়। সুতরাং তালুকাদির জায় এই স্বত্ব পুরুষানুক্রমে ভোগদখলযোগ্য অর্থাৎ কারেমী এবং দান বিক্রয় হস্তান্তরের উপযুক্ত। ইহার আরও প্রকারভেদ আছে, সে সব স্থলে জমা কারেমী হইলেও তাহার খাজানা হ্রাসবৃদ্ধিসাপেক্ষ হইতে পারে। পত্তনীদারের মত মোকরুরীদারগণও দর-মোরসী বা সে-মোরসী দিতে পারেন এবং মেরাদী বা হস্তান্তরের অযোগ্য স্বত্ব জমি বিলি করিতে পারেন।

এই সকল ভিন্ন ভিন্ন এক প্রকার স্বত্বাধিকারী আছেন, তাহারা ইজারাদার। উহার জমিদার বা তালুকদারের নিকট হইতে বিদ্যুত সম্পত্তি নির্দিষ্ট কালের জন্ত বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া চুক্তি অনুসারে পূর্ববর্তী মালেকের স্বত্বস্বামিত্ব ভোগদখল বা হস্তান্তর করিতে পারেন। “দারস্থনী” বা “পচানী” ইজারাদারেরা মালেককে কিছু টাকা অগ্রিম দিয়া যে পর্যন্ত ঐ টাকা হুদে আসলে শোধ না হয়, সে পর্যন্ত ইজারার উপস্বত্ব ভোগ করেন।

অবশিষ্ট যে সকল সম্পত্তি রহিল, তাহা শা-খেরাজ বা নিজর সম্পত্তি। ১৭৬৫ অব্দে ইংরাজ-কোম্পানি বাদশাহের নিকট হইতে দেওয়ানী গ্রহণ করেন। উহার পূর্বে হিন্দু মুসলমান প্রধান ব্যক্তিদ্বিগের দ্বারা সনন্দ বা তাম্রশাসনাদি স্বত্বে যে সকল নিজর প্রদত্ত হইয়াছিল, চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় গবর্ণমেন্ট

তাহা স্বীকার করিয়া লেন। কিন্তু সনন্দাদি নষ্ট হওয়ার বা অন্য কারণে বাহারা অধিকার প্রতিপন্ন করিতে না পারিয়া নিষ্কর হইতে বঞ্চিত হয়, তাহারা নানা প্রকারে গোপযোগ উপস্থিত করে। তজ্জন্ত গবর্ণমেন্টকে ১৮১৯ অব্দের ২ আইন করিয়া সকল লা-খেরাজের স্বত্ব পরীক্ষা করিতে হয়। ইহাকে সাধারণ লোকে দুয়েম কানুন বলে। ১৮৩০ অব্দের পূর্বে তদনুসারে কার্য্যারম্ভ হয় নাই। যে সব পুরাতন নিষ্করের স্বত্ব সপ্রমাণ হয় নাই, তাহাই নির্দিষ্ট রাজস্ব বাজেয়াপ্তী তালুকে পরিণত হয়, সে কথা বলিয়াছি। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় (১৭৯৩) হইতে ১৮০০ পর্য্যন্ত লাখেরাজের মলিলাদির প্রথম পরীক্ষা হয়; ঐ পরীক্ষার পর বাহারা উদ্ধার পায়, গবর্ণমেন্ট ১৮০২ অব্দে তাহাদিগকে নিষ্করের বহালী তায়দাদ দিরাহিলেন। ইহাকেই সাধারণতঃ ১২০৯ সালের তায়দাদ বলে। উহাতেই পূর্ববর্তী সনন্দাদি বাহা কিছু প্রমাণ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক স্বীকৃত হয়, তাহার উল্লেখ ছিল। এই ১২০৯ সালের তায়দাদ নিষ্কর সম্পত্তির প্রধান মলিল হইয়া দাঁড়াইয়াছে। ১৮৩০ অব্দের পর দুয়েম কানুনানুসারে পরীক্ষা করিয়া পুনরায় তায়দাদ দেওয়া হইয়াছিল। এখন যে সব নিষ্কর বহাল আছে, তাহাকে আমরা সাধারণতঃ নিম্নলিখিত করেক প্রণীতে বিভাগ করিতে পারি। (১) দেবোত্তর—দেবতার উদ্দেশ্যে হিন্দুদিগের দ্বারা যে সম্পত্তি উৎসৃষ্ট হয়। (২) ব্রহ্মোত্তর—ধর্ম্মপ্রাণ হিন্দুরা ব্রাহ্মদিগকে যে সব ভূমিদান করেন। (৩) ভোগোত্তর—গুরুপুরোহিতের ভোগের জন্য যে সব ভূমি নির্দিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। (৪) মহাজ্ঞান—কোন ব্রাহ্মণের তর জাতীয় ধর্ম্মপ্রাণ ব্যক্তিকে তাহার কার্য্যদক্ষতা বা সংকার্য্যের পুরস্কার স্বরূপ যে ভূমি প্রদত্ত হয়। (৫) চেরাগী—কোন মুসলমানের কবরের উপর বাতি দিবার ব্যয়নির্ব্বাহ জন্য যে ভূমি দেওয়া হয়। (৬) পীরোত্তর—মুসলমান সাধু বা পীরের স্মৃতিরক্ষাকল্পে যে সম্পত্তি উৎসর্গ করা হয়।

এতদ্ব্যতীত কোন সম্পত্তির উপস্থিত ধর্ম্ম বা জনহিতকর কার্য্যে উৎসর্গ করিয়া ওয়াক্ফ বা ট্রাস্ট সম্পত্তির সৃষ্টি হইয়াছে। সৈদপুর ট্রাস্ট টেটের কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি। আর এক প্রকার উৎসৃষ্ট সম্পত্তিকে “চাকরাণ” বলে কোন ব্যক্তিরিশেষ গৃহকর্ম্ম সুনিয়মে সম্পাদনের জন্য বা পূর্ব্বকালে শাস্তি রক্ষার জন্য যে ভূমি ব্যক্তিবিশেষের জীবনকালের জন্য বা পুরুষাবৃত্তকমে নির্দিষ্ট ছিল,

তাহাকেই চাকরাণ বলে। কিন্তু ইহা চুক্তিবদ্ধক, নির্দিষ্ট কার্য সম্পন্ন না করিলে, ইহা বাজেয়াপ্ত করিয়া লওয়া যায়।

পঞ্চম পরিচ্ছেদ—নড়াইল-জমিদার বংশ।

যশোহর জেলার অন্তর্গত নড়াইলের “রায়” উপাধিবৃত্ত কার্য জমিদারগণ বিশেষ বিখ্যাত। সম্পত্তিশালিতায় ও বংশমর্যাদায়, সম্মতি-প্রভাবে ও শাসন-প্রত্যাপে, শিকা-গোরবে ও দেশময় প্রতিপত্তি-স্বত্রে ইহারা সমগ্র বঙ্গের মধ্যে একটি প্রসিদ্ধ জমিদার বংশ। ইংরাজ রাজত্বের পূর্বে ইহারা নড়াইলে বাস করেন এবং ঐ শাসনের প্রারম্ভ হইতে তাহাদের সম্পত্তির হুচনা হয়। সুতরাং তাহারা নবাবী ও ইংরাজী উভয় আমলের সন্ধিস্থলে গ্রাহভূত। এইজন্য আমরা সর্বপ্রায়ে তাহাদের কথা বলিয়া পরে ইংরাজ আমলের নব্য জমিদারবর্গের কথা তুলিব।

ইহারা দত্ত-উপাধিধারী, দক্ষিণরাঢ়ীয় মৌলিক কার্যস্থ। ইহারা তদ্ব্যবহ-গৌড়ীয়, “বালীর দত্ত”ও গৌড়ীপতি বলিয়া খ্যাত। “বালীর দত্ত কুলের কান্দা, বা’র ছুরারে হাতী বান্দা”—এ প্রবচন ইহাদের সম্বন্ধেই খাটে। প্রায় পঞ্চদশ লক্ষ টাকার সম্পদ ইহাদের করায়ত্ত; সকল প্রেণীর প্রধান কুলীনগণ ইহাদের সঙ্গে সম্পর্কস্বত্রে গোরবান্বিত। ছুরারে হাতী বাঁধিয়া রাজশক্তি প্রচারের দিন এখন চলিয়া গিয়াছে। নড়াইলের জমিদারদিগের সরকার প্রাক্তন রাজোপাধি না থাকিলেও বঙ্গদেশীয় কোন রাজা অপেক্ষা তাহাদের সম্পত্তি বা প্রতিপত্তি নিতান্ত নূন নহে।

আমিশূরের সভায় যে পঞ্চকার্য বীজপুরুষ আসেন, তন্মধ্যে মোদগলা গৌড়ীয় পুরুষবোত্তম দত্ত অন্ততম; তিনি বটগ্রাম-শাসন লাভ করিয়া-তথায় বাস করেন। উহার কিছুদিন পরে খ্রীষ্ট ১১ শতাব্দীর প্রারম্ভে রাজা রণশূর বখন দক্ষিণ রাঢ়ের “(তকনু লাক্ষ্ম)” অধিপতি, তখন কাকীপুরপতি মহারাজ রাজেন্দ্র চোল রাঢ় বঙ্গ আক্রমণ করেন। সঙ্কটতঃ সেই সময় তদব্যবহ-গৌড়ীয় অন্ত এক

পুরুষোত্তম দত্ত সেই বিখ্যাত বীরের সঙ্গে সঙ্গে আসেন এবং ভূমিসম্পত্তি লাভ করিয়া ভাগীদারী-ভীরে বাণীতে বসতি করেন। দক্ষিণ দিকের ঘটক-এইহে আছে:—

“বীজী পুরুষোত্তম দত্ত সদাশিব অমরসুত,
কাঞ্চীপুর হইতে গোড়দেশে ।
ঐরিক্স মহারাজ, অহকারী সভামাধ
কুলাভাব হইল নিজ দোষে।”

এই পুরুষোত্তম গজপুষ্ঠে আসিয়াছিলেন বলিয়া উক্ত আছে। * রাজেন্দ্র চৌধুরীর আক্রমণ কালে বিজয় পেন গোড়াধিপ ছিলেন। পুরুষোত্তম বাণী হইতে উহার সভার ঘান এবং গর্ভদোষে মোদগল্য দত্তের মত ইহারও কুলাভাব ঘটে। কুল না থাকিলে কি হয়, সমাজে তাহার বিপুল খ্যাতি ছিল। তদবধি বাণী একটি প্রধান দত্ত-সমাজ হয়, পরে ঘোষ কুলীনেরা এ স্থানের খ্যাতি বাড়াইয়া দিয়াছিলেন। বাণীর দত্তগণ বঙ্গের নানা স্থানে গিয়া বস করিয়াছিলেন। বহুপুরুষ পরে ইহাদের এক শাখা মুর্শিদাবাদে উঠিয়া যান। পুরুষোত্তম হইতে অশ্বত্থন ১২ পর্যায়ভুক্ত নারায়ণ দত্ত তথায় চৌড়াগ্রামে বস করিতেল। তাহার দুই পুত্র—মদন গোপাল ও মুকুন্দ রাম।

মদন গোপাল সবাব সরকারে চাকরী করিয়া কিছু অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন এবং সপ্তদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে যখন বর্দ্ধমান ও মুর্শিদাবাদ অঞ্চল পাঠানদিগের ঘোর বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তখন তিনি স্বীয় ভ্রাতা ও পরিবারবর্গ লইয়া পলায়ন করেন। তাহার পূর্ব হইতে ভদ্র ও রক্ষিত উপাধিধারী কারমেরা এই স্থানের বাসিন্দা ছিলেন, এবং কুরিগ্রামের চনিশানাথ ঠাকুরের বটতলা খ্যাতি লাভ করিয়াছিল। মদনের পুত্র রামগোবিন্দের তিন পুত্র হয়; তন্মধ্যে তৃতীয় রূপরামই বিখ্যাত। নবাব সরকারে চাকরীর কালে মদনগোপাল “সরকার” উপাধি পান, তাহার ভ্রাতা মুকুন্দরামও ঐ উপাধিতে পরিচিত।

মুকুন্দরামের বংশধরগণ এখনও নড়াইলে বাস করিতেছেন। কিন্তু রূপরাম হইতে যে জমিদারীর সূচনা হয়, তাহারা তাহার অংশভাগী নহেন বলিয়া দত্ত বা

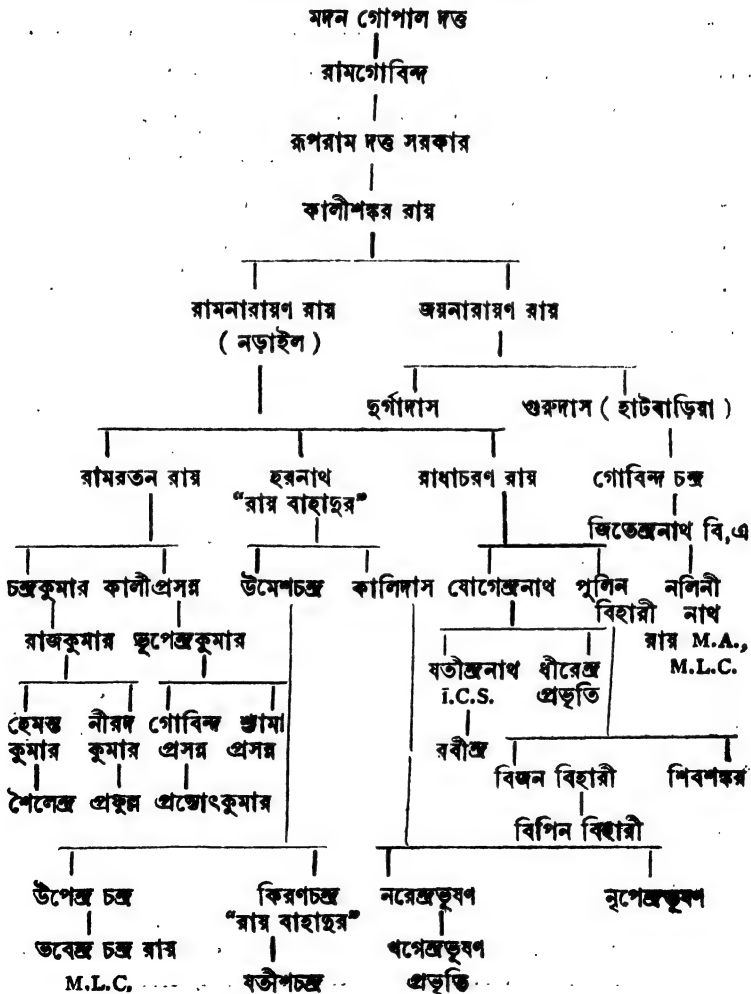
দত্ত-সরকার উপাধিদারীই আছেন। একজন প্রধান কৃতিপুরুষের জন্মগোরবে মুকুলরামের ধারাও উজ্জ্বল হইয়াছে। ইহার নাম শ্রীকৃষ্ণলাল দত্ত, এম. এ. ইনি প্রদেশিক গবর্ণমেন্টের একাউন্ট্যান্ট-জেনারেলরূপে এবং অসংখ্য দায়িত্ব-পূর্ণ উচ্চ কার্যে অশেষ প্রতিষ্ঠা অর্জন করিয়াছেন।

রূপরাম দত্ত প্রসিদ্ধ গুরাতলীর মিত্র বংশীয় কৃষ্ণরাম মিত্রের দ্বিতীয়া কস্তাকে বিবাহ করেন। উহার গভে নন্দকিশোর, কালীশঙ্কর ও রামনিধি—এই তিন পুত্রের জন্ম হয়। তন্মধ্যে কালীশঙ্করই নড়াইলের জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা। তিনি যাতায়াত কৃষ্ণরাম মিত্রের অলকষ্ট নিবারণ জন্য কপোতাক্ষী তীর হইতে দূরবর্তী গুরাতলী গ্রামে ১২ বিঘা জমিতে এক বিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনন করাইয়া দেন, উহা এখনও আছে। * রূপরাম অল্প বয়সে নাটোর রাজসরকারে চাকরী করিতে আরম্ভ করেন এবং ক্রমে বিশ্বাসভাজন হইয়া ঐ সরকারের উকীলরূপে মুর্শিদাবাদে নবাব দরবারে কার্য্য করিতেন। এই ভাবে তিনি যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন এবং রাণী ভবানীর রূপায় আলাদাতপুর নামক তালুকের পাট্টা স্বীকৃত্যে পুত্র নন্দকিশোরের নামে গ্রহণ করেন (১৭৯১খৃঃ)। ঐ তালুকের কর ১৪৮৫ টাকা ধার্য্য ছিল। উহারই মধ্যে নড়াইলের জমিদারবাটা অবস্থিত। ঐ স্থানে রূপরাম চিত্রাভীরে যে বাজার বসাইয়া ছিলেন, তাহার নাম রূপগঞ্জ; অতি অল্পদিন হইল ঐ নাম পরিবর্তিত করিয়া রূপরামের প্রপৌত্র রামরতনের নামে রতনগঞ্জ করা হইয়াছে। সাধারণ লোকে রূপগঞ্জ বলিয়াই জানে; রূপরামের নাম মুছিয়া যাওয়ার কোন হেতু নাই। ১৮০২ অব্দে রূপরাম দেহত্যাগ

* এই পুত্রদ্বয়ের গর্ভধাত্তে জলাশয়ের পরিমাণ এখনও ৩০০' x ২০০' ফুট, এবং উহার পাহাড় এখনও প্রায় ১৫ ফুট উচ্চ আছে। কৃষ্ণরাম মিত্র গুরাতলী মিত্রবংশের প্রতিষ্ঠাতা প্রসিদ্ধ কুলীন অভিরাম মিত্রের ৪র্থ পুত্র। কৃষ্ণরামের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রাণবরদ গুরাতলী হইতে উত্তরা আসিয়া বিবাহ-স্থলে খুলনা জেলার ককিরহাটের নিকটবর্তী পাগলা গ্রামে বাস করেন। বর্ডমান প্রত্নকার প্রাণবরদের অধস্তন ৭ম পুরুষ, বংশধারা দিতেছি :—(১৮) অভিরাম—প্রাণবরদ—আনন্দিরাম—রামকৃষ্ণ—রামজয়—গৌরমোহন—প্যারীমোহন—সত্যচন্দ্র (প্রত্নকার)। কৃষ্ণরামের বৃদ্ধ প্রপৌত্র গরেশ নাথ মিত্র মহোদয় এখনও জীবিত আছেন এবং গুরাতলী গ্রামে থাকিয়া সেই ব্যালেশ্বরী-বিধ্বস্ত পুরাতন পরীর দুখনকা করিতেছেন।

করেন। তখন তাহার দুইপুত্র কালীশঙ্কর ও রামনিধি মাত্র ছিলেন, নব্ব্বিশোর পূর্বেই অপুত্রক মৃত্যুযুখে পতিত হইয়াছিলেন।

নড়াইল জমিদার বংশ



রূপরামের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা গঙ্গারাম এবং কনিষ্ঠ পুত্র রামনিধি উভয়েরই বংশ আছে। কিন্তু তাহারা জমিদারীর অংশীদার নহেন। একজ্ঞ অামরা এখানে শুধু কালীশঙ্করের ধারাই আলোচনা করিব, কারণ তিনিই বংশের মধ্যে সর্বোপেক্ষা শক্তিশালী কৃতী পুরুষ এবং তিনি জমিদারীর স্থাপনিত।

কালীশঙ্কর পিতার সঙ্গে অতি অল্পবয়সে নাটোর রাজ সরকারে প্রবেশ করেন। সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৬১২ পৃঃ)। তখন রাণী ভবানী নাটোর রাজ্যের সর্বময়ী কর্তা। কালীশঙ্করের যেমন সুন্দর মুক্তি, তেমনই সর্বোতোমুখী প্রতিভা ছিল। সে সময় শিক্ষার সুব্যবস্থা না থাকায় তিনি পণ্ডিত হইতে পারেন নাই; কিন্তু জমিদারীর কার্য চালাইতে যেটুকু বাঙ্গালা ও পারসী বিদ্যা লাগিত, কালীশঙ্করের তাহা ছিল। আর ছিল তাঁহার মস্তিষ্কের তীক্ষ্ণ বুদ্ধি, শরীরের অমিত বল আর মনের অসম সাহস। ছলে বলে কার্যোদ্ধার করিতে তিনি সুনিপুণ ছিলেন; তজ্জন্ম অবলম্বিত পহার গ্রাণ্ঠাতায় বিশেষ বিচার করিতেন না। * সেই সময়ের যুগ-ধর্ম্মই এই ছিল। মোগল ও ইংরাজ শাসনের সন্ধি-যুগে দেশে ছিল অরাজকতা; দেশায় লোকে সহজে বৈদেশিককে আমল দিতে রাজি ছিল না; সুতরাং দেশীয়েরা যাহাকে স্বাধিকার বলিয়া জ্ঞান করিতেন, শাসকেরা তাহাই বে-আইন বলিয়া ঘোষণা করিতেন।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, হেঙ্কেল সাহেব যশোহরের প্রথম জজ-ম্যাজিষ্ট্রেট হইয়া আসেন; তাঁহার আমলে (১৭৮৪) কালীশঙ্কর ও তাঁহার জ্যেষ্ঠভ্রাতা নন্দকিশোরের নামে এক লুট-তরাজের মোকদ্দমা উপস্থিত হয়। ব্যবসায়ের দেনা পাওনা স্বত্রে বিরক্ত হইয়া কালীশঙ্কর একখানি নৌকা লুটিয়া লন, অমনি হেঙ্কেল সাহেব তাহাকে ডাকাইত নামে অভিহিত করিয়া সরকারে রিপোর্ট করেন + কিন্তু তিনি জ্ঞানিতেন না, যে এ বড় সাধারণ ডাকাইত নহে।

* *Kalisankar* was a man of wonderful energy and ability in business—my regard for truth compels me to say it—he was perfectly unscrupulous." Westland. p 157. See also Hunter's *Jesore* 2 p. 217.

+ "A dacoit and a notorious disturber of peace," quoted from Henkell's letters by Westland on p. 60, with his own remarks. "Kalisankar appears to have been much more of a lathial zaminder than a dacoit," *Ibid* p. 61.

তাই তিনি কুতবউল্লা সর্দারের অধীন কতকগুলি সিপাহীকে কালীশঙ্করের ধৃত করিয়া আনিবার জন্ত নড়াইলে পাঠাইলেন। উহাদের সহিত কালীশঙ্করের ১৫০০ লাঠিয়ালের এক রীতিমত খণ্ড যুদ্ধ হইল, তাহাতে সরকারের দুইজন হত ও ১৫ জন আহত হইল। আহতদিগের মধ্যে কুতবউল্লা নিজেই একজন।^{*} পুনরায় যখন সাহেব অতিরিক্ত সৈন্যদল পাঠাইলেন, তখন নন্দকিশোর ধৃত হইলেন বটে, কিন্তু কালীশঙ্কর হাতছাড়া হইয়া প্রথম নাটোরে ও পরে কলিকাতায় গিয়া লুকায়িত থাকিলেন। যদিও বহু গোলযোগের পর অতিকষ্টে তাঁহাকে মুড়লীতে ধরিয়া আনা হইল, কিন্তু তিনি দারগার বিচারে অব্যাহতি পাইলেন। দেশীয় জমিদারেরা তখন অনেক স্থলেই সাহেবী বিচারের পথে অন্তরায় হইতেন।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি, নাটোরাধিপতি মহারাজ রামকৃষ্ণ কালীশঙ্করের নিকট কাদিহাটি পরগণা বিক্রয় করেন এবং ভূষণা জমিদারীর অবশিষ্টাংশ তাহাকে ইজারা দেন। ভূষণা তখন লাভের সম্পত্তি ছিল না এবং তাহার রাজস্ব পরিশোধিত হইতেছিল না। কারণ, প্রজাদিগের নিকট হইতে সহজে খাজনা আদায় হইত না। এজন্য মহারাজ ভাবিলেন, ঐ জমিদারী কালীশঙ্করের হাতে গেলে প্রকৃত শাসনতলে আসিবে।† ১৭৯৩ অব্দে ইজারা আরক হইল। কালীশঙ্কর প্রথম বৎসরই উহার খাজনা বৃদ্ধি করিয়া ৩,২৪০০০ হইতে ৩,৪৮০০০ টাকা এবং পর বৎসর ৩,৮৮০০০ টাকা করিলেন। জোরজারিতে কর-বৃদ্ধি করিলে প্রজারা বিদ্রোহী হইল। কেহ কেহ অতিরিক্ত টাকা ফেরৎ পাইবার জন্ত নাশিশ করিল এবং কেহ কেহ তিন গুণ টাকা ফেরৎ পাইবার জন্ত ডিগ্রী পাইল।‡ শুধু তাহাই নহে, কালীশঙ্করের নামে এক মিথ্যা ঘুসের মোকদ্দমা রুজু হইল। তিনি নিষ্কৃতি পাইলেন বটে, কিন্তু সে চারিমাাস কাল

* "The fight lasted three hours and Kalisankar gained the day, having killed two and wounded fifteen of the magistrates force; Kutbullah was among the wounded" Westland, p. 61. হতরাং ইহা যে একটি ছোটখাট যুদ্ধ, তাহাতে সন্দেহ নাই।

† "Certainly if any one could have made it a paying zamindari, that man was Kalisankar." *Ibid* p. 157.

‡ *Ibid* p 61. *Rajas of Rajshahi*, Cal, Rev, 1873, p. 16,

হাজতে থাকিবার পর। ১৭৯৫ অব্দের শেষ ভাগে তিনি যখন জেল হইতে বাহির হইলেন তাহার প্রতিপত্তি বিলুপ্ত প্রায় হওয়ার খাজানা পত্র কিছুই আদায় হইল না। এ সময়ে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের আইন পাশ হইয়াছে, ভূষণার খাজানা বহু পরিমাণ বাকী পড়িয়াছিল। সুতরাং উহার উদ্ধারের পন্থা ছিল না। একটা চেষ্টা বাকী ছিল, অস্ত্রের পরামর্শে মহারাজ তাহাও করিলেন। তিনি ১৭৯৫ অব্দে ভূষণা জমিদারী নিজের নাবালক পুত্র বিশ্বনাথের নামে দানপত্র লিখিয়া দিলেন। গবর্ণমেন্ট নাবালকের সম্পত্তি নীলাম করিতে পারেন না। সুতরাং কোর্ট-অব-ওয়ার্ডসের হাতে লইয়া উহার রক্ষণাবেক্ষণ করিতেই হইবে; তাহাই হইল! গবর্ণমেন্ট উক্ত সম্পত্তি হস্তে লইয়া একজন, কমিশনার এবং তাঁহার অধীন একজন সাজোয়াল বা ম্যানেজার নিযুক্ত করিলেন। গবর্ণমেন্ট তখনও কালীশঙ্করের কূটনীতির মর্শ্গ্রহণ করেন নাই; এজন্য কালীশঙ্করের পুত্র রামনারায়ণকেই সাজোয়াল নিযুক্ত করিয়া বসিলেন। কালীশঙ্কর তখনও পত্নীদার, ক্রমশঃ তাঁহার খাজানা বাকী পড়িতেছিল। কালেক্টর তাঁহাকে বাকীকরের জন্য জেলে দিবার চেষ্টায় ছিলেন, রামনারায়ণের কৌশলে সহজে তাহা পারিলেন না। অবশেষে রামনারায়ণকে সরাইয়া কালীশঙ্করের এক প্রকাশ্য শত্রুকে সাজোয়াল করা হইল (১৭৯৬)। কালীশঙ্করের দেনা শীঘ্রই ৯৮,০০০ টাকা দাঁড়াইল; তখন কালেক্টর বুঝিলেন তিনি শুধু শঠতা করিয়া রাজস্ব দাখিল করিতেছেন না। এজন্য তাঁহার ইজারা বাজোয়াপ্ত করা হইল এবং তিনি কারাগারে নিক্ষিপ্ত হইলেন।

এদিকে প্রজারা বিদ্রোহী হইল; অনেক দিনের পর অতিকষ্টে কমিশনার সাহেব ভূষণার জন্য ৩,২৭,৮০০ টাকা কর স্থির করিলেন; স্থির হইল যে, সমস্ত টাকা আদায় হইলে, উহার মধ্যে ২৬,৬৫৪ টাকা জমিদার পাইবেন! কালীশঙ্কর তখনও দেওয়ানী জেলে ছিলেন; কিন্তু তাঁহার নিকট হইতে দেনার টাকা আদায় করা সহজ হইল না। এই সময়ে তিনি একখানি দলিল দাখিল করিয়া দেখাইলেন যে, দেনার মধ্যে ৫০,০০০ টাকা নাটোরের মহারাজের নিকট তাঁহার ব্যক্তিগত দেনা। তখন অবশিষ্টাংশের জন্য তাঁহার নামে ডিগ্রী হইল, এবং নাটোরের মহারাজ তাঁহার জামিন হইলে কালীশঙ্কর মুক্তি পাইলেন।

রেভিনিউ বোর্ড যখন তাঁহার সম্পত্তি বিক্রয় করিয়া ডিগ্রীর টাকা আদায়.

করিবার মতলব আঁটিতেছিলেন; তখন কালীশঙ্কর গভীর বাহিরে কলিকাতার গিয়া, নিজের প্রধান সম্পত্তি তেলিহাটি পরগণা পুঞ্জের নামে লিখিয়া দিলেন এবং অবশিষ্ট সম্পত্তি বেনামী করিয়া রাখিলেন। এমন সময়ে তাঁহার জামিন, মহারাজ রামকৃষ্ণের মৃত্যু হইলে, কালীশঙ্কর একপ্রকার নিস্তার পাইলেন।

এই সময়ে রাজা বিশ্বনাথ বয়ঃপাপ্ত হইলেন। রেভিনিউ বোর্ড তাহাকে পক্ষ করিয়া কালীশঙ্করের নামে মোকদ্দমা উপস্থিত করিয়া ৬২,০০০ টাকার ডিগ্রী পাইলেন (১৭৯৯)। অবশেষে গবর্ণমেন্ট হইতে বহু চেষ্টার পর, পরবৎসর কালীশঙ্কর আবার ধরা পড়িলেন এবং পুনরায় চারি বৎসরকাল, দেওয়ানী জেলে থাকিয়া গবর্ণমেন্টের সঙ্গে বিরোধ মিটাইলেন। তাঁহার নিকট প্রাপ্য ক্ষুদ্র মাপ করা হইল, আসলের মধ্যে ১০,০০০ টাকা নগদ এবং বাকী ৩৫৪৫০ টাকা কিস্তীবন্দী করিয়া, পাঁচজনকে জামিন রাখিয়া, কালীশঙ্কর খালাস পাইলেন (১৮০৪)।

চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের অব্যবহিত পর হইতে যখন নাটোরের বিপুল জমিদারী খণ্ডে খণ্ডে নীলামে বিক্রীত হইতেছিল, তখন কালীশঙ্কর প্রভৃতি উক্ত সরকারের ভূতাবগই অধিকাংশ সম্পত্তি অগ্র নামে খরিদ করিয়া লইতেছিলেন। এইরূপ বিশ্বাসের অপব্যবহারই কালীশঙ্করের চরিত্রের সর্বপ্রধান কলঙ্ক। তিনি উক্ত প্রকারে ১৬৯৫ খৃষ্টাব্দ হইতে ক্রমে পরগণা তেলিহাটি, বিনোদপুর, রূপপাত, তরফ কালিয়া এবং পরগণা পোকুতানি ও অগ্রাগ্রা ক্ষুদ্র মহল নীলাম হইবার সময়ে নিজের অমুগত লোক দ্বারা বিনামে খরিদ করিয়া লন। * কারাগার

* তেলিহাটি ও আদীরাবাদ ১৭৯৫ অব্দে রেভিনিউ বোর্ডের নীলামে কলিকাতার থাকিতে কালীশঙ্কর স্বয়ং খরিদ করেন। রূপপাত ১৭৯৯ অব্দে রাজব নীলামে ভৈরবনাথ রায় নাটোরের মহারাজের বিনামে খরিদ করেন, উহা পুনরায় ১৮০৮ অব্দে নীলাম হইলে রামনারায়ণ খরিদ করিয়া লন (১২১৪ সাল)। তরফ কালিয়া ১৭৯৯ অব্দে রাজব নীলামে গদাধর মুখোপাধ্যায় খরিদ করেন; তিনি উহা ১৮০১ অব্দে দেবীপ্রসাদ রায়কে কোবালা করিয়া দেন। দেবীপ্রসাদ কালীশঙ্করের জালক। তিনি উহা কোবালাদ্বারা জয়নারায়ণের নামে হস্তান্তর করেন। বিনোদপুর তথা কালীশঙ্কর ১৭৯৫ অব্দে রাজনারায়ণ দাসের নামে খরিদ করেন, পরে উহা জয়নারায়ণকে হস্তান্তরিত করা হয়। পরগণা পোকুতানি ১৮১৪ অব্দের নীলামে জয়নারায়ণের নামে ক্রয় করা হয়।

হইতে মুক্ত হইবার পরও অনেক ক্ষুদ্র জমিদারী এই ভাবে হস্তগত করেন। উত্তর পশ্চিম প্রদেশে ৮কাশীধামে এবং মীর্জাপুরেও তিনি কিছু সম্পত্তি অর্জন করিয়া ছিলেন। অবশেষে ১৮২০ অব্দে নিজ পুত্রদ্বয় রামনারায়ণ ও জয়নারায়ণের হস্তে সমস্ত সম্পত্তির ভার্য্যপণ করিয়া, তিনি প্রায় ৭০ বৎসর বয়সে, মৃত্যুর অপেক্ষায় প্রস্তুত হইবার জন্ত, হিন্দু-জীবনের চিরন্তন প্রথা অনুসারে কাশীযাত্রা করেন।

কাশীতেও তিনি নিশ্চিন্ত ছিলেন না। এ সময়ে পাণ্ডাদিগের পীড়নে এবং অন্তবিধ দুর্ভিক্ষের উৎপাতে কাশীক্ষেত্রে নিরীহ তীর্থযাত্রিগণ সর্বদা বিড়ম্বিত হইত। কালীশঙ্কর সে দৃশ্য সহ্য করিতে পারিলেন না। তিনি অবিরত চেষ্টা ও নানাকূট-কৌশলে সর্বজাতীয় অত্যাচারীদিগকে রাজদণ্ডে দণ্ডিত করাইয়া কাশীক্ষেত্রে নিরুপদ্রব করিয়া যান। ভারতীয় তীর্থক্ষেত্রের মধ্যে বোধ হয় কাশীতেই সর্বাপেক্ষা অধিক সংখ্যক যাত্রীর সমাগম হয়; কিন্তু ইহা অসঙ্কোচে বলা যায় যে, কাশীতে যেরূপ পাণ্ডা বা অন্ত্র কাহারও কোন অত্যাচার নাই, এমন শাস্তিময় অবস্থা আর কোনও তীর্থে দেখা যায় না। এই অবস্থার জন্ত কাশীবাসিগণ চিরদিন প্রধানতঃ কালীশঙ্কর রায়ের নিকট শ্রদ্ধা রাখিবেন। সেই পবিত্র কাশীধামে ১৮৩৪ অব্দে, প্রায় ৮৫ বৎসর বয়সে কালীশঙ্করের দেহ ত্যাগ হয়।

কালীশঙ্কর কাশী যাওয়ার পর প্রথমতঃ তৎপুত্র জয়নারায়ণ (১৮২২) ও পরে রামনারায়ণ (১৮২৭) মৃত্যুযুগে পতিত হন। কালীশঙ্কর দেশে থাকিবার কাল পর্য্যন্ত তাঁহার পুত্রদ্বয় একত্র ছিলেন। পরে তাঁহারা পৃথক্ হন। তদবধি বড়তরফ ও ছোটতরফ নামের সৃষ্টি। রামনারায়ণের তিনপুত্র, রামরতন, হরনাথ ও রাধাচরণ পূর্ব-বাটীতে থাকিলেন বলিয়া উহাদের বংশধরগণ সাধারণতঃ “নড়াইলের বাবু” বলিয়া খ্যাত। জয়নারায়ণের চারিপুত্র মধ্যে ভবানীদাস ও কৃষ্ণদাস নাবালক অবস্থার মারা যান, দুর্গাদাস ও গুরুদাস মাত্র জীবিত ছিলেন। তাহারা নড়াইলের বাটার অদূরবর্তী ব্রাহ্মণডাঙ্গা বা হাটবাড়িয়া গ্রামে নদীতীরে বসতি স্থাপন করেন। এজন্য উহাদের বংশধরেরা “হাটবাড়িয়ার জমিদারবাবু” বলিয়া পরিচিত। কালীশঙ্করের মৃত্যুর কিছুদিন পরে দুর্গাদাসও অপুত্রক মারা যান। তখন ছোটতরফে একমাত্র গুরুদাস জীবিত থাকিলেন; তিনিও

শিক্ষিত ছিলেন না এবং তাঁহার শরীর দুর্বল এবং পা খোঁড়া ছিল। কিন্তু মস্তিষ্কের তীক্ষ্ণ শক্তিতে তাঁহার শিক্ষাভাব ও সকল দুর্বলতার ক্ষতিপূরণ করিয়াছিল। পৌত্রান্তর ফলের কথা জনপ্রবাদে শুনা যায়। পিতামহের কুটুম্বিকর অধিকাংশ গুরুদাসের উত্তরাধিকারে বর্তিয়াছিল। এই গুরুদাস বাবুর সহিত তাঁহার জাতি-ব্রাতৃগণের ঘোর বিবাদ দীর্ঘস্থায়ী হইয়াছিল।

কালীশঙ্করের মৃত্যুর পর রামরতন প্রভৃতি একখানি উইল বাহির করেন ; উহাতে দেখা যায়, সম্পত্তির ৯০ দশ আনা অংশ কালীশঙ্কর রামনারায়ণকে সমর্পণ করিয়া গিয়াছেন। এই উইল অবিখ্যাস করিয়া ১৮৪৭ অব্দে গুরুদাস রায় ও তাহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা দুর্গাদাসের বিধবা পত্নী রণরঙ্গিনী দাস্তা সমস্ত পৈতৃক সম্পত্তির অর্দ্ধাংশ পাইবার হিসাবে ৪১,২৯,২৩৯৮/৫ টাকার দাবি করিয়া এক বিরাট মোকদ্দামা উপস্থিত করেন। ষশোহরের জজ স্বনামধন্য সেটন কার (Mr. W. S. Seton-Karr) সাহেবের বিচারে (১৮৫৮/১৮ই ডিসেম্বর) এই দাবি ডিসমিস্ হইয়া যায়। তখন কলিকাতার সদর দেওয়ানী আদালতে উহার আপীল হয়। সেখানে তিনজন জজের বিচারে (১৮৬১/২২ জুলাই) গুরুদাসের অনুকূলে মোকদ্দামার ডিগ্রী হয়। তখন অপর পক্ষ বিলাতে প্রিভি-কৌন্সিলে উহার আপীল করেন। কিন্তু সেখান হইতে ১৮৭৬ অব্দের পূর্বে মোকদ্দামার চূড়ান্ত বিচার হয় নাই। সে কৌন্সিলেও সদর দেওয়ানী আদালতের রায় বহাল থাকে অর্থাৎ গুরুদাস জয় লাভ করেন।

কিন্তু এই মোকদ্দামা চলিবার পর, ১৮৬০ অব্দে রামরতন, ১৮৬৮ অব্দে হরনাথ মারা যান। তখন মাত্র রাধাচরণ বাবু বড় তরফের কর্তা ছিলেন। প্রিভি-কৌন্সিলের নিষ্পত্তির দুইবৎসর পূর্বে গুরুদাস বাবুর মৃত্যু ঘটে। তিনি মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত মোকদ্দামার শেষ ফলের জ্ঞাত আশান্বিত ছিলেন এবং নিজ পুত্র গোবিন্দচন্দ্রকে মীমাংসা করিতে নিষেধ করিয়া যান। কিন্তু পিতার মৃত্যুর পর, গোবিন্দচন্দ্র সে উপদেশ না মানিয়া অপর পক্ষের সহিত শেষ মীমাংসা করিয়া ফেলেন। তাহার ফলে ৪০,০০০ টাকা নগদ এবং ১২,০০০ টাকা হস্তবুদের জমিদারী প্রাপ্ত হন। এই সম্পত্তির মধ্যে তরফ কালিয়া এবং পরগণা রূপাপাত, পোক্তানিই প্রধান ; তন্নিম্ন নলদীর অধীন উজীরপুর পত্তনী এবং মামুদশাহীর অধীন তরফ নাগিরাট ও আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র মহাল আছে।

রামনবায়ণের পুত্রগণের তিনজনই কৃতী পুরুষ। তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ রামরতন বা স্বনাম ধন্ত রতন বাবু সমধিক বিখ্যাত। তাঁহার সময়ে নলডাঙ্গার রাজাদিগের অধিকৃত মামুদশাহী পরগণার ১/১০ অংশ ক্রমে ক্রমে অর্জিত হয় (৪৭২ পৃঃ) এখন নড়াইলের বাবুদিগের উহাই সর্বপ্রধান সম্পত্তি। অপর সম্পত্তির মধ্যে পরগণা তেলিহাটি, বেলগাছি ও বীরমোহন (ফরিদপুর), পরগণে হিশপপুর ও রম্বলপুর (যশোহর-খুলনা), পরগণে দাঁতিয়া (খুলনা) এবং নলদীর অধীন তরফ দারিয়াপুর প্রভৃতি প্রধান। রতন বাবুর আমলে নীলকর সাহেবেরা দেশময় সর্বত্র নীলের কুঠি স্থাপন করিয়াছিলেন। উহাদের আদর্শে দেশীয় ধনী ও জমিদারগণ নীলের ব্যবসারে অর্থলাভ করিতে সচেষ্ট হন। তন্মধ্যে রতন বাবু একজন। তিনিও বহু কুঠির মালিক হইয়াছিলেন। কয়েকটি নাম করিতেছি :—ঘোড়াখালি, মহিষাকুণ্ড, চাউলিয়া, তালদিয়া, ষ'তেরকাটি, ধোপাদি, গোপালপুর, শৈলকূপা, শ্রীখণ্ডী, কুমারগঞ্জ, আউড়িয়া, আফ্রা, তুজার ডাঙ্গা, শ্রীরামপুর প্রভৃতি স্থানে নড়াইলের বাবুদিগের কুঠি ছিল। উহার অনেকগুলি সাহেবদিগের নিকট হইতে খরিদ করা হয়। যে বৎসর নীল-বিক্রোহ উপস্থিত হয়, সেই বৎসরই রতন বাবুর মৃত্যু ঘটে। রতন বাবু ধর্মপ্রাণ হিন্দু ছিলেন, তিনি নড়াইলের বাটীতে মহাসমারোহে হুর্গোৎসবাদি পরীক্ষুষ্ঠান আরম্ভ করেন এবং পিতৃমাতৃ শ্রাদ্ধে অপরিমিত অর্থব্যয় করিয়াছিলেন। রতন বাবুর মাতৃশ্রাদ্ধের মত দানসাগর শ্রাদ্ধ এদেশে আর হইয়াছে কিনা সন্দেহ।

তাঁহার মৃত্যুর পর, মধ্যমভ্রাতা বাবু হরনাথ রায় জমিদারীর কর্তা হন। তিনি নড়াইল হইতে যশোহর পর্য্যন্ত একটি উৎকৃষ্ট রাস্তা নির্মাণের জন্ত যথেষ্ট অর্থব্যয় করেন। এইরূপ আরও কতকগুলি জনহিতকর কার্যের জন্ত গবর্ণমেন্ট তাঁহাকে “রায় বাহাদুর” উপাধি দেন। রাধাচরণ বাবুর সময়ে হাটবাড়িয়ার সহিত বিবাদ মিটিয়া যায়। রতনবাবুর তিনভ্রাতার প্রত্যেকের দুইটি করিয়া পুত্র ছিল,—রতনবাবুর পুত্র চন্দ্রকুমার ও কালীপ্রসন্ন, হরনাথের পুত্র উমেশচন্দ্র ও কালিদাস, এবং কনিষ্ঠ রাধাচরণের পুত্র যোগেন্দ্রনাথ ও পুলিন। এই ছয়জন তুল্যংশে পৈতৃক সম্পত্তির অধিকারী, প্রত্যেকের ১/৮ পাই অংশ; তন্মধ্যে কালিদাসের পুত্রগণের সম্পত্তি পৃথকভাবে শাসিত হয়, উহাকে সাধারণতঃ আড়াই আনী

বলে; অবশিষ্ট জেনের ৮/৪ পাই অংশ এক সঙ্গে শাসিত হয়। তজ্জন্তু ম্যানেজার, ডেপুটী ম্যানেজার ও অন্যান্য বহু কর্মচারী আছেন। *

বঙ্গের বিছোৎসাহী জমিদারগণের মধ্যে নড়াইলের বাবুরা অগ্রতম। রতন বাবুর সময়ে তাঁহার বাটীর সন্নিকটে একটি উচ্চ ইংরাজী বিদ্যালয় স্থাপিত হয়, তাহাই ১৮৮৬ অব্দে দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজে পরিণত হয় এবং ৪ বৎসর পরে ১৮৯০ অব্দে উহা প্রথম শ্রেণীর কলেজে উন্নীত হয়। বহু কাল পর্য্যন্ত উহাতে বি, এ, পড়ান হইত; কয়েকজন প্রখ্যাতনামা পণ্ডিত ব্যক্তি উহার অধ্যক্ষ ছিলেন। এখন আর বি, এ ক্লাস নাই, সাধারণ দ্বিতীয় শ্রেণীর কলেজের দুইটি ক্লাস মাত্র আছে। অধ্যক্ষ ও অধ্যাপকগণের শিক্ষায় ও যত্নে এই কলেজের পরীক্ষাফল সুন্দর হয়। বিশেষ বিবরণ পরিশেষে খণ্ডে দিব।

রতন বাবুর সময় হইতে ঐ স্থানে একটি দাতব্য চিকিৎসালয় সংস্থাপিত হয় এবং সুবিধািত ডাক্তার এণ্ডারসন সাহেব (Dr. J. G. Anderson.) বহুকাল পর্য্যন্ত চিকিৎসকরূপে থাকিয়া সর্বজনপ্রিয় হইয়াছিলেন।

রতনবাবুর পুত্র কালীপ্রসন্ন একান্ত নিষ্ঠাবান ও ধর্মপ্রাণ ছিলেন। রতন বাবু নিজ বাটিতে কালী প্রতিষ্ঠা করিবার জন্ত সমস্ত আয়োজন ঠিক করিয়া যান। তাঁহার মৃত্যুর পর কালীপ্রসন্ন বাবু ১৮১২ শকাব্দে (১৮৯০ খৃঃ) সর্বমঙ্গলা নাম্নী সেই কালিকামূর্তী একটি অপূর্ব খেত মন্দির-নির্মিত মন্দিরে বিশেষ সমারোহে প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ মন্দিরে এই ফলক লিপি আছে:—

“কায়স্থো দত্তবংশবিজিতবিধুষা রামরত্নাভিধানঃ

কর্ত্ত্বুং কালায়াঃ প্রতিষ্ঠাং প্রতিকৃতিমুপলৈঃকারয়িত্ত্বৈব তত্ভাঃ।

* লক্ষ্মীপাশা নিবাসী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল্ মহাশয় বর্তমান সময়ে এই বিপুল জমিদারীর প্রধান ও উপযুক্ত ম্যানেজার। উক্ত জেনের ৮/৪ অংশে হস্তবুদ ৬,৭১,২০০ টাকা ও কালিদাস বাবুর অংশে ১,০৪,২০৮ টাকা অর্থাৎ মোট ৮,০৫,৪০৮ টাকা আদায়। ইহা ব্যতীত এতদ্ব্যতীতই ব্যক্তিগত ভাবে অর্জিত পুথক্ পুথক্ সম্পত্তি আছে। উহার আনুমানিক হস্তবুদ পাঁচ জনের একত্র যোগে ৫,০০,০০০ টাকা এবং কালিদাস বাবুর সম্পত্তি আনুমানিক ৬৫০০০ টাকা হইতে পারে। তাহা হইলে নড়াইলের বাবুগণের সম্পত্তির হস্তবুদ আদায় ১৩,৭০,৪০৮ টাকা অর্থাৎ আর ১৪ লক্ষ টাকা হইবে। আমি কয়েক বৎসরের পূর্বের একটা খসড়া হিসাব দিলাম মাত্র; প্রতি বৎসর উহার ভ্রাস বৃদ্ধি হয়।

কালীধামাপমুক্ত। ভূমিতিস্তমতিস্তম্ভপুত্রঃ কনিষ্ঠঃ
শ্রীমান্ কালীপ্রসন্নঃ পিতুরভিলসিতাঃ তাং প্রতিষ্ঠাং বিধায় ।

দক্ষিণায়ণসংক্রান্ত্যাং ভূজেশু বহুভূ-মিতে
শাকে সংস্থাপনামাস তাং নামা সর্বমঙ্গলাং ॥

শকাব্দা ১৮১২, সনৎ ১২৪৭, ১২২৭, ৩২শে আষাঢ়।”

রায়বাহাদুর হরনাথ বাবুর পৌত্র কিরণ চন্দ্র গবর্ণমেন্ট কর্তৃক “রায় বাহাদুর” উপাধি ভূষিত হইয়াছেন। রায়বাহাদুরের ভ্রাতৃপুত্র ভবেন্দ্রচন্দ্র উচ্চ শিক্ষিত জনহিতৈষী ব্যক্তি ; তিনি বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্যরূপে দেশের ও ঈশ্বরের জন্য বহু ব্যাপারের উদ্যোগ। বলিয়া খ্যাতি-সম্পন্ন হইয়াছেন। রাধাচরণ বাবুর পুত্র শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্র নাথ রায় সুশিক্ষিত প্রবীণ ও বুদ্ধিমান জমিদার। তাঁহার জ্যেষ্ঠ পুত্র যতীন্দ্রনাথ ইংলও হইতে ইণ্ডিয়ান সিভিল সার্ভিস পরীক্ষায় যোগ্যতার সহিত উত্তীর্ণ হইয়া বহুবৎসর যাবৎ ম্যাজিষ্ট্রেট চাকরী করিতেছেন। যোগেন্দ্র নাথের কনিষ্ঠ ভ্রাতা পুলিন বিহারী ধর্ম্মনিষ্ঠ হিন্দু, তিনি কাশীপুরের নিজবাটিতে পৃথকভাবে ৮কালীমূর্তি প্রতিষ্ঠা করিয়া তাঁহার সেবার ব্যবস্থা করিয়াছেন। হাটবাড়িয়ার গোবিন্দ চন্দ্রের পুত্র জিতেন্দ্রনাথ বি, এ একজন কৃতবিদ্য ব্যক্তি। কয়েক বৎসর হইল তিনি নিজবাটিতে বঙ্গীয় কায়স্থ-সভার অধিবেশন সম্পাদন করিয়া একান্ত স্বজাতিবৎসলতার পরিচয় দেন। তৎপুত্র বাবু নলিনীনাথ রায় এম, এ, অন্নবয়স্ক হইলেও বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সদস্য মনোনীত হইয়াছেন। হাটবাড়িয়া ও রূপাপাত এই উভয় স্থানে হাটবাড়িয়ার বাবুদিগের মনোরম বাড়ী আছে।

নড়াইলে ও কলিকাতার নিকটবর্তী কাশীপুরে নড়াইলের বাবুদের প্রত্যেকের রাজোচিত বাড়ী আছে। ছঃষের বিষয়, এখন প্রায় সকলেই অধিকাংশ সময় কাশীপুরের বাটীতে বাস করেন, কদাচিৎ কখনও নড়াইলের বাটীতে পদার্পণ করিয়া থাকেন। এজন্য নড়াইলের বাটার পরীক্ষা, ক্রিয়াকর্ম্ম বা সাধারণ হিতকর কার্যে অধিক তাঁহাদের সেরূপ যত্ন বা ব্যয়-ব্যবস্থা নাই। প্রজাবর্গ আর জমিদারের দর্শনলাভ করিতে পারে না ; তাহাদের অভাব অভিযোগ জমিদার বাবুদের কর্ণে পৌছে না ; দেশের রাস্তাঘাট, স্কুল-কলেজ, হাটবাজার বা হাসপাতাল প্রতিষ্ঠা সকল প্রতিষ্ঠান শ্রীহীন হইয়া পড়িতেছে ; খাজানার আদান

প্রদান ব্যতীত প্রজা মনিবে জানাওনা-বা আর বিশেষ কোন সন্মত আছে কিনা তাহা জানা যায় না। জমিদারগণ সহরের কোণে বৈদ্যুতিক আলোক-ব্যঞ্জন যতই স্বচ্ছন্দে থাকুন না কেন, নড়াইলের জমিদারের মান প্রতিপত্তি ও প্রবল প্রতাপ নড়াইলে যেমন ছিল, কাশীপুরের ঔপনিবেশিক বড় লোকের মধ্যে তাঁহাদের সে সম্মান, সে বিশেষত্ব, সে প্রতিপত্তি বা আত্মতৃপ্তি সজ্ঞোগের সম্ভাবনা নাই।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ—নব্য জমিদারগণ।

চাঁচড়া, নলডাঙ্গা, সৈয়দপুর ও সীতারামের ইতিহাস প্রসঙ্গে আমরা অনেক-গুলি পরগণার শাসন ও অবস্থা পরিবর্তনের বিবরণ দিয়াছি। পরে রায়েরকাঠি কাড়াপাড়া, নড়াইল প্রভৃতি জমিদার বংশের পৃথক্ পৃথক্ পরিচয় দিতে গিয়া কতকগুলি পরগণার অধিকার নির্দেশ করিয়াছি। যশোহর-খুলনার মধ্যে আর কয়েকটি প্রধান পরগণার সংক্ষিপ্ত বিবরণ এস্থলে দিব। বংশ-কাহিনী পরবর্ত্তের জন্ত স্থগিত রাখিয়া, এখানে শুধু জমিদারীর বৃত্তান্ত লিখিব এবং সেই সম্পর্কে যশোহরের যেটুকু বংশ-পরিচয় দিবার আবশ্যক হয়, তাহাই দিব। পূর্ব পরিচ্ছেদে অধিবাসী নব্য জমিদারগণের মধ্যে যাহারা সর্বপ্রথমে, সেই নড়াইল-বংশের কথা বলিয়াছি। খুলনার অধিবাসী জমিদারগণের মধ্যে যাহারা সর্বপ্রধান, এখানে সেই সাতক্ষীরা-জমিদার বংশের কথা সর্বাপেক্ষে বলিয়া লইব।

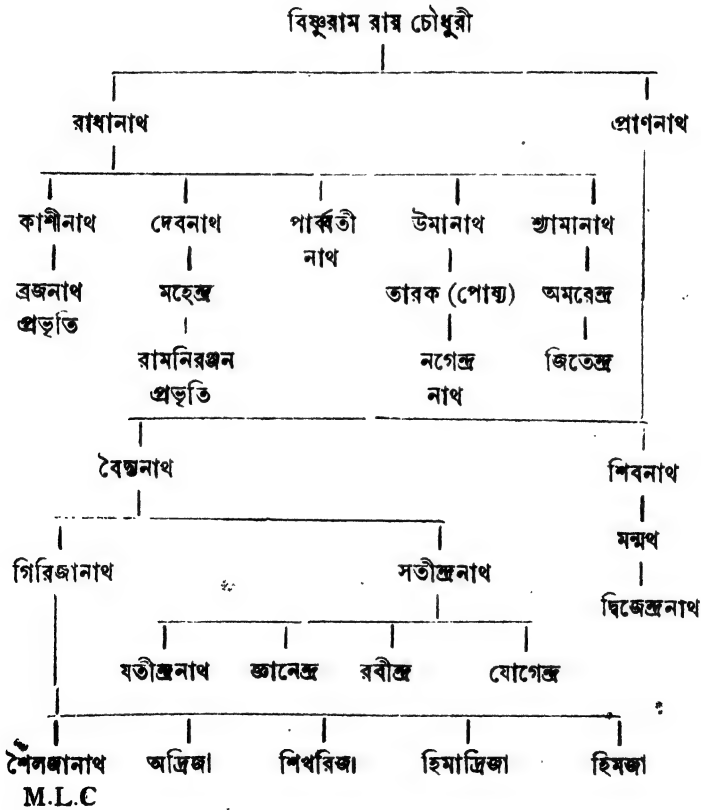
সাতক্ষীরা জমিদারবংশ—প্রাচীন ঘটককারিকা হইতে দেখা যায় যে সকল প্রাচীন সপ্তশতী ব্রাহ্মণ-বংশ বহুকাল হইতে রাঢ়ীয় সমাজ-ভুক্ত হইয়া গিয়াছেন তন্মধ্যে কাটানি-গাঞি বলিয়া চিহ্নিত খুলনা জেলার অন্তর্গত সেনহাটি গ্রামের চক্রবর্তী-বংশ কুলক্রিয়া দ্বারা বিখ্যাত।* এই বংশীর বিষ্ণুরাম চক্রবর্তী নদীয়াধিপতি মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্রের অধীন কর্মচারী ছিলেন। কৃষ্ণচন্দ্রের মৃত্যুর পর (১৭৮২), যখন তাঁহার অধিকৃত পরগণাগুলি বিক্রীত হইতেছিল, তখন বিষ্ণুরাম

* নবকনির্ঘ (লালমোহন) ৪২৫ পৃঃ, ব্রাহ্মণকাণ্ড (নগেন্দ্রবাবু) ১০১ পৃঃ

মুন্স পুরগণা নীলাম খরিদ করিয়া, তদন্তর্গত সাতঘরিয়া বা সাতক্ষীরায় আসিয়া বাস করেন ও রায়চৌধুরী উপাধিদারী হন। তিনি পরে তালা, খাজুরা প্রভৃতি কয়েকটা ক্ষুদ্র সম্পত্তি অর্জন করেন। বিষ্ণুরামের দুই পুত্র রাধানাথ ও প্রাণনাথ; তন্মধ্যে প্রাণনাথ কৃতী পুরুষ। তিনি চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের যুগে নীলামাদি দ্বারা মলই, তেরচি, শ্রীপদগহা, মণ্ডলঘাট, বালাগু, উখড়া ও জয়পুর (অর্দ্ধাংশ) খরিদ করেন। ইহার মধ্যে মলই প্রভৃতি পরগণা লইয়া চাঁচড়ার রাজাদের সঙ্গে প্রাণনাথ রায়ের দীর্ঘকাল ধরিয়া মোকদ্দমা চলিয়াছিল; অবশেষে ১৮৪৮ অব্দে, উহাতে প্রাণনাথই জয় লাভ করেন। প্রতাপাদিত্যের পতনের পর বাজিতপুর পরগণা নলতার ভঙ্গচৌধুরীদিগের হস্তগত হয়, তাহাদের অবস্থা মন্দ হইলে ঐ পরগণার ৮০ বার আনা অংশ প্রাণনাথ খরিদ করেন। প্রাণনাথের সময়েই প্রাণসায়র নামক কৃত্রিম খাল খনিত করিয়া সাতক্ষীরা সহরের সহিত বেতনা নদীর সংযোগ করা হয়। রাধানাথের মৃত্যুর পর তাহার পঞ্চপুত্র “পঞ্চনাথ কমিটি” নামে একটি সমিতি গঠন করিয়া পৈতৃক সম্পত্তির পর্য্যবেক্ষণ করিতেন। এই পঞ্চনাথের মধ্যম দেবনাথ রায় স্বধর্মনিষ্ঠ, দেবদ্বিজভক্ত, দেব-চরিত্র লোক ছিলেন।* তিনি খুল্লতাত প্রাণনাথের একান্ত প্রিয় পাত্র এবং দক্ষিণহস্ত স্বরূপ ছিলেন। প্রাণনাথের সময়ে তাঁহারই তত্ত্বাবধানে সাতক্ষীরার বাটিতে ৮অন্নপূর্ণা, ৮আনন্দময়ী ও ৮গোবিন্দদেব এবং কালভৈরব প্রভৃতি বিগ্রহের জন্ত সুন্দর সুন্দর দেব মন্দির ও রাসমঞ্চ নির্মিত হয়। অন্নপূর্ণার মন্দির দেশপ্রসিদ্ধ। দেবনাথই সাতক্ষীরা সহরের সৌষ্ঠব বৃদ্ধির জন্ত ছায়াবৃক্ষ সমন্বিত রাস্তা প্রস্তুত করেন, দীর্ঘিকা খনন করাইয়া তাহার কূলে দোলমঞ্চ, টাউন-হল ও অতিথিশালা প্রতিষ্ঠা করেন। ঐ সকল গৃহে একুণে “প্রাণনাথ হাই স্কুল” চলিভেছে। দেবনাথের মৃত্যুর পর পঞ্চনাথ কোম্পানীর বিষয়াংশ বধন ব্যবস্থাদোষে বিক্রীত হইতে থাকে, তখন উহার কতকাংশ মহারাজ হুগাঁচরগ লাহা, রাজা দিগম্বর মিত্র ও দিবাগাতিয়ার রাজার হস্তগত হয়, কতকাংশ প্রাণনাথের পৌত্র

* নামোদর ভট্টাচার্য্য কৃত “দেবনাথ চরিতম্” নামে এক সুদীর্ঘ সংস্কৃত মহাকাব্য আছে; সে কাব্যে শুধু স্তাবকতা ও বাক্চাপলাই আছে, কোন প্রকৃত চরিত্র-চিত্র বা ঐতিহাসিক কথা নাই।

গিরিজানাথ ক্রয় করেন। গিরিজানাথও তাঁহার ভ্রাতা সতীন্দ্রনাথের জমিদারী একত্রযোগে সংরক্ষিত হইতেছে এবং তাহার ম্যানেজার আছেন শ্রুতপুত্র নিবাসী বাবু লক্ষ্মণচন্দ্র রায় (১৫২ পৃঃ)। এই সম্পত্তির হস্তবুদ্ব প্রায় ৪ লক্ষ টাকা। গিরিজানাথের স্রোষ্ঠ পুত্র শৈলজানাথ কৃতবিদ্য, অধ্যাবসায়ী, উন্নতমনা জমিদার ; তিনি বঙ্গীয় বাস্থাপক সভার সদস্য হইয়া দেশের সেবা করিতেছেন।



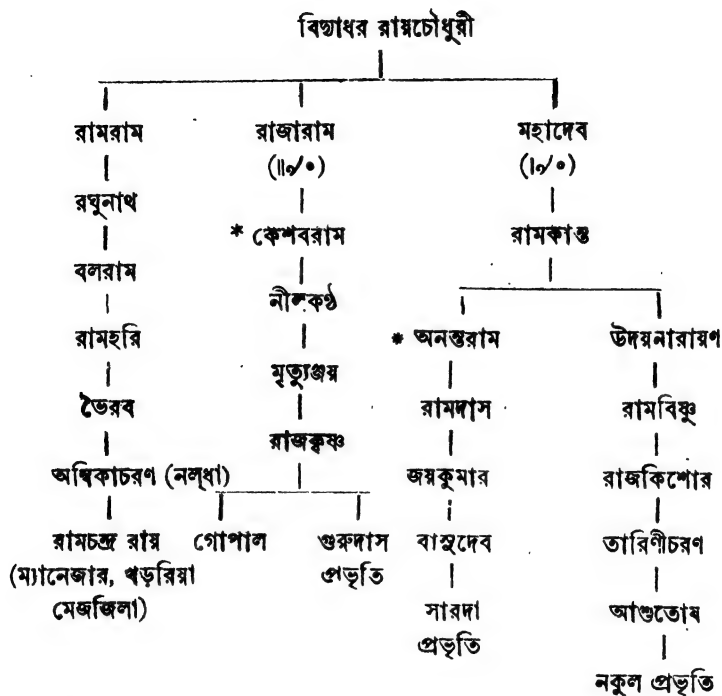
(১) হোগলা পরগণা।

লখপুরের কাঞ্চপ-চৌধুরী-বংশ—খুলনা জেলার পূর্বাংশে হোগলা একটি বিস্তীর্ণ পরগণা। ইহাও সন্দরবনের একাংশে অবস্থিত; লোনা মুহুরে নদী বা খালের কূলে যেখানে সেখানে হোগলা গাছের অত্যধিক প্রাচুর্য্য বশতঃ এই পরগণার হোগলা নাম হইয়াছে। ষাঁজাহান আলির আমলে এই পরগণার যতখানি আবাদ হইয়াছিল, তিনি তাহা দখল করেন। তাঁহার মৃত্যুর (১৪৫৯ খৃঃ) পর উহা কাহার অধিকারে আসে, জানা যায় না। পরে সম্ভবতঃ হুসেন সাহের রাজত্বের প্রারম্ভে (আনুমানিক ১৫০০ খৃষ্টাব্দে) রাষ্ট্রীয় কুলীন ব্রাহ্মণ সুরেশ্বর চট্টোপাধ্যায় হোগলা, নিকলাপুর ও জয়পুর পরগণার জমিদার হইয়া হোগলার অন্তর্গত লখপুর গ্রামে আসিয়া বাস করেন। তখন তাঁহার “রায় চৌধুরী” খেতাব হয়, এবং সাধারণ লোকে তাঁহাকে “মহারাজ” সুরেশ্বর বলিয়া জানিত। উপাধিটি লৌকিক মাত্র, উহা গোড়াধিপ কর্তৃক প্রদত্ত নহে। সুরেশ্বরের বংশধরগণ হোগলার বা “লখপুরের কাঞ্চপ চৌধুরী” বলিয়া খ্যাত। এই বংশীয়েরা সকলেই ধর্ম্মানুষ্ঠানে, বিদ্যাশিক্ষায়, জ্ঞান এবং জনহিতকর সংকল্পে অবস্থার অতিরিক্ত অর্থব্যয় করিয়া স্বজাতি সমাজে অশেষ প্রতিপত্তি লাভ করেন। সুরেশ্বরের অধস্তন ৭ম পুরুষ রাজবল্লভ রায় চৌধুরী সর্বশাস্ত্রে অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন, এ জ্ঞান তাহার নাম হয় বিজ্ঞাধর। অতিরিক্ত বিজ্ঞানচর্চার জন্ত বিষয়-বিভ্রমেই হউক, বা যে কোন কারণে হইক, তাঁহার জমিদারীর রাজস্ব বাকী পড়ে। তখন সম্ভবতঃ মুর্শিদকুলি ঈশ্বর কান্দার সুরক্ষার; তিনি কি ভাবে কড়াকড়ি করিয়া রাজস্ব সংগ্রহ করিতেন, তাহা সকলে জানেন। বিজ্ঞাধর মুর্শিদাবাদে নীত হইয়া তখনকার রীতি অনুসারে শাস্তি ভোগ করেন। গল্প আছে, তাঁহাকে প্রচণ্ড রোজে দণ্ডায়মান করিয়া রাখা হয়; কিন্তু হয়তঃ তাঁহার ভক্তি-মাহাত্ম্যে আকাশ অকস্মাৎ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া তাঁহাকে ছারাদান করে। মুর্শিদকুলি ঈশ্বর দেখিয়া তাঁহাকে নিষ্কৃতি ত দিলেনই, অধিকন্তু তাঁহার ধর্ম্মনিষ্ঠার পুরস্কার স্বরূপ হোগলা পরগণা হইতে একটি পৃথক্ তালুক সৃষ্টি করিয়া তাহাকে প্রদত্ত হইল। নিষ্ঠাবান ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহে অসম্মত হইলে ঐ তালুক সামান্য করে তাঁহার সহিত বন্দোবস্ত হইল। ঐ তালুকের

নাম “ছায়াপতি তালুক”, এখনও উহা লখপুরের চৌধুরীগণ ভোগ করিতেছেন। *

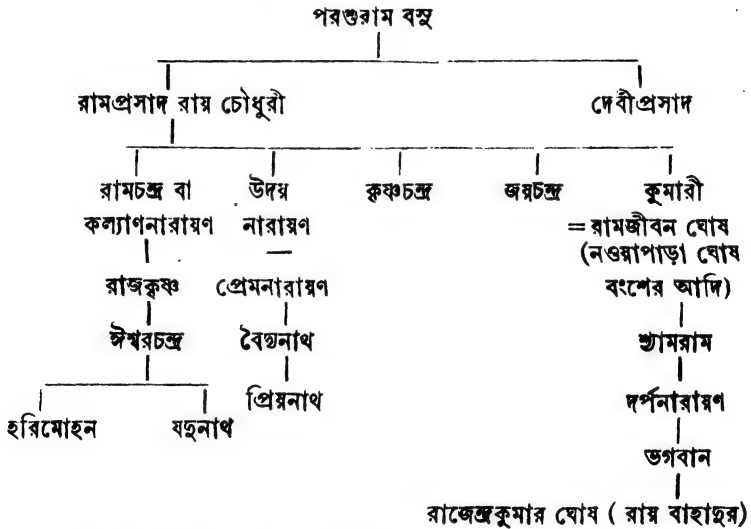
বিভাধরের পুত্র রাজারাম ও মহাদেবের মধ্যে সম্পত্তি ১৮০ ও ১৮০ আনার বিভক্ত হয়। পার্শ্ববর্তী বল্লভপুর নিবাসী পরশুৰাম বহু উহাদের দুই ভ্রাতার পক্ষে যুশিদাবাদ নবাব সরকারে মোক্তার ছিলেন; কথিত আছে, তিনি প্রেরিত রাজস্ব সময়মত জমা না দিয়া নিজ নামে হোগ্লা পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লন। তাহার পৌত্র কল্যাণ ও কৃষ্ণচন্দ্রের দুর্দান্ত অত্যাচারে চৌধুরীগণ লখপুর হইতে বিভাড়িত হইয়া নিকটবর্তী জাড়িয়া গ্রামে বাস করেন; তথায় এখনও তাঁহাদের বাড়ী ও দেবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। কিন্তু অত্যাচারের ফল বেশী দিন বিলম্বিত হয় নাই। কল্যাণনারায়ণের জীবদ্দশাতেই বাকী করের জন্ত হোগ্লা জমিদারী হস্তচ্যুত হইয়া যায়। তখন কাশুপ চৌধুরীবংশীয় রাজারামের পুত্র কেশবরাম ও মহাদেবের পুত্র অনন্তরাম এই দুইজনে বহু চেষ্টার পর (আঃ ১৭৫৮ খৃঃ) হোগলার অর্দ্ধাংশ মাত্র পুনরায় বন্দোবস্ত করিয়া লইতে পারিয়াছিলেন; অপর অর্দ্ধেক বেলকুলিয়া পরগণার তদানীন্তন ক্ষত্রিয় জমিদার কৃষ্ণসিংহ রায়ের নামে বন্দোবস্ত হয়। কেশবরামকে নষ্ট পরগণা দখল করিবার জন্ত যথেষ্ট গুণ্ডগোলে পড়িতে হইয়াছিল, বহুচৌধুরীগণ সহজে দখল দেন নাই। এই কারণে যে অতিরিক্ত অর্থব্যয় হয়, তজ্জন্ত কেশবরাম প্রভৃতি নিজের অর্দ্ধাংশ অর্থাৎ সমগ্র পরগণার সিকি অংশ উক্ত কৃষ্ণসিংহ রায়ের জনৈক জ্ঞাতি মুড়াগাছার অন্তর্গত পাটনহ নিবাসী জমিদার লক্ষ্মীনারায়ণ রায়কে বিক্রয় করেন। যে সিকি অংশ অবশিষ্ট ছিল, তাহাও চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের পর বাকী করে নীলাম হওয়ায় ভূকৈলাসের রাজা বাহাদুর, কালীশঙ্কর ঘোষাল খরিদ করেন। তাঁহার নিকট হইতে ঐ চতুর্থাংশ রেণী সাহেবের হাতে আসে এবং পরে সম্পত্তি নড়াইলের বাবুরা উহার মালিক হইয়াছেন। সেকথা পরে বলিতেছি। এই বংশের দুই একটি ধারা দেখাইতেছি :—

“মহারাজ” সুরেশ্বর চট্টোপাধ্যায়—পশুপতি—বেদগর্ভ—রামচন্দ্র—মহেন্দ্রদেব—কমলাকান্ত—রাজবল্লভ (বিভাধর) রায় চৌধুরী।



পীলজঙ্গের বনু চৌধুরী—দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ, মাহিনগরের বনুবংশীয় ১৯ পর্যায়ভুক্ত কুলীন পরশুরাম বনু কাঞ্চপ চৌধুরীগণের চাকরীহুজে লখপুরের পার্শ্ব বনুভপুর গ্রামে বাস করেন, তথায় তাহার বাটীর ভগ্নাবশেষ আছে। পরশুরাম কিরূপে হোগলা পরগণা পান, তাহা বলিয়াছি। এইরূপে বাজিতপুর পরগণারও কতকাংশ তাহার হস্তগত হয়। এই দুই সম্পত্তি তিনি দুই পুত্রের মধ্যে বিভক্ত করেন। দেবীপ্রসাদ বাজিতপুরের অংশভাগী হইয়া সেখানে যান এবং রামপ্রসাদ তাহার দুই জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা বনুভপুর ও পীলজঙ্গে দুই বাড়ী নির্মাণ করেন। একজ্যেষ্ঠ গর্ভজাত রামচন্দ্র (অন্ত নাম কল্যাণ নারায়ণ) ও উদয় নারায়ণ পীলজঙ্গে ছিলেন, এবং তাঁহাদের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা কৃষ্ণচন্দ্র ও জয়চন্দ্র বনুভপুরের বাটীতে থাকিতেন। তথায় তাহাদের শিবমন্দিরের ভগ্নাবশেষ আছে। কল্যাণনারায়ণ ও কৃষ্ণচন্দ্র অত্যন্ত অত্যাচারী ছিলেন; কিন্তু অল্পদিন

মধ্যেই তাহাদের ভাগ্য বিপর্যয় হয়, সে কথা বলিয়াছি। কল্যাণনারায়ণ ১১৬৫ সালে (১৭৫৮ খৃঃ) শিব-প্রতিষ্ঠার জন্ত যে সুন্দর মন্দির নির্মাণ করেন, তাহা এখনও আছে। শিব-প্রতিষ্ঠা হয় নাই, এই সময়েই তাহাদের জমিদারী যায়। রাজারাম ও মুনীরাম নামে পরশুরামের আরও দুই ভ্রাতা ছিলেন; তাহারা হোগ্লা জমিদারীর অংশ পান নাই। উহারা পূর্বেই বগুড়াপুর হইতে নওয়াপাড়া আসিয়া বাস করেন। রাজারামের পুত্র কৃষ্ণবল্লভ বহু পিপুলবুনিয়া তালুক (খুলনার ৪৫৬নং তোজি) খরিদ করেন। তদবধি এই বংশীয়েরা “তালুকদার বহু” বলিয়া খ্যাত; পীলজঙ্গশাখার মত ইহাদের রায় চৌধুরী উপাধি নাই।



কৃত্রিয় জমিদার বংশ—বেলফুলিয়া পরগণার জমিদার কৃষ্ণসিংহ রায় চৌধুরী হোগলার অর্দ্ধাংশ খরিদ করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি। তাঁহারই সহিত ঐ অংশের চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়। তাঁহার মৃত্যুর পর ঐ জমিদারী তৎপশ্চীয় গঙ্গানারায়ণ রায়ের হস্তে আসে। ইনি মুড়াগাছা হইতে কলিকাতার ভবানীপুরে বাস করিতেছিলেন। এখনও মুড়াগাছায় এই জমিদারদিগের বাড়ী ঘর আছে এবং পরীক্ষাঠান হয়। গঙ্গানারায়ণ তাঁহার হইপুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ দুর্গাপ্রসাদকে ৯০ ও কনিষ্ঠ তারাপ্রসাদকে ১০ অংশ দিয়া যান। তারা

প্রসাদের পুত্র হরপ্রসাদ ও পরে তৎপুত্র বরদাপ্রসাদ ১৬০ অংশ ভোগ করিতেছেন। দুর্গাপ্রসাদের ১১০ অংশ তাহার তিন পুত্রের মধ্যে সমভাগে বিভক্ত হয়, তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ শ্রামাপ্রসাদের পুত্র রমাপ্রসাদ ১৪ অংশভাগী আছেন; উহার অংশকে হোগলার বড় জিলা বলে। দ্বিতীয় পুত্র হরিপ্রসাদ জীবিত আছেন, কিন্তু তিনি তাঁহার অংশ বরদাপ্রসাদকে পত্তনী দিয়াছেন। তৃতীয় পুত্র কালীপ্রসাদের অংশ কলিকাতা নিবাসী দ্বারকানাথ মুখোপাধ্যায় খরিদ করেন ও তিনি সে সম্পত্তি হরপ্রসাদকে পত্তনী দেন। সুতরাং বরদাপ্রসাদ পৈতৃক ১৬০ বাদে পত্তনী ১৬৮ পাই অংশেরও অধিকারী আছেন। বরদাপ্রসাদের অংশকে হোগলার ছোট জিলা বলে। ইহাদের উভয় সন্তানের কাছারী বাটী পূর্বে পাঁচআনী গ্রামে ছিল, এখন উহা মানসায় আসিয়াছে। সমগ্র হোগলা পরগণার অর্দ্ধাংশ লইয়া বড় ও ছোট জিলা গঠিত। অপর চারি আনা অংশ রামনগর নিবাসী ঘোষ চৌধুরীদিগের সম্পত্তি। তাহাদেরও কাছারী মানসায় আছে, তাহাকে হোগলার মেজ জিলা বলে।

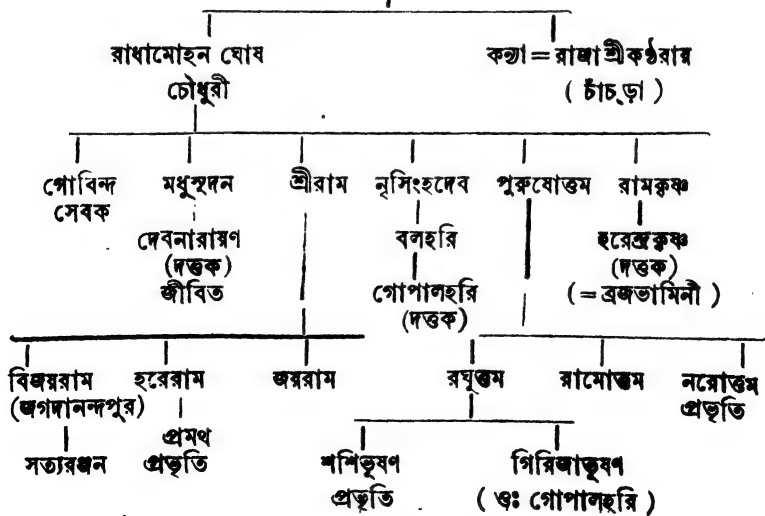
রামনগরের ঘোষ চৌধুরী বংশ—উত্তর রাঢ়ীয় কুলীন কায়স্থ সৌকালিন গোত্রীয় কৃষ্ণহুলাল ঘোষ বর্দ্ধমান জেলার দাইহাটের নিকটবর্তী জগদানন্দপুরে বাস করিতেন। তাঁহার কন্যার সহিত চাঁচড়ার রাজা শ্রীকৃষ্ণ রায়ের বিবাহ হয়। সেই স্ত্রে তিনি চাঁচড়ার সন্নিকটে ভৈরব-তীরে রামনগরে আসিয়া বাস করেন এবং রাজারা ইমাদপুর পরগণার মধ্য হইতে রামনগর, বলরামনগর, তাগবেড়িয়া প্রভৃতি খারিজা তালুক সৃষ্টি করিয়া কৃষ্ণহুলালের সঙ্গে বন্দোবস্ত করেন। কৃষ্ণহুলাল যশোহর-কালেক্টরীর সেরেস্তাদার ছিলেন এবং পরে তৎপুত্র রাধামোহন ঐ চাকরী পান। তখন এ সকল চাকরীতে “হুঁপয়সা” ঘরে আসিত, পিতাপুত্রে যে অর্থ সঞ্চয় করেন, তদ্বারা সুযোগমত সম্পত্তি ক্রয় করিয়াছিলেন। পূর্বেই বলিয়াছি হোগলা পরগণার চতুর্থাংশ কান্তপ চৌধুরীদিগের নিকট হইতে মুড়াগাছার জমিদার লক্ষ্মীনারায়ণ রায় খরিদ করেন; তৎপুত্র বৈষ্ণব রায় (১২০১ সালে) একখানি কবচপত্র দ্বারা ঐ সম্পত্তি রাধামোহন ঘোষ চৌধুরীকে হস্তান্তর করেন। এইরূপে বেলহুলিয়া পরগণার ১০ চারি আনা অংশ এবং ইশপপুর পরগণার তরফ সেনহাটি প্রভৃতি ইহাদের হস্তে আসে। রাধামোহনের ছয় পুত্রের মধ্যে জ্যেষ্ঠ গোবিন্দসেবক নিঃসন্তান

মারা যান ; অপর পাঁচ পুত্রের মধ্যে তাহার সমস্ত সম্পত্তি সমভাগে বিভক্ত হয়। চতুর্থ নৃসিংহদেবের একমাত্র পুত্র বলহরি ঘোষ চৌধুরী ক্ষমতাশালী জমিদার ছিলেন, তাহারই সময়ে বর্তমান রামনগরের সুন্দর অট্টালিকা নির্মিত হয়। এখন তাঁহার দত্তক পুত্র গোপালহরি বাবু জীবিত আছেন। তিনিও বৎসরের অধিকাংশ সময়ে কলিকাতায় বাস করেন। ম্যালেরিয়া জর্জরিত রামনগরের রম্য হ্রদাদি জঙ্গলাকীর্ণ হইয়া পড়িতেছে। রাধামোহনের সময় যে ৬রাধাগোবিন্দ বিগ্রহের প্রতিষ্ঠা হয়, রামনগরের বাড়ীতে উহার নিত্য ভোগরাগ চলিতেছে। সম্পত্তির অধিকারী পাঁচ পুত্রের বংশধরদিগের মধ্যে গোপালহরি বাবু হোগলা পবণায় তাঁহার পৈতৃক ১৪ গণ্ডা ব্যতীত অল্প সরিকদিগের একজনের জমিদারীর ১৬ এবং অপর দুইজনের পত্নী ১৭৭১ - অংশ ভোগ করিতেছেন। অর্থাৎ তাঁহার অংশে মোট ১৭৭১ - দাঁড়াইয়াছে। কনিষ্ঠ পুত্র রামকৃষ্ণের পুত্রবধু ব্রজভামিনী ১৪ অংশ পৃথক্ আদায় করেন। অপর সরিকগণের ১০২১ = অংশ ষাটভোগ নিবাসী বাবু শ্রীমন্ত চট্টোপাধ্যায় এবং ১৬ অংশ বাবু তৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায় খরিদ করিয়াছেন।

রামনগরের ঘোষ চৌধুরী বংশ—

হরিপ্রসাদ ঘোষ (জগদানন্দপুর)

কৃষ্ণহুলাল ঘোষ (রামনগর)



রেণীসাহেব—হোগলার চতুর্থাংশ ভূকৈলাসের রাজা, কালীশঙ্কর ঘোষাল খরিদ করেন। পূর্বেই বলিয়াছি, বরিশালে গুরুধামে উহাদের কাছারী ছিল (৬৪২ পৃঃ)। এই স্থানে এক সময়ে কামরুল সাহেব (Mr. Camarul) ম্যানেজার হইয়া আসেন। তিনি পূর্বে কলিকাতায় গবর্ণমেন্ট আফিসে কেরাণী ছিলেন, তাঁহাকে সাধারণতঃ কামরুল কেরাণী বলা হয়। ইহার জীব নাম মারগারেট ও একমাত্র সন্তান, পরমাত্মন্দরী কছার নাম বারবারা (Miss Barbara) উহার সহিত রেণীসাহেব (William Henry Sneyd Rainey) নামক একজন সৈনিকের বিবাহ হয়। গুরুধামে আসিবার পর বিবি মারগারেটের সহিত প্রাণস্বজ্ঞে রাজা কালীশঙ্কর নিজ সম্পত্তি হোগলা পরগণার ১০ চারিআনা অংশ উহাকে খোস কোবালায় লিখিয়া দেন। উত্তরাধিকার স্বত্রে বারবারা ঐ সম্পত্তি পান এবং রেণী তাহার ট্রাস্টী হন। এই সময়ে রেণী লখপুর ও রামনগরের জমিদারগণের নিকট হইতে কয়েকটি পত্তনী বন্দোবস্ত করিয়া লইয়া তালিবপুরে আসিয়া বাস করেন এবং নীল ও চিনির ব্যবসাতে নিযুক্ত হন। সে কথা পরে বলিব ; এখানে শুধু তাহার সম্পত্তির পরিণতির কথা লিখিতেছি। বিবি বারবারার গর্ভে রেণী সাহেবের ৩টি পুত্র (John Rod, Henry James. ও William Arthur Rainey) এবং ৩টি কন্যা (Ellen Margaret, Emilie Barbara, এবং Isabella Matilda Rainey) হয়। ইহার মধ্যে মধ্যম পুত্র বা মেজ সাহেব হেনরী জেমস রেণী বিখ্যাত লেখক ও শিকারী ছিলেন। সুন্দরবনের প্রকৃতি ও ভূবৃত্তান্ত তাঁহার জানা ছিল। এ দেশের ইতিহাস ও প্রভুত্বের তাঁহার যে অধিকার ছিল, “কলিকাতা রিভিউ” প্রভৃতি বিখ্যাত পত্রের বহু গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধে তিনি তাহার পরিচয় দিয়াছেন। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা জ্যান চরিত্রবান লোক ছিলেন, পিতার মৃত্যুর পর তিনিই সম্পত্তির ট্রাস্টী হন। তাঁহারই বিশেষ পরামর্শে এবং গরিব হইয়া যাইবার আশঙ্কায়, ভ্রাতা ভগিনীগণের মধ্যে কেহই বিবাহ করেন নাই। ১৮৮২অঙ্গে জ্যান ও হেনরী এই মর্মে প্রত্যেকে উইল করেন যে, একজন মারা গেলে অল্প তাহার সম্পত্তি পাইবেন, উভয়ে মারা গেলে গবর্ণমেন্টের পক্ষ (Administrator General of Bengal) হইতে দখল লইয়া ৬অংশ উহাদের ভগিনীদ্বিগকে দিয়া অবশিষ্ট ৬অংশ জনহিতকর কার্যের জন্য Calcutta District charity Society

নামক সমিতিতে দিবেন। সর্বাগ্রে হেনরী ও পরে এমিলি ও ইসাবেলা মারা গেলেন। শীঘ্র জ্ঞানও তাহাদের অনুবর্তন করিলেন। থাকিলেন মাত্র উইলিয়ম ও এলেন। জ্ঞানের মৃত্যুর পর খুলনার জজ ও ম্যাজিস্ট্রেট গবর্ণমেন্টের পক্ষ হইতে সম্পত্তি গ্রহণ করিলেন। উইলিয়ম তখন অনন্তোপায় হইয়া মোকদমা করিয়া ছই ভ্রাতা ভগিনীতে তুল্যাংশে সম্পত্তির $\frac{১}{৫}$ অংশ পাইলেন, অবশিষ্ট $\frac{৪}{৫}$ অংশ গবর্ণমেন্টের হাতে গেল। মোকদমাকালে উইলিয়ম গতাত্ত হওয়ার উভয়ের অংশ এলেন পাইলেন এবং তিনি উহা ৮০,০০০ টাকা মূল্যে এবং তাঁহার জীবদ্দশায় ২০০০ টাকা মাসহারা পাইবার সর্তে নড়াইলের জমিদার রায় বাহাদুর কিরণচন্দ্র রায় এবং বাবু ভবেন্দ্রচন্দ্র রায়দিগকে বিক্রয় করিয়াছেন। উক্ত বাবুরা গবর্ণমেন্টের হস্তান্তর অপরাংশও পরে ৭০,০০০ টাকা পণে খরিদ করিয়াছেন। এই উভয় পণসমষ্টি ১,৫০,০০০ টাকার হ্রদ হইতে গবর্ণমেন্ট এক্ষণে চেরিটি সোসাইটিকে সাহায্য করিতেছেন। রেণী সাহেবের ষাহাই অকীর্তি থাকুক, তাঁহার পুত্রকন্যাদিগের এই জন-হিতৈষণার সুকীর্তি চিরকাল ঘোষিত হইবে।

(২) সুলতানপুর খড়িয়্যা পরগণা।

এই পরগণা কিরূপে প্রতাপাদিত্যের সময় বৈতবংশীয় জ্ঞানকীবল্লভ মজুমদারকে প্রদত্ত হয় ও পরে তাঁহার অধস্তন ৭ম পুরুষ কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী প্রভৃতি জমিদারদিগের সময় বাকী খাজনার জন্ত ঐ পরগণা গবর্ণমেন্ট কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হইয়া কাশীনাথ দত্ত চৌধুরীর সহিত বন্দোবস্ত হয়, সে কথা আমরা পূর্বে বলিয়াছি (৫৬৮ পৃঃ)। এই কৃষ্ণচন্দ্র উত্তরাধিকারস্থত্রে ১৮০ অংশী ছিলেন; অপর ১৮০ অংশী হরিপ্রসাদের পুত্রদ্বয়ের একজনের ১০ অংশও কৃষ্ণচন্দ্রের অধিকৃত হয়। অপর পুত্র ভৈরবচন্দ্র অবশিষ্ট ১৮০ অংশীদার হন। ১১৭৫ (১৭৬৮ খৃঃ) সালের ২৬শে অগ্রহায়ণ তারিখে কৃষ্ণচন্দ্র ও ভৈরবচন্দ্র রায় আপোষে এক একরার-নামা দ্বারা ভৈরবানা ও তিন আনা অংশ বাটোয়ারা করিয়া লন। ঐ দলিলে নলধানিবাসী শিবরাম ভদ্র সাক্ষী ছিলেন। জমির অবস্থা ভাল ছিল না, তাহাতে ছিয়াত্তরের মন্বন্তরের জন্ত অজন্মা দোষে প্রজার খাজানা আদায় না হওয়ায় জমিদারের রাজস্ব বাকী পড়ে।

তখন যশোহরের কালেক্টর মালিকের বিরুদ্ধে রেভেনিউ বোর্ডের নিকট রিপোর্ট করেন। তখন কলিকাতা-হাটখোলানিবাসী কাশীনাথ দত্ত চৌধুরী প্রথমতঃ দুই বৎসরেরবাকী খাজানা গছানি দিয়া ১৭৭৪।১৬ই মে তারিখে গুয়ারেণ হেষ্টিংসের নিকট হইতে এই পরগণা বন্দোবস্ত করিয়া লইবার হুকুম পান। তিন আনা অংশের মালিক ভৈরবচন্দ্রের সম্পত্তি আপোষে পৃথক্ হইলেও কোম্পানি বোল আনাই কাশীনাথের সঙ্গে বন্দোবস্ত করেন। ১৭৮২ পর্য্যন্ত মেয়াদী বন্দোবস্ত চলিয়া পরে কাশীনাথের নামেই চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হয়।

নল্ধার ভঞ্জচৌধুরীগণ—পূর্বে নল্ধার বিজয়রাম ভঞ্জ-চৌধুরীর বিবরণ প্রসঙ্গে আমরা দক্ষিণ রাঢ়ীয় মৌলিক কায়স্থ “ভঞ্জ”গণের পূর্ব্ববৃত্তান্ত লিখিয়াছি (৪১৭পৃঃ)। ঐ বংশের প্রাচীন প্রবাদ হইতে শুনা যায়, পাঠান রাজ্যের শেষভাগে কলাধর ও মালাধর নামক দুই ভ্রাতা সুলতানপুর, খড়িয়্যা প্রভৃতি ৭টি পরগণার জমিদারী পাইয়া মোভোগ গ্রামে বাস করেন * প্রবাদ ভিন্ন ইহার কোন প্রমাণ পাই নাই। কয়েক পুরুষ পরে ঐসকল পরগণা প্রতাপাদিত্যের হস্তে যায় এবং তখন বৈষ্ণব চৌধুরীগণের জমিদারী হয়। মালাধরের প্রপৌত্র রামকৃষ্ণ মোভোগ হইতে নল্ধার এক গড়কাটা বাড়ীতে বাস করেন। সে বাড়ীর ভগ্নাবশেষ এখনও ভঞ্জচৌধুরীদিগের অধিকারে আছে। গল্প আছে, রামকৃষ্ণের পৌত্র লক্ষ্মীনারায়ণ নবাব মীরজাফরকে সঙ্গীতে মোহিত করিয়া তাঁহার কৃপাপ্রার্থী হন। তিনি বলেন, মূলধরের চৌধুরীগণ পরগণার বহির্ভূত গুয়াধনা, লালুয়া, কোদলা প্রভৃতি কতকগুলি মোজা গোপনে ভোগদখল করিতেছেন। সম্ভবতঃ কৃষ্ণচন্দ্র রায় নিজ পৈতৃক ৯০ অংশ ছাড়া যে অতিরিক্ত ১০ অংশ ভৈরবচন্দ্রের সহযোগে আপোষে দখল করিতেন, উক্ত মোজাগুলি তাহারই এলেকাধীন ছিল। লক্ষ্মীনারায়ণের নামে নবাব “গুয়াধনা ওগয়রহ” তালুক নামে তিন আনা

* আদিপুরুষ কুবের ভঞ্জ হইতে সংক্ষিপ্ত বংশধারা এই :—(১) কুবের—কাকুৎস—হরিহর—মকরল—বিনায়ক—গোপাল—পরমেশ্বর—রাঘব—কানাই—দৈত্যারি—নিশাপতি—চক্রপাণি—(১৩) গন্ধর্ব্ব ঋ ও রামচন্দ্র; রামচন্দ্র—কেশব রায়—কাশীনাথ—(১৬) মালাধর (মোভোগ)—বাণীনাথ—কমলাকান্ত—রামকৃষ্ণ (নল্ধা)—রাজারাম—লক্ষ্মীনারায়ণ—শিবরাম, ভোলানাথ ও গঙ্গাপ্রসাদ; শিবরাম—রামনারায়ণ—বিষ্ণুদত্ত—(২৩) আশুতোষ, বেণী ও অশ্বিনী (পোষ্টাল ইনস্পেক্টর)।

জমিদারীর সনন্দ দেন। লক্ষ্মীনারায়ণ দেশে আসিয়া দেবীদাস দে সরকার নামক একজন হুদাদ কারমকে নিজের দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া উক্ত তালুকগুলি হইচারি বর্ষকাল জোর দখল করিয়া লন। তখন বৈষ্ণব চৌধুরীদিগের দেওয়ান কুপারাম ঘোষ জমিদারী রক্ষার জন্য উক্ত দেবী দেওয়ানের সহিত মিত্রতা করেন। কোদলার এক পার্শ্বে “দেবীবাজার” নামক একটি হাট এখনও দেবী দেওয়ানের স্মৃতি বহন করিতেছে। নবাব বন্দোবস্ত করিতে না করিতে যখন বাঙ্গালার দেওয়ানী ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানির হস্তে যায়, তখন জমিদারীর দখলাদি লইয়া অত্যন্ত গোলমাল চলিতে থাকে। লক্ষ্মীনারায়ণের পুত্র শিবরাম উক্ত গুয়াখা, উজলপুর প্রভৃতি তালুক দখল করিতে থাকেন। এমন সময় কাশীনাথ দত্ত চৌধুরীর সঙ্গে বন্দোবস্ত হইয়া যায়। তিনি ষোল আনাই দখল করিয়া বসেন। শিবরাম বেভেনিউ বোর্ডের নিকট বারংবার দরখাস্ত করিয়াও বিশেষ কোন ফল পান নাই। * তবে জমিদারী কাগজ পত্র হইতে এইটুকু জানা যায় যে, কাশীনাথ দত্ত চৌধুরী উজলপুর তালুকের দাবিত্যাগ করিয়া এবং নল্ধা গ্রামের খানাবাড়ী প্রভৃতি সমেত ৫০/ বিঘার মহাজাগ সনন্দ দিয়া এই গোলযোগ নিষ্পত্তি করেন। + ঐ সনন্দের তারিখ ১১৯৩ সাল বা ১৭৮৬ খ্রীষ্টাব্দ। সেই বৎসরেই যশোহর জেলা হয়।

* ১৭৮৩। ৯ই মার্চ তারিখের ১১৭২ নং এবং ১৭৮৭। ২৪শে এপ্রিলের ১২৭৮ নং দরখাস্ত। Hunter's Bengal Ms. Records, Vol. I. pp. 132, 141. One entry runs thus :— "Petition from Sibram Bhanj complaining of dispossession of Taluk Gudna by one Kasi Nath Dutta."

† এই মহাজ্ঞান সননের অবিকল নকল এই :—“যদি সকল মজলার জীভোলানাথ তত্ত্ব ও জীরাযনারায়ণ তত্ত্ব ও জীগজাপ্রসাদ তত্ত্ব সহকারে চরিতেযু—মহাজ্ঞান জমী পত্রমিহৎ কাখ্যাকাণ্ডে আমার জমিদারী পরগণে গুলতানপুর খড়িরিয়া গগররহের মধ্যে উটীতের লানেক পতিত খামারের অন্যরে ৫০/ পকায বিঘা জমা ভোমারদিগের খোরোণোস কারণ মহাজ্ঞান দিলাম। জাত মাসিক চিহ্নিত করিয়া লইয়া পুত্র পৌত্রাদীক্ৰমে পরম শুখে ভোগ করিতে রহো ইহার রাজস্ব সহিত দার নাই এতদ্বার্ষে মহাজ্ঞান সনন্দ দিলাম ইতি সন ১১৯৩ তারিখ ২৭শে অগ্রহায়ণ ঐকান্তিনাথ দত্তস্ত। জাত জমা নলধারায় গড়বাটী ১০/ সোতাল ১০/ হিজলা ২৫/ মৌজে কাখলী ৫/—৫০/ পকায বিঘা মাজ”

হাটখোলার দত্তচৌধুরীবংশ—কাশীনাথ দত্ত যে বংশীয় তাহার ভ্রাতৃদ্বয় গোত্রীয়, বালীর দত্ত, দক্ষিণ রাঢ়ীয় বিশিষ্ট মৌলিক কায়স্থ। হাটখোলার দত্তদিগের পূর্বপুরুষ গোবিন্দশরণ বাদশাহী জায়গীর পাইয়া আন্দুল হইতে গোবিন্দপুরে আসেন। তাঁহার পৌত্র রামচন্দ্র ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির সঙ্গে গোবিন্দপুরের জমি বদল করিয়া হাটখোলায় আসিয়া বাস করেন। রামচন্দ্রের পৌত্র মদনমোহন বিখ্যাত দানশীল স্বনামধন্য পুরুষ। তাঁহার খুলতাত ভ্রাতা জগৎরাম কোম্পানির পক্ষে পাটনার দেওয়ান ছিলেন এবং বহু কীর্তি রাখিয়া গিয়াছেন। জগৎরামের তিন পুত্র কাশীনাথ, রামজয় ও হরমুন্দর। কাশীনাথ সুলতানপুর-খড়িয়ী ব্যতীত বেলফুলিয়া পরগণার ১০ অংশ এবং অগ্রাঙ্গ সম্পত্তি খরিদ করেন। তন্মধ্যে সুলতানপুর খড়িয়ীর ৮ অংশ আনা ও বেলফুলিয়া ১০ আনা একত্র এক হিসাবে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত হইয়াছিল। ইহাই যশোহর কালেক্টরীর ২৫৪নং এবং খুলনার ১৭১নং তোজির মহল। গুয়াধনা প্রভৃতি তালুক লইয়া গঠিত সুলতানপুর খড়িয়ীর ৮ অংশ আনা অংশ যশোহরের ২৫৫নং এবং খুলনার ১৭২নং তোজি। কাশীনাথ ভ্রাতৃত্বের সহিত একাগ্রভুক্ত ছিলেন। ভবিষ্যতের গোলযোগ নিবারণার্থ ইহারা ১২২৩ সালে আপোষে সমস্ত সম্পত্তি তিন অংশে বিভাগ করিয়া লন। ইহাই খড়িয়ীর বড় জিলা, মেজজিলা ও ছোট জিলা নামে পরিচিত। কাশীনাথের নিজ ধারার বড়জিলার জমিদার বাবু মনুজেন্দ্রনাথ দত্তচৌধুরী বর্তমান আছেন।

মধ্যম ভ্রাতা ৬রামজয় দত্ত চৌধুরীর দিন দিন বংশবৃদ্ধি হইতে থাকায় সম্পত্তি সুচারুরূপে পরিচালনার্থ উক্ত বংশের কৃত্তী পুরুষ, কলিকাতা হাইকোর্টের এটর্নী স্বনামধন্য সদাশয় বাবু কুমারকৃষ্ণ দত্তচৌধুরী * মহাশয়ের বিশেষ যত্ন ও পরিশ্রমে এবং অগ্রাঙ্গ সরকারগণের সহযোগিতায় ১৯০১১৩ই খ্রুন তারিখে একটি লিখিত একরার-নামা দ্বারা গবর্ণমেন্টের আইনানুসারে খড়িয়ী মেজ জিলা জমিদারী সিণ্ডিকেট (The Khararia Mejo Zillah Zemindari

* দত্তচৌধুরী বংশের বংশধারা এই—গোবিন্দ শরণ গবর্ণমেন্ট—রামচন্দ্র—কৃষ্ণচন্দ্র ও বাণীচন্দ্র; কৃষ্ণচন্দ্র—মদনমোহন। বাণীচন্দ্র—জগৎরাম—কাশীনাথ, রামজয় ও হরমুন্দর; রামজয়—কালীচরণ—নীলমণি—গোপাল—কুমারকৃষ্ণ প্রভৃতি।

Syndicate Ltd.) নামক এক কোম্পানি গঠিত করিয়াছেন। উক্ত কোম্পানি ১৯০১ অব্দে খড়িয়ান মেজ জিলার সম্পত্তি ৯৯ বৎসরের ভিত্তি মেয়াদী পত্তনী লইয়াছেন। তৎপরে খড়িয়ান বড় জিলার ১০ চারিআনা অংশ চিরস্থায়ী পত্তনী বন্দোবস্ত লইয়াছেন। কোম্পানির কার্য অতি সূচাৰুপে নির্বাহিত হইতেছে। খড়িয়ান বড় জিলার বাকী ৫০ বার আনা অংশ মধ্যে উত্তরাধিকার-স্বত্রে বাবু শরৎচন্দ্র বসু ১/১০ পাঁচ আনা, বাবু মহুজেন্দ্রনাথ দত্ত চৌধুরী ১০ চারি আনা ও বাবু কৃষ্ণবিহারী দত্তচৌধুরীদিগের ১/১০ তিন অংশের ভোগ দখল চলিতেছে। ৬হরসুন্দর দত্তচৌধুরীর ছোট জিলার ৫১৬ গণ্ডা অংশে জমিদারী স্বত্বে এবং ১৪৪ গণ্ডা অংশে পত্তনী স্বত্বে সুবিধাত ৬মোহিনীমোহন রায়চৌধুরীর পুত্র ভবানীপুর নিবাসী বাবু প্যারীমোহন রায়চৌধুরী দখলকার আছেন।

(৩) বেলফুলিয়া পরগণা

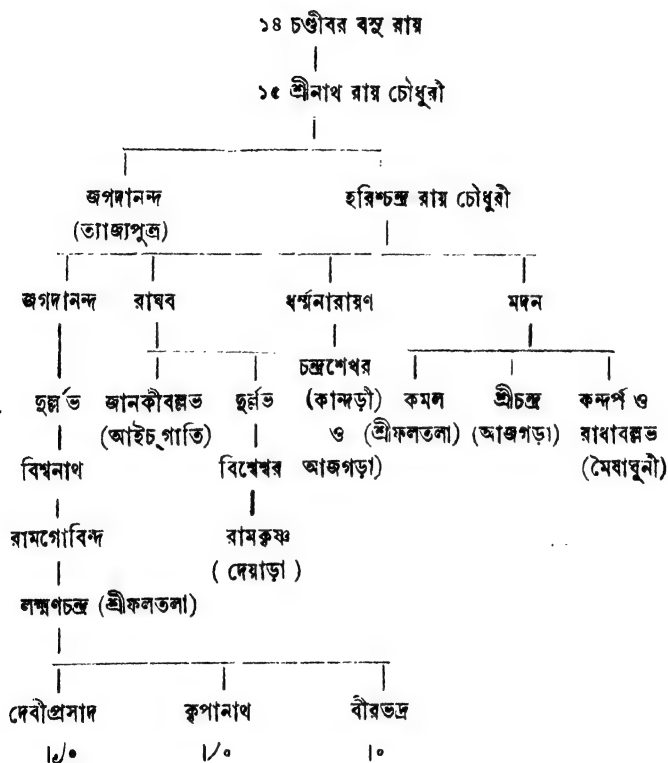
বেলফুলিয়া বসু-চৌধুরী বংশ—বেলফুলিয়া অতি প্রাচীন স্থান। ইহার অন্তর্গত ভৈরব কুলবর্তী সেনের বাজার অতি প্রাচীন কাল হইতে একটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। সেনবংশীয় কে কখন এই বাজার বসাইয়া ছিলেন, তাহা রহস্ত-জড়িত। স্থানান্তরে উহার আলোচনা করিব। পাঠান আমলে বেলফুলিয়া পরগণা ফতেহাবাদ সরকারের অন্তর্গত ছিল। * প্রাচীন দলিলাদিতে উহার ঐরূপ উল্লেখ আছে। গোড়াধিপ হুসেন শাহের সহিত খুলনা জেলার যে সম্পর্ক ছিল, তাহা আমরা প্রথম খণ্ডে বিবৃত করিয়াছি (১ম সং, ৩৪৪পৃঃ) তিনি প্রথম জীবনে যে আলাইপুরের কাজিদিগের গৃহে প্রতিপালিত হন, তাহার নাম যুক্ত সেই আলাইপুর ও নিকটবর্তী হুসেনপুর উভয়ই বেলফুলিয়া পরগণার অন্তর্গত। গোড়েশ্বর হইবার পর তিনি যখন এই

* আবুলকজল সম্ভবতঃ এই বেলফুলিয়াকে উটাইয়া ভুলিয়াবেল বা “ফুলিয়াবেল” করিয়াছেন। C.f. Bholiyabel in *Annals of Jarrett*, Vol. II: p. 132. উহার অল্পবান্ধ “ফুলবেল” আছে (আইন-ই-আকবরী, বহুবর্তী সংস্করণ, ৮৫পৃঃ) কেহ কেহ উহাকে “বেলফুলিয়া” করিয়াছেন (গোড়েশ্বর ইতিহাস, ২য় খণ্ড, ২১০ পৃঃ) এই পরগণার রাজ্য ছিল ৩৮৪৪৫২ দাম বা ২০১১ রূপৈয়া।

প্রদেশে ভ্রমণ করিতে আসেন, তখন হুসেনপুর প্রভৃতি অধুনা-নগণ্য গ্রামপার্শ্বে তাঁহার তরঙ্গী লাগিয়াছিল। উহারই নিকটবর্তী ভ্রূগাতিতে চতুরঙ্গ ভদ্র নামক একজন কর্মদক্ষ ব্রাহ্মণী প্রিয়দর্শন মৌলিক কারস্থ বাস করিতেন। হুসেন-পুত্র নশরৎ শাহ বাগেরহাটে আসিয়া কিছুকাল স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিয়াছিলেন, সেখানে তাহার মসজিদ নির্মিত ও নামাঙ্কিত মুদ্রা প্রচাণিত হয়, সে কথাও পূর্বে বলিয়াছি। চতুরঙ্গ ভদ্র কোন শুভমুহুর্তে নিজের দেশেই পিতাপুত্রের দর্শন লাভ করিয়া আলাইপুরের কাজিদিগের জায়গোড়ের রাজসরকারে গিয়া চাকরী করিতেন। সে চাকরীর জন্ত তিনি প্রভূত ধন সম্পত্তি লাভ করেন। তিনি তখন বল-কৌশলে দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মাহিনগর সমাজের একজন প্রধান কুলীনের জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডীবর বংশকে কথ্য সম্প্রদান করেন; উহার ফলে চণ্ডীবরকে কুলভ্রষ্ট হইয়া মাহিনগরের পৈতৃক নিবাস ত্যাগ করিয়া স্বত্তরের আশ্রয় লইতে হয়। চতুরঙ্গ তাঁহাকে নিজ অধিকারভুক্ত শ্রীকলতলা গ্রামে কিছু মহাজ্ঞান জমি দিয়া বাস করাইয়াছিলেন। * এখনও বাবু যজ্ঞেশ্বর রায়চৌধুরী প্রভৃতি চণ্ডীবরের বংশধরগণ সেই বাটিতে বাস করিতেছেন। চণ্ডীবর মাহিনগরের সর্কজ্যেষ্ঠ ধারায় ১৪ পর্যায়-ভুক্ত। সে ধারা এই :—৫ মুক্তি (মাহিনগর)—দামোদর—অনন্ত—গুণাকর—মাধব—লক্ষণ—মহীপতি—সুরেশ্বর—১৩ বিশ্বনাথ, লোকনাথ ও কাকুৎস্থ; এই কাকুৎস্থের পুত্র চণ্ডীবর।† বিশ্বনাথ পর্যন্ত সকলেই প্রবলমুখ্য, লোকনাথ কনিষ্ঠ কুলীন, এবং কাকুৎস্থ নিজ জ্যেষ্ঠপুত্র চণ্ডীবরের কুলনাশের জন্ত নিজে নিহুনীন।

* একখানি প্রাচীন ভূমি বিক্রয় দলিলের কতকংশ এই :—“লিখিতং ঐবিষ্ণুরাম বহু রায় * * * স্বাকীন শ্রীকলতলা পরগণা বেলখুলিয়া সন ১২৩২ সালান্বে মাঘেরাজ জমি বিক্রয় করণা লিখনং কার্যাকাণ্ডে পরগণা বজ্রকুরের শ্রীকলতলা গ্রামের মধ্যে আমার পৈতৃক খানাবাদী মহাজ্ঞান জমি দত্ত। ৩৮৮৮ ভদ্র গ্রীষ্মতা ৩৮ চণ্ডীবর রায় সেই খানাবাদী” ইত্যাদি

† কারস্থ কারিকা, মাহিনগর বংশ-লতিকা।



চণ্ডীবর অতি অল্প বয়সে গোড় রাজসরকারে চাকরী করিতে যান, তখন চতুরঙ্গের সহিত পরিচয় এবং উক্ত বিবাহ ঘটে। শ্রীফলতলার বাস করিবার পরও তিনি গোড়ে চাকরী করিতেন এবং তখন স্নযোগমত বেলফুলিয়া পরগণার জমিদারী সনন্দ লাভ করেন। তাঁহার জ্ঞাতি খুর্নভাত ১৩ পর্যায়ভূক্ত গোপীনাথ বহু বা গুরুন্দর ষাঁ মুলতান হুসেন শাহের উজীর ছিলেন; শুধু স্বত্তরের চেষ্টা নহে, এ সম্পর্কও তাঁহার জমিদারী প্রাপ্তির হেতু হইয়াছিল। চতুরঙ্গ শেষ জীবনে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন বলিয়া শুনা যায়; তখন হইতে তাঁহার

সহিত জামাতার সকল সঞ্চয় রহিত হয়। * চণ্ডীবরের পর তৎপুত্র শ্রীনাথ এবং পোজ হরিশ্চন্দ্র রায় চৌধুরী জমিদারী ভোগ করেন। হরিশ্চন্দ্র প্রতাপাদিত্যের দিগ্বিজয়ী পতাকার নিম্নে বশুতা স্বীকার করেন। প্রতাপের পতনের পর, যখন ইসলাম খাঁ নবাব হইয়া ঢাকায় রাজধানী স্থাপন করেন, তখন কোন কারণে এই জমিদারী বাজেয়াপ্ত হয়। সেই জগুই হরিশ্চন্দ্রের পুত্র জগদানন্দ প্রভৃতি এই পরগণার মধ্যবর্তী কতকগুলি ক্ষুদ্র তালুকের অধিকারী হইয়া, শ্রীফলতলা হইতে নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে উঠিয়া আসিয়া বাস করেন এবং নানা শাখায় বিভক্ত হইয়া পড়েন। জগদানন্দের বৃদ্ধ প্রপৌত্র লক্ষণ রায় নবাব আলিবর্দীর সময়ে বেলফুলিয়া ও হোগলা পরগণার মধ্যে কয়েকটি তালুক পান। সেই সম্পত্তি উহার পুত্রদিগের মধ্যে সাতহানী, পাঁচআনী ও সিকি এই ভাবে তিনটি পৃথক্ বাড়ীর সৃষ্টি করে, উহা এখনও আছে। + হরিশ্চন্দ্রের অধস্তন বসু চৌধুরিগণ যিনি যেখানেই বাস করিয়াছেন, বেলফুলিয়ার কায়স্থ-সমাজে তাঁহাদের অবাধ প্রতিপত্তি চিরকাল চলিয়া আসিতেছে, তাঁহাদেরই সম্পর্কে বেলফুলিয়ায় স্থানে স্থানে বহু কুলীনের বসতি হইয়াছে। বসুচৌধুরিগণের জমিদারী যাওয়ার পর বেলফুলিয়া পরগণা পববর্তী শত বৎসরকালো দুববর্তী স্থানীয় বহু জমিদারের হাত বদলাইয়া

* কথিত আছে চণ্ডীবরকে কচ্ছাদানের বহপরে চতুরঙ্গ গোড়ে এক মুসলমান বান্দীর প্রেমমুগ্ধ হওয়ার কাজির বিচারে মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়া ‘পঞ্চরঙ্গ খাঁ’ হন। তখন কত লোক এমনভাবে মুসলমান হইয়া যাইতেন। তিনি বেলফুলিয়ার আইচগাতি গ্রামে ভৈরবের অনতিদূরে ৪১/ বিঘার সনন্দ পাইয়া তথায় এক গড়কাটা বাড়ী নির্মাণ করতঃ মুসলমান রমলীসহ বাস করেন। সেই পত্তীর গর্ভে তাহার হবি খাঁ ও বুচি খাঁ নামক দুইপুত্র হয়। পঞ্চরঙ্গও শেষ জীবনে কাজিমিরি চাকরী পান, তাহার পুত্রগণও কাজি হন। এখনও প্রশান্ত কাজির রাস্তা, কাজির দেউড়ী, কাজির বাড়ী ও গড়, হবি খাঁর কবর প্রভৃতি পুরাতন নিদর্শন আছে। এই কাজি বংশীয়গণ বহু প্রজন্ম ধরিয়া হিন্দুর মত আচার ব্যবহারে অভ্যস্ত ছিলেন।

† হরিশ্চন্দ্র হইতে ২১টি ধারা এই :—১৬ হরিশ্চন্দ্র—জগদানন্দ—দুর্ভ—বিষনাথ—রামগোবিন্দ—লক্ষণ—কুপারাম (পাঁচআনী)—গোপী—তিলক—বিশ্বম্বর—শশী—বতীন্দ্র বি, এল। ১৭ রাধব—দুর্ভ—বিবেশ্বর—রামকৃষ্ণ (দেড়া)—রামপ্রসাদ—রামকিঙ্কর—রামগোবিন্দ—কটিক—২৫ অক্ষয়কুমার। ১৭ রাধব—জানকীবল্লভ (আইচগাতি)—নরোত্তম—কুমারাম—আমলন্দর—কমলাকান্ত—গৌরী কান্ত—২৪ যোগেন্দ্রকুমার।

ছিল। উহার ধারাবাহিক কাহিনী জানিতে পারি নাই। নবাব সুলতানউদ্দীনের সময়ে আনুমানিক ১৭৩৫ খৃষ্টাব্দে বেলফুলিয়া পরগণা নীলাম হইলে, হাতিয়াগড়ের দত্ত-বংশীয় রামসন্তোষ ও রামগোপাল দত্ত উহা খরিদ করিয়া মৌভোগে আসিয়া বাস করেন।

মৌভোগের দত্ত-চৌধুরী-বংশ—ইহার ভরদ্বাজ-গোবিন্দ, বালীর দত্ত নামে পরিচিত। নড়াইল-জমিদারের বংশপ্রসঙ্গে এই দত্ত-শাখার পরিচয় দিয়াছি। বালী হইতে রামসন্তোষের পূর্বপুরুষ কখন এবং কেন হাতিয়াগড়ে যান, তাহা জানি না। তবে তাঁহারা যে বাণিজ্য-বলে অর্থশালী হইয়াছিলেন এবং তাঁহাদের বাণিজ্য-পোত সপ্তগ্রাম হইতে চট্টগ্রাম যাতায়াত করিত, তাহা শুনিয়াছি। জমিদারী প্রাপ্তির পর রামসন্তোষ ও রামগোপাল পরিবার বর্গসহ পরগণার পূর্ব সীমায় মৌভোগ গ্রামে পাকাবাড়ী নির্মাণ করিয়া বাস করেন। * তাঁহাদের স্মরণ্য বাড়ী ও কারুকাঠামুক্ত মন্দিরের কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ এখনও আছে। এই দত্তচৌধুরীরা অত্যন্ত অর্থশালী ছিলেন, তৎসম্বন্ধে একটা গল্প আছে। পার্শ্ববর্তী বারুইপাড়া গ্রামের হাটে একখানি সামান্য কুলার মূল্য লইয়া অল্প এক জমিদারের লোকের সহিত একদিন উহাদের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ঘটে, উভয়পক্ষ ঐ সামান্য দ্রব্যের দরবৃদ্ধি করিতে করিতে অবশেষে দত্তপক্ষ হুই হাজার টাকায় উহা খরিদ করিয়া জিদ্ বজায় রাখেন; তদবধি নাকি বারুইপাড়া নাম পরিবর্তিত হইয়া “দোহাজারী” হইয়াছে। এ গল্পে কেহ বিশ্বাস না করিলে আপত্তি নাই, তবে দত্তচৌধুরীদিগের যে অর্থ ছিল এবং উন্মুক্ত হস্তে উহার সদ্ব্যয় করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। মৌভোগ হইতে আজগড়া পর্য্যন্ত কয়েকটি গ্রামের বহু সংখ্যক ব্রাহ্মণ পণ্ডিতকে তাঁহারা যে নিষ্কর ভূমিদান করিয়াছিলেন, তাহার শত শত সনন্দ এখনও দেখিতে পাওয়া যায়, উহার কতকগুলি আমি নিজেই দেখিয়া পরীক্ষা করিয়াছি। এই সকল নিষ্করের লোভে বহু ব্রাহ্মণ আসিয়া মৌভোগে বাস করেন এবং উহা একটি বিজ্ঞানচর্চার প্রধান স্থান হয়। ১১৩৮ হইতে ১১৬৩

* রাম সন্তোষদত্ত বালী পুরুষোত্তম দত্ত হইতে ১২শ পর্য্যায়ভুক্ত। তৎপত্নীতেরা মৌভোগে ৭৮ পুরুষ বাস করিতেছেন। একটি বংশধারা এই :—১৯ রামসন্তোষ—রামকৃষ্ণ—রামবরদ—জয়নারায়ণ—ভারটাদ—দ্বারকানাথ—বসন্তকুমার—বিজয়, নেপাল (M.Sc.) এবং ভূপাল।

পর্যন্ত সনদের তারিখ দেখিয়াছি। ১১৬৩ সালে ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দ হয়; সুতরাং সে পর্য্যন্ত জমিদারী দত্তচৌধুরীদিগের হস্তে ছিল, অনুমান করিতে পারি। এখন জমিদারী নাই বটে, কিন্তু রায়চৌধুরী উপাধিদারী মোভোগের দত্তগণ স্বস্থানে ও সমাজে বিশেষ সম্মানিত।

১১৬৭ সালে (১৭৬০ খৃঃ) যখন ‘অত্রে পরে কা কথা,’ স্বয়ং মীরজাফরেরই নবাবী লইয়া টানাটানি চলিতেছে, তখন দেখি, বেলকুলিয়া পরগণা মুড়াগাছার ক্ষত্রিয় জমিদার কৃষ্ণসিংহ রায় (ওরফে সীতারাম রায়) ও ব্রজলাল রায়ের করগত হইয়া পড়িয়াছে। তখন কৃষ্ণসিংহ রায় বেলকুলিয়ার পূর্ব সীমান্তে জঙ্গপুর নামক গ্রামে আসিয়া বসতি করেন। বর্তমান খড়িয়ী জমিদারী কাছারীর পূর্বভাগে যেখানে একটি পুরাতন বৃহৎ দীর্ঘিকা আছে এবং পুরাতন বাটার ভগ্নাবশেষ “কোঠাবাড়ী” নামে পরিচিত, উহাই কৃষ্ণসিংহের বাটা। তাহারই পার্শ্বে খড়িয়ী পরগণার সীমা ছিল। অল্পদিন মধ্যে কৃষ্ণসিংহ রায় হোগলা পরগণার অর্দ্ধাংশ খরিদ করেন, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি। কিন্তু তিনি অধিকদিন জমিদারী ভোগ করিতে পারেন নাই। উহাদের মধ্যে জাতিবিরোধ বশতঃ হোগলার অংশ গঙ্গানারায়ণ রায়ের হস্তে যায় এবং বেলকুলিয়ার অধিকার কোম্পানি কর্তৃক বাজেয়াপ্ত হয়। চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় বেলকুলিয়া পরগণা গবর্ণমেন্টের ষাস ছিল। ১৭৯৯ অব্দে দেখা যায়, উহা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র খণ্ডে বিক্রীত হইতেছে। * কালক্রমে সেই সকল খণ্ড একত্র করিয়া হাটখোলার দত্তচৌধুরীগণ ১৬০ গঙ্গানারায়ণের পুত্র দুর্গাপ্রসাদ রায় ১৬০ ও রায়নগরের ঘোষ চৌধুরীগণ ১০ অংশের মালিক হন। এখনও সেইরূপ আছে। বেলকুলিয়া পরগণায় পৃথক্ তোজি নাই, উহার অংশভর খড়িয়ী ও হোগলার তোজিত্বক হইয়া গিয়াছে।

(৪) চিরগলিয়া, মশুদিক্কা ও কান্দিক্কা

গোবর ডাক্তার জমিদারগণ—যশোহরের অন্তর্গত সারবার প্রসিদ্ধ কুলীন শ্রামরাম মুখোপাধ্যায় একলা গঙ্গানান উপলক্ষে ইছাপুর গিয়া তথাকার হোড়

চৌধুরীদিগের কন্যা বিবাহ করেন, সেই দোষে তিনি নিজগৃহ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া ইচ্ছাপুরে বাস করেন। ঐহাং দুইটি পুত্র ছিল, অগরাথ ও খেলারাম; খেলারাম সামান্ত লেখাপড়া শিখিয়া সৌভাগ্যযোগে যশোহর-কালেক্টরীর সেরিস্তাদার হন এবং কালেক্টর সাহেবের অত্যন্ত প্রিয়পাত্র হইয়া পড়েন। তিনি যথেষ্ট অর্থ সংগ্রহ করতঃ ক্রমে ক্রমে গোবরডাঙ্গা তালুক, চিরুলিয়া ও মধুদিয়া পরগণা এবং শাহউজ্জিয়াল পরগণার অন্তর্গত ডিহি আড়পাড়া প্রভৃতি সম্পত্তি নৌলাম খরিদ করেন এবং পরে বিখ্যাত হুলাল সরকারের নিকট হইতে রাজদিয়া পরগণা পত্তনী লন। খেলারামের কালীপ্রসন্ন ও বৈষ্ণনাথ নামে দুই পুত্র ছিলেন, তন্মধ্যে বৈষ্ণনাথ নিঃসন্তান। কালীপ্রসন্ন অত্যন্ত দুর্দান্ত ও প্রবল প্রতাপাশিত্ত অমিদার, তাঁহার সময়ে তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তিগুলি সবলে অধিকৃত ও উহাদের আরবুদ্বি হয়। তিনিই গোবরডাঙ্গার যমুনা কূলে “প্রসন্নভবন” অট্টালিকা ও ষাটশ লিঙ্গসহ ৮০০ আনন্দময়ীর বাটী প্রস্তুত করেন। ১৮৪৪ অব্দে তাঁহার মৃত্যুকালে সারদাপ্রসন্ন ও তারাপ্রসন্ন নামে তাঁহার দুই নাবালক পুত্র থাকেন, উহাদের মধ্যে তারাপ্রসন্ন নিঃসন্তান। স্মরণ্য ১৮৬৯ অব্দে অন্ন বয়সে সারদা প্রসন্নের মৃত্যুর পর সমস্ত সম্পত্তি গিরিজাপ্রসন্ন, অন্নদাপ্রসন্ন জ্ঞানদাপ্রসন্ন ও প্রমদাপ্রসন্ন তাঁহার এই চারি পুত্রের মধ্যে বিভক্ত হইয়াছে। খুলনা জেলার মধ্যে মধুদিয়া, রাজদিয়া ও চিরুলিয়া নামক তিনটি পরগণা যথাক্রমে জ্যেষ্ঠ তিন ভ্রাতার সম্পত্তি এবং ঘোষের হাট, যাত্রাপুর ও পাণিঘাটে যথাক্রমে উহাদের তহনীলের কাছারী রহিয়াছে।

সপ্তম পরিচ্ছেদ—বাণিজ্য—তুলা, চিনি ও নীল।

মুসলমান আমলে যশোহর-খুলনার বাণিজ্য কেমন ছিল, তাহার কোন বিশ্বাসযোগ্য বৃত্তান্ত পাওয়া যায় না। ইংরাজ আমলের প্রথম হইতেই কিছু কিছু বিবরণ আমাদের দৃষ্টিপথে পড়ে। ইংরাজ-রাজত্বকালকে দুইভাগে বিভক্ত করা যায়;—কোম্পানির শাসন ও রাজকীয় শাসন। ১৭৮১ অব্দে যশোহরে ইংরাজ-শাসন প্রবর্তিত হওয়ার সময় হইতে সিপাহি-বিদ্রোহের

পর মহারানী ভিক্টোরিয়া কর্তৃক ভারত-শাসন গ্রহণ করিবার পূর্বে পর্য্যন্ত কোম্পানির আমল এবং তৎপরে বর্তমান সময় পর্য্যন্ত রাজকীয় যুগ। এই যুগের বাণিজ্যাবস্থা আমাদের চক্ষুর উপর আছে, বিস্তৃত বিবরণী দিতে গেলে পুঁথি বাড়িয়া যাইবে মাত্র। সে জন্য আমরা প্রধানতঃ কোম্পানির আমলের কথাই বলিব।

কোম্পানির শাসনের প্রথম ভাগে ১৭২০ খৃষ্টাব্দে এই করেকটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র ছিল ;—কসবা, মুড়লী, কেশবপুর, সেনের বাজার, ফকির হাট, কচুয়া, মনোহর গঞ্জ, খুলনা, তালা, কালীগঞ্জ (যশোহর), ইছাখাদা, ঝিনাইদহ, গোপালপুর ও শৈলকুপা। * ইহার মধ্যে মুড়লীর স্থানে বর্তমান রাজার হাট ধরা যায়, অপরগুলি এখনও আছে। কিন্তু এখনকার বড় বড় হাটের নাম ইহার ভিতর নাই। চৌগাছা, কোটচাঁদপুর, বহুন্দিয়া, নওয়াপাড়া, ফুলতলা, দৌলতপুর, বড়দল, ত্রিমোহানী, ঝিকারগাছা, বাগের হাট, রূপগঞ্জ ও বিনোদপুর। সুন্দরবন বিভাগে হিজুলগঞ্জ, বসন্তপুর, কালীগঞ্জ, ন'বাকীর হাট, বড়দল, সোলাদানা, চালনা, গোররস্তা, মরেলগঞ্জ প্রভৃতি বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। ১৭২৩ অব্দে যখন পুলিশ ট্যাক্স বসে, তখন উৎপন্নের পরিমাণ অনুসারে বাণিজ্যস্থানের ক্রমিক তালিকা এইভাবে দেওয়া যায় :—সাহেবগঞ্জ, ফকির হাট, কালীগঞ্জ, ঝিনাইদহ, কেশবপুর, সেনের বাজার, মনোহরগঞ্জ, মুড়লী, তালা ও খাজুরা। ইহার মধ্যে সাহেবগঞ্জ ও মনোহর গঞ্জ আধুনিক যশোহর সহরের দুই অংশ ছিল। চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায়ের নামে মনোহরগঞ্জ হইয়াছিল। এই সময়ে এই করেকটি স্থলে শস্তের আমদানী হইত :—নওয়াপাড়া, কুমারগঞ্জ (নলদৌ), ফকিরহাট চাঁদখালি, ও হেঙ্গেলগঞ্জ বা হিজুলগঞ্জ। যশোহর-খুলনা হইতে খাজ চাউল ত খেচি রপ্তানি হইতই, তদ্ব্যতীত বরিশালের চাউলও এই পথে কলিকাতায় যাইত। ১৭২১ অব্দে যশোহরের রপ্তানি ২ লক্ষ মণ চাউল এবং বরিশালের দেড়লক্ষ মণ। যশোহরের যুগ, মসুর, ছোলা ও অন্যান্য কলাই এবং খুলনার খাজ, নারিকেল ও সুপারির রপ্তানি পূর্ববৎ চলিতেছে। শুধু তামাকের উৎপন্ন পূর্বের তুলনায় কিছুই নাই বলিলে

হয়। এই সময় বাৎসরিক উৎপন্ন ৩০ হাজার মণের মধ্যে ১০ হাজার মণ তামাক রপ্তানি হইত। এখন রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থান হইতে তামাক আসিয়া এদেশের চাষ পর্য্যাপ্ত বন্ধ করিয়া দিয়াছে।

কোম্পানির আমলের অবশিষ্ট উৎপন্নের মধ্যে যশোহরের তুলা, চিনি ও নীল বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তুলার চাষ একেবারে গিয়াছিল, বিদেশী সূতার কাপড়ের ব্যবসায় অবাধে চলিতেছিল। সম্প্রতি আবার একটু নূতন বাতাস বহিয়াছে, তুলা চাষের সাঁড়া পড়িয়াছে, চরকার সূতার বস্ত্র-বয়ন আরম্ভ হইয়াছে, শীঘ্রই আবলম্বিতার দিন ফিরিবে কিনা, শ্রীভগবানই জানেন। চিনির ব্যবসায় অনেক কমিলেও, এখনও আছে ; যশোহর এখনও চিনির জন্ত বিখ্যাত। এক সময়ে যশোহরের নীল জগতের মধ্যে সর্বোৎকৃষ্ট ছিল ; এখন উহার ব্যবসায় একেবারে গিয়াছে। আমরা এস্থলে তুলা ও চিনির কথা বলিয়া পরবর্তী পরিচ্ছেদে নীলের কথা লিখিব।

অতি প্রাচীন কাল হইতে তুলাই ভারতবর্ষের সর্বপ্রধান শিল্প-সামগ্রী। পৃথিবীর মধ্যে তুলার রপ্তানি হিসাবে ভারতবর্ষেরই প্রথম স্থান ছিল, এখন সে বিষয়ে আমেরিকা সর্ব প্রধান হইয়া ভারতবর্ষকে দ্বিতীয় স্থানে ফেলিয়াছে। ভারতের মধ্যে বঙ্গদেশে ও আমাদের বিচার্য্য যশোহরে তুলার চাষ কম ছিল না। ১৭৮৯ অব্দের হিসাবে দেখা যায়, সে বৎসর যশোহরে ২৪,০০০/ মণ তুলা জন্মিয়াছিল এবং ৩৬,০০০/মণ তুলা বাহির হইতে আসিয়াছিল। এই ৬০ হাজার মণ তুলার সূতা ও ভূষণা হইতে আগত সামান্য পরিমাণ সূতা হইতে যশোহরের বস্ত্র-শিল্প চলিয়াছিল, এই বৎসর ১,৪৮,১০০ খানা কাপড় প্রস্তুত হইয়াছিল। চাষার নিকট তুলা কিনিয়া জীলোকদিগের দ্বারা চরকার কাটা সূতা হইত ; উহাই লইয়া তাঁতি, জোলা ও যোগীরা বস্ত্র প্রস্তুত করিত। হাটে বাজারে তুলা, সূতা ও বস্ত্র তিন দ্রব্যই বিক্রয় হইত। গৃহস্থেরা ঘরে কাটা সূতা লইয়া বয়নকারি-গণের বাড়ীতে গিয়া কিছু নির্দিষ্ট “বাণী” (মজুরী) দিয়া ফরমাইজ মত বস্ত্র প্রস্তুত করিয়া লইত। জীলোকেরা চরকার, এমন কি হাতে পর্য্যাপ্ত, অতি হাল্কা সূতা কাটিতে পারিতেন। ব্রাহ্মণ-রমণীরা হাল্কা পবিত্র পৈতাম্বর সূতা কাটিয়া দেশ মধ্যে খ্যাতি লাভ করিতেন। বস্ত্রের চিন্তা ও তদাঙ্গব্যয়িক কার্য্য

গৃহস্থের একটা দৈনিক কর্তব্য ছিল, প্রবাদে প্রবচনে তাহার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । *

এখনও যশোহর-খুলনার বস্ত্রের ব্যবসায় বিলুপ্ত হয় নাই, তবে অধিকাংশ বিদেশী সূতার প্রস্তুত হয় । যশোহরের অন্তর্গত সিদ্ধিপাশা, নরনিয়া, সাতবাড়িয়া ও চিৎড়া এবং সাতক্ষীরার অন্তর্গত বাকুসা প্রভৃতি কতকগুলি স্থানের ধুতি ও শাড়ী উৎকৃষ্ট । তন্মধ্যে সিদ্ধিপাশা ও বাকুসার দেশবিদেশে সুনাম আছে । এখনও সিদ্ধিপাশায় ১৫।১৬ টাকা দরের জোড়ার ধুতি ও চাদর প্রস্তুত হয় । ইহা ব্যতীত নিম্ন শ্রেণীর লোকের নিমিত্ত, ছোট ধুতি, স্ত্রীলোকের “তবন” ও “ডুমো” (নাতিদীর্ঘ শাড়ী), নানাবিধ লুঙ্গি, রঙ্গিন গামছা ও মশারির খান, ইহা প্রায় সকল প্রধান প্রধান হাট বা গঞ্জের নিকটবর্তী গ্রামে প্রস্তুত হয় । প্রথম আমলে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানি বঙ্গদেশের মধ্যে বিশেষ বিশেষ স্থলে বস্ত্রের কারখানা স্থাপন করিয়া পার্শ্ববর্তী ঊতিদিগকে অগ্রিম দান দিয়া কাপড়ের ব্যবসারে লাভবান হইবার জন্ত উহার উৎসাহ দিয়াছিলেন । সোণাবাড়িয়া ও বুড়ন বা সাতক্ষীরার কথা পূর্বে বলিয়াছি । পরে যখন মাঝেট্টার প্রভৃতি স্থানের ব্যবসায়িগণ এদেশের লোকের পছন্দমত বা বাসোপযোগী কাপড় প্রস্তুত করিতে শিখিল এবং রাশি রাশি বিলাতী বস্ত্র পণ্য-জাহাজে ভারতে পৌছিতে লাগিল, তখনই কোম্পানির লোকেরা কারখানা তুলিয়া দিয়া এবং অল্প প্রকাল মধ্যে এদেশীয় ব্যবসায়ীকে হাতেভাতে মারিবার জন্ত চেষ্টা করিয়াছিলেন । সে মর্শ্বভেদী কাহিনীর স্থান এখানে নাই । কলের সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে গিয়া গৃহশিল্প বিকলাঙ্গ হইল বটে, কিন্তু একেবারে মরিল না ; একবার একটা ব্যবসায়ের স্থষ্টি হইলে, তাহা সহজে যায় না ; স্বশ্রমশিল্পীর অন্নতা হইলেও অন্ততঃ যাহারা মোটা কাপড় বুনিত, তাহাদের বংশ-ধারা নষ্ট হইল না । তবে সম্ভাদরের পাট

* এখনও “কাইনা কাটা” বৃত্তির উল্লেখ আছে ; পরের চিন্তা করা অপেক্ষা “আপন চরকার ভেল দাও,” বলিয়া উপদেশ শুনা যায় ; শাসন করিতে গিয়া পুত্র বা ছাত্রকে বলা হয়, “টা’কোর আড় থাকেত তোমাতে আড় রাখিব না ।” টা’কোর আড় থাকা যে সূতাকাটার কি বিয়কর, তাহা আবার লোকে বুঝিবে । অলস-স্বভাবা বহুকে এখনও বাগুড়ী তিরস্কার করেন, “দিন বার বউএর হেলে পেলো, রাত হ’লে বউ কাপাস ডলো।” কাপাস তুলিয়া বীচি বাছা প্রভৃতি কার্য দিবাতাগে করাই ভাল ।

মিশ্রিত বা মিহি বিলাতী সূতা হাটে বাজারে আমদানী হইয়া চরকার মুলে কুঠারঘাত করিল।

“চরকা আমার নাস্তিপুতি, চরকা আমার প্রাণ,
চরকার দৌলতে মোর গোলাভরা ধান”—

এ বুধি আর থাকিল না। কলের চরকার বিলাতী সূতা সস্তায় পাইয়া লোকে চরকাঘারা ইন্ধনের কার্য সারিল এবং সস্তায় পত্তাইয়া, নিজের ঘরে নিজে আগুন দিয়া একেবারে পরমুখাপেক্ষী হইয়া পড়িল। তবুও বস্ত্র-শিল্প একেবারে উড়িয়া গেল না। অগ্রে বিলাতী বণিক ব্যবসায় করিবার ছলে এদেশের লোকের পছন্দের সন্ধান ও মাত্রা বুঝিয়া লইয়াছিল, শেষে বিলাতেই বাঙ্গালীর জন্ম নূতন পছন্দ নূতন ফ্যাসান্ আবিস্কৃত হইতে লাগিল, বস্ত্রের রঙ্গে ও পা'ড়ের বাহারে লোকের চক্ষু ধাঁধিয়া দিল। ঘরসন্ধানী প্রতীচা বণিক এইবার স্বন্ধে চাপিয়া বসিল। শাড়ীতে দুইটি পা'ড়ের স্থলে “পাছা পা'ড়” বাড়িল, রজিন সূতার চন্দ্রহারের স্থান অধিকার করিয়া গৃহস্থ-ললনার রুচি বিগড়াইয়া দিল। শুধু তিন পা'ড় নহে, ৪।৫ পা'ড় পর্যন্ত হইল, আর কাপড়ের ঘরে গুলবাহার ও হাতিপা'ড় আসিয়া গৃহস্থের তোলপাড় করিয়া তুলিল। কিন্তু রুচি-বিকার হইলেও শিল্পী একেবারে মরিল না, আজিও হাটে বাজারে তাহার পরিচর পাওয়া যায়।

যশোহর সহর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণে কেশবপুরের নিকট মধ্যাকুল নামক একটি ক্ষুদ্র স্থানে প্রতি শুক্রবারে প্রধানতঃ একটি কাপড়ের হাট বসে ; উহাতে প্রতি হাটে একদিনে প্রায় ৫০ হাজার টাকার দেশী তাঁতের কাপড় বিক্রয় হয়। নরনিয়া, পাতলা, রস্তুমপুর, বরাতিয়া, নুবপুর, ভাইসা, সাতবাড়িয়া, জ্ঞানপুর, হুর্কীডাঙ্গা, বাঙ্গালীপুর, কোমরপুর, বেগমপুর, (ঘুটান জোলাগণ), কড়িয়াখালি, ঝাপা, মন্সিননগর, চিংড়া, ধানদিয়া প্রভৃতি বহুস্থানের জোলা ও তাঁতিগণ এই মধ্যাকুলে আসিয়া কাপড় বিক্রয় করে। এসব কাপড় অধিকাংশই পাইকারি বিক্রয় হয়, খুজুরা বিক্রয় হয় না বলিলেও চলে। এজন্য বড় বড় পাইকারি

বাপারী আছে, * উহারা কাপড় লইয়া প্রতি মঙ্গলবারে কলিকাতার পরপারে হাওড়ার হাটে বা চেলতার হাটে বিক্রয় করে এবং কলিকাতা হইতে সূতা ক্রয় করিয়া সময়মত মধ্যকূলে উপস্থিত হয়। কাপড়ের মূল্য কতক নগদ, কতক সূতার দেওয়া হয়, তাঁতির হিসাব ব্যাপারীর খাতায় উঠে ও তাহার দরকার মত দান দান পায়। এইভাবে বছর ভরিয়া কারবার চলিতেছে; কিন্তু এই কারবার প্রধানতঃ আমেরিকার তুলা হইতে ল্যাক্সাসায়ারে (ইংলণ্ড) প্রস্তুত মিহি সূতার খেলা মাত্র; ভারতীয় তুলার মোটা সূতায় যখন এই খেলা চলিবে, সেই দিনই লক্ষ্মী ফিরিয়া আসিবেন।

মধ্যকূলের নিম্নেই মুড়লীর পার্শ্ববর্তী রাজার হাট, কেশবপুর, ধানদিয়া, চান্দুড়িয়া এবং মধ্যমতীর কূলে বোয়ালমারি (এখন ফরিদপুরের মধ্যে) প্রভৃতি স্থানের হাট বস্ত্রের জন্ত বিখ্যাত। বোয়ালমারির কাপড় পূর্বে অধিকাংশই লক্ষ্মীপাশায় আসিয়া বিক্রয় হইত।† সিদ্ধিপাশা, বাকসা, সাতবাড়িয়া (ত্রিমোহানীর নিকটবর্তী) প্রভৃতি স্থানে তাঁতির বাড়ী হইতেও ব্যাপারিগণ কাপড় লইয়া যায়। এখনও এই সকল স্থানের বয়নকারীদিগকে উন্নত পদ্ধতিতে সামান্য শিক্ষা দিলে এবং অর্থ দান দিয়া সাহায্য করিলে, উহারা দেশের লজ্জা নিবারণ পক্ষে প্রধান সহায়ক হইতে পারে। জাতিভেদের ক্ষুদ্র কুকুল যাহাই থাকুক, উহাতে যে পুরুষানুক্রমে কতকগুলি শিল্প-নৈপুণ্য বংশবিশেষে চিরস্থায়ী করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। আমাদের শিল্পী আছে, এখন দেশের লোকে পুনরায় তুলার চাষ ও চরকা ধরিলে, বস্ত্রশিল্প পুনর্জীবিত হইবে। সে কিছু কঠিন কথা নহে। ১৬৪৩ অব্দের পূর্বে মোমবাতির পলিতা ভিন্ন অন্য কার্যে ইংলণ্ডের লোকে তুলার ব্যবহারই জানিত না; চেষ্টার ফলে সেই দেশে পৃথিবীর ঐ অংশ সূতা প্রস্তুত করিতেছে, অথচ সেদেশে এক ছটাক তুলার চাষ হয় না।‡

* বর্তমান সময়ে এই সকল ব্যাপারীদিগের মধ্যে জয়লাল কারিগর, ওমেদালি কারিগর, বেণীদাস, রসিকলাল দালাল প্রভৃতির নাম করা যাইতে পারে। এক জয়লাল কারিগরই প্রতি হাটে ১৫।১৬ হাজার টাকার কাপড় ধরিয় করে।

† Hunter's Jessore, p. 302.

‡ ঈশভীশচন্দ্র দাস গুপ্ত-প্রণীত "চরকা" পুস্তিকা, ৫ পৃ:

আর যে দেশের ভূমি তুলার চাষের উপযুক্ত ও লোকে সে চাষ জানে, যেখানে এখনও চাষীর মুখে শুনা যায়, “যোল চাষে মুলা, তাঁর অর্ধেক তুলা,” যে যশোহর-খুলনায় এখনও ব্রাহ্মণেরা সাধারণতঃ স্ত্রী-কন্যার হস্তরচিত স্নান পৈতা ভিন্ন পরেন না, যেখানে এখনও কার্পাসতরু গৃহকোণ হইতে চিরবিদায় লয় নাই, সেই সমুদ্রের-ক্ষেত্রবহুল শিল্পীর নিবাস-ভূমে শাস্ত্রই যে অন্নবস্ত্রের জ্ঞান পরের দ্বারস্থ হওয়ার অভ্যাস বন্ধ হইবে, তাহা আশা করিতে পারি।

চিনিই যশোহরের প্রধান পণ্য। এখানে ইক্ষুর চাষ না ইক্ষুর চিনি অতি কমই হয়। চিনি বলিতে এ অঞ্চলে খেজুর চিনিই বুঝায়, কারণ উহাই সহজে ও সস্তায় উৎপন্ন হয়। লবণাক্ত ভূমিতে ভাল ইক্ষু জন্মে না; উচ্চ জমিতে যথেষ্ট চাষ ও অতিরিক্ত সার দিয়া পরম যত্নে ইক্ষু জন্মাইতে হয় এবং ক্ষেত্রগুলি সমস্ত বৎসর বিরিয়া রাখিয়া উহার পাছে লাগিয়া থাকিতে হয়। অপর পক্ষে এদেশে খেজুর গাছ সহজে জন্মে, একটু উচ্চজমিতে বীজ ছড়াইয়া রাখিলেই গাছ হয়, ছাগল গরুর উৎপাতের ভয় নাই, ক্ষেত্র ঘিরিতে হয় না, বৎসরের মধ্যে একবার জমিখানিতে চাষ দিয়া রাখিলেই চলে। ৬৭ বৎসর পরে গাঁছগুলি হইতে রস বাহির করা যায় এবং পরবর্তী অন্ততঃ ২৫।৩০ বৎসরকাল উহা একটি বাৎসরিক লাভের সম্পত্তি হইয়া থাকে। খেজুরগাছ যশোহর-খুলনার একটি প্রধান বিশেষত্ব; এখানকার লোকেই ইহা কাটিয়া রস বাহির করিতে এবং রস হইতে গুড় চিনি প্রস্তুত করিতে জানে। অল্প জেলার লোকে তাহা জানে না। এমন কি, অল্প জেলায় খেজুরগাছ থাকিলেও তাহার সদ্যবহার হয় না; সময় সময় উহার পাতা দিয়া পাটি এবং সাহেবী ছাট তৈয়ার করা হয় মাত্র। হুগলী জেলায় দেখিয়াছি, যশুরে লোক তাহাদের নিজ অস্ত্র লইয়া সেখানে না গেলে, বৃক্ষগুলি অস্ত্রাঘাত পায় না, কণ্টকিত তরু সরস হয় না। যে বৎসর গাছ “দিবার” (কাটিবার) জ্ঞান যশুরে গাছি যায়, সে বৎসর তাহার একচেটিয়া কারখানা বালক বৃদ্ধের জয়োন্মাসে পূর্ণ হইয়া উঠে এবং সেও কিছু পরসী লুটিয়া লইয়া স্বদেশে আসে। কিন্তু তবুও সহজে ঘরুয়া বাঙ্গালী সকল বৎসর পরদেশী হইতে চায় না।

যশোহর-খুলনার লোককে গুড় প্রস্তুত করার কথা না শুনাইলেও চলিতে পারিত। তবে অনেকে দেশে থাকেন না, থাকিয়াও দেখিতে জানেন না,

গুড়ের কথা জানেন ত চিনির কথা জানেন না ; বিশেষতঃ অস্ত্রস্থানের লোকে এতদুভয়ের কোনটির কথাই জানেন না, অথচ তাঁহারাও এ পুস্তক পড়িবেন । কায়েই সংক্ষিপ্ত ভাবে গুড় ও চিনির প্রস্তুত প্রণালী বলিতে হইল । উহাতে অনেক ব্যবহারিক বা প্রাদেশিক কথা প্রয়োগ করিতে হইবে । যাহারা খেজুর গাছ কাটিয়া রস বাহির করে, তাহাদের নাম গাছি (বা শিউলি) । বর্ষান্ত্রে গাছিয়া খেজুর গাছ “তোলে” অর্থাৎ উহার মাথার একদিকের পাতাগুলি গোড়া কাটিয়া তুলিয়া ফেলিয়া সেই অর্ধেকটা চাছিয়া পরিষ্কার করে । কিছুদিন পরে ঐস্থান বেশ শুকাইয়া গেলে, পুনরায় “চাছ দেয়” অর্থাৎ চাছিয়া পরিষ্কার করে, এবং ভাঁড় টাঙ্গাইবার জন্ত উপরের একটি পাতার গোড়ায় একগাছি করিয়া দড়ি ঝুলায় এবং চাছ দেওয়া স্থানটির নিম্নভাগে দুইদিকে দুইটি খাঁচ কাটিয়া তাহার সন্ধিস্থলের কিছু নিম্নে একটি বিঘত প্রমাণ বাঁশের কঞ্চির “নলী” বসায় । তখন কর্তৃত স্থানের রস খাঁচ বাহিয়া নলীর মুখ দিয়া ভাঁড়ের মধ্যে পড়িতে পারে । চাছের পর ভাঁড় পাতিলে রাত্রিতে সামান্য রস হয় বটে, কিন্তু উহা লব্ধশীল । উহাও জ্বলাইলে এক প্রকার গুড় হয় এবং তাহা পাতায় ঢালিয়া শুকাইয়া “পাটালি” প্রস্তুত করা হয় । কিন্তু চাছের পাটালি লব্ধশীল বলিয়া সুস্বাদু নহে । গাছটি আরও একটু শুকাইলে, কয়েকদিন পরে যখন পরিষ্কৃত স্থানটির মধ্যস্থলে দুই পার্শ্বে অর্ধচন্দ্রাকারে কাটিয়া উহার রস নলীতে যাইবার পথ করিয়া দেওয়া হয়, তখনকার রসে এক প্রকার সুন্দর গন্ধ পাওয়া যায়, উহাকে “নলিয়ান” গন্ধ বলে । সে রসের গুড় হইতে যে নলিয়ান গুড় বা পাটালি হয়, উহা বাঙ্গালীর বড় লোভনীয় খাদ্য । এই গুড় পৃথক করিয়া সংগ্রহ করিয়া রাখিলে কয়েক মাস তাহার গন্ধ থাকে এবং চিনির সঙ্গে উহার স্বল্প সহযোগে ভীষনাগের নূতন গুড়ের সন্দেশ তৈয়ারী হয় । অতি অল্প কয়েকদিন নলিয়ান গন্ধ থাকে ; পরবার যখন গাছগুলি কাটে, তখন সেই পরবর্তী কাটকে “পর-নলিয়ান” বলে । গাছিয়া তাহাদের গাছগুলি কয়েক “পালায়” বিভক্ত করিয়া, এক এক পালা একদিনে কাটে । পর পর তিন দিনের বেশী এক সময়ে কোন গাছে রস প্রদান করে না ; পরবর্তী আর তিনদিন গাছকে বিশ্রাম বা “জিরান” দিয়া আবার যখন কাটিতে থাকে, তখন প্রথম দিনের কাটকে “জিরানকাট” বলে সেদিনের রস খুব পরিষ্কৃত ও সুস্বাদু হয় ।

পরদিনের কাটকে “দোকটি” ও তৃতীয় দিনের কাটকে “তেকাট” কহে। গাছগুলিকে রোগীর মত সম্বরণে পালন করিতে হয়। বেনী গভীর করিয়া বারংবার কাটিলে শীঘ্রই উহাদের জীবনান্ত হয়। তৃতীয় দিনে প্রায়ই গাছটিকে না কাটিয়া কেবল মাত্র মুছিয়া পরিষ্কার করিয়া রাত্রির জন্ত ভাড়া বাঁধে, উহাকে “ঝরা” বলে, এবং দিনের বেলায় সংগৃহীত রসের নাম “ওলা”। প্রথম দিন অপেক্ষা প্রতি রাত্রিতে ক্রমেই রস কম হয় এবং ঘোলা হইতে থাকে। জিরান রসেরই গুড় ও চিনি ভাল হয়, রাত্রিতে শীত কম পড়িলে অপর দিনের রসের গুড়ে একটু অল্প আশ্বাদন হয়। ঝরা ও ওলা রসের গুড়ে দানা বাঁধে না; উহা হইতে পাতলা বা ঝোলা গুড় হয়। উহার অধিকাংশই তামাক মাখিবার জন্ত ব্যবহৃত হয়।

প্রত্যুষ হইতে গাছের রস পাড়িয়া গাছিয়া রসের ভাঁড়গুলি ঝাকে করিয়া কারখানায় বা বাইনশালে লইয়া যায়। যে উম্মনে রস জাল দিয়া গুড় হয়, তাহার নাম বা’ন বা বাইন। ঐ চুল্লীতে দুইটি হইতে ৮।১০টি পর্য্যন্ত মুখ থাকে, তাহাতে নাদা বা “জালুয়া” নামক মাটিয়া কড়া চড়াইয়া দিয়া রস পূর্ণ করা হয় এবং ৪।৫ ঘণ্টা ধরিয়া যথেষ্ট জ্বালানি কাঠ বা গুরু পত্রের সন্ধ্যাবহার করিলে, রসের রঙ সরিষা ফুলের মত হইয়া পরে উহা হইতে হরিদ্রাভ লাল গুড় হয়। সময় মত জালুয়াগুলি নামাইয়া কাঠি বা তাড়ুয়া দিয়া গুড়ের পার্শ্বে ঘসিয়া “বীজ মারিতে” হয়; যখন ঘন ঘর্ষণে গুড় হইতে গুরু শ্বেতবর্ণ গুড়া ঝরিয়া পড়িতে থাকে, তখন গুড়ের দানা বাঁধাইবার জন্ত ঐ গুড়া বীজ গুড়ের সঙ্গে মিশাইয়া তাহা হইতে পাটালি প্রস্তুত হয়, অথবা সে গুড় বড় কলসী, গাদন বা গাছানে কিম্বা ছোট ভাঁড় বা টিলায় ঢালিয়া রাখা হয়। এই সকল কলসী বা ভাঁড় হাট বাজারে বিক্রয় হয়। গুড় কতক গৃহস্থের সংসার খরচে লাগে, কতক হইতে চিনি প্রস্তুত হয়। পূর্বে যাহারা গুড় হইতে চিনি বাতাসা প্রস্তুত করিত, তাহাদের নাম কুরি। সেই কুরি বা কারিগরেরা গুড় কিনিয়া লইয়া চিনি প্রস্তুত করে, কোন কোন স্থানে গাছিয়াও নিজ বাটীতে অল্প চিনি প্রস্তুত করিয়া হাটে বিক্রয় করে। ৫০ বৎসর পূর্বে গুড়ের কাঁচি (৬০ তোলায় সের) মণের দর এক হইতে দুই টাকার মধ্যে ছিল, এখন উহা দ্বিগুণেরও অধিক অর্থাৎ ৪ বা ৪।১০ টাকা পর্য্যন্ত উঠিয়াছে।

এই গুড় হইতে দেশী প্রণালীতে কি ভাবে চিনি হয়, তাহাই এখন বলিব। প্রত্যেক চিনির কারখানায় অসংখ্য গুড়ের কলসী বা ভাড় খরিদ করিয়া মজুত করা হয়। প্রথমতঃ ভাড়গুলি ভাঙ্গিয়া চাড়া বা খাপরা ফেলিয়া গুড় টুকু চুবড়ী (ঝুড়ি) বা পেতেতে রাখা হয়। পেতেগুলি মৃন্ময় নাদার উপর তেকাঠা দিয়া বসান থাকে। পেতে হইতে গুড়ের রস গলিয়া ঐ নাদায় সঞ্চিত হয়। পেতের গুড় রাখিবার তৃতীয় দিনে গুড়ের দলাগুলি “বৈকি” অস্ত্রদিয়া “কুচাইয়া” ভাঙ্গিয়া দেওয়া হয় অর্থাৎ “মুটানো” হয়। এবং পরদিন ঐ গুড়ের উপর শেওলা (শৈবাল) দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হয়। সকল শেওলায় এই কায হয় না। বিধির কি সুন্দর বিধান, যে দেশে খেজুর গাছের এত আমদানী, সেই স্থানের কপোতাক্ষী প্রভৃতি মরণোন্মুখী নদীতে চিনি প্রস্তুত করিবার উপযোগী এক প্রকার “চিনিয়া” বা পাটা শেওলা প্রচুর পরিমাণে জন্মে এবং কতলোকে ঐ শেওলা নৌকা পুরিয়া তুলিয়া আনিয়া ভারে ভারে কারখানার দ্বারে উপস্থিত করে। ইহাতেও কত জনের জীবিকার সংস্থান হয়। আর এই কপোতাক্ষী নদীর কূলে কূলে চিনির কারখানার প্রধান স্থানগুলি এক সময়ে যশোহরের পণ্য-সমৃদ্ধির পরিচয় দিত। শেওলা দেওয়ার ৭দিন পরে পেতের উপরের যে অংশ সাদা চিনি হইয়া যায়, তাহা কাটিয়া তুলিয়া লয় এবং অবশিষ্ট পুনরায় “মুটানো” নুতন শেওলা দিয়া ঢাকিয়া দেয়। আবার ৭৮ দিন পরে কতকটা চিনি কাটিয়া লয়, এইরূপ ৪৫ বার করিলে এক পেতে শেষ হয়।

প্রথমবারে যে মাত্ বা পাতলা গুড় (কোন কোন স্থানে ইহাকে কোতুরা গুড়ও বলে) নাদায় পড়ে, তাহা লইয়া বড় বড় লোহার কড়ার জাল দেওয়া হয়। পরে সেই মাৎ গুড় মুক্তিকা প্রোথিত জালার মধ্যে চালিয়া ঢাকিয়া রাখা হয়। ৮১০ দিন মধ্যে উহা হইতে গুড় জমিয়া যায়। সে গুড়ও পেতের দিয়া শেওলা ঢাকা দিয়া মুটানো মুটানো তিন চারিবার চিনি পাওয়া যায়।

এইভাবে যে চিনি প্রস্তুত করিবার কথা বলিলাম, তাহার নাম “দলুয়া চিনি।” উহা কিছু সরস, কোমল, সুগন্ধ এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলা যুক্ত, এজন্ত উহার নাম দলুয়া। ময়রাগণ এই চিনির সমধিক পক্ষপাতী। এই দলুয়া চিনির আবার প্রকার ভেদ আছে; পেতের প্রস্তুত প্রথমবারের গুড় হইতে যে উৎকৃষ্ট চিনি হয়, তাহার নাম “আখড়া” এবং উহা অপেক্ষা যে কিছু লাল

চিনি বাহির হয় তাহার নাম “চল্‌তা”। আর দ্বিতীয় বারের চিনিকে “কুনো” কহে। প্রথমবারের মাত্‌ জাল দিয়া কুনো চিনির জন্ত পেতের দেওয়া হয়; কুনোর পেতে হইতে যে মাত্‌ হয়, তাহা মাত্‌ই থাকে এবং সেইভাবে বিক্রয় করা হয়। উহা জাল দিলে টানা চিটা গুড় প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাধরণ প্রভৃতি পূর্কাকালে তামাক মাখিবার গুড়রূপে ব্যবহৃত হয়। আখড়া ও কুনোর নামে ছয় বা আটআনা মণকরা প্রভেদ হয়, চল্‌তার মূল্য উহার মাকামাখি। খরিদদার বুঝিয়া নামের ন্যূনাধিক্য হয়।

দলুয়া চিনি বেশীদিন ভালভাবে বা শুষ্ক অবস্থায় থাকে না, শীঘ্রই “মাতিয়া” উঠে। একজ্ঞ দলুয়াচিনিকে দীর্ঘস্থায়ী করিবার জ্ঞান উহাকে পাকাচিনি করিয়া লওয়া হয়। দলুয়া চিনি কলিকাতা প্রভৃতি স্থানে মেটে খোলায় বা বড় কড়াতে জাল দিয়া দুধ দিয়া উহার “গাদ কাটিয়া” বা ময়লা উঠাইয়া ফেলে। শেষে উহা ছিদ্রযুক্ত খোলায় রাখিয়া শেওলার সাহায্যে পুনরায় পূর্ববৎ চিনি করিয়া লওয়া হয়। উহার মধ্যে যাহা খুব সাদা এবং বড় দানাওয়ালা তাহাকে “দোবরা” চিনি বলে এবং তদপেক্ষা লালচে চিনির নাম “একবরা” চিনি।

দলুয়া হইতে পাকাচিনি প্রস্তুত করিবার কথা যেমন বলিলাম, তেমনই যশোহর-খুলনার অনেক স্থানে গুড় হইতে পাকাচিনি প্রস্তুত করিবার প্রথা আছে। তাহা এই :—ভাড়া ভাঙ্গিয়া গুড় লইয়া প্রথমতঃ বস্তার পুরিয়া টাকাইয়া দেওয়া হয়, উহার নিম্নে প্রোথিত বড় বড় নাদা থাকে। বস্তার দুই পার্শ্বে দুই দুইখানি বাঁশকে দড়ি দ্বারা চাপিয়া বাঁধিয়া বস্তার গুড়ের মাং নিংড়াইবার কৌশল থাকে। এইভাবে রস ঝরিয়া গেলে, বস্তার শুকনা গুড় জলসহ জাল দিয়া, দুগ্ধদ্বারা গাদ কাটিয়া, পরে নাদার ফেলিয়া শেওলা দিয়া ঢাকিয়া দেওয়া হয়। উহার উপর যে সাদা চিনি পাওয়া যায়, তাহা পিটাইয়া গুড়া করিয়া স্নোদ্রে শুকাইয়া লইলে উৎকৃষ্ট পাকা চিনি হয়।

কেশবপুরে পাকা চিনি প্রস্তুত করিবার একটি পৃথক্‌ প্রণালী আছে :—প্রথমমেই ভাড়া ভাঙ্গিয়া গুড় লইয়া তাহা বড় বড় নাদা বা আলুয়ার জাল দেওয়া হয় এবং প্রত্যেক নাদার দুই এক মুষ্টি বীজগুড় নিশ্চিন্ত হয়। মাত্‌ গুড় জালাইয়া শুষ্ক ও নীরস করিলেই বীজ হয়, ঐ বীজ মিশাইলে গুড় একবারের অধিক জাল দিতে হয় না; একবার জালেতেই বীজের গুণে গুড় হইতে মাং

নিঃসরণের ক্ষমতা বাড়ে। জাল হইতে নামাইয়া গুড়কে শাতল করিয়া তাহার উপর শেওলা চাপান হয়, তখন সেই গুড় হইতে চিনি হয়। সেবারে, যাহা মাতমুক্ত গুড় থাকে, তাহা বস্তায় পুরিয়া পূর্ববৎ চাপিয়া যাহা সারভাগ পাওয়া যায়, তাহাকে জল মিশাইয়া জাল দিয়া শীতল করিয়া শেওলা চাপা দিয়া পরিকৃত চিনি উৎপন্ন হয়।

পাকা চিনিই বিদেশে রপ্তানি হয়, ইয়োরোপে দলুয়া চিনি চায় না। ঐদেশেও সাধারণ ব্যবহারে ও সন্দেশাদি প্রস্তুত করিবার জন্য পাকা চিনির অধিক ব্যবহার হয়। পাকা চিনির পাকা একমণ, ৬০ তোলার সেরের কাঁচা দুইমণের সমান। বর্তমান সময়ে ঐরূপ পাকিমণ ২২ হইতে ২৬ টাকা পর্য্যন্ত বিক্রয় হইতেছে। পূর্বে এই পাকামণের দামই ১২ হইতে ১৮ পর্য্যন্ত ছিল। তখন দলুয়ার পাকা মণ ৮ হইতে ১২১৩ টাকার মধ্যে পাওয়া যাইত। মাংগুড় সবই জাল দিয়া পূর্বে চিঠা গুড় করা হইত এবং উহার অধিকাংশই নব্বুটি, কালকাটি প্রভৃতি স্থানের ব্যাপারীরা কিনিয়া লইয়া যাইত। শীতকালের শেষভাগে বরিশালের লোকে বড় বড় নৌকা পুরিয়া সিদ্ধ চাউল লইয়া আসিত, এবং উহা বিক্রয় করিয়া গুড় ও চিনি বোঝাই করিয়া স্বদেশে ফিরিত। উহাদের পণ্য-তরনীতে ভৈরব ও কপোতাক্ষীর বক্ষ আকীর্ণ হইয়া থাকিত। এখন ভৈরবের অর্ধেক মরিয়া গিয়াছে; তবুও বহুদূর বক্রপথ ঘুরিয়া শৈবালমণ্ডিত কপোতাক্ষীর কূলে বহু ব্যাপারী নৌকার সমাগম হইয়া থাকে। আজকাল কোটচাঁদপুর প্রভৃতি স্থানে সব মাংগুড় চিঠা করা হয় না, উহার কতক মদের তাঁটির জন্য মাংগুড় অবস্থাতেই কলিকাতা, কালীপুর প্রভৃতি স্থানে নীত হয়।

যশোহরের মধ্যে কোটচাঁদপুর ও কেশরপুরই সর্বপ্রধান চিনির কারবার স্থান; তন্নিম্নে ছিল চোগাছা ও ত্রিমোহানী, সবগুলি স্থানই কপোতাক্ষীর সন্নিকটে। ইহা ছাড়া আরও অনেক স্থানে চিনি প্রস্তুত হইত; যেমন, যশোহর (রাজার হাট), খাজুরা, মণিরামপুর, বিজারগাছা, তালা, বহুলদিয়া, নওরাশাড়া, ফুলতলা, নিমুরায়ের বাজার (সেনহাট), সেনের বাজার ও ককিরহাট। কিন্তু বিজারগাছা, যাদবপুর, কালীপুঞ্জ, ইছাখালা ও নওরাশাড়া প্রভৃতি স্থানে চিনির কারখানা-অপেক্ষা গুড়ের হাটই বড় ছিল। কোটচাঁদপুরে অত্যধিক কারখানার সহস্র সহস্র লোকে কাঁচ করিত, শাতকালে গুড়ের গাড়ীতে

রাস্তা বন্ধ হইত, ভাড়ভাঙ্গা চাড়া বা খাপরা পর্তত প্রমাণ হইয়া থাকিত।
এখানে এখনও সেই খাপরা দিয়া রাস্তা প্রস্তুত হয়, ইটের খোয়া লাগে না।
কেশবপুরে 'কারখানা পাড়া' ও 'কলিকাতা পটী' ছিল; কলিকাতার বড় বড়
ব্যবসায়ী এখানে আসিয়া চিনির কারবার করিত। চৌগাছা এবং ত্রিমোহানীতেও
বহু সংখ্যক কারখানা ছিল। আমাদের শিশুকালে সেনের বাজার ও ফকির
হাটে ৩০৪০টি করিয়া কারখানা দেখিয়াছি। এখন তাহার কিছুই নাই।
সেনের বাজার, ফকির হাট, নিমুরায়ের বাজার ও মণ্ডরাপাড়ার কারখানা
উঠিয়া গিয়াছে। সংক্ষেপে বলা যায় খুলনায় চিনির কারবার নাই, যাহা আছে
যশোহরেই আছে। বিলাতী বিট চিনি এবং যবদীপের বিলাতী কারখানার
"ম্যাক" চিনি আসিয়া দেশের ব্যবসায় নষ্ট করিয়া দিয়াছে। এখন মাত্র
কোটচাঁদপুরে শতাধিক স্থলে ৩০১৩২টি, চৌগাছায় ১টি, ত্রিমোহানী ও কেশবপুরে
৫৭টি করিয়া কারখানা চলিতেছে। এখন যশোহরের শুড়ই অল্প জেলায় নীত
হইয়া চিনির কারখানার ব্যবস্থত হইতেছে।

চিনির কারখানা যাহাই হউক, শীতকালে কতকগুলি শুড়ের হাট দেখিবার
উপযুক্ত। ইহার মধ্যে রূপদিয়ার নিকটবর্তী ছাতিয়ান তলার হাট সর্বোৎকৃষ্ট।
শীতকালে প্রতি বৃহস্পতিবারে হাটের দিন তথায় সহস্রাধিক গরুর গাড়ীতে শুড়
আসে এবং উহা কিনিয়া লইয়া যাইবার জন্ত দুই তিন শত ব্যাপারী নৌকা
মরা ভৈরবের শৈবালময় বক্ষে ভাসমান থাকে। ইহার পর রাজার হাট,
কাগীগঞ্জ, মণিরামপুর, বিজারগাছা, যশোহর, ও যাদবপুর (নাভারণ) এবং
দক্ষিণে বড়দল, বসন্তপুর ও হিঙ্গুলগঞ্জের হাটে সর্বাপেক্ষা অধিক শুড়ের
আশ্রয়দানী হয়।

কোটচাঁদপুর এখনও যশোহরের মুখ রাখিয়াছে। এখানকার কারবার
অনেকটা মন্দীভূত হইয়া গেলেও বিগত ইন্দোরোপীয় মহাসময়ের সময় হইতে
উহার অনেকগুলি কারখানা আবার সবেগে চলিতেছে। ১৮৭৪ অব্দে এখানে
৬৩ কারখানার মোট ২,৩৮,৮৫০০ টাকা খাটাইয়া ১,৫৬,৪৭৫/৭৭ চিনি পাওয়া
যায়; ১৮৮২ অব্দে ৮১২ লক্ষ টাকায় ১,৭৮০০ মণ চিনি পাওয়া যায়। এখন
৩২টি কারখানা চলিতেছে। প্রতি শীতকালে প্রত্যেক শুড়ের ৫/৮ মণ শুড়ের
কাষ হয়; উর্বসংখ্যা ৫ হাজার শুড়ের কাষ একটি কারখানার হইতে পায়ে

এক হাজারের কম পেতের কামে কোন কারখানা চলে না। শুড়ের মূল্যের ৬ অংশ টাকা মূলধন হইলে কারখানা চালান যায়। শুড়ের মূল্য মণপ্রতি ৩ ধরিলে প্রত্যেক পেতেয় ৮ হিসাবে মূলধনের আবশ্যক হয়। যদি গড়ে ৩০০০ পেতে ঘারা প্রত্যেক কারখানা চলে, তাহা হইতে প্রত্যেক কারখানায় ২৪০০০ টাকা এবং ৩২টি কারখানায় ৭,৬৮,০০০ টাকা মূলধন খাটিতেছে ধরা যায়। প্রত্যেক পেতেয় ৪/ শুড়ে ১/৮ সের আন্দাজ আধুড়া চিনি, ১২ কিষা ১৩ সের কুনো, ১/৩ সের মাংগুড় এবং অবশিষ্ট ১৬ সের ঘাটিতি বা জলুতি (wastage) থাকে। উক্ত চিনিও শুড়ের মূল্য মোট ২৪, টাকা ধরা যায়। খরচের মধ্যে শুড়ের মূল্য ১২।১৩ টাকা, পেতে প্রতি খরচ ২৮, মোট খরচ ১৪।১৫ টাকা বাদ দিলে, প্রত্যেক পেতেয় আনুমানিক ১।১০ টাকা লাভ দাঁড়ায়। অবশ্য ইহার মধ্য হইতে সরঞ্জাম, টাকার সুদ প্রভৃতি আরও খরচ বাদ পড়ে।

ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রথমভাগে বিলাতী ব্যবসায়ীরা চিনির কারবার করিতে বন্ধ আসেন। বর্ধমানের অন্তর্গত শোবা নামক স্থানে ব্রেক সাহেব (Mr. Blake) প্রথম ইংরাজ কুঠি স্থাপন করেন। কিন্তু তাহার লোকমান হইতে লাগিলে, একটি কোম্পানি গঠন করিয়া তিনি নিজ কুঠি ৪৩ লক্ষ টাকায় বিক্রয় করেন। কোটচাঁদপুর ও ত্রিমোহানীতে ঐ কোম্পানির কুঠি বসিয়াছিল। সেই সময়ে নিউ হাউস (Mr. Newhouse) সাহেব কোটচাঁদপুরে এবং সেন্টসবারি সাহেব ত্রিমোহানীর কুঠির মালিক হন। এই সময়ে কলিকাতার Gladstone Wyllie & Co. চৌগাছার আসিয়া কারখানা খুলেন। প্রথমে শ্বিথ ও পরে ম্যাক্লিরড্ সাহেব (Mr. Mcleod) ম্যানেজার ছিলেন। ম্যাক্লিরড্ প্রথমে স্থানীয় সমস্ত খেজুর রস কিনিয়া লইয়া শুড় ও চিনি প্রস্তুত করিতেন। বড় বড় খেজুর ক্ষেতে রস ঢালিয়া দিলে উহা কিরূপে লোহার নল দিয়া কারখানায় পৌছিত, তাহা এখনও দেখিয়া বুঝা যায়। কারখানার পার্শ্বে সাহেবের যে স্নন্দর পাকা আবাস বাটিকা ছিল, তাহা এখনও বাসোপযোগী রহিয়াছে। চারিপার্শ্বে এখনও স্নন্দর কলমের বাগান, কবর স্থান ও সম্মান সম্ভতির অকাল মৃত্যু-জনিত মর্শ্মশর্শা স্মারকলিপি আছে। কোটচাঁদপুর, কেশবপুর, ত্রিমোহানী, বিজারগাছা ও নারিকেলবাড়িয়ায় এই কোম্পানির কারখানা ছিল। কিন্তু ১৮৫০ অব্দে সবগুলি উঠিয়া গিয়া কেবল কোটচাঁদপুর ও চৌগাছার থাকে।

১৮৩১ অব্দে নিউহাউস্ সাহেব চোগাছার কারখানার শাখারূপে কপোতাক্ষী ও ভৈরবের সঙ্গমস্থলে তাহিরপুর (Tarpur) নামক স্থানে একটি চিনির কল খুলিয়া ইউরোপীয় মতে চিনি প্রস্তুত করিতে থাকেন। উহার সঙ্গে রম্ মদ প্রস্তুত করিবার ভাটিখানারও যোগ হয়। কিন্তু ক্রমশঃ দেনা বাড়িতে লাগিলে, ১৮৮০ অব্দের পর এমেন্ট চেম্বার্স কোম্পানির নিকট কারবার বিক্রয় করা হয়। সাহেবেরা আসিয়া কলকারখানা ও বাড়ী ঘরের যথেষ্ট উন্নতি করিয়া, হাড়ের গুড়ার সাহায্যে চিনি পরিষ্কার করিবার নূতন পদ্ধতি প্রবর্তন করিবার চেষ্টা করেন। কিন্তু কিছুতেই কিছু হইল না, ১৮৮৪ অব্দে সে কোম্পানি উঠিয়া গেল ; বালুচর নিবাসী রায় বাহাদুর ধনপত্ সিংহ উহা পরিদ করিয়া লইলেন এবং তিনি মৃত্যুকাল (১৯০৬) পর্যন্ত কারবার চালাইলেন।

১৯০৯ অব্দে কাশিমবাজারের মহারাজ মণীন্দ্রচন্দ্র, হাইকোর্টের জজ সারদা চরণ মিত্র, নাড়াছোলের রাজা বাহাদুর প্রভৃতি প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ রায় বাহাদুরের সম্পত্তি পরিদ করিয়া লইয়া "তারপুর চিনির কারবার" নামক যৌথ ব্যবসায় খুলেন এবং ইংলোপ, আমেরিকা ও জাপান হইতে বিশেষজ্ঞ আনিয়া কার্যারম্ভ করেন। কিন্তু কার্য ভাল চলে নাই। আমেরিকা ও জাপান হইতে শিক্ষাপ্রাপ্ত এ দেশীয় একজন সুযোগ্য ব্যক্তি ইহার উন্নতির জন্য বিশেষ চেষ্টা করিতেছেন বটে, কিন্তু পতনের হাত হইতে কারবার রক্ষা করিতে পারিবেন কিনা সন্দেহস্থল।

মোট কথা, বিলাতী কল কারখানার বায়সাপেক্ষ প্রণালীতে এ গ্রীষ্ম দেশের ব্যবসায় চলিবে না, দেশীয়দিগের প্রাচীন গার্হস্থ্য পদ্ধতিদ্বারা কার্য হইবে। সে প্রকার ক্ষুদ্র গৃহস্থ-ব্যবসায়ীর লোকসান হইবে না এবং দেশের কার্যও সুন্দর ভাবে চলিবে। এখনও কপোতাক্ষী কূলে বিজারগাছা ও মিছরীদাঁড়া এবং ভৈরবকূলে যশোহর ও বসুন্ধিয়া প্রভৃতি হাটে গেলে, কৃষকদিগের গৃহজাত সুন্দর দানাওয়ালা পরিষ্কৃত চিনি ক্রয় করা যায়। বহুস্থানে চিনির কল বা কারখানা বন্ধ হইলেও, এখনও সর্বত্র কুড়াইয়া যশোহরে যে চিনি পাওয়া যায়, তাহা সমগ্র বঙ্গের উৎপন্ন চিনির ১/৩ অংশ অপেক্ষাও বেশী। ১৯০০-১ অব্দে যশোহরের ১১৭টি

কারখানায় ১৫ লক্ষ টাকার চিনি দিয়াছিল। সে বৎসর সমগ্র বঙ্গের ২১,৮০,৫৫০/ মণ চিনির মধ্যে একমাত্র যশোহর হইতে ১৭,০৯,৯৬০/ মণ চিনি উৎপন্ন হয়। *

অষ্টম পরিচ্ছেদ—নীলের চাষ ও নীল-বিদ্রোহ

চিনির পর নীলই যশোহরের প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য ছিল। ঊনবিংশ শতাব্দীকেই যশোহরের নীলের যুগ ধরা যায়, তন্মধ্যে ১৮১০ হইতে ১৮৬০ পর্যন্ত উহার ক্রমোন্নতির কাল। ১৮৫৮ অব্দে যে বিদ্রোহ উপস্থিত হয়, তাহাতে উহার সর্বনাশের সূত্রপাত হয়, এবং শতাব্দী শেষ হইবার পূর্বেই নীলের চাষ একেবারে বন্ধ হয়। নীলের নূতন রকম বাণিজ্য-প্রণালী বিলাতী লোকে এদেশে আনেন বটে, কিন্তু নীল জিনিসটি এদেশে নূতন নহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে নীলরঙ্গের কথা ভারতবাসীদের জানা ছিল এবং তাহার উহা প্রস্তুত করিতে জানিতেন। ধ্যানস্থ আৰ্য্যঋষিগণ আকাশের রঙ হইতে পালনকর্ত্তী বিষ্ণুর বর্ণ-নির্ণয় করিয়াছিলেন এবং পটে বা প্রতীকে সেই নীলবর্ণ প্রতিকলিত করিতেন। প্লানি প্রভৃতি প্রাচীন রোমক পণ্ডিতগণ ইণ্ডিকাম্ (Indicum) বলিয়া উহার বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ইংরাজী ইণ্ডিগো (Indigo) কথা, বা যে গাছ হইতে নীল হয়, সেই গাছের বৈজ্ঞানিক (Indigofera Tinctoria) নামের সঙ্গে ইন্দ বা হিন্দুস্থানের সম্বন্ধ চিরগ্রথিত রহিয়াছে।

আবুল-ফজলের আইন-ই-আকবরীতে দেখিতে পাই, গুজরাটের অন্তর্গত আহমদাবাদে এবং আগ্রার নিকটবর্ত্তী বায়নাতে উৎকৃষ্ট নীলরঙ্গ প্রস্তুত হইয়া কনষ্টান্টিনোপলে যাইত ; কিন্তু তখন সেই উৎকৃষ্ট দ্রব্যের মণকরা মূল্য ১০।১২

* "In spite of the decline in the manufacture, Jessore is still the chief date sugar producing district in Bengal, the outturn per annum being estimated at 1,221,400 cwts out of total of 1,559,679 cwts, for the whole Province." Quarterly Journal of the Bengal Agricultural Department, (Article "The Date Sugar Palm" by N. N. Banerji). 1908, pp 161-62. Jessore Gazetteer p 91.

টাকার অধিক ছিল না। * ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ বণিকেরা আগ্রায় যথেষ্ট নীল সংগ্রহ করেন ; কিন্তু সে সময়ে পায়গু ও ইংলণ্ডে উহার বিক্রয় কমিয়া যাওয়ার ইংরাজদিগের যথেষ্ট লোকসান সহ্য করিতে হয়। † বার্মিয়ারের ভ্রমণ-কাহিনী হইতে জানি, বায়না প্রভৃতি স্থানে নীল সংগ্রহ করিবার জন্য ওলন্দাজ (Dutch) বণিকেরা তথায় বাসা করিয়া থাকিতেন। ‡ ভারতবর্ষে তখন কি প্রণালীতে নীল প্রস্তুত হইত, তাহা জানিতে পারা যায় নাই, এবং বৈদেশিক বণিকেরাও উহা শিখিতে পারেন নাই।

ইংরাজ আমলের প্রথম ভাগে আমেরিকা হইতে নীল উৎপাদনের নূতন প্রণালী এদেশে আসে এবং উহার প্রথম প্রবর্তক হইয়াছিলেন একজন ফরাসী বণিক লুই বোনড (Louis Bonnaud) তিনি ১৭৩৭ অব্দে ফ্রান্সের অন্তর্গত মার্সেল সহরে জন্মগ্রহণ করেন ও অল্প বয়সে পশ্চিম ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জে গিয়া দৈবক্রমে নীলের ব্যবসায় শিক্ষা করেন। তিনি ১৭৭৭ অব্দে বঙ্গদেশে আসিয়া চন্দন নগরে অধিষ্ঠান করতঃ নিকটবর্তী তালডাঙ্গা ও গোন্দলপাড়ায় দুইটি নীলকুঠি খুলেন ; উহার চিহ্ন এখনও বিদ্যমান আছে। বোনড একজন অভুতকর্মী লোক ; তিনি কয়েক বৎসর পরে মালদহে গিয়া আর একটি নীলকুঠি নির্মাণ করেন ; সেদেশে চুণের অভাব দেখিয়া তিনি একটি মুসলমান কবরখানা হইতে মল্লয়াস্থি উঠাইয়া উহাই পোড়াইয়া চুণ প্রস্তুত করিয়া লইয়াছিলেন। ১৮১৪ অব্দে তিনি বাঁকীপুরের নীল ব্যবসায়ে যোগ দেন এবং পরে কিছুদিনের জন্য যশোহরের অন্তর্গত নহাটা কারবারের মালিক ছিলেন। সর্বশেষে তিনি কালনা নীলকুঠি হইতে একবৎসরে ১৪০০/মণ নীল রপ্তানি করেন। ১৮২১ অব্দে তাহার মৃত্যু হয়। তিনিই ভারতবর্ষের মধ্যে সর্ব প্রথম ইয়োরোপীয় নীলকর। § বঙ্গদেশে নীলের চাষের সংবাদ ১৭৮৯ অব্দের ২৯শে অক্টোবরের সরকারী ঘোষণা পত্র হইতে প্রথম জানা যায়। ¶

* Ain, Jarrett, vol. II., p. 181, 241.

† J. A. S. B. (1836), Appendix, p. 156.

‡ Beriner's Travels (Bangabasi) p. 275

§ Biographical Sketch of the first Indigo Planter in India by H. J. Rainey Asian, March 18, 1879.

¶ কলিকাতা সেকালের ও একালের, ৬৭৬ পৃঃ

যশোহরের কথা বলিতে গেলে, তথায় ১৭২১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে কোন বৈদেশিক নীলকরের কুঠি স্থাপিত হইবার প্রমাণ নাই। * ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানির ডিরেক্টর গণের অনুমতি ব্যতীত কোন পাশ্চাত্য বণিক কারখানার জন্ত এদেশে কোন জমি লইতে পারিতেন না। ১৭২৫ খৃষ্টাব্দে বণ্ড (Mr. Bond) নামক এক ব্যক্তি উক্ত ডিরেক্টর সভার অনুমতি লইয়া যশোহরের অন্তর্গত রূপদিয়াতে এই জেলার সর্ব প্রথম কুঠি নির্মাণ করেন। ভৈরবের কূলে এখনও তাহার ভগ্নাবশেষ রহিয়াছে। পর বৎসর মিষ্টার টাপুট্ (Mr. Tuft) মহম্মদশাহীতে কুঠি খুলিবার আদেশ পান। ১৮০০ অব্দে টেলার সাহেব (Mr. Taylor) কয়েকটি কুঠি খুলেন এবং পর বৎসর এণ্ডারসন যশোহরের কাছে বারান্দী ও নীলগঞ্জে এবং খুলনার কাছে দোলতপুরে কুঠি করেন। এগুলির ভগ্নাবশেষ এখন একপ্রকার বিলুপ্ত হইতেছে। এই সময়ে প্রতিবৎসর বৈদেশিকদিগের নামের লিষ্ট দাখিল করিতে হইত। ১৮০৫ অব্দে নিম্নলিখিত কুঠিয়াল সাহেব দিগের নাম পাওয়া যায় :—(কুঠির নাম বাঙ্গালার এবং মালিকের নাম ইংরাজীতে প্রদত্ত হইল।) Deverell (খিনাইদহের নিকটবর্তী হাজরাপুর), Brisbane (কোটচাঁদপুরের কাছে দাঁতিয়ার কাটি), Taylor and Knudson (বীরপুর) Reeves (সিন্দুরিয়া), Razet (নহাটা) ইত্যাদি। † এই রূপে ১৮১১ অব্দে যশোহর ও ঢাকা জেলা নীল কুঠিতে পূর্ণ হইয়া গিয়াছিল।

সঙ্গে সঙ্গে কুঠিয়াল সাহেবেরা নিজ নিজ এলেকার সীমা ও প্রজাবিলি লইয়া বিবাদ আরম্ভ করিয়াছিলেন। বিজ্ঞারগাছার কুঠির Jennings সাহেব এবং রূপদিয়ার বণ্ড সাহেব যশোহরে অভিযোগ করিলেন। কলেক্টর (Thomas Powney) তৎক্ষণাৎ এক সাময়িক ইত্তাহার জারী করিয়া দিলেন যে, এক কুঠির ১০ মাইলের মধ্যে জন্ত কুঠি বসিতে পারিবে না। একজ্ঞ আইন প্রণয়নের আবশ্যকতা বিষয়ে তিনি গবর্নর জেনারালকে লিখিলেন। কিন্তু লর্ড মিণ্টো কালেক্টরের কথায় সন্তুষ্ট হইলেন না। তিনি লিখিলেন, একরূপ আইন হইলে ২০ মাইল বা লক্ষাধিক বিঘা জমির উপর একজন নীলকরের প্রাধান্ত স্থাপিত হইবে ;

* Westland's Report p. 135.

† Westland p. 136.

তখন জমিদারদিগের জায্য অধিকারের উপর হস্তার্পণ করা হইবে এবং প্রতি-
যোগিতার অভাবে প্রকার লভ্যাংশ কম হইয়া পড়িবে। সুতরাং আইন হইল
না ; তবে ঐ সময়ে নীলকরদিগের অত্যাচার নিবারণের জন্য কতকগুলি নিয়ম
প্রচারিত হইয়াছিল। সে অত্যাচারের কথা পরে বলিতেছি।

কালেক্টরের ইত্তাহার উঠিয়া গেলে নীলকরগণ দ্বিগুণ উৎসাহে সর্বত্র নীলকুঠি
স্থাপন করিতে লাগিলেন। উহার ফলে প্রতিবৎসর যথেষ্ট নীল প্রস্তুত হইত এবং
বিলাতে ও বিদেশের সকল বিপণিতে বঙ্গীয় নীলের প্রাধান্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।
এমন কি, কথিত আছে, ১৮১৫-১৬ অব্দে বঙ্গদেশ হইতে সমগ্র পৃথিবীর
লোকের প্রয়োজনীয় নীল সরবরাহ করা হইয়াছিল।* আর এই নীলই
সর্বোৎকৃষ্ট ছিল, বিশেষতঃ নদীয়া ও যশোহর জেলার নীল জগতের মধ্যে
অতুলনীয়।†

প্রথমতঃ জমিদারের অধীন অল্প অল্প জমি জমা লইয়া সাহেবেরা প্রধানতঃ
স্থানীয় রাইয়তের সাহায্যে নীলের চাষ করাইতেছিলেন। পরে ১৮১৯ অব্দের
অষ্টম আইনে ‡ জমিদারদিগকে পত্তনী তালুক বন্দোবস্ত করিবার অধিকার
দেওয়ার এক এক পরগণার মধ্যে অসংখ্য তালুকের সৃষ্টি হইল এবং জমিদারগণ
নবাগত নীলকরদিগের বিকট হইতে উচ্চহারে সেলামী লইয়া তাহাদিগকে বড়
বড় পত্তনী দিতে লাগিলেন। এ দেশীয় সম্পত্তিশালী ব্যক্তিরাজ নিজেদের অথবা
পরের জমিদারী মধ্যে পৃথকভাবে পত্তনী লইয়া নীলের ব্যবসারে যোগ দিলেন।
উহাদের মধ্যে নড়াইলের জমিদারেরা অগ্রণী। সাহেব দিগের সহিত প্রতিদ্বন্দ্বিতা
করিয়া কাষ চালাইবার জন্য উহার সাহেব ম্যানেজার রাখিয়াছিলেন। এখনও

* An article "Fifty years ago," in *The Dawn Magazine*, July, 1905.

† "The Indigo manufactured in this side of India is of prime quality and
that of lower Bengal, especially which is produced in the districts of Nuddea
and Jessore is probably the very finest in the whole world."

Indigo commission Report, para 72, p. 21.

"The finest Indigo that the world produces is, I believe generally admitted
to be that of Bengal, and second to none is the indigo of Jessore and Furrered-
pore." *Gastrell's Statistical Reports*, 1868, p. 11. "The Nadia and Jessore
Indigo is still the finest in India." *Grant's Minute*, para 54.

‡ Regulation VIII of 1819

নড়াইলের নিকটবর্তী বোড়াখালিতে নীলকুঠির পাশে সেই আমলের সাহেব ম্যানেজারের বাড়ী আছে। উহা এখন উহাদের জমিদারীর প্রধান ম্যানেজারের আবাস বাড়িকা।

নদীয়া-যশোহরের নীলের খ্যাতি দ্বিলাতে পৌছিলে, বহু ধনীরা পুত্র এই ব্যবসারে বড়লোক হইবার আশার এদেশে আসিতে লাগিলেন। কেহ নিজে স্বত্বাধিকারী থাকিয়া, কেহ কেহ বা কয়েকজনে মিলিয়া যৌথ কোম্পানি স্থাপন পূর্বক এক একটি বিস্তৃত Concerns বা কারবার খুলিতেন; উহাকে সাধারণ লোকে হোস বা কান্সরণ বলিত। কথাটা চলিত হইয়া গিয়াছে বলিয়া আমরা কারবার বা কান্সরণ উভয় কথাই ব্যবহার করিব। এক একটি কান্সরণের মধ্যে নানাস্থানে কতকগুলি করিয়া কুঠি (factory) থাকিত, সকলগুলির কার্যব্যবস্থা একই কর্তৃপক্ষের দ্বারা হইত। সর্বোপরি যিনি কর্তা বা ম্যানেজার তাহাকে “বড় সাহেব” এবং তাহার সহকারীকে “ছোট সাহেব” বলা হইত। কান্সরণের মধ্যে প্রধান কুঠির নাম ছিল সদর কুঠি। কারবারের পরিমাণ বড় না হইলে, একজন খেতাব পুরুষই যাবতীয় কর্তব্য সম্পাদন করিতেন। কার্যকারিতা শক্তিই বৃটিশকে রাজার জাতি করিয়াছে।

ম্যানেজারের অধীন কয়েকজন দেশীয় কর্মচারী থাকিতেন, তন্মধ্যে প্রধান ছিলেন নায়েব বা দেওয়ান। উহার বেতন ৫০ টাকা, সে আমলে তাহাই উচ্চ হার। নায়েবের অধীন থাকিতেন গোমস্তা। রাইসতদিগের হিসাবপত্রের সহিত উহাদেরই ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল; একত্র তাহারা প্রকাশ বা অপপ্রকাশভাবে দস্তরী বা উৎকোচ গ্রহণ করিয়া বেশ ছ’পয়সা আয় করিতেন। সাহেবদিগের অবোধা অশ্লীল গালাগালি এবং সময়মত বুটের আঘাত উহারা বেশ হজম করিতে জানিতেন এবং কোন প্রকার মিথ্যা প্রবঞ্চনা বা চক্রান্তে পশ্চাদ্দগদ না হইয়া ইহায়াই অনেক স্থলে দেশীয় প্রজার সর্বনাশ বা মর্যাদাসিক বাতনার হেতু হইয়া দাঁড়াইতেন। ভাল লোক কেহ থাকিতেন না, তাহা বলিতেছি না; তবে সাধারণতঃ ভাল থাকা বাইত না। সত্যের অমুরোধে বলিতে হয়, দেশীয় লোকে দেশ ও স্বজাতির পানে চাহিয়া আত্মসম্মান বজায় রাখিয়া চলিলে, নিশ্চয়ই নীলের ব্যবসায় এত কলঙ্কিত হইত না। গোমস্তা ব্যতীত, জমি মাপের জন্ত আমীন, নীল মাপের জন্ত ওজনদার, কুলি খাটাইবার জন্ত জমাদার বা সর্দার, খবর প্রেরণ



মোলাহাটির বড় কুঠি

[৭৬৩ পৃঃ

ঐসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

ও সমরমত রাইতদিগকে কাষের তাগিদ করিবার জন্ত কয়েকজন করিয়া তাগিদ-গীর বা তাইদগীর থাকিত ।

বনগ্রাম মহকুমা তখন নদীয়ার মধ্যে ছিল, এখন উহাকে যশোহরের মধ্যে টানিয়া আনিতে হইতেছে । কতকগুলি কান্সরনের অধীন কুঠি, উভয় জেলায় ভাগাভাগি ছিল ; উহাদিগকে ঠিক পৃথক করিয়া এখন আর হিসাব দিবার উপায় নাই । বনগ্রাম, মাগুরা ও ঝিনাইদহ এই তিনটি মহকুমায় প্রধান প্রধান নীলের কারবার ছিল ; সাতক্ষীয়ার বেশী কারবার ছিল না ; লবণাক্ত জলে ভাল নীল হইত না ; কারবার যাহা ছিল, তাহারও বিশেষ খবর আমরা রাখি না । খুলনাকে যশোহরের অন্তর্ভুক্ত করিয়াই আমরা কান্সরনগুলির তালিকা দিতেছি । নীলকুঠিগুলির সর্বাপেক্ষা উন্নত অবস্থা ১৮৫০ হইতে ১৮৬০ অব্দ পর্য্যন্ত ছিল ; আমরা যেখানে পারি ঐ সময়েরই উৎপন্নের হিসাব দিব ।

বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানিই নদীয়া-যশোহরের সর্বাপেক্ষা বড় কারবার ছিল । ইহার অধীন চারিটি প্রধান কান্সরন ; তন্মধ্যে মোল্লাহাটি ও কাঠগড়া এক্ষণে যশোহরে পড়িয়াছে, খালবলিয়া নদীয়ার মধ্যেই আছে এবং কদ্রপুর (চান্দুড়িয়ার সন্নিকটে) ২৪ পরগণার অন্তর্নিবিষ্ট ।

(১) মোল্লাহাটি ‘কান্সরন’—বর্তমান বনগ্রাম হইতে ৫৬ মাইল দূরে ইচ্ছামতীর তীরে মোল্লাহাটিতে বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির সদর কুঠি ছিল । সাহেবদিগের ভাষায় ইহার নাম ছিল (Mulnath) । ইহার মধ্যে মোল্লাহাটি বাঘডাঙ্গা, পিপুলবাড়িয়া, পিপড়াগাছি, ভবানীপুর, বেনাপোল, হুর্গাপুর, গাইঘাটা, হুগলী, মীর্জাপুর প্রভৃতি ১৭টি কুঠি ছিল । মোট অধিবাসীর সংখ্যা ২,০০,০০০ জন । বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির ম্যানেজার প্রবল প্রভাপাশ্বিত লারমোর সাহেব (Mr. R. T. Larmour) মোল্লাহাটিতে বাস করিতেন । ১৮৬০ অব্দের প্রাকালে জেমস ফরলঙ (Mr. J. Forlong) মোল্লাহাটি কান্সরনের কর্তা ছিলেন । এই কুঠির অত্যাচার কাহিনীর উপর লক্ষ্য রাখিয়া দীনবন্ধুর “নীল-দর্পণ” প্রণীত হয়, সে কথা পরে বলিতেছি ।

(২) কাঠগড়া কান্সরন—মোল্লাহাটির উত্তরাংশে কপোতাকীর পশ্চিম পারে অবস্থিত । ইহার মধ্যে কাঠগড়া, খালিসপুর, চৌগাছা, ওয়াতলী

কাঁদবিলা, ইলসামারি প্রভৃতি ৬টি কুঠি ছিল। লোক সংখ্যা ৭৩,৮৩২ জন। চৌগাছা, খালিসপুর ও কাঠগড়ার এখন কুঠি বাড়ীগুলি খাঁড়া আছে। এই কান্সরণে প্রথম নীল-বিদ্রোহ আরম্ভ হয়।

(৩) হাজরাপুর—মাগুরা ও ঝিনাইদহের মধ্যস্থলে। হাজরাপুরেরই নাম পরে পোড়াহাটি কান্সরণ হইয়াছিল। ইহার মধ্যে হাজরাপুর, গোহাজল, নারায়ণপুর, বরীশাট, পোড়াহাটি, পবহাটি, রাজারামপুর, জিতোড়, কলুয়া প্রভৃতি ১৪টি কুঠি ছিল। পূর্বে হাজরাপুর ও পোড়াহাটি দুইটি পৃথক কারবার ছিল, পোড়াহাটি ছিল হেনরী রাসেল (Henry Russel) সাহেবের ; তিনি হাজরাপুরের মালিক টুইডী (Dr. Thomas Tweedie) সাহেবকে নিজ কান্সরণ বিক্রয় করিলে উভয় সম্মিলিত হয়। তৎপুত্র টুইডী (Mr. C. Tweedie) এখনও জীবিত আছেন ; তাঁহার কুঠি নাই, সম্পত্তি আছে। তবে তিনি হাজরাপুরের কুঠি বাড়ী ব্যারিষ্টার ব্যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয়কে বিক্রয় করিয়াছেন। এই সম্মিলিত কারবারে ১৬,০০০ বিঘা জমিতে বৎসরে ১০০০ মণ নীল উৎপন্ন হইত।

(৪) সিন্দুরিয়া—ইহা নদীয়া জেলার চুয়াডাঙ্গা মহকুমার অন্তর্গত। তবে এই কান্সরণের অনেকগুলি কুঠি ঝিনাইদহের মধ্যে পড়িয়াছিল। তন্মধ্যে বিজলিয়া প্রধান। ১৮৮২-৮০ অব্দে বিজলিয়া কুঠির অধীন ৪৮ গ্রামের লোক বিদ্রোহী হয়। বিজলিয়া ব্যতীত ঝিনাইদহের মধ্যে বিষ্ণুদিয়া, ভূঞাডাঙ্গা, কাতলামারি, দর্গাপুর প্রভৃতি ১৪টি কুঠি ছিল। উহাতে ১০,৬০০ বিঘা নীলের চাষে বাৎসরিক ৭০০/ মণ উৎপন্ন হইত। ইহা একটি যৌথ কোম্পানির অধীন ছিল, সেরিক (Mr. W. Sheriff) সাহেব তাহার প্রধান অংশীদার ও কর্তা ছিলেন। তিনি উন্নতমনা ও বদাঙ্গ ব্যক্তি।

(৫) জোড়াদহ কান্সরণ—ইহার অধীন জোড়াদহ, ভবানীপুর, সোহাগপুর, হরিশপুর, বোলদাড়ী প্রভৃতি কতকগুলি কুঠি ছিল। ইহাও এক সেরিক (Mr. J. Sheriff) সাহেবের নিজস্ব ছিল। ১৮৫৭-৫৮ অব্দে জর্জ ম্যাকনেয়ার জোড়াদহ ও সিন্দুরিয়ার কার্যাব্যাহক ছিলেন। অত্যাচারী বলিয়া

তাহার হুর্ণাম ছিল। জোড়ানহে ৯,৪৫৮ বিঘায় বৎসরে গড়ে ৬০০/ মণ নীল পাওয়া যাইত।

(৬) খড়গড়া কান্সরন্—ইহাতে খড়গড়া, আটলে, ত্রিরেণী প্রভৃতি কুঠিতে ৪,০৬৪ বিঘার চাষে ১৬৬৮২ সের নীল উৎপন্ন হইত। ইহারও কর্তা ছিলেন, উইলিয়ম সেরিফ।

(৭) মহিষাকুণ্ড কারবার—ইহার মালিক নড়াইলের জমিদারগণ। কুঠিগুলি কিনাইদহ মহকুমার অধীন; উহাদের নাম মহিষাকুণ্ড, তালনিয়া, গোপালপুর, শৈলকুপা, ছধসর, গোপীনাথপুর, মকরমপুর, প্রভৃতি। উৎপন্ন ৫১৭৪ বিঘায় ১৯৯/ মণ।

(৮) নহাটা কান্সরন্—প্রথমে সেবী (Mr. Savi *) সাহেব নলদীর অধীন নহাটা পত্তনীয় লইয়া এই কারবার আরম্ভ করেন। কিছু কাল পরে তিনি উহা টমাস ও থরবার্ণ কোম্পানীর নিকট বিক্রয় করেন (৪৭৩ পৃঃ)। পরে উহা সেলবী সাহেবের হাতে যায়। নহাট্টা, পলিতা, চাঁদপুর, চাউলিয়া সত্ৰাজিৎপুর, রাজাপুর, আড়পাড়া চরখালি প্রভৃতি স্থানে এই কোম্পানীর কুঠি ছিল। ১৮৭২ অব্দে ওটস্ (Mr. H. Oatts) ইহার অধ্যক্ষ ছিলেন। ১০০৬৪ বিঘায় ৫০০/ মণ নীল জন্মিত।

(৯) বাবুখালি—ইহার মধ্যে বাবুখালি হাটবাড়িয়া ও গ্রামগঞ্জ কুঠি ছিল। ৪১৮৫/ বিঘায় ২৩৩ মণ নীল পাওয়া যাইত। বিদ্রোহের কিছু দিন পরে ইহা বন্ধ হয়। সপিয়ান (Mr Saupian) ও পরে (W. Brae) ত্রে সাহেব কর্তা ছিলেন। ত্রেসাহেব বড় অভ্যাচারী; মাগুরার তাহার পুত্রের সমাধি আছে। বাবুখালিতে মধুমতী কুলে সাহেবদিগের যে সুন্দর বাড়ী ছিল, তেমন জাকজমকের বাড়ী তখন আর যশোহরে ছিল না।†

* Westland's Report p. 148. John and Robert Savi দুই ভ্রাতা ছিলেন।

† “The house still standing on the bank of the Madhumati is the most magnificent house in the District.” *Ibid* p. 211. ত্রে সাহেবের (W. Brae) নিকট হইতে এই বাড়ী উকিল প্যারীমোহন গুহ খরিদ করেন। করেক বৎসর হইল (১৯০৯) মহেশ্বর হাবিক নামক একজন সম্ভ্রান্ত মুসলমান ভ্রাতালোক ঐ বাড়ি ও সংলগ্ন ১৭৫ বিঘা জমি ক্রয় করিয়া সপরিবারে বাস করিতেছেন।

(১০) শ্রীকোল-নহাটা—কান্সরগেরও মালিক ছিলেন সপিয়ান সাহেব। নহাটা, আমলসার প্রভৃতি কুঠি ছিল।

(১১) শ্রীপণ্ডী, হরিপুর ও নিশ্চিন্তপুর কান্সরগ—এ কয়েকটি কারবারের মালিক ছিলেন নড়াইলের বাবুরা। তিন স্থানেই কুঠি ছিল। সর্বসমেত ২৭১০ বিঘা ১১৫ মণ নীল হইত।

(১২) রামনগর কান্সরগ—ইহার মধ্যে রামনগর (কৃষ্ণপুর), মাগুরা, ধনেখালিতে কুঠি ছিল। ৫৪৮৫ বিঘা ১৪০ মণ নীল উৎপন্ন হইত। টমাস ওমান (Mr. T. Oman) সাহেব ইহার মালিক। এখনও বরই, ও রামনগরে কুঠিবাড়ীর ভগ্নাবশেষ আছে। বরই কুঠি আবাইগুরের শীকদারদিগের নিকট বিক্রীত হয়।

(১৩) মদনধারী—এই কারবারের মালিক (J. E. and R. S. Powran) পাউরাণ সাহেবগণ। ৩০০০ বিঘা নীলের চাষে ১৮৭৯ মণ উৎপন্ন। ইহা পরে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট কালীপ্রসন্ন সরকার খরিদ করিয়াছিলেন।

এই সকল প্রধান কারবার বাতীত দেশীয় জমিদার তালুকদারগণ নানাস্থানে বহু কুঠি স্থাপন করিয়া নীলের ব্যবসায়ে মন দিয়াছিলেন। অনেক চতুর লোক সাহেবদের কতকগুলি কুঠির মুৎসুদ্দি বা প্রধান কার্যকারক হইয়া বহু টাকা উপার্জন করিতেন। বিনাইদহের মধ্যে মথুরাপুরের বকসী, পবহাটির মজুমদার ভগবান নগরের রায়, নলডাঙ্গার রাজা, সাধুহাটির আচার্য্য এবং মাগুরার মধ্যে তালখড়ির ভট্টাচার্য্য ও নড়াইলের বাবুদিগের কুঠি ছিল। মাগুরায় নান্দোয়ালী শিবরামপুর, ছাঁদড়া, সুরসেনা (সরগুণা), কাশীনাথপুর, সিংহেশ্বর ও বামুনখালি প্রভৃতি স্থানে কুঠির পরিচয় পাওয়া যায়। নড়াইলে লক্ষ্মীপাশা, কালীগঞ্জ, সিঙ্গা, গোবরা, দিঘলিয়া, শালনগর প্রভৃতি স্থানে কুঠি ছিল। নড়াইল ও হাটবাড়িয়ার জমিদারগণ অনেক কুঠির মালিক ছিলেন। ভৈরব কুলে মধ্যপুরে ও দেয়াপাড়ার সন্নিকটে, শ্রীধরপুরের ঈশ্বরচন্দ্র বসুর কুঠি ছিল। যশোহর সদর মহকুমার ভাটপাড়ার নলডাঙ্গা রাজগণের খালুকুলার তথাকার মিজগণেশ, নারিকেলবাড়িয়ার সাধুখাঁদিগের এবং তেলকুপি জগন্নাথপুর প্রভৃতি আরও অনেক স্থানে কুঠি ছিল। খুলনার মধ্যে সিকিরহাট, দৌলতপুর ও খালিসপুরে

সাহেবদিগের এবং নেহালপুরে ও বিরাটে শ্রীরামপুরের ঘোষদিগের, নীলকুঠি বহুকাল চলিয়াছিল। *

সমগ্র যশোহর জেলার উৎপন্ন নীলের হিসাব হইতে দেখা যায়, ১৮৪২-৫০ অব্দেই সর্বাপেক্ষা অধিক নীল উৎপন্ন হয়, উহার পরিমাণ ১৬৮১৮ মণ। আকস্মিক বস্তাদির জন্ত ১৮৫৫-৫৬ অব্দে নীলের পরিমাণ কমিয়া ৬৫৮৫ মণ মাত্র হয়। ১৮৪২ হইতে ১৮৫২ পর্য্যন্ত দশ বৎসরের গড় ধরিলে প্রতিবৎসর ১০,৭২১ মণ উৎপন্ন হইত। ১৮৫০ অব্দকেই বঙ্গীয় নীল ব্যবসায়ের উচ্চ সীমা বলা যায়, ১৮৩০ অব্দের পর হইতে উহার ক্রমে অবনতি হইতে হইতে ৩০ বৎসর মধ্যে সম্পূর্ণ পতন হয়। সে পতনের কারণ অমুসন্ধানের পূর্বে আমরা নীলের চাষের ও প্রস্তুত প্রণালীর সংক্ষিপ্ত বিবরণ দিয়া লইব।

নীলের চাষের “নিজ” ও “রাইয়তী” নামে দুইটি প্রণালী ছিল; ১ম, কোন ব্যক্তি বা কোম্পানীর নিজ জমিতে নিজের তত্ত্বাবধানে ভূতা বা মজুর দ্বারা যে চাষ, তাহার নাম “নিজ আবাদি” বা খামার; আর ২য়, অগ্রিম টাকা দানন বা গছানি দিয়া রাইয়তদিগের দ্বারা তাহাদের জমিতে নীল উৎপাদন করাইয়া লওয়া হইত, ইহার নাম রাইয়তী বা দানন-পদ্ধতি। রাইয়তদিগকে খাতার হিসাব ভুক্ত হইতে হইত বলিয়া ইহাকে খাতা-পদ্ধতিও বলে। রাইয়তেরা দানন লইয়া নীল বুনিতে চুক্তি করিত। রাইয়তী চাষও দুইপ্রকার ছিল; নীলকরের নিজ জমিতে চাষ হইলে ইহাকে এলেকা কহিত এবং অপরের জমিতে হইলে উহার নাম ছিল বে-এলেকা চাষ। চুক্তি পত্র প্রায়ই একবৎসরের জন্ত হইত। কোন কোন স্থলে তিন, পাঁচ বা দশবৎসরের জন্তও হইতে দেখা গিয়াছে। রাইয়তী চাষে রাইয়তেরা নিজ ব্যয়ে গাছ কাটিয়া বাকিয়া গাড়ী বা নৌকাযোগে কুঠিতে পাঠাইত। কুঠি হইতে পৌছাইবার খরচটা দেওয়া হইত। কুঠির যে অংশে নীল গাছ জমা হইত, উহার নাম নীলখোলা। তথায় পৌছিলে, “নিজ” আবাদী

* তখনকার যশোহরে মাগুরা ও ঝিনাইদহে অধিক নীলের চাষ ছিল, তাহা বলিয়াছি। ঐ দুই মহকুমার ৬৭কুঠিতে ৭৬০০০ বিঘা চাষে ৪১০০ মণ নীল উৎপন্ন হইত। নড়াইল মহকুমার বার্ষিক ১২,৮৭৬ বিঘার ৪২০ মণ, শোহর ও খুলনা মহকুমার ৫৩৭৫ বিঘার ৮৭ মণ ৩৫ পের নীল হইত। বাগেরহাটে ৯৫২ বিঘার চাষ ছিল বটে, কিন্তু উহার গাছগুলি করিবপুরে নীত হইত। Ram Sankar Sen's Report p. 16.

নৌলের মাপ হইত না। ওজনদানের রাইয়তের নীল ছয় ফুট দীর্ঘ শিকল দ্বারা মাপ করিয়া কয় বোঝা বা বাণ্ডিল হইল, তাহা সেই রাইয়তের নামে হিসাব ভুক্ত করিয়া দিত।

প্রত্যেক কারখানার উচ্চ ও নিম্ন দুই থাকে দুইসারি কুণ্ড বা চৌবাচ্চা (Val বা হোজ) থাকিত। প্রত্যেক হোজ বা চৌবাচ্চার পরিমাণ ২১' x ২১' x ১½' ফুট। এক এক সারিতে ১২টি হইতে ১৫টি থাকিত। নীলগাছ হইতে রঙ্গ প্রস্তুত করা কার্য্য দুই প্রকারে হইতে পারিত; কাঁচা গাছ কাটিয়া মাত্র পচাইয়া অথবা উহার শুকপাতা জলে ভিজাইয়া। * গাছ শুকাইয়া রাখিতে পারিলে সময়মত কার্য্য করিবার অধিকতর সুবিধা হয়। কিন্তু যশোহরে যখন জ্যৈষ্ঠ আষাঢ় মাসে গাছ কাটা হইত, তখন রাশি রাশি গাছ শুকাইয়া রাখা যাইত না। এক্ষণ কাঁচা গাছ হইতেই কাষ হইত; এখানে উহারই বর্ণনা করিতেছি। কাঁচা নীলও অল্প শস্যের মত গাদা করিয়া রাখিলে পচিয়া নষ্ট হইত, এক্ষণ বাস্তবতার সঙ্গে কার্য্য চালাইবার জন্য চৌবাচ্চার সংখ্যা বেশী লাগিত। নীল খোলা হোজের দিকে ক্রমোচ্চ; ওজন হইবামাত্র সাধারণতঃ মেয়ে কুলিরা নীলের বোঝা মাথায় করিয়া উপরের থাকের হোজে ফেলিয়া দিত। সাধারণতঃ ১০০ বাণ্ডিলে একটি হোজ পূর্ণ হইত। তদনন্তর উহার উপর এক ফুট অল্পর এড়োভাবে বাঁশ পাতিয়া তাহার উপর দুই পার্শ্বে দুইখানি ভায়া কাঠ বিছাইয়া কতকগুলি লোকে উহার উপর উঠিয়া চাপ দিত, তাহাতে নীল বসিয়া যাইত।

নীল পচাইবার জন্য পরিষ্কার জলের প্রয়োজন। এক্ষণ নীলকুঠি গুলি প্রায়ই সুপের-সলিলা নদীর তীরে অবস্থিত হইত। নদী হইতে "চীনা" কলে জল তুলিবার ব্যবস্থা থাকিত। এই প্রণালীতে অল্প সময়ে অধিক জল উত্তোলন করিয়া নদীর ধারে একটি উচ্চ বৃহৎ চৌবাচ্চায় সঞ্চিত হইত। সেখান হইতে একটি পরঃপ্রণালী দ্বারা হোজের মধ্যে জল আসিত। হোজ ছাপাইয়া জল দিলে ১০।১২ ঘণ্টায় নীল পচিয়া যাইত; তখন প্রত্যেক হোজের নলের মুখ খুলিয়া দিলে হুর্গন্ধ হরিদ্রাভ জল নিম্নবর্তী চৌবাচ্চাগুলিতে আসিত। তখন উপরের হোজের "সিটি" অর্থাৎ গাছগুলি মেয়ে কুলিরা তুলিয়া লইয়া গাদা করিয়া রাখিত

* Ure's Dictionary of Arts and Manufactures. Hunter's Nadiya p. 98.

এবং তিনমাস পরে উহা শুকাইলে জালঘরের জালানি বা ক্ষেত্রের সার হইত। নীলজলপূর্ণ নিম্ন হোজের প্রত্যেকটিতে ১০জন কুলি দুই সারিতে দাঁড়াইয়া পাঁচফুট দীর্ঘ এক একখানি বাঁশের বৈঠা দিয়া দুই ঘণ্টাকাল চাঁৎকার বা গান করিতে করিতে নীলজলে অবিরত সরিয়া সরিয়া পিটাপিটি করিত। রজের উপাদান জল হইতে পৃথক্ করিবার জন্ত এই প্রণালী অবলম্বিত হইত। রজ-মিস্ত্রী পরীক্ষা করিয়া বলিলে পিটাপিটি বন্ধ হইত, তখন দুইঘণ্টাকাল নীল জল থিতাইতে দেওয়া হইত। পরে ঐ সকল হোজের নিম্নসারির নলগুলি খুলিয়া দিলে জৈবৎ রঙ্গিন জল একটি পয়ঃপ্রণালী দিয়া নদীতে গিয়া পড়িত এবং হোজের নিম্নভাগে ৪ অঙ্গুলি প্রমাণ গাঢ় নীলরঙ সঞ্চিত থাকিত। উহা একটী নলদিয়া পার্শ্ববর্তী জাল-ঘরে গিয়া দুইঘণ্টা কাল উত্তপ্ত হইত। পরে নলের মুখে বস্ত্রদ্বারা ছাকিয়া একটি প্রশস্ত পাটাতনের উপর সমস্তদিন ধরিয়া বজ্রাবৃত অবস্থায় চাপ-যন্ত্রের নিম্নে দিয়া চাপিয়া লওয়া হইত; পরে একটি খোপ-ওয়ালা বাকের মধ্যে চাপিয়া ধুও ধুও ঢোকা প্রস্তুত হইত, সেই ঢোকগুলিকে লম্বাও এড়োভাবে কাটিয়া ক্ষুদ্রখণ্ডে পরিণত করা হয়। উহারই উপর কুঠির নামের ছাপ দিয়া লইলেই বিদেশে রপ্তানি করার মত নীল প্রস্তুত হইল। *

বৎসরের মধ্যে দুইবার নীলের চাষ হইত। ১ম, হৈমন্তিক চাষ; বর্ষাণ্ডে বস্তার জল সরিয়া গেলে পলিবৃদ্ধ নদীর চরে বিনাচাষে, অথবা ডাঙ্গা জমি ও ভিত্তাবাড়ীতে চাষ করিয়া, নীলের বীজ বুনিয়া দেওয়া হইত; পরবর্তী জ্যৈষ্ঠমাসে অর্থাৎ বস্তার চরভূমি ডুবিয়া যাইবার পূর্বে নীলগাছ কাটিয়া লওয়া হইত। ২য়, বাসন্তী চাষ; অর্থাৎ ফাল্গুন চৈত্র মাসে বর্ষা হইয়া জমিতে “যো” হইলে, যে সময় আউস ধানের চাষ হয়, সেই সময় জমি উত্তমরূপে চাষ করিয়া মইদিয়া নীলের বীজ বপন করা হইত; এবং গাছ ৪।৫ ফুট লম্বা হইলে, আষাঢ় শ্রাবণ মাসে গাছ কাটিয়া লইত। যশোহর জেলায় উচ্চ জমিই বেশী, চরভাগ অধিক নহে বলিয়া দ্বিতীয় প্রকারেই অধিক নীল উৎপন্ন হইত। কিন্তু কৃষকেরা আউস ধান ফেলিয়া এই চাষ সহজে করিতে চাহিত না বলিয়া কুঠির লোকদিগকে এজন্ত যথেষ্ট আয়াস স্বীকার করিতে হইত। †

* Summarised from “Rural Life in Bengal,” 1860. Letter no, viii, pp 114-136

† Hunter's Jessore, p. 252.

“নিজ আবাদী” চাষ ও কারখানার যাবতীয় কার্যের জন্ত বহু সংখ্যক দৈনিক মজুর বা কুলির দরকার হইত। ছোট কারখানার-হরতঃ স্থানীয় লোকের মজুরীতে কার্য নির্বাহ হইতে পারে ; কিন্তু বড় বড় কুঠিতে তাহাতে চলিত না। মোল্লাহাটিতে ৬০০ কুলিতে কাষ করিত। এজন্ত নীলকর সাহেবেরা মেদিনীপুর অঞ্চল হইতে নিয়ন্ত্রণের হিন্দুকুলি, অথবা ঝাঁকুড়া, বীরভূম, মানস্কুম ও সিংহভূম প্রভৃতি স্থান হইতে সাঁওতাল জাতীয় জঙ্গলী বা বুনা কুলি সংগ্রহ করিতেন। সকলকেই বাড়ীতে কিছু কিছু টাকা দান দিয়া আনিতে হইত ; এদেশে আসিয়া মেদিনীপুরের কুলিরা ৪, বুনা কুলিরা ৩, জীলোক ও বালকেরা ২ হিসাবে বেত পাইত। এই সব বুনা কুলি অধিকাংশই জীপরিবার সঙ্গে আনিয়া কুঠির পাশে অন্নকরের জমি পাইয়া বাস করিত। তদবধি তাহারা নিজদের সমাজ গঠন করিয়া এদেশের বাসিন্দা হইয়া গিয়াছে। ধৈশোহর-খুলনার যেখানে যেখানে বড় কুঠি ছিল, সেখানেই উহাদের বাস হইয়াছিল। এখন কুঠি নাই বটে, কিন্তু বুনার বাস দেখিয়া তৎসাম্রিধ্যে কুঠির অস্তিত্বের প্রমাণ পাওয়া যায়। এখন বুনারা দিন মজুরী ও মুটিয়ার কাষে জীবিকা অর্জন করে, উহারা রাস্তা নির্মাণ প্রভৃতি যাবতীয় মাটির কার্যে বড় মজবুত।

প্রতি বিঘার নীলচাষের জন্ত খরচ ছিল :—খাজনা ৯/০, বীজ ১০, চাষ ১, বুনন ১০, নিংড়ান বা পরিষ্কার করা ১০, গাছকাটা ১০, দাননের একরার-নামার জন্ত ট্যাম্প ৮০ সমষ্টি ৩ ; প্রতি বিঘায় ৮ হইতে ১২ বাঙিল নীল হইত ; উৎপন্ন ৮ বাঙিল ধরিয়া এবং উচ্চ দর টাকায় ৪ বাঙিল হিসাবে ধরিলে,* নীলের আয় ২, উৎপন্ন একমণ বীজের মূল্য ৪ মোট ৬ টাকা। ইহা হইতে চাষের খরচ ৩ ও দানন ২ বাদ দিলে কৃষকের প্রাপ্য হইত মাত্র ১ টাকা।† আর উৎপন্ন নীল ১২ বাঙিল ধরিলে আয় ২ টাকা দাঁড়াইত। কিন্তু দৈব কারণে ভাল নীল না জন্মিলে হরতঃ দাননের টাকাও শোধ হইত না। গ্যাট্টেল সাহেব

* ১৮৪০ অব্দে হিলস্ সাহেবই সর্ব প্রথম নীলের দর টাকায় ১০ বাঙিল হলে ৪ বাঙিল করেন। এই হিলস্ (Mr. Hills) সাহেব Hills White & Co. এর প্রধান অংশীদার। Indigo. Com. Report. p. 23

† Deposition of R. P. Page, Manager of Katgorah & Khalbolia Concerns. Ibid, p. 48

প্রজার নীলের আয় মাত্র চারি আনা ধরিয়াছেন। * সাধারণতঃ যে কৃষক শুধু নীলের উপর নির্ভর করিত, তাহার লোকসানই হইত। † “রাইবরের ভাগ্যে পাওয়া প্রায়ই ঘটিত না এবং বকেয়া বাকী উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকিত। এই জন্তই কুঠির তাগিদগীর বলিয়াছিল ‘নীলের দাদন ধোণার ভালা, একবার লাগলে আর ওঠে না।’ ‡ লারমুর সাহেবের সাক্ষ্য হইতে জানা যায়, ১৮৫৮-৫৯ অব্দে তাহার অধীন বেঙ্গল ইণ্ডিগো কোম্পানির কুঠি সকলে ৩৩,২০০ লোক চাষ করিয়াছিল, তন্মধ্যে ২৪৪৮ জন মাত্র দাদনের অতিরিক্ত কিছু কিছু পাইয়াছিল, বাকী ৩০৭৫২ জনের দাদনের হিসাবই শোধ হয় নাই। সব কুঠিরই প্রায় একদশা।

কায়েই নীলের চাষ প্রজার পক্ষে লাভ জনক ছিল না। তাহারা প্রারম্ভে ইহা বুঝে নাই। প্রথমতঃ দেশীয় প্রজারা স্বমায়ামলভ্য শস্ত-বাছল্যে স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ করিত। তাহারা তখনও পরসার মুখ চোখে দেখে নাই। এজন্ত নীল-দাদনের নগদ পরস্যা তাহাদের চোক ধাঁধিয়া দিয়াছিল। তাহারা ভালমন্দ বিচার না করিয়া নীলের চাষ করিতে গিয়াছিল। দ্বিতীয়তঃ, আধুনিক খুলনার যেমন পতিত জমি কম এবং অধিকাংশ চাষের জমিতে প্রচুর ধাতু জন্মে, যশোহরের অবস্থা তাহা নহে। তথাকার অপেক্ষাকৃত উচ্চ জমিতে ধাতু কম হয়, সরিষা কলাই প্রভৃতি প্রচুর ফলিলেও পতিত জমি যথেষ্ট ছিল। উহাতে নীলের চাষ দ্বারা হু’পরস্যা পাইয়া একটু হাল চা’ল বদলাইবার আশা অনেকেই করিয়াছিল। হাল চা’ল যে কিছু বদলাইয়াছিল, তাহাও সত্য। প্রথম আমলে অধিকাংশ নীলকর সাহেবই নিজের মজল বুঝিতেন, প্রজার সহিত সম্প্রীতি

* Gastrell’s Statistical Report p. 13.

† কৃষকের লোকসান হইত বটে, কিন্তু কুঠির বখেট লাভ ছিল। ১০০০ বাড়িল নীলের গাছে ৬৩৩ নীল হইত; বিঘার ২ বাড়িল গাছ ধরিলে নীলের পরিমাণ হয় দুইসের। সাহেব দিগের কারখানার উৎকৃষ্ট নীলের প্রতিমণের মূল্য ছিল ২০০ টাকা এবং দেশীয় কারখানার সর্ব নিম্ন শ্রেণীর নীল প্রতিমণ ১০০ টাকা করিয়া বিক্রয় হইত। উচ্চ দর ধরিলে প্রতি বিঘার ১১০ টাকার নীল অর্জিত; উহার অর্ন্ত ৩ ধরত এবং বিনা হুদে টাকা দাদন দিতে হইত। সুতরাং সরঞ্জাম ধরত বাদেও কুঠিরাল সাহেবের লভ্যাংশ বখেট থাকিত।

‡ “নীলদর্পণ” ২৩য়, কর-মজুরদার এও কোং, ৪৮-৪৯ পৃঃ।

বাতীত যে ব্যবসায়ের উন্নতি নাই, তাহা বুঝিয়া প্রজার মঙ্গলের দিকে চাহিতেন। তখনও দুইচারিজন অত্যাচারী থাকিতে পারেন, কিন্তু অধিকাংশের সম্ব্যবহারে কুঠির সন্নিকটস্থ প্রজার সুখস্বাচ্ছন্দ্য কিছু বাড়িয়া ছিল বলিয়াই ধরিতে পারি। রাজা রামমোহন রায় লর্ড বেণ্টিঙ্কের ইচ্ছাক্রমে যখন পাশ্চাত্যদিগের ভারতীয় উপনিবেশ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করেন, তখন তাহার নীলকর সম্বন্ধীয় মন্তব্য * হইতে ইহার প্রমাণ পাওয়া যায়। ঝিল্লারগাছার মেকেঞ্জি ও সিন্দুরিয়ার সেরিফ সাহেবের সদাশয়তার গল্প শুনা যায়।

নীলকরের নিকট গবর্ণমেন্টেরও কিছু আশা করিবার ছিল। দস্যুর অত্যাচার বা প্রজা বিদ্রোহ হইতে শাস্তিরক্ষা করিতে তাহারা পারিতেন; অনভিজ্ঞ রাজকর্মচারীর অবিচার, অকর্মণ্যতা বা চরিত্রদোষের সন্ধান তাহারা দিতেন। † কিন্তু ব্যবসায়ের অতিরিক্ত লাভে তাহাদের মস্তক বিধূর্ণিত হইয়াছিল। তাহারা রাজার হালে বাস করিতেন। ‡ নিজেকে রাজার জ্ঞাতি মনে করিয়া প্রজাকে ঘৃণা করিতেন। হাতে হাতে উহার পরিচয়ও ছিল।

* I found the native residing in the neighbourhood of Indigo plantations evidently better clothed and better conditioned than those who lived at a distance from such stations. There may be more partial injury done by the Indigo planters, but on the whole they have performed more good to the generations of natives of this country than any other class of Europeans." Cal. Rev. 1860. p. 24.

† Indigo Com. Report, p. 21.

‡ মোল্লাহাটিতে করলং ও লারমুর সাহেবের সময় রাজার মত বাড়ী ছিল উহার ছবি দিলাম। জনৈক চিত্র-শিল্পী গ্রাণ্ট সাহেব "Rural Life in Bengal" গ্রন্থে মোল্লাহাটির বিশেষ বিবরণ দিয়াছেন। গ্রাণ্টের বৈষ্ণব হাতীর মধ্যে প্রকাণ্ড বাবুচিথানা, আন্তাঘল, পকিশালা, স্কুল, হাসপাতাল, ফলের বাগান, লোক জনের বাড়ী ছিল। হাতীর (কমপাউণ্ড) বাহিরে বাওড়ের ধারে আবদ্ধ উভানে হরিণ চরিত। এখনও কিছু কিছু ভগ্নাবশেষ আছে। তন্মধ্যে করলং-পত্নীর সমাধিস্তম্ভটি উল্লেখ-যোগ্য। বাবুখালি কুঠির কথা পূর্বে বলিয়াছি। নহাটা কুঠিবাড়ী নল-ডালার রাজার রাজপ্রাসাদ হইয়াছে; হালরাপুরের বাড়ী ব্যারিষ্টার সাহেবের আবাস বাড়ী হইয়াছে। নিশ্চিন্তপুরের কুঠীতে ৭০টি ঘোড়ার আন্তাঘল ছিল। চৌগাভার দোতালার এখনও বাস করা যায়। অনেকে গ্রাম্য রাস্তা পাকা করিয়া ঘোড়ার গাড়ী চালাইতেন। মরেল সাহেবেরা চারিঘোড়ার গাড়ীতে পরিভ্রমণ করিতেন। কুবকের গানে আছে "বজরা চলে এলো মেলা ডিঙ্গা চলে সাথে, দেবী (Davies) সাহেবের নীল ঘোড়া" চলে ভাঙ্গা পথে।"

ম্যাজিস্ট্রেটের কোর্টে নীলকরের সঙ্গে মোকদ্দমা উপস্থিত হইলে, কুঠিওয়াল সাহেব বিচারকের পার্শ্বে চেয়ার পাইতেন, দেশীয় জমিদার বা প্রজা কাঠগড়ায় ঝাঁড়া থাকিতেন। সাহেব বিচারক কুঠিওয়ালের সঙ্গে হাসিয়া হাসিয়া কথা কহিতেন এবং আফিসান্তে কুঠিতে কুঠিতে নিমন্ত্রণের আদান প্রদান হইত। সুতরাং বিজিত দেশের জমিদার বা রাইয়ত উভয়ই নিজ অবস্থা বুঝিতেন। জমিদার নিজের তালুক মলুক নীলকরকে ইজারা পত্তনী দিয়া সস্ত্রম রক্ষা করিতেন, রাইয়তেরা লোকসানের সম্ভাবনা জানিয়াও নীলের দানন লইতেন। নীলকুঠি অপেক্ষা ম্যাজিস্ট্রেটের বিচার-গৃহ দূরে অবস্থিত, অর্থের প্রাক্ক করিয়া সেখানে পৌছিতে পারিলেও বিচারের দুর্গতি আশঙ্কার বিষয় ছিল। ক্রমে অবস্থাটা যখন সকলে হৃদয়ঙ্গম করিতেছিল, তখন গর্বস্বন্য নীলকরেরা অত্যাচারী হইয়া দাঁড়াইলেন।

১৮১০ হইতে নীলকরদিগের অত্যাচারের বার্তা শুনা যায়। ঐ বৎসর ৫জন নীলকরের লাইসেন্স কাড়িয়া লওয়া হয় এবং অগ্র সকলে যাহাতে রাইয়তের উপর কোন মারপীঠ বা অত্যাচার না করে তজ্জ্ঞা জুকুম জারি হয়। কিন্তু তবুও অত্যাচার থামে না। প্রজাকে জোর করিয়া দানন দিবার যে অভ্যাস ১৮১০ অব্দে ছিল, তাহা ১৮৫২ অব্দেও যায় নাই।* প্রথমে নীলকরেরা আত্মকলহ করিতেন, শেষে কলিকাতায় তাহাদের সমিতি (Indigo Planters' Association) গঠিত হইলে সে বিবাদ থামিল, কিন্তু উহার তালুকাদির মালিক হওয়ার পর রাইয়তের উপর অত্যাচার বাড়িল। তাহার ফলে, খৃষ্টধর্ম্মে জাতি যাওয়ার ভয়ের মত, নীলকেও প্রজারা শত্রু মনে করিল। কথা উঠিল, “জমির শত্রু নীল, কাষের শত্রু ঢিল (আলস্ত), আর জাতির শত্রু পাদ্রী হীল।”†

তখন হইতে প্রজারা নীলকরের বিরুদ্ধে অত্যাচারের অভিযোগ আনিত, সাহেবেরাও চুক্তিভঙ্গের আপত্তি করিতেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট গোলমাল মিটাইবার জন্ত বিশেষ কোন ব্যবস্থা করিলেন না। ১৮৩০ অব্দে এক আইন (Regulation V. of 1830) পাশ হইল, তদ্বারা চুক্তি ভঙ্গের জন্ত ফৌজদারী মোকদ্দমা হইত ;

* Minute of Sir J. P. Grant, Buckland's Bengal Vol. I. p. 241

† Rev. Hill নিজের সাক্ষ্যেই এই প্রবচনের কথা উল্লেখ করেন। Ind. Com. Report. Answer 1693.

পাঁচ বৎসর পরে বেক্টিক এ আইন তুলিয়া দিলেন। লর্ড মেকলের মতে দেওয়ানী আদালতেই চুক্তিভঙ্গ মামলা হওয়া স্থির হইল। মহামান্য হালিডে যখন রাজ্যলার প্রথম ছোট লাট হন, তখন তিনি এ সব বিষয়ে কিছুই মনোযোগ করিতেন না ; এমন কি, তিনি নীল-প্রধান জেলায় নীলকর সাহেবকে সহকারী অবৈতনিক ম্যাজিস্ট্রেট নিযুক্ত করিতে লাগিলেন (১৭৫৯)। সাধারণ লোকে ভাবিল বুঝি গবর্ণমেন্টই নীলের অংশীদার। নীলকরেরা এই সুযোগ ধরিয়া অত্যাচারের মাত্রা বাড়াইল। উহা হইতে কিরূপে নীল-বিদ্রোহ উপস্থিত হইল, তাহাই এখন বলিব।

নীলের চাষ লাভ নাই, তাহা প্রজারা বুঝিল। তখন হইতে তাহারা নীল চাষ না করিয়া কাটাইবার চেষ্টা করিত। কুঠিয়াল সাহেবেরা নানাভাবে ভয় দেখাইয়া মারিয়া ধরিয়া অত্যাচার করিয়া তাহাদিগকে নীলবুননে বাধ্য করিত। এবং সাধা কাগজে একরার-নামা লেখাইয়া লইত। * সব সাহেব একরূপ ছিলেন না। তাহাদের মধ্যে আদর্শ ইংরাজ-চরিত্রের লোকও ছিলেন। আমরা এখানে শুধু অত্যাচারীর কথাই বলিতেছি। এই অত্যাচার যে কত প্রকারের ছিল, তাহা বলিবার নহে। রাইয়তের খেজুর বন কাটিয়া উপড়াইয়া তাহাতে নীলের ক্ষেত করা হইত ; পলায়িত প্রজার ঘর ভাঙ্গিয়া ভিটার উপর নীলের চাষ করা হইত ; এমন কি ঘর জ্বালাইয়া দিয়া উৎপাত করিয়া অব্যাহা রাইয়তকে তাড়াইয়া দেওয়া হইত। অনেক সময়ে কুঠির লোকেরা বিদ্রোহী প্রজার ঘটবাটি গরু বাছুর ধরিয়া আনিত ; একবার বারশাতের ম্যাজিস্ট্রেট মহামান্য ইডেন সাহেব একটি কুঠি হইতে ২৩ শত আবদ্ধ গরু খালাস করিয়া আনিয়াছিলেন, † কিন্তু নীলকরের ভয় এত বেশী ছিল যে, কয়েকদিন মধ্যে লোকে নিজের গরু লইতে আসিতেও সাহসী হইতেছিল না। কুঠিতে কুঠিতে কয়েদ ঘর ছিল ; চুক্তি

* একজন সহস্র ইংরাজ এই প্রসঙ্গে বলিয়াছেন "The cold, hard and sordid, who can plough up grain-fields, kidnap recusant ryots, confine them in dark holes, beat and starve them into submission, which things have sometimes been done, can give no moral guarantee of his in capability of filling up a blank bond and turning it to his pecuniary profit, "C. R. Vol. 36. p. 40.

† ইহাও লার্ড সাহেবের কীর্তি। See answer no. 3576, *Indigo Com Report* 1860

ভঙ্গ করিলে রাইয়তদিগকে কুঠিতে ধরিয়া লইয়া নানা নবোদ্ভাবিত কৌশলে পীড়ন করিবার পর, কয়েদ করিয়া রাখা হইত। যশোহরের এক কুঠিতে গিয়া এক অয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট স্বয়ং কয়েদ হইতে কতকগুলি লোককে খালাস করিয়া দিয়া কুঠির লোকদিগকে শাস্তি দিয়াছিলেন। * কয়েদকরা লোকদিগের বাহাতে সন্ধান না মিলে, তজ্জন্ত তাহাদিগকে নানাকুঠিতে ঘুরাইয়া লইত। এ জন্ত নীলকরেরা “চৌদ্দ কুঠির জল খাওয়াইবার” ভয় দেখাইত। † কোন কোন হত-ভাগা আবদ্ধের বে একেবারেই সন্ধান হইত না, তাহাও ছোটলাট সাহেব বিশ্বাস করিয়াছিলেন। ‡ মোল্লাহাটির “লালমোন” (Mr. Larmour) সাহেবের আরও এক নূতন কীর্ত্তি ছিল; তাহার কুঠিতে রাইয়তদিগকে প্রহার করিবার জন্ত আরও বে এক প্রকার নূতন লগুড় তৈয়ার করা হইয়াছিল, তাহার নাম “রামকান্ত” বা “গ্রামচাঁদ”। এই গ্রামচাঁদের আঘাতে রাইয়তেরা জর্জরিত হইত। কুঠির লোকেরা প্রচার করিয়া দিয়াছিল যে, চুক্তিভঙ্গের শাস্তির জন্ত সরকার হইতে এক “মুণ্ডরের আইন” পাশ হইতেছে, চুক্তিমত নীল না বুনিলে মুণ্ডরের বা সহ করিতে হইবে। § এই মুণ্ডরের আইন ও গ্রামচাঁদের ভয়ে অশিক্ষিত দরিদ্র রাইয়তেরা ধরহরি কম্পবান হইত। নীল বুনিতে না চাহিলে ক্রোধান্ন কুঠিয়ালেরা গুলি করিয়া খুন করিত, গ্রামকে গ্রাম উজাড় উৎসন্ন করিয়া দিত। এই জন্তই কথা উঠিয়াছিল “মহুয়ারক্কে কলঙ্কিত না হইয়া কোন নীলের বাস্ক ইংলণ্ডে বাইত না।” ‖ ইহার উপর আরও ছিল; ভারতীয় প্রজা সব সহ করে, জীকত্তার সম্ম হানি সহ করে না। নীলকর সাহেবদিগের মধ্যে এমনও ছুর্কৃত ছিল, যাহারা

* Buckland's Bengal under Lieutenant Governors, Vol. I. pp. 245-6.

† “এ কান্দারণে আর কত কুসী আছে না জানি, বেড় বাসের মধ্যে চৌদ্দকুঠির জল খেলেন ইত্যাদি। নীল বর্ণন, ২১১ কর-মজুমদার সংস্করণ, ৩৩ পৃঃ।

‡ Sir J. P. Grant's Minute, para 43. Buckland Vol. I. p. 253.

§ ঐহুক্ত ললিতচন্দ্র মিত্র মহাশয় লিখিত, “পূর্বকথা” অবধ, কর-মজুমদারের “নীলবর্ণন” ২৩২ পৃঃ।

¶ Indigo Com. Report, Answer 3918 Evidence of Mr. E. De Latour, Magistrate of Faridpur. Chakladar's article “Fifty years ago.”

জোর করিয়া কৃষক কতাদিগকে ধরিয়া লইয়া কুঠিতে আনিয়া অপমান করিত । * এই সব অত্যাচারের ফলে অবশেষে আগুন জলিয়া উঠিল । বিশ বৎসর ধরিয়া অসহ্য প্রজাকুল নীলের চাষ করিবে না বলিয়া নানা চেষ্টা করিতেছিল, কিন্তু নীলকরদিগের ছল বল হইতে নিকৃতি পায় নাই । এইবার যখন লারমুর প্রভৃতির অত্যাচার চরমে পৌছিল, সহৃদয় ইডেন সাহেবের পরওয়ানায় যখন তাহাদিগকে বুঝাইয়া দিল যে, নীলের চাষ করা না করা রাইয়তের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন, তখন তাহারা দলবদ্ধ হইয়া প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিল - ‘প্রাণ থাকিতে তাহারা আর নীল বপন করিবে না’ । † সম্মিলিত প্রজাশক্তির এই কঠোর প্রতিজ্ঞা কেহ ভঙ্গ করিতে পারিল না । ১৮৫৮ অব্দে দেশময় নীল-বিদ্রোহ দেখা দিল ।

এই সময়ে মাস্তবর ইডেন সাহেব (Tho Hon'ble Ashley Eden) বারাসাতের ম্যাজিস্ট্রেট ছিলেন । তিনি একজন সহৃদয়, স্বাধীনচেতা ও উচ্চমনা কর্মচারী ; এই গুণেই তিনি পরে বঙ্গেশ্বর হইয়াছিলেন । প্রজাদের সঙ্গে নীলকর সাহেবদিগের গোলমালের সূচনা দেখিয়াই স্পষ্টই লিখিয়াছিলেন, প্রজাই জমির মালিক, নীলকরেরা নহে । প্রজার জমি জোর দখল করিবার তাহাদের কোন অধিকার নাই । নীলকরেরা যেখানে আইন অমান্ত করিয়া সেরূপ

* বিশিষ্ট অমাণাভাবে কমিশন এ অভিযোগ বিশ্বাস করেন নাই, কিন্তু এ দেশীয় প্রজা মান ইচ্ছার ভয়ে ব্যাকুল হইয়াছিল । চরিত্রহীন কুমীরালো নিম্নতম শ্রেণী হইতে যে জ্বালোক সংগ্রহ করিত, তাহার অমাণাভাব ছিল না । যেখানে গৃহস্থ-রমণীর উপর বলপ্রয়োগ করিত সেখানেই গোলযোগ ঘটত । জাতিপাতের ভয়ে প্রজারা কেহ প্রকাশ্য অভিযোগ বা সাক্ষ্য দিত না, কিন্তু তাহাদের মর্ম্মবাখ্য হইতে বিদ্রোহ-বহির সূচি করিয়াছিল । Rev. J. Long সাহেব “Harkaru” পত্রে লিখিয়াছিলেন “The violation of their daughters will teach ryots how they complain of the Indigo Shaheb.” কাচিকাটা কুঠির হিলন্স (Archibald Hills) সাহেব হরমণি নামে এক স্থল্লরী কৃষক কত্তাকে বলপূর্ব্বক কুঠিতে আনিয়া ষিপ্রহর রাজি পর্ধ্যন্ত আটকাইয়া রাখিয়াছিল । “হিন্দু পেট্রিয়ারে” ইহা প্রকাশিত হয় । The story was told by Rev. C. Bomwetsch before the Indigo Commission. The Magistrate (Mr. Herschel) said in his reply that the abduction seemed very clearly proved. এই ঘটনা অবলম্বন করিয়া বীনবন্ধুর “নীলদর্পণে” রোগ্ সাহেবের পাশবিক অত্যাচার কল্পিত হইয়াছিল ।

† রাইয়তের কঠোর প্রতিজ্ঞার আভাষ কমিশনের বহু কৃষক সাক্ষীর মুখে শুনা যায়

করিবে, ম্যাজিস্ট্রেটেরা সেখানে প্রজার স্বত্ব রক্ষা করিতে বাধ্য। ছোটলাটও এই মতের পরিপোষক হইলেন। সৌভাগ্যবতী মহারাণী ভিক্টোরিয়ার রাজ্য। এইণের সঙ্গে এদেশীয় শাসন-বিভাগে এক নবযুগের অবতারণা হইয়াছিল। বাকালার সৌভাগ্যফলে প্রসিদ্ধ গ্রাণ্ট মহোদয় (Sir J. P. Grant) তখন বঙ্গের মসনদে উপবিষ্ট এবং দয়ার সাগর লর্ড ক্যানিং ভারতের রাজপ্রতিনিধি। কমিশনার সাহেব ইডেনের মত-বিরুদ্ধে দাঁড়াইলে কি হয়, ছোটলাট গ্রাণ্ট সে মতের অমুমোদন করিলেন এবং ক্যানিং গ্রাণ্টের সহিত একমত হইলেন। বাস্তবিকই এই ক্যানিং-গ্রাণ্ট-ইডেনের আবির্ভাবের ফলে নীলকরের উৎপাত বন্ধ হইয়াছিল। একান্ত বঙ্গবাসীরা এই ত্রিমূর্তির নিকট চিরকৃতজ্ঞ।

১৮৫২, ২০শে ফেব্রুয়ারী তারিখে ইডেন সাহেব বাঙ্গালা ভাষায় এক রোবকারী রচনা করিয়া সাধারণকে জানাইয়া দিলেন যে, “নীলের জন্ত চুক্তি করা বা না করা প্রজাদিগের সম্পূর্ণ ইচ্ছাধীন।” নদীয়ার ম্যাজিস্ট্রেট সহস্রয় হার্শেল (Mr. W. J. Herschel) তাঁহার পন্থানুসরণ করিলেন। গবর্ণমেন্টের সম্মতি মত প্রজাদিগকে এই রোবকারীর নকল দিবার ব্যবস্থা হইল। প্রজারা উহাই চাহিতে ছিল; এখন শতশত লোকে নকল লইয়া উহার প্রকৃত মর্ম্ম সর্ব্বত্র রাষ্ট্র করিয়া দিল। সঙ্গে সঙ্গে তাহাদিগকে বলভরসা দিয়া উদ্বুদ্ধ করিবার লোকের অভাব হইল না। তখন প্রজারা “ঘোট” বান্ধিয়া নীলের চাষ বন্ধ করিয়া দিল। যশোহরের অন্তর্গত কাঠগড়া কান্দুসারপের মধ্যেই এই চাষ বন্ধ করিবার ব্যাপার প্রথম আরম্ভ হয়। এই সঙ্গে নীল-বিদ্রোহের প্রকৃত কারণগুলি গণনা করিতে পারা যায় :—(১) নীলের চাষ লাভজনক নহে বলিয়া প্রজার অনিচ্ছা। (২) ড্যালহৌসির শাসনকালে খাজ দ্রব্যের অত্যন্ত মূল্যবৃদ্ধি হইলেও নীলকরেরা প্রজাদিগের নীলের লভ্য বাড়াইলেন না, একান্ত প্রজাদিগের অসন্তুষ্টি। (৩) বাধ্য করিয়া দান দেওয়ার পদ্ধতিতে প্রজার বিরক্তি। (৪) নীলকরের অত্যাচার ও অবিচারের জন্ত নীল চাষের প্রতি ঘৃণা ও ভয়। (৫) ইডেনের ইস্তাহার হইতে প্রজারা জানিল যে নীলের চাষ করা না করা তাহাদের ইচ্ছাধীন। (৬) গ্রাণ্ট মহোদয় প্রজার পক্ষে মত প্রচার করিলে গুজব রটিল যে, গবর্ণমেন্ট নীলচাষের বিরোধী। (৭) নায়কদিগের উত্তেজনা ও আত্মসাৎ বাণী। এই সকল কারণ সমবেত হইয়া নীলবিদ্রোহের সৃষ্টি করিয়াছিল।

যশোহরের অন্তর্গত চৌগাছা গ্রামে বিষ্ণুচরণ বিশ্বাস ও দিগম্বর বিশ্বাস বাস করিতেন। তাহারা পূর্বে নীলকুঠির দেওয়ান ছিলেন। কিন্তু কুঠিরালাদিগের অত্যাচার দেখিয়া তাহাদের হৃদয় কামিয়া উঠিল; তাহারা কার্যে ইস্তাফা দিয়া প্রজার পক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া প্রকৃত অবস্থা বুঝাইয়া দিয়া প্রজাদিগকে উদ্বুদ্ধ করিয়া তুলিলেন। বহু অনেকদিন হইতে ধুমায়িত হইতেছিল, কিন্তু এই চৌগাছা হইতে উহা সর্ব প্রথম জলিল। * (চৌগাছা কাঠগড়া কান্সরের অন্তর্গত)। দুই বৎসর মধ্যে এই বহু সমস্তদেশ জালাইয়াছিল। বিশ্বাসদিগের কিছু সঙ্গতি ছিল; যাহা ছিল সব এই পাছে ব্যয় করিলেন। প্রজার “ঘোট” ভাজিবার জন্য নীলকরেরা ক্ষেপিয়া গেল; বিশ্বাসেরা বরিশাল হইতে লাঠিয়াল আনিলেন, দেশের লোককে লাঠি ধরাইলেন; বঙ্গের মানসন্ত্রম রক্ষার উপাদানরূপে লাঠি আবার উঠিল। নীলকরের হাজার লোক আসিয়া বিষ্ণুচরণের বিরোধী গ্রাম সহসা আক্রমণ করিল, কত রক্তপাত হইল, কিন্তু বিশ্বাসদিগকে ধরিতে পারিল না। তাহারা রাত্রির অন্ধকারে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ঘুরিতেন, গ্রামের পর গ্রাম জাগাইতে লাগিলেন। রাইবত্তেরা কেন নীল বুনিশ না, দেড়বৎসর মধ্যে কাঠগড়া কারবার বন্ধ হইয়া গেল, আর খুলিল না। নিঃশ্র প্রজার নামে নাশি হইলে উহারা দুইজনে তাহার জরিমানা বা দাদনের টাকা এবং মোকদ্দমার খরচা দিডেন, কেহ জেলে গেলে তাহার পরিবার পালন করিতেন। এইরূপে তাহারা সর্বস্বান্ত হইলেন। হিসাব করিয়া দেখিলেন, তাহাদের সর্বস্ব ১৭ হাজার টাকা। টাকা সামান্য বটে, কিন্তু টাকার অনুপাতে অল্পাধিক কাবের মূল্য অনেক বেশী। †

* ১৮৬০ অব্দে বনগীর জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেটের সাক্ষ্যে প্রকাশ পায় যে, কাটগড়া কান্সরের অন্তর্গত ইলিশবারি (মহেশপুরের সরিকটে) কুঠির পার্শ্ববর্তী নারায়ণপুর, বড়খানপুর প্রভৃতি গ্রামে প্রথম গোলমাল আরম্ভ হয়। নীল বুনিবে না বলিয়া রাইবত্তেরা আশঙ্কিত করে এবং বাগ্দা খানার লোকের উপর আক্রমণ করে। See Evidence of D. J. Mc Neile in *Indigo com. Report* p. ৪৩. কিন্তু বর্গীর শিশির কুমার ঘোষ ১৮৮০ অব্দে স্বীয় অমৃত বাঙ্গার পত্রিকায় লিখেন যে, চৌগাছাতেই প্রথম বিরোধের সূচনা হয়। চৌগাছা বা নারায়ণপুর উভয়ই কাঠগড়া কান্সরের মধ্যবর্তী।

† A story of Patriotism in Bengal by Babu Sisirkumar Ghosh Pictures of Indian Life, Ganesh & Co., pp. 72-80.

ওধু চৌগাছার বিশ্বাসেরা নহেন, দেশমধ্যে এমন অনেক লোকের আবির্ভাব হইয়াছিল। এই বিদ্রোহ স্থানিক বা সাময়িক নহে; যেখানে যতকাল ধরিয়া বিদ্রোহের কারণ বর্তমান ছিল, সেখানে ততকাল ধরিয়া গোলমাল চলিয়াছিল। উহার নিমিত্ত যে কত গ্রাম্যবীর ও নেতার উদয় হইয়াছিল, ইতিহাসের পৃষ্ঠায় তাহাদের নাম নাই। কিন্তু তাহাদের মধ্যে অনেকে অবস্থাসূত্রে যে বীরত্ব, স্বার্থত্যাগ ও মহাপ্রাণতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহার কাহিনী শুনিবার ও শুনাইবার জিনিস। যাহারা তাহার চাক্ষুষ বিবরণ দিতে পারিতেন, আজ ৬৪ বৎসর পরে তাঁহাদের অধিকাংশই কাল-কবলিত। এখনও গল্পগুচ্ছবে যাহা আছে, শীঘ্রই তাহা লুপ্ত হইবে। প্রাচীন যশোহরের মানচিত্রে কতখানি গ্রামে নীলকুঠির চিত্র আছে; এখনও উহার অনেক ভগ্নস্তূপ ইমারতের গায়ে বা রাস্তার ধোয়ান আশ্রয়গোপন করে নাই। ঐ সকল কুঠির তিরোভাবের সঙ্গে কিছু ঐতিহাসিকতা বিজড়িত আছে। হয়তঃ উহাদের পার্শ্ববর্তী ক্ষেত্র সকল একদিন যুদ্ধ-রক্তে কলঙ্কিত হইয়াছিল। কিন্তু কে আজ সেই যুদ্ধক্ষেত্রের তালিকা নির্ণয় করিবে? লড়াই ত অনেক হইয়াছিল, আজ করজনে তাহার খবর রাখে? যাহা কিছু খবর সংগ্রহ করা যায়, আমার এই ইতিহাসে তাহারই বা স্থান কোথায়? এখনও কৃষকের মুখে গ্রাম্য স্তরে শুনিতে পাওয়া যায় :—

“মোল্লাহাটির লম্বালাঠি, রইল সব হুদোর আটি,

কল্কাতার বাবু ভেয়ে, এল সব বজরা চেপে, লড়াই দেখবে বলে।” ইত্যাদি লড়াই হইয়াছিল, কতলোক কতস্থানে হত বা আহত হইয়াছিল, তাহার খবর নাই। খবর এইটুকু আছে, তাহাদের যন্ত্রণা ও মৃত্যু সকল হইয়াছিল। জেদ বজার ছিল। মোল্লাহাটির যে লম্বা লাঠির বলে নীলকরেরা বাঘের মত দেশশাসন করিতেন, প্রজারা চাষ বন্ধ করিলে সে লাঠির আঁটি পড়িয়া রহিল, উহা ধরিবার লোক জুটিল না। নীলকরের উৎপাত বন্ধ হইয়া আসিল। এই সময়ে বিক্ষুব্ধতার মত দেশ-মাতৃকার আরও কত সুসন্ধান আগরিত হইয়া দেশময় তুলুল আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন। উহাদের সকলের কথা জানি না; যাহাদের কথা জানি, তন্মধ্যে পলুয়া-মাণ্ডারার শিশিরকুমার ঘোষ, সাধুহাটির জমিদার মথুরানাথ আচার্য্য, চণ্ডীপুরের জমিদার শ্রীহরি রায় প্রভৃতির নাম বিশেষ ভাবে উল্লেখযোগ্য। যাহারা কার্ণাটক হইতে দূরে থাকিয়া

লেখনার সাহায্যে দীনহীন প্রজাবর্গের বন্ধু হইয়াছিলেন, তদ্ব্যতীত চৌবেড়িয়ার “নীল-দর্পণ” প্রণেতা দীনবন্ধু মিত্র এবং কলিকাতার “হিন্দু-পেট্রিয়ার্ট”-সম্পাদক হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নাম চিরস্মরণীয় হইয়াছে।

১৮৫৮ অব্দে শিশির কুমারের বয়স ১৮ বৎসর মাত্র। প্রজা নীল বুনিবে না বলিয়া “ঘোট” করিয়াছে শুনিয়া, তিনি আনন্দে আটখান হইয়াছিলেন। সেই অজাতশত্রু যুবক “পেট্রিয়ার্ট” পত্রের জন্ত জালাময়ী ভাষায় নীলকরের অত্যাচার প্রসঙ্গ লইয়া যে সব ইংরাজী প্রবন্ধ লিখিতেন, তাহাতে কর্তৃপক্ষের তাক লাগিয়াছিল। * বশোহরের ম্যাজিষ্ট্রেট মোলনী (Mr. Molony) ও স্কিনার (Mr. Skinner) সাহেব তাহাকে কারাভর দেখাইলেন, কিন্তু লেখা ছাড়াইতে পারিলেন না। † তিনি প্রজাদিগকে লইয়া গ্রামে গ্রামে ঘুরিতেন, নীলের চাষ যে কত অপকারী এবং উহা বন্ধ করা যে আইন বিরুদ্ধ অপরাধ নহে, তাহা বুঝাইয়া দিতেন। ১৮৫৯ হইতে রাইয়তী নীলের চাষ অনেক স্থলে বন্ধ হইয়া গিয়াছিল। বিদ্রোহী প্রজারা শত নির্যাতনের লক্ষ্য স্থল হইয়াও অটল রহিল। গ্রামের সীমায় একস্থানে একটি ঢাক থাকিত; নীলকরের লোকে অত্যাচার করিতে গ্রামে আসিলে, কেহ সেই ঢাক বাজাইয়া দিত, অমনি শত শত গ্রাম্য কৃষক লাটিসোটা লইয়া দৌড়িয়া আসিত। নীলকরের লোকেরা প্রায়ই অক্ষত দেহে পলাইতে পারিত না। সম্মিলিত প্রজাশক্তির বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হওয়া সহজ ব্যাপার নহে। প্রজাদের নামে অসংখ্য মোকদমা হইত, তাহারা জেলে যাইত। বিচারালয়ে তাহাদিগকে সমর্থন করিবার জন্ত লোক জুটিত না। ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভা হইতে ২৩ জন মাত্র মোক্তার পাঠান হইয়াছিল, তাহারা সব মোকদমার

* “Some of these articles of Babu Sisir kumar found their way into the Indigo Commission’s Report and they display his remarkable sagacity, strong common sense, power of expression and clear scathing style and mastery over the English language even in those days when he was a mere stripling.”
Pictures of Indian Life, p. 6.

† শিশির বাবুর অল্প নাম ছিল বন্দুখলাল ঘোষ। একজন তিনি M. L. G. এই সংকিশ্ল নামে প্রবন্ধ লিখিতেন। মুক্তকর-প্রমাণ বশতঃ উহা M. L. L. হইয়া গেল; শিশির কুমার সে ভুল আর সংশোধন করিলেন না।



মহাত্মা শিবিরকুমার বোষ

[৭৮১ পৃঃ

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর প্রথম অর্ধের খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

কার্য্য করিতে পারিতেন না এই সময়ে শিশিরকুমার তাঁহার অঞ্চলে প্রজার একমাত্র বন্ধু ছিলেন ; তিনি নানাভাবে উহাদিগকে সাহায্য করিতেন। তিনিই প্রজাদিগকে সত্যাপ্রহা শিখাইয়াছিলেন ; কষ্ট পাইলে, নিরন্ন থাকিলে, সর্ব্বস্বান্ত হইলেও তাহারা ক্ষেদ্র ছাড়িত না। তাহারা হাসির সঙ্গে কারাবরণ করিয়া লইত, ভগবানের নাম করিয়া সকল দুঃখ নীরবে সহ্য করিত। “নীলকরের অত্যাচারের হস্ত হইতে প্রজাগণকে রক্ষা করিবার জন্তই যেন শিশিরকুমার ভগবান কর্তৃক প্রেরিত হইয়াছেন, এই মনে করিয়া ক্লষকগণ তাহাকে দেবতার জায় ভক্তি করিত ; তাহারা তাঁহাকে সিদ্ধপুরুষ মনে করিয়া “সিদ্ধিবাবু” নামে অভিহিত করিয়াছিল।” * গবর্ণমেন্ট হইতে শিশিরকুমারকে ধরিবার চেষ্টা চলিয়াছিল। কিন্তু তাঁহার বিরুদ্ধে প্রবল অভিযোগ স্থাপিত হইতে পারিতেছিল না। পুলিশ ইনস্পেক্টর প্রসন্নচন্দ্র রায়ের উপর তদন্তের ভার পড়িল ; তিনি রিপোর্ট করিলেন, শিশিরকুমার নীল বুনিতে নিষেধ করিতেছেন ; ম্যাজিষ্ট্রেটও তাঁহাকে ফৌজদারী সোপর্দ করিবার জন্য গবর্ণমেন্টের হুকুম চাহিলেন ; কিন্তু কৌশলী যন্ত্ৰের বীরকে গ্রেপ্তার করার সুযোগ পাওয়া গেল না, কারণ তিনি কখনও আইন-বিগর্হিত কার্য্য করিতে প্রজাদিগকে পরামর্শ দেন নাই। সিপাহী-বিদ্রোহের অব্যবহিত পরে নানা সাহেব ও তাঁতিয়া তোপীর নাম দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়াছিল ; নীল বিদ্রোহী ক্লষকেরাও তাহাদিগের নেতাদিগকে এইসব নামে অভিহিত করিত।

হরিশ্চন্দ্র দেশহিতৈষী পেট্রিয়ট-পত্রে যে বহু জ্বালাইয়াছিলেন, শিশিরকুমার প্রভৃতি কয়েকজনে † মফস্বল হইতে উহার ইচ্ছন যোগাইতেন। হরিশ্চন্দ্র সামান্ত বেতনের সরকারী কর্মচারী মাত্র ছিলেন, কিন্তু তাঁহার স্বয়ংসিদ্ধ কলমের মুখে যে জলন্ত ভাষা উদগীরিত হইত এবং বিপ্লবের যুগে তিনি যে বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতেই গবর্ণমেন্ট মুগ্ধ হইয়াছিলেন। “তাঁহার চেষ্টার বৃটিশ ইণ্ডিয়ান এসোসিয়েশন প্রজার পক্ষ অবলম্বন করেন। তিনি শুধু

* ঐযুক্ত অনাথনাথ বসু প্রণীত “বহাদুর শিশির কুমার ঘোষ,” ৩৭পৃঃ

† বশোহর হইতে গিরিশ্চন্দ্র বসু নামক একজন পুলিশ ইনস্পেক্টরও পেট্রিয়টে নীলকরের কাহিনী লইয়া প্রবন্ধ লিখিতেন। সে দ্বাৰাে অবশ্য তাঁহাকে চাকরী ইন্সাল্য দিতে হইয়াছিল।

সম্পাদকতা করিতেন না, রোমান ট্রিবিউনের মত তাঁহার গৃহস্থার সর্বদা অনর্গল থাকিত সে গৃহ-প্রাঙ্গণ নিত্য অসংখ্য নীলকর-পীড়িত রাইয়তের অশ্রুজলে অভিষিক্ত হইত। তিনি উহাদিগকে আশ্রয় দিতেন, অন্নদান করিতেন অবশেষে অনিয়মিত গুরুপরিশ্রমে তাঁহার স্বাস্থ্য ভাঙ্গিয়া পড়িল, তিনি ক্লয়রোগে আক্রান্ত হইয়া অকালে কালগ্রাসে পতিত হইলেন। কিন্তু তৎপূর্ব্বেই তাহার স্বপ্ন সফল হইয়াছিল।

পূর্ব্বোক্ত সিন্ধুরিয়া ও জোড়ামহের কার্য্যাধ্যক্ষ জর্জ ম্যাক্‌নেয়ার সাহেবের অপব্যবহারে বিরক্ত হইয়া সাধুহাটির জমিদার বাবু মথুরানাথ আচার্য্য এবং তাঁহার অন্ততম সরিক দীক্ষতি বাবু উত্তেজিত কৃষকদিগের পক্ষাবলম্বন করেন, তাহাদিগকে উদ্রিক্ত করিয়া দলবদ্ধ করেন। কথিত আছে, সেই বিদ্রোহকালে একস্থানে প্রায় ৩০ হাজার লোক সমবেত হইয়াছিল। কুঠিয়ালের লোকেরা কিছুতেই তাহাদিগকে হটাইতে পারে নাই। নীলকরের অত্যাচারের ফলে বিদ্রোহ হয় বটে, কিন্তু বিদ্রোহের সময়ে উদ্রিক্ত প্রজারা নীলকরের উপর কম অত্যাচার করে নাই। মথুর বাবুর প্রজারা অনেক নীল কর্মচারীর বাড়ীঘর লুণ্ঠ-তরাঙ্গ ও তাহাদিগকে যথেষ্ট লাঞ্ছনা দিয়াছিল। অবশেষে ম্যাক্‌নেয়ার মথুরবাবুর বাড়ীতে গিয়া তাহার শরণাপন্ন হইয়া অতিকষ্টে রাইয়তদিগকে উপশান্ত করেন। নদীয়ার অন্তর্গত চুয়াডাঙ্গা মহকুমায় যে বিদ্রোহ হয়, তাহার প্রধান নেতা ছিলেন চণ্ডীপুরের জমিদার শ্রীহরি রায়। তিনি কমিশনে সাক্ষ্য দেন।

১৮৬০ অব্দের প্রারম্ভ হইতে বিদ্রোহের অবস্থা গুরুতর হইয়া দাঁড়াইল। লর্ড ক্যানিং সে সংবাদে অত্যন্ত ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। কোন নির্বোধ নীলকরের বন্দুকের মুখে আগুন জ্বলিলে তদ্বারা বঙ্গের সমস্ত নীলকুঠি ভস্মসাৎ হইবে, ইহাই তাঁহার আশঙ্কা হইল। * এই বৎসর মহামতি গ্রাণ্ট যশোহরের

* Lord Canning wrote "I assure you that for about a week it caused me more anxiety than I have had since the days of Delhi and from that day I felt that a shot fired in anger or fear by one foolish planter might put every factory in Lower Bengal in flames. "Buckland's, Bengal under the Lieutenant Governors," vol. I, pp 191-2.

উত্তরভাগে কুমার ও কালীগঙ্গা নদীপথে ৬০।৭০ মাইল ভ্রমণ করিবার সময়ে ১৪ ঘণ্টাকাল উভয় কুলের শ্রেণিবদ্ধ, সুবিচারপ্রার্থী অত্যাচারিত প্রজাপুঞ্জের আকুল আর্তনাদে ব্যাকুলিত হইয়া দ্রবস্থার গুরুত্ব উপলব্ধি করিয়াছিলেন। *

উহার পূর্বেই বঙ্গীয় গবর্ণমেন্ট ৩১শে মার্চ তারিখের ১১শ আইন (Act XI of 1860) অনুসারে নীলকরের অত্যাচার বিষয় তদন্ত করাইবার জন্ত পাঁচজন সদস্য লইয়া এক “ইণ্ডিগো কমিশন” গঠিত করেন। যশোহরের ভূতপূর্ব জজ-ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত সীটন-কার (W. S. Seton-Karr) সাহেব উহার সভাপতি হন। * সরকার পক্ষ হইতে তিনি এবং মিষ্টার টেম্পল (R. Temple) প্রজাপুঞ্জ মিশনারী পক্ষ হইতে রেভারেন্ড সেল (Rev. J. Sale), নীলকর সভার পক্ষ হইতে মিষ্টার ফার্গুসন (W. T. Fergusson) এবং ব্রিটিশ ইণ্ডিয়ান সভা হইতে জমিদারদিগের প্রতিনিধি স্বরূপ বাবু চন্দ্রমোহন চট্টোপাধ্যায় এই “কমিশনের” সদস্য ছিলেন। এই কমিশন ১৮ই মে হইতে ১৪ই আগষ্ট পর্যন্ত ১৩৬ জন সাক্ষীর সাক্ষ্য গ্রহণ করিয়া ২৭শে আগষ্ট রিপোর্ট দাখিল করেন। সাক্ষীদিগের মধ্যে ১৫জন সরকারী কর্মচারী, ২১জন নীলকর, ৮জন পানরী, ১৩ জন জমিদার বা তালুকদার এবং ৭৭জন রাইয়ত ছিল। উহাদের জবানবন্দী হইতে দীর গভীর নিরপেক্ষ সমালোচনা দ্বারা † কমিশনের মন্তব্যগুলি লিপিবদ্ধ হইয়াছিল। ফার্গুসন সাহেব কোন কোন বিষয়ে একটু ভিন্ন মতাবলম্বী হইলেও নীলকরের বিরুদ্ধে যে সব অভিযোগ ছিল, কমিশন তাহার অধিকাংশই মোটামুটি স্বীকার করেন এবং স্পষ্টভাবে নির্দেশ করেন যে, “নীলকর দিগের ব্যবসায়-পদ্ধতি উদ্দেশ্যতঃ পাপজনক, কার্যতঃ ক্ষতিকারক এবং মূলতঃ ভ্রমসঙ্কুল।” ‡ পরবর্তী ডিসেম্বর মাসে গ্রান্ট মহোদয় এই রিপোর্ট সম্বন্ধে

* Buckland p. 192.

† “At a moment of passionate excitement the careful impartiality with which the Commission conducted their enquiries was admitted on all sides. The cautious, temperate and kindly manner in which they have framed their Report will, I am sure, be cordially acknowledged by every one.” Grant’s Minute, para 49. *Buckland* p. 271.

‡ “The whole system is vicious in theory, injurious in practice and radically unsound.” *Indigo Com Report*. p. 5.

স্বকীয় সুদীর্ঘ মন্তব্য সম্বলিত করেন। উহাতে নীলকরদিগের অপকর্মের ধারাবাহিক বিবরণ পাওয়া যায়। ছোটলাট স্পষ্টতঃ স্বীকার করেন, “বাকালার প্রজা কৃতদাস নহে, পরন্তু প্রকৃতপক্ষে জমির স্বত্বাধিকারী। তাহাদের পক্ষে এরূপ ক্ষতির বিরোধী হওয়া বিস্ময়কর নহে। যাহা ক্ষতিজনক তাহা করাইতে গেলে অত্যাচার অবশ্যস্বাভাবী ; এই অত্যাচারের আতিশয্যই নীলবপনে প্রজার আপত্তির মুখ্য কারণ।” *

কমিশন বা ছোটলাট কোন নূতন আইন প্রণয়ন করিবার প্রয়োজনীয়তা বোধ করেন নাই। তবে প্রচলিত আইন যাহাতে চলে, অত্যাচার অবিচার ও ভুল ধারণা যাহাতে দূরীভূত হয়, তজ্জন্তু করেকটি ইস্তাহার প্রচার করা হয়। তদ্বারা সাধারণকে জানাইয়া দেওয়া হয় যে, (১) গবর্ণমেন্ট নীল চাষের পক্ষে বা বিপক্ষে নহেন, (২) অস্ত্র শস্ত্রের মত নীলচাষ করা বা না করা সম্পূর্ণরূপে প্রজার ইচ্ছাধীন, এবং (৩) আইন অমান্ত করিয়া অত্যাচার বা অশান্তির কারণ হইলে নীলকর বা বিদ্রোহী প্রজা কেহই কঠোর শাস্তির হস্তে নিস্তার পাইবেন না। ইহার পর নূতন আইনানুযায়ী (Act XLII of 1860), বিচারের সুবিধার জন্ত স্থানে স্থানে মহকুমা স্থাপিত হইল এবং সর্বত্র পুলিশের শক্তিবৃদ্ধি করা হইল। প্রজারা দলবদ্ধ হইয়া ঐ বৎসর নীলের হৈমন্তিক চাষ জোর করিয়া বন্ধ করিবে শুনিয়া যশোহর ও নদীয়ায় দুইদল পদাতিক সৈন্ত পাঠান হইল এবং দুইখানি রণতরী দুই জেলার নদীপথে ভ্রমণ করিতে থাকিল। প্রজাদিগের ক্রোধ তখনও যায় নাই, তাহারা দলবদ্ধ হইয়া নীলকর-তালুকদারদিগের খাজনা বন্ধ করিয়া দিল ; তজ্জন্তু গবর্ণমেন্ট ২১ জন নীলকরকে লাটের খাজনা দাখিল করিবার জন্ত কিছু কিছু সময় দিতে বাধ্য হন। পরবৎসর দেশের অবস্থা ক্রমশঃ শান্তভাব ধারণ করিল ; নীলকরেরা ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ক্রমশঃ অনেকে ব্যবসায়ান্তরগ্রহণে ব্রতী হইলেন।

কমিশনের রিপোর্ট বাহির হইতে না হইতে ঐ বৎসর (ইং ১৮৬০, বাং ১২৬৭) আশ্বিনমাসে “নীলদর্পণ” নাটক ঢাকা হইতে প্রকাশিত হয়। উহাতে প্রজার ৬দীনবন্ধু মিত্রের নাম ছিল না, কিন্তু শীত্রই সে নাম প্রকাশিত হইয়া পড়িল।

* ঐহুস্ত হেবেপ্রপ্রসাদ বোম লিখিত “নীলদর্পণের” ভূমিকা, কর-বজুমদার সংস্করণ, ১, পৃঃ।

এই নাটকে দীনবন্ধুর তুলিকাপাতে নীলকর-পীড়িত বাঙ্গালা দেশের এক জীবন্ত চিত্র প্রকটিত হইয়াছে। মোল্লাহাটির কাছে চৌবেড়িয়া গ্রামে দীনবন্ধুর বাড়ী, নির্ধ্যাতিত প্রজাবন্দ তাঁহার প্রতিবেশী, ডাকবিভাগের চাকরীর জন্ত নদীয়া যশোহরের সর্ববিধ সংবাদ সংগ্রহ করা তাঁহার পক্ষে সহজ, তিনি নিজের নাট্যকলায় সিদ্ধহস্ত সুরসিক লেখক। নাটকীয় চরিত্রগুলির ভাষা ও ভাবভঙ্গি এত স্বাভাবিক ও মনোম্পর্শী হইয়াছিল, যে তাহার সন্ধান অব্যর্থ হইল। কয়েক মাস মধ্যে যখন এই পুস্তক পাদরী লঙ্ (Rev. James Long) সাহেবের তত্ত্বাবধানে কবির মাইকেল মধুসূদন দত্তের নিপুণ লেখনীর সাহায্যে ইংরাজীতে ভাষান্তরিত হইল, তখন নীলকর মহলে ছলছল পড়িয়া গিয়াছিল। তখন ক্ষিপ্ত নীলকর সম্প্রদায় অচিরে লঙ্ সাহেবের বিরুদ্ধে ভীষণ মোকদ্দমা আনিয়াছিলেন; সুপ্রীম কোর্টের বিচারে লঙ্ এর একমাস কারাদণ্ড ও সহস্র টাকা অর্থদণ্ড হইল। জরিমানার টাকা স্বনামধন্য কালীপ্রসন্ন সিংহ তৎক্ষণাৎ কোর্টে দাখিল করিলেন। কারাদণ্ড খণ্ডিত হইল না বটে, কিন্তু উহার জন্তই মহামতি লঙ্ দেশপ্রসিদ্ধ হইলেন। পথে ঘাটে শত্রুক্ষেতে মর্ম্বব্যথিত ক্লান্ত কৃষকের করুণ কণ্ঠে স্বভাব-কবির ধ্রুপদ সুরে গান শুনা গিয়াছিল :—

“নীল-বান্দরে সোনার বাঙ্গালা করলে এবার ছারেখার !

অসময়ে হরিশ ম'লো, লংএর হল কারাগার—

প্রজার আর প্রাণ বাঁচানো ভার।”

নীলদর্পণ যতই পঠিত ও প্রচারিত হইল, নীলকরের অত্যাচার বৃত্তান্ত ততই দেশের সকল স্তরে রাষ্ট্র হইয়া পড়িতে লাগিল। শীঘ্রই “নীলদর্পণ” বহু ইউরোপীয় ভাষায় অনূদিত হইয়া গেল। তখন পর্য্যন্ত (বঙ্কিম চন্দ্রের ভাষায় বলিতে গেলে,) “এই সৌভাগ্য বাঙ্গালার আর কোন গ্রন্থেরই ঘটে নাই। গ্রন্থের সৌভাগ্য যতই হউক, কিন্তু যে যে ব্যক্তি ইহাতে লিপ্ত ছিলেন, প্রায় তাহারা সকলেই কিছু কিছু বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন। ইহার প্রচার করিয়া লঙ্ সাহেব কারাবদ্ধ হইয়াছিলেন, সীটন-কার অপদস্থ হইয়াছিলেন। * ইহার ইংরাজী অনুবাদ

* সীটন-কার অভিযোগের ফলে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারীর পদ ত্যাগ করেন। পরে ভারতসরকার হইতে তাহাকে হাইকোর্টের জজ ও পররাষ্ট্র-সচিবের পদে পুননিযুক্ত করা হইয়াছিল।

করিয়া মাইকেল মধুসূদন দত্ত গোপনে তিরস্কৃত ও অবমানিত হইয়াছিলেন, এবং শুনিয়াছি, শেষে তাঁহার জীবন নির্বাহের উপায় সূত্রীম কোর্টের চাকুরী পর্য্যন্ত ত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। গ্রন্থকর্তা নিজে কারাবদ্ধ বা কৰ্ম্মচ্যুত হয়েন নাই বটে, কিন্তু তিনি ততোধিক বিপদগ্রস্ত হইয়াছিলেন।” * নীলদর্পণ রচনা কালে একদা মেঘনা পার হইবার সময় দীনবন্ধুর নৌকা জলমগ্ন হয়, তিনি কোনক্রমে উহার পাণ্ডুলিপি খানি মাত্র সঙ্গে লইয়া দৈবানুগ্রহে সে যাত্রা রক্ষা পান। আমরা তৃতীয় খণ্ডে রায় বাহাদুর দীনবন্ধুর জীবনবৃত্ত দিব।

নীলকরদিগের প্রতিপত্তি ও কম ছিল না, তাহারা প্রতিহিংসাও কম লন নাই। গ্রাণ্টের শাসনকালে তাহাদের চরিত্র-কলঙ্ক প্রকাশিত হইয়া পড়ায় তাহারা হাড়ে চটয়া যান। উহারা “ইংলিশম্যান” ও “হরকরা” প্রভৃতি সংবাদ পত্রের সাহায্যে নানা ছদ্মনামে গ্রাণ্ট হইতে ইডেন পর্য্যন্ত বহুজনের উপর অজস্র গালিবর্ষণ করিয়া গায়ের আলা মিটাইয়াছিলেন। এই সময়ে সরকারী কাগজপত্রের মধ্যে ম্যাক্ আর্থার নামক একজন যশোহর জেলার নীলকরের কুচরিত্র সম্বন্ধীয় চিঠি প্রকাশিত হয় বলিয়া নীলকরগণ মহামাঞ্জ গ্রাণ্টের নামে ১০ হাজার টাকার দাবিতে এক মানহানির মোকদ্দমা রুজু করেন। তখন এদেশীয় আদালতে লাট সাহেবদেরও বিচার হইত। শ্রর বার্গিস পিককের (চিক্জজ) বিচারে ঐ মোকদ্দমায় লাটসাহেবের নামমাত্র একটাকা অর্থদণ্ড হইয়াছিল। কাচিকাটা কুঠির আর্চিবল্ড হিলস্ সাহেবের কথা পূর্বে বলিয়াছি ; তৎকর্তৃক জ্বালোকের উপর অত্যাচার কাহিনী পেট্রিয়টে প্রকাশিত হয় বলিয়া হিলস্ সাহেব হরিশ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায়ের নামে মানহানির মোকদ্দমা উপস্থিত করেন ; অকস্মাৎ অকালে হরিশ্চন্দ্রের মৃত্যু হইলেও উদ্ধার নাই, তাঁহার জ্বর নামে মোকদ্দমা চলিয়াছিল।

এইরূপ বহুবৎসর ধরিয়া বিলাতে ও এদেশে নীলকরগণ নামাঙ্কাবে তাহাদের ব্যবসায়ের শত্রুদিগের উপর প্রতিহিংসা চরিতার্থ করিতেছিলেন। কিন্তু নীলের ব্যবসায়ে আর উন্নতি হইল না। কমিশনের নির্দেশমত নীলগাছের দর টাকায় বাণ্ডিল রহিয়া গেল। বিদ্রোহের দুই বৎসর যশোহরের কোথায়ও নীলের

* বঙ্কিমচন্দ্র কৃত “দীনবন্ধু-জীবনী”।

চাষ হয় নাই ; বিদ্রোহ থামিলে আবার সকলে নীল বুনিল। যে সব কুঠির সাহেবেরা উগ্রমুষ্টি ধরিয়ছিলেন, তথায় নীলের চাষে আর সুবিধা হইল না। মোল্লাহাটির প্রধান কার্য্যকারক বংশীবদন সরকার পুরাতন বীজ বপন করিবার ব্যবস্থা করায় নীলের গাছ উঠিল না। বংশীবদনের ত চাকরী গেলই, অধিকন্তু ঐ কান্সরনের সাহেবেরা শীঘ্রই কারবার বন্ধ করিলেন। কাঠগড়া কান্সরন মোটেই খুলিল না। যে সব কুঠির সাহেবেরা আবার প্রজার সঙ্গে মিলিয়া মিশিয়া চলিতে লাগিলেন, সেখানে রাইয়তেরা অন্ততঃ কতক জমিতে আবার নীলের চাষ করিল। হাজরাপুরের টুইডী সাহেবের প্রজাগণ বিদ্রোহের দুই বৎসর নীলের চাষ না করিলেও বিদ্রোহী হয় নাই। নীলের কুঠি চলিতে লাগিল বটে, কিন্তু জোর করিলে চাষ বৃদ্ধি হইত না। উৎপন্নের পরিমাণ হ্রাস হওয়ার কারবারে লোকসান হইতেছিল, তাই ক্রমে অনেক কুঠি বন্ধ হইতে লাগিল।

আমরা পূর্বে বলিয়াছি, ১৮৪৯ হইতে ১৮৫৯ পর্য্যন্ত দশবৎসর মধ্যে গড়ে প্রতিবর্ষে যশোহর হইতে ১০,৭৯১ মণ নীল উৎপন্ন হইত। তখনকার হিসাবে উহার মূল্য ১০৩ বর্গমাইল জমির চাষ লাগিয়াছিল। * বিদ্রোহের ১০ বৎসর পরে অর্থাৎ ১৮৭০ অব্দে ওয়েষ্টল্যাণ্ড সাহেবের হিসাবে ঐ চাষ ৮৪৬ বর্গ মাইল দাঁড়াইয়া ছিল, এবং ১৮৭২-৭৩ অব্দে রামশঙ্কর সেনের রিপোর্টানুসারে উহা ৪৯ বর্গ মাইলে আসিয়াছিল। এইরূপে চাষের পরিমাণ আন্তে আন্তে কমিতেছিল। এমন সময়ে ১৮৮৯ অব্দে পুনরায় নীল-বিদ্রোহ উপস্থিত হইল।

এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ সর্ব্বত্র হয় নাই ; ইহা প্রধানতঃ যশোহরের উত্তরভাগে বিজলিয়া ডিভিসনে সীমাবদ্ধ ছিল। বিজলিয়া কুঠির অধ্যক্ষ ডম্বল (Mr. Durup De Dambal) সাহেবের অত্যাচারই ইহার প্রধান কারণ। ঐ কুঠির অধীন ৪৮ গ্রামের লোকে দলবদ্ধ হইয়া নীল বপন বন্ধ করিল। কৃষক ও জোতদারেরা একত্র হইয়া ষষ্ঠীবরের জমিদার বাবু বহুবাহারী ও তৎকনিষ্ঠ বসন্ত কুমার মিত্র মহাশয়কে নেতৃত্ব গ্রহণ করাইল। কিন্তু কৃষকেরা সাহেবকে আক্রমণ ও নির্ব্ব্যতন না করিয়া তৃপ্ত হইল না, আরও কত উপদ্রব ঘটাইল, তাহা বলিবার স্থান নাই। ডম্বল সাহেব রামনগর ও বাবুখালি কান্সরনের

অংশীদার এবং চাউলিয়া কুঠির অধ্যক্ষ ছিলেন। এজন্য বিনোদপুর অঞ্চলেও এই দ্বিতীয় বিদ্রোহ বিস্তারিত হইয়াছিল। তখন যাহারা প্রজার পক্ষে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন, তাহাদের মধ্যে উড়ুবার কেদার নাথ ঘোষ, ঘুল্লিয়ার আশুতোষ গাঙ্গুলী, প্রিয়নাথ মুখোপাধ্যায় ও উকীল পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় এবং নারায়ণপুরের বিশেষ্বর মুখোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনের নাম উল্লেখ করিতে পারি। *

এই বিদ্রোহের কয়েকটি কারণ নির্দেশ করা যায়; (১) এই সময়ে পাট প্রভৃতির মূল্যবৃদ্ধি হওয়ায় উহার চাষ লোভনীয় হয়; প্রজাগণ অনিচ্ছাসহে নীল চাষ করিয়া বাহা আয় করিত, তদ্বারা জীবিকার সংস্থান হইত না। (২) ডম্বল সাহেবের অপব্যবহারে মাগুরা-ঝিনাইদহের লোক বিরক্ত ও উদ্ভিক্ত হইয়াছিল। (৩) ত্রিশবৎসর পূর্বে যে মূল্যে নীলগাছ বিক্রয় করিলে কিছু মজুরী থাকিত, এ সময় তাহা থাকিত না। (৪) ত্রিশবৎসরের আন্দোলনের ফলে এই জাতীয় অত্যাচারের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইবার মত একটা লোকমত দেশমধ্যে প্রতিষ্ঠিত হইতেছিল।

এই দ্বিতীয় বিদ্রোহের সময়ে যাহারা রাজদ্বারে প্রজার পক্ষে দণ্ডায়মান হন, তন্মধ্যে বিখ্যাত লাহোর-“ট্রিবিউন্” পত্রের ভূতপূর্ব সম্পাদক বাবু যছনাথ মজুমদার† এম, এ, বি, এল সর্বপ্রধান। যশোহর-লোহাগড়ার এক সমৃদ্ধ পরিবারে তাঁহার জন্ম, সুন্দর ও কমনীয় তাঁহার মূর্তি, যেমন তিনি সুলেখক, তেমনই সুবক্তা। এই উদীয়মান যুবক ওকালতী পাশ করিয়া পূর্ববৎসর (১৮৮৮) আসেন; তাঁহার অনন্ত সাধারণ প্রতিভা উপযুক্ত কার্যক্ষেত্রের সন্ধান করিতেছিল। নীলবিদ্রোহে তাহা জুটিল। তিনি প্রথম হইতেই ঐকান্তিক ভাবে প্রজার পক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। এই বৎসর মিষ্টার স্টিভেনসন্ ম্যুর (Mr. Stevenson

* কেদারনাথ ঘোষ পরে সম্রাসী হইয়া কেশবানন্দ ভারতী নাম ধারণ করেন। ঐযুক্ত বিশেষ্বর মুখোপাধ্যায় বহু বৎসর যাবত “কল্যাণী”-পত্রিকার সম্পাদক ছিলেন। ঐ পত্রে নীলবিদ্রোহের সম্বন্ধে বহু প্রবন্ধ প্রকাশিত হইয়াছিল। এখন “কল্যাণী” সপ্তাহিক পত্র নড়াইল হইতে প্রকাশিত হয়।

† ইনিই এখানে রায় বাহাদুর, যছনাথ মজুমদার বেদান্ত বাচস্পতি C. I. E., M. L. A. “হিন্দুপত্রিকার” সম্পাদক ও বহুগ্রন্থ-লেখক। আমরা তৃতীয় খণ্ডে তাহার সংক্ষিপ্ত জীবনী দিব।

Moore) জয়েন্ট ম্যাজিস্ট্রেট হইয়া ঝিনাইদহে আসিলেন; প্রজার নামে অসংখ্য মোকদ্দমা হইল, আর তাহারা শাস্তি পাইতে লাগিল। আবার শত শত প্রজা জেলে গেল, কিন্তু নীল চাষ করিল না। এই সকল মামলার প্রজাপক্ষে উকীল হইতেন অরুণকর্মা যদুনাথ এবং নীলকরের পক্ষ সমর্থন করিতেন বর্ত্তমান ঝিনাইদহের বুদ্ধ উকীল বাবু কেদারনাথ বক্সী। কিছুদিন পরে মিষ্টার লুসন (Mr. Lusson) নীল ব্যাপারে বিশেষ বিচারক হইয়া আসিয়া ঝিনাইদহ ও মাগুরার কোর্ট করিতে লাগিলেন। শুধু প্রজার পক্ষে স্বল্প বা বিনাস্বার্থে ওকালতী করা নহে, সংবাদ পত্রে লেখা, উচ্চ গবর্ণমেন্টে দরখাস্ত করা প্রভৃতি প্রায় সকল কার্যই যদুবাবু করিতেন। তিনি ও মাগুরার উকীল পূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় প্রভৃতি কয়েকজনে উদ্যোগী হইয়া মাননীয় সুরেশচন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের সাহায্যে বিলাতে আবেদন পাঠাইলেন, তথায় মহামতি ব্রাড্‌লি বিদ্রোহ-বার্জী পার্লিয়ামেন্টে তুলিলেন। উহার ফলে বঙ্গীয় গবর্ণমেন্টের নিকট কৈফিয়ৎ তলব হয়। তখন ছোটলাট সাহেব যদুনাথকে ডাকেন এবং তাঁহার সহিত অনেক তর্কবিতর্ক হয়। অবশেষে একটি সালিশী কমিটি (Arbitration Committee) স্থাপন করা স্থির হয়। ইহাতে প্রজার পক্ষে যদুনাথ, নীলকরের পক্ষে জোড়াহাট কান্সরগের টুইভী সাহেব এবং সরকার পক্ষে প্রেসিডেন্সি বিভাগের কমিশনার স্মিথ (Mr. Alexander Smith) সদস্য হন।

এই কমিটি প্রজাবর্গের অসন্তোষের কারণ নির্দেশ পূর্বক সমস্ত গোলমালের মীমাংসা করেন। কমিটির প্রস্তাবে একটা কার্য এই হয় যে, প্রতি বাঙালি নীলের মূল্য ১০ স্থলে ১৮০ নির্দ্ধারিত হয়। এইরূপ দেড়গুণ মূল্য দিয়া নীলের ব্যবসায় চালান দ্রুত হইয়া পড়ে। এজন্ত ক্রমে নীলকরগণ নিজ নিজ কান্সরগ বিক্রয় করিতে থাকেন। এই সময়ে বাবুখালি, মদনধারি ও নহাটা বিক্রয় হইয়া যায়। ১৮৯৫ অব্দে দেখা গেল, মাত্র ১৭টি কুঠিতে ১৪১৬ মণ নীল উৎপন্ন হইল। কিন্তু ইহারই কিছুদিন পরে জাঙ্গানী হইতে কৃত্রিম কৌশলে প্রস্তুত সস্তা নীল প্রচুর পরিমাণে দেশে দেশে আমদানী হওয়ায়, স্বভাবজাত দুর্মূল্য নীলের ব্যবসায় একেবারে উঠিয়া গেল। কত আন্দোলন

ও প্রাণপণ চেষ্টায় বাহা হয় নাই, বৈজ্ঞানিক কৌশলে তাহা সহজে সংসাধিত হইল। যশোহরে ১৭৯৫ হইতে ১৮৯৫ পর্য্যন্ত একশত বৎসর নীলের ব্যবসায় ছিল।

নবম পরিচ্ছেদ—রেণী ও অরেন্স-কাহিনী

পূর্ব পরিচ্ছেদে নীল-বিদ্রোহ উপলক্ষ্যে যে সকল সাহেবের কথা বলিয়াছি, তাহারা সকলেই যশোহর-জেলার নীল-ব্যবসায়ী ; এখন আর যে দুইজনের কথা বলিব, তাহারা খুলনা জেলার ব্যবসায়ী, এবং এই স্থানে জমিদারী বা তালুকের মালিক হইয়া স্থায়ীভাবে বসতি করিয়াছিলেন ; কিন্তু এখন তাহাদের জমিদারীও নাই, বংশও নাই ; আছে মাত্র অন্ত্যধিকৃত তাহাদের পুরাতন বাটী, দুই একটি সমাধি-স্তম্ভ আর লোকমুখে প্রচারিত সদস্য চরিত্র-কথা। অগ্রে রেণীর কথা বলিতেছি।

রেণী সাহেবের পরিচয় পূর্বে দিয়াছি। তিনি পত্নীর উত্তরাধিকার স্বজে প্রাপ্ত হোগলা পরগণার চারিআনা অংশের ট্রাষ্টী নিযুক্ত হইয়া ঐ সম্পত্তি পরিচালনা করিতেন। সে সময়ে তিনি কলিকাতার হ্যামিণ্টন কোম্পানির হোস্ হইতে ৮ লক্ষ টাকা মূলধন লইয়া, খুলনার অপর পারে থাকিয়া, চিনি ও নীলের বিস্তৃত ব্যবসায় আরম্ভ করেন। তালিবপুর গ্রামে ভৈরবতীরে যেখানে তাহার বাটী ছিল, উহাকে এখন “পুরাতনকুঠি” বলে ; তাঁহার রম্যহর্ম্যা ও বাঁধাঘাট সবই আজ নদীগর্ভস্থ, কেবলমাত্র বিস্তীর্ণ আম লিচু নারিকেলের বাগানের মধ্যে কয়েকটি উত্তুঙ্গ ঝাউগাছ এবং রেণীদম্পতীর সমাধিস্তম্ভ পূর্বচিহ্ন রক্ষা করিতেছে। ঐ পুরাতন কুঠির অপর পারে নন্দনপুরে কয়েকটি (ইকু) চিনির কল ছিল এবং তালিবপুর, লখপুর, ঘোষের হাট প্রভৃতি অনেক স্থানে এখনও তাঁহার নীলকুঠির নিদর্শন আছে। বেগকুলিয়ার ৬দীননাথ সিংহ, নগরাপাড়ায় ৬গদাধর ঘোষ প্রভৃতি কয়েকজন তাহার বিশিষ্ট কার্য্যকারক ছিলেন। ঐ সকল কুঠির কার্য্য-চালনার জন্ত তিনি স্থানীয় লোকের উপর অত্যাচার করিতেন। জ্রীলোকের উপর অত্যাচারের কথা শুনা যায় না বটে, কিন্তু অল্প কারণে বহুলোক উদ্ভ্যাক্ত

হইত। এমন কি, তাঁহার বাড়ীর নিকট দিয়া চলাফেরা করা বন্ধ হইয়াছিল ; তিনি পথের লোক ধরিয়া কার্য্য করাইয়া লইতেন। এখনও “খত্তর বাড়ী যাইবার পথে রেণী সাহেবের খড় কাটিবার” প্রবাদ-বাক্য আছে। উত্তানের বৃক্ষাদি ছেদন, সোমানা নষ্ট করিবার জন্ত বড় বড় পগার খনন, জোর করিয়া দাদন দেওয়া, ধাত্তশস্ত্র নষ্ট করিয়া নীল বপন—এসব কার্য্য যখন তখন হইত। এজন্ত পার্শ্ববর্তী কয়েকখানি ক্ষুদ্রগ্রাম একপ্রকার নিস্ত্রদীপ হইয়া গিয়াছিল। এই সব দেখিয়া স্থানীয় প্রধান প্রধান লোক অর্থাৎ লখপুরের চৌধুরী, নওয়াপাড়ার ঘোষ, তিলকের মিত্র, শ্রীরামপুর-নৈহাটির ঘোষ মহোদয়েরা একত্র হইয়া অত্যাচারের প্রতিরোধ জন্ত পরামর্শ করেন। তন্মধ্যে শ্রীরামপুরের ঘোষবংশীয় বাবু শিবনাথ ঘোষ সকলের অগ্রণী হন। * ১২৪৬ হইতে ১২৪৯ পর্য্যন্ত রেণী ও শিবনাথের ঘোর বিরোধ চলিয়াছিল। কিন্তু বাঙ্গালীর যেমন ধরণ, কার্য্যকালে পরামর্শকারিগণ কেহই শিবনাথের সহায়তা করেন নাই ; তিনি একপ্রকার একক হৃদ্যস্ত কুটিরালের অত্যাচার হইতে প্রতিবেশীকে রক্ষা করিবার জন্ত সর্ব্বস্বপণ করিয়া সদর্পে দণ্ডায়মান হইয়াছিলেন। প্রত্যেক পক্ষে সহস্রাধিক ঢাল-শড়কাঁওরালা লাঠিয়াল বহাল হইয়াছিল। রেণীর পক্ষে দেশীয় কর্ম্মচারী ছাড়া কয়েক জন গোরা ছিলেন, শিবনাথের পক্ষে বাহিরদিয়া নিবাসী চন্দ্রকান্ত দত্ত, তিলকের রামচন্দ্র মিত্র, পাণিঘাটের ভৈরবচন্দ্র মিত্র এবং বিরাট নিবাসী লাঠিয়াল সর্দার সাদেক মোল্যা প্রভৃতি বীরবৃন্দ জুটিয়া রেণীর দর্প চূর্ণ করিয়াছিলেন। † গ্রাম্য কবিতায় এখনও শুনিতে পাওয়া যায় :—

“চন্দ্র দত্ত, রণে মত্ত, শিব-সেনাপতি

* * *

* আক্কা-সমাজের কুলীন রাধামাধব ঘোষ বিবাহ দোষে কুল হারাইয়া নেহালপুরে বাস করেন ; তৎপুত্র রামভদ্র কান্তপ-চৌধুরীদিগের নিকট হইতে শ্রীরামপুর, প্রভৃতি ভালুক বন্দোবস্ত করিয়া লন ; রামভদ্রের পুত্র রামনারায়ণ পশর ও মাখাভাঙ্গা নদীর সংযোগ করিবার জন্ত বে খাল খনন করেন, তাহার নাম রাখেন “নারায়ণ খালি” ; শিবনাথ এই রামনারায়ণের বৃদ্ধ অপৌত্র। বংশধারা এই :—রামনারায়ণ—রাধাকান্ত—বাণেশ্বর (নৈহাটি) জুবনেশ্বর ও রামকিশোর (শ্রীরামপুর) ; জুবনেশ্বর—সদানন্দ—শিবনাথ—এসর, রাজেন্দ্র, —ব্রজেন্দ্র, যতীন্দ্র প্রভৃতি।

† বিরাটের গররা ভুল্যা, গৌর খোপা, ককির বাহুদ, আকাজন্দি, খানসাহুজ জোলা

গুলিগোলা সাদেকমোলা, রেণীর দর্প করুল চুর

বাজিল শিবনাথের ডকা। ধন্য বাঙ্গালা বাঙ্গালী বাহাহর ॥”

বাস্তবিকই শিবনাথের ডকা বাজিয়া ছিল, চৌগাছার বিশ্বাস ভ্রাতৃত্বব্দের মত শ্রীরামপুরের শিবনাথও বীরত্ব-গৌরবে বাঙ্গালী বাহাহর। তাঁহার রণ-ডকায় রেণী সাহেবকে শঙ্কাসিত করিয়াছিল। শিবনাথ প্রতিকার্যে তাহার প্রতিরোধ করিতেন, এক্ষণে তিনি ক্রোধাক্ত হইয়া আরও অত্যাচার করিতেন; দিনে দিনে যখন তখন যেখানে সেখানে উভয়পক্ষে খণ্ড যুদ্ধ হইত। প্রায়শঃ সাহেবের লোকদিগকে রণভঙ্গ দিতে হইত। এখনও কথায় আছে, “দেখিয়া শিবের ভঙ্গি পলাইল দীনেই সিঙ্গি” (দীননাথ সিংহ) * উভয়ের বিরোধ ভঙ্গের অন্ত গবর্ণমেন্ট উভয়ের বাসস্থানের মধ্যে নয়াবাদ থানা ও পরে খুলনা মহকুমা স্থাপন করিতে বাধ্য হন। বিবাদ ঘোরতররূপে আরম্ভ হইলে, সে থানাও সেখানে ভিত্তিতে পারে নাই। সেকথা পূর্বে বলিয়াছি (৬৯৯ পৃঃ)। শিবনাথ রেণী সাহেবের ৩৬ থানা নীলও চিনি বোঝাই নৌকা কলিকাতা যাইবার পথে কাঁচি-

প্রভৃতি আরও অনেক বিখ্যাত লাঠিয়ালের নাম শুনা যায়। সত্যতার হিসাবে ইহারা নগণ্য মুখ্য লোক, কিন্তু আশ্চর্য্য ও স্বগাতিসেবার বীরত্ব হিসাবে ইহাদের নাম ইতিহাসের পৃষ্ঠে স্থান পাওয়ার যোগ্য।

ঃ বাবু দীননাথ সিংহ পরে অত্যাচারীর চাকরী ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান, এবং রাজসাহীতে বড় কুটির দেওয়ান ও প্রসিদ্ধ মোক্তার রূপে কার্য্য করিয়া যথেষ্ট অর্থোপার্জন করেন। অন্নদানে এবং দীন হুঃখী বা আশ্রিতের সাহায্যকল্পে ক্রমশঃ করিয়া অগ্রগত অর্থের সদ্য্যবহার করিতে হন, তাহা ইহার মত অতি কম লোকেই জানিয়াছেন। তাঁহার দীননাথ নাম সার্থক হইয়া ছিল এবং এখনও তিনি এতদ্বকলে প্রাণঃস্বরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। একদা তিনি রাজসাহীতে এক মাতালকে তিরস্কার করিয়া আশ্রয় দিতে না চাহিলে, সে উচিত কথা বলিয়া ফেলিয়া ছিল “তুমি অন্তের বেলায় দীননাথ, আমার বেলায় সিঙ্গি” (সিংহ)। খুলনার অপর পারে বেলজুলিয়া-মাইচগাতি গ্রামে তাঁহার নিবাস, তৎপাণীঘেরা এখনও সম্মানিত তালুকদার। তাঁহাদের বাটিতে অজ্ঞাপি শ্রীবিগ্রহ ও শিবলিঙ্গের নিত্যসেবা চলিতেছে। দীননাথের সন্ধ্যা পুত্র, বাবু যোগেন্দ্রকুমার সিংহ এম, এ মহোদয় বেহার গবর্ণমেন্টের অধীন ম্যাজিষ্ট্রেট কার্য্য হইতে সম্প্রতি অবসর গ্রহণ করিয়াছেন। তিনি চিরজীবন বিভাদেবীর একনিষ্ঠ সাধক,। স্বধর্ম্মে তাঁহার দৃঢ় আস্থা এবং সমগ্র হিন্দুশাস্ত্রে তাঁহার অগাঢ় পাণ্ডিত্য দেখিলে বিস্মিত হইতে হয়।

বাঁকা নদীর মধ্যে ডুবাইয়া দেন, উহার এক খানা মাত্র নোকা পলায়ন করিতে সমর্থ হয়। সাহেব সে নোকার মাল স্বীয় মহাজনের হোসে না দিয়া গোপনে অস্ত্র বিক্রয় করেন এবং সমস্ত নোকা গুলির লুট-তরাজের অভিযোগ শিবনাথের স্বন্ধে চাপাইয়া মোকদ্দমা করেন। কিন্তু শিবনাথ গুপ্ত বিক্রয় ধরাইয়া দেওয়ার মোকদ্দমা ফাঁসিয়া যায়। ১২৪২ (১৮৪৩) সালে রেণীসাহেব শিবনাথের নামে ৯৬টি খুনের অভিযোগ আনেন; কিন্তু তাহাতেও কিছু করিতে পারেন না। এমন কি, শিবনাথ রেণীর কুঠির নীল গাছ লুটিয়া লইয়া স্বকীয় নেহালপুর ও বিরাটের কুঠিতে নীল প্রস্তুত করিতেন। এমন সময় মহাজনেরা টাকা দেওয়া বন্ধ করিলেও সাহেব কিছুদিন নিজ জমিদারীর আয় হইতে কুঠি চালাইয়াছিলেন, কিন্তু বেশী দিন পারেন নাই। দেশ-ব্যাপী নীল-বিদ্রোহের সমকালে তাঁহারও কুঠি বন্ধ হইয়া যায়। রেণী ও শিবনাথ উভয়েই বীর ছিলেন; বীরই বীরস্বের ধর্ম বুঝেন; উহাদের পরস্পরের মধ্যে শ্রদ্ধা ছিল। ১২৫৫ সালে ৩৯ বৎসর বয়সে শিবনাথের মৃত্যু ঘটিলে, একজন রেণীসাহেবকে ঐ সংবাদ জানাইয়া সন্তুষ্ট করিবেন ভাবিয়া ছিলেন; কিন্তু সাহেব শিবনাথের মৃত্যুতে অশ্রুবর্ষণ করিয়াছিলেন। ইহাই তাঁহার জাতির মহত্ব এবং বীরের ধর্ম।

মেরেল সাহেবের কথা—হেকেল সাহেবের সময় হইতে সুন্দরবন আবাদ করিবার চেষ্টা চলিতেছিল বটে, কিন্তু জমিদারদিগের সহিত সীমানা সংক্রান্ত বিবাদের জন্য সে চেষ্টায় কোন ফল হয় নাই। ১৮২৮ অব্দে সীমা স্থির করিবার আইন (Regulation III of 1828) হয়। তদনুসারে কমিশনার ডাম্পিয়ার (Mr. Dampier) সাহেবের তত্ত্বাবধানে সুন্দরবন অরিপ হইয়া সীমা স্থির হয় (১৮৩০) এবং নব বিধানমত সমস্ত সুন্দরবন লাটে (Lot) বা খণ্ডে বিভক্ত হইতে থাকে। * সর্ব প্রথমে পূর্ব সীমার বালেশ্বর কুলবর্তী ১,২,৩ এবং ৪নং লাট ও বারুইখালি গ্রাম টাকীর স্বনামখ্যাত জমিদার কালীনাথ মুন্সীর সঙ্গে ২৯ বৎসরের জন্য বন্দোবস্ত হয়। কিন্তু কয়েক বৎসর মধ্যে তিনি ৮০০/ বিঘার অধিক আবাদ করিতে না পারায়, চারি লাটের মধ্যে ঐ অংশ (৩নং অন্তর্গত খাউলিয়া আবাদ) ব্যতীত অবশিষ্ট জমি অস্ত্রের সহিত বন্দোবস্তের হুকুম

* Pargiter's Revenue History of Sunderbans chap. VI. Ascoli's Sunderbans (1870-1920) p. 3.

হয়। তখন শ্রীমতী মরেল (Mrs. Morrell) নামক এক ইংরাজ-পত্নী প্রার্থী হইয়া উক্ত জাটগুলি নিজ পুত্রদিগের নামে বন্দোবস্ত করিয়া লন (১৮৪২)। উহার চারিটি পুত্র ছিলেন, রবার্ট, টমাস, উইলিয়ম্ ইভান্স ও হেনরী। তন্মধ্যে মধ্যম টমাস্ অল্প বয়সে মারা যান। অপর তিন ভ্রাতা নোকাবোগে আসিয়া বলেখর ও পানশুচি নদীর সঙ্গম সন্নিকটে সরালিয়া নামক স্থানে জঙ্গল কাটিয়া বসতি করেন। অচিরে তাহাদের অদম্য উত্তম, অক্লান্তশ্রম, ইংরাজোচিত অধ্যবসায় ও ব্যবস্থানৈপুণ্য দ্বারা প্রাকৃতিক প্রতিবন্ধক তুচ্ছ করিয়া বিস্তীর্ণ জঙ্গল আবাদ করিয়া তুসেন এবং দশ বৎসরের মধ্যে ৬০।৬৫ হাজার বিঘা কৃষিক্ষেত্রে পরিণত করেন। দলে দলে প্রজা আসিয়া স্থায়ী নিরীখে (১৮০ বিঘা হিসাবে) পাট্টা গ্রহণ করে ; শীঘ্রই তাহাদের সম্পত্তির মূল্য ১০ লক্ষ টাকা দাঁড়ায়। * মরেলগণ স্মৃদু ভিত্তির উপর স্মৃহং ইমারত নির্মাণ করিয়া আবাস বাটিকা করেন ; উহার চতুঃপার্শ্বে স্নবিভূত পাকারাস্তা, ঘাটবাঁধা পুকুর ও ফলের বাগান রচনা করেন। এখনও ৫০ বিঘা জমিতে একটি নারিকেল বাগান রহিয়াছে। উহার নদীতীরে বাজার বসাইয়া তাহার নাম রাখেন মরেলগঞ্জ। সে হাট এখনও আছে, সোম শুক্রবারে সমস্তদিন ধরিয়া একটি হাট বসে ; উহা বড়বলের মত না হইলেও সুন্দরবনের একটি বড় হাট ; ধান চাউলই প্রধান পণ্য।

অবস্থান গুণে মরেলগঞ্জ একটি বিশিষ্ট বাণিজ্য স্থান হইয়া উঠে। হাট যত বড় হইতে লাগিল, নান্ন দেশীয় পণ্য-তরঙ্গী এখানে আসিতেছিল। ১৮৬৯ অব্দে গবর্ণমেন্ট মরেলগঞ্জকে বন্দর (Port) বলিয়া নির্দিষ্ট করেন এবং বড় বড় জাহাজ এখানে আসিবার ব্যবস্থা হয়। † ক্রমে সাহেবদিগের উত্তোগে মরেলগঞ্জে একটি থানা, স্কুল, সবরেজেষ্ট্রী আফিস ও ডিস্পেন্সারী বসিয়াছিল।

পূর্বেই বলিয়াছি বাকুইখালি গ্রামটি ‡ মরেল সাহেবদিগের ছিল। এই গ্রামে

* Sir J. P. Grant's Minute on the Indigo Commission, para 59: Buckland's Bengal vol. I, p. 260.

† Hunter's Jessore pp.232-3.

‡ এই বাকুইখালির অন্তর্ভুক্ত ককিরের ভাঙ্কিয়া। কারণ সাহেবদিগের আগমনের বহু পূর্বে কালাটান নামক এক বিখ্যাত ককির, তাহার শিষ্য চক্ৰাখানার মোজল জমাদারকে সন্ধে করিয়া এখানে আসিয়া জঙ্গলের মধ্যে আশ্রয় করেন। মোজল সে আশ্রয় কালে পরে



রেণীদম্পতীর সমাধি, তালিবপুর

[৭৯৪ পৃঃ

খ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

সাহেবদিগের সময় বহু কৃষকের বসতি হইয়াছিল। মরেলগঞ্জে নীলের চাষ ছিল না বা এখানকার সাহেবেরা যশোহরের নীলকরদিগের মত অসঙ্গত নীতিতে দানন প্রথা প্রবর্তিত করেন নাই। প্রজাদিগের মধ্যে স্থায়ী ভাবে বাস করিয়া তাহারা বিখাসভাজন হইয়াছিলেন। খুলনা তখন মহকুমা মাত্র; সেখান হইতে মরেলগঞ্জ বহুদূরে দুর্গম স্থানে অবস্থিত; মরেলেরাই সেখানে সর্কেন্সারী, গবর্ণমেন্টের আইন কানুননের ধার না ধারিয়া তাহারা এক প্রকার স্বাধীন ভাবে প্রজা শাসন করিতেন। রবার্ট মরেল সুবিজ্ঞ ব্যক্তি হইলেও যে, সময় সময় শাসন বিষয়ে মাত্রা ছাড়াইতেন না, তাহা নহে; তিনি অনেক সময় ঠিক থাকিলেও তাহার কার্য্যকারকেরা সর্কেন্সারী মাত্রা ছাড়াইতেন, এবং কার্য্যতঃ অত্যাচারী হইয়া উঠিয়াছিলেন। তাহার অধীন কতকগুলি বেতনভোগী লাঠিয়াল ছিল, উহাদের দলপতি ছিলেন, তাহার ম্যানেজার হেলি সাহেব (Mr. Denys Hely) এই হেলি প্রথম সামান্ত বেতনের সৈনিক ছিলেন; সে চাকরী ত্যাগ করিয়া পরসার লোভে মরেলের সরকারে প্রবেশ করিয়াছিলেন। * এই হেলির দোষে বাকুইখালির প্রজার সঙ্গে একটা ঘোর দাঙ্গা হয়; তেমন দাঙ্গা যখন তখন হইত। † যে একটা ঘটনার মরেলদিগের পতনের পথ পরিষ্কার করিয়াছিল, তাহাই এখানে বলিব।

বাকুইখালির একজন মাতব্বর প্রজার নাম রহিমউল্লা; সেই মুহূর্ত্তে সবল কন্ঠ কৃষকের অবস্থার অতিরিক্ত তেজস্বিতা ছিল। সে হেলির অপব্যবহার জন্ত উদ্ভিক্ত প্রজার পক্ষাবলম্বন করিত। তাই সাহেব তাহার উপর জাতক্রোধ ছিলেন।

সপরিবারে বাস করে। এবং তাহার জামাতা রবিউল্লা কাজি ককিরের চেলা হয়। ককিরের আদেশে প্রতিবৎসর ২৫শে অগ্রহায়ণ তারিখে ঐ আন্তানার পার্শ্বে মেলা বসিত, তাহাতে ৭৮ হাজার লোক সমাগম হইত। এখনও বছর বছর মেলা বসে, লোক সংখ্যা কম হয় না। এখন রবিউল্লার পৌত্রগণ আন্তানার উপবহতোগী। আবাদ সবচে ককিরের একটা উক্তি ছিল :— “আবাদ করিবে টুপিওয়ালা, খাবে টিকিওয়ালা।” আবাদ সাহেবের হাত হইতে হিন্দুর হাতে আসিয়াছে বটে কিন্তু এখনও ব্রাহ্মণ্য হয় নাই।

* বঙ্কিম-জীবনী (শচীন চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়) ১১৯ পৃঃ।

† ঐ সময় “Friend of India” কাগজে বাহির হয়, “Such affrays have been only too common.”

১৮৬১ অব্দের নভেম্বর মাসে, রহিমউল্যার সহিত তাহার প্রতিবেশী গুলীমামুদ তালুকদারের সীমানা লইয়া বিবাদ হয়; হেলি সাহেব তাহার মিটমাট করিতে গিয়া গুলীমামুদের প্রতি পক্ষপাতিতা দেখান। রহিম তাহা না মানিয়া সাহেবকে কিছু অপমান সূচক গালি দেয়। উহা সহ ক্রুদ্ধিতে না পারিয়া হেলি কতকগুলি লাঠিয়াল লইয়া রহিমকে নির্যাতন করিতে যান। কিন্তু সেদিন সাহেবের পক্ষে রামধন মাগো খুন হইলে তিনি রণে ভঙ্গ দেন। দ্বিতীয় দিন বহু সংখ্যক লাঠিয়াল লইয়া রহিমের বাড়ী ঘেরওয়া করেন। রহিমের অল্পসংখ্যক স্বজন এবং কিছু গুলি বারুদ ছিল। উহার সাহায্যে সে সমস্ত রাত্রি যুদ্ধ চালাইয়াছিল। তাহার বাড়ীর চারিদিকে গড়কাটা ছিল, সুন্দরবনের অনেক বাড়ীতে এমন থাকে। সম্মুখের সদর পথে ভিআ কাঁথা টাঙ্গাইয়া কৃষকবীর উহার আড়াল হইতে সমস্ত রাত্রি গুলি চালাইয়াছিল। গুলি ফুরাইয়া গেলে স্ত্রীলোকের হাতের রূপার কড়ন (কাহন) ভাঙ্গিয়া উহার খণ্ডাংশগুলি দ্বারা গুলির কাষা চালাইয়া ছিল। অবশেষে গুলিবারুদ নিঃশেষ হইলে রাত্রিশেষে রহিম উল্যা ঢাল ও রামদাও হস্তে করিয়া লক্ষ দিয়া পড়িল, তখন হেলি ও অস্ত্র একজনের গুলিতে রহিমের মৃত্যু ঘটিল। সেই খানেই যুদ্ধ শেষ হইল। আত্মরক্ষা ও স্বজাতির মান সন্ধান রক্ষার জন্য রহিমউল্যা যে প্রাণপাতী যুদ্ধ করিল, তাহা চিরস্মরণীয় হইয়া রহিল। এই যুদ্ধে ১৭জন হত এবং বহুজন আহত হয়, অধিকাংশই সাহেব পক্ষের। শব-গুলি জমলে লইয়া পুড়াইয়া দেওয়া হয়। পূর্বদিন হইতে গ্রামের লোক অনেক পলাইয়াছিল; বাহা বাকী ছিল, সাহেবের লোকেরা পরদিন সকাল পর্যন্ত তাহাদের সব বাড়ী লুণ্ঠ করে, ঘর জালাইয়া দেয়, এমন কি স্ত্রীলোক ধরিয়া লইয়া অত্যাচার করিতেও ছাড়ে নাই। এই পাপে সাহেবদিগের সর্বনাশ হয়।

এই সময়ে সাহিত্য-রসী বক্তিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় খুলনার মহকুমা ম্যাজিস্ট্রেট। সকলেই জানেন, তিনিই কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বপ্রথম বি, এ উপাধিদারী। পাশের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটী চাকরী হয়। বশোহরে সে চাকরীর আরম্ভ এবং খুলনার তাঁহার প্রথম প্রতিষ্ঠানাত ঘটে। খুলনাতেই তাঁহার প্রকৃত সাহিত্যিক জীবনের আরম্ভ হয়। খুলনার আসিয়াই তিনি কিশোরীচাঁদ মিত্র-সম্পাদিত Indian Field সংবাদ পত্রে Rajmohan's wife নাম দিয়া একটি ক্রমিক গল্প প্রকাশিত করিতেছিলেন; এই স্থানে বসিয়াই তিনি তাঁহার

সর্বপ্রথম উপত্যাস “হর্গেশনন্দিনী”র পাণ্ডুলিপি প্রস্তুত করেন। তিনি ১৮৬০ সালের নভেম্বর হইতে ১৮৬৪ সালের মার্চ মাস পর্যন্ত ক্রিষ্টাব্দিক তিন বৎসর কাল খুলনার ছিলেন, তন্মধ্যে তিনি জলদস্যুদিগের ডাকাইতি ও অস্ত্র নানাবিধ অত্যাচার নিবারণ করিয়া দেশে শান্তি সংস্থাপন করিয়া গিয়াছিলেন।* যখন দেখি, এ সময় বঙ্কিমচন্দ্র অজ্ঞাতশত্রু যুবক, তাঁহার বয়স ২৩২৪ বর্ষ মাত্র, অথচ সেই যুবকের প্রতাপে মহকুমা টল-টলায়মান, আর যখন ভাবি, দৌরাশ্রয়-পীড়িত প্রদেশের কঠোর শাসনের মধ্যে তিনি তাঁহার যুগান্তকারী উপত্যাসের প্রথমখানির রচনা শেষ করিয়াছিলেন, তখন তাহার সর্বোত্তমুখী প্রতিভা দেখিয়া বিস্ময়াব্বিত হইতে হয়।

যেদিন বারুইখালিতে ভীষণ দাঙ্গা ও রহিমউল্যার হত্যা হয়, সেদিন বঙ্কিমচন্দ্র ফকিরহাট খানায় ছিলেন।† ঘটনার দুইদিন পরে সেখানে তাঁহার নিকট খুনের একাহার হয়। তৎক্ষণাৎ তিনি যশোহর হইতে ৫০ জন সিপাহি সৈন্ত প্রেরণের প্রার্থনা করিয়া, স্বয়ং নৌকাযোগে স্বল্প পুলিশসহ মরেলগঞ্জ রওনা হন। সেখানে পৌছিয়া তিনি নির্ভীকভাবে দাঙ্গার স্থান ও পরদিন সাহেব-দিগের কুঠি প্রভৃতি পরিদর্শন করেন, কিন্তু সিপাহি পৌছিবার পূর্বে কোন উচ্চবাচ্য করেন নাই। কিন্তু গুপ্তচর মুখে সিপাহি প্রেরণের সংবাদ পাইবা মাত্র মরেল ও হেলি প্রভৃতি সাহেবেরা এবং প্রধান কর্মচারীরা সকলে রাত্রিযোগে পলায়ন করেন। যাহারা অবশিষ্ট ছিল, বঙ্কিমের হস্তে গ্রেপ্তার

* “While in charge of Khulna sub division he (Bankimchandra) helped very largely in suppressing river dacoities and establishing peace and order in the eastern canals.” Buckland's Bengal, Vol. II. p. 1079.

† এই সময়ে আমার পিতৃদেব ৮ প্যারীমোহন মিত্রের বয়স ১১২০ বৎসর মাত্র। তিনি খুলনার বঙ্কিমচন্দ্রের অধীন কর্মচারী ছিলেন এবং মফঃস্বল-ভ্রমণে এবার তাঁহার সহচর ছিলেন। তিনিও বঙ্কিমচন্দ্রের সঙ্গে বারুইখালির শোচনীয় দশা স্বচক্ষে দর্শন করেন। পরবাহুর ঘরবাড়ী কেহিয়া গ্রাম হইতে সব লোক পলাইয়া গিয়াছিল, কত গৃহ পুড়াইয়া দেওয়া হইয়াছিল, কত লোক খুন হইয়াছিল, তাহা ঠিক করা গেল না। তদন্তকালে বঙ্কিমচন্দ্রের গুরু গভীর দুর্ভিক্ষ কথা পিতৃদেবের মুখে শুনিয়াছি। আমি নিজে মরেলগঞ্জে গিয়া স্থানীয় অনুসন্ধানেও অনেক বার্তা জানিয়াছি।

হইয়া খুলনার নীত হইল। বহু তদন্তের পর তিনি জোর কলমে তীব্র মন্তব্য সমেত স্মরণীয় রিপোর্ট দাখিল করেন। বেনব্রিজ (Mr. Bainbridge) সাহেব তখন যশোহরের ম্যাজিস্ট্রেট, তিনি বন্ধিমচন্দ্রের কর্মদক্ষতা দেখিয়া মুগ্ধ হন। বন্ধিমচন্দ্র হেলি ও অস্তান্ত আসামীর নামে ওয়ারেন্ট বাহির করিলেন এবং তাহাদিগকে ধরিয়া দিবার জন্য পুরস্কার ঘোষণা করিলেন। সাহেবদিগের একজন প্রধান কার্য্যকারক দুর্গাচরণ সাহা পলায়ন করতঃ রাধামাধব দাস নামে বন্দাবনে লুক্কায়িত ছিলেন, বন্ধিমের ওয়ারেন্ট সেখানে পৌছিয়া তাহাকে ধরিয়া আনিয়াছিল। হেলি ছদ্মবেশে নামাস্তর গ্রহণ করিয়া বধে হইতে পলাইতে ছিলেন, পুলিশ সেখান হইতে তাহাকে ধরিয়া আনিয়াছিল। ইহার পূত হইবার পূর্বেই বন্ধিমের তদন্ত-রিপোর্ট যশোহরে প্রেরিত হয়, তিনি নিজে তদন্তকারী বলিয়া মোকদ্দমার বিচার করিতে পারিলেন না। ১৮৬২ সালের জাম্বুয়ারী হইতে নূতন পেনাল কোড প্রচারিত হয়; ঘটনাটি তাহার পূর্ববর্তী সময়ের বলিয়া তিনি যে এ মোকদ্দমা বিচার করিতে সমর্থ, তাহা তিনি বুঝাইয়া দিতে ছাড়েন নাই। তদন্তকালে সাহেবেরা বন্ধিমকে লক্ষ টাকা ঘুষ দিতে এবং উহা লইতে না চাহিলে খুন করিতে চেষ্টা করিয়াছিল, কিন্তু কিছুতেই তিনি বিচলিত হন নাই। *

যশোহরে দায়বায় বিচারে একজনের ফাঁসি এবং ৩৪ জন আসামীর বাবজীবন দ্বীপান্তর হয়। দুর্গাচরণের কয়েক বৎসর জেল হইয়াছিল; তাহার পুত্র ও পৌত্র এখনও মরেলগঞ্জ ষ্টেটে চাকরী করিতেছেন। রবার্ট মরেল ঘটনার সময়ে বরিশালে ছিলেন, তিনি আসামী শ্রেণীভুক্ত হন নাই। হেনরি মরেল বিলাতে পলাইয়াছিলেন, কয়েক বৎসর পরে ফিরিয়া আসিবার সময়ে পথে তাহার মৃত্যু হয়। হাইকোর্টের দায়বায় হেলি প্রভৃতি গোরাদিগের বিচার হয়, কিন্তু কেহ হেলিকে সনাক্ত করিতে না পারায় তিনি খালাস পান। লোকে বলে, কয়েক বৎসর পরে আসামের কোন স্থানে বজ্রাঘাতে তাহার মৃত্যু হয়।

এই মোকদ্দমার ব্যাপার প্রায় ১৪১৫ বৎসর চলিয়াছিল; তাহাতে সাহেবদিগের যথেষ্ট অর্থব্যয় ও গ্লানি ভোগ হয়। ইহারই মধ্যে বড় সাহেব রবার্ট মরেল

বরিশালে গভার্নর হন। মরেলগঞ্জ তাহার জ্ঞাত একটি সুন্দর স্থতিস্তম্ভ আছে। হেনরীর মৃত্যুর পর একমাত্র উইলিয়ম জীবিত ছিলেন। দাস্তার পর রবার্ট সাহেব হেলিকে বরখাস্ত করিয়া লাইটফুট (Mr. Lightfoot) সাহেবকে ম্যানেজার নিযুক্ত করেন ; তিনি বিশেষ বিবেচক ও শ্রায়পর লোক ছিলেন এবং তিনি স্টেটের অংশীদার হইয়াছিলেন।

রবার্টের মৃত্যুর পর ১, ২, ৩ নং লাইট মহারাজ দুর্গাচরণ লাহার নিকট বন্ধক রাখিয়া টাকা কর্জ করা হয়। তিনি বন্ধকী স্টেট হস্তগত করিবার সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। অবশেষে ১৮৭৮ অব্দে সে সুযোগ আসিল ; মরেল ভ্রাতৃগণের মধ্যে একমাত্র জীবিত উইলিয়ম দেনার জ্ঞাত বিষয় বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলে, পর বৎসর মহারাজ লাহা, ডগলাস কোম্পানির নিকট বন্ধকী ৪নং লাইট ও বারুই-খালির দেনা শোধ করিয়া দিয়া মরেলদিগের সমস্ত সম্পত্তি নিজে খরিদ করিয়া লন। তাহাদের অস্ত্র সম্পত্তি সোণাখালি প্রভৃতি রাজ্য দিগম্বর মিত্রের নিকট বিক্রীত হয় এবং তুষখালি শেষ মরেল বাকীকরের জন্ত গবর্ণমেন্টকে ইস্তাফা করেন। তদবধি মরেলগঞ্জ স্টেট লাহারাজগণের স্বত্বাধীন আছে এবং খুলনা জেলার মধ্যে ইহার মত লাভের সম্পত্তি অথ কোন জমিদারের নাই।

দশম পরিচ্ছেদ—সমাজ ও আভিজাত্য

সমাজের ইতিহাস ব্যতীত দেশের ইতিহাস সম্পূর্ণ হয় না। জাতীয় চরিত্রের অভিনয় সামাজিক চিত্রেই পাওয়া যায়। রাজনৈতিক অবস্থার মূল সমাজ ; সমাজই সভ্যতার আশ্রয়স্থল ; ব্যক্তি চরিত্রই সমষ্টি বা সমাজের ভিত্তি। সমাজ লইয়াই যশোহর-খুলনার প্রধান গৌরব ; সে হিসাবে এই প্রদেশ বঙ্গের সংক্ষিপ্ত সার। সুতরাং ইহার স্পষ্ট পরিচয় দিতে হইলে, বহু জাতি-তত্ত্ব ও বংশ-কাহিনীর আলোচনা করিতে হয়। নানা প্রসঙ্গে ইহার কতক অংশের আভাস পূর্বে দিয়াছি ; তবুও এখানে অবশিষ্টের স্থান সংকুলান হইতে পারে না। উহার বিবরণ ৩য় বা পরিশিষ্ট খণ্ডে দিব, ইচ্ছা রহিল। এখানে শুধু যশোহর-খুলনার অতিকায় সমাজের অস্থি-পঞ্জরের একটা কৌণ আদর্শ দিতেছি।

সমতটের অন্তর্গত যশোহর-খুলনা রাস্তার মত সুপ্রাচীন নহে। সুন্দরবনের নৈসর্গিক বিপর্যয়ে এদেশ অনেকবার উঠিয়াছে, পড়িয়াছে। সে বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। প্রাচীন বসতির কিছু কিছু চিহ্ন আছে বটে, কিন্তু প্রাচীন সমাজের অবশেষ নাই বলিলে চলে। এখন যে বসতি ও সমাজ চলিতেছে, উহা পাঁচশত বর্ষের অধিক নহে। ঐ সময়ের মধ্যে নানা স্ত্রে রাঢ় ও বঙ্গের সামাজিকেরা এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন। একটা কোন বিপ্লব, উৎপীড়ন বা উৎকট ঘটনা না হইলে বাসের পরিবর্তন ঘটে না। যে সকল কারণে নানা দিক হইতে বিভিন্ন সময়ে লোকে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে, তন্মধ্যে কয়েকটির উল্লেখ করিতেছি।

প্রথমতঃ, কোন রাজা বা প্রতাপশালী ব্যক্তির অধিষ্ঠানের সঙ্গে সমাজ গড়িয়া উঠে; চাকরী বা অস্ত্রসম্বন্ধ বশতঃ নানাহানের লোকে আসিয়া রাজপাটের সন্নিকটে বাস করে। বাঁ জাহান আলির সঙ্গে কত আবাদকারী প্রজা বা দুঃসাহসিক ভৌমিক এদেশে আসেন; বিক্রমাদিত্য ও তৎপুত্র প্রতাপাদিত্যের রাজধানী স্থাপনের সঙ্গে “যশোহর-সমাজ” গঠিত হয়; সীতারামের আবির্ভাবে ভূষণা সমাজের বহুল সংস্কার হয়; ইংরাজ আমলে সদর ও মহকুমাগুলির সহরে ও সন্নিকটে আমলা বা ব্যবসায়ীর নূতন উপনিবেশ গঠিত হইতেছে। সুতরাং প্রধানতঃ রাজনৈতিকতাই এ অঞ্চলের বসতির মূল। প্রতাপাদিত্য প্রভৃতি নৃপতির অভ্যুদয় কালে যুদ্ধ বা অস্ত্র কর্ম্মোপলক্ষে এদেশে প্রধান প্রধান ব্যক্তির আগমন হয়। ক্রমে শাসন প্রকৃতি পরিবর্তিত হইলে কর্ম্মকান্ত যোদ্ধাগণ পূর্বনিবাসে ফিরিয়া না গিয়া, সবলে কিছু কিছু ভূসম্পত্তি দখল করিয়া এদেশে বাস করেন। পরে তাহারা সেই অরাজকতার যুগে কোন প্রকারে অস্ত্ররক্ষা করিয়া, এদেশের ভূমিজলের সঙ্গে চিরসম্পর্কিত হইয়া যান। এখানে ভূমি স্বত্বারাসে শস্তভারে হান্তময়ী হয়; নদীবহুলতার মৎস্যধিক্য দ্বারা সহজলভ্য অন্নরাশির উপযুক্ত উপকরণ জুটে; গ্রাসের ব্যবস্থা হইলে আচ্ছাদন বা বাসগৃহের অসংস্থান হইত না; নিম্নবঙ্গে বস্ত্রাধিক্যের প্রয়োজন বা চলন ছিল না; দেশে কার্পাস জন্মিত, অস্ত্রস্থান হইতে শিল্পী আসিত, সুতরাং আবস্তক বস্ত্রের অভাব হইত না। স্থানীয় বাঁশ, খড়, ও হোগলার সাহায্যে এখানে যেমন অত্যন্ত সস্তায় প্রয়োজনমত ভালমন্দ গৃহ রচনা করা যায়, সমগ্র বঙ্গ বা ভারতবর্ষের

কোথায়ও সে সুবিধা নাই। হুন্সানুসন্ধানের জ্ঞানিতে পারি, তুঙ্গ বা অস্ত রাজত্ববর্গের প্রভাবকালে প্রজার জীবন অস্থির ও অস্থায়ী ছিল, তাহাদের পতনের পর প্রজারা স্থায়ী বাসিন্দা হইল; কুলীনগণ অস্ত্রধারী বা কর্মচারী হইয়াও এবেশে আসিতেন, কুলধর্মের মাহাত্ম্যই তাহাদের আগমনের প্রধান কারণ নহে। তাই দেখি, রাজনৈতিকতার সমাজ গঠিত, অধীনতার যুগে উহা পরিপুষ্ট। প্রতাপাদিত্য নাই, কিন্তু পূর্বে দেখিয়াছি, কিরূপে তাহার সম্বন্ধেই সর্বত্র বর্তমান।

দ্বিতীয়তঃ মগফিরিজি ও অগ্জাতীয় দস্যুহর্ষভেদ উৎপাতের জন্ত সামাজিকেরা জাতিমানের ভয়ে দেশমধ্যে নানাস্থানে বাস পরিবর্তন করিয়াছেন। তৃতীয়তঃ ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে বর্ধমান অঞ্চলে পাঠান-বিক্রোহ এবং ১৮শ শতাব্দীর মধ্যভাগে পশ্চিম বঙ্গে বর্গীর হাঙ্গামার জন্ত বহু উচ্চপদস্থ সামাজিক রাঢ় ভাগ করিয়া যশোহর-খুলনার আসিয়াছেন। অর্থাৎ ১৫৭৫-১৬২৫ এবং ১৭০০-১৭৫০ এই দুইটিকে সমাজ পতনের যুগ বলিতে পারি।

গঙ্গাতটে যেমন ব্রাহ্মণ কার্যস্থের প্রাচীন সমাজ স্থাপিত ছিল, উক্ত দুই যুগে সমাজের সেই একটি ধারা ত্রিধারা হইয়া যশোহর-খুলনার আসিয়াছিল। পশ্চিম-দক্ষিণে যমুনা-ইচ্ছামতী, উত্তর-পূর্বভাগে নবগঙ্গা-মধুমতী, মধ্যভাগে ভৈরব-কপোতাকী এই তিনটি নদীযুগ্মের তীরভাগ সমাজের সেই ত্রিধারার প্রবাহ নির্দেশ করিতেছে। * আমরা নিম্নে যে সকল সমাজস্থানের নাম করিব, তাহার সবগুলিই প্রায় এই কয়েকটি নদীকূলে অবস্থিত। এইবার আমরা ব্রাহ্মণাদি সর্ব জাতীয় প্রধান সামাজিকের সংক্ষিপ্ত পরিচয় ও অবস্থান দেখাইব।

ব্রাহ্মণ-সমাজ

সর্বপ্রথমে ব্রাহ্মণের কথা বলিতেছি। যশোহর-খুলনার রাঢ়ীয় ব্রাহ্মণ সমাজ সমধিক প্রবল, বৈদিক ও বারেন্দ্রের সংখ্যা স্বল্প। তন্মধ্যে বারেন্দ্রের সংখ্যা

* চিত্রা ও তত্র বধাক্রমে ভৈরব ও কপোতাকীর শাখা। হুতরাং তত্তীর্ষভূমি সমাজ হুল নদীর সহিত সম্বন্ধযুক্ত। "কঙ্কালমালিনী" তন্ত্রে ভৈরব ও চিত্রা সঙ্গমের কথা উক্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালে সেখানে একটি প্রধান রাজনৈতিক ও সামাজিক কেন্দ্র ছিল। প্রথম খণ্ডে আধুনিক সেখহাটির কথা বিশেষ ভাবে বলিয়াছি।

খুবই কম, খুলনার বুড়ন পরগণায়, যশোহরের মাগুরা মহকুমায় এবং অন্ত্রান্ত ব্রাহ্মণ-প্রধান বড় বড় গ্রামে দুইচারি ঘর প্রধান বারেন্দ্র বংশ আছেন। এক সময় সাতক্ষীরায় বারেন্দ্র ভট্টাচার্য্যগণের বসতিজন্তু ভাটপাড়া-কথাগাছি একটি প্রসিদ্ধ সংস্কৃত চর্চার স্থান হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, এখনও শ্রীযুক্ত গঙ্গাচরণ বেদান্ত-বিজ্ঞানাগর এই বংশের মুখোজ্জল করিতেছেন। বারেন্দ্র ব্রাহ্মণগণ ও কনোজাগত ব্রাহ্মণগণের বংশধরগণ বঙ্গালী কৌলীজ্ঞ লাভ করিয়াছেন।

অনেককাল হইতে উচ্চবর্ণের গুরুপুরোহিতরূপে বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এদেশে বাস করিতেছেন। তাহাদের বংশধরগণ এখনও সমাজে প্রতিপত্তিশালী। বঙ্গে যে সব বৈদিক ব্রাহ্মণের বাস আছে, তাহারা দ্বিবিধ ;—দাক্ষিণাত্য ও পাশ্চাত্য। দাক্ষিণাত্য বৈদিকের বিশেষ বাস যশোহর-খুলনায় নাই। প্রতাপাদিত্যের আনীত ৬গোবিন্দদেবের সেবায় ৭ রায়পুরের অধিকারিগণ উড়িষ্যা হইতে আসেন বটে, কিন্তু তাঁহারা পরে রাজ্যানুগ্রহে রাঢ়ীয় সমাজে প্রবেশ লাভ করিয়াছেন। এতদ্দেশে বৈদিকেরা অধিকাংশই পাশ্চাত্য বৈদিক। উহাদের গোত্র সংখ্যা ২৪টি, তন্মধ্যে শাণ্ডিল্য, বশিষ্ঠ, ভরদ্বাজ, সাবর্ণ ও শুনক এই পঞ্চ গোত্র প্রধান।* ইহারা পঞ্চগোত্রীয়, অবশিষ্ট সকলে পারিভাষিক হিসাবে ষড়্গোত্রীয় বলিয়া পরিচিত হন। মাগুরার অন্তর্গত বারুইখালি বৈদিকদিগের প্রধান সমাজ ; এখনকার শুনক (“ধলছত্রের শৌনক”) বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ রসিক কবি কবিচন্দ্র এবং কাম্বীর জম্মু পাঠশালায় ভূতপূর্ব জ্ঞানের অধ্যাপক প্রসিদ্ধ লক্ষণ জায়তর্কতীর্থ এই বংশীয়। শুধু শুনক নহে, ভরদ্বাজ, শাণ্ডিল্য, স্নতকৌশিক ও কৃষ্ণাঙ্কের প্রভৃতি গোত্রীয় বৈদিকগণ বারুইখালি, ও বায়নার (বানা) বাস করেন এবং নালিয়ার (কান্তপ) ভট্টাচার্য্যগণ সমাজে আদৃত। অসংখ্য বৈদিক পণ্ডিতের বসতির জন্তু বারুইখালি একসময়ে নবদ্বীপের মত সংস্কৃতচর্চার স্থান ছিল। এখনও এখানে একটি সংস্কৃত কলেজ চলিতেছে। নড়াইলের নিকটবর্তী উজিরপুর মৌদগলা-বৈদিকের প্রধান কেন্দ্র। এই বংশীয় কৈলাসচন্দ্র জায়রত্ন প্রসিদ্ধ নৈয়ায়িক ছিলেন ; প্রখ্যাতনামা অধ্যাপক জয়নারায়ণ তর্করত্ন এই কৈলাসচন্দ্রের শিষ্য। চুঁচুড়া

বিশ্বনাথ চতুষ্পাঠীর অধ্যাপক সীতানাথ সাংখ্যবেদান্ত শাস্ত্রী উজিরপুরের বৈদিক বংশ সমুজ্জল করিয়াছেন। যশোহরে বকুলতলা, আউড়িয়া, নহাটা, বাটাঝোড়, সরগুনা, পলাশবাড়িয়া, কুমড়াদহ, আবইপুর প্রভৃতি স্থানে মোদগল্য ও কৌশিক গোত্রীয় বৈদিকের বাস। খুলনার দক্ষিণাংশে ধলবাড়িয়া, ঘলঘলিয়া, ত্রীপুর প্রভৃতি স্থানের বাংশ-গোত্রীয় বৈদিকের কথা এবং তৎপ্রসঙ্গে বশিষ্ঠ-গোত্রীয় নারায়ণ ভট্ট ক্রুরূপে প্রাচীন যশোহর হইতে উঠিয়া ভট্টপল্লীতে গঙ্গাবাস করেন, তাহা পূর্বে বলিয়াছি (৯১ পৃ:)।

যশোহর-খুলনা রাষ্ট্রীয় কুলীনদিগের প্রধানস্থান। বল্লালসেন রাষ্ট্রীয় দিগের মধ্যে বাছিয়া কোলীন্ত দেন, লক্ষ্মণসেন কুলবিধির সংস্থার করেন, উহার ফলে কোলীন্ত বংশগত হইয়া যায়। কুলীনগণ আভিজাত্য বেচিয়া জীবিকার সংস্থান করেন, অকুলীনেরা বেদ ও শাস্ত্রচর্চা করিয়া “শ্রোত্রিয়” হন। মুসলমান যুগে নানা বিপ্লবে বসতি-বিপর্যায় হওয়ায় কয়েকজন কুলীন সুপাত্রের অভাবে প্রতিগ্রাহী ব্রাহ্মণে কত্তাদান করিয়া কুল হারাইয়া বসেন, উহারা বংশজ বলিয়া চিহ্নিত হন। কুলীনদিগের সহিত শ্রোত্রিয়ের আদান প্রদান চলিত, কিন্তু বংশজের সম্বন্ধ চলিত না; ক্রমে বংশজেরা শ্রোত্রিয়কেও কত্তাদান করিতে পারিতেন না। তখন তাহারা সমাজে এইভাবে নিগৃহীত হইয়া পরের কুলভঙ্গ করিতে চেষ্টা করেন; যাহারা বংশজের কত্তা গ্রহণ করেন, তাহারা “ভঙ্গকুলীন” বলিয়া গণ্য হন। বংশজেরা কুলভঙ্গ করাইবার জন্ত অর্থবলে কুটকৌশলের অবতারণা করিতেন। অর্থলোভে কুল হারাইয়াও লোকে স্তর ছাড়িলেন না, “স্বকৃতভঙ্গ,” “হুই বা তিন পুরুষে ভঙ্গ” প্রভৃতি নানা সংজ্ঞায় আত্মগ্লাঘা প্রকাশ করিতে লাগিলেন। এইভাবে রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ সমাজকে ৪টি প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায়;—(১) কুলীন, (২) শ্রোত্রিয়, (৩) ভঙ্গকুলীন ও (৪) বংশজ।

কৌলীন্তের মূল্য যাহাই থাকুক, উহা, যে সমাজকে বিচূর্ণ এবং ব্রাহ্মণকে আদর্শচ্যুত করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ভঙ্গ ও বংশজের সংঘর্ষে বা অত্মবিধ অধঃপতনের ফলে কুলীন-সমাজে এত প্রকার দোষ প্রবেশ করিয়াছিল, যে পঞ্চদশ শতাব্দীতে প্রসিদ্ধ পণ্ডিত দেবীবর ঘটক বংশানুক্রমে দোষের তালিকা নির্ণয় করেন এবং একই প্রকার কতকগুলি দোষ যাহাদের আছে, তাহাদিগকে এক এক শ্রেণী বা “মেল”-ভুক্ত করেন। দেবীবরের ব্যবস্থায় রাষ্ট্রীয় কুলীনগণ

এই প্রকার ৩৬টি মেলে বিভক্ত হন। মেলের উৎপত্তি, আদিস্থান, এবং প্রবর্তক ব্যক্তির (অর্থাৎ “প্রকৃতির”) নামানুসারে মেলের নামকরণ হয়। মেল ভাঙ্গিয়া বিবাহ হইত না, এক মেলের ভিতর যাহাদের মধ্যে বৈবাহিক সম্বন্ধ হইতে পারে, তাহারা পরস্পর পাল্টা ঘর। ৩৬টি মেলের ফুলিয়া, খড়দহ, বল্লভী ও সর্কানন্দী বা সুরাই এই চারিটি মেল প্রবল; পণ্ডিতরত্নী এবং আচার্য্যশেখরী প্রভৃতি আরও দুই একটি মেলও সুবিদিত। এই কয়েকটি মেলেরই নির্দোষ বা “নিকষ” কুলীনগণ যশোহর-খুলনায় বাস করিতেছেন। কুলীনের কুলভঙ্গ হইবার যতদিন পর পর্যন্ত মেলভঙ্গ না হয়, ততদিন “ভঙ্গ” খেতাব চলে; মেলভঙ্গ হইলেই বংশজ হইয়া যান। ভঙ্গে বংশজে এইটুকু মাত্র প্রভেদ।

কনোজ হইতে আগত পঞ্চব্রাহ্মণ সঙ্গীক এদেশে আসিয়া রাঢ়ে বাস করেন, পরে উহাদের বংশবৃদ্ধি হওয়ায় বাসের জন্ত রাঢ়দেশে ৫৬খানি শাসন বা গ্রাম প্রাপ্ত হন। ঐ সকল গ্রামের নামে তাহারা গ্রামীণ বা গাঞি বলিয়া চিহ্নিত হন। তন্মধ্যে গোত্রানুসারে কয়েকটি প্রসিদ্ধ গাঞির উল্লেখ করিতেছি। ভরদ্বাজ গোত্রীয় ত্রীহরের সন্তানগণ মুখটি ও ডিংসাই প্রভৃতি গাঞিভুক্ত; শাণ্ডিল্য গোত্রীয় ভট্টনারায়ণের সন্তানেরা বন্দ্য, কুশারি, বটব্যাল প্রভৃতি; কাশ্যপ গোত্রজ দক্ষের সন্ততি চট্ট, হড়, গুড় প্রভৃতি; সার্বার্ণ গোত্রীয় বেদগর্ভের বংশধরগণ গাঙ্গুলী প্রভৃতি এবং বাৎস্ত গোত্রীয় ছান্দড়ের সন্তানগণ ঘোষাল, পুতিভুণ্ড, কাজিলাল, কাজারী, শিমলাল প্রভৃতি গাঞি বলিয়া পরিচিত। কেহ স্পষ্টতঃ মুখোপাধ্যায়, ঘোষাল, কাজিলাল প্রভৃতি গাঞির নামে, কেহ বা ভট্টাচার্য্য, চক্রবর্তী প্রভৃতি উপাধির অন্তরালে কুলীন, বংশজ বা শ্রোত্রিয় সমাজে বিরাজ করিতেছেন। যশোহর-খুলনায় প্রায় সকল কুল, সকল মেল এবং অধিকাংশ গাঞির অধিষ্ঠান আছে। প্রথমতঃ মেলী কুলীনদিগের কথা বলিতেছি। জয়পুর, লক্ষীপাশা ও প্রতাপকাটির বন্দ্য বা বাড়ুয়োগণ ফুলিয়া মেলের শ্রেষ্ঠ নিকষ কুলীন; আলতাগোল ও ব্যজিতপুরের বাড়ুয়ো, কাশীপুর ও বাটভোগের চট্ট, গাদগাছি ও মন্স্বিননগরের চৈতলী চট্ট, পিঠাভোগ, লখপুর, বনগ্রাম, পীলজঙ্গ ও সেনহাটির মুখ্যে প্রভৃতি প্রসিদ্ধ কুলীনেরা খড়দহ মেলভুক্ত। সেনহাটিতে প্রধাম চারিমেলেরই কুলীন আছেন, মহেশ্বর পাশায় বল্লভী, সুরাই

ও আচার্য্যশেখরীর বাস। শেখোক্ত মেলের কুলীনগণ কাশীপুর, ব্রাহ্মণডাঙ্গা, ইতিনা, সরগুনা, আফরা ও সেখহাট প্রভৃতি স্থানে আছেন। পাস্তাপাড়া ও ইতিনার কাঞ্জিলালগণ সুরাই মেলের শ্রেষ্ঠকুলীন।

কুলীন বংশজের মধ্যে যশোহর খুলনার নিম্নলিখিত ব্রাহ্মণ বংশগুলি সমাজের মধ্যে মহোজ্জ্বল। লক্ষ্মীপাশা ও জয়পুরের বন্দ্য ও মুখো, নকীপুর, নকফুল, বাঁকা, ছঘরিয়া ও আলতাপোলের বন্দ্য, কাশীপুর, খানকা ও ঘাটভোগের চট্ট, সারযার মুখো, বিষ্ণুপুরের শাণ্ডিল্য রায় ও ফুলিয়া মুখো, বারুইখালির মুখো, সেনহাটের সুন্দরমল্ল বংশীয় সিদ্ধান্ত-ভট্টাচার্য্য (বন্দ্য, ৪২২-৩পৃ:), চন্দনীমহলের ভট্টাচার্য্য (কাচনার মুখটা, ডাকরের সন্তান) এবং ধনবিজয় চট্ট, ঈশ্বরীপুরের অধিকারী চট্ট (৪৪০-২পৃ:), জয়দিয়ার রায়চৌধুরী ও সুরাই মুখো, লখপুরের কাশ্যপ-চৌধুরী ও চাঁচড়ী-বিষ্ণুপুরের কাশ্যপ-ভট্টাচার্য্য, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য (কাচনার মুখটা), আঠার খানার চক্রবর্তী (বন্দ্য), বারুইপাড়ার শাণ্ডিল্য রায়, নলডাঙ্গার রাজ বংশীয় দেবরায় (আখণ্ডল বন্দ্য, ৪৬০-১ পৃ:), ঘাটভোগ ও গদখালির আখণ্ডল ভট্টাচার্য্য ও সূঁতির আখণ্ডল-রায়, মল্লিকপুরের বাৎস্ত-ভট্টাচার্য্য (কানু-কাঞ্জিলাল) আজগড়ার ঘোষাল, ভুগিল হাটের বাৎস্ত-পুতিতুও ভট্টাচার্য্য, আধার মাণিকের কাশ্যপ-ভট্টাচার্য্য (খনিয়ার চাটুতি, ৮৩-৪পৃ:), মহেশ্বরপাশার চট্ট, বোধখানা, দেয়ানা ও বানার রায় (ভরদ্বাজ), পীলজঙ্গের গুরু-ভট্টাচার্য্য (বাৎস্ত-কাঞ্জিলাল) মূলধর, মহেশ্বরপাশা ও পাবলার “মুখভারত” ভট্টাচার্য্য (বাৎস্ত-কাঞ্জিলাল) প্রভৃতি বংশগুলি বিশেষ বিখ্যাত।

শ্রোত্রিয়দিগের মধ্যে সারল, কুন্দসী ও সেনহাটের কাজারী বংশ “বিজ্ঞা, ব্রাহ্মণ্য, সদাচার ও সংক্রিয়ার জ্ঞান বিশেষ বিখ্যাত।” ঘাটভোগ, বেন্দা ও সেনহাটের সর্ববিজ্ঞা (পাকড়াশী) সন্তানগণ দেশমাত্র গুরুবংশীয়। মহেশপুরের শিমলাল ভট্টাচার্য্য এবং প্রতাপকাটি, চাঁপাকুল, কামালপুর, সাগরদাড়ি ও কৌড়ামারার “ভারতী” বংশীয় শিমলায়ী কাশ্যপ-ভট্টাচার্য্যগণ প্রসিদ্ধ অবিলম্বে সরস্বতীয় বংশধর সিদ্ধশ্রোত্রিয় (২৪৩পৃ:)। মহেশপুর, বিছালী ও দক্ষিণ-ডিহির গুড়-বংশীয় রায় চৌধুরিগণ কুলক্রিয়ার জ্ঞান খ্যাত। ঘাটভোগ ও পিঠাভোগের কুশারিগণ বহুকুলীনের আশ্রয়দাতা, ইহাদেরই একাংশ পিরালি

সংশ্রব-দোমে কলিকাতার প্রসিদ্ধ “ঠাকুর” বংশে পরিণত। সেনহাটি, কালিয়া ও গদখালির হড় এবং ইছাপুরের হড়-চৌধুরিগণ কুলক্রিয়ার প্রসিদ্ধ। সেখ-হাটির মাঘচটক, মল্লিকপুরের পারি-শ্রোত্রিয় মল্লিক-গোষ্ঠী, সিদ্ধিয়া ও বড়গাতির সুনন্দরামল্ল শ্রোত্রিয় গুরুভট্টাচার্য্যগণ বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

কত কবি, পণ্ডিত ও কৃতী পুরুষের জন্মগ্রহণে যে যশোহর-খুলনার কুলীন ও শ্রোত্রিয়-বংশ উজ্জ্বল হইয়াছে তাহা বলিবার নহে। ঘটকরাজ লালমোহন বিদ্যানিধি (মহেশপুর নিবাসী) মহাশয় সত্যই বলিয়াছেন যে “অতি প্রসিদ্ধ মহাশয়গণের মধ্যে বাৎস্য গোত্রেরই অধিক সংখ্যা দেখা যায়।” মহেশপুরের শিমলাল-ভট্টাচার্য্য কৃষ্ণানন্দ বিজ্ঞাবাচস্পতি “অন্তর্য্যাকরণ-নাট্য-পরিশিষ্ট” নামক প্রসিদ্ধ নাটকাদি প্রণয়ন করেন। সেনহাটির প্রসিদ্ধ পণ্ডিত যজ্ঞেশ্বর বেদান্ত-বাগীশ এবং পূর্ণচন্দ্র বেদান্তচূড় কাক্সারীবংশীয়; বিশ্ববিখ্যাত তারানাথ তর্ক বাচস্পতি সারলের কাক্সারী কুল-প্রদীপ। ঘাটভোগ নিবাসী প্রসিদ্ধ পণ্ডিত কৈলাসচন্দ্র চূড়ামণি এবং বেদনার প্রসিদ্ধ বক্তা মধুসূদন আগমবাগীশ ও সাধক-শ্রেষ্ঠ সতীশচন্দ্র সর্কবিজ্ঞাবংশীয় দেশমাত্ত ব্যক্তি। পণ্ডিত হরিনাথ বেদান্তবাগীশ সেনহাটির সিদ্ধান্ত। মল্লিকপুরের ভট্টাচার্য্য বংশীয় বিষ্ণুদাস সিদ্ধান্ত, ইছাপুরের হড়-চৌধুরী রাঘব সিদ্ধান্ত, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বংশের আদিপুরুষ চৈতন্যদেবের পার্শ্বদ মহাপুরুষ লোকনাথ চক্রবর্তী, মহারাজ প্রতাপাদিত্যের গুরুদেব কমলনয়ন তর্কপঞ্চানন, নলডাঙ্গার আখণ্ডল বংশের আদিপুরুষ বিষ্ণুদাস হাজরা প্রভৃতি ইতিহাস-প্রসিদ্ধ ব্যক্তি। জয়দিয়ার মুখোপাধ্যায় দেশ-প্রসিদ্ধ নীলাধর ও ঋষিবর, গাথক মতিলাল, ইনস্পেক্টর ফণিভূষণ (Mr. P. Mukherji), সারসার সাহিত্যিক ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, বাগ্-আচড়ার ঔপন্যাসিক তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়ের নাম অনেকেই জানেন। আধুনিক সময়ে ব্যারিষ্টার ব্যোমকেশ চক্রবর্তী, দৌলতপুর-কলেজের প্রতিষ্ঠাতা মহামহোপাধ্যায় ব্রজলাল শাস্ত্রী, মহামহোপাধ্যায় আশুতোষ স্মৃতিভূষণ, প্রসিদ্ধ স্মার্ত যোগীন্দ্রনাথ স্মৃতিতীর্থ, ও নৈরায়িক গিরিশচন্দ্র তর্কতীর্থ, তালখড়ির ভট্টাচার্য্য বংশীয় “বাৎসায়ন ভাষ্যের” ব্যাখ্যাতা পণ্ডিত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ, “ভারতী”-বংশীয় সুবক্তা সাংখ্যবেদান্ত তীর্থকেশরনাথ এবং স্থলেখক পণ্ডিত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞাভূষণ যশোহর-খুলনার খ্যাতি বর্দ্ধন করিতেছেন। সুবিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক ও ঐতিহাসিক

রাখাল দাস বন্দ্যোপাধ্যায় ছবরিয়ানিবাসী মুর্শিদাবাদের প্রসিদ্ধ উকীল ৬মতিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়ের পুত্র। ঢোলপুর ষ্টেটের রাজসচিব সর্দার উমাচরণ ও তৎপুত্র সর্দার তারাচরণের পূর্বনিবাস ছিল যশোহরের অন্তর্গত জঙ্গল-বাধালে। *

কনোজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের আগমনের পূর্ব যে সকল ব্রাহ্মণ এদেশে ছিলেন, তাহারা “সপ্তশতী” পর্যায় ভুক্ত। এখনও এই “সাতশতী” বংশীয় ও পরাশর গোত্রীয় প্রাচীন ব্রাহ্মণ বংশ যশোহর-খুলনায় আছেন। ইহাদের মধ্যে সেনহাটির ও সাতক্ষীরায় “কাটানি” বংশের নাম উল্লেখযোগ্য। বৈষ্ণব জগতে যে মহাত্মা “শ্ববন হরিন্দাস” বলিয়া পরিচিত এবং ব্রহ্ম হরিন্দাস ঠাকুর বলিয়া পূজিত, তিনি বুড়ন পরগণায় ভাট-কলাগাছি গ্রামে পরাশর-গোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলে জন্মগ্রহণ করিয়া এদেশ পবিত্র করিয়াছেন।

পূর্বোক্ত বংশ ব্যতীত আরও এক সম্প্রদায়ের ব্রাহ্মণেরা যশোহর-খুলনায় বাস করিতেছেন। ইহাদের পূর্বপুরুষগণ সম্ভবতঃ মানসিংহের পার্শ্বচররূপে প্রতাপাদিত্যকে নিগৃহীত করিবার জন্ত এদেশে আছেন এবং প্রত্যাগমনকালে সেই সকল পাঁড়ে, তেওয়ারী (ত্রিবেদী), মিশ্র প্রভৃতি হিন্দুস্থানী ব্রাহ্মণেরা কলারোয়ার নিকটবর্তী সামটা, চন্দনপুর প্রভৃতি স্থানে বসতি করেন। ইহাদের মধ্যে সাংকৃতি-গোত্রীয়, কৌশিক গোত্রীয় ত্রিবেদী বা “প্রধান”, এবং পাড়ে ও রায় উপাধিধারিগণ সমধিক বিখ্যাত। প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও লেখক ৬বীরেশ্বর পাড়েও তৎপুত্র দানশীল মনোমোহন পাড়ে এবং অধ্যাপক সাতানাথ প্রধান প্রভৃতি এই বংশীয় কৃতী পুরুষ।

বৈদ্য-বংশ

বল্লাল সেনের পূর্ব হইতে বৈষ্ণববংশে সিদ্ধ, সাধ্য ও কষ্ট, এই তিন শ্রেণী ছিল। তন্মধ্যে সিদ্ধগণ বল্লালের নিকট কৌলীন্ত পান। ইহাদের মধ্যে আট জনকে মহারাজ লক্ষণ সেন মুখ্যষ্ট কুলীন বলিয়া চিহ্নিত করেন :—শক্তি-গোত্রীয় হুহি ও শিয়াল, ধনুস্তরি-গোত্রীয় বিনায়ক ও গয়ি, মোদগল্য-গোত্রীয় চায়ু ও পহু এবং কাঞ্চপ-গোত্রীয় জিপুর ও কায়ু। ইহার মধ্যে প্রথম চারি জনের উপাধি

“সেন,” চায়া ও পদ্মের উপাধি “দাস” * এবং ত্রিপুর ও কায়ুর উপাধি “গুপ্ত”। সেন ও “সেন” দাস উপাধির সঙ্গে গুপ্ত উপাধি যুক্ত হয়। এই সর্ব সম্প্রদায়ের কুলীনগণ যশোহর-খুলনায় বাস করেন। ইহাদিগকে বঙ্গজ বৈজ্য বলে। তন্মধ্যে সেনহাটি সর্বপ্রধান কুলস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। সেনহাটি-চন্দনীমহল হইতে উঠিয়া যাহারা পূর্ববঙ্গে ছড়াইয়া পড়েন, তাহারা সকলেই বঙ্গজ বৈজ্য। যাহারা রাঢ়দেশে শ্রীখণ্ড, সপ্তগ্রাম প্রভৃতি সমাজে রহিয়া যান, তাহারা রাঢ়ী বৈজ্য। রাঢ়ী বৈজ্যদিগের হই এক ঘর মাত্র এদেশে আছেন। শ্রীখণ্ডের বৈজ্যেরা সর্কাপেক্ষা সদাচার সম্পন্ন। আমরা একে একে সংক্ষেপে বঙ্গজ বৈজ্যের সব শাখার বিবরণ দিতেছি। পরে রাঢ়ী বৈজ্যদিগের কথা বলিব।

শক্তি গোত্র—সর্ব প্রথমে হুহি বা ধোয়ীর কথা বলিব। যে পাঁচজন মহাপণ্ডিত পঞ্চরত্নরূপে লক্ষণ সেনের রাজসভা সমুচ্ছল করিয়াছিলেন, তন্মধ্যে ধোয়ী কবিরাজ অন্ততম। অনেকে প্রমাণ করিয়াছেন, যে ঘটক-কারিকার মহাকুলীন হুহি ও “শ্রুতিধর ধোয়ী” কবি অভিন্ন ব্যক্তি। হুহির হুই পুত্র কাশীও কুশলী; তন্মধ্যে কুশলী বঙ্গে আসেন। তিনি রাঢ় হইতে আসিয়া ভৈরবতটে যে স্থানে শুভ মুহূর্ত্তে বাস করেন, তাহারই নাম হয় শুভরাত্রা; তৎপুত্র হিঙ্গু সেন নানাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত এবং নানাগুণে বিভূষিত ছিলেন। তিনি শুভরাত্রা পরিত্যাগ প্রথমে সম্ভবতঃ বৈজ্যডাকার (বর্তমান বেজেরডাকার রেলওয়ে স্টেশন) ও পরে পয়োগ্রামে বসতি করেন। এই হিঙ্গুসেনই পয়োগ্রামের হিঙ্গুবংশের আদি। তাহার গণ নামক অষ্ট ভ্রাতা তেবরিয়ায় এবং মাধব মুর্শিদাবাদের অন্তর্গত পাঁচ খুপিতে বাস করেন। হিঙ্গুর পৌত্র—নিধিপতি, আদিত্য ও উমাপতি। নিধিপতির ধারা পয়োগ্রামে থাকেন এবং আদিত্যের ধারা ইত্নার ও

* বর্তমান সময়ে বৈজ্য সন্তানেরা “দাস” না লিখিয়া “দাশ” এইরূপ বানান করেন। প্রাচীন বৈজ্যকারিকার দাস প্রয়োগই আছে। শব্দট উপাধি বোধক, উহাকে ভৃত্যার্থবোধক না ধরিলেই চলে। বৈজ্যগণ কখনও কার্যের ভৃত্যার্থবোধক অতিরিক্ত দাস শব্দ প্রয়োগ করেন না, তাহা হইলে বর্তমান যুগে আপত্তিজনক হইত। উপাধি যেমন ছিল, তেমনই আছে; শকারে শুধু পরিবর্তনের প্রতিদৃষ্টি আকৃষ্ট হয় মাত্র। আমি প্রাচীন কারিকার অমুগত হইয়া দাসের বানান পরিবর্তনের বিশেষ প্রয়োজনীয়তা দেখিলাম না। উপাধির বিশেষ অর্থ নাই, দাশ শব্দও এখানে নিরর্থক।

উমাপতির ধারা পূর্ববঙ্গে যান। উমাপতির বংশধর “নাড়ী-প্রকাশ”-রচয়িতা শঙ্কর সেন কবিরাজ পয়োগ্রামের অধিবাসী ছিলেন। ভারত-বিখ্যাত কবিরাজ মহামহোপাধ্যায় বিজয়রত্ন সেন কবিরঞ্জন এই উমাপতি-বংশের উজ্জ্বল রত্ন। কয়েক বৎসর পূর্বে তিনি পয়োগ্রামে বাসগৃহ নিৰ্ম্মাণের পর পরলোকগত হইয়াছেন। নিধিপতির পৌত্র রাম ও পীতাশ্বর ; পীতাশ্বরের বৃদ্ধ প্রপৌত্র জয়রাম খান্দারপাড়া বাস করেন। জয়রামের পৌত্র মহামহোপাধ্যায় অভিরাম কবীজ্ঞশেখরের পরিচর এবং তদ্বংশীয় মহামহোপাধ্যায় স্বারকানাথ সেন কবিরাজের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৫৬৮-৯ পৃঃ)। রামের পুত্র প্রভাকর বিশেষ বিখ্যাত ব্যক্তি। প্রভাকরের সন্তানগণ সংক্রিয়ান্বিত মহোজ্জ্বল কুলীন। সেই জন্ত “পয়োগ্রামের প্রভাকর” নামে একটি বিশিষ্ট থাকের সৃষ্টি হইয়াছে। এই বংশে যে কত কবিরাজ, কবিকণ্ঠভরণ, কবিচিন্তামণি এবং কবীজ্ঞ প্রভৃতি শাস্ত্রজ্ঞ ভিষধর্গ জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার সংখ্যা নাই। শেষ কবীজ্ঞ, কালিনাস সেন, প্রভাকর বংশের মহারত্ন। প্রভাকরের ভ্রাতা ধর্ম্মানন্দের বংশীয়গণ পয়োগ্রাম হইতে সেনহাটি আসেন। ইহাও একটি প্রসিদ্ধ কুলীন বংশ। কবিরাজ গৌরকিশোর সেন সেনহাটির হিন্দু বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

কুশলীর জ্যেষ্ঠ পুত্র গণ (গণপতি) তেঘরিয়ার ছিলেন। তাঁহার অধস্তন ষষ্ঠপুরুষ গঙ্গাধর গুণার্ণব সেখান হইতে সেনহাটি আসিয়া গণপাড়ার বাস করেন। সে কালের বহু আয়ুর্কেন্দ্রগ্রন্থ-প্রণেতা এই গঙ্গাধর এবং এ যুগের বিপ্রতর্কী কবিরাজ পীতাশ্বর সেন এই “গণ”-পর্যায়ের কৃতী সন্তান।*

শক্তি-গোত্রীয় অপর কুলীন শিয়াল সেনের বংশধরগণ কালক্রমে কুল হারাইয়া বংশজ হইয়া যান। উহাদের একটি থাককে পুখুরিয়া বলে। সেই ধারার শিয়ালগণ যশোহরের উত্তরাংশে ও ফরিদপুরের অন্তর্গত মহীশালায় বাস করিতেন। মহীশালা হইতে আগত এক ঘর মাত্র সেনহাটিতে আছেন।

ধন্বন্তরি গোত্র—এই গোত্রীয় শ্রীহর্ষ, রাঢ়দেশে সেনভূমে রাজা ছিলেন। তাঁহার দুই পুত্র কমল ও বিমল ; বল্লাল সেনের সময় কমল পিতার মৃত্যুর পর রাজত্ব পান। বল্লাল ও লক্ষণ সেন পিতা পুত্রে যে সমাজগত বিবাদ ছিল, তাহা সুবিদিত। উহার ফলে বিমল লক্ষণ সেনের নিকট কোলীন্ত পান এবং কমল

নিজুলীন হইয়া যান। বিমলের পুত্র বিনায়ক অষ্টকুলীনের অগ্রতম। বিনায়কের পুত্র ধনসুরি, তৎপুত্র গাওেরী, তাঁহার ৬ পুত্র মধ্যে হিজুসেন কৌলীগ্র-খ্যাতি সম্পন্ন; এই হিজুসেন রাঢ়দেশের মালঞ্চ গ্রাম পরিত্যাগ করিয়া সেনহাটিতে আসিয়া বাস করেন।* “কবিকঠহারে” আছে :—

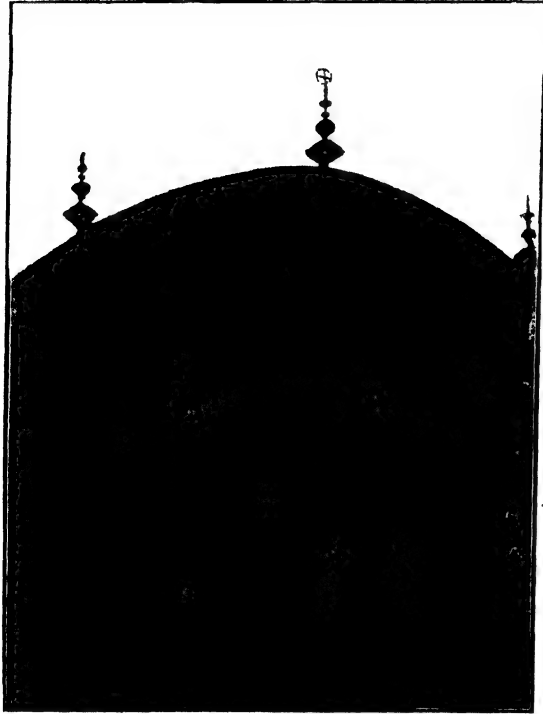
যশাংমধ্যে হিজুসেনো কৌলীগ্র খ্যাতিমিগিবান্

রাঢ়ংত্যক্তা সেনহটনগরীমধ্যাবাস সঃ ॥” (৪৭ পৃঃ)

কেহ কেহ বলেন, সেনহাটির পূর্বনাম ছিল “ছুঁচো খালি,” হিজুসেন আসিয়া উহার বিরক্তিকর নাম পরিবর্তন করিয়া “সেনহাটি” নাম দেন। ইহাই সমীচীন বলিয়া বোধ হয়। বল্লাল সেন বা লক্ষ্মণ সেনের সময়ে সেনহাটি গ্রাম ছিল বা প্রতিষ্ঠিত হয় বলিয়া প্রবাদ আছে†। কিন্তু তাহা এখনও বিচারসহ হইতে পারে নাই। সুতরাং হিজুসেনকেই সেনহাটির বৈতন্যবাসের আদিপুরুষ মনে করি। হুহি ও বিনায়ক মুখ্যঅষ্টকুলীনের দুইজন, তাঁহার সমসাময়িক। দুহির পৌত্র ও বিনায়কের প্রপৌত্র উভয়ের নাম হিজুসেন। প্রথম হিজু শুভরাঢ়ায় এবং দ্বিতীয় হিজু সেনহাটিতে বসতি করেন। প্রথম হিজু দ্বিতীয়জন অপেক্ষা বয়সে অধিক হইতে পারেন, কিন্তু তাহাতে সমসাময়িক হওয়ার বাধা হয় না। দ্বিতীয় হিজু

* আমাদের এতদঞ্চলে চন্দ্রনী মহল গ্রামেই রাঢ় হইতে আগত বৈতন্যদিগের প্রথম বসতি হয়। সম্ভবতঃ তৎকালর শুড়-চৌধুরী জমিদারগণের আশ্রয়ে বৈতন্যরা আসেন। এখান হইতে উহার কতক সেনহাটিতে, কতক পূর্ব বঙ্গে বিক্রমপুরে যান। চন্দ্রনীমহলে এখন বৈতন্যবাস নাই, সুতরাং সেনহাটিকেই আদিবাসন বলা হয়। বঙ্গীয় বৈতন্যগণের ২৭টি সমাজের মধ্যে চন্দ্রনীমহল একটি শাখা। (“অষ্টতত্ত্ব-কৌমুদী,” ১০-১১ পৃঃ)। বিক্রমপুরের বৈতন্যগণ এখনও চন্দ্রনী মহল সমাজভুক্ত বলিয়া পরিচয় দেন। বিকর্তনের বংশধর রাঘব কবিবল্লভ চন্দ্রনীমহলে ছিলেন। তৎপুত্র রমামাধ জনাপবাদভীত হইয়া “ধর্মঘটং সমারূহ ধর্মতঃ শুদ্ধিমিগিবান্।” (“কবিকঠহার” ১২ পৃঃ) হুদিগের কারিকায় আছে “ভট্টাচার্য্য বাটে রমাইয়ের ঘাটে আরোহণ, যবনের অপবাদ করিতে মোচন।” ঐযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহারী বলিতে চান, উক্ত রাগবের নির্দেশমতই সেনহাটির নামকরণ হয়। উহা সত্য নহে, কারণ রাঘবের অপমানের বহু পূর্বে হিজুসেন সেনহাটিতে বসতি করেন।

† এই গ্রন্থের ১ম খণ্ড (১ম সং ২২০, ২৩২ পৃঃ) এই সব প্রবাদের আলোচনা করিয়া নিঃসন্দেহ হইতে পারি নাই।



শালনগরের জোড় বাগান [৮১০ পৃঃ

খ্রিস্টাব্দে মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

সেনহাটিতে আসেন, প্রথম জন শুভরাত্রা হইতে পরে বা তাহার পরপুরুষে পয়োগ্রামে যান। শুভরাত্রায় বৈষ্ণনিবাস নাই। সুতরাং সেনহাটিকেই আদি স্থান ধরিতে পারি এবং সেইরূপ প্রসিদ্ধিও আছে। খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর মধ্যভাগে সেনহাটিতে উপনিবেশ স্থাপিত হইয়া উহার নামকরণ হয়। *

হিন্দু সেনের তিন পুত্র :—উচলি, ডমন ও বিকর্তন। উচলির কোন কোন ধারায় “হামবৈষ্ণ” সংগ্রাম সাহের সঙ্গে সংগ্রাম হয়, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৫২২ পৃঃ)। অপর একধারা বেন্দার কৃষ্ণাত্রেয় দেব-বংশে বিবাহ করিয়া তথায় বাস করেন। ডমনের কন্দর্প, রাম, লক্ষণ ও শত্রুঘ্ন-প্রভৃতি পৌত্র ছিলেন। তন্মধ্যে ডমনের ধারা সেনহাটি, মূলধর ও ভট্টপ্রতাপে আছেন, তাহার মহাকুলীন। লক্ষণের বংশধরগণ সেনহাটি হইতে উঠিয়া গিয়া হোগলডাঙ্গায় বাস করেন। তথা হইতে উহার একগণে মূলধর ও সোনাখালিতে বাস করিতেছেন। কবিরাজ দেবীচরণ সেন, বাবু অন্নদাচরণ সেন এবং খ্যাতনামা শম্ভুসেন এই লক্ষণ-বংশীয়। শত্রুঘ্নের বংশ ছোট কালিয়ায় বাস করিতেছেন। প্রসিদ্ধ গিরিধর সেন ও হাইকোর্টের উকীল বংশীধর সেন এই বংশীয়। উহাদের সম্মানগুণ সকলেই উচ্চ শিক্ষিত ও রাজসম্মান-মণ্ডিত। কালিয়ার সেই সেনগণ যশোহর-খুলনার মধ্যে একটি আদর্শ হিন্দু-পরিবার এবং সৌভ্রাতৃ গুণের দৃষ্টান্ত স্থল। যশোহরের ভূতপূর্ব উকীল সরকার যোগেন্দ্র চন্দ্র, খুলনার বর্তমান উকীল সরকার মহেন্দ্রচন্দ্র এঃ হাইকোর্টের উকীল সুরেন্দ্রচন্দ্র, শুধু জ্ঞানবন্তার নহে, অমায়িকতার জ্ঞও খ্যাতনামা।

হিন্দুসেনের অগ্রপুত্র বিকর্তনের ধারা সেনহাটিতে আছে। সেনহাটির বিকর্তন একটি প্রসিদ্ধ বংশ। বিকর্তনের দুইএক ঘর এখান হইতে পয়োগ্রাম ও কালিয়ায় উঠিয়া গিয়াছেন। বিকর্তন মধ্যে এক বংশের নবাবদত্ত উপাধি

* দ্বয়ন্তরি হিন্দুর অধস্তন ১২শ পুরুষ মহারাজ রাজবল্লভ গঙ্গাধীর যুদ্ধ কালে (১৭৫৭ খৃঃ) বর্তমান ছিলেন। সুতরাং সাধারণ নিয়মানুসারে তিন পুরুষে শত বৎসর ধরিয়া হিন্দুর সময় ১৩৫৭ খৃঃ হয়। কবিকর্তার “পঞ্চসপ্ত তিথৌ শাকে” (১৫৭৫) অর্থাৎ ১৬৫৩ খৃঃ অব্দে “সর্বৈক-কুলপঞ্জিকা” প্রণয়ন করেন। তিনি চারু দাস-বংশীয়, চারুর পুত্র পুরন্দর হিন্দুর সমসাময়িক, পুরন্দর হইতে কঠহার ১০ম পুরুষ। সে হিসাবেও হিন্দুর সময় ১৩শ শতাব্দীর মধ্যভাগ হয়।

ছিল—বক্সি। ভূতপূর্ব হাইকোর্টের উকীল বাগিপ্রবর বঙ্কিমচন্দ্র সেন, খুলনার ভূতপূর্ব উকীল সরকার, রায় বাহাদুর, বিপিনবিহারী সেন, রিপণ কলেজের ভূতপূর্ব অধ্যক্ষ সুরবিদ্যান ত্রিগুণাচরণ সেন এই বক্সি-বংশের কৃত্তী পুরুষ। মহাপণ্ডিত বিনোদরাম সেন কবিরত্নাকর, “সখা-” প্রবর্তক বালকবন্ধু প্রমদাচরণ সেন, সেনহাটির বিকর্তন কুল পবিত্র করিয়াছেন।* কালিয়ার ভূতপূর্ব ইঞ্জিনিয়ার মোহিতকান্ত সেন বিকর্তন বংশের স্রস্তুতান।†

মৌদগল্য গোত্র—এই গোত্রীয় চায়ু ও পশুদাস বংশের কথা এখন বলিব। চায়ু-বংশীয়গণের কুলগত উপাধি দাসগুপ্ত, নবাব সরকার হইতে কেহ কেহ মজুমদার ও রায় উপাধি লাভ করেন। চায়ুর পুত্র পুরন্দর; উহার প্রপৌত্র প্রজাপতি “সপ্তস্বরী” নামক প্রসিদ্ধ জ্যোতিষ-গ্রন্থ রচনা করেন। এই প্রজাপতির তিন পুত্র :—অরবিন্দ, জয় ও বিষ্ণুদাস। তন্মধ্যে অরবিন্দ ও বিষ্ণুদাস সমধিক বিখ্যাত, এই দুইজন হইতে চায়ুদাস বংশের দুইটি প্রসিদ্ধ ধারা নামিয়াছে। তন্মধ্যে সেনহাটি অরবিন্দ-দাসবংশের এবং মুলঘর বিষ্ণুদাস-বংশের আদিস্থান। সেনহাটির অরবিন্দ বংশে সদ্বেত্ত-কুলপঞ্জিকার গ্রন্থকার রামকান্ত কবিকর্ণহার, “সম্ভাবনতক”-প্রণেতা প্রসিদ্ধ কবি কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার সর্বজনবিদিত। প্রসিদ্ধ লেখক কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত এম্, এ, এবং প্রেসিডেন্সী-ম্যাজিস্ট্রেট, রায় বাহাদুর, কুমুদকুমার দাস গুপ্ত এই বংশের কৃত্তী সন্তান। অববিন্দ বংশের বহুশাখা ক্রিয়াদোষে কুলজ ও হীনবংশজ ভাবাপন্ন হইয়া নানাস্থানে বাস করিতেছেন। যাহারা এখনও মহাকুল বিশিষ্ট আছেন, তন্মধ্যে সেনহাটির রমানাথ কবি-সার্ক-ভৌমের প্রথম পুত্রের ধারাই অরবিন্দতুল্য শোভমান।

সপ্তদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে মগ ও ফিরিজির উৎপাত জ্ঞাত চায়ু ও পশুদাস বংশীয় অরবিন্দ ও নরদাসের সন্তানগণ সেনহাটি হইতে সর্বত্রিষ্ঠা গুরু এবং হড়-

* “সখা” পত্রিকা পরে “সখাও সাখী”তে পরিণত হইয়া ৬৭ বৎসর চলিয়াছিল। উহার সুযোগ্য পরিচালক ছিলেন সেনহাটির অরবিন্দ বংশীয় শ্রীযুক্ত ভুবনমোহন রায়। তাঁহার “সাখী প্রেস” এখনও সেই স্থিতি বহন করিতেছে। ঐ প্রেসে বর্তমান পুস্তক মুদ্রিত হইতেছে।

† বিকর্তন বংশীয় রাঘবেন্দ্র কবিরত্নের জনৈক প্রপৌত্র কৃষ্ণরাম নবাবদত্ত মূলী-উপাধি পান। সেনহাটির মূলীবংশ বিখ্যাত। এই বংশে “অবর্ত্ততত্ত্বকৌমুদী”-প্রণেতা শ্রীমলাল মূলী কবিরত্ন এবং অবসর প্রাপ্ত সবজজ হুগাঁচরণ সেন মহাশয়ের জন্ম।



বাড়ুটিয়ার মন্দির

[৮১৩ পৃঃ

ত্রিসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের ভিত্তি

Bharatvarsha Pt. Works.

পুরোহিত সঙ্গে লইয়া কালিয়া ও বেন্দায় গিয়া বাস করেন। বেন্দার সর্ববিভাগ দেশ বিখ্যাত। অরবিন্দ বংশীয় কবিকণ্ঠহারের ভ্রাতুষ্পুত্রই কালিয়ার এই নবোপনিবেশ স্থাপনের অগ্রদূত। মধুসূদনের পৌত্র রামকেশব দাস কবিশেখর। তাঁহার ভগিনী যে শক্তি বংশে পরিণীতা হন, ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট রায় বাহাদুর যতীশ চন্দ্র এবং ম্যাজিস্ট্রেট ক্ষিতীশচন্দ্র (I. C. S.) সেই বংশের মুখোজ্জ্বল করিয়াছেন। কালিয়ার অরবিন্দবংশে যে কত মনস্বী ও যশস্বী সন্তান জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। কয়েকজনের মাত্র নামোল্লেখ করিতেছি :—বহুগ্রন্থ প্রণেতা স্নকবি ডাক্তার প্যারীশঙ্কর দাস গুপ্ত, প্রসিদ্ধ প্রত্নতাত্ত্বিক সুপণ্ডিত উমেশচন্দ্র বিহারদত্ত, খ্যাতনামা উকীল স্মথময় ও প্রাণশঙ্কর, এবং বরিশালের স্বনামধন্য উকীল সরকার গণেশচন্দ্র দাসগুপ্ত। জয় দাস বংশের কেহ যশোহর-খুলনায় নাই। বিষ্ণুদাস বংশের বিশেষ বিবরণ মূলধরের বৈষ্ণবচৌধুরী জমিদার বংশ প্রসঙ্গে দিয়াছি (৬৫৫-৬১ পৃঃ)। এখানে পৃথকভাবে কিছু দিবার নাই।

মৌদালা গোত্রীয় অপর কুলীন পছ দাসের পুত্র নৃসিংহ মাত্র বঙ্গে আসেন। নৃসিংহের পুত্র নয় দাস। নয়দাসের জ্যেষ্ঠপুত্র প্রতাপকরের সন্ততিগণের ধারা মাত্র কালিয়া ও বেন্দায় আছেন।

কাম্বোজ-গোত্র—ত্রিপুর গুপ্তের বিশেষ কোন উল্লেখযোগ্য ধারা যশোহর-খুলনায় নাই। অপর কুলীন কায় গুপ্তের পুত্র বনমালী সেনহাটিতে আসেন, অত্র কেহ বঙ্গে আসেন নাই। বনমালীর পুত্র কার্পটি ও মধুসূদনের সন্তানগণ সেনহাটি, ইতনা ও উৎকল গ্রামে বাস করিতেছেন। অপর দুইটি মাত্র শাখার সন্ধান লইয়াছি ; একটি খুলনা জেলার কেরলকাতা ও ভাণ্ডারপাড়ায়, অপরটি যশোহরে ঝিনাইদহের নিকটবর্তী গয়শপুরে বাস করিতেছেন। উভয়ই রাঢ় হইতে আগত, একান্ত নিষ্ঠাবান বৈষ্ণব বংশ এবং পুরুষাধিক্রমে চিকিৎসা-ব্যবসায়ী। কৃষ্ণানন্দ মজুমদার প্রতাপাদিত্যের সরকারে রাজবৈদ্য নিযুক্ত হইয়া যশোহরে আসেন ; কথিত আছে, তিনি কুমার উদয়াদিত্যের সাংঘাতিক পীড়ার চিকিৎসা করিয়া ভূমিস্থিতি লাভ করেন। কৃষ্ণানন্দ ও তৎপুত্র জানকীবল্লভ কেরলকাতায় বাস করেন ; জানকীবল্লভের পুত্র মুকুন্দরাম ডুমুরিয়ার নিকটবর্তী ভাণ্ডারপাড়ায় আসেন। সেখানকার কবিরাজ বংশ বিখ্যাত। কবিরাজ হীরাদাল ও মন্থ

নাথের নাম উল্লেখযোগ্য। গয়েশপুরের বৈষ্ণবংশের পূর্বপুরুষ রামশঙ্কর নলডাঙ্গার রাজা রামশঙ্করের বন্ধু ও রাজ-কবিরাজ ছিলেন। ইহার পূর্ব পুরুষ ছিলেন একজন সন্ন্যাসী, তিনি রাধাবল্লভ বিগ্রহ লইয়া শ্রীখণ্ড হইতে নলডাঙ্গায় আসেন। রাজা ইহাদিগকে বহুবিধা নিষ্কর দিয়া প্রথমতঃ বেঙ্গপাড়ায় ও গয়েশপুরে বসতি করান। উহারা সে নিষ্কর এখনও ভোগ করিতেছেন। কবিরাজ রামশঙ্কর মৃত্যুর দিন-ক্ষণ বলিয়া দিয়া নিজের গঙ্গাযাত্রা নিজে করিয়াছিলেন। তাহার পৌত্র মহেন্দ্রনাথ (L. M. S.) জীবিত আছেন। তাহাদিগের গৃহে আজিও রাধাবল্লভ বিগ্রহের নিত্য-সেবা চলিতেছে।

কায়স্থ-সমাজ

যশোহর-খুলনার কায়স্থ-সমাজ বঙ্গদেশের সারাংশ। তবে একথা চারিশ্রেণীর কায়স্থ মধ্যে বঙ্গজ ও দক্ষিণ রাঢ়ীয় কায়স্থ সম্বন্ধে যেমন খাটে, অপর দুই শ্রেণী অর্থাৎ উত্তর রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র সম্বন্ধে তেমন খাটে না। সেন রাজগণের রাজত্ব-কালে বারেন্দ্রদিগের প্রধান সমাজ যশোহরের উত্তরাংশে শৈলকূপা অঞ্চলে প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; এখনও সেখানে ঐ শ্রেণীর কুলীনগণের কয়েক শাখা বর্তমান আছে বটে, কিন্তু অধিকাংশই ফরিদপুর, পাবনা ও রাজশাহী অঞ্চলে উঠিয়া গিয়াছে। প্রতাপাদিত্যের সেনাপতি রঘুনাথ রায় (নাগ) এবং সীতারামের কর্মচারী বলরাম দাস মুন্সীর পরিচয়-প্রসঙ্গে বারেন্দ্রদিগের স্থলকথা কিছু বলিয়াছি (৪১৮-২১, ৬৩০-১ পৃঃ)। বারেন্দ্র মধ্যে দাস, নন্দী ও চাকী সিদ্ধ বা কুলীন এবং দেব, দত্ত ও নাগ সাধ্য বা মৌলিক। এই কয়েক ঘর লইয়া শৈলকূপার বারেন্দ্র সমাজ স্থাপিত হয়।

চাঁচড়ারাজবংশ ও রাজা সীতারামের বংশকথা উপলক্ষ্যে উত্তররাঢ়ীয় কায়স্থের কথা বলিয়াছি (৪৭৭-৮, ৫১৫ পৃঃ)। ঐ সমাজে বাৎস্ত-সিংহ ও সৌকালিন ঘোষ এই দুই ঘর কুলীন। উভয়ই যশোহরে বর্তমান; চাঁচড়ার রাজগণ উক্ত সিংহ-বংশীয় এবং রামনগরের ঘোষচৌধুরী জমিদারগণ (৭৩০পৃঃ) উক্ত ঘোষ-কুলীন। অপর ৫১৬ ঘর মৌলিকের মধ্যে রাজা সীতারাম রায় দাস-বংশীয় এবং তাঁহার কয়েকঘর মৌলিক আত্মীয় মহম্মদপুরে উপনিবিষ্ট হন। সীতারামের শত্রুর সরল খাঁ ঘোষ একজন প্রসিদ্ধ কুলীন, তিনি মহম্মদপুরের

সমীকটে ঘুল্লিয়ায় বাস করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু সে বংশ এক্ষণে নিরবয় (৫৩৮ পৃঃ)।

বঙ্গজ কায়স্থগণের—একটি প্রধান সমাজ প্রাচীন যশোহরে স্থাপিত হয়, সে পরিচয় ও পূর্বে দিয়াছি (৮৮-৯২পৃঃ) ঘটকেরা বলেন, বঙ্গজ সমাজে চন্দ্রদ্বীপ শাৰ্যস্থানীয়, যশোহর দ্বিতীয়, তন্নিম্নে ইদিলপুরও বিক্রমপুর, তৎপরে কতেহাবাদ ও বাজু প্রভৃতি স্থানীয় অগ্ৰাণ্য সমাজ। * রাজা বসন্তরায় সৰ্ব্বজাতীয় প্রধান কুলীন আনিয়া যশোহর-সমাজ গড়িয়াছিলেন, প্রতাপাদিত্যের প্রতাপাধ্বিত শাসনতলে সে সমাজ চন্দ্রদ্বীপকেও অধোনত করিয়াছিল। এখন ততটা না থাকিলেও কুলীন-প্রধান যশোহর-সমাজের যথেষ্ট খ্যাতি আছে। তাহার সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিতেছি। পুরাতন যশোর-রাজ্যই এ সমাজের ক্ষেত্র ছিল, এখন তাহা খুলনা ও ২৪-পরগণা জেলার মধ্যে বিতক্ত হইয়াছে। আধুনিক যশোহরে বঙ্গজের বসতি বড় কম; ইত্না ও হর্যাকুণ্ড প্রভৃতি স্থানে কয়েক ঘর আছেন, উহাদের কথা বলিয়াছি (৬২৬-৮, ৬৩৬-৮ পৃঃ)। খুলনার মধ্যে সাতক্ষীরা মহকুমায় নানা স্থানে এবং বাগেরহাটের অন্তর্গত হাবেলী পরগণায় বঙ্গজের বাস আছে।

বঙ্গজদিগের মধ্যে বসু, ঘোষ ও গুহ কুলীন; মিত্রও কুলীন ছিলেন বটে, কিন্তু ঐ বংশ পোষ্যপুত্রে পরিণত হওয়ায় কুলহীন হইয়া গিয়াছেন। † এতদ্ভিন্ন দত্ত, দাস, নাগ ও নাথ এই ৪ ঘর মধ্যম্য এবং দেব, রাহা, সেন, সিংহ প্রভৃতি ১৯ ঘর মহাপাত্র বঙ্গজ-সমাজভুক্ত। ইহার মধ্যে তিন শ্রেণীর কুলীন, বংশজ এবং মৌলিকের মধ্যে দত্ত ও দাস বংশ মাত্র আধুনিক যশোহর-সমাজে বর্তমান, মিত্রবংশ বা অগ্ৰ মৌলিক বংশ নাই। তাই বলিতে ছিলাম, এ সমাজ প্রধানতঃ কুলীনের সমাজ।

* “চন্দ্রদ্বীপঃ শিরঃস্থানং যশোরঃ নয়নধরম্।

ইদিলপুরো বিক্রমপুরঃ উভো বাহু প্রচক্ষাতে ॥

বক্ষঃ কতেহাবাদশ্চ বাজুশ্চরণ যুগ্মকম্।

অগ্ৰস্থানং পুরীষক কথ্যতে গ্রন্থকারকৈঃ ॥” মিত্রকারিক।

† কালীপ্রসন্ন সরকার প্রণীত “কায়স্থ তত্ত্ব,” ৮৮পৃঃ

কুলীন দিগের মধ্যে ঢাকা-মাল্ধা নগর হইতে আগত, বংস, পৃথ্বীধর ও রাঘববন্শ বংশীয় বন্সকুলীনগণ ইছামতী-কূলে শ্রীপুরে, এবং গাভবন্স-বংশীয় রাঃ চৌধুরীগণ বাগের হাটের নিকটবর্তী ভৈরব তীরবর্তী হাবেলী পরগণায় কাড়াপাড়া উৎকূল প্রভৃতি গ্রামে বাস করিতেছেন। কাড়াপাড়া বন্সবংশের বিশেষ বিবরণ পূর্বে লিখিয়াছি (৬৪৯-৫৫পৃঃ)। ঘোষবংশে সদাশিব ঘোষ বংশীয়গণ বাঁশদহ ও শ্রীপুরে এবং সদানন্দ ঘোষের দ্বারা শিবহাটি ও হাবেলী পরগণার অধিবাসী। গুহ বংশের মধ্যে মহারাজ বিক্রমাদিত্যের বংশীয় “রায়” উপাধি বিশিষ্ট রাজগণ আশ-গুহ দ্বারা কুলীন; তাহারা এখনও স্থানিক রাজোপাধি ভূষিত হইয়া নূরনগর, কাটুনিয়া, মাণিকপুর প্রভৃতি স্থানে এবং ২৪ পরগণার মধ্যবর্তী পুঁড়া-খোড়া গাছিতে বাস করিতেছেন; উৎকূলের রায়গণের রাজোপাধি নাই। বিশেষ বিবরণ যশোহর-রাজবংশ প্রসঙ্গে দিয়াছি (৪২৪-৩৮পৃঃ)। উক্ত কাণ্ডপ গোত্রীয় আশগুহ বংশীয় অগ্র শাখাও রায়চৌধুরী উপাধিতে শ্রীপুরে বাস করিতেন; অপরাংশ ঢাকা প্রভৃতি স্থানের মুন্সী বংশীয়। খুলনার ভূতপূর্বে বিখ্যাত উকীল বেণীভূষণ রায়, হাইকোর্টের উকীল শরচ্চন্দ্র রায় চৌধুরী, কলিকাতার প্রখ্যাতনামা ডাক্তার বিধানচন্দ্র রায় (L. R. C. P., London)* এবং সুপণ্ডিত ও সুবক্তা গীপতি কাব্যতীর্থ এই বংশীয় এবং শ্রীপুরের অধিবাসী। এতদ্ব্যতীত বিন্গুহ বংশীয় রায় চৌধুরীরা বাঁশদহে বাস করিতেছেন।

বংশজদিগের মধ্যে বাক্সা, বাঁশদহ ও শিবহাটির ‘হংস’-বন্সগণ এবং শ্রীপুরের কার্ণাঘোষ ও ‘সরকার’ উপাধিযুক্ত গুহ-বংশীয়গণের নাম উল্লেখ যোগ্য। রাজা সীতারামের উকীল মুনীরাম রায় যে এই কার্ণাঘোষ, তাহা উল্লিখিত হইয়াছে (৬২৬ পৃঃ)। এই পবিত্রকূলে প্রসিদ্ধ লেখক ও পণ্ডিত যোগেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ মহাশয়ের জন্ম। তিনি “বঙ্গের বীর পুত্র” নামক প্রতাপাদিত্য সম্বন্ধীয় কাব্যগ্রন্থের লেখক। তাঁহার পিতা মোহন চাঁদ বোর্ডের সেরেস্তাদার ছিলেন।

* রাজা বসন্ত রায়ের চেষ্টায় তাহার যে জাতি জাতা ভবানীদাস (১০৮পৃঃ) যশোহরে আসেন, তৎপুত্র যদুনন্দন জ্যেষ্ঠকে বঞ্চিত করিয়া মাইহাটি প্রভৃতি পরগণার অধিকারী হইয়া শ্রীপুরে বাস করেন। ডাক্তার বিধানচন্দ্র যদুনন্দন হইতে অষ্টমপুরুষ। বংশধারা এই :— যদুনন্দন—বাহুদেব—বাণেশ্বর—রায়কান্ত—শিব—প্রাণকালী (তিনি আনী শাখা)—প্রকাশ চন্দ্র (৬৫পৃটি ম্যাগিষ্ট্রেট)—বিধানচন্দ্র।

যোগেন্দ্রচন্দ্রের স্মরণার্থে জমিদার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ কাটুনিয়ার গোবিন্দদেবের মন্দিরের ব্যয়ভার বহন করেন (২৬২পৃঃ) ।

বঙ্গজ মৌলিক দিগের মধ্যে রাজদিয়া-সিংগাতি ও ত্রীপুরের মৌলিক্য দত্ত এবং ত্রীপুরের দাস মজুমদার গণের নাম উল্লেখ যোগ্য । সিংগাতির দত্ত রায়েয়া বসন্তরায়ের ঋগুর-বংশ, সে পরিচয় যথাস্থানে দিয়াছি (১১১ পৃঃ) । ব্যারিষ্টার মিঃ প্রমথ নাথ দত্ত ত্রীপুরের দত্তবংশীয় । হাই কোর্টের খ্যাতনামা উকীল এবং ইউনিভার্সিটি আইন কলেজের ভাইস-প্রিন্সিপাল বিরাজমোহন মজুমদার ত্রীপুরের দাস বংশের উজ্জল রত্ন ।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজ—কায়স্থদিগের মধ্যে যাহারা বরালী যুগে রাঢ়ের দক্ষিণভাগে ভাগীরথী প্রবাহের দক্ষিণ (ডাইন) কুলের অধিবাসী ছিলেন, তাহারা ই দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজভুক্ত হন । সমতট প্রদেশ যেমন ক্রমে উন্নত, শস্য পূর্ণ ও বাসোপযোগী হইতেছিল, রাঢ়ে যখন পাঠান-বিদ্রোহ, বৈদেশিকের উপনিবেশ, দস্যুর উৎপাত ও বর্গীর হাঙ্গামা ঘটিতেছিল, তখন ক্রমে ক্রমে অভিযান-পরায়ণ কায়স্থগণ গঙ্গাপারে, যশোহর-রাজ্যে নানাস্থানে আসিয়া বাস করিতেছিলেন । অগ্রে আসিয়া ছিলেন মৌলিকেরা, তাহারা ই শেষে মূল বাসিন্দা হইয়া কুলীনদিগকে সম্বর্ধনা করিয়া আনিয়াছিলেন । কুলস্থানগুলি সবই গঙ্গাতীরে ছিল ; ধনধান্য বা স্বচ্ছন্দ জীবিকার আশায় বা সঙ্গতিসম্পন্নদের সঙ্গে সম্বন্ধের প্রলোভনে কুলীনেরা অনেকেই পারত্রিক অপেক্ষা ঐহিকের প্রতি অধিক মনোযোগ দিয়া যশোহর-খুলনার উঠিয়া আসিয়াছিলেন । সেরূপ বসতিস্থ গৃহ তত্ত্ব এবং কোলীন্তের জাতব্য তথ্য প্রথম খণ্ডে আলোচনা করিয়াছি । তবুও এস্থলে একান্ত পক্ষে বাহা না বলিলে নয়, এমন দুই একটি কথা অতি সংক্ষেপে বলিয়া লইতে হইবে । দক্ষিণরাষ্ট্রীয় দিগের মধ্যে সৌকালিন ঘোষ, গোতম বহু ও বিশ্বামিত্র গোত্রীয় মিত্র, এই তিন ঘর কুলীন ; দেব, দত্ত, কর, পালিত, সেন, সিংহ, গুহ ও দাস—এই ৮ ঘর সিদ্ধ মৌলিক এবং চন্দ্র, সোম, রাহা, নাগ, বিষ্ণু, ব্রহ্ম-প্রভৃতি ৭২ ঘর সাধ্য মৌলিক, মোট ৮০ ঘর । কুলীনদিগের প্রত্যেকের দুইটি করিয়া সমাজ ছিল, তন্মধ্যে উহাদের শ্রেণী বিভাগ হইয়াছে । ঘোষদিগের সমাজ বালী ও আকুনা, বহুদিগের মাহিন্দার ও বাগুয়া, দেব-সিংহদিগের বাসিন্দা

ও টেকা। এই সকল সমাজের কুলীন ও বংশজ এবং মৌলিকদিগের অধিকাংশ শাখা যশোহর-খুলনায় বর্তমান। একমাত্র মাহিনগর সমাজভুক্ত খানাকুলের বহু সর্বাধিকারী এবং কোমলগরের মিত্র বংশ ব্যতীত অন্তহানের কুলীনগণ যশোহর-খুলনার সঙ্গে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতে সমর্থ নহেন।

বহুল ও তৎসংশীয় দনোজা মাধবের সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ীয় কুলবিধি প্রণীত হয়। গোড়েশ্বর হুসেন শাহের উজীর, মাহিনগর সমাজের প্রসিদ্ধ কুলীন পুরন্দর খাঁ (গোপীনাথ বসু) সকল কুলীনের সমীকরণ বা একযায়ী করিয়া নবরঙ্গকুল গঠন ও পূর্বতন কুলবিধির সংস্কার সাধন করেন। নবরঙ্গের মধ্যে মূল কুল পাঁচটি, মুখ্য, কনিষ্ঠ, ছভায়া, মধ্যাংশ ও তেওজ। শেষোক্ত চারিজনের দ্বিতীয় পুত্রগণও কুলীন, সুতরাং সর্বস্বত্ব কুল ৯টি, তন্মধ্যে পুরন্দর ছভায়া ও উহার 'দ্বিতীয় পুত্র' এই দুই কুলের সৃষ্টিকর্তা। মুখ্য কুলীনের আবার তিন শ্রেণী আছে, প্রকৃত, সহজ ও কোমল। মুখ্যের দ্বিতীয়পুত্র কনিষ্ঠ, ত্রয়পুত্র মধ্যাংশ ও ৪র্থজন তেওজ কুলীন; পঞ্চম হইতে অষ্ট সকল পুত্র "মধ্যাংশ দ্বিতীয় পুত্র" নামক কুল বিশিষ্ট। কাল সহকারে এই শেষোক্ত কুলীনের সংখ্যাই সর্বাধিক হইতেছে।

সম্ভবতঃ লক্ষণসেনদেবের সময় হইতে কুলীনদিগের সমীকরণ বা একযাই (একযায়ী) প্রথা ছিল। উহার বিবরণ পাই না। পুরন্দর খাঁ যখন ১৩ পর্যায়ে কুলীনদিগের একযাই করেন, তদবধি ১৩ হইতে ২৫ পর্য্যন্ত ১৩টা পর্য্যায়ের একযাই হইয়াছে। ইহার মধ্যে ১৩, ১৬, ১৭, ২১, ২২, ২৪, ২৫—এই সাতটা পর্য্যায়ের বার মাহিনগর সমাজের বসু-সর্বাধিকারিগণ মুখ্য কুলীন মধ্যে প্রকৃতরাজ নামে সর্বাগ্রগণ্য হন; অবশিষ্ট ছয়বারে বালী সমাজের ঘোষগণ এই রাজভুল্য পদবীর অধিকারী হন। ১৪ পর্য্যায় হইতে বালীর ঘোষদিগের প্রধান ধারা এই :—১৪ গণপতি—১৫ জগন্নাথ—(শিবানন্দ)—(রতিকান্ত)—১৮ রাজেন্দ্র—গোস্বামীদাস—২০ ভরতচন্দ্র—(রামদেব)—(রামেশ্বর)—২৩ হরেকৃষ্ণ—(ব্রজকিশোর)—২৫ চণ্ডীচরণ। ২৫ পর্য্যায়ের শ্রীনাথ সর্বাধিকারী সর্বাগ্রগণ্য হন এবং চণ্ডীচরণ ঘোষ দ্বিতীয় স্থান অধিকার করেন। উপরি লিখিত ধারায় বাহাদুর নাম বন্ধনীর মধ্যে দিলাম, তাঁহারা প্রকৃত রাজ হন নাই, অপর ছয়জন হইরাছিলেন। তন্মধ্যে গণপতি, জগন্নাথ ও রাজেন্দ্র বালীতে বাস করিতেন।

গোস্বামী বা গোসাই দাস নবাবের দেওয়ান ও দাঁতিয়া পরগণার জমিদার স্বনামধন্য কল্লীগীকান্ত মিত্র-চৌধুরীর কন্যা বিবাহ করিয়া বর্তমান খুলনার অন্তর্গত কুমিরায় বাস করেন। কল্লীগীকান্ত সর্বস্বাতীত কুলীনের সহিত সম্বন্ধ স্থাপনের জন্ত কুলত্যাগ করতঃ মৌলিক হইয়া গোষ্ঠীপতিত্ব লাভ করেন। তাঁহারই চেষ্টায় কুমিরা তখন ব্রাহ্মণ কায়স্থের একটি প্রধান সমাজ হয়। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহোদয়ের পূর্বনিবাস এই কুমিরায়। গোসাই দাসের পুত্র ভরত প্রকৃতরাজ হন, তৎপুত্র রামদেব কালিদাস রায়ের কন্যা বিবাহ করিয়া বাঘুটিয়ায় বাস করেন। রামদেবের পৌত্র হরেকৃষ্ণ প্রকৃতরাজ হন; তৎপুত্র ব্রজকিশোরের সময়ে ১৭০৩ শকে (১৭৮১ খৃঃ) বাঘুটিয়ার নূতন বাটীতে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। তৎসম্বন্ধে চণ্ডীচরণ প্রতাপশালী কায়স্থকুলপতি। তিনি বহু পরিত্যক্ত কায়স্থ বংশের সমন্বয় ও সমুন্নতি সাধন করিয়া দেশমধ্যে প্রাতঃস্মরণীয় হইয়া রহিয়াছেন। চণ্ডীচরণের পুত্র কৃষ্ণচরণের সময় কলিকাতার সাতুবাবু নাটুবাবু একযাই করিয়া গোষ্ঠীপতি হন। কৃষ্ণচরণের প্রথম পুত্র কুলইচরণের অকাল মৃত্যুতে তৎকনিষ্ঠ হরিচরণ প্রকৃতমুখ্য বলিয়া গণ্য হন। এখন হরিচরণ ও তৎকনিষ্ঠ প্রিয়নাথের বংশাভাব ঘটিয়াছে। সুতরাং উহাদের কনিষ্ঠ শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রকুমার ঘোষ বাঘুটিয়া সমাজে কোলীভে অগ্রগণ্য। তবে এক্ষণে একযাই হইলে প্রকৃতরাজ হইবার অধিকার এ ধারায় আর বর্ত্তিবে কিনা সমস্তার বিষয় হইয়াছে।

এখন আমি অতি সংক্ষেপে যশোহর-খুলনার মধ্যে দক্ষিণ রাঢ়ীর কায়স্থের প্রধান প্রধান বংশগুলির অবস্থান নির্দেশ করিব এবং প্রসঙ্গতঃ দুইএকজন খ্যাতি-সম্পন্ন ব্যক্তির নামোল্লেখ করিব। বিস্তৃত বংশ বিবরণ পরিশিষ্ট খণ্ডের জন্ত অবশিষ্ট রহিল। পূর্বেই বলিয়াছি, ঘোষ বংশের দুইটি সমাজ, বালী ও আকুনা। তন্মধ্যে বালীসমাজের ঘোষ কুলীনগণ বাঘুটিয়া, কুমিরা, গোপালি, মহিষখোলা, বিভাগদি, কাটিপাড়া, চৌগাছা, পোলো-মাগুরা, বাসড়ী ও কুরিগ্রামে এবং আকুনা সমাজের ঘোষগণ বিজ্ঞানন্দকাটি, মঙ্গলকোট, দিঘলিয়া, ধরসঙ্গ, কোড়ামারা, নগুরাপাড়া, মাগুরখালি, হদ, ভদ্রবিলা, কলাগাছি ও মৈঘাঘুনা প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। পোলো-মাগুরার ঘোষবংশে প্রসিদ্ধ “অমৃতবাজার পত্রিকা”-সম্পাদক শিশিরকুমার ও মতিলালের জন্ম হয়;

এবং বিখ্যাত উকীল অধিকাচরণ ঘোষ ও “বসুমতী” সম্পাদক উপস্থাসিক হেমেন্দ্র প্রসাদ চৌগাছার ঘোষ বংশ সমুচ্ছল করিয়াছেন। আলিপুরের উকীল সরকার, রায় বাহাদুর দেবেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ বিজ্ঞানন্দকাটির অধিবাসী ছিলেন, তৎপুত্র মাণ্ডবর চাকচন্দ্র ঘোষ বর্তমান হাইকোর্টের জজ। আক্না সমাজের বংশজগণ রায়গ্রাম, আউড়িয়া, শ্রীরামপুর ও মূলঘর প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন; চূড়ামণকাটি, ধোদাপাড়া ও বাগডাঙ্গার ঘোষগণের মূল পরিচয় অজ্ঞাত বলিয়া ঘটকের কবিতা আছে।

বসুবংশের দুইটি সমাজ, বাগাঙা ও মাহিনগর। তন্মধ্যে বাগাঙার বসু কুলীনগণ কুমিরা, জঙ্গলবাধাল, পাঁজিয়া (জেরালার বসু,) হরিশঙ্করপুর, আলকা, গোটাপাড়া, কাটিপাড়া, রাধানগর, কোলা-দীঘলিয়া, শ্রীধরপুর, শুভরাতা, মাছিন্দিয়া প্রভৃতি স্থানে এবং মাহিনগর সমাজের কুলীনগণ কুমিরা, মাগুরা, বিভাগদি, বিজ্ঞানন্দকাটি, খলিসাখালি, মূলঘর, মসিদপুর, গৌরীঘনা, মধুদিয়া (“মীরবহর” বসু), ধোপাদি, ভাড়া সিমুলিয়া ও বাঁকা প্রভৃতি স্থানে বসতি করিতেছেন। পাঁজিয়ার রাজা পরেশ নাথের কথা পূর্বে বলিয়াছি (১০৭পৃঃ)। প্রসিদ্ধ লেখক ও ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট ৮রাসবিহারী বসু, সবজঙ্জ্ রায় বাহাদুর প্রসন্নকুমার বসু, হাইকোর্টের খ্যাতনামা উকীল নরেন্দ্রকুমার বসু ও তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা, সেসন্স জঙ্জ্ বীরেন্দ্রকুমার বসু (I. c. s.) বিজ্ঞানন্দকাটির বসুবংশকে দেশ বিখ্যাত করিয়াছেন। গণিতাধ্যাপক কালীপদ বসু হরিশঙ্কর পুরের অধিবাসী। বাগাঙা বসুবংশীয় বংশজেরা পাইকপাড়া, শঙ্করপাশা প্রভৃতি স্থানে এবং মাহিনগরের বংশজেরা বেলফুলিয়া, বিছালী, কোদলা, স্মৃতকান্দিতে বাস করিতেছেন। বেলফুলিয়ার বসুচৌধুরীদিগের কথা পূর্বে বলিয়াছি। মাহিনগর সমাজের রাজা হর্যাবদ বসু খুলনার অন্তর্গত শোভনা গ্রামের প্রতিষ্ঠাতা। তথায় তাহার বাটীর ভগ্নাবশেষ আছে।

মিত্রদিগের দুইটি সমাজ বড়িষা ও টেকা। কলিকাতার নিকটবর্তী বড়িষা এখনও সমাজস্থান; টেকার বিশেষ সন্ধান পাওয়া যায় নাই। বড়িষার মিত্রগণের প্রধান ধারা কোমগরে যান, সেস্থান হুগলী জেলার অন্তর্গত। এতদঞ্চলে বড়িষার মিত্রগণের প্রথম বসতি কপোতাক্ষীতীরে গুয়াতলীতে এবং কেশবপুরের নিকটবর্তী পাঁজিয়ায়। অনেক স্থানের মিত্রগণ এই দুইস্থানের পরিচয় দিয়া

থাকেন। কবিলপাড়ায় এখনও মিত্রবংশের মুখ্য কুলীনের বাস আছে। পাজিয়া, সাতাইসকাটি, মিক্সিমিল, রাড়ুলি, কাটিপাড়া ও মৈষাঘুনী গ্রামে পাজিয়ার ধারা এবং গুয়াতলী, পাগলা, পাইকপাড়া, দেয়াড়া প্রভৃতি স্থানে গুয়াতলীর মিত্রগণ বাস করিতেছেন। ইহা ব্যতীত চৌবেড়িয়া, বাসড়ী, হুর্বাডাঙ্গা ও মাগুরায় মিত্রকুলীন আছেন। বড়িয়া সমাজের বংশজেরা বাঘুটিয়া, খাজুরা, ধূলগ্রাম, ত্রিলোচনপুর, মিত্রসিঙ্গা, রাজঘাট, মধ্যপুর, দামোদর, শোভনা, টিপনা প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী। প্রসিদ্ধ নাট্যকার ও কবি, রায় বাহাদুর, দীনবন্ধু মিত্র জন্মগ্রহণে যমুনা-বিধৌত চৌবেড়িয়াকে পবিত্র করিয়াছেন। ধূলগ্রামের মিত্রবংশের বিবরণ পূর্বে দিয়াছি (৫০১ পৃঃ)। হাইকোর্টের খাতনামা উকীল ও গ্রন্থকার উপেন্দ্রগোপাল ত্রিলোচনপুরবাসী; বনগ্রামের ভূতপূর্ব সর্বপ্রধান উকীল তারাপ্রসাদ গুয়াতলীর অধিবাসী; বর্তমান গ্রন্থকারও গুয়াতলীর মিত্রবংশীয় (৭১২ পৃঃ)। বাগেরহাটের প্রধান উকীল অবদোরনাথ পাজিয়ার নিকটবর্তী সাতাইসকাটিতে বাস করিতেন। খাজুরার মিত্রবংশে ডাক্তার লালবিহারী, সবজজ্ বৈদ্যমাধব এবং তৎপুত্র বিজ্ঞান কলেজের খাতনামা অধ্যাপক প্রফুল্লচন্দ্র (Dr. P. C. Mitra Ph. D.) সর্বত্র সুবিদিত। পাজিয়ার নন্দরাম মিত্র ও মিক্সিমিলের জয়মিত্র প্রসিদ্ধ ঘটক ছিলেন। মিত্রবংশে এমন আরও কত ঘটকের কথা শুনা যায়। বংশকাহিনী সংগ্রহের প্রবৃত্তি বর্তমান গ্রন্থকারের বংশগত সম্পত্তি। কুমিরাবাসী দেওয়ান রুজ্জীকান্ত মিত্রের গোষ্ঠীপতি মৌলিক হইবার কথা বলিয়াছি। তৎসংশীয়েরা এখন দাঁতিয়া, কড়ুরা, সিঙ্গা-হাড়িগড়া প্রভৃতি নানাস্থানে বাস করিতেন। যশোহর জেলা বোর্ডের সুযোগ্য চেয়ারম্যান বাবু বিজয়কৃষ্ণ মিত্র বংশোচিত কর্মনিপুণতার পরিচয় দিতেছেন। টেকাসমাজের মিত্রদিগের সংখ্যা বড়ই কম; ইত্না, মহেশ্বরপাশা ও বেলফুলিয়া প্রভৃতি স্থানে ইহাদের কুলীন ও বংশজ আছেন।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় মৌলিকগণের মধ্যে দেব, দত্ত, সেন, সিংহ ও গুহগণ বিশেষ প্রখ্যাত। দেববংশের বহু শাখা; সে পরিচয় এবং “বোধখানার চৌধুরী”বংশের কাহিনী পূর্বে দিয়াছি (৬৬২-৮৩ পৃঃ); বিশ্ববিখ্যাত বৈজ্ঞানিক প্রফুল্লচন্দ্র রায় এই বংশের গৌরবন্তস্ত। আলতাপোল, শোলগাতি ও সাতবাড়িয়ার মল্লিক, উত্তর-পাড়ার নিয়োগী এই বংশীয়। আলিপুরের উকীল বন্ধুবিহারী মল্লিক সাতবাড়িয়ার

অধিবাসী। দেবদিগের আরও দুইটি সমাজ আছে—কর্ণপুর ও চিত্রপুর। তন্মধ্যে কর্ণপুরের দেবগণ এক্ষণে ভাটিয়াপাড়ার বকসী, দেয়াপাড়ার মজুমদার সুবলকাটি ও রুনাঘরার হালদার এবং সাধুহাটি, পাঁজিয়া, আলুকা ও কছন্দীর সরকার বলিয়া খ্যাত। কোটাকোলের সরকারগণ চিত্রপুরের দেব। রুনাঘরার শ্রীযুক্ত বসন্তকুমার হালদার খুলনার প্রবীণ উকীল এবং হেমন্তকুমার মুন্সেফ; হাইকোর্টের উকীল শ্রীযুক্ত ভূধর হালদার সুপরিচিত।

দক্ষিণরাষ্ট্রীয় সমাজে অন্ততঃ চারিপ্রকার দত্ত পাওয়া যায়; ভরদ্বাজ-গোত্রীয় বালীরদত্ত, মোদগল্য-গোত্রীয় বটগ্রামের দত্ত, কাশ্যপ-গোত্রীয় বটগ্রামী দত্ত, এবং কক্কীশ-গোত্রীয় বিঘটিয়ার দত্ত। তন্মধ্যে বালী ও বটগ্রামের খ্যাতিই সর্বাপেক্ষা অধিক। বালীর দত্তগণ নড়াইলের রায়, দত্ত ও সরকার উপাধিযুক্ত (৭১০ ১পৃঃ) সাহসের দত্ত চৌধুরী, মোভোগের রায় চৌধুরী, ভগবাননগরের রায়, সেনহাটির মুস্তোফি এবং সিন্ধিপাশা, কছন্দী, মুক্তীশ্বরী ও ধোপাদি প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী। নড়াইলের শ্রীযুক্ত কৃষ্ণলাল দত্তের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৭১২পৃঃ)। বটগ্রামের মোদগল্য দত্তগণ রাঙ্গদিয়া, ত্রিপুর, তালা, বনগ্রাম, ঢাকুরিয়া (মজুমদার), পাইকপাড়া, চাঁচড়ী, নন্দনপুর প্রভৃতি গ্রামে সর্গোরবে বাস করিতেছেন। ঢাকুরিয়ার শ্রীযুক্ত হৃদয়নাথ মজুমদার সবজজ্ ছিলেন। কাশ্যপ দত্তগণ কালনা কামটানায় বাস করিতেছেন। বান্দালার কবিকুল-চুড়ামণি মাইকেল মধুসূদন দত্ত যশোহর-সাগরদাঁড়ির কাশ্যপ দত্তবংশের নাম বিশ্ববিখ্যাত করিয়া গিয়াছেন। বিঘটিয়ার দত্তবংশের প্রধান পুরুষ কালিদাস রায় বাঘুট্টা, বিভাগদি ও জঙ্গলবাধালের ঘোষ বনু সমাজের প্রতিষ্ঠাতা (৪১৪পৃঃ); তৎপুত্র বাবু কেশবলাল রায় চৌধুরী যশোহরের সরকারী উকীল। বিঘটিয়ার দত্তেরা বিভাগদি, সেখহাটি ও পাতালিয়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

রায়েরকাটির রাজবংশের বিবরণে দ্বিগঙ্গার বাসুকি-গোত্রীয় সেন বংশের পরিচয় ও সন্ধান দিয়াছি। রাজবংশীয়গণ রায়েরকাটি, বনগ্রাম, মঘিয়া ও চিংড়াখালিতে বাস করিতেছেন। তাহাদের অন্তর্গত যশোহরের অন্তর্গত সিরিজদিয়া, আফরা, চণ্ডীবরপুর ও পুটিয়া এবং খুলনার অন্তর্গত দামোদর, পীলজঙ্গ, বারাকপুর ও চন্দনীমহলের অধিবাসী।

সিংহ-বংশের দুইটি প্রধান সম্প্রদায় যশোহর-খুলনায় আছে। ১ম, বাৎস্ত গোত্রীয় আবুল্লিয়ার সিংহ; বারভূঞার অগ্রতম রাজা মুকুন্দরাম রায় এবং তৎপুত্র সত্রাজিৎপুরের প্রতিষ্ঠাতা সত্রাজিৎ এই বংশীয়। ক্রিয়াগুণে সত্রাজিৎপুরের সিংহগণ সমাজে বিশেষ সম্মানিত। এতদ্ভিন্ন (খুলনা) মাগুরার রায়চৌধুরী, পাঁজিয়ার চৌধুরী, রায়েরকাটির (সিংহ) রায় এবং ভেরচি ও আমাদির সিংহগণ আবুল্লিয়ার সিংহ। ভেরচির সিংহগণের পূর্বপুরুষ গোপীকান্ত ১২ পর্যায়ে কুলীনগণের একযাত্রী করিয়া গোষ্ঠীপতি হন। ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট জ্ঞানেন্দ্রনাথ চৌধুরী পাঁজিয়ার সিংহ বংশীয় ছিলেন। ২য়, অত্রি গোত্রীয়-সিংহ; ইহার প্রথমতঃ বর্গীগ্রামে, পরে তথা হইতে বিছালী ও বেলফুলিয়ার-আইচগাতি গ্রামে বাস করেন। বেলফুলিয়ার দানবীর দীননাথ এবং তৎপুত্র সুপণ্ডিত বাবু যোগেন্দ্রকুমার সিংহের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৭২২ পৃঃ)।

দক্ষিণরাঢ়ীয় কাশ্যপ গোত্রীয় গুহদিগের মধ্যে বরাটের (গুহ) রায়, জয়পুরের গুহ, মহেশ্বরপাশার মজুমদার ও মথুরাপুরের বকুসি সমধিক উল্লেখযোগ্য। যশোহর-খুলনার মধ্যে কি দক্ষিণ রাঢ়ীয় বা কি বঙ্গজ উভয় শ্রেণীরই গুহ বংশীয়দিগের স্বভাবগত তেজস্বিতা লক্ষ্য করিবার বিষয়।

অগ্রাশ্র মৌলিকদিগের মধ্যে পাঁজিয়া, মোভোগ ও বিষ্ণুপুরের বিষ্ণু মজুমদারগণ, নলতা ও নলধার ভঞ্জচৌধুরীগণ, শোলপুর, তপনভাগ ও ভয়াখালির শাঁকরালি-সমাজভুক্ত দাসগণ, সত্রাজিৎ পুরের পাল ও খরসজের পালিতগণ, পবহাটি ও বাগডাকার মজুমদার উপাধিধারী রাহা এবং নলধা ও রাজপাটের রাহাগণ, রাখালগাছির নাগ-চৌধুরী এবং হাবেলী বাসাবাড়ীর নাগ-মজুমদারগণ, রায়পাশার সোমচৌধুরীগণ, মাগুরার অন্তর্গত কাওড়ার সরকার উপাধিযুক্ত এবং নন্দনপুরের নন্দীগণ, দামোদরের ব্রহ্ম, মিকুসিমিলের রক্ষিত ও খিসমা সমাজভুক্ত শঙ্করপাশা প্রভৃতি স্থানের চন্দ্রগণ কায়স্থ সমাজে সম্মানিত। ভূগিল হাটের শাঁকরালি দাসবংশে হাইকোর্টের স্বনামধন্য উকীল শ্রীনাথ দাসের জন্ম; নলধানিবাসী রায় বাহাদুর, অমৃতলাল রাহা, খুলনা ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের সর্বপ্রথম দেশীয় চেয়ারম্যান; দামোদরের নলিনীকান্ত ব্রহ্ম কৃষ্ণনগর কলেজের দর্শনশাস্ত্রের অধ্যাপক। চুঁচড়ার বিখ্যাত সোমবংশীয় রাজবল্লভ ও রায়হর্ষভট্ট ষষ্ঠাদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মধুমতীকূলে রায়পাশায় বসতি করেন এবং রাজা সীতারামের নিকট

হইতে চৌধুরী উপাধি পান। চুঁচড়ার সোমবংশীয় বিহারের স্ববাদার মহারাজ জানকীনাথ এবং তৎপুত্র “মহারাজ মহীন্দ্র” হর্নভরাম সোমকিতাবে নবাব আলিবর্দী ও সিরাজের রাজত্বে রাজনৈতিক ক্রীড়ায় সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন, তাহা ইতিহাস-পাঠকের অবদিত নাই।

জাতিভেদ অনুসারে যশোহর-খুলনার উচ্চজাতীয় লোক সংখ্যার একটা সাধারণ হিসাব দিতেছি। গত ১৯২১ অব্দের সমাহারের সম্পূর্ণ বিবরণ প্রকাশিত হইলে, তদনুসারে স্বল্পহিসাব পরিশিষ্ট-খণ্ডে দিব। আপাততঃ মোটামুটি হিসাবই তুলনার সমালোচনার পক্ষে যথেষ্ট মনে করি। উভয় জেলার মোট লোক সংখ্যা প্রায় ৩২ লক্ষ। তন্মধ্যে মুসলমানের অনুপাত যশোহরে শতকরা ৬২ জন, খুলনায় ৫২ জন, গড়ে ৫৭জন অর্থাৎ মোট প্রায় ১৮লক্ষ। অবশিষ্ট ১৪লক্ষ হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ ৬৮ হাজার, কায়স্থ ৯০ হাজার, বৈষ্ণৱ ৪ হাজার। অর্থাৎ কায়স্থের সংখ্যা ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণৱের সমষ্টি অপেক্ষাও প্রায় ৬ অধিক। আবুল ফজল লিখিয়া গিয়াছিলেন যে বঙ্গদেশের অধিকাংশ ভূঞা বা রাজাই কায়স্থ; আলোচ্য দুই জেলায় জমিদারের সংখ্যা তাহাদের মধ্যেই সর্বাপেক্ষা অধিক, তৎপরে ব্রাহ্মণ। বৈষ্ণৱ ভূম্যধিকারী বড়ই কম। উচ্চরাজকার্য্যে এবং চাকরী ক্ষেত্রে কায়স্থ ব্রাহ্মণের অবাধ প্রতিপত্তি হইলেও শিক্ষিতের অনুপাত ও শিক্ষালাভের চেষ্টা বৈষ্ণৱ মধ্যেই অধিক। কায়স্থ-ব্রাহ্মণের বিশাল সমাজে লোকসংখ্যা অধিক, নানালেশী ও অবস্থার লোক উহার অন্তর্ভুক্ত, তন্মধ্যে হেয়কার্য্যে লিপ্ত ও হীনাবস্থাপন্নের সংখ্যা কম নহে; একই জাতির মধ্যে অভিজাত্য ও সামাজিক অবস্থার অত্যধিক তারতম্যের জন্য স্বজাতি-প্রীতির মাত্রা বড় কম; উহাই উন্নতির পথে অন্তরায় হইয়াছে। অপরপক্ষে স্বল্পসংখ্যক বৈষ্ণৱ মধ্যে পারম্পরিক সহানুভূতির ফলে শিক্ষা ও উন্নতির পন্থা সুগম হইয়াছে। বর্তমান সময়ে যশোহর ও খুলনা উভয়স্থলে ডিষ্ট্রীক্ট বোর্ডের চেয়ারম্যান, ও ভাইস চেয়ারম্যান এবং মিউনিসিপালিটির চেয়ারম্যান প্রভৃতি অবৈতনিক উচ্চপদগুলি সকলই কায়স্থের করায়ত্ত, ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। সমাজে বৈষ্ণৱকায়স্থের যে বিদ্বেষভাব জাগিয়াছিল, তাহা এক্ষণে কতক প্রশমিত হইয়াছে। এখনও এদেশীয় কতক বৈষ্ণৱসম্প্রদায় অনুপনীত থাকিলেও, বৈষ্ণৱ সমাজে উপনয়ন পদ্ধতি স্থানিভাবে প্রচলিত হইয়াছে; এখন আর সে বিষয়ে

ব্রাহ্মণ-সমাজ হইতে কোন বাধাবিহীন উপস্থিত হয় না। সম্প্রতি কায়স্থ-সমাজে উপবীত গ্রহণের প্রচেষ্টা জাগিয়াছে ও তজ্জন্ত সমাজে কলহ ও বিশৃঙ্খলা চলিতেছে। ক্রমে উপবীতীর সংখ্যা বাড়িয়া চলিলেও বিশাল কায়স্থ সমাজের বিস্তৃতির অল্পপাতে উহার গতি বড় মন্থর। কয়েকটি কুলীনপ্রধান কায়স্থ-সমাজ এ বিষয়ে শীর্ষোত্তলন করিতেছেন না এবং কায়স্থ সমাজে এ জাতীয় কর্ম্মীর অভাব বশতঃ চেষ্টার ফল আশাপ্রদ বা সন্তোষজনক নহে। বিশেষতঃ অনেকস্থলে উপনয়ন সংস্কারকে কার্য্যতঃ ধর্ম্মসাধনের সহায়ক বলিয়া না ধরিয়া অধিকার লাভের কোশল মাত্র মনে করা হয়। এইজন্ত উহা সদাচারনিষ্ঠা জাগাইয়া সংস্কারের প্রকৃত ফল প্রদান করিতেছে না। আন্দোলনের গণ্ডগোল মিটিলে অবস্থা কি দাঁড়াইবে, তাহা এখনও অনুমান করা যায় না। তবে সমাজ মধ্যে আত্মকলহ নিবারণ জন্ত যে বর্ণশ্রেষ্ঠ ব্রাহ্মণের উদারতার প্রয়োজন আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

নবশাখ সম্প্রদায়—বঙ্গীয় সমাজে ব্রাহ্মণ, বৈষ্ণব ও কায়স্থ এই তিন বর্ণের নিম্নেই বাহাদের আসন, বাহাদের জল আচরণীয়, বাহাদের আচার ব্যবহার অনেকাংশে কায়স্থাদি উচ্চবর্ণের অনুরূপ, তাহার। নবশাখ বলিয়া পরিচিত, কারণ উহার। ৯টি শাখাভুক্ত। পরাশর সংহিতায় আছে, পরশুরাম এই ৯টি জাতির সাহায্য লইয়া ক্ষত্রিয়কুল ধ্বংস করেন, এজন্ত ইহাদিগকে নবশাখা না বলিয়া নব শায়ক (বাণ) বলা হয়। আমরা প্রথমখণ্ডে (১ম সং, ২৪৯-৫০পৃঃ) নবশাখের কথা বলিয়াছি। এখানে পুনরায় আলোচনার জন্ত উহাদের তালিকা দিতে হইল। এই তালিকাচক সংস্কৃত শ্লোকটি এই :—

“গোপো মালী তথা তৈলী তস্ত্রী মোদকঃ বারুজী।

কুলালঃ কর্ম্মকারশ্চ নাপিতো নবশায়কাঃ।”

অর্থাৎ গোপ (সন্দোপ), মাল্যকার, তিলী বা তৈলিক (কলু নহে), তন্তুবায় (তাঁতি), মোদক (ময়রা, কুরি), বারুজীবী, কুস্তকার, কর্ম্মকার (কামার), নাপিত (কৌরকার নাপিত ও মধুনাপিত অর্থাৎ ময়রা) এই নয়টি জাতি সমাজে সংশ্লষ্ট বলিয়া পরিগণিত। ইহা ব্যতীত বণিকদিগের মধ্যে গন্ধবণিক, শঙ্খবণিক (শাঁখারি), কাংশ্র বণিক (কাঁসারি) এই তিন সম্প্রদায়ও নবশাখের তুল্য।

বণিকদিগের মধ্যে সুবর্ণবণিকগণ মাত্র রাজকোপে পতিত হইয়া সমাজে পতিত হইয়াছিলেন, নতুবা সুবর্ণ অপেক্ষা কাংশের মূল্য অধিক হইত না। যশোহরের উত্তরাংশ বণিক অর্থাৎ গন্ধবণিকগণের প্রধান স্থান ছিল। বারবাজারের নিকটবর্তী সাঁকোর বণিকদিগের সম্পদ ও প্রতিপত্তির কথা কবিকঙ্কণের চণ্ডীকাব্যে উল্লিখিত হইয়াছে। যে বণিকদিগের বাণিজ্য-তরঙ্গী ভারতের বাহিরে দূরদেশে যাইত, তাহাদের বৈশ্বত্বে সন্দেহ করিবার কিছু নাই এবং নবশাখের মধ্যে সকলেই বৈশ্ববৃত্তিদারী ব্যবসায়ী, তাহাও সত্য। ব্যবসায়ের সামগ্রী, আর্থিক অবস্থা ও দেশকালপাত্র দোষে উহাদের মধ্যে আচার ব্যবহারের তারতম্য হইতে পারে; কিন্তু যখন তাহাদের কোন কোন শাখা শিক্ষা ও সদাচার সম্পন্ন হইয়া বৈশ্বত্বের দাবি করেন, শাস্ত্রযুক্তি সাহায্যে উহা সপ্রমাণ করিতে চান, তখন পরাধীন জাতির দীর্ঘকালের সাধারণ পাতিত্য অপরাধ বিস্মৃত না হইয়া, সেই উন্নতীকামী জাতিকে বাধা দিয়া চাপিয়া রাখিবার কি হেতু আছে, তাহা বুঝিয়া পাওয়া যায় না। উর্দ্ধগামী হইলে কোমল ছত্রককেও কঠিন ভূমিখণ্ডে বাধা দিতে পারে না।

বৈশ্য-বারুজীবী—নবশাখের মধ্যে যশোহর-খুলনার বারুজীবী বা বারুই জাতির সংখ্যা অধিক। মোটামুটি হিসাবে যশোহরে প্রায় ১১ হাজার এবং খুলনার ১৬ হাজার, সমষ্টি প্রায় ২৭ হাজার হইবে। বর্তমান সময়ে এই দুই জেলায় ইহারাই সর্কোপেক্ষা উন্নতিকামী জাতি। ইহাদের সম্পত্তি ও প্রতিপত্তি যেমন ক্রমেই বাড়িয়া চলিতেছে, তেমনই ইহাদের জ্ঞান-পিপাসা এবং স্বজাতিপ্রীতি একান্ত প্রশংসনীয়। যশোহরের সর্কপ্রধান উকীল রায় বাহাদুর যহ্ননাথ মজুমদার বোদান্ত বাচস্পতি বিদ্যাবারিধি (M.A., B.L., C. I. E., M. I. A.) মহোদয় এই জাতির উজ্জ্বলতম রত্ন এবং প্রতাপশালী নায়ক। তাঁহার সর্কতোমুখী প্রতিভা যেমন দেশে বিদেশে যশোহরের যশোবৃদ্ধি করিয়াছে, তাঁহার সর্কতোমুখী চেষ্টা তেমনি স্বজাতিকে স্বল্পকালে উন্নতির পথে সবেগে প্রধাবিত করিয়াছে। আরও অনেক বিদ্বান ও সম্পন্ন ব্যক্তি তাঁহার সে চেষ্টার সহায় বটে, কিন্তু স্বজাতি সমাজে তাঁহার ঋণ অপরিশোধ্য। আমরা পরিশিষ্ট খণ্ডে এই কর্মবীরের সংক্ষিপ্ত জীবনী লিখিব, এখানে তাঁহার জাতীয় সমাজ সম্পর্কে দুই একটি মাত্র কথা বলিতেছি। ১৩০৮ সালে যহ্ননাথের প্রবর্তিত “বৈশ্য-বারুজীবী সভা” এই জাতির



নোহাগড়ার জোড়ি বাকানা

[৮২৭ পৃঃ

ঐসত্তীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের অষ্ট

Bharatvarsha Ptg. Works.

উন্নতির অন্ততম হেতু। সভার সম্পাদক শ্রীযুক্ত প্রসন্নগোপাল রায় বি.এল মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। সভা হইতে শাস্ত্রার্থ সাহায্যে এই জাতির বৈশ্য প্রতীপাদনের বহু চেষ্টা হইয়াছে এবং আমার মনে হয়, সে চেষ্টা বিফল হয় নাই।*

বৈশ্য-বারুজীবী বংশে লোহাগড়ার মোদালাগোত্রীয় দত্ত-মজুমদার এবং দাস-সরকার, দৈবজ্ঞহাটি ও দশানির দে, বিশ্বাস, কচুবাড়িয়ার সমাদার প্রভৃতি বংশ সমাজে বিশেষ সম্মানিত। লোহাগড়ার মজুমদার বংশে রায় বাহাদুর যছনাথের জন্ম। ১৭শ শতাব্দীর শেষে ইহার পূর্বপুরুষ বংশীধর দত্ত মীরবহর ছিলেন। উহার লাতুপুত্র কৃষ্ণচন্দ্র কতকগুলি মোজার ভূম্যধিকার পাইয়া “মজুমদার” হন, রায় বাহাদুর তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ। তাঁহার বাটীতে ঐ আমলের একটি সুন্দর কারুকার্যখচিত জোড়বাঙ্গালা আছে। অধ্যাপক ডক্টর মহেন্দ্রনাথ সরকার (M.A, PH.D.) জানেন, চরিত্রে ও ধর্মনিষ্ঠায় লোহাগড়ার সরকার-কুল পবিত্র করিয়াছেন। দৈবজ্ঞহাটি ও দশানির বিশ্বাসগণ সকলেই শিক্ষিত ও সম্পত্তিশালী; তন্মধ্যে দশানি নিবাসী জমিদার, রায় সাহেব ৬ যছনাথ বিশ্বাস বিভোৎসাহিতায় সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন।† তিনি দৌলতপুর-কলেজের অন্ততম ট্রাষ্টী; সেই কলেজে এবং বাগেরহাট স্কুলে তিনি বহু অর্থ সাহায্য করিয়াছিলেন। ঐ বংশীয় বাবু গোপাল চন্দ্র বিশ্বাস বি, এল বাগেরহাট কলেজের সম্পাদক ও অন্ততম প্রতিষ্ঠাতা এবং তাঁহার জ্ঞাতিব্রাতা বাবু মহেন্দ্রনাথ বিশ্বাস উক্ত কলেজের উন্নতিকল্পে অক্লান্তকর্মী। নলদীর অন্তর্গত কচুবাড়িয়ার সমাদার বংশে “সমসাময়িক ভারত” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ লেখক প্রভুতত্ত্ববাগীশ অধ্যাপক যোগীন্দ্র

* এই জাতির অনেক উপাধি গোত্র প্রবর বৈদ্য কারুহাদি উচ্চ জাতির সমতুল্য; ইহাদের মধ্যে সগোত্রে বিবাহ নাই, ইহারা দাসত্ব করেন না, পবিত্র ব্যবসারে ক্রমেই ইহাদের ধনবল বৃদ্ধি হইতেছে। এই সব বৈশ্যদের নিদর্শন। বৈশ্য-বারুজীবী সভা হইতে প্রকাশিত “বঙ্গীয় বৈশ্য” পুস্তিকার এবং শ্রীধর্মানন্দ মহাভারতী লিখিত “সিদ্ধান্ত সমুদ্রের” ৩য় খণ্ডে বৈশ্যদের প্রমাণ সমূহ সমালোচিত হইয়াছে।

† বৈশ্য-বারুজীবী-বংশীয়দিগের প্রধান উদ্যোগে এবং বিভোৎসাহিতার ফলে বরিশালে কদমতলী হাই স্কুল, বশোহরে লোহাগড়া, মুন্সিগঞ্জের রাঙ্গাঘাট হাইস্কুল, খুলনার বাগেরহাট কলেজ এবং দৈবজ্ঞহাটি, খালিসপুর স্কুল এবং দৌলতপুরে একটি নূতন স্কুল চলিতেছে।

নাথ সমাদ্দার (F.R. HIST. S) মহাশয় জন্মগ্রহণ করেন। এতদ্বিধা বাহির দিয়া নিবাসী ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট শ্রীযুক্ত নেপালচন্দ্র সেন এম, এ ও I.C.S.- পরাক্রোতীর্ণ শ্রীযুক্ত রাখাল চন্দ্র সেন এম, এ ভ্রাতৃযুগলের নাম উল্লেখযোগ্য। রায় বাহাদুর যহ্নাথের পুত্র শ্রীমান্ কুমার অধিক্রম মজুমদার বি,এল সমর-সার্ভিসে “সুভেদার মেজর” হইয়া পরে এক্ষণে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেটী করিতেছেন। মহেশ্বর পাশা আর্টস্কুলের প্রতিষ্ঠাতা চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত শশিভূষণ পাল মহাশয় দেশে বিদেশে অসামান্য খ্যাতিলাভ করিয়াছেন ; গবর্ণমেন্ট ও ডিস্ট্রিক্টবোর্ড তাঁহার শিল্পবিদ্যালয়ের পৃষ্ঠপোষক ; তিনি স্বদেশ ও বিলাত হইতে অসংখ্য পদক ও প্রাংসাপত্র প্রাপ্ত হইয়াছেন ; স্বয়ং বঙ্গেশ্বর লর্ড লিটন সপত্নীক তাঁহার গ্রাম্য-ভবনে গিয়া শিল্পশালা পরিদর্শন করিয়া তুষ্ট হইয়াছেন।

সুবর্ণ বণিক—হিন্দু সমাজে যে সকল জাতি অনাচরণীয় বলিয়া চিহ্নিত, তন্মধ্যে সুবর্ণবণিক ও যোগী জাতির কথা সর্বোপরে উল্লেখযোগ্য। পূর্বে ইহার যে বড় জাতি ছিলেন, আকারে প্রকারে বুদ্ধিকৌশলে ও ধনদৌলতে তাহার পরিচয় আছে। উভয়ই বহুকাল বৌদ্ধাচার অঙ্গুষ্ঠ রাখিবার জন্ত ও অস্ত্র কারণে রাজকোপে পড়িয়া সমাজে নিগৃহীত হন। সুবর্ণ মূল্যবান হইলে কি হয়, উহা দান গ্রহণ ও ব্যবসায় হিন্দু সমাজে অত্যন্ত ঘৃণিত ছিল। সুবর্ণবণিকগণের সম্বন্ধে স্বর্ণপহরণের নানা প্রবাদ আছে বটে, কিন্তু সম্ভবতঃ স্বর্ণের ব্যবসায়, কুসীদ জীবিকা ও জাতিগত অত্যধিক ধন-লালসাই তাহাদের পাতিত্বের প্রকৃত কারণ। যাহাহউক, ইহারাও বান্ধাজীবী প্রভৃতি জাতির মত আপনাদিগকে আচারব্রত বৈশ্ব বলিয়া পরিচয় দেন। তাহারা চিরদিনই বণিধৃক্তিদারী। ব্যবসায়ী, যেখানে বন্দর বা ব্যবসায়ের কেন্দ্র, সেখানে ইহাদের বাস, সেখানে ইহাদের অতুল প্রতিপত্তি ; কলিকাতার অর্ধেক ধনী ও রাজ-পরিষার সুবর্ণ বণিক জাতীয়। নেতৃবিহীন সমাজের বিচার ফল যাহাই হউক, ইহারা আচারচ্যুত হইলেও যে কার্য্যতঃ বৈশ্ব তাহাতে সন্দেহ নাই। বঙ্গালী যুগে অত্যাচার পীড়িত সুবর্ণ বণিকেরা কিরূপে পশ্চিম বঙ্গে কর্জনা ও সপ্তগ্রামে এবং দক্ষিণ বঙ্গে সন্দরবন অঞ্চলে নির্বাসিত হন, তাহার কতক পরিচয় প্রথমধণ্ডে দিয়াছি (১ম সং, ২৫১ পৃঃ)। উহা হইতে সপ্তগ্রামী ও দক্ষিণ রাঢ়ী প্রভৃতি সমাজ হইল। উভয় সমাজের প্রায় দশ সহস্র লোক যশোহর খুলনায় বাস

করিতেছেন। সপ্তগ্রামীরা মুড়লীর পার্শ্ববর্তী বগচরে এবং দক্ষিণরাঢ়ীরা মহম্মদপুর, ভাটপাড়া, দক্ষিণ ডিহি, মহেশ্বরপাশা, আইচগাতি, শ্রীরামপুর, সাঁইহাটি প্রভৃতি স্থানে বাস করিতেছেন। নদীবহুল দক্ষিণ রাঢ়ে ইহারা নদীপথে পোতযানে বাণিজ্য করিতেন বলিয়া, ইহাদিগকে “পোতদার” বা (উহার অপভ্রংশে) “পোদার” বলে। জমিদার বা গবর্ণমেন্টের ধনাগারে খাজাঞ্চী বা মুদ্রাগণনাধিকার্য ইহাদের একপ্রকার একচেটিয়া; এজন্ত মুদ্রার হিসাব রক্ষার কৰ্ম্মকেই পোদারী বলে। ইহাদের পৃথক্ স্তর পুরোহিত আছেন। ইহারা অধিকাংশই বৈষ্ণব মতাবলম্বী। ৬ উদ্ধারণ দত্ত যে কুল পবিত্র করিয়াছিলেন, সে সম্প্রদায়ে এখনও পরমভক্তের অভাব নাই।

বংশ ও সম্পত্তি গৌরবে বগচরের পোদার বংশ বিশেষ বিখ্যাত ও সম্মানিত বর্গীর হাঙ্গামার সময় বর্দ্ধমান হাড়মূল-পাতশালা হইতে কেবলরাম দে বগচরে আসিয়া দক্ষিণ রাঢ়ীয় অঢাবংশে বিবাহ করিয়া বাস করেন। ইনি বাণিজ্য ব্যাপারে প্রভূত অর্থলাভ করিয়া কমলাপুর, শ্রীপুর, সিলিমপুর ও ব্রহ্মপুর এই চারিটি থারিজা তালুক অর্জন করেন। ইহার পুত্র পৌত্রগণের সময়ে সম্পত্তি ক্রমেই বর্দ্ধিত হয়। প্রধান বংশধারা এই; কেবলরাম—রামনারায়ণ, গুরুপ্রসাদ; রামনারায়ণ—রায় কালীপ্রসাদ; গুরুপ্রসাদ—আনন্দচন্দ্র চৌধুরী (৬৭৭ পৃঃ), তারিণীচরণ চৌধুরী। কেবলরামের পৌত্র কালীপ্রসাদ স্বনামধন্য দানবীর; তাঁহার অধিকাংশ সম্পত্তি দানধর্ম্মে উৎসৃষ্ট হইয়াছিল। তাঁহার কীর্্তির মধ্যে কয়েকটি সুদীর্ঘ রাস্তাই প্রধান। (১) যশোহর হইতে গঙ্গাতীরবর্তী চাকদহ পর্য্যন্ত ৫০ মাইল দীর্ঘ সুন্দর সুচ্ছায় রাজবন্দ্য এখনও “কালীপোদারের রাস্তা” নামে তাঁহার কীর্্তি চিরস্থায়িনী করিয়াছে। * ইহার জন্ত কপোতাক্ষী, বেত্রবতী,

* তখন যশোহর হইতে গঙ্গানানে যাইবার ভাল রাস্তা ছিল না। দীনবন্ধু সর্ব্বজাতীয় লোকে যাহাতে যত্নে গঙ্গানানে যাইতে পারে, তজ্জন্য মাতৃ-আজ্ঞার কালীপ্রসাদ এই দীর্ঘ রাজপথ নির্মাণ করিয়া দেন। গুলনা হইতে যে “যশোর-রোড” কলিকাতা পর্য্যন্ত গিয়াছে, উহারাই একাংশ কালীপোদারের রাস্তা, সে অংশ যশোহর হইতে বনগ্রাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত; ছইধারে বৃক্ষসারি-সমাবৃত সেই অংশই অতীব সুন্দর। বেনাপোল বা ঘাদবপুরের নিকট রাস্তার উপর দাঁড়াইয়া দূরদিকে চাহিলে যে নয়নাভিরাম চিত্রপট একটি হইত, তাহা বাস্তবিকই অতুলনীয় উপভোগের বস্তু।

নাওভাঙ্গা ও ইছামতী প্রভৃতি বড় বড় নদীর উপর পাকাপুল নির্মাণ করিবার জন্ত তিনি যথেষ্ট অর্থব্যয় করেন এবং উহার সংস্কারের জন্ত বার্ষিক তিন শত টাকা আয়ের একটি সম্পত্তি “চাঁচড়া রোড ষ্টেট” নামে তৌজিভুক্ত করিয়া গবর্ণমেন্টের হস্তে দিয়া যান। (২) যশোহর হইতে নহাটা পর্য্যন্ত রাস্তা, ইহা পূর্বে ফোজ চলাচলের পথ ছিল; সেই রাস্তার সংস্কার কালে নীলগঞ্জের নিকট ভৈরবের উপর সেতু নির্মাণ করিয়া দেন। (৩) চুড়ামণকাটি হইতে মেটেরি দিয়া কালনা পর্য্যন্ত রাস্তা। এতদ্ব্যতীত চন্দ্রনাথ, পুরী প্রভৃতি তীর্থক্ষেত্রেও ধর্ম্মশালা প্রভৃতি নানাকীর্তি ছিল। এই সকল জনহিতকর সদগুষ্ঠানের জন্ত লর্ড হার্ডিঞ্জের শাসনকালে ১৮৪৬ অব্দে, গবর্ণমেন্ট হইতে কালীপ্রসাদকে নানাবিধ খেলাত সহ “রায়” উপাধি প্রদত্ত হয়; যশোহরের জজ ও কালেক্টর মহামতি সীটন-কার এই উপাধি ও খেলাত দিবার সময়ে যশোহরে একটি দরবারের অনুষ্ঠান করেন। রায় কালীপ্রসাদের খুল্লতাত-পুত্র আনন্দচন্দ্রের চৌধুরী খেতাব ছিল, সে উপাধি এখনও চলিতেছে। বগচরের বাবুরা এখনও ধর্ম্মানুষ্ঠানে ও সদাশয়তায় যশোহরে বিশেষ সম্মানিত।

যোগিজাতি—এই জাতি সম্বন্ধে আমার বক্তব্য প্রথমথণ্ডে কয়েকস্থানে বলিয়াছি। গুপ্তনৃপতিগণের আবির্ভাবের পূর্বে বঙ্গাদি দেশের অধিকাংশ লোক বৌদ্ধ হইয়া গিয়াছিল; হিন্দুধর্ম্মের পুনরুত্থানের পর উহারা পুনরায় হিন্দুআচার গ্রহণ করিতে থাকে। পুরাতন নাথ-সম্প্রদায়ভুক্ত যোগিজাতি সেনরাজগণের সময়েও বৌদ্ধাচার অক্ষুণ্ণ রাখেন, ইহাই তাহাদের নিগৃহীত হইবার মুখ্য কারণ। বল্লালসেনের স্বন্ধে সকল অবিচারের দোষ চাপাইয়া অনেক নিয়জাতি উচ্চপদবীর দাবি করিতেছেন বটে, কিন্তু সকল পাতিতোর কারণই যে বল্লাল সেন, তাহা নহে। তিনি তদানীন্তন সমাজের অবস্থাকে স্থায়ী হইয়া থাকিবার পাকা ব্যবস্থা করিয়াছিলেন মাত্র, ইহাই তাঁহার দোষ বা শক্তিমত্তার চিহ্ন। সে ব্যবস্থা উল্টাইতে হইলে সমগ্র হিন্দুসমাজের উপর একাধিপত্য করিতে বল্লালের মত তেজস্বী নৃপতির প্রয়োজন। যোগীরা এখনও প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ। বৌদ্ধাচারের কিছু নিদর্শন এখনও তাহাদের মধ্যে আছে; সবিশেষ প্রমাণ পূর্বে দিয়াছি। (১ম খণ্ড ১ম সং, ৫০৬-৪০৮ পৃঃ)। জীবিকার জন্ত এখন যোগীরা বস্ত্র বয়ন বা বস্ত্র বিক্রয়ের ব্যবসায়ী হইতে বাধ্য হইয়াছেন। কিন্তু বৌদ্ধশ্রমণের মত ধর্ম্মতত্ত্বা-

লোচনা এবং সংস্কৃত ভাষাচর্চা এখনও তাহাদের আছে। আমাদের অঞ্চলে ব্রাহ্মণ বৈষ্ণব ব্যতীত এখনও যাহারা সংস্কৃত শাস্ত্রের পঠন পাঠন করেন, তন্মধ্যে যোগীর সংখ্যা অধিক। আমি স্বচক্ষে দেখিয়াছি, যোগিগৃহে তাহাদের পূর্ব পুরুষের স্বহস্ত লিখিত রাশি রাশি সংস্কৃত পুঁথি অথবা রক্ষিত হইতেছে। * অধ্যাপকের মত তাহাদের “ভট্টাচার্য্য” প্রভৃতি উপাধি ছিল। শিক্ষা দীক্ষায় তাহাদের যে নিষ্ঠা ও মেধার পরিচয় পাওয়া যায়, তাহা বহুপুরুষের শাস্ত্রানুশীলনের ফল। যশোহর-খুলনায় প্রায় ২৩ হাজার যোগীর বাস। উহাদের মধ্যে দুই চারিজন এক্ষণে বিশ্ববিদ্যালয়ের ডিগ্রীধারী হইতেছেন। যোগি-সম্প্রদায়ের মুখপত্র “যোগি-সখা”য় ইহাদের রচনা-নৈপুণ্য ও স্বজাতিপ্ৰীতির পরিচয় পাওয়া যাইতেছে। প্রাচীন বৌদ্ধ সমাজে তাহাদের অবস্থা যাহাই থাকুক, হিন্দু সমাজে তাহাদের আধুনিক ব্রাহ্মণত্বের দাবি কখনও স্বীকৃত হইবে না। তবে তাহারা যে প্রাচীনকালের এক উন্নত জাতি ও এ অঞ্চলের অগ্রতম আদিম বাসিন্দা, সে কথাও অস্বীকার করা চলিবে না।

কৈবর্ত-জাতি—বঙ্গীয় হিন্দু সমাজের এক প্রধান অঙ্গ কৈবর্ত। যশোহর-খুলনায় প্রায় ৮০ হাজার কৈবর্তের বাস। উহাদের মধ্যে দুই সম্প্রদায় আছে :—হালিক বা চাষী এবং জালিক বা নোজীবী। তন্মধ্যে নবশাখের পরেই চাষী কৈবর্তের স্থান; উহাদের জল আচরণীয় এবং উহাদের বিবাহাদি উচ্চ বর্ণের অনুরূপ। চাষী কৈবর্তেরাই এক্ষণে শাস্ত্রমত লইয়া “মাহিষ্য” বলিয়া পরিচয় দিতেছেন। পূর্বকালে কৈবর্তেরা যে বঙ্গের প্রাচীন বাসিন্দা বা বড় সম্প্রদায় ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কিরূপে চাষী কৈবর্তজাতীয় দিব্বাক মহারাজ দ্বিতীয় মহাপালকে নিহত করিয়া উত্তর বঙ্গ অধিকার করিয়া লন, এবং তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র কৈবর্তরাজ ভীম বরেন্দ্র মণ্ডলে রাজা হন, তাহা ইতিহাসের বিষয়।† ভূষণা অঞ্চলে মাহিষ্য কৈবর্তের

* যে যে স্থানে পুঁথি সংগ্রহ আছে, তন্মধ্যে দেখা যায় জ্যোতিষ ও দশকর্দের পুঁথিই অধিক। নাথগণ পূর্বে দৈবজ্ঞ ও জ্যোতিষী ছিলেন। এই জন্ত তাহারা রাজা বা জমিদারের সন্নিকারে ঘর-পাতিত হইতেন।

† সন্যাসকর নন্দীর “রামপাল চরিত” (১৮৩২) উহার বিশেষ বিবরণ আছে। “গৌড়রাজমালা” ৪৮ পৃঃ, রাখাল বাবুর বাঙ্গালার ইতিহাস, ১ম, ২৭০-৪ পৃঃ। “Divya or Divyoka

একটি বিশিষ্ট সমাজ আছে। মাহিষ বা চাষী কৈবর্তের সঙ্গে জালিক কৈবর্তের মূলতঃ কোন মিলন বা সম্বন্ধ আছে বোধ হয় না। এই ইতিহাসের প্রথম খণ্ডে বল্লাল সেনের নৌবিভাগের কর্তা যে হর্য্য মাঝির কথা বলিয়াছি ও যাহাকে তিনি বিস্তুত জায়গীর দিয়াছেন, তিনি জালিক বা জেলে জাতীয়।*

নৌজীবী কৈবর্তের সমাজে এখন নিগৃহীত এবং অনাচরণীয় বটে, কিন্তু অতি প্রাচীন কালে সেরূপ ছিল না। কৈবর্তের ব্যুৎপত্তিগত অর্থই নৌজীবী। জন্মানুপত্তি ল্যাসেন কিং বর্ত বা কি ব্যবসায় এই অর্থ হইতে শব্দটি নিষ্পন্ন বলিয়া উহাদিগকে হীন ব্যবসায়ী মনে করেন। “কিন্তু নৌজীবী হীন ব্যবসায়ী নহে, হীন হইলে কৈবর্ত-কত্মার গর্ভে বেদব্যাসের জন্ম হইত না এবং শাশুন্সু রাজা চেষ্টা করিয়া কৈবর্ত-কত্মা বিবাহ করিতেন না।”† মহাকবি কালিদাস যে বাঙ্গালীকে “নোসাধনোত্তম” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, যে বাঙ্গালী পূর্বকালে ভারত সাগরীয় দ্বীপোপদ্বীপে উপনিবেশ স্থাপনের প্রধান হেতু, যাহারা চীন জাপান প্রভৃতি দূরদেশে গিয়া বাণিজ্য করিত, তাহারা সম্ভবতঃ কৈবর্ত। এখন নৌবিভাগ সমাধর বা প্রসার নাই, তাই উহারা মৎস্য-ব্যবসায়ী হইয়া হীনদশাপন্ন। মালাগণ এই ধীবর কৈবর্তের এক শাখা। যশোহর-খুলনার মৎস্যপূর্ণ নদীর কূলে বহু মালোর বাস। উহারা নমশূদ্র জাতীয় জেলে বা জিয়ানি হইতে সম্পূর্ণ পৃথক।

নৌব্যবসায়ী কৈবর্তগণের পূর্বজীবিকার একটি নিদর্শন পাটনৌ জাতিতে আছে। ইহারা পৌরাণিক মাধব পাটনৌর সন্তান। বর্তমান কালে শুদ্ধ লইয়া

of the Chasi-kaibarta tribe (Kewat-caste)” etc. “Divok's place was taken by his nephew Bhima who became king of Varendra.” V. A. Smith's *Early History*, p. 400.

* এই জেলে রাজার রাজ্য যশোহরের অন্তর্গত হলদা-মহেশপুরে ছিল। উহার নানা চিহ্ন অद्याপি মহেশপুরে আছে। বল্লাল সেন যে হর্য্য মাঝির জল আচরণীয় করিয়া দিয়াছেন, তাহা সন্দেহের বিষয়। অনুসন্ধানের ফলে আমার পূর্বমত পরিবর্তন করিতেছি। কারণ হর্য্য মাঝির আজীর স্বজন এখনও মহেশপুরের সন্নিকটে বর্তমান এবং এখনও তাহারা অনাচরণীয় মাঝি উপাধিবিস্তৃত। মহেশপুরের রায় গুড়-চৌধুরীগণ হর্য্যমাঝির অধস্তন ৫ম পুরুষ হলদান মাঝিকে সবংশে নির্বংশ করিয়া জেলে রাজার রাজ্য দখল করেন।”

† কৃশদহ পত্রিকা (ঐচ্চারচন্দ্র মুখোপাধ্যায়)।

নদীতে খেয়ার নৌকায় পারাপার করিয়া এবং হলকর্ষণ দ্বারা কৃষিকার্যে ইহারা জীবিকা নির্বাহ করেন, অল্প কোন নিষ্কষ্ট কৰ্ম করেন না। একজ্ঞ চাবী কৈবর্তের মত ইহাদের আচার ব্যবহার দেখিয়া বহুসংখ্যক পণ্ডিত ইহাদের সাহিত্য-শ্রেণীভুক্ত হইবার দাবি সমর্থন করিয়াছেন। “সাহিত্য-তিতসাহিনী” সমাজ-হইতে এই সঙ্গত উত্তমে উদারতা প্রদর্শন করা উচিত।

অনুন্নত অগ্ৰজাতি—হিন্দুসমাজের নিম্নস্তরে যে বহুসংখ্যক জাতি যশোহর খুলনায় বাস করেন, তন্মধ্যে দুইটি সম্প্রদায় জনসংখ্যায় প্রধান। ইহারা পোদ ও নমশূদ্র জাতি। উত্তর জেলায় পোদের সংখ্যা দুইলক্ষ এবং নমশূদের সংখ্যা ৩২ লক্ষ অর্থাৎ দুইটি শাখার সমষ্টি সমগ্র জনসংখ্যায় ৬ অংশ। নমশূদের সংখ্যা উত্তর জেলায় প্রায় সমান; কিন্তু পোদের সংখ্যা যশোহরে মাত্র ৮ হাজার, অবশিষ্ট ১ লক্ষ ৯১ হাজার পোদ খুলনার অধিবাসী অর্থাৎ খুলনার ৪৮ জন হিন্দুর মধ্যে ১৪ জন পোদ। এই ৫২ লক্ষ লোক সবই কৃষিব্যবসায়ী এবং অধিকাংশই ধনধান্তে লক্ষ্যবৃত্ত। বর্তমান অন্নসমস্যার দিনে ইহাদের এই বৈশিষ্ট্য সকলেই স্বীকার করিবেন। ইহাদের স্বচ্ছন্দ জীবিকার প্রধান কারণ এই যে, ইহাদের মধ্যে বিলাতি সভ্যতার মনুষ্যকু প্রবেশ করতঃ ইহাদিগকে অগস ও বিলাসী করিয়া তুলিয়া ব্যয়াদিক্য ঘটায় নাই।

পোদগণ এক্ষণে ত্রাতাকজির বলিয়া আত্মপরিচয় দিতেছেন। তাহাদের পক্ষ হইতে প্রমাণ করিতে চান, পোদশব্দ পুণ্ড্র কথার অপভ্রংশ এবং তাহারা কজির কুলোদ্ভূত প্রাচীন পোণ্ড্র বা পুণ্ড্রজাতি।* একথা আমি অস্বীকার করি না। যতদূর জানিতে পারিয়াছি, তাহাতে অতি পূর্বকালে জিগীষার বশবর্তী হইয়া কজির পোণ্ড্র জাতি বঙ্গদেশে শতযুগী গঙ্গার নবোখিত ভূভাগে উপনিবিষ্ট হন এবং সেই ব্রাহ্মণবিহীন প্রদেশে জিন্নালোপে সংস্কারশূন্য বা

* জিবুজ মহেন্দ্রনাথ করণ স্বপ্রণীত “A Short History and Ethnology of the Cultivating Ponds” নামক পুস্তকে চাবী পোদদিগের প্রাচীন কাহিনী বহু সত্যক প্রদর্শন করি অতি হৃদয়ভাবে বিবৃত করিয়া, তাহার বঙ্গভীর অত্যাচারের সঙ্গত দাবি সভ্য সমাজে উপস্থাপিত করিয়াছেন। তাঁহার গবেষণা প্রশংসিত হইরাছে এবং তাহার সে প্রচেষ্টার সঙ্গে আমার একান্ত সহানুভূতি আছে। বঙ্গব্রহ্মণ পুঁড়া ও পোদদিগকে প্রাচীন পোণ্ড্র বংশীয় বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। “বিবিধ প্রবন্ধ,” বঙ্গ ব্রাহ্মণাধিকার, ১ম প্রস্তাব।

ব্রাত্য হইয়া যান। যখন বৌদ্ধধর্ম প্রবাহে আসমুদ্র বঙ্গ প্রাবিত, তখন উহারাও সে প্রবাহে ভাসিয়া যান। সেনযুগে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুত্থান হইলে অনেকে সে মতে পুনর্দীক্ষিত হন বটে, কিন্তু কতকগুলি জাতির রাজ্যগ্রহ লাভে আগ্রহ না থাকায়, তাহারা নব সমাজের প্রবল কোপে পড়িয়া সমাজে নিগৃহীত ও অনাচরণীয় হন। এমন পাকা দলিলে তাহাদের সামাজিক অবস্থা কলমবন্ধ হইয়া গিয়াছিল যে, বহু শতাব্দীতেও তাহার পরিবর্তন হয় নাই। ইহাদের মধ্যে সুবর্ণ বণিক ও যোগীজাতির কথা পূর্বে বলিয়াছি। ক্ষত্রিয়কুলজাত পুণ্ড্রগণও সেই একই প্রকারে নির্ধাতিত। মহাতারতাদি গ্রন্থে আর্থ্য ও অনার্থ্য উভয় জাতীর পুণ্ড্র উল্লেখ আছে। সম্ভবতঃ অনার্থ্য গোণ্ডেরা দক্ষিণ ভারত হইতে দক্ষিণবঙ্গে সমুদ্রকূলে আসিয়া বাস করেন এবং পূর্বাভ্যাস বশতঃ মৎস্য-ব্যবসায়ী হন। সেই ধীরে পোহরণের আচার প্রকৃতি চাষী পোদ অপেক্ষা সম্পূর্ণ ভিন্ন। চাষী পোহরণ যে অনার্থ্য নহেন, বহু অমুসন্ধানের কলে ইহাই আমার বিশ্বাস। উহারা স্থান ও ব্যবহার দোবে শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছেন মাত্র।

খুলনার দক্ষিণাংশে বহু চাষীপোদের বাস। তাহারাই স্থলরবনের প্রধান আবাদকারী জাতি। ইহাদের মধ্যে সামাজিক কৌলীজ্য নাই বটে, কিন্তু ক্রিয়াগুণে কতকগুলি পরিবার সমাজে সম্মানিত হইয়াছে। তন্মধ্যে পাইকগাছা থানার অন্তর্গত হাতিয়ারডাকার বাছাড় ও চণ্ডীপুরের ঢালী, এবং তালার অন্তর্গত মহিষাডাকার সর্দার ও বিশ্বাস বংশ বিশেষ বিখ্যাত। হাতিয়ারডাকার হরিমোহন বাছাড় সঙ্গতিসম্পন্ন, নিষ্ঠাবান ও অতিথিপরায়ণ লোক ছিলেন। শুড়িখালি বাজারে ঘোষখালি নদীর উপর তিনি যে কারুকার্য খচিত প্রকাণ্ড রাসমঞ্চ নির্মাণ করেন, উহার উচ্চতা প্রায় ৩৫ হাত এবং বেটন ৯৪ হাত। পূর্বোক্ত কয়েকটি বংশ ব্যতীত সাহাপুর, বরারডাঙ্গা, লাউডোব, সরল, ডুমুরপোতা প্রভৃতি স্থানের মণ্ডল, হাজিডাঙ্গা ও দাসকাটির জ্যোতদার, টুঙ্গিপুরের বর্ষণ এবং পাখীমারা প্রভৃতি স্থানের মীরধাগণও সমাজে সম্মানিত।

অল্পদিন হইল পোদ ও নমশূদ্র উভয় জাতির মধ্যে শিকালান্তের চেষ্টা প্রাণিয়াছে। এরিষরে পোদ অপেক্ষা নমশূদ্রেরা এবং যশোহর-খুলনা অপেক্ষা ফরিদপুরের নমশূদ্রেরা অধিক অগ্রসর। গোপালগঞ্জ মহকুমা একটি প্রধান

শিক্ষার কেন্দ্র । * তথাকার শ্রীযুক্ত ভীষ্মদেব দাস (B.L., M.L.C.) এক্ষণে ভাস্কর উকীল বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভায় সদস্য ও অনুন্নত সম্প্রদায়ের যোগ্য প্রতিনিধি । বশোহর খুলনার মধ্যে বাগেরহাটের নিকটবর্তী খাঁড়াসম্বল গ্রামের মল্লিক ভ্রাতৃগণ শিক্ষা প্রভায় এই দুই জেলার নমশূদ্র সমাজের মধ্যে সর্বোন্নত । উহাদের মধ্যে কুমুদবিহারী ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, মুকুন্দবিহারী হাইকোর্টের উকীল, অতুল বিহারী (M. A. B. L.) মুন্সেফ, নীরদবিহারী (M. A. B. L.) বঙ্গীয় ব্যবস্থাপক সভার সভ্য (M. L. C.) এবং কীরোদবিহারী সব্-ডেপুটি । এই প্রাচীন নমশূদ্র জাতি এক সময়ে প্রতাপাদিত্য ও সীতারাম প্রভৃতি নৃপতি-গণের ঢালী সৈন্ত-বিভাগ পুষ্ট করিয়াছিলেন, এখনও উহাদের বহু পরিবারের ঢালী ও সর্দার প্রভৃতি উপাধি সেই যোদ্ধাজীবনের ইঙ্গিত করে । শিক্ষা বিস্তারের ফলে এই সকল জাতি প্রায়ই উন্নত হইবে, আশা করা যায় । তবে যদি শিক্ষার একমাত্র উদ্দেশ্য চাকুরী-বৃত্তি এবং তাহার ফল কৃষি-বৃত্তির বিলোপই হয়, তাহা হইলে সেরূপ শিক্ষা কামনার বিষয় না হইয়া উন্নতির পথে কটক হইতে পারে । নমশূদ্র জাতি হইতে জালিয়া, গিয়ানি, তিওর, কড়াল প্রভৃতি নিম্ন জাতির উদ্ভব হইয়াছে ।

আর তিনটি বিচিত্র অনাচরণীয় জাতির কথা বলিয়া হিন্দু-পর্গায় শেষ করিব ; যথা, কপালী, কিম্বর, ও ভগবানিয়া জাতি । ইহার মধ্য কপালী জাতি কাশ্মীর হইতে আগত প্রাচীন বৌদ্ধ, কিম্বরগণ পশ্চিম বঙ্গ হইতে আগত গন্ধর্ব্ব জাতি, ভগবানিয়া হিন্দু-মুসলমানের মিশ্রণে উৎপন্ন অভিনব সঙ্কর জাতি । গল্প আছে, এক সময়ে কাশ্মীরে হর্ভিঙ্ক হওয়ার ভৈরব কপালীর বংশীয়গণ বঙ্গদেশে আসিয়া বৈষ্ণববৃত্তি অবলম্বন পূর্ব্বক বাস করেন । এখন উহার

* এই মহকুমার গোপালগঞ্জ, গোপীনাথপুর ও ওড়াকান্দি মিশনস্কুল এবং ভাস্কর অন্তর্গত দুই একটি স্কুল হইতে ম্যাট্রিক পাশ করিয়া প্রতিবৎসর বহু নমশূদ্র ছাত্র দৌলতপুর কলেজে পড়িতে আসিতেছে এবং তথায় তাহারা নানা সুবিধায় ও স্বচ্ছন্দে পড়াশুনা করিয়া প্রতিবৎসর কতকগুলি ছাত্র আই, এ এবং বি, এ পরীক্ষার পাশ করিয়া বাহির হইতেছে । বশোহরের অন্তর্গত মণিরামপুর থানার শতাধিক গ্রামের নমশূদ্রগণ মিলিত হইয়া মসিয়ারহাট হাই স্কুল খুলিয়াছেন । অচিরে সেহানও একটি বিশিষ্ট শিক্ষাকেন্দ্র হইয়া দাঁড়াইবে, আশা করা যায় ।

অধিকাংশই কৃষি-ব্যবসায়ী, অনেকে ভূসম্পত্তিশালী। ইহারা অনাচর্যগীর হইলেও স্বর্ণিত নহে, ইহারা নবশাখের তুল্য সদাচারী। ইহাদের গুরু পুরোহিত স্বতন্ত্র। * ভরতভায়নার নিকটবর্তী গৌরীঘনা, বরাতিয়া, বামনদিয়া, সন্ন্যাসগাছা, বামনডাঙ্গা, মাদারডাঙ্গা, রত্নেশ্বরপুর, বাক্সাপোল, সাতাইসকাটি প্রভৃতি ১৪১৫ খানি গ্রামে কপালীর বাস।

কিন্নরগণ নৃত্যগীত-ব্যবসায়ী। ইহারা চারিশত বর্ষ পূর্বে সম্ভবতঃ বর্ধমান অঞ্চল হইতে মুকুট রায়ের রাজত্ব কালে যিকাঁরগাছার নিকটবর্তী লাউজানির পার্শ্বে গরিবপুরে আসিয়া বাস করেন। পরে পাঠানদিগের অত্যাচারে সেখান হইতে উঠিয়া যাদবপুরের দক্ষিণে সামটা ও উলসী প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী হন; সেখানে ৪৫ শত বর্ষ ছিল, এখন একমাত্র উলসী গ্রামে ১৪১৫ বর্ষ আছে, তন্মধ্যে আবার পুরুষের সংখ্যা বড় কম। স্বল্প সংখ্যক লোকের মধ্যে যৌন-সম্বন্ধকৃত্য ক্রমে এই জাতির লোপ হইয়াছে। বর্তমান সময়ে বর্ধমানের অন্তর্গত হাটিগাছা-কালনার কয়েক বর্ষ মাত্র কিন্নর আছেন, উলসীর সঙ্গে তাহাদের হই একটি বৈবাহিক সম্বন্ধ হয়। সুকবি মধুসূদন কিন্নর বা চণ্ড-সঙ্গীতের প্রবর্তক অনামধ্য মধু 'কান' পীযুষবর্ষী সঙ্গীতে দেশপ্রসিদ্ধ হইয়া উলসীর কিন্নরকুল পবিত্র করিয়া গিয়াছেন। পরিশিষ্ট ৭৩ আমরা তাহার জীবনী ও কবিত্বের সমালোচনা করিব।

ভগবানিয়া এক অভূত জাতি। ইহারা মূলতঃ মুসলমান, পরে ঘোষপাড়ার 'কর্ত্তাভজা' সম্প্রদায়ের মন্ত্র গ্রহণ করিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হইয়াছে। ইহারা এক "গুরু সত্য" জাতীয় মন্ত্র সকলে পায়, পৃথক্ পৃথক্ বীজ মন্ত্র নাই। ইহাদের মন্দির বা মসজিদ নাই, পৌত্তলিকতার বিশ্বাস নাই; উপাসনার কোন সময়, স্থান বা প্রকার নাই। ইহারা মৃত ব্যক্তির শব মস্তপূত করিয়া মুসলমানের মত কবর দেয়। মাংস মোটেই খায় না, উচ্ছিষ্ট স্পর্শ করে না। মৎস্য সকলে খায়; আহারে হিন্দুর মত শুদ্ধাচারী এবং সর্কদা পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকে।

• পুরোহিতের নামে ইহারা শ্রীমন্ত ও বৃত্তাঙ্কর এই দুই সমাজে বিভক্ত। ইহা ব্যতীত বঙ্গদী পরগণার অন্তর্বিধ কপালী সমাজ আছে। কিন্তু কোন সমাজের সহিত কোন সমাজের বিবাহমি সম্বন্ধ নাই। ১ম খণ্ড, ১ম পৃঃ, ২০০ পৃঃ।



তেতুলিয়ার মসজিদ

[৮৩৬ পৃঃ

খ্রিস্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে গঠিত যশোহর খুলনার ইতিহাসের জন্ত

Bharatvarsha Ptg. Works.

গলায় মালা ধারণ বা বস্ত্র পরিধানের কোন নিয়ম নাই। দাঁড়ি রাখা বা না রাখা সম্পূর্ণ স্বেচ্ছাধীন। ইহার একমাত্র স্মারিক ভগবানে বিশ্বাস করে, এজ্ঞা ইহাদের নাম ভগবানিয়া, কিন্তু ইহার জাতিতে মুসলমান বলিয়া লিখিত ও কথিত হয় এবং সেলাম দেয়। তাদের নিকটবর্তী ৮৪ নামক স্থানে, মাগুরা ঘোনা, পাতরা, বেতাগা, ঘোষড়া, লাউতাড়া, বড়েকা, হদ্, মণিরামপুর, প্রভৃতি স্থানে ভগবানিয়াদিগের বাস আছে।

মুসলমান-সমাজ।

সর্বাগ্রে আমি অকপট ভাবে স্বীকার করিয়া লইতেছি যে, মুসলমান-সমাজ সম্বন্ধে কিছু লিখিতে যাওয়া আমার পক্ষে দৃষ্টতা মাত্র। কারণ, এ সম্বন্ধে আমি উপযুক্ত বিবরণী সংগ্রহ করিতে পারি নাই, পারাও বড় কঠিন কার্য। যশোহর খুলনার ৩২ লক্ষ অধিবাসীর মধ্যে প্রায় ১৮ লক্ষ মুসলমান; উহাদের বসতি সর্বত্র বিস্তৃত, কোথায়ও সীমাবদ্ধ নহে। উহাদের কোন বংশভারিকা বা লিখিত বিবরণ নাই। এই বিরাট বিচিত্র সমাজের কোন প্রকাশযোগ্য বৃত্তান্ত সংগ্রহ করিতে গেলে যে সময়, সঙ্গতি, সুযোগ ও শুক শ্রমের প্রয়োজন এবং উহা গ্রহিত করিতে এই পুস্তকে যতটুকু স্থান আবশ্যিক, তাহা আমার নাই। এজ্ঞা প্রকাশে ত্রুটি স্বীকার ও ক্ষমা প্রার্থনা করিয়া, অগ্রহীনতার হস্ত হইতে পুস্তক খানিকে রক্ষা করিবার জ্ঞা, সামান্য মাত্র দুই চারিটি কথা বলিব। তাহাও যে ভ্রমসঙ্কুল হইবে না, এমন স্পর্ধা করিতে পারি না। ভ্রম-সংশোধনের ভার মুসলমান ভ্রাতৃগণের উপর গ্রস্ত থাকিল।

মুসলমানদিগের দুইটি প্রধান শ্রেণী—শিয়া ও সুন্নি। তন্মধ্যে যশোহর খুলনার স্থায়ী অধিবাসীর মধ্যে শিয়া নাই বলিলে চলে; সহরে রাজারে যে দুই দশ জন শিয়া-মুসলমান মহরমের তাজিয়া উৎসব করেন, তাহারা পশ্চিম হইতে আগত ব্যবসায়ী বা কর্মচারী। এখানকার অধিকাংশ মুসলমানই সুন্নি এবং উহারা হানিফী মতাবলম্বী। * সাফেয়ী, হাশলী ও মালিকী নামে সুন্নিদিগের

* ইহার সুন্নিমত ইমাম আবু হানিফার (৬৯৯-৭৫০ খৃঃ) মতানুসৃত। ইহার দিবসে ৫ বার নামাজ করেন এবং তৎকালে বাড়িবেশের উপর হস্তের উপর হস্তার্পণ করেন। সাফেয়ী অর্থৎ আবদুল্লাহ সাকির (৭৬৭-৮২০ খৃঃ) মতাবলম্বীগণ বকের উপর ঐ ভাবে হস্তার্পণ করেন।

যে অল্প তিনটি সম্প্রদায় আছে, উহারা এ অঞ্চলে নাই। এখানকার হানিকী মুন্সিদিগকে প্রধানতঃ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা যায় ;—(১) আশরাফ (শরফ শব্দের বহু বচন) অর্থাৎ উচ্চ শ্রেণীর বিত্ত্ব মুসলমান ; (২) আতরাফ (তরফ শব্দের বহু বচন) অর্থাৎ মধ্য শ্রেণীভুক্ত ; (৩) আরজাল (রজীল শব্দ হইতে নিম্পন্ন) অর্থাৎ নিম্নতম স্তরের অনাচরণীয় মুসলমান। চামার, মেহতর প্রভৃতি আরজাল শ্রেণীর মুসলমানের সঙ্গে উচ্চ দুই শ্রেণীর কোন সমাজ সম্পর্ক বা আহার ব্যবহার চলে না, উহাদের কোন বিশেষ ঋণ-বিচার বা ধর্মোচার নাই। হিন্দুর মধ্যেও চামার প্রভৃতি থাক আছে। আরজালদিগের জন-সংখ্যা খুব বেশী নহে। আমরা এখানে প্রধানতঃ উচ্চতন দুই শ্রেণীর কথাই বলিব।

আশরাফ বা সর্কোচ্চ শ্রেণীর মুসলমানগণ সৈয়দ, মোগল, পাঠান ও সেখ—এই কয়েকটি প্রধান সম্প্রদায়ভুক্ত। সৈয়দগণ আরব হইতে আগত এবং হজরতের সহিত সম্পর্কিত ; মোগলেরা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত মঙ্গোলীয় জাতি ; পাঠান বা আফগান শব্দ ব্যাপক অর্থ-বোধক, মোগল ও সৈয়দ ব্যতীত যে সব মুসলমান ইরান দেশ হইতে আসেন, উহারাই পাঠান নামে পরিচিত ; সেখও পারস্তাদি দেশ হইতে আগত সম্ভ্রান্ত বংশীয়। সৈয়দদিগকে ব্রাহ্মণ এবং অপর তিন সম্প্রদায় এবং আমীর ও খাঁ উপাধিদারীদিগকে ক্ষত্রিয়ের সহিত তুলনা করা যায়। যশোহর-খুলনার সেখ ব্যতীত অপর সকলের সংখ্যা ২৫ হাজারের অধিক হইবে না, কিন্তু সেখের সমষ্টি প্রায় ১২ লক্ষ। সেখের মধ্যে কতক আশরাফ এবং অধিকাংশ আতরাফ শ্রেণীতে পরিগণিত। আশরাফ সেখেরা পশ্চিম দেশ হইতে আগত সম্মানিত বংশ, উহাদের সংখ্যা দুই তিন লক্ষ মাত্র। অবশিষ্ট ৯ লক্ষ অর্থাৎ সমগ্র মুসলমান জন সংখ্যার অর্ধেক, সেখ-উপাধিদারিগণ হিন্দু জাতির নিম্নস্তর হইতে বহির্গত হইয়া এক সময়ে ক্রমে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। উহাদের ধর্ম পরিবর্তনের ইতিহাস এক্ষণে অতীতের কুক্ষিতলে প্রচ্ছন্ন। এখন তাহাদিগকে পৃথক করিয়া চিহ্নিত করিবার উপায় নাই। বহু পুরুষের সংস্কার ফলে এবং আধুনিক যুগে ধর্মভাবের সজীবনে উহাদের পূর্বস্বত্তি বা চিহ্ন বিলুপ্ত হইয়াছে। পাঠান আমলে খাঁ জাহান ও তাঁহার অনুচরগণ কিরূপে ধর্ম-প্রচার কার্যে দিগ্বিজয় করিয়াছিলেন, উহাদের বল-প্রয়োগে বা প্ররোচনায়

কিভাবে গ্রামের পর গ্রাম মুসলমান হইয়া পীরাগি হইয়া গিয়াছিল, গাজীদিগের ঘোষণায় কিরূপে সুন্দরবন অঞ্চলে ইসলাম ধর্মের জয় পতাকা উড্ডীন হইয়াছিল, তাহাদের কত কীর্তি চিহ্ন এখনও বিদ্যমান, সে কথা বিস্তৃত ভাবে প্রথম খণ্ডে দেখাইয়াছি * হিন্দু সমাজের নির্যাতনে পলায়িত নমশূদ্র, পোদ, কৈবর্ত, তিওর ও ধীবর প্রভৃতি জাতিরা যখন দক্ষিণাংশে স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতেছিল, তখন উগ্রমণীল মুসলমান যাজকগণই সে প্রদেশে প্রবেশ করিতে সাহসী হন ; এখনও সেই সকল পীরের আস্তানা যেখানে সেখানে বর্তমান আছে । তাঁহাদের শিকার ফলে ঐরূপ কত জাতি নব মতে দীক্ষিত হইয়া কৃষিজীবী মুসলমান হইয়া গেল ; যে সব উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুগণ দৈব ঘটনায় ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করিলেও বহু-কাল পর্য্যন্ত হিন্দুর আচার ব্যবহার কতকাংশে বজায় রাখিয়াছিলেন, তাহারাই পীরাগি মুসলমান নামে এখনও চিহ্নিত । উহাদের কথা পরে বলিতেছি । পূর্বোক্ত নব দীক্ষিত কৃষিজীবী মুসলমানগণ অধিকাংশই সেখ বালিয়া আশ্রয়-পরিচর দিতেন । সামাজিক ব্যাপারে উহারা এখনও উচ্চ শ্রেণীতে পরিগণিত না হইয়া আত্মরক্ষা সম্প্রদায় ভুক্ত আছেন । এখনও আশ্রফ মুসলমানগণ উহাদের সঙ্গে বিবাহাদি সম্বন্ধ করেন না ।

আশ্রফ শ্রেণীতে এ প্রদেশে বাহারা আছেন, তন্মধ্যে সৈয়দ, উচ্চশ্রেণীর সেখ, মীর্জা ও বেগ প্রভৃতি উপাধিধারী মোগল, খাঁ, মল্লিক, মীর, মীরখা প্রভৃতি উপাধিযুক্ত পাঠান, আখন্দজী (অপভাষায় আকুজী) ও খোন্দকার (অধ্যাপক), মুন্সী (লেখক) এবং কাজি (বিচারক) এই সকল বংশই প্রধান । দেশের মধ্যে নানাস্থানে সাধারণ কৃষিজীবী মুসলমান সমাজের মধ্যে বিপুল সম্মান ও প্রতিপত্তির সহিত এই সকল সম্ভ্রান্ত বংশ এখনও বাস করিতেছেন ; কিন্তু

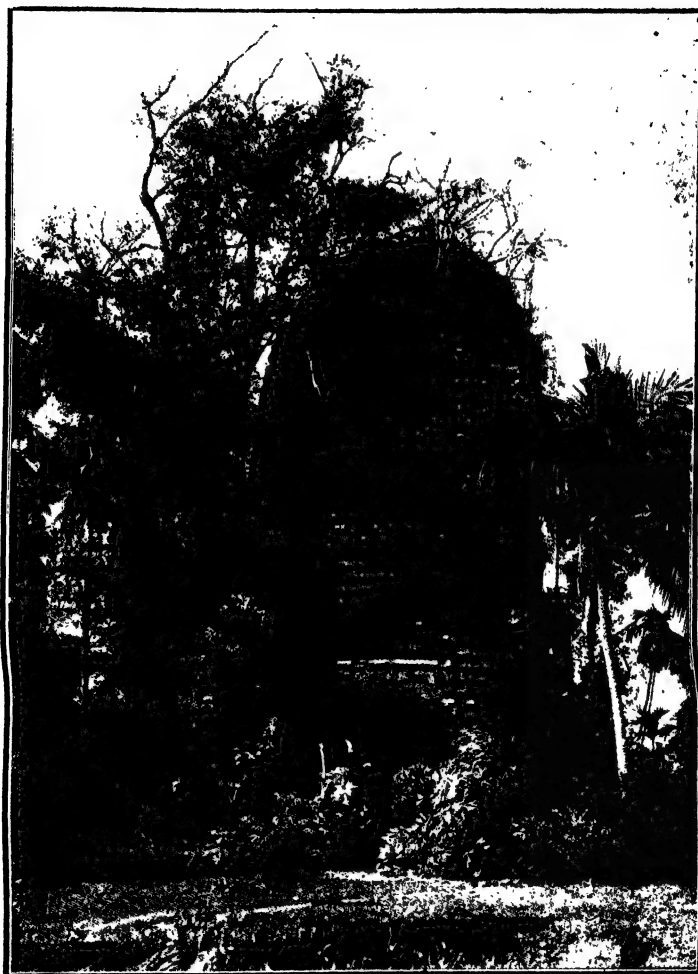
* They came down upon the country some times as military colonists and some times as heads of great reclamation enterprises in the Deltaic districts. Even in an old settled district like Jessore, the earliest traditions begin with an enterprise of the latter sort. And wherever they went, they spread their faith, partly by the sword, but chiefly by a bold appeal to the two great instincts of the popular heart. The Hindus had never admitted the amphibious population of the Delta within the pale of their community. The Mahomedans offered the plenary privileges of Islam to Brahman and outcaste alike."—

Hunter's "Indian Mussalmans," p. 154.

উহাদের স্বজাতীয় শাসনকালে তাহারা যেমন রাজ্যভূত্রে সম্প্রাধিত হইতেন, ইংরাজ আমলে, বিশেষতঃ উহার প্রথম একশত বর্ষকাল গবর্ণমেন্ট হইতে স্বদৃষ্টির অভাবে, উহাদের অনেক পরিবার চিরায়ত হালচাল বা বংশ-সম্মম বজার-রাখিতে গিয়া একেবারে হীনদশায় পতিত হন ;* আবার শিক্ষারতি ও সরকারের সদাশয়তার কলে কিছুদিন হইতে তাহারা মস্তক উন্নত করিয়া বংশ-গৌরব দেখাইতেছেন। দৃষ্টান্ত স্বরূপ কতকগুলি প্রাচীন সম্ভ্রান্ত বংশের উল্লেখ করিতেছি ; খুলনার অন্তর্গত সৈয়দমহল্লা, বাগেরহাট (রণবিজয়পুর) ও পরোগ্রামের সৈয়দ বংশীয়গণ, যশোহরের উত্তরাংশে আলুকদিয়ার সৈয়দ-বংশীয় গীরসাহেব ; আলাইপুর, রণবিজয়পুর, গদাইপুর, তেতুলিয়া, (ব্যামর্তার নিকটবর্তী) কাটিপাড়া, (বড়দলের নিকটবর্তী) চাঁদপুর, (মাগুরার নিকটবর্তী) বরীশাট প্রভৃতি স্থানের সুপ্রসিদ্ধ কাজি বংশ ; মহম্মদপুরের নিকটবর্তী শীরগ্রামের সম্ভ্রান্ত পাঠান-বংশ ; † নাকোলার মীর্জা বা মিয়াজী বংশ ; বাগেরহাটের নিকটবর্তী সাবেকডাঙ্গা, কুলিয়াধাড়া, রণবিজয়পুর, পাটরপাড়া ও কররীর সেখ বংশ ; কাজি, মোল্যা ও চৌধুরী প্রভৃতি উপাধিযুক্ত পরোগ্রামের সেখবংশ ; নলদীর নিকটবর্তী হবখালির মীর বংশ ; শোলপুর-সুগীহাটির সর্দার ও আকুজি বংশ ; ইহারা সকলেই দেশমধ্যে সর্বত্র সম্মান লাভ করিয়া থাকেন। শীরগ্রামের সম্ভ্রান্ত বংশে অবসরপ্রাপ্ত প্রেসিডেন্সী-ম্যাজিস্ট্রেট; পরম পণ্ডিত মৌলবী আবদুস সালাম এম,এ মহোদয়ের জন্ম ; ইনি “মিয়াজুস-সালাতিন” প্রভৃতি ঐতিহাসিক গ্রন্থের অধ্যবদ ও সম্পাদনে যথেষ্ট মৌলিক গবেষণার পরিচয় দিয়াছেন ; ইহার ভ্রাতা মৌলবী আবদুল হামিদ এম,এ, বি,এল ভাগলপুর কলেজের প্রিন্সিপাল ছিলেন এবং ইহার বংশে ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট ও রেজিষ্টার প্রভৃতি বহু উচ্চকর্মচারী আছেন। এইরূপে পরোগ্রামে পুলিশাদি বিভাগে যে কত উচ্চ চাকুরীয়া আছেন, তাহা বলিবার নহে ; তন্মধ্যে ঢাকা-বিশ্ববিদ্যালয়ের অন্ততম অফিসর আনোয়ারুল কাদের এবং পুলিশের ডেপুটি সুপারিন্টেন্ডেন্ট কাজি আজিজুল হক, খুলনা ডি: বোর্ডের সমস্ত কাজি সৈক্

* Hunter's Indian Mussalmans, p. 155.

† “Close to Mahammadpur lies an old Musalman colony at Shirgeon on the Barasia River.” Reas-u-s-Salat, p. 263 note.



কোদলার প্রাচীন মঠ

[৮৪০ পৃঃ

শ্রীমতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের অঙ্ক

Bharatvarsha Ptg. Works.

উকীনের নাম করিতে পারি। কলিকাতা ট্রেনিং স্কুলের ভূতপূর্ব-অধ্যক্ষ “মবি-কাহিনী” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ প্রণেতা এবং “শিক্ষক” পত্র-সম্পাদক ষাঁ সাহেব কাজি ইমদাদুল হক (বি.এ, বি, টি) মহোদয় গুদাইপুরের কাজি বংশের উজ্জল রত্ন। কাজি মহম্মদ মেদাতুল্যা ষাঁ তেতুলিয়ার কাজি বংশের কৃতী ব্যক্তি; ইহার পূর্বপুরুষের নিশ্চিত একটি অতি সুন্দর ষট্‌শতাব্দী মসজিদ তেতুলিয়া পল্লীর শোভাবর্দ্ধন করিয়াছে। রণবিজয়পুরের সৈয়দ বংশে বাগেরহাটের বিখ্যাত সাহী যশস্বী উকীল সৈয়দ সুলতান আলি এবং মুন্সেফ সৈয়দ আমজদ আলি সাহেবের নাম করিতে পারি। ঐ স্থান ও কুলিয়াখা’ড়ের সেখ বংশে সব ডেপুটি কমলুর রহমান ও মোতাহেরল হক এবং আবকারী সুপারিন্টেণ্ডেন্ট বজলুর রহমান উল্লেখ যোগ্য। সৈয়দ মহল্যার ষাঁ সাহেব মহম্মদ ইউসফ (পুলিসের ডেপুটি সুপারিন্টেণ্ডেন্ট) এক্ষণে মূলধরের অধিবাসী।

আতরাফ সম্প্রদায়ের মুসলমানগণের মধ্যে সেখই অধিক; শিক্ষাপ্রভাবে তাহারা এক্ষণে ক্রমে উন্নতি লাভ করিতেছে, তাহাদের মধ্যে ধর্মভাব জাগিতেছে। এই সম্প্রদায়ের কৃতী ব্যক্তিগণের তালিকা সংগ্রহ করা দুক্ল ব্যাপার। পরিশিষ্ট খণ্ডে কিছু চেষ্টা করিব। বস্ত্র ব্যবসায়ী জোল্লা, মস্ত্র ব্যবসায়ী নিকারী ও চাকলাই (যশোহর-মণিরামপুর অঞ্চলে) মুসলমান, এবং দরজী, ফরাজী ও পীরালি প্রভৃতি থাকে এই শ্রেণিভুক্ত। সেখ ব্যতীত আরও যে তিন লক্ষ আতরাফ আছেন, তন্মধ্যে যশোহর-খুলনার প্রায় ৮৪ হাজার জোল্লা বা বস্ত্রব্যবসায়ী মুসলমানের বাস। অনেকেই পুরাতন ব্যবসায় ত্যাগ করিয়া কৃষি বা অল্প ব্যবসায় এবং লেখা পড়ার মন দিতেছেন। বিদ্যাগৌরবে এই সকল পর্যায়ের মধ্যে শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তির আবির্ভাব হইতেছে। একজনের নাম করিতে পারি এবং তিনি বোধ হয় যশোহর-খুলনার মুসলমান সম্প্রদায় মধ্যে পদ-গৌরবে এক্ষণে সর্বোচ্চ। নলতা-নিবাসী ষাঁ বাহাদুর মোলবী আসান্ উল্যা (M.A., I.E.S.) এক্ষণে শিক্ষা বিভাগের সর্বোচ্চ শ্রেণীতে উন্নীত হইয়া চট্টগ্রাম বিভাগের স্কুল সমূহের ইনস্পেক্টর পদে অধিষ্ঠিত আছেন। মোলবী সাহেব যেমন সুপণ্ডিত, তেমনই সহদয় ও সামাজিক।

যে সব উচ্চ বংশীয় হিন্দু একসময়ে নানা কারণে ইসলাম-মত গ্রহণ করেন, অথচ পূর্ব সংস্কার একেবারে ত্যাগ করিতে পারেন নাই, তাঁহারা পীরালি

মুসলমান নামে পৃথক্ হইয়া থাকেন। আকৃতি ও বর্ণে, শিক্ষা ও সভ্যতার, সৌজ্ঞাত ও সনাতারে উহারা এখনও বিশিষ্টতা রক্ষা করিতেছেন। সাধারণ মুসলমান সমাজের সঙ্গে ইহাদের বিবাহাদি সম্বন্ধ হয় না। যশোহরের পশ্চিমাংশে মহেশপুর প্রভৃতি স্থানে, মধ্যভাগে সিজিয়া নিকটবর্তী গ্রাম সমূহে এবং দক্ষিণ-ভাগে সাতক্ষীরা মহকুমায় ও পার্শ্ববর্তী ২৪ পরগণার পূর্বাংশে ইহাদের তিনটি কেন্দ্র আছে। দক্ষিণডিহি-নিবাসী শুড়-চৌধুরী ব্রাহ্মণ বংশীয় কামদেব ও জয়দেব ক্রমে পীরালি হন এবং ঐ সমাজ ক্রমে নানাস্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়ে, সে ইতিহাস প্রথম খণ্ডে (১ম সং, ৩০৫-১০ পৃঃ) দিয়াছি। এখানে পুনরুল্লেখ নিম্নয়োজন। ব্রহ্ম হরিদাস ঠাকুর সোনাই নদীর কূলে যে হাকিমপুর গ্রামে কাজিদিগের গৃহে একদা প্রতিপালিত হন, উক্ত কামদেব ঠাকুরের অধস্তন বংশধর নসরুদ্দীন সেই গ্রামে বাস করেন। তাঁহার প্রপৌত্র হাজি মফিজুদ্দীনের নির্মিত একটি অতি সুন্দর মসজিদ সেইস্থানে আছে। হাজি সাহেবের পৌত্রেরা জীবিত আছেন, উহারা দেখিতে যেমন সুপুরুষ, বিদ্যা চর্চায় তেমনই সুশিক্ষিত এবং ব্যবসারে ধনসম্পত্তিশালী। এতদঞ্চলে পীরালি মুসলমানদিগের তিনটি সমাজের পরিচয় পাই :—খাঁ-সমাজ, চৌধুরী-সমাজ এবং হুতলিয়া সমাজ। হাকিমপুরের খাঁগণ খাঁ-সমাজের অন্তর্গত ; হাকিমপুর, লবঙ্গ ও রঙ্গপুর লইয়া এই সমাজ। পলাশপোল, কুলিয়া ত্রীরামপুর, (যশোহরের নিকট) সিজিয়া, পাথরঘাটা, গণপতিপুর ও নগরঘাটা প্রভৃতি স্থান লইয়া চৌধুরী সমাজ গঠিত। কুলিয়া-নিবাসী খাতনামা মৌলভী মকলুব্-আহম্মদ খাঁ চৌধুরী (M.A.) মহোদয় এই চৌধুরী-সমাজভূক্ত। পলাশপোল, ত্রীরামপুর ও পাথরঘাটা প্রভৃতি স্থানে হুতলিয়া সমাজের লোকও দেখা যায়।

একাদশ পরিচ্ছেদ—শিল্প ও সাহিত্য

অতি সুপ্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় সভ্যতা শিল্প-বিলাসে আত্মপ্রকাশ করিয়াছিল। আদিম যুগে আত্মরক্ষা ও বংশরক্ষাই মানবের প্রধান সাধন। হয় ; ক্রমে সমাজ ও ধর্মরক্ষায় তাহাদের চিত্ত নিবিষ্ট থাকে ; ইহার পর মানসিক ক্ষুধা বা আনন্দ প্রকাশের জন্ত দেশমধ্যে কলা-বিজ্ঞার প্রচলন হয়। ভারতেও তাহাই হইয়াছিল। তবে ভারতীয় আর্থাগণ যাহা যখন ধরিয়াছেন, তাহার শেষ না করিয়া ছাড়েন নাই ; “ভূমৈব স্তুং, নাম্নে স্তুতমস্তি”—ইহাই তাঁহাদের ভাষা। একটি দুইটি নহে, ভারতে চতুষষ্টি কলা উদ্ভূত ও প্রচলিত হইয়াছিল। ৬৩টি মূল কলা হইতে শিল্প-কলার সমষ্টি ৫৮২ পর্য্যন্ত উঠিয়াছিল। *

আধ্যাত্মিকতাই ভারতীয় সভ্যতার প্রধান প্রকৃতি; ভক্ত ভারত দেবপ্রীতির জন্ত যেমন গানবাণের উৎকর্ষ সাধন করে, তেমনই সঙ্গে সঙ্গে দেবচরিত্র চিত্রিত ও দেবমূর্তি গঠিত হইত। উহা হইতে চিত্রবিজ্ঞা ও ভাস্কর্যের উদ্ভব হয়। চিত্র ও মূর্তিগুলি সম্বন্ধে সুরক্ষিত করিবার জন্ত দেবমন্দির রচিত হইবার আবশ্যক হইয়াছিল ; সেই জন্তই স্থাপত্য শিল্পকলার অঙ্গবিশেষ। স্থাপত্য ও ভাস্কর্য্য একরূপভাবে ঘনিষ্টরূপে অপেক্ষিত যে, একটিকে বাদ দিয়া অস্ত্রের কথা বলা চলে না। ভারতীয় প্রতিভা এই দুইবিজ্ঞার উৎকর্ষ সাধনে এমন ভাবে আত্মনিরোগ করিয়াছিল যে, ভারতবর্ষের কোন নগণ্য অংশের ইতিহাস লিখিতে গেলেও তাহার দেবমন্দির বা দেবমূর্তির অন্ততঃ সংক্ষিপ্ত পরিচয় না দিলে, সে ইতিহাসের অঙ্গহানি হয়। সামুদ্রিক বারিবিম্বের মত আমাদের যশোহর-খুলনা অবস্থা নিতান্ত নগণ্য সামান্ত স্থান মাত্র, তবুও ইহার নাতিপ্রাচীন মন্দির ও মূর্তি কিছু কিছু পুরাতন ভাব ও গৌরবের স্মৃতি বহন করিতেছে।

প্রাচীন ভারতবাসীকে শুধু ধর্ম-সর্বস্ব বলিলে অবিচার করা হয়।† গৃহ-

* পূজনীয় মহারহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় সর্বসমেত ৫৮৮টি কলার উল্লেখ করেন (“মাসিক বহুমতী” ১৩২৯, জ্যৈষ্ঠ, ১৩৭ পৃঃ) এবং লক্ষ্যানন্দ মৈত্রেয় মহোদয় উহাকে ‘অস্তর কলা’ সংজ্ঞা দিয়া মূল ৬৪ কলার সহিত সর্বসমষ্টি ৫৮২ ধরিয়াছেন (“সাহিত্য” ভাস্ক, ১৩২৯, ৩৪৩ পৃঃ)।

† Prof. Grunwedel's "Buddhist Art in India," p. 1.

কর্ণেও তাঁহারা কম নিপুণ ছিলেন না ; গোভিলাদি গৃহ-স্থে তাহার পরিচয় আছে। বাস্তবিকভাবে তাঁহারা এত সম্পৃক্ত করিয়াছিলেন যে, সাধারণ শিল্পবিজ্ঞান উহার অঙ্গীভূত হইয়া পড়িয়াছিল। শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বলেন “মানব সভ্যতার প্রথম সোপান বাস্তব রচনা ; গৃহ-নিৰ্ম্মাণ কোশল অধিগত করিয়াই মানব সমাজ নানাবিধ ব্যক্তিগত ও সামাজিক উন্নতি লাভের অধিকারী হইয়াছে। গৃহকে কেবল প্রয়োজন সাধনের উপযোগী করিয়া গঠন করিয়াই মানব-সমাজ নিরস্ত হইতে পারে নাই। তাহাকে সাজসজ্জায় সুশোভিত করিবার আকাঙ্ক্ষা বিবিধ শিল্প-কোশল উদ্ভাবিত করিয়া দিয়াছে। সুতরাং বাস্তবিকভাবেই শিল্প-বিজ্ঞানের মূল বলিয়া স্বীকার করিতে হয়।” * স্থপতিবিজ্ঞান এই বাস্তব শাস্ত্রের অন্তর্ভুক্ত এবং অতি পূর্বকাল হইতে এদেশীয় লোক ইহার স্মৃতি-তত্ত্বের অমূল্যসন্ধান করিয়া সিদ্ধিলাভ করেন।

বহু শতাব্দী পূর্বে সমতটে সভ্যতা বিস্তারের সঙ্গে আমাদের আলোচ্য প্রদেশে যে ভাস্কর্য্য ও স্থাপত্যের বিকাশ হইয়াছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। প্রাচীন হিন্দু বৌদ্ধ যুগের কথা আমরা প্রথম খণ্ডে নানাস্থানে বিচার করিয়াছি। এখানে প্রসঙ্গতঃ কতকগুলির নামোল্লেখ করিব মাত্র। সর্বপ্রথমে ভাস্কর্য্যের কথা বলিতেছি। (১) বাগেরহাটের অন্তর্গত শিববাড়ীর বুদ্ধমূর্তি সর্বপ্রথমে উল্লেখ যোগ্য। ভারতীয় স্থপতি বিভাগের (Indian Archaeological Department) সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহোদয় আমার সহিত ঐ মূর্তি বিশেষ ভাবে পরীক্ষা করিয়া স্বীকার করিয়া গিয়াছেন যে, এমন সুন্দর, এমন সৌষ্ঠব-সম্পূর্ণ, বুদ্ধের জীবনাখ্যায়িকা জ্ঞাপক এত অধিক বিবরণযুক্ত, এমন মূর্তিস্তম্বক (Stele) ভারতে আর আছে কি না সন্দেহ। তিনি আমাপেক্ষাও (১ম, খণ্ড. ১ম সং, ২১১-২ পৃঃ) কিছু কিছু নূতন তথ্যের সমুদ্বার করিয়াছেন। (২) যশোরেশ্বরী দেবীর পীঠমূর্তি (২য়, ১১৮-৯ পৃঃ), সেখাটের ভুবনেশ্বরী মূর্তি (১ম, ২২৯-৩০ পৃঃ), আমাদের চামুণ্ডা মূর্তি (১ম, ১৬২ পৃঃ), (পাণিঘাটের অষ্টাদশভুজা মূর্তি হিমাচল প্রদেশ হইতে আনীত)—এইগুলি এ প্রদেশের প্রাচীন নিদর্শন। (৩) যশোহর-খুলনার নানাস্থানে যে বহুসংখ্যক চতুর্ভুজ বাসুদেব মূর্তি বর্তমান আছে (১ম, ২২২ পৃঃ) উহার রচনাকাল সহস্রাব্দিক বর্ষ পূর্বে ধরা যায়। এই

* “সাহিত্য,” ভাষ্য, ১৩২২, ৩৩২-৪০ পৃঃ।

প্রসঙ্গে সেখাটি ও নলডাঙ্গার গণেশমূর্তির কথা বলিতে পারি। (৪) এতদ্ব্যতীত কষ্টিপাথরে বিনির্মিত যে সকল সুন্দর সুন্দর কৃষ্ণমূর্তি ধাতু বা দারুময়ী রাধিকার সঙ্গে নানাস্থানে পূজিত হইতেছেন, উহাদের বয়স ৩৪ শতবর্ষ হইবে। তবে প্রতাপাদিত্যের আনীত যে গোবিন্দদেব বিগ্রহ এক্ষণে কাটুনিয়ার রাজবাটিতে নূতন মন্দিরে (২য়, ২৫৫-৬২ পৃঃ) প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সে মূর্তির বয়স বেশী হইবে। ধাতু বা পাষাণের বালগোপাল মূর্তি, খেতকৃষ্ণ পাষাণে বা অল্পবিধ প্রস্তর খচিত ক্ষুদ্র বৃহৎ নানাজাতীয় অসংখ্য শিবলিঙ্গ, চাঁচড়ার মহাবিড়া সমূহের সুন্দর দারুময়ী মূর্তিমালা, স্থানে স্থানে জগন্নাথ বা চৈতন্যদেবের দারানির্মিত সুরূপ বিগ্রহ যশোহর-খুলনার সম্পত্তি মধ্যে গণ্য। উচ্চশ্রেণীর হিন্দুদিগের পুরাতন বংশে প্রত্যেকেরই গৃহবিগ্রহ ছিলেন, উহারই সম্পর্কে তাঁহারা চিহ্নিত ও পরিচিত হইতেন। সেদিন আর নাই; তাই কত শত অপূজিত শ্রীমূর্তি বা শিবলিঙ্গের মন্দির চর্ম চটিকার আবাস ভূমি হইতেছে!

বিভিন্ন জাতির আক্রমণে, বিধর্মীর নির্ধ্যাতনে এবং শাসন যন্ত্রের অবিরাম বিবর্তনে যে আর কত দেব বিগ্রহ বিলুপ্ত বা বিনষ্ট হইয়াছে, কত সৌধ চূর্ণীকৃত হইয়া স্থানান্তরিত হইয়াছে, তাহার হিসাব করিবার সূত্র নাই। গত দুই হাজার বৎসর ধরিয়া এইরূপ জাতি বা ধর্মগত অত্যাচার অবিচার চলিয়াছে। বৌদ্ধ হিন্দুর উপর, এবং হিন্দু বৌদ্ধের উপর অবিরত অত্যাচার করিয়াছে। ‘অহিংসা পরম ধর্ম’ জীব-জন্তুর বেলায় যত খাটিয়াছে, মানুষের বেলায় তত খাটে নাই। দয়ার অবতার অশোকের রাজত্বকালেও জীবহত্যাকারী মানবকে শাস্তির জন্ত হত্যা করা হইয়াছে। অনেক সময়ে মানুষের দয়ার পরিচয় প্রাণীতে যেমন পাইয়াছে জড়বিগ্রহে বা ধর্ম মন্দিরে তাহা পায় নাই। নতুবা সত্যনিষ্ঠ চীনদেশীয় পরিব্রাজক সমতটে যে ৩০টি সংঘারাম এবং একশত দেবমন্দির দেখিয়া গিয়াছেন, তাহা কোথায় গেল? বোধধানাকে বৌদ্ধস্থান বলিতে বোধ হয় কাহারও আপত্তি না হইতে পারে; সেখানে এখনও কতকগুলি পাথর পড়িয়া আছে, উহা কোথা হইতে আসিল? যেখানে কোন ধর্মকেন্দ্র, সেই স্থানেই মুসলমান পীরগণ ধর্মপ্রচারে আসিতেন; চৈতন্য প্রভুও পতিতোদ্ধারের জন্ত এমন অনেক নির্ধ্যাতিত স্থানে পদার্শণ করিতেন। তিনি বোধধানায় আসিয়াছিলেন, তথায় দ্বাদশ গোপালের অল্পতম কানাই ঠাকুরের

শ্রীপাঠ আছে। পুরাতন কাহিনী সম্বন্ধে অনুমান করিবার কি কিছু নাই? আধুনিক বারবাজারের সন্নিকটে সাকো বা সঙ্কট নামে স্থান ছিল; কবিকল্পণে আছে, তথাকার সমৃদ্ধ বণিকেরা বহু বিদেশের সঙ্গে বাণিজ্য করিতেন। কেহ কেহ অনুমান করেন, লক্ষণ সেন নবদ্বীপ হইতে পলায়ন করিয়া এই সঙ্কট বা সাকনাটে আসিয়াছিলেন, উহাই মুসলমান ঐতিহাসিকের লেখায় সাত নকলে জগন্নাথ হইয়া গিয়াছে। বারবাজার যে এক সময়ে একটি জনবহুল সমৃদ্ধ নগরী ছিল, তাহার পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (১ম খণ্ড, ১৮৩-৭ পৃঃ) সেখানেও কতকগুলি প্রস্তর ও স্তম্ভ পড়িয়া রহিয়াছে, উহা কোথা হইতে আসিল? সম্ভ্রতি যশোহর সহরে চারিখানি পাথর আবিষ্কার করিয়াছি; দুইখানি পুলিশ সাহেবের বাড়ীর বাহিরে পড়িয়া আছে, একখানি কার্কালা ট্যাক্সের পাহাড়ের কোণে অর্ধপ্রোথিত অবস্থায় সিন্দুর-চর্চিত ও দুগ্ধবোত হইয়া পূজিত হইতেছে, অত্রখানি বগচর গ্রামে অশ্বিনী বাবুর বাড়ীর বাহিরে প্রাচীন জগন্নাথ মন্দিরের সন্নিকটে মৃত্তিকা নিম্নে আবিষ্কৃত হইয়াছে। চারিখানিই রাজমহল অঞ্চলের কঠিন পাথর, প্রত্যেকখানি ১৫" ইঞ্চি বিস্তৃত এবং ৯।১০" পুরু, দৈর্ঘ্যও একখানির ৬-১১" ইঞ্চি, অপরগুলির প্রায় ৬' ফুট; পুলিশ সাহেবের বাড়ীর একখানি পাথরের মধ্যস্থলে চতুর্ভুজা মঙ্গলকলস-হস্তা লক্ষ্মীমূর্তি, অত্রখানিতে মধ্যস্থলে একটি অস্পষ্ট পুরুষ বা বিদ্যাদর মূর্তি এবং বগচরের পাথরখানির নিম্নভাগে একটি মকরবাহনা গঙ্গামূর্তি দণ্ডায়মান। সব পাথরগুলিই আর্কিও-লজিক্যাল বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয়কে দেখাইয়া দিয়াছি, তিনি অনুমান করেন, প্রোথিত পাথরখানিতে একটি যমুনামূর্তি থাকিতে পারে। মোট কথা, এই চারিখানি পাথর পরীক্ষা করিলে, উহা যে কোন একটি প্রাচীন বিষ্ণুমন্দিরের সদর দরজার চারি পার্শ্বের চারিখানি ফ্রেম, সে অনুমান বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না। সম্ভবতঃ লক্ষ্মীমূর্তিযুক্ত পাথরখানি উপরিভাগে ও পুলিশ সাহেবের বাড়ীর অত্র পাথরখানি নিম্নদেশে, বগচরের পাথরখানি দক্ষিণভাগে এবং প্রোথিত পাথরখানি হয়তঃ বামভাগে ছিল। সে বিষ্ণু-মন্দির কোথায় গেল? সম্ভবতঃ মূর্তিবিশিষ্ট বলিয়া চারিখানি পাথরই পরিত্যক্ত হইয়াছিল। মন্দিরের অত্র পাথর যে বাগেরহাট প্রভৃতি স্থানে নীত হয় নাই, তাহা কে বলিতে পারে? প্রোথিত পাথরখানির সন্নিকটে খাঁ জাহানের অনুচর বহরাম

খাঁ পীরের ইষ্টক রচিত প্রকাণ্ড দরগা বর্তমান। সেটিও কোন পুরাতন বৌদ্ধস্তূপের ভগ্নাংশ বলিয়া অনুমান করি। বাগেরহাটেও হিন্দু বৌদ্ধের প্রাচীন মন্দির ছিল। এবং তাহা সম্পূর্ণ প্রস্তর রচিত না হইলেও তাহার রচনায় যথেষ্ট পাথর ছিল, তাহার প্রমাণ অপ্রতুল নহে। এ বিষয়ের বিশেষ আলোচনা প্রথম খণ্ডে যাট গুজ্জর ও মসজিদকুড়ের মসজিদ প্রসঙ্গে করিয়াছি। এখনও একখানি অষ্টভুজা মহিষমর্দিনী মূর্তিযুক্ত প্রস্তরস্তম্ভ বাগেরহাটে জাহাজবাটার প্রোথিত আছে। যাট গুজ্জরের অনতিদূরে যেখানে খাঁ জাহানের আবাস গৃহ ছিল, সেখানে খুঁড়িতে গিয়া ১৪১৫ খানি বড় বড় পাথর বাহির হইয়াছে। উহা দীর্ঘ ছড়ওয়াল প্রাসাদের থামের খণ্ডাংশ এবং কতক বা অল্প একায়ে ব্যবহৃত পাথর। ইহার অনেকগুলি ৮।১০ হাত মাটির নিম্নে প্রশস্ত ভিত্তিমূল খুঁড়িতে বাহির হইয়াছে, পার্শ্ববর্তী স্থানে আরও কত এমন পাথর লুকায়িত আছে, কে জানে? যে পালিশ করা পল তোলা খণ্ডগুলি বাহির হইয়াছে, উহা জুড়িয়া দীর্ঘ থাম করিবার জন্ত প্রত্যেকের কেন্দ্রস্থলে যে মোটা লোহ পেরেক প্রোথিত ছিল, তাহা সেই অবস্থায় আছে। উহার একখানি নিটুট্‌নিরেট পাষাণ খণ্ড যে এক সময়ে হিন্দুর আরাধ্য প্রকাণ্ড বাণলিঙ্গ শিবের গৌরীপট্ট বা নিম্নাংশ ছিল, তাহা ব্রহ্মা লইতে কষ্ট হয় না। সুপারিটেণ্ডেন্ট মহাশয় উহার সাক্ষ্য দিতে পারেন। বাণলিঙ্গের বসিবার গর্তটি আছে, স্নান জল সরিয়া পড়িবার নালী আছে। পাথরখানি ২৫" x ২৫" ইঞ্চি, উহার উচ্চতা ১৫।।০ ইঞ্চি। এই গৌরীপট্ট দ্বারা একটি থামের নিম্নাংশ গঠিত হইয়াছিল, জোড়ার মুখ খুলিয়া গিয়া প্রকৃত মূর্তি প্রকটিত করিয়াছে। যে বিরাট মন্দিরে এই বাণলিঙ্গ ছিল, তাহা এক্ষণে কল্পনানৈবেদ্যে দেখিবার জিনিস।

ভরত ভায়নার স্তূপের দীর্ঘ বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। উহা যে গুপ্তযুগের সমসময়ের বৌদ্ধস্তূপ, ইষ্টকাদির নানা নিদর্শনে তাহাও এক্ষণে স্থপতি বিভাগ কর্তৃক অহুমিত হইতেছে। উহার নিকট গৌরীঘনায় যে পাথরের কুমীর বা মকর এবং বিরাট স্তম্ভের পাদপীঠ ও ভগ্ন মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, তাহা লক্ষ্য করিবার বিষয়। সরকারী বিভাগের ব্যয়ে ভরত ভায়না খনিত হইলে অনেক নূতন তত্ত্ব বাহির হইতে পারে। সরকারী রিপোর্ট পরিশিষ্টে দিব।

প্রাচীন কীর্ত্তির উপর এইরূপ দারুণ হুরাচার (Vandalism) যে শুধু

পূর্বকালেই অহুষ্ঠিত হইত, তাহা নহে ; ইংরাজ কোম্পানির আমলেও শাসকেরা উহা চক্ষু মুদ্রিত করিয়া প্রশ্রয় দিতেন। একে গ্রীষ্মপ্রধান লবণাক্ত দেশ, তাহাতে আবার দুর্গম প্রদেশে অবস্থে থাকিলেই ইষ্টক রচিত গৃহগুলি বৃক্ষলতার লোলাভূমি হইয়া পড়ে। লবণাক্ত দেশে বৃক্ষলতাগুলি লবণের মৰ্যাদা মোটেই রক্ষা করে না, উহারা যাহাকে আশ্রয় করিয়া বড় হয়, সবলে শিকড় চালাইয়া তাহাকেই সৰ্ব্বাঙ্গে ধ্বংস করে ; আবার সাধারণ নিকোষ পল্লীবাসীরা স্বার্থের ও নুতনের এত পক্ষপাতী যে, পুরাতনকে ধ্বংস করিতে কিছুমাত্র দ্বিধা বোধ করে না। • সরকারী বিবরণী হইতে জানিতে পারি, মুর্শিদাবাদের নিজামত দপ্তরে “কিমাং ধ্বংসকার” নামক একটি পৃথক বিভাগ ছিল, উহাতে গোড়ের হস্তাগুলির ধ্বংসসাধন করিতে দিয়া প্রতি বৎসর পার্শ্ববর্তী জমিদারগণের নিকট হইতে ৮০০০ টাকা শুক আদায় হইত। † ইংরাজ আমলে মুর্শিদাবাদ, মালদহ, রাজমহল ও রঙ্গপুর প্রভৃতি আধুনিক সহরগুলি প্রায় সম্পূর্ণই গোড়ের ধ্বংসাবশেষ হইতে গঠিত হইয়াছে। ‡ কত মসজিদ, মন্দির বা পুরাতন বাড়ী

* “Many of them (Monuments) are in out-of-the-way places and are liable to the combined ravages of a tropical climate, an exuberant flora, and very often a local and ignorant population who see only in an ancient building the means of inexpensively raising a modern one for their own convenience.” *Speech of Lord Curzon delivered to the Asiatic Society of Bengal.*

† Grant's Essay (Vth Report, p. 285) ; J. A. S. B. (1874) p. 303 note.

‡ ‘Vandalism as well as Time has contributed to the general destruction of the ancient capital. There is not a village, scarce a house in the district of Maldah or in the surrounding country that does not bear evidence of being partially constructed from its ruins. The cities of Murshidabad, Maldah, Rajmahal and Rangpur have almost entirely been built with materials from Gour.” *Ravenshaw's Gour* p. 2. “They (Mahomedan Governors) had to depend almost entirely on Hindu artisans for construction and for materials they utilised the fragments of Hindu temples they had demolished. “*Pre-Moghal Mosques of Bengal* by M. M. Chakraverti, J. A. S. B. (1910) pp. 24-5. “Many indeed of the old Mahomedan mosques were themselves built up with materials plundered from still more ancient Hindu Temples.” Sir John Marshall, *Annual Report, Arch. Survey* (1902-3) p. 21.

ভাঙ্গিয়া যে যশোহর-খুলনার কত স্থানে রাস্তা ও নীলকুঠি গঠিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা নাই। মীরজানগরের ইমারত ভাঙ্গিয়া রাস্তা নির্মাণের কথা যথাস্থানে (৪৫০ পৃঃ) বলিয়াছি।

কোম্পানীর হস্ত হইতে যখন মহারানী ভিক্টোরিয়া এ দেশের রাজ্যভার গ্রহণ করেন, তখন হইতে হাওয়া ফিরিয়াছে। মহারানীর আমলের প্রথম রাজপ্রতিনিধি সদাশয় লর্ড ক্যানিং ভারতীয় আর্কিওলজিকাল বিভাগের প্রতিষ্ঠাতা এবং তৎপুত্র সপ্তম এডওয়ার্ডের প্রথম রাজপ্রতিনিধি মহামতি লর্ড কার্জন “প্রাচীন-কীর্তি-সংরক্ষণ” বিষয়ক নূতন আইন করিয়া চিরদিনের নিমিত্ত এ দেশবাসীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়া রহিয়াছেন। দেশীয় পুরাতন কীর্তিরক্ষাকল্পে রাজার যে প্রজ্ঞার নিকট একটা দায়িত্ব ও কর্তব্য আছে, তাহা উন্মুক্ত প্রাণে স্বীকার করিয়া, সংরক্ষণ কার্যের জন্ত সর্বজাতীয় ব্যবস্থা ও ব্যয় নির্বাহ করিয়া দিয়া, তিনি অল্পসম্বানের নূতন পন্থা এবং ইতিহাস চর্চার জন্ত নবযুগের অবতারণা করিয়া গিয়াছেন। যশোহর খুলনার মধ্যে ঘাটশুবার খাঁ জাহানের সমাধি, মসজিদকুড়ের মসজিদ, ঈশ্বরীপুরের হামামুখানা ও টেকা মসজিদ এবং মহম্মদপুরের রামচন্দ্রের বাটী, এই কীর্তি রক্ষার গভীর মধ্যে পড়িয়াছে। আশা করি, এক্রপ আরও অনেক উপযুক্ত পুরাকীর্তি এই ভাবে সংরক্ষিত হইবে। আমরা এক্ষণে যশোহর খুলনার পুরাতন ইষ্টক-মন্দির ও মসজিদগুলির রচনাপ্রণালী ও উহার বিশেষত্ব এবং শ্রেণিবিভাগের বিচার করিয়া সঙ্গে সঙ্গে যেগুলি সংরক্ষণজন্ত সদাশয় গবর্ণমেন্টের কৃপাদৃষ্টি পাইবার যোগ্য, তাহারও প্রার্থনা জানাইব।

ভারতবর্ষ বিস্তীর্ণ দেশ। নৈসর্গিক অবস্থা ও উপাদানের প্রভেদে প্রদেশ বিশেষে স্থাপত্যের ভিন্ন ভিন্ন বিকাশ হইয়াছে। পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে পাহাড় পর্বত নাই, তাই এ অঞ্চলের স্থায়ী গৃহ ইষ্টক-রচিত। পাহাড়িয়া দেশে যে ইষ্টক নাই, তাহা নহে; পশ্চিমাঞ্চলেও কোন কোন স্থানে পর্বত-পৃষ্ঠে ইষ্টক-মন্দির বর্তমান আছে। তবে সাধারণতঃ লোকে অনান্যাসলভ্য উপাদানেরই পক্ষপাতী হয়। বঙ্গে ইষ্টক সহজলভ্য বা সুলভ হইলেও উপাদান হিসাবে উহা ভঙ্গুর বই বলা যায় না। বিশেষতঃ দক্ষিণ বঙ্গের মত সিন্ধুবাৎ ও লবণাক্ত দেশে ইষ্টকের আয়ু দীর্ঘ হয় না। তবুও ইষ্টকের একটা গুণ এই যে, ইহা লইয়া

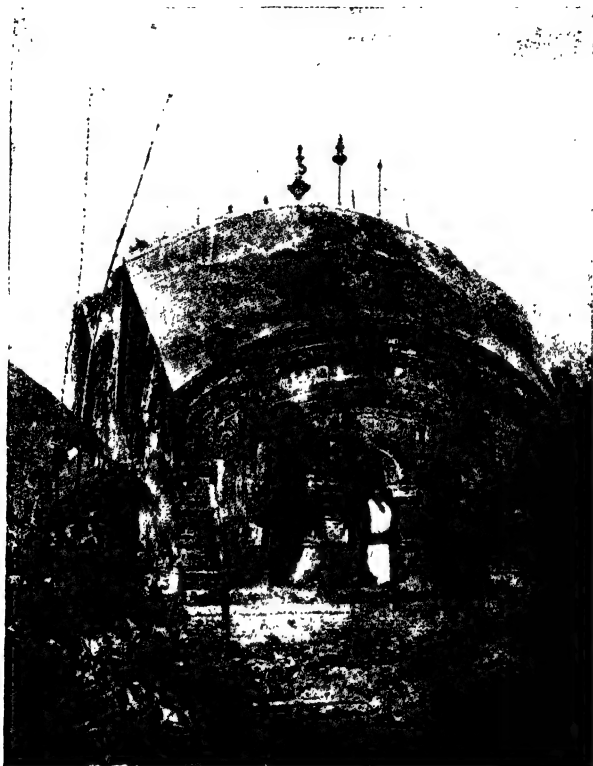
কার বা চাকশিমের খেলা চলে, শিল্পী ইষ্টক সাহায্যে স্বাধীন ভাবে বহুবিধ উচ্চনিয় ছোটবড় মনোমত গৃহ-রচনা করিতে পারেন। কিন্তু যে গৃহই তিনি নির্মাণ করেন, তাহাতে দেশের প্রকৃতি বা চালনের মত একটা বিশিষ্টতা না থাকিয়া পারে না। ফাণ্ড'সন্ লিখিয়া গিয়াছেন যে ইষ্টকের উপর নির্ভর করিতে হইত বলিয়া বঙ্গদেশে সর্বত্র খিলানের অধিক প্রয়োজন ও প্রচলন এবং এই বিষয়ে বঙ্গীয় রীতির একটা বিশেষত্ব আছে। শুধু তাহাই নহে; বংশ-নির্মিত গৃহের ছাদের মত বঙ্গীয়েরা ইষ্টক-গৃহের ছাদ ও সমতল না করিয়া সময় সময় বর্জুলাকার করিতে ভাল বাসে। * কেন এমন হয়, তাহা দেখিতেছি।

বাঙ্গালা দেশে বাঁশ খড় স্তম্ভ ও অনায়াসলভ্য। এক্ষণে ধনিদরিদ্র সকলেই উহা দ্বারা গৃহনির্মাণ করে। গৃহের ছাদ চাল দ্বারা গঠিত বলিয়া ঘরের নাম চালাঘর। চালের সংখ্যানুসারে উহা দ্বিবিধ :—দোচালা এবং চৌচালা বা চৌরি ঘর। পূর্ববঙ্গের মত দোচালা ঘর তুলিবার রীতি অন্তত্ব নাই, এক্ষণে দোচালা ঘরের অন্ত্যনাম বাঙ্গালা ঘর, উহা বাঙ্গালীর বিশেষত্ব। ইষ্টক নির্মাণের সময় এদেশীয় লোকে সর্বপ্রথমে দুইপ্রকার পাকাঘর করিত; তন্মধ্যে চৌচালা ইষ্টক গৃহকে মন্দির বা মণ্ডপ বলে এবং উহা চূড়াকারে উচ্চ হইলে দেউল বা মঠ নাম দেওয়া হয়। দোচালা ইষ্টক-গৃহকে বাঙ্গালা মন্দির বলে; উহার বারান্দা দেওয়া যায় না বলিয়া প্রায়ই দুইখানি জুড়িয়া দেওয়া হইত; পশ্চাতের খানিতে দেব-বিগ্রহ থাকিতেন এবং সমুখের খানি বারান্দারূপে ব্যবহৃত হইত; ঐরূপ মন্দিরের সাধারণ নাম জোড়-বাঙ্গালা। বাঙ্গালা মন্দিরের নির্মাণ পদ্ধতি যে কত পুরাতন, তাহা স্থির করা যায় না। কারণ বঙ্গদেশে যতগুলি ঐরূপ মন্দির দেখিতে পাই, তাহার কোনটিই ১৬শ শতাব্দীর পূর্ববর্তী নহে। মুসলমানী কীর্ত্তির মধ্যে পাণ্ডুরার একলক্ষী মসজিদে এবং গোড়হুর্গের ক্ষতে খাঁর সমাধি-গৃহে এই প্রণালীর দৃষ্টান্ত দেখা যায়। †

বঙ্গীয় সাধারণ রীতি অনুসারে যশোহর-খুলনার মন্দিরগুলি অধিকাংশই চতুষ্কোণ এবং বারান্দামুক্ত; মন্দিরের গর্ভাংশ প্রায়ই সমচতুষ্কোণ হয়। বাঙ্গালা

* Fergusson's History of Architecture Vol. III p. 545.

† J. A. S. B. (M. M. Chakravarti) May, 1909.



মহেশ্বরপাশার জোড় বাঙ্গালা

[৮৫০ পৃঃ

ঈসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত যশোহর খুলনার ইতিহাসের লক্ষ

Bharatvarsha Ptg. Works.

গুলির এক একখানি দীর্ঘায়ত বটে, কিন্তু জোড়া একত্র ধরিলে বাহিরের দ্বাপ প্রায়ই দৈর্ঘ্য প্রস্থ সমান দাঁড়ায়। চতুর্কোণ মন্দিরগুলি একতল, দ্বিতল ও ত্রিতল হয়। চূড়াকে রত্ন বলে; উহার সংখ্যানুসারে একতালা মন্দির একরত্ন, দ্বিতল মন্দির পঞ্চরত্ন এবং ত্রিতল মন্দির নবরত্ন নাম ধারণ করে। রত্নের উপর ১টি, ৩টি বা ৫টি ত্রিশূল দেওয়া থাকিত, উহা বজ্রপাত ভয় নিবারণ করিত। প্রথমতঃ রাজ্যদেশ না পাইলে এইরূপ ত্রিশূল বা “খুস্তী” বসান হাইত না, শেষে সে রীতি ছিল না, সকল মন্দিরেই একটি বা তিনটি ত্রিশূল শোভা পাইত। দোতালা মন্দিরের গর্ভাংশ ক্ষুদ্রতর হয়, উহার একতালা চারি কোণে ৪টি এবং দ্বিতলের শাৰ্বে ১টি, মোট ৫টি চূড়া থাকে। ত্রিতল মন্দিরের নিম্নতলের কোণশাৰ্বে ৪টি, দ্বিতলের চারিকোণে ৪টি এবং ত্রিতলের মাথায় একটি, মোট ৯টি রত্ন থাকে। অধিকাংশ স্থলেই দোতালা নামমাত্র, উহাতে বাসের ঘর বা উঠিবার সিঁড়ি থাকে না। নবরত্ন মন্দিরে প্রায়ই দ্বিতলে বিগ্রহের বাসগৃহ ও সিঁড়ি থাকে, ত্রিতল অংশটি নামমাত্র হয়। পূর্বে বলিয়াছি, যশোহর-খুলনার অধিকাংশ মন্দিরই চতুর্কোণ, দুই একটি মাত্র ত্রিকোণ বা অষ্টকোণ মন্দির আছে।

পঞ্চ বা নবরত্ন মন্দিরগুলি বারান্দাযুক্ত। পঞ্চরত্নগুলির একদিকে বা কদাচিত্ত্ব তিনদিকে সংলগ্ন বারান্দা থাকে, নবরত্নগুলির চতুর্দিকে বারান্দা থাকাই চাই। সম্মুখের বারান্দার চারিটি স্তম্ভের উপর তিনটি খিলান থাকে; মধ্যবর্তী দুইটি খাম সম্পূর্ণ ও পার্শ্বের দুইটির অর্দ্ধেক ত্তম্ভাকার এবং অবশিষ্টাংশ বর্জিত হইয়া কোণ পর্যন্ত দেওয়ালে পরিণত। খিলান তিনটি গোড়ের কদম্ব রশ্মু মসজিদের মত স্থূল (Pointed) অথবা উহা কার্ষ্যতঃ গোলাকার হইলেও বহির্ভাগে কৃত্রিমভাবে স্থূল করিয়া দেওয়া হইত। স্থূল খিলান সাধারণতঃ ‘মুসলমানী খিলান’ বলিয়া কথিত হইলেও, উহা যে ভারতবর্ষে মুসলমানগণ প্রবর্তিত করিয়াছিলেন, তাহা বলা যায় না। মহাপণ্ডিত হ্যাভেল প্রভৃতি মুসলমান শিল্প-সমালোচকগণ বহুগবেষণার ফলে দেখাইয়াছেন, মুসলমান ধর্ম প্রবর্তনের বহু শতাব্দী পূর্বে এবিধ খিলান মিশর, সিরীয়, এশিয়া মাইনর ও ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল; ভারতের হিন্দু বৌদ্ধযুগে শিল্পিগণ উহা ব্যবহার করিতেন। জুলতান সেকন্দর শাহের সময়ে (১৩৫৮-৮৯) যে উহা প্রথম গোড়ের বিখ্যাত আদিনা সমৃদ্ধিতে প্রযুক্ত হয়, তাহা ঠিক নহে। গোড় বহু যুগ ধরিয়া হিন্দুরই

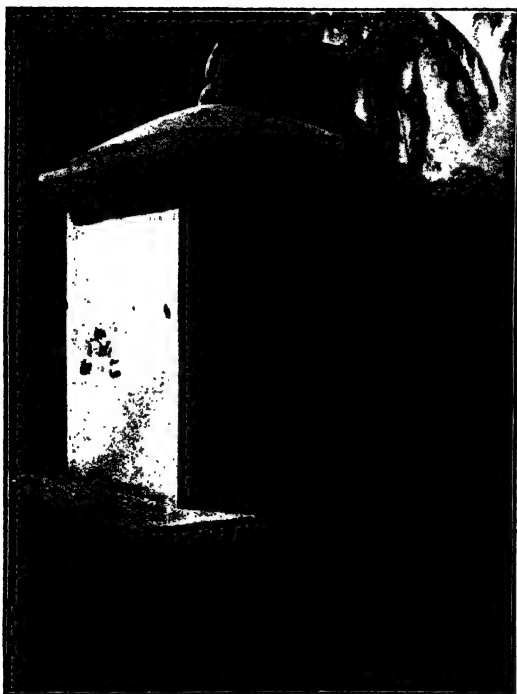
রাজধানী ছিল ; ঐ মসজিদও হিন্দুশিল্পীর কারুকর্ম মাত্র ; উহা বিদেশ হইতে আগত মুসলমান শিল্পী দ্বারা গঠিত বলিয়া প্রমাণ নাই। মুসলমান আমলের পূর্বে বঙ্গীয় শিল্পিগণ ব্রহ্মদেশে গিয়া এই প্রণালীতে বহু মন্দির ও চৈত্য নির্মাণ করিয়া আসিয়াছিলেন।* এ বিষয়ের বিস্তারিত আলোচনার স্থান এখানে নাই। এক্ষণে আমরা যশোহর খুলনার নানা স্থানে যে সকল হিন্দু মন্দির বা দেবস্থলী এবং মুসলমানের মসজিদ বা সমাধিগৃহ আছে, তাহাদিগকে বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত করিয়া তালিকা দিব। প্রসঙ্গক্রমে উহার অনেকগুলির উল্লেখ বা বর্ণনা এই পুস্তকের নানাস্থানে করিয়াছি, তাহার সম্বন্ধ দিব + এবং কোন প্রসঙ্গে যেগুলির আলোচনা করা হয় নাই, তাহার সংক্ষিপ্ত কিছু বিবরণ দিয়া শিল্প-কাহিনীর উপসংহার করিব।

মন্দির—(ক) ত্রিকোণ মন্দির ; ঈশ্বরীপুরের চণ্ডভৈরবের মন্দির ইহার একমাত্র দৃষ্টান্ত। (১৩৬ পৃঃ)। (খ) চতুষ্কোণ মন্দির ; ইহার কতকগুলি এক বা ততোধিক চূড়াযুক্ত এবং কতকগুলি সমতল ছাদ বিশিষ্ট। চূড়াওয়াল মন্দিরগুলি প্রায়ই চৌচালা হিন্দু গুহজের উপর চূড়াকারে পরিণত। চৌচালা গুহজ পাঠানেরাও নকল করিয়াছিলেন ; বাগেরহাটের “বাট গুহজের” (৭৭ গুহজের) মধ্যবর্তী ৭টি গুহজ চৌচালা। চূড়ার সংখ্যানুসারে চতুষ্কোণ মন্দিরগুলিকে এইভাবে বিভাগ করা যায় :—

(১) এক রত্ন—চাঁচড়ার শিবমন্দির (৪৮৬ পৃঃ), সজাজিৎপুরের মন্দির (৬৩৩ পৃঃ), অভয়ানগরের বড় মন্দির (৪১১ পৃঃ), শিবসা হুর্গের সন্নিকটবর্তী কালীমন্দির (১ম, ৭৭-৮ পৃঃ), নলডাঙ্গার গুজানাথ শিবমন্দির (৪৭০ পৃঃ),

* “The Bengali builders being brick layers rather than stone-masons had learnt to use the radiating arch whenever it was useful for constructive purposes long before the Mahomedans came there.”—Havell's *Indian Architecture* pp. 52-6. See also in this connexion Fergusson's *History of Architecture* Vol. II, p. 353 ; Rajendralala Mitra's *Budhgaya* ch. III, pp. 101-3 ; Monomohan Ganguly's *Orissa and her Remains* (1912) p. 108-9 ; *Dawn Magazine* (April-May, 1913) p. 106.

+ প্রথম খণ্ডের পৃষ্ঠা সংখ্যার পূর্বে “১ম” লেখা থাকিবে ; গুপ্ত পৃষ্ঠা সংখ্যা থাকিলে দ্বিতীয় বা বর্তমান খণ্ড বৃত্তিতে হইবে।



মাইকেলের সমাধিস্তম্ভ, সাগরগাঁড়ি [৮৫৩ পৃঃ

শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র প্রণীত বশোহর খুলনার ইতিহাসের ভাষ্য

Bharatvarsha Ptg. Works.

এবং সাঁইহাটীর সুন্দর প্রাচীন মন্দির প্রভৃতি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভিন্ন সাধারণ গৃহস্থ বাটীতে বা দেবস্থলীতে অধিকাংশ মন্দিরই এই জাতীয়। তন্মধ্যে মুড়লৌ, খুলনা-শিববাড়ী, বাঘুটিয়া (৮১২ পৃঃ), পীলজঙ্গ (৭২২ পৃঃ), লখপুর, বাগেরহাট (মুনিগঞ্জ), খড়িয়য়া (শিববাটী), নান্দুয়ালী (৪৬২ পৃঃ), রায়গ্রাম (৬২৪ পৃঃ) ধুলগ্রাম (৫০০ পৃঃ), বনগ্রাম (খুলনা), অভয়ানগর ও বুধহাটীর মন্দির স্তবক, ত্রীধরপুর, নড়াইল প্রভৃতি স্থানের বহু মন্দিরের নাম করা যায়।

(২) পঞ্চরত্ন মন্দির—বসন্ত রায় প্রতিষ্ঠিত গোপালপুরের ভগ্ন মন্দির (২৫৬ পৃঃ) নলতার কৃষ্ণমন্দির (৪১৬ পৃঃ), নলডাকার সিদ্ধেশ্বরী মন্দির (৪৬৫ পৃঃ), কানাইনগরের হরেকৃষ্ণ মন্দির (৫৭০ পৃঃ), বনগ্রামের মন্দির (৬৪৫ পৃঃ), এবং সোনাবাড়িয়ার দুইটি শিবমন্দির প্রধান। প্রায় সবগুলির বিবরণ পূর্বে দিয়াছি, কেবল সোনাবাড়িয়ার কথা নিয়ে বলিতেছি।

(৩) নবরত্ন মন্দির—দৃষ্টান্ত স্বরূপ মাত্র ৩টি মন্দিরের কথা বলা যায়; বেদকানীর মন্দির (২৬৩ পৃঃ) কিরূপ ছিল, জানা যায় নাই। ডামরেলীর সমাজমন্দির (৯৩-৯৪ পৃঃ), ইছাপুরের নবরত্ন (১৩৮ পৃঃ), সোনাবাড়িয়ার শ্রামসুন্দর মন্দির। সোনাবাড়িয়ার এই নবরত্ন মন্দির বড় নয়নাভিরাম। খুলনার অন্তর্গত কলারোয়া হইতে ৫।৬ মাইল দূরে সোনাবাড়িয়া অবস্থিত; সেখানে পূর্বে রেসম ও কার্পাস বস্ত্রের কারখানা ছিল, সে কথা পূর্বে বলিয়াছি (৬৯২ পৃঃ)। চূড়াযুক্ত মন্দিরের মধ্যে বোধ হয় সোনাবাড়িয়ার নবরত্নই সর্বপ্রধান, তবে ইহার বয়স অধিক নহে। উহার গায়ে অঙ্কিত যে অশুঙ্ক, অসম্পূর্ণ ইষ্টকলিপি এখনও পাঠোদ্ধার করা যায়, তাহাতে পাই—“গ্রহবন্তু রসেন্দু শকাব্দে প্রণম্য দেবতপঃ শ্রীরাধাশ্রামসুন্দর • ইদং নবরত্নমন্দিরঃ পরমযত্নে • • রামেশ্বরাস্বজ দীন শ্রীহরিরাম দাসেন কৃতং ১৬৮৯ সন ১১৭৪ জ্যৈষ্ঠ।” অর্থাৎ এই মন্দির ১৬৮৯ শকে বা ১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে হরিরাম দাস কর্তৃক শ্রামসুন্দর বিগ্রহের জন্ত নির্মিত হয়। মন্দিরের পাদদেশের বাহিরের মাপ ৩৩' x ৩৩', উচ্চতা তিন তালার ১৩' + ১৫' + ১৩' মোট ৪১' ফুট। এই মন্দিরের পার্শ্বে যে অশুঙ্ক লিপিবদ্ধ দোতালা ভোগ মন্দির আছে, তাহা ১৭১০ শকে বা ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে রাধাচরণ দাস কর্তৃক নির্মিত হয়। উহারই দ্বিতলে

বহু সংখ্যক বিগ্রহ রক্ষিত হইতেছেন। মন্দিরের পূর্ব পাশ্বে ৪টি শিবলিঙ্গ চারিটি ছোট ঘরে প্রতিষ্ঠিত ছিল, তন্মধ্যে ২টি লিঙ্গ ভগ্ন হইয়াছে। সম্মুখে দুই পাশ্বে দুইটি পঞ্চরত্ন শিবমন্দির আছে, একটিকে বুড়া শিবের মন্দির ও অন্যটিকে সদাশিবের মন্দির বলে। উভয়ই অত্যন্ত কারুকার্য মণ্ডিত। শেখোক্তির গায়ে যে লিপি আছে, তাহা হইতে জানা যায় “রামবজ্রসেন্দুমিতে” অর্থাৎ ১৬৮৩ শকাব্দে বা ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে হরিরাম দাস এই মন্দির রচনা করেন। উভয় শিব মন্দিরের মধ্যস্থলে একটি ছোট জোড় বাঙ্গালা আছে। হরিরামের বংশীরেরা কেহ কেহ নিকটবর্তী স্থলে বসতি করিতেছেন। বিগ্রহগুলির নিত্য সেবার সুব্যবস্থা নাই।

সমতল ছাদবিশিষ্ট চতুষ্কোণ মন্দিরের মধ্যে ঈশ্বরীপুরের যশোরেশ্বরী মন্দির (১৫৭ পৃঃ), সেখহাটীর ভুবনেশ্বরীর মন্দির (১ম, ২২২ পৃঃ), চাঁচড়ার দশমহাবিহার মন্দির (৪২৭ পৃঃ), মহম্মদপুরের দশভূজা মন্দির ও রামচন্দ্র বিগ্রহের বাটী (৫৬৯ ও ৫৪৮ পৃঃ), এবং লক্ষ্মীপাশার প্রসিদ্ধ কালীবাটীর নাম করিতে পারি।

(গ) চোচালা ক্রমোচ্চ ছাদযুক্ত বাঙ্গালা মন্দির কতকগুলি অযুগ্ম থাকে এবং কতকগুলিকে যুগ্ম বা জোড় বাঙ্গালা বলে। এক-বাঙ্গালা মন্দিরের দৃষ্টান্ত পরমানন্দকাটী, সেনহাটী (রাজা রাজবল্লভ সেন প্রদত্ত), এবং লোহাগড়ার আছে। শেখোক্ত স্থানে জঙ্গল মধ্যে যে অভয় পূর্বদ্বারী বাঙ্গালাটি আছে, উহার বাহিরের মাপ ২০' x ১০'-৬", ভিত্তি ২'-৮" ইঞ্চি। উহার গায়ে যে ইষ্টকলিপি আছে, তাহা এই :—

“ধসমুজ্জরসঙ্কোণী শকাব্দে ত্রীহরেগৃহং

শ্রীমদভিরাম দত্তেন কৃতমিত্যেকনির্ম্মিতং ॥”

অর্থাৎ ১৬৭০ শকে বা ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে এই কৃষ্ণমন্দির অভিরাম দত্ত কর্তৃক নির্ম্মিত হয়।

সাধারণতঃ শিবের জন্ত চোচালা মন্দির ও ঈশ্বরীর জন্ত জোড়-বাঙ্গালা নির্মাণ করিবার পদ্ধতি ছিল। এখনও বহু সংখ্যক জোড়-বাঙ্গালা দৃষ্ট হয়। চাঁচড়ার প্রাচীন শ্রামরায়ের মন্দির (৪৮৩ পৃঃ), মহম্মদপুরের কৃষ্ণজী মন্দির (৫৭০ পৃঃ), রায়গ্রামের জোড় বাঙ্গালা (৬২৪ পৃঃ), মূলধরের লক্ষ্মীনারায়ণের

মন্দির (৬৫৭ পৃ:), শালনগরের জোড় বাঙ্গালা, ধূলগ্রামের কৃষ্ণমন্দির (৫০১ পৃ:), লোহাগড়ার ও মহেশ্বরপাশার জোড়-বাঙ্গালার নাম করা যায়। ইহার প্রধান প্রধানগুলির বিবরণ পূর্বে দিয়াছি। কয়েকটির কথা সংক্ষেপে এখানে বলিতেছি। লোহাগড়ার নিকটবর্তী শালনগরের চাকলানবীশ উপাধি যুক্ত ব্রাহ্মণ ভূম্যধিকারিগণ বিখ্যাত। উহাদের পূর্বপুরুষ রামভদ্র নবাব সরকারে চাকরী করিয়া ধনশালী হন, এবং নিজ বাসভূমিতে বহু কীর্তিচিহ্ন রাখিয়া যান। তন্মধ্যে ত্রীমূর্তির জন্ত জোড় বাঙ্গালা ও দোলমঞ্চ এখনও বর্তমান। লোহাগড়ার রায় বহুনাথ মজুমদার বাহাছরের বাটীতে তাহার পূর্বপুরুষ ৬৮শ শতাব্দীর মজুমদার কর্তৃক নির্মিত একটি পুরাতন জোড় বাঙ্গালা আছে। ৬৮শ শতাব্দীর হইতে ৭৮ পুরুষ নামিয়াছে, অর্থাৎ এই মন্দিরের বয়স ২০০ বর্ষের কম নহে। সম্ভবতঃ রায়গ্রাম ও লোহাগড়ার জোড় বাঙ্গালা এক সময়ে নির্মিত। লোহাগড়ার মন্দিরটির পূর্বদিকে সদর, উহা সম্পূর্ণ কারুকার্য খচিত। তিনটি খিলানের উপর তিনটি British Emblem অঙ্কিত আছে; আশ্চর্যের বিষয় এই, ইংরাজাধিকারের বহু পূর্বে এই জাতীয় রাজচিহ্ন এ দেশীয় শিল্পীদিগের পরিজ্ঞাত ছিল। প্রত্যেক বাঙ্গালার ভিতরের মাপ ১২'×৫', বাহিরের মাপ ১৭'২"×৮'। ইহাতে কোন লিপি নাই। দোলতপুরের নিকটবর্তী মহেশ্বরপাশার জোড় বাঙ্গালাটি বড়ই সুন্দর। প্রায় দ্বিশত বর্ষ পূর্বে মল্লিক (শাঙিল্য বন্দ্য) বংশীয় গোপীনাথ গোস্বামী নামক একজন সাধকশ্রেষ্ঠ ভক্ত কর্তৃক ৬গোবিন্দরায় বিগ্রহের জন্ত এই মন্দির নির্মিত হয়।* ইহাতে যে ইষ্টকলিপি ছিল, তাহার অধিকাংশই খসিয়া পড়িয়া বিলুপ্ত হইয়াছে, বাহা আছে তাহা হইতে শেষ চরণের পাঠোদ্ধার করা যায় :—

* “প্রশস্তি। ত্রীগোপীনাথনামা ক্ষিতিস্থরস্তুতকে বৃক্ষিরাশৌ দিনেশে ॥ ত্রীহরিঃ”

(ঘ) মঠ বা দেউল—চারিটি পুরাতন মঠের নাম করিতে পারি; জটীর দেউল (২০১-২ পৃ:), ইতনার মঠ (৬৩৭), রায়নগরের মঠ-মন্দির এবং

* টাচড়ারাজ এই বিগ্রহের সেবার্থ ১০০ বিঘা নিচর দান করেন। গোপীনাথের বৃদ্ধপ্রপৌত্রগণ এখনও জীবিত। তাহার ভিক্রালক্ষ অর্ধে মন্দিরের সংস্কার কার্যে ব্রতী হইয়াছেন। আর্কিওলজিক্যাল বিভাগের সুপারিন্টেন্ডেন্ট মহাশয় এই মন্দির দেখিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন।

কোদলার মঠ। ইহার মধ্যে জটার দেউল চব্বিশ পরগণার অন্তর্গত হইলেও প্রতাপাদিত্য-প্রসঙ্গে তাহার বিবরণ দিয়াছি; ইত্নার ঘোষ-হুহিতার মঠের বিবরণও পূর্বে দিয়াছি। উহার সঙ্গে রায়নগরের মঠের তুলনাও করিয়াছিলাম। এই রায়নগর মাগুরা (মহকুমা) হইতে ৭।৮ মাইল পূর্বদিকে গোরাই (গড়ই) নদীর সন্নিকটে অবস্থিত। অতি কষ্টে পদব্রজে সেখানে পৌছিতে হয়। মঠটির উত্তর ও পশ্চিমদিকের দেওয়াল আছে, অপর দুইটি দেওয়াল নাই। বাহিরের মাপ ২২'-৩" X ২২'-৩", ভিতরের মাপ প্রত্যেক দিকে ১৩'-৫" ইঞ্চি; ভিত্তি ৪'-৫"; ভিতরের উচ্চতা ২৫' এবং চূড়া সমেত উচ্চতা ৪০' ফুটের কম নহে। সম্ভবতঃ দক্ষিণ দিকে সদর ছিল। উত্তর দিকে বদ্ধ দরজার খিলানের উপর ৮ পংক্তিতে দুইটি শ্লোকে সুন্দর ইষ্টকলিপির কতকাংশ আছে, অবশিষ্ট ভাঙ্গিয়া পড়িয়া পাঠোদ্ধারের ব্যাবাহত করিয়াছে। যাহা আছে, তন্মধ্যে প্রথম শ্লোক হইতে জানা যায়, এই মন্দির শ্রীকৃষ্ণ বিগ্রহের জন্ম নিশ্চিত এবং দ্বিতীয় শ্লোকের নিম্নোক্ত অংশ হইতে উহার সময় নির্দেশ করা যায় :—

“শাকে ব্যোমামৃতকর-শর-ক্ষৌণি সংপাদিতেহ্মিন্

প্রাসাদোৎসঃ ব্যরচি মহতা বিশ্বনাথাস্বজেন।”

ব্যোম=০, অমৃতকর=চন্দ্র=১, শর=৫, ক্ষৌণি—১; অর্থাৎ ১৫১০ শকে (১৫৮০ খৃষ্টাব্দে) বা প্রতাপাদিত্যের রাজত্বকালে বিশ্বনাথের পুত্র কোন ভক্ত কর্তৃক এই প্রাসাদ বা মঠ বিনির্মিত হয়। প্রতিষ্ঠাতা শ্লোকে আত্মগোপন করিয়া দুইবার পিতৃনামে নিজপরিচয় দিয়াছেন। এই বিশ্বনাথাস্বজ কে, তাহা নির্ণয় করা যায় নাই। বোধ হয় তিনি কোন রাজনৈতিক পুরুষ নহেন। প্রবাদ এই, এই মন্দির মথুরাপুরের দেউল-নির্মাতা সংগ্রাম সাহার কীর্ষি। কিন্তু তিনি ১৬২১ খৃঃ অব্দের পূর্বে বঙ্গে আসিয়াছিলেন বলিয়া মনে করি না। সে আলোচনা পূর্বে করিয়াছি (৫২০ পৃঃ)। সম্ভবতঃ যে শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ “রায়” দিগের বসতির জন্ম এই স্থানের নাম রায়নগর (রাইনগর নহে) হয়, বিশ্বনাথ ও তাঁহার কৃতী পুত্র সেই বংশীয়। মন্দিরটি অত্যন্ত কারুকার্য-খচিত সুন্দর ইষ্টকে নির্মিত। উত্তর দিকে লিপির অংশ বাদে ৯১টি চত্বরে পদ্ম ও লতাপাতা অঙ্কিত আছে। পশ্চিম প্রাচীরে দরজার উপরিভাগে ১২ খানি ছবি আছে, সবগুলিই

শ্রীকৃষ্ণ, বলরাম ও যুগলরূপ প্রভৃতি। উহা দেখিলে এটি যে কৃষ্ণ-মন্দির, তাহা বুঝিতে বাকী থাকে না।

খুলনা হইতে বাগেরহাট বাইবার রেল-পথে যাত্রাপুর নামিলে তথা হইতে দুই মাইল দূরে কোদলা গ্রাম; উহারই একাংশকে অযোধ্যা বলে। সেই স্থানে মরা ভৈরবের অনতিদূরে একটি উত্তম সুন্দর মঠ আছে, উহাকে সাধারণ লোকে “অযোধ্যার মঠ” বলে। সম্ভবতঃ দক্ষিণভাগ বিধোত করিয়া এক সময়ে বেগবান ভৈরব-নদ প্রবাহিত হইত, এখন চর পড়ায় নদীখাত একটু সরিয়া গিয়াছে। ইহা কোন দেব-মন্দির নহে; সম্ভবতঃ কোন মৃত মহাত্মার সমাধি-স্তুপ স্বরূপ এই মঠ রচিত হয়। উত্তরদিকে কোন দরজা নাই, অথ তিন দিকে আছে। দক্ষিণে অর্থাৎ নদীর দিকে, কার্ণিসের নিম্নে দুই পংক্তিতে একটি ইষ্টকলিপি ছিল। প্রথম পংক্তির অক্ষরগুলি প্রায় ভাঙ্গিয়া গিয়াছে, যেটুকু পাইয়া পাঠোদ্ধার করিয়াছি, তাহা এই :—

“ * * * * * শর্মণা।

উদ্ভিগ্ন তারকং (ব্রহ্ম) (প্রাসা) দোহয়ং বিনির্মিতঃ ॥”

তারকব্রহ্ম নাম কাহারও মরণের কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়; মঠের প্রতিষ্ঠাতা ব্রাহ্মণ ছিলেন, তাহাও বুঝা যাইতেছে। মঠের নিম্নতল সমচতুষ্কোণ, ভিতরে প্রত্যেক দিকে ১০-৫”, বাহিরে ২৭-৮”, ভিত্তি ৮-৭½” ইঞ্চি। বাহিরের উচ্চতা মেজের উপর ৫০’ ফুট হইবে। রক্তবর্ণ ইষ্টক রচিত উপরিভাগ এখনও খুব ভাল অবস্থায় আছে; নিম্নাংশে প্রবেশ-দ্বারের উপর খিলানের ইট কতক ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছে। খিলান দেখিলে মোগল আমলের হস্ত্য বলিয়া বোধ হয়। প্রত্যেক দরজা নীর্বে হিন্দু শিল্পানুযায়ী চোচালা গুণ্ডাজ আছে। মন্দির গাত্রে সর্বত্র শিল্পকলার বিকাশ। এই মঠ গবর্ণমেন্টের স্থাপত্য বিভাগের তত্ত্বাবধানে সুরক্ষিত হইবার সম্পূর্ণ উপযুক্ত। পূর্বপ্রাচীরে একস্থানে দুইজন গজারোহীর পশ্চাতে দুইজন ধনুকধারীর ছবি এবং দক্ষিণপ্রাচীরের কার্ণিশের অগ্রভাগ মকরাক্ষিত আছে। প্রবাদ এই, মঠটি প্রতাপাদিত্যের বায়ে তাঁহার দ্বারপণ্ডিত অবিলম্ব সরস্বতীর স্মৃতিস্তুপস্বরূপ নির্মিত। উহা সমর্থন করিবার যোগ্য কোন প্রমাণ পাই না। এ প্রদেশে অবিলম্ব সরস্বতীর গতিবিধি ও

স্মৃতিচিহ্নের পরিচয় পূর্বে দিয়াছি (২৪৫ পৃঃ)। তবে রায়নগর ও অযোধ্যার মঠ যে প্রতাপের সমসাময়িক তাহাতে সন্দেহ হয় নাই।

(৬) অষ্টকোণ মন্দিরের দৃষ্টান্ত মহম্মদপুরের লক্ষ্মী নারায়ণের মন্দির। উহা দোতালা এবং সমতল ছাদবিশিষ্ট।

(৮) দোল ও রাসমঞ্চ এবং তোরণ। এক সময়ে যশোহর-খুলনার সর্বত্র দোল ও রাসযাত্রাদির উৎসব খুবই হইত, সঙ্গতি-সম্পন্ন ব্যক্তির। তজ্জন্ত ইষ্টক-রচিত দোলমঞ্চ নির্মাণ করিতেন। যশোহরে মহম্মদপুর ও শালনগরে, খুলনায় কাটিপাড়া ও নলতার পুরাতন দোলমঞ্চ আছে। শুড়িখালির রাসমঞ্চের কথা পূর্বে বলিয়াছি (৮৩৩ পৃঃ)। ধূলগ্রামে (৫০০ পৃঃ), সেনহাটিতে ও চাঁচড়ার দশমহাবিহার মন্দিরের সম্মুখে উৎকৃষ্ট তোরণঘর আছে।

মসজিদ, ইমামবারা ও দরগা—মুড়লীর ইমামবারা মহম্মদ মহসীনের মোতউল্লীন্দ্রিগের সময়ে নির্মিত হয়। ইহা এবং বহু মুসলমান পল্লীর আধুনিক জন্মাবর বা উপাসনা গৃহগুলি সমতল ছাদবিশিষ্ট। পীরের আস্তানার নাম দরগা। বিস্তৃত ময়দানে সর্বসাধারণের নমাজস্থলে ইদগা রচিত হইত। অসংখ্য ইদগার তালিকা দেওয়া যায় না। মসজিদগুলি গুণ্ডজওয়ারা ; গুণ্ডজের সংখ্যামুসারে উহাদিগকে শ্রেণিবিভক্ত করা যায়।

(১) একগুণ্ডজ—দরগা ও অধিকাংশ মসজিদই একগুণ্ডজযুক্ত। প্রাচীন একগুণ্ডজ মসজিদের মধ্যে রণবিজয়পুরে খাঁজাহান আলির সমাধি গৃহ (১ম, ৩৩৩ পৃঃ) ও পার্শ্ববর্তী বাবুর্চি খানা (১ম, ৩৩৮ পৃঃ), বারবাজার (১ম, ২৯০ পৃঃ), চাকশিরি (২০৪ পৃঃ) ও মোতলার (২১৬ পৃঃ) মসজিদের নাম করা যায়। সাতক্ষীরার নিকটবর্তী লাবসার মাইচাম্পার দরগা (১ম, ৩৯৩ পৃঃ), যশোহরের গরিবশাহ মসজিদ, মীর্জানগরের নিকট গোপালপুর ও মেহেরপুরের দরগা এবং তাহার নিকটবর্তী মদনমুন্সীর মসজিদ উল্লেখ যোগ্য।

(২) তিনগুণ্ডজ—মীর্জানগরের মসজিদ (৪৪৯ পৃঃ) এই জাতীয়। অবস্থাপন্ন মুসলমানেরা নিজবাটীতে ত্রিগুণ্ডজ মসজিদই করিতেন।

(৩) চারিগুণ্ডজ—পররাজপুরের প্রসিদ্ধ মসজিদ (৮১ পৃঃ) ত্রিগুণ্ডজ শ্রেণি-ভুক্ত, উহার সম্মুখে একটির স্থলে দুইটি ছোট গুণ্ডজ আছে মাত্র।

(৪) পঞ্চগুণজ—খুমবাটের প্রসিদ্ধ টেকা মসজিদ ইহার প্রধান দৃষ্টান্ত (১৫৮ পৃঃ)। বাগেরহাটের হুসেনশাহ মসজিদ এই শ্রেণিভুক্ত, উহার গুণজগুলির দুইটি সারির প্রত্যেকটিতে পাঁচটি গুণজ।

(৫) ষড়গুণজ—তেতুলিয়ার কাজিদিগের বাটীর মসজিদ প্রধান দৃষ্টান্ত। উহার বাহিরের মাপ ৪৬' x ৩৩' ফুট।

(৬) নবগুণজ—বাগেরহাটের দিদার খাঁ মসজিদ ও মসজিদকুড়ের প্রসিদ্ধ উপাসনা গৃহ (১ম, ২৯৪ পৃঃ) এই শ্রেণীর প্রধান দৃষ্টান্ত।

(৭) বাটীগুণজ (সাতগুণজ)—বাগেরহাটের বাটীগুণজে ৬০টি স্তম্ভ আছে, কিন্তু গুণজের সংখ্যা ৭ x ১১ অর্থাৎ ৭৭টি। সাতটি সারির প্রত্যেকটিতে ১১টি করিয়া গুণজ ছিল। ইহার বিশেষ বিবরণ প্রথম খণ্ডে দিয়াছি। উহাতেই পাঠান মসজিদের গুণজ সংখ্যা সম্বন্ধীয় সাধারণ নিয়মের আলোচনা করিয়াছি (১ম, ৪০৩-৪ পৃঃ)।

সাহিত্য

সাহিত্য সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার স্থান এখানে নাই। কৃত্তী গ্রন্থকারগণের প্রকৃত পরিচয় দিতে হইলে, তাঁহাদের জীবনী ও গ্রন্থাদির সমালোচনা করিতে হয়, উহা তৃতীয় বা পরিশিষ্ট খণ্ডে করিব বলিয়া অবশিষ্ট রাখিলাম। এখানে শুধু শ্রেণিবিভাগানুসারে প্রসিদ্ধ ব্যক্তিদিগের নামোল্লেখের সঙ্গে অতি সংক্ষিপ্ত পরিচয় মাত্র দিব। সর্ববিধ সাহিত্যে যশোহর-খুলনা কিরূপে আত্ম-প্রাধাত্য অঙ্কুর রাখিয়াছে, উহাতে তাহা সপ্রমাণ করিবে।

(১) কাব্য ও কবিতা—বঙ্গ-সাহিত্যে যশোহর-খুলনার প্রভাব অতিপন্ন করিবার পক্ষে ইহাই বলিলে যথেষ্ট হইবে যে, কবিকুলচাঁদমণি মাঠকেল মধুসূদন দত্ত এবং প্রসিদ্ধ নাট্যকার ৬দীনবন্ধু মিত্র যশোহরের স্নসন্ধান। সেনহাটির স্বভাবকবি “সদ্যবশতক”-রচয়িতা ৬কৃষ্ণচন্দ্র মজুমদার এবং সিঙ্গিয়ার নিকটবর্তী জগন্নাথপুর-নিবাসী, “মহিলা”-কাব্যের কবি ৬হুসৈন্যনাথ মজুমদার সর্বত্র সুবিখ্যাত। মাইকেলের ভ্রাতুষ্পুত্রী বিদ্যানন্দকাটির শ্রীমতী মানকুমারী বহু বঙ্গীয় মহিলা কবিবৃন্দের অগ্রগণ্য। বারুইখালির সংস্কৃত-স্বভাব-কবি কবিচন্দ্র

এবং আধুনিক সময়ের খণ্ডকবিতা-লেখক কালিয়া নিবাসী প্যারীশঙ্কর দাসগুপ্ত প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

(২) শাস্ত্র চর্চা ও গল্প সাহিত্য—মহাসংহিতাদি বহুগ্রন্থের টীকাকার ৬গঙ্গাধর কবিরাজ, “নাট্য পরিশিষ্ট”-প্রণেতা ৬কৃষ্ণানন্দ বাচস্পতি, দর্শনাদির ব্যাখ্যাতা ৬পূর্ণচন্দ্র বেদাস্তচূড়, বাংসায়ন-ভাষ্যের অনুবাদক শ্রীযুক্ত ফণিভূষণ তর্কবাগীশ প্রভৃতি মহাত্মগণের উল্লেখ বংশ-পরিচয়ে পূর্বেরে করিয়াছি। প্রসিদ্ধ সাহিত্যিক সারসানিবাসী ৬ঠাকুরদাস মুখোপাধ্যায়, “আমিত্বে প্রসার” প্রভৃতি বহুগ্রন্থ লেখক রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত যহনাথ মজুমদার, সংস্কৃত কাব্য-সমালোচক স্নলেখক অধ্যাপক শ্রীযুক্ত রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ, “মানবতত্ত্ব” প্রভৃতির গ্রন্থকার সামটা-নিবাসী পণ্ডিত ৬বীরেশ্বর পাড়ে এবং বৌদ্ধজাতকের অনুবাদক এবং বহুসংখ্যক স্কুলপাঠ্য ইতিহাসাদি গ্রন্থ-রচয়িতা স্নলেখক রায় সাহেব ঈশানচন্দ্র ঘোষ বঙ্গ সাহিত্যে সুপরিচিত। হিন্দু-রসায়নের (ইংরাজী) ইতিহাস-লেখক প্রসিদ্ধ বৈজ্ঞানিক স্তর প্রফুল্লচন্দ্র রায় সমাজ ও অর্থ সমস্যার মীমাংসক বহুপ্রবন্ধ লিখিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। “অমৃতবাজার পত্রিকা”-সম্পাদক ভক্তকবি ৬শিশিরকুমার ঘোষ “অমিয় নিমাই চরিতাদি গ্রন্থ লিখিয়া ভাষার মধ্যে ভাবের বহা প্রবাহিত করিয়া দিয়াছেন। একই কপোতাক্ষীর কূলে বঙ্গের সর্বপ্রধান কবি মধুসূদন, সর্বপ্রধান পত্রিকা-সম্পাদক শিশিরকুমার এবং সর্বপ্রধান রাসায়নিক প্রফুল্লচন্দ্রের জন্ম; একজনের আবির্ভাবই দেশের গৌরবের পক্ষে যথেষ্ট হইত, তিনজনের জন্ম-গৌরবে যশোহর-খুলনা ধন্য হইয়াছে।

(৩) উপন্যাস ও ইতিহাস—যশোহর-বাগাচাঁড়ানিবাসী ৬তারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায় “স্বর্ণলতার” মত গার্হস্থ্য উপন্যাস লিখিয়া বঙ্গসাহিত্যে অমরত্ব লাভ করিয়াছেন। বঙ্কিমচন্দ্র গরীবের ঘরের প্রকৃত চিত্র দিতে পারেন নাই, তারক নাথ সে বিষয়ের প্রথম প্রবর্তক এবং “স্বর্ণলতা” আদর্শগ্রন্থ। তারকনাথের আরও গ্রন্থ আছে। খুলনার অন্তর্গত বিষ্ণুপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত বিধুভূষণ বসু “লক্ষ্মীমেনে” “লক্ষ্মীমা” ও “লক্ষ্মীবউ” প্রভৃতি সুলিখিত উপন্যাসে তারকনাথের পথানুবর্তন করিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছেন। অন্ত ওপন্যাসিক বা গল্প লেখকদিগের মধ্যে চৌগাছার ঘোষ-জমিদারবংশীয় বর্তমান “বসুমতী”-সম্পাদক শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ, সেনহাট নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত,

পলিতা-নহাটা নিবাসী অঙ্কলেখক ৮৮ন্থনাথ ভট্টাচার্য্য, ধূলগ্রামনিবাসী অধ্যাপক শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র, পাঁজিরানিবাসী শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বসু ও নলদীনিবাসী শ্রীযুক্ত শ্রামলাল গোস্বামীর নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য।

ঐতিহাসিক ক্ষেত্রে “সমসাময়িক ভারত” প্রভৃতি গ্রন্থ-প্রণেতা অধ্যাপক শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রনাথ সমাদ্দার ও “গৌড়ের ইতিহাস”-লেখক সিদ্ধিপাশার অধিবাসী ৮৮জনকান্ত চক্রবর্তী যশস্বী হইয়াছেন এবং বর্তমান গ্রন্থকারের জীবনব্যাপী প্রচেষ্টা লোকচক্ষুর গোচরীভূত হইয়াছে। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়কে আমি যশোহর-ছঘরিয়ার সুসন্তান বলিয়া দাবি করি। প্রখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র বিহারদ্ব কালিয়ার অধিবাসী ছিলেন। ঘটক-গ্রন্থকার কালিয়া-নিবাসী ৮৮রামকান্ত কবিকর্ষহার, মহেশপুর-নিবাসী ৮৮লালমোহন বিজ্ঞানিধি, নলদা নিবাসী ৮৮বংশীবদন বিহারদ্ব, মিক্শিমিল-নিবাসী ৮৮জয়চন্দ্র মিত্র ও সেনহাটী-নিবাসী শ্রামলাল মুন্সী স্মৃতিত।

(৪) পাঁচালী ও সঙ্গীত—ভারতবর্ষে হিন্দু-সমাজের নিম্নস্তরে যেরূপ ধর্ম-ভাব প্রসারিত হইয়াছে, জগতের বক্ষে কুত্রাপি এমন হয় নাই। এই জন্ত ঋষিগণ এদেশে পুরাণের সৃষ্টি করেন, এই জন্তই সর্বত্র রামায়ণ মহাভারতের পঠনপাঠন হয়। বঙ্গীয় হিন্দু কৃতিবাস ও কাশীরামের নিকট যত ঋণী, এত আর কাহারও নিকট নহে। শুধু পদ্বীতে পদ্বীতে দেবমন্দিরে, বৃক্ষতলে বা গৃহকোণে ভারতাদি পুরাণের পঠন-পাঠন নহে, ঐ সকল পৌরাণিক গ্রন্থ হইতে নীতি-গল্প সংগ্রহ করিয়া, তাহাই, সাধারণের বোধগম্য সরস ভাষায় কবিতার পরারে বা সঙ্গীতের সুরে অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া, সাজসজ্জা, ভাবভঙ্গি, বাস্তবলাপ ও নৃত্যরঙ্গের সাহায্যে আবালবৃদ্ধবনিতাকে ভাবমুগ্ধ করা হইত। ইহা হইতেই ক্রমে কথকতা, পাঁচালী, নাটক, যাত্রা, ভাসান প্রভৃতির উদ্ভব হইয়াছে। যশোহর প্রদেশ যে বঙ্গীয় সমাজের সার স্বরূপ তাহার আর একটা প্রমাণ এই যে, এইভাবে ধর্মতত্ত্ব প্রচার কার্যে এ অঞ্চলের সকল স্তরের সকল লোকে সাধামত চেষ্টা করিয়া কৃতিত্ব ও বিশিষ্টতা লাভ করিয়াছেন। শুধু শাস্ত্রদর্শী পণ্ডিত ও কবি নহেন, এ অঞ্চলের অনেক নিরক্ষর গ্রাম্যালোকেও অনর্গল কবিতা ও গান রচনা করিয়া, তর্জনার লড়াই ও ছড়া কাটাকাটির ছলে, চামর ঢুলাইয়া রামায়ণের

গানে বা ছ'লের সঙ্গে নাচিয়া “কবির পাল্লায়” ধর্ম্মতত্ত্ব প্রচারের পথ প্রশস্ত করিয়া দিয়াছেন। এমন কি, নবাগত মুসলমান অধিবাসিগণও হিন্দুর সহিত মিলিয়া মিশিয়া উভয়ধর্ম্মের সারনীতিসমূহ সর্ব্বজাতীয় লোকের সাধারণ সম্পত্তি করিয়া দিয়াছেন। উন্নত বঙ্গীয় সাহিত্যের সমালোচনা আমাপেক্ষা যোগ্যতর ব্যক্তিগণ করিতে পারেন ও করিতেছেন, কিন্তু আমার আলোচ্য জেলায়ের এই জাতীয় নিম্ন সাহিত্যের সংবাদ তাঁহারা না রাখিতে পারেন, এজ্ঞ সাধ্যমত আমি কিছু সংবাদ সংগ্রহ করিয়া দিয়া এই সাহিত্য-প্রসঙ্গের উপসংহার কবির। মাইকেল দীনবন্ধু প্রভৃতি ষাঁহারা আমার দেশের মুখোজ্জলকারী, তাঁহাদের গুণগ্রামের কথা স্বগিত রাখিয়াও আমি এই সকল স্বল্প-শিক্ষিত বা নিরক্ষর করিব নামও কীর্ত্তিকাহিনী চিরস্থায়িনী করিতে প্রয়াসী। আমার বিশ্বাস প্রাদেশিক ইতিহাসের সকলগ্নিত ইহাদের নাম বিন্ধিত হইলে প্রত্যাবায়গন্ত হইতে পারেন।

শ্রীমদ্ভাগবত ও মহাভারতাদি পুরাণের শাস্ত্রীয় ব্যাখ্যার সঙ্গে সরল ও সরস ভাষায় যে বিশদ ব্যাখ্যা হয়, তাহারই নাম কথকতা। উহার মধ্যে মধ্যে ভাবোদ্দীপক গান ও সুরের খেলা এবং লোকরঞ্জনের জন্ত তীব্র পরিহাস ও রসিকতা চলে। প্রাচীন কাল হইতে এ প্রদেশে বহু কথকের আবির্ভাব হইয়াছে; উহাদের কেহ কেহ কথকতার জন্ত স্বতন্ত্র পুঁথিরচনা করিতেন। আধুনিক সময়ে বিভাগদি নিবাসী কথক চুড়ামণি ৬বিধেশ্বর শিরোমণির নাম সমধিক বিখ্যাত। তৎপুত্র শ্রীযুক্ত বাণেশ্বর বিহারদ্ব নব্য প্রণালীর কথকতায় খ্যাতি লাভ করিয়াছেন। কবিতাকারে পুরাণের অনুবাদ হইতেই পাঁচালীর উৎপত্তি। অধিকাংশ পাঁচালীই ক্লষ্ণকথা লইয়া রচিত। একদা বঙ্গে শৈবমতের বহুল প্রচার হয়, তখন “ধানভানুতে শিবের গীত” চলিত, আধুনিক সময়ে সে ভাব বিলুপ্ত প্রায় হইয়াছে। পশ্চিম বঙ্গে দাণ্ড রায় ও গোবিন্দ অধিকারী প্রধানতঃ ক্লষ্ণকীর্ত্তনে দেশরঞ্জন করিয়াছিলেন, যশোহরেও উলসী-নিবাসী মধুবর্ষী মধুকান (কিন্নর) তেমনই নূতনধরণে নূতনসুরে কীর্ত্তন গাহিয়া দেশবিখ্যাত হইয়াছেন। কপোতাক্ষীকূলে দত্ত মধুসূদন “ব্রজাঙ্গনা”-বিরহের যে সুরভঙ্গি দিয়াছিলেন, বেত্রবতী কূলে কিন্নর মধুসূদনও তেমনই তাঁহার “চপ”-সঙ্গীতের বিভিন্ন পালায় নূতন পদ্ধতির পাঁচালী রচনা করিয়া গিয়াছেন। রায়গ্রাম নিবাসী রায়গুণাকর রসিকচন্দ্র চক্রবর্ত্তী অমিয়ভাষিত বালকবৃন্দের সাহায্যে

তাহার “বালক-সঙ্গীত” নামক পাঁচালীর নূতন সংস্করণ প্রচার করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। কেবল কৃষ্ণকথা নহে, বহু গ্রাম্য দেবতার নামেও পাঁচালী রচিত হইয়াছিল। মনসার গল্প এদেশের বড় প্রিয় প্রসঙ্গ, তাহারও অনেক পাঁচালী এ দেশে রচিত ও বরিশাল হইতে প্রচারিত হইয়াছিল। গান বাতাসহযোগে উহাই যাত্রাভিনয়ের মত “মনসার ভাসানে” পরিণত হয়; এখনও “ভাসানের দল” আছে, তাহার গান ও কবিতায় এদেশীয় বহু অজ্ঞাতনামা কবির হস্ত দেখিতে পাওয়া যায়। সপ্তভয়ের সঙ্গে যেমন মনসার সম্পর্ক, বসন্তরোগের সঙ্গে তেমনই শীতলাদেবীর পূজা পদ্ধতি প্রচারিত হয়। শীতলাদেবীর কঙ্কা-কাহিনী প্রচারের জন্ত বহু পাঁচালী রচিত হয়; শীতলাকে বৌদ্ধদেবতা বলিয়া সন্দেহ হইবার কারণ আছে; এদেশে যোগি-জাতীয় লোকেই বসন্তের চিকিৎসা করিতেন এবং শীতলার পাঁচালী গাহিতেন। যশোহরের নিকটবর্তী আম্লামাজ্জ নিবাসী রামেশ্বর ঘোষ কর্তৃক রচিত একখানি বিরাট “শীতলা মঙ্গল” পুঁথি যশোহর-খুলনার কয়েক স্থানে দেখিয়াছি। উহা ১৬৮৫ শকে রচিত। * মুসলমানেরা পীরের উদ্দেশে সিনী দিত দেখিয়া হিন্দুরাও সত্যনারায়ণকে “সত্যপীর” করিয়া তাহার নামে সিনী মানসা করিতেন, এবং সত্যনারায়ণের বহু পাঁচালী রচিত হইয়া গৃহে গৃহে পঠিত হইতে থাকে। মুসলমানের পীর “মুস্কিলের আসান” (উপশম) করেন, এজন্য এখনও হিন্দুর গৃহে “আসান নারায়ণ” ও সত্যপীরের সিনী দেওয়া হয়। সত্যনারায়ণের পাঁচালী যে কতজনে লিখিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। সিদ্ধা-শোলপুরের রঘুনাথ সার্কসভোম, খরনিয়া নিবাসী ৮তারিণীশঙ্কর ঘোষ ও পাঁজিয়ার ৮নন্দরাম মিত্রের পাঁচালী উল্লেখ যোগ্য। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব—ইহারা ত্রিনাথ। পূর্বে বঙ্গে এই ত্রিনাথের মেলা বা পূজা হয়। সন্ধ্যার সময় তাণ্ডুল, গুপারি ও গাঁজা লইয়া দলবল জুটিয়া পূজা ও গান হয়; সঙ্গে সঙ্গে “ত্রিনাথের পাঁচালী” পাঠ করা হয়। বরিশাল হইতে

* পুস্তকের শেষ ভাগে সময়-জাপক কবিতাটি এই : “বাণ বহু রস ইন্দু শক পরিমিত। হেনই সময়ে হৈল শীতলার গীত।” এই পুঁথি এখনও ছাপা হয় নাই। উহার একখানি পুঁথি চাঁচড়ার দশমহাবিহার বাটিতে আছে। খুলনার অন্তর্গত শীলজ্ঞের নিকটবর্তী বাটতলার শীতলা কীর্তনের দল ছিল, তথাকার ঘোগীরা দল লইয়া নানাহানে গান গাইয়া বেড়াইতেন।

খুলনারও এই উৎসব সংক্রামিত হয় এবং কতজনের রচিত “তিনাথের পাঁচালী” আছে। বর্তমান সময়ে স্বনামধন্য মতিরায়ের অনুরোধে অনেকে যাত্রাভিনয়ের পালা রচনা করিতেছেন, তন্মধ্যে মল্লিকপুর নিবাসী অবদারনাথ ভট্টাচার্য্য ও (খুলনা)-মাগুরা নিবাসী শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষের নাম উল্লেখযোগ্য।

(১) সারিগীত ও ভাটিয়াল গান—গ্রাম্যগানের মধ্যে সারিগীত প্রধান।

নদীবক্ষে জলযাত্রার এই গান গাওয়া হয়। সুতরাং নদীমাতৃক যশোহর-খুলনার উহা একটি বিশেষত্ব। বর্ষাকালে ইহার অধিক প্রচলন; খাত্তোৎপাদনে হর্ষোৎসব কৃষক ও মৎস্যজীবী নাবিকেরা ইহার প্রধান গাথক। আষাঢ়মাসে রথযাত্রার, শ্রাবণসংক্রান্তিতে মনসাপূজার, ত্যক্তসংক্রান্তিতে বিশ্বকর্ম (বিশ্বকর্মা) পূজার এবং বিজয়া দশমীর তাঙ্গানে নৌকার বাইচ দিবসের সময় এই গানের অধিক প্রচলন ছিল। “ছিল”ই বলিতে হয়, কারণ কি জানি কি ছুঁতাপের ফলে, হস্তিকাবির তাড়নার নিখল আনন্দ কেন কৃষকপত্নী হইতে পলায়ন করিয়াছে, এখন আর এ সব উৎসবে তেমন আমোদ প্রমোদ নৃত্যগীত হয় না। নৌকার উপর সারিবদ্ধ ভাবে দাঁড়াইয়া বা বসিয়া এই গান গীত হয় বলিয়া ইহার নাম “সারি গান”। শুনা যায়, নড়াইলের বিখ্যাত কালীশঙ্কর রায় রাজা সীতারামের ভাগ্য-বিগ্রহ আনিয়া নাম ভাড়াইয়া ৬গোবিন্দ রায় নামে একদা শ্রাবণী পূর্ণিমায় নড়াইলে প্রতিষ্ঠিত করেন; তৎপুত্র স্বনাম খ্যাত রতন বাবু ঐ তিথিতে এক জলযাত্রার বাৎসরিক উৎসব করিতেন, তদুপলক্ষে তাঁহার চেষ্টায় সারিগানের পাল্লা চলিত। আজকাল নদীবক্ষে তরঙ্গ-ভঙ্গের সঙ্গে স্বর-তরঙ্গ মিলাইয়া নাবিকেরা যে সব গীত গায়, তাহারই সাধারণ নাম সারিগীত। খুলনার দক্ষিণাংশে অর্থাৎ ভাটি প্রদেশে ঐ জাতীয় গানের স্বরকম্পন-সম্বলিত সুর-বিশেষকে “ভাটিয়াল” সুর বলে। ঐ সুরে এ দেশীয় অনেক নিরক্ষর লোকও দেহতত্ত্ব এবং ভগবানে আত্মনিবেদন সম্বন্ধীয় ভাবসম্মান গান রচনা করিয়াছে; উহার কৃত গান শুনিয়াছি, কিন্তু সে সব গানও রচয়িতার নামের তালিকা সংগ্রহ করিতে পারিলে দ্বন্দ্ব হইতাম। এই সব ভাটিয়াল গানে মার্জ্ববের মর্শ্বে মর্শ্বে ধর্ম্যভাব প্রবেশ করাইয়া দেয়। নিম্নকৃত সন্ধ্যালোকে গৃহপানে ধাবিত শ্রান্তক্লান্ত মূর্খ নাবিক যখন নদীবক্ষে স্নানহস্তে বৈঠা টানিতে টানিতে উদাস প্রাণে গাহিতে থাকে :—

“ হরি ! বেলা গেল, সন্ধ্যা হ'ল, পার কর আমারে ।

তুমি পারের কৰ্ত্তা, জেনে বার্তা, ডাকি হে তোমারে ॥”—

তখন তাহার অসামান্য স্বরলহরী পল্লীপবন বিকম্পিত করিয়া লোকের চিত্তে যে চরম-চিন্তা জাগাইয়া দেয়, শিক্ষিত কবির জটিল ভাবময়ী মার্জিতভাষায় তাহার প্রাসঙ্গ্যস্পর্শও করিতে পারে না ।

(২) “গুরুসত্য”-গীত—বঙ্গ কত সম্প্রদায় আছে, তাহার শেষ নাই । কৰ্ত্তাভজা বা বাউলের মত “গুরুসত্য”ও একটি সম্প্রদায় । প্রায়ই নিম্নশ্রেণীর সংসার-বিরাগী অকৃতদার লোকে এই সম্প্রদায় রক্ষা করে এবং মুসলমানের মত “জিগীর” দিয়া (উচ্চ কৌতূহন করিয়া) ধর্ম প্রচার করে । যে সব লোকে এই মতের গান রচনা করিয়াছেন, তন্মধ্যে যশোহরের লালন ফকির ও ঈশান ফকির প্রধান । শুনা যায়, খুলনার দক্ষিণে জলুমা নামক স্থানের এক পোদ জাতীয় ফকির প্রথমে এই “গুরুসত্য” গান সুন্দরবনের কাঠুরিয়া যাজিগণের নিকট প্রকাশ করেন ।

(৩) বার-সঙ্গীত অষ্টক ও চড়ক সঙ্গীত—স্থানে স্থানে জী-পুরুষের “বার” হয় অর্থাৎ তাহারা দৈবানুপ্রাণিত হইয়া ভাবোচ্ছ্বাসে নানা কথা বলে । কেহ বা উৎসব অনুষ্ঠানে ধূয়া ধরিয়া গান করিয়া পয়সা রোজগার করে । বাগেরহাটের খাজালির বার ও মাগুরা মহকুমার শিমাখালির বার উল্লেখ যোগ্য । প্রতি বৎসর ঐসব স্থানে গাহিবার জন্ত অনেক গান রচিত হইত এবং তাহা দেশমধ্যে প্রচলিত আছে । হিন্দুদের চড়ক পূজার সময়ে পৌরাণিক প্রসঙ্গ লইয়া অষ্টকের গান হয় । অশিক্ষিত লোকে অষ্টকের দল করিয়া বাহির হয় ; তাহারা শিবভূগী প্রভৃতি নানা সাজে সাজিয়া বেহালাদারের অগ্রে অগ্রে, ঢাকের তালে তালে, সাঁওতালী ধরণে নাচিয়া নাচিয়া গান করে । এই গীতগুলি প্রায়শঃ আট চরণে সমাপ্ত, এজন্ত উহাকে অষ্টক বলে । চড়ক পূজার “গাজন” যে প্রচ্ছন্ন বৌদ্ধ উৎসব তাহা প্রথম খণ্ডে বিচার করিয়াছি (১ম, ৪০৭ পৃঃ) । ঐ উপলক্ষে যোগীরা দেউল পাটের সম্মুখে মূপুর পায়ে নাচিয়া নাচিয়া “বালাকি” পাঁচালী পড়েন । ঐ জাতীয় বহুলোকে “বালাগান” রচনা করিতে গিয়া যথেষ্ট কবিত্বের প্রকাশ করিয়াছেন ।

(৪) গাজীর গীত ও মাণিকপীরেব ছড়া।—যিনি পৌত্তলিকতার বিনাশ করিয়া ইসলাম-ধর্ম প্রচার করেন তিনিই গাজী। সুন্দর বনে বাঘ মারিলেও গাজী উপাধি হয়, কিন্তু তাহা নকল মাত্র। পাঠান আমলে ধর্মপ্রচারের জন্ত বহু সংখ্যক গাজী এদেশে আসেন এবং তাহাদের সহিত হিন্দুদিগের বিবাদসূত্রে বহু সত্য মিথ্যা গল্প গুজব পুঞ্জীভূত হইয়া রহিয়াছে। সুদীর্ঘ “গাজীর পটে” এই সকল ঘটনার চিত্র দেখান হইত এবং সুদীর্ঘ “গাজীর গীতালোপে” উহার কথা রঞ্জিত ভাষায় লোকসমাজে বিবৃত হইত। গাজীর আগমন ও আক্রমণের বিশেষ বৃত্তান্ত প্রথম খণ্ডে দিয়াছি (১ম, ৩৭৬-৯৯ পৃঃ)। কিছুকাল পরে গাজীর অত্যাচারের কথা বিস্তৃত হইয়া লোকে উহাদের অদ্ভুত শক্তির (বুজুরগী) কথা আলোচনা করিত এবং হিন্দুমুসলমানে অভেদে গাজীর সিরুণি দিত ও গাজীর গীতের দুই এক পালা মানসা করিত। মুসলমান ও নমশুদ্দেরা গাজীর গীতের দল করিয়া নানা স্থানে গান গাহিয়া বেড়াইত। একজন মূল গাইন (গায়ক), কয়েকটি নৃত্যতৎপর সুকঠ বালক, বেহালাদার ও মৃদঙ্গবাদক গাজীর দলে থাকে। মূল গাইনকে “খেড়ো” বলে; তিনি চাপ্‌কান গায়ে, মাথায় লম্বা চুল ও গলায় পুথির মালা বুলাইয়া, হাতে কালো চামর চুলাইয়া গাজী কালুর কথাপ্রসঙ্গে কীর্তনের পদাবলীর মত একঘেয়ে সুরে, প্রায়শঃ চুংরি তালে, গান গাহিতেন। বিষয় ছিল, গাজীর চরিত্র বা অত্ম কেচ্ছা এবং কান্নত বাদশাহ বা ওমরাহের কাহিনী। গাজীর গীতের যে কত “কারিকর” (কারুকের) বা রচয়িতা হইয়াছে, তাহার সংখ্যা নাই। মাগুরার অন্তর্গত ধনেশ্বরগাতিতে জয়চাঁদ মণ্ডল নামক একজন নমশুদ্দ প্রসিদ্ধ “গাইন” ছিলেন, তিনি আবার তালখড়ির নিকটবর্তী উজ্জগ্রামের তরিবুল্যা কারিকরের শিষ্য। তরিবুল্যার পুত্র হাটিম বিশ্বাস বিখ্যাত ওস্তাদ। জয়চাঁদ গাজীর গীতের অনেক সংস্কার করেন। তিনি হিন্দুমুসলমানের ভেদ বুদ্ধি রহিত করিবার চেষ্টা করিতেন। ১৩০৭ সালে ৭২ বৎসর বয়সে তাহার মৃত্যু হইয়াছে, তৎপুত্র প্রসন্ন বিশ্বাস গানের দল চালাইতেছেন।

মুসলমানদিগের অত্ম একজন পীরের নাম মাণিক পীর; তিনি গোরু বাছুর স্তন্য রাখেন, ক্ষেত্রে শস্তপূর্ণ ও গৃহস্থালী শান্তিপূর্ণ করেন। এদেশীয় হিন্দু-মুসলমান উভয়ে, অন্ততঃ গোরুর-কল্যাণ কামনায়, উহার সিরুণি দেয় এবং পীরের

নাম করিয়া ভিক্ষার্থী ফকিরকে অকাতরে ভিক্ষা দেয়। ফকির গৃহস্থের অন্তর-
দ্বারে দাঁড়াইয়া গৃহলক্ষ্মীদিগকে সতীধর্ম ও গৃহকর্মের সুন্দর উপদেশমালা সু-
সংযোগে শুনাইয়া যায়। গ্রাম্য কবিরা এই সব নীতিকথা কবিতাকারে রচনা
করিয়া নিজশক্তির পরিচয় দিবার সুযোগ পান। যশোহরের উত্তরাংশে এই
মাণিকপীরের গীত অহরহ শুনিতে পাওয়া যায়।

(৫) কবি ও বাউল সম্বন্ধিত — কবিত্বের প্রকৃষ্ট পরিচয় হয় বলিয়া এক
জাতীয় গানের নামই কবির গীত এবং যে গায়, তাহাকে ‘কবিদার’ বা কবি-
ওয়াল বলে। কে কেমন গান বাঁধিতে (রচিতে) এবং অনর্গল ‘উপস্থিত বোল’
আওড়াইতে পারে, তাহাই পরীক্ষার জন্য কবির পাল্লা বা তর্জী হয়। পৌরাণিক
কথা বা রহস্যের মীমাংসা উপলক্ষ্য মাত্র, অবিরাম পয়ার ত্রিপদীতে কবিতা রচিয়া
“ছড়া কাটিয়া” যাওয়াই কৃতিত্বের পরিচায়ক। স্বল্পশিক্ষিত নিম্নশ্রেণীর লোককে
এত দ্রুতবেগে উপস্থিত মাত্র শুদ্ধভাষায় কবিতা রচিয়া বলিয়া যাইতে শুনিয়াছি,
যে তাহার শক্তি দেখিয়া অবাক হইয়া গিয়াছি। সাধারণতঃ কোন পৌরাণিক
কাহিনী তুলিয়া একটি প্রশ্ন বা পূর্বপক্ষ উত্থাপিত করিয়া একদল অজ্ঞদলকে
“বেড়িয়া” ফেলে বা আক্রমণ করে; অপর পক্ষের কবিদার বা সরকারকে
সুকোশলে উহার জবাব দিতে হয়। এই উত্তর প্রত্যুত্তর কালে অনেক সময়ে
বিষম ঝগড়া, এমন কি, অশ্লীল বা “মোটা” ভাষায় গালাগালি চলে; নিম্নশ্রেণীর
শ্রোতৃবর্গ উহাই ভালবাসে এবং বাহবা দেয়। এজ্ঞ এ সব গান গৃহস্থ বাড়ীতে
না হইয়া অধিকাংশ সময়ে হাটে বাজারে বারোয়ারী পূজা উপলক্ষ্যে হইয়া থাকে;
বহুদূর হইতে কৃষকগণ উহা শুনিতে আসিয়া হল্লা করে এবং সমস্তরাজি ঝিনিক্ত-
ভাবে গানের বাঁকুটি (রচনা) বা ভাষার কসরতের প্রশংসা করে। প্রারম্ভে
এবং মধ্যে মধ্যে অবশ্য শ্রোতার নেত্র অশ্রুসিক্ত করিয়া দেহতত্ত্ব বা ধর্মভক্তি
বিষয়ক উচ্চাঙ্গের গানও গায় এবং উহার ভাব ও রচনা-চাতুর্য্য উচ্চ সমাজে
প্রশংসিত হইবার যোগ্য। তারক কাঁড়াল, পাঁচু দত্ত, গোবিন্দ তাঁতি, রূপে
পাঠা, হারান ঠাকুর, হরমোহন ও মথুর সরকার প্রভৃতি কবিদারেরা যশোর
খুলনার অধিবাসী ও সর্বত্র বিখ্যাত।

খুলনার নিকটবর্তী জাপ্সা গ্রামের “ক’বেল (কবিওয়াল) কামিনী” নামক
একজন নিরক্ষরা পোদ-রমণী তাহার ভাগিনীপুত্র তারাতাঁদ বা অত্মের গীতের

দলের জন্ত অসংখ্য কবিত্বপূর্ণ গান ও শ্লোক রচনা করিয়া দিতেন ; তজ্জন্ত তাঁহার বংশীয়গণ “ক’বেল বংশ” বলিয়া সম্মানিত হইয়াছে। তাঁহার গানের সুরমাঝা গাজীর গীতের মত বা ভাটিয়াল জাতীয়, বিষয় কিন্তু হিন্দুসাধনার উচ্চাঙ্গের অনুরূপ। এই কামিনী কালী মায়ের ভক্ত ; প্রবাদ এই, বিরাট গ্রামে খালে জল অনিবার কালে কালী তাহাকে দর্শন দিয়াছিলেন, তিনি কালীরূপ সর্বত্র দর্শন করিতেন। নমুনাস্বরূপ একটি গানের চারিটি চরণ দিতেছি :—

কালো বেটি কত খাঁটি সে যে ফুলের মাখার পরে,

চরণ দু’টি কত কোটি চাদস্বরবে আলো করে ॥

কত শলক, কত রশ্মি কালী মায়ের পায়

ধানের ক্ষেতে ঢেউ উঠিয়ে কালী কালের ঢেউ দেখায় ॥”

কাজাল হরিনাথ বা ফিকিরচাঁদ ফকিরের মত এদেশেও অনেক বাউল কবির আবির্ভাব হইয়াছে এবং সেই সকল বাউল বা বাতুল প্রেমিকের উচ্ছ্বাসপূর্ণ কবিতায় ভোগাসক্ত লোককে পারাপার বা পরপারের চিন্তায় ব্যাকুল করিয়া তুলিয়াছে। গৈরিক আলুখেলাপরা ফকির যখন গোপীষত্বের ভালে নাচিয়া বাউলের সুর গায়, তখন নিরঙ্কর কবির গানে আমীরকেও আত্মহারা করিয়া থাকে। মাগুরার নিকটবর্তী শিবরামপুর নিবাসী রাধারমণ ও শ্রাম বাউলের অনেক কালোয়াতী গান আছে, আর শ্রাম বাউলের খোলে হরিনামের বোল উঠিত।

(৬) জারী গীত—কোন বিষয় প্রকাশে প্রচার বা জাহির করিবার নাম জাহিরী বা জাহরী। সাধারণ কথায় জারী বলে। এইরূপে বিচারকের ডিক্রী বা হুকুমের জারী হয়। সমাজের নিয়ন্তরে ধর্ম বা নৈতিকতত্ত্ব প্রচারের জন্ত জারী গানের সৃষ্টি। উহার প্রধান গায়কের নাম বয়াতি অর্থাৎ “বয়েৎ” বা শ্লোকের রচয়িতা। এই গীতের অধিকাংশ কোরাণের সূক্ত বা আরবিক কাহিনী ঘটিত। ইহাতে ধূয়া, আরেব, ফেরতা, মুখড়া, বাহির, চিতেন প্রভৃতি অংশ থাকে। খুঞ্জরী নামক বাতায়ন এই গানের প্রধান সাধন। অভূত কোশলে দুইটি খুঞ্জরী বাজাইতে বাজাইতে, বয়াতি প্রথম “ঝুমুর” ধরিয়া পাকশাট দিয়া ঘুরিতে থাকে, পরে গান ধরে। কয়েকটি বালক, বালকৃষ্ণবিশিষ্ট কয়েকজন কৃষক গায়ক, দুই একজন বাদক এবং সর্বোপরি মূল গাইন বা বয়াতি জারীর দলের প্রধান

অঙ্গ। বেশী বক্তৃতা নাই, বাহাদুরী শুধু গীতের মধ্যে। কবির তর্জনার মত দুই দলে পাল্লা দিয়া জারী হয়। নানামতে সিদ্ধান্ত করা যায়, প্রায় ১৫০ বৎসর ধরিয়া যশোহর জেলার জারী চলিতেছে—এই গানের উৎপত্তিস্থান বলিয়া যশোহর যশস্বী। যদিও সনাতন ও রামচাঁদ প্রভৃতি দুই চারি জন হিন্দু বয়্যতির নাম শুনিতে পারি, তবুও বলিতে পারি সাধারণতঃ মুসলমানগণই এই গীতের পালক, গায়ক, রচক ও প্রচারক। জারী গীতের প্রধান প্রবর্তকদিগের মধ্যে পাগলা কানাই প্রথম এবং ইছু বিশ্বাস দ্বিতীয়স্থানের অধিকারী। যশোহরের উত্তরাংশ অর্থাৎ ঝিনাইদহ ও মাগুরা মহকুমা জারীগানের পীঠস্থান। পাগলা কানাইএর শিক্ষাগুরু ছিলেন কেশবপুরের নিকটবর্তী রত্নলপুরের নয়ান ফকির। নিম্নলিখিত গানে পাগলা কানাইয়ের সমকালবর্তী ও প্রতিদ্বন্দ্বী কয়েকজন বয়্যতির নাম পাওয়া যায় :—

“নামটি আমার মেহের চাঁদ কালীশঙ্করপুর বাড়ী
আমি দেশ বিদেশে গেয়ে বেড়াই জারী।
শুনি, আকাশে এক মেলা হ’য়েছে ভারি
তা’তে বারনা নিয়ে পাগলা কানাই গাইতে গিয়াছে জারী।
গিয়াছে ঘুণির জাহের, পাগলা তাহের, আর আরজান্ মোল্লা,
আসান উল্লা, সোণা সেহু, তরিবুল্যা, কোরবান মোল্লা
গেছে রোশন খাঁ, নৈমন্দী মুন্সী আর হুলতান মোল্লা,—
এরা কয়জনেতে পাগলা কানাইর সাথে দিয়াছে পাল্লা ;
এরা সব চালাক চতুর, কানাই বড় কল্লা।” *

কিন্তু পাগলা কানাই ও ইছু বিশ্বাসই সকলের শ্রেষ্ঠ। শিক্ষিত সমাজে বড় বড় কবির মত কৃষক সমাজে ইহারা এক ডাকে পরিচিত। তবে সাহস করিয়া বলিতে পারি, ইহাদের উৎকৃষ্ট গানগুলি বাছিয়া শুছাইয়া প্রকাশ করিলে, তাহা

• ইহাদের মধ্যে তরিবুল্যার বাড়ী ঘোড়ামারার কাছে লক্ষ্মীপুরে, কোরবান্ মোল্লার বাড়ী দ্বিঘলিয়া গ্রামে রোশন খাঁ, পাঁচুরিয়ার, নৈমন্দী মুন্সী পোড়াহাটির নিকটবর্তী আড়িয়া গ্রামের এবং হুলতান মোল্লা পবহাটির নিকটবর্তী আড়িয়াডাঙ্গার অধিবাসী। ইহা ব্যতীত আবাই-পুরের কোরেশ, আড়িয়াটার নেওয়াজ, পুটের আজিম, বাকালির একসর ও নানাহানের তারা খাঁ, মধু, বালকচাঁদ, মদন, বদন, তিলক, হাচিম, ওমেদালি, এনাভুল্যা, এরাভুল্যা আনান্‌উল্যা প্রভৃতি অন্যান্য বয়্যতির নাম পাওয়া যায়।

যে কোন সমাজে আদর পাইবার যোগ্য। কিন্তু হুঃখের বিষয়, যে সব ধনী গৃহে বারুন্দের কবিতাদি পঠিত হয়, তাহাদের অর্থ এজাতীয় অর্থসাপেক্ষ ব্যাপারে প্রযুক্ত হয় না। কানাই ও ইহর জারী বঙ্গীয় নিয়ন্ত্রকের ধর্মপ্রাণতা ও দেহাত্মবাদের সাক্ষী, এজন্ত উহার অনুবাদ পাশ্চাত্য মুল্লকেও অবজ্ঞাত না হইতে পারে। বিনাইদহের অন্তর্গত গয়েশপুরের সন্নিকটে বেড়বাড়ীতে পাগলা কানাই এবং ঐ মহকুমার ঘোড়ামারা গ্রামে ইহু বিশ্বাসের জন্ম। কানাই এক প্রকার নিরক্ষর, কিন্তু ইহু বেশ লেখা পড়া জানিতেন। কানাইএর গান সরল ও স্বাভাবিক, ইহর গান কিছু জটিল ও দীর্ঘ। কুড়ন সেখের পুত্র কানাই বাল্যে ছরন্ত ও ঘোবনে উচ্ছৃঙ্খল বলিয়া, তাঁহার পিতা তাহাকে পাগলা বলিতেন। কানাই প্রথম জীবনে আঠারখাদার চক্রবর্তীদিগের বেড়বাড়ীস্থিত নীলকুঠিতে দুইটাকা বেতনে খালারী ছিলেন; তাঁহার বংশ বা অন্ত গোরব ছিল না, থাকিবার মধ্যে ছিল ছদ্মবেশ কবিত্ব, মুখে মিষ্ট কথা, কণ্ঠে পাপিয়ার স্বর আর চরিত্রে অপূর্ণ বিনয়শীলতা। তাঁহার হিন্দু-মুসলমানে ভেদবুদ্ধি ছিল না, সর্বত্র প্রশংসিত সমদৃষ্টি ছিল। কানাই দেহতত্ত্ব-সঙ্গীত রচনায় সিদ্ধহস্ত। মরণ-রহস্ত ও আত্মতত্ত্ব তাঁহার বেশ পরিজ্ঞাত ছিল। সহজ সরল গ্রাম্য ভাষায় উহার অপূর্ণ বিকাশ দেখিলে বিশ্বিত হইতে হয়। কানাইয়ের পরবর্তী বয়্যতিগণ জারীগানের ভাবভঙ্গির অনেক পরিবর্তন করিয়া প্রায় যাত্রায় পরিণত করিয়াছেন। এই সকল সংস্কারকদিগের মধ্যে নহাটার নিকটবর্তী দীঘলকান্দি নিবাসী হাকিম চাঁদ, পুরোঁক্ত মেহের চাঁদ, কলম বিশ্বাস, হাকিম বিশ্বাস, হাগড়া নিবাসী বিনোদ বয়্যতি ও আরজার সেখের নাম উল্লেখযোগ্য। শৈলকুপা থানার অন্তর্গত পদমুদি নিবাসী আরসাদ বিশ্বাস, চৌগাছা-নেয়ামতপুরনিবাসী পাঁচু বিশ্বাস, মেহের চাঁদের পুত্র জয়লাল এবং ইহু বিশ্বাসের ভাগিনেয় মেহের বিশ্বাস বর্তমান জীবিত বয়্যতিদিগের মধ্যে বিখ্যাত।

পরিশিষ্ট (ঘ)

ভারত-ভায়নার স্তূপ সম্বন্ধে আর্কিওলজিক্যাল বিভাগীয় সুপারিণ্টেন্ডেন্ট শ্রীযুক্ত কাশীনাথ দীক্ষিত এম, এ মহোদয় যে রিপোর্ট দিয়াছেন, তাহা নিম্নে দিতেছি। (৮৪৭ পৃঃ দ্রষ্টব্য)।

“The stupa mound at Bharat Bhayna :—This monument is situated on the southern bank of the old bed of the Bhadra river in the water-logged tract of land to the west of Khulna, at a distance of about 13 miles from Daulatpur on the Satkhira-Daulatpur Road. It still stands to a height of about 40' to 45' above the level of the surrounding lands, though the local people say that before the earthquake of 1897, it was still higher. It is fairly circular in shape, its circumference at the base being about 800' to 900' feet. It is full of bricks of large size, many of which have been removed by the inhabitants of neighbouring villages. A modern temple close to the mound is reported to be built almost wholly with the materials vandalized from the mound. Some of the bricks here measure 16"×13"×3", which bespeaks a high antiquity for the stupa. Comparing with this the dimensions of bricks of known periods found in the excavations at Saheth-Maheth, it can be safely surmised that the stupa at Bharat Bhayna dates back at least from the Gupta period, roughly the fifth century A.D. It is probable that this was one of the 30 Sanghārámas mentioned by Hieun Tsang as existing in his time in the Samatata country in which, modern Khulna must have been comprised at the time. Steps are being taken to bring the mound within the provisions of the Ancient Monuments Preservation Act.”

বর্ণানুক্রমিক নির্ঘণ্ট

অ

অক্ষয় কুমার মৈত্রায়—৫১৩, ৫১৫, ৫৪৮, ৫৫২,
৫৫৪, ৫৭১, ৫৯৭ ৮৪১, ৮৪২
অধিকারী-বংশ—৪৪০-২
অনন্ত রায়—১০২, ১০৪, ১০৫
অবিলম্ব সরস্বতী—২৪১-৩, ২৪৫, ৩৮৫, ৮৫৭
অভয়া-নগর—৪২২-৩, ৪২৯
অভিরাম কবীন্দ্রেশ্বর—৫৬৮, ৮০৯
অমৃতলাল রাহা (রায় বাহাদুর)—৮২৩

অ।

আউলিয়া—২
আকবর—৭, ১০, ১২, ১৩, ১৮, ৪৬, ৫৮, ৬২-৩,
৬৬, ৯৮, ১১৬-৭, ১১৯, ১৬১, ২৪৮-৫৩, ৩৫৬
আকবরনামা (আবুল ফজল)—৫২, ৭৫,
২৫৩-৫৪

আকমহলের মুহূ—৬৮
আলম খাঁ—২৪৬, ২৪৭
আনন্দ চন্দ্র চৌধুরী—৬৭৭, ৮২৯
আনন্দ নাথ রায়—৫৯৯
আখার মণিক—৮৫, ৮৭
আবু তোরাপ—৫৮৪-৬, ৫৮৮
আবদুল সালাম—৮৪০
আবদুল লতীফ—৫৩, ৩৫১, ৩৬৫
আবদুল হামিদ—৮৪০
আরাকান—১৬৬
আড়াই বাকীর দুর্গ—১২৯

ই

ইউরার্ট সাহেব—৩৯০-১
ইছাপুর—১৩৭,
ইজারা—৭০৮
ইডেন (Hon'ble Ashley) ৭৭৬-৭
ইত্নার রায়বংশ—৬৩৬-৮
ইনায়েৎ খাঁ—১৬০, ৩৭০, ৩৮৫, ৩৮৭-৯,
৪৪৬৪

ইবন বতুতা—৫০

ইব্রাহিম খাঁ (চিতি)—২৪৮, ৩০৯

ইব্রাহিম খাঁ স্মরণ—৯, ১১

ইমামবারা (হুগলী)—৫০৬, ৫০৯-১০

ইসলাম শাহ—৮-৯

ইসলাম খাঁ (নবাব)—৫৩-৪, ৩৫০, ৩৬৩-৭২,
৩৮৯, ৩৯৩-৪

ইহতামাস খাঁ—৩৬৫

ঈ

ঈশা খাঁ (কর্তাভূ)—২৪, ২৭, ৩০, ৩৫-৬

ঈশা খাঁ লোহানী—২৫, ২৮, ৩২-৪, ১২৩,
২৫১, ২৭৫-৬, ২৮৩

ঈশ্বরী পট্টনায়ক—২৫, ২৮

ঈশ্বরীপুর—১৩০-১, ১৪৪, ২৯১, ৩২৭, ৪৩৯,
৮৫০

উ

উইল ফোর্ড—২৩

উৎকলেশ্বর শিব লিঙ্গ—২৬৩-৫

উত্তরপাড়া নিয়োগী বংশ—৬৬৬

উদয় চন্দ্র—১০৭

উদয়াদিত্য—১০২, ১০৫, ২২৩, ২৩৫, ২৯৪,
৩৭৪, ৩৮০, ৩৮৮, ৩৯১-২

উমেশচন্দ্র বিজায়—৮১০, ৮১৬, ৮৬১

ঊ

ঊষাবর সুখোপাধ্যায়—৮০৬

এ

একবারী (একজাই)—৮১৮, ৮২৩

একোয়া তিবা—২৮৭

ঐ

ঔরাজ—২৩

ঔসমান খাঁ—২৪, ২৮, ৩৩-৪, ২৫২, ৩২৫,
৩৯৯, ৩৮৭, ৩৯৫

ক

- কঙ্কণ দৌধি—২০১
কচু রায়—২৭৩, ২৭৫, ৩৩৩-৪, ৩৫২, ৩৫২
কক্কা—১২২
কতলু খাঁ—১৩, ২৮, ৩২, ৩৫
কন্দর্প রায় (চাঁচড়া)—৪৮১-২
কন্দর্প নারায়ণ—২৩, ২৭, ৩৫, ৪১-৪২
কপালী জাতি—৮৩৫-৬
কবিকঙ্কণ—১২, ২১, ২০৮
কবি-সঙ্গীত—৮৬৭
কমল খোজা—১২৭-৮, ২২৩, ৩৪২, ৩৭২
কমল নারায়ণ অধিকারী—২৬১
কমল নারায়ণ (রাজা)—৬৭০-১
কমলপুর দুর্গ—১২১
কমলাকান্ত ভট্টাচার্য্য—৩৬০
করণামরী—১৮৮
কলাবিভা—৮৪৩
কলিকাতার দুর্গ—২০৬
ককৌশ দত্ত-বংশ—৪১৫
কংসনারায়ণ (রাজা)—২৭, ২২, ৩০
ঐ (বোধধনা—৬৭৪
কাকশাল—১২০-১
কামদেব (ঠাকুরবর)—৩১১ ; ঐ (তার্কিক)
—৫৩৫ ;
ঐ (ব্রহ্মচারী)—৩০৫, ৩৪৫, ৪০৩-৪
কামারখালি—১৫৪
কর্জুন (লড়)—৮৪২
কর্তৃসু—২২৮, ৩০০
কার্তালো—১২৩-৮, ৩০০-৩, ৩০৫-১০, ৩১২
কালনী দত্ত—২২২
কালাপাহাড়—১১, ১৮, ৫২, ৬০

- কালিকাপুর মঠ—৪৭৫-৭
কালিদাস রায়—২২৪, ৩৪২, ৪০২-১৫
কালীকান্ত রায়—৬৭৬-৭
কালীকঙ্কর অধিকারী—৩৩০
কালীগঞ্জ (নামের উৎপত্তি)—১৮২
কালীঘাটের মন্দির—৮২
কালীনাথ মুন্সী—৭২৭
কালীপদ বহু—১৫১; ৮২০
কালীপ্রসন্ন দাস গুপ্ত—৮১২, ৮৬০
কালীপ্রসন্ন (রায়)—৭২১-২,
কালীপ্রসাদ (রায়)—৮২২-৩০
কালীশঙ্কর রায়—৬১২, ৬৮২, ৭১২-৮ ৮৬৪
কাশীনাথ দত্ত চৌধুরী—৭৩৩-৬
কাশীনাথ (রাজা সমর সিংহ)—৩৩১
কাশীনাথ দীক্ষিত—৩২৭, ৮৪৪, ৮৭১
কিঙ্কর সেন—২৫, ৩২২, ৬৩২-৪০
কিন্নর জাতি—৮৬৬
কিমাৎ খিস্তকার—৮৪৮
কিরণ চন্দ্র রায় (রায় বাহাদুর)—৭৩৩
কীর্তিনারায়ণ—৩২৩
কুমারকৃষ্ণ দত্ত চৌধুরী—৭৩৬
কুকী সৈন্য—২২৬, ২৩০, ৩৫১
কুশদ্বাগ—৩৩০-৩১
কুশলীর মঠ—৩২১
কৃষ্ণচন্দ্র (রাজা)—৪০১-২,
ঐ মজুমদার—৮১২, ৮৫২
ঐ দাস (ইন্তাকা-গেলা)—৪৬৮-৯
কৃষ্ণদাস গুহ (বিভাধর রায়)—১০৬
কৃষ্ণ পাণ্ডে—২৫, ২৮৪
কৃষ্ণনগর রাজ-বংশ—৪০০-৩
কৃষ্ণবল্লভ (গোষাঠী)—৫৩৭, ৫৭১, ৬১৮
৬২১-২

কুক রায় দত্ত—১১১

" রাম সেন—৪৬৯, ৬৪২

" লাল দত্ত—৭১২, ৮২২

কুকানন্দ বিভাচন্দ্রপতি—৮০৬, ৮৬০

কুকানন্দ মজুমদার (কবিরাজ)—২১, ৮১৩

কেশবরনাথ ভারতী—৮০৬

কেশবর রায়—২৩, ২৭, ৩৫, ৩৭-৮, ২৮৪-৫

২২৫-৯, ৩০১, ৩০৪, ৩২৫, ৩৫৭, ৩৬১,

৩৯৫

কেশব ঘোষ (রাজা)—৪১০-১১

কেশবপুর—২৪৭-৮, ৪৫৯, ৭৫০-৪

কেশব ভট্ট—৩৪৮

কেশব ভারতী—২৪২-৩

কেশবলাল রায় চৌধুরী—৪১৫, ৮২২

কৈবর্ত জাতি—৮৩১-২

কোদালার ঝঠ—৮৫৭

কোশা নৌকা—২০৯, ৩১৬

ক

কগেল নাথ মিত্র—৫০১, ৮৬১

কড়িয়া পরগণা—৬০৬-১, ৭৩৩, ৭৩৬

করাওন ঘাট—৩৮৩

কর্ণর পুকুরী—১৩৭

কলসিয়ানী—২৪৩

কলিকতাবাদ—৩, ২৫৩-৪, ৬৫১, ৭০৩

কাগড়া ষাট (কাগরঘাটা)—১৬০, ৩৮৪.৫

৩৮৭-৮

কাজাবাড়িয়া—২২৫

কাজাহান আলি—৫৩, ৮৩৮

কানপুর—৩৬

কাড়াসবলের মলিকগণ—৮৩৫

খালাস খাঁ দীবি—২৬৬

খুলনা—নয়াবাদের খানা ৬৮৭, নিমক-

চৌকি ৬৮৭, মহকুমা ৬৯৪, জেলা—

৬৯৫, সদর স্টেশন ৬৯৭-৮, হাট ৬৯৯,

খুলনেশ্বরী ও লহনেশ্বরী ৬৯৭

খেলারাম (সুখোপাধ্যায়)—৭৪০

খেলারাম (দাতা)—৫৭৫

খোড়গাছি—৮৭, ২৩১, ৩২৭

গ

গঙ্গাগোবিন্দ সিংহ—৬০৫

গঙ্গাজল (অস্ত্র)—২৭০

গঙ্গানন্দপুর—৬৭৪

গঙ্গামূর্ত্তি—১৩৫

গঞ্জলিস—১৮০, ৪৪৬-৮

গড়ের হাট—১৯০-১

গণপতি নরেন্দ্র—৩৪৯, ৩৫২

গাজীগণ—৩০, গাজীর গীত—৮৬৬

গাদিগুমা—১৯১

গিরীন্দ্রনাথ রায় (রাজা)—৪৩৮

গীর্জা—(বঙ্গের প্রথম)—১৩৭, ১৫৯, ২১৬,

২৯০-৫, ৩০৯

গুণানন্দ—১৩, ৫৬, ৬৩

গুপ্তজয়—৩১৩

গুহাতলীষ মিত্র—৭১২, ৮২০-১

গুড় ও চিনির ব্যবসায়—৭৪৭-৫৮, প্রস্তুত

গ্রণালী—৭৫০-৫১,

গোকুল ঘোষাল—৬৪২

গোপাল ঘোষ—১০৪

গোপালদাস বহু—১০৪-৫

গোপালপুর—৮২, ২৫৫-৮

গোপীমোহন ঠাকুর—২৫৮
 গোবরডাঙ্গা জমিদারী—৭৪২-৩
 গোবিন্দদাস—৭৮, ৯৬-১০০
 গোবিন্দদেব—৮২, ৯৮, ২৫৩, ২৫৫-৬৪,
 ৩৪২
 গোবিন্দ রায়—৯৮, ১২৩, ২৫৩, ২৬৭,
 ২৬৯, ২৭২
 গোস্বাস্থি মহর—৩৬৭
 গোস্বামী গোরাচাঁদ—৫৩৫, ৫৩৭, ৫৭৭-৮
 গোড়ি—৬, ৬৭, ৬৯ ; গোড়িবঙ্গের রাস্তা—
 ৩৩৮
 গ্রাফট—৭০০-১, ৭৭৭

ঘ

ঘুরাব (রণতরী)—২০৯-১২, ৩৭৬
 ঘোষজুহিতা—৬৩৭-৮
 ঘোষবংশ—৮ ১৮-২০

চ

চক্ৰ—২০৩-৫, ২৬৮, ৩২৯
 চট্টগ্রাম—১৭১, ২৮৭
 চণ্ডীভৈরব—১৩৩-৪, ১৩৬, ৮৫১
 চণ্ডীচরণ ঘোষ—৪১৩, ৮১৯
 চণ্ডীবর বহু—৭৩৮-৪০
 চণ্ডীপুর—১৫০-১, ২৩১
 চণ্ডীদাস গুহ (জগদানন্দ) ১০৬, ১২৩
 চতুর্দশ ভদ্র—৭৩৮-৪০
 চন্দনী মহল—৮০৮, ৮১০
 চন্দ্র দত্ত—৭৯১
 চাঁচড়া-বংশ—২৫, ৪৭৭-৫০২
 চাঁদ খাঁ মহল্লারী—৩৪

চাঁদ রায় (চন্দ্রশেখর)—১১১, ১২৩, ২৫৭
 ২৭৫, ৪২৯-৩১, দীঘি-১৫৬
 চাঁদরায় (চাকা)—২৩, ২৭
 চারখাট—৩১১-৩
 চারুচন্দ্র ঘোষ (জজ)—৮২০
 চারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—৩৪৫, ৮৩২
 চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত—৭০০-৬
 চিরঞ্জীব সেন—৯৬
 চিংড়াখালি—৬৪৬, ৬৪৮
 চোলোট্ সাহেব (স্বালেট)—৬৯৯
 চৌবেড়িয়া—৩৩১, ৮২১
 চ্যাভিকান—২৩, ২৫, ২৭, ৬৪, ১৪৪,
 ২৮৭-৮, ২৯৩, ৩০৪-৬

জ

জগৎ রায়—৪০১
 জগৎসহায় দত্ত—১৯৪, ২২২, ২৩০
 জগৎ সিংহ—২৪৯, ৩২৫, ৩৩৪, ৩৫৭
 জগদিল্লাখ (মহারাজ)—৬১৪, ৬১৭-৮
 জগদল—১৯৪, ৩৩০
 জগদবু ভদ্র—৯৭, ৯৯
 জঙ্গ—২১২ জঙ্গল বাধাল—৪১৪, ৮২০
 জটোর দেউল—২০১
 জমাল খাঁ—২২৩-৪ ২৫২, ২৫৪-৫, ৩৭৫
 ৩৮১, ৩৮৭
 জয়রাম রায়—১৫২, জয়রাম হাতি—২০১
 জয় সিংহ—৩৫০
 জয়ানন্দ—৩৬২
 জর্জাল বন্দুক—২২৩
 জালিগা, জালিগা বা জলুগা—২১০-২, ৩০৩
 ৩০৫

জানকীবল্লভ (বসন্তরায়)—৫৭, ৫৯, ৬০,

৬২, ১০৬

জানকীবল্লভ ভট্টাচার্য্য—৬৫৮

ঐ মজুমদার—৯১, ১২২, ৩৩০, ৫৬২

৬৫৫-৬

জাহাঙ্গীর কুলি খাঁ—৩৬৩,

জাহাজ বাটা—২১৪-৬, ৮৪৭

জানদাক্ত রায়—২৪৭

জানেন্দ্রনাথ চৌধুরী—৮২৩

জিতামিত্র নাগ (কবিশ্চন্দ্র)—১০৫

ঝা

ঝিনাইদহ (মহকুমা স্থাপন)—৬৯৫

ট

টেক্সা মসজিদ—১৫৮, ৩৩৫, ৮৫৯

টোডর মল—৬৩, ৭৪-৫, ৭৮, ১১৬, ১২১,

২৪৬, ৩২৩

ট্যান্ডারিস্—১৬৯

উ

ঠাকুরবর (কামদেব)—৩১১-৩

ড

ডামরেলী—৮২-৩, ৯২-৫, ১৫৩, ৮৫৩

ডিক্কা—২০৮-৯, ২১৮ ; ডিক্জি—২১১

ডিম্ ডিম্ সরস্বতী—২৪১, ২৪৪-৫

ডিরান্—১৭২, ১৭৮, ২৮৭-৯, ২৯৯, ৩০০

ডু-জারিক—২২, ২৮৭, ২৮৯, ২৯৭, ৩০৪-৫

৩০৭, ৩১৯

ডুড্ লী (ফ্রেডারিক্)—২১৪, ২১৬, ২২৫,

২৩০

ডোলার কল্—১২০, ৩৫৭

ড

ঢালীসৈন্ড—২২৮-৯

ঢ

ঢৰ্গগঞ্জন—৮৩-৭, ১৩২, ২৪১

ডাঙ্গ খাঁ—৮, ১০

ডারকনাথ গঙ্গোপাধ্যায়—৮০৬, ৮৬০

ডারপুর (তাহিরপুর) চিনির কারবার

৭৫০

ডারাদেবী—৫৪ ৮তারালি—১৯০

ডারানাথ তর্কবাচস্পতি—৪০০, ৮০৬

ডারিখ্-বাসলা—৫৮৪, ৫৯৭

ডালীশের গ্রন্থ—১৭৬

ডালুক—৭৪৬-৭

ডুলার বাণিজ্য—৭৪৫-৯

ডেতুলিয়া—৮৪০-১, ৮৫৯

ডেরকাটি—১৪৪, ১৪৯-৫০

দ

দমদমা—১৫৩, ১৯১

দয়ারাম রায়—৫৯০-৩, ৫৯৫-৮

দশমহাবিভা—৪৯৬-৯, ৮৫৪

দামোদর (কবি)—৯৭

দায়ুদ শাহ—১৩৬, ১৮, ৫৯, ৬১-২,

পরাজয় ও পলায়ন—৬৫-৬, তাণ্ডার

আগমন ৬৭, আক্‌মহলের যুদ্ধ ও মৃত্যু

—৬৮, ৭৪, ১৬২

দারকানাথ সেন (মহামহোপাধ্যায়)—৫৬৯

দারির জাকাল—১৮৮

দ্বিখিজয়-প্রকাশ—২৪৭

দ্বিঘলিয়া—৫৮৭, ৮২০

দ্বিঘির বিল—১৫৬

দীননাথ সিংহ—৭২০, ৭২২, ৮২০
 দীনবন্ধু মিত্র (রায় বাহাদুর)—৩৩১
 ৭৮৪-৬, ৮২১, ৮৫১
 দুধলি (ডক্)—২১৬-৭
 দুর্গাপ্রসাদ রায়—৭২২-৩০
 দুর্গাচরণ লাহা (মহারাজ)—৭২৯
 দুর্গেশ-নন্দিনী—৩৩, ৭২৭
 দুর্জয় সিংহ—৩২৫, ৩৫৬
 দেবনাথ রায় চৌধুরী (সাতক্ষীরা)—
 ৭২৪
 দেবদাস বসু—১০৫
 দেবীজার—৭৩৫
 দেবেন্দ্র চন্দ্র ঘোষ (রায় বাহাদুর)—৮২০
 দৌলতপুর কলেজ—২৬৭, ৮০৬, ৮০৫

ঋ

ধনু গীতাশ্রম—৬৬৩, ৬৬৭
 ধর্মখাট—১২৫-৬, ১২৯, ১৪৪, ১১৮৬-৭,
 ২৩৫; ঐ নদী ১৪৫
 ধূলগ্রাম—৪২২, ৫০০-০১
 ধুলিয়ান বেগ—২২৫

ন

নওয়াপাড়া—৬৭৫-৮
 নকীপুর—১৪৫, ৩৪৮
 নড়াইল (মহকুম)—৬২৫-৬, জমিদার-
 বংশ ৭১০-২৩
 নদীয়ার আদর্শ—৪০০
 নবরঙ্গ কুল—৮১৮
 নবশাখ—৮২৫-৬
 ন'র মোহানা—২০২
 নরোত্তম ঠাকুর—৫৮

নয়াবাদ—৬১৭, ৭২২
 নলিনীনাথ রায় (M. L. C.)...৭২২
 নলিনীকান্ত রায় চৌধুরী (রায় সাহেব)
 —৬৮১, ৬৮২
 নসরৎ শাহ—৩, ৬, নসিব খাঁ—২৫২
 নাটোর রাজবংশ—৬০৮-১৪
 নারায়ণ চন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৪০৭-৯
 নারায়ণ ভট্ট—৯১
 নিকুঞ্জবিহারী রায় (রায় সাহেব)—৬৫৪
 নিখিল নাথ রায়—৫৩, ৯০, ১৪৩, ১৪৬,
 ২৪৮ ২৯৬, ২৯৯, ৩২৫, ৩৩৭, ৩৫৮, ৪৩৮,
 ৪৫৫
 নিশানাথ ঠাকুর—৫০২, ৭১১
 নীলাশ্বর (রাজা)—২৮, ৩২
 নীলাশ্বর মুখোপাধ্যায়—৮০৬
 নীলের ব্যবসায়...প্রাচীনত্ব ৭৫৮, প্রথম
 নীলকর ৭৫৯-৬০, কৃষ্টি ও কান্দনরূপ
 ৭৬৩-৬, চাষ ও প্রস্তুত প্রণালী ৭৬৭-
 ৭১, বিদ্রোহ—৭৭৪-৭৯

প

পঞ্চনাথ কমিটি—৭২৪
 পরবাজপুর—৮০, ৮১, ৫৫৩, ৩৪৬, ৮৫৮
 পরমানন্দ কাটি—২৫৮, ৩৩০, ৬৫০, ৮৫৪
 পরমানন্দ বসু—৫৫, ১০৪
 পরমানন্দ রায় (ভবানী-পরমানন্দ)—৮৯,
 ১০১, ১০৩, ৩৩০, ৬৪৯-৫১
 পরমানন্দরায় (রাজা)—৬৩৬-৮
 পরমেশ্বর (কবীন্দ্র)—৪
 পরেশনাথ (রাজা)—১০৭, ৮২০
 পট গীজ—১৬৭-৮৫, ৩০৬-৭

পলোয়ার নৌকা—২১০, পশতা—২১০
 পাইমেন্টা—২২, ৩৫, ২৮৬, ২৮৭
 পাগলা কানাই—৮৬৯-৭০
 পাঁচ পীর—২১
 পাঁচালী—৮৬১-২
 পাটনী জাতি—৮৩২-৩৩
 পাটুয়া, পাতিজ নৌকা—২১২-৩, পানসী
 —২১১-২
 পাহাড় খাঁ—২৫২
 পিয়ারা—২০৯-১০, ৩৭৭
 পিলজঙ্গের বহুচৌধুরি—৭২৮-৯
 পীর পরগধর—২, পীরাল্যা গ্রাম—৪
 পুটিয়া—৩২
 পুরুষোত্তম দত্ত—৭১১
 পূর্ণচন্দ্র দে (উদ্ভট সাংগর)—২৪২
 পৃথীরাজ—১১৯
 পেড্রো—২২৫, ২৩০ পোদ্র—২১০, ৮৩৩,
 ৮৩৪
 প্রতাপকাটি—২৪৫
 প্রতাপচন্দ্র বোষ—১৮৮
 প্রতাপ নগর—১৯১, ১৯৩
 প্রতাপ নারায়ণ—৩২৩
 প্রতাপপুর—১৩৭, ৩৩১
 প্রতাপ সিংহ—১১৮-৯ প্রতাপসিংহ দত্ত—
 ২২৫, ৩৪৯
 প্রতাপাদিত্য—২৩, ২৬-৭, ৩৫, ৪৩-৪,
 ইতিহাসের উপাদান—৪৫-৫৫ প্রতাপ-
 মনতা ৪৮, মুন্সী—৫১, ৫২ জন্মান্ন—
 ৬০, ৬১, ভণিতাবুদ্ধ পদ—১০০
 বংশাবলী—১০২, পূর্বনাম গোপী
 নাথ—১০৭ পুত্রগণ—১০৭, বংশ-

লতিকা—১০৮-৯, বাল্যজীবন ১১০
 ১৩৬, যুগ্ম—১১৩-৪, বিবাহ—১১৪
 ১১৫, আগ্রাগমন—১১৬, সমস্তা-পূরণ
 —১১৭, প্রত্যাগমন—১২২, নূতন
 রাজধানী—১২৫-৬, প্রথম রাজ্যাভিষেক
 ১২৬, দীক্ষা—১৩২, পশ্চিম বাহিনী
 কালী—১৩৮-৪, স্বার্থ অন্তত হইবার
 কারণ—১৬২-৫, দুর্গ-সংস্থান—১৮৬
 ২০৬, নৌবাহিনী—২০৭-১৮, লোক
 নির্ব্বাচন—২১৮-২৬, সৈন্ত-গঠন—২২৬-
 ২৩৪, রাজত্ব—২৩৪-৪৫, দয়াদাক্ষিণ্য
 —২৩৬-৪০, কল্লতরু—২৩৯, ৩৩০,
 উড়িয়াভিযান—২৫০-১, জগন্নাথ দর্শন
 —২৫৩, বসন্ত রায়ের হত্যা—২৬৯-৭০
 হিজলীর যুদ্ধ—২৭৭-৮০, কল্লপের
 সাহায্য—২৮২, কাঁড়ালো—৩০৫,
 বিন্দুমতী বা বিমলার বিবাহ—৩১৩-
 ৩২২, স্বাধীনতা ঘোষণা ও অভিষেক—
 ৩২৬, মুন্সী প্রচলন—৩২৬-৮, চতুর্দশ
 পরগণা দখল—৩২৯-৩০, মানসিংহের
 সঙ্গে যুদ্ধ ও সন্ধি—৩৪৬-৬২, ত্রিলোকের
 অবমাননা—৩৫৪, যশোরেব্বীর অন্ত-
 দ্বান—৩৫৫, ইসলাম খাঁর সঙ্গে সন্ধি
 —৩৬৮-৯, ঢাকায় গমন—৩৮৮,
 ইসলাম খাঁর হস্তে বন্দী—৩৮৯
 কারাগারে—৩৯৩, কাশ্মীতে যুঁড়া—
 ৩৯৪, চরিত্র—৩৯৫-৭, সময়ের নির্ব্বণ্ট
 —৩৯৮-৯ ।

প্রফুল্ল চন্দ্র রায় (স্ত্র)—৩৫৪, ৬৮১-৩
 ৮২১, ৮৬০

প্রফুল্ল চন্দ্র মিত্র (Ph. D.)—৮২১

শ্রমভূষণ দেব রায় (রাজা)—৪৭৩

শ্রীনাথ রায় চৌধুরী—৭২৪-৫

ফ

ফকনর (পি, লিও)—২৯২, ২৯৪, ৩০৭

ফজল গাজী—২৩-২৭

ফণিভূষণ বসু—২৬৪

ফণিভূষণ তর্কবাগীশ—৮০৬, ৮৬০

ফতেহাবাদ—২৯৮

ফন্সেকা—২২, ২৮৬, ২৮৯-৯০

ফার্মাভেজ—২২, ২৮৬-৮, ৩০০

ফিরঙ্গ ব্যাধি—১৮৪

ফিরিঙ্গি—১৬৫, ১৭৩, ১৭৭-৮, ১৮৫

ফাঁড়ি—১৭৯, ২৮১—দোয়ানিয়া—

১৭৯, ১৯৮

ব

বকচর—৮২৯, ৮৪৫

বক্স আলি খাঁ—৫৯০

বাক্স চন্দ্র—৩৩, ৫১০-৪, ৫৩৭, ৫৮৬-৭,

৫৮৯, ৫৯৬, ৭৮৫-৬, ৭৯৬-৮, ৮৩৩

বক্‌বিহারী মলিক—৮২১

বঙ্গাধিপ-পরাজয়—১৮৮, ২৭৩, ৩৯৬,

বনগ্রাম রাজবংশ—৬৪৪-৬

বনপুর বা বাণপুর—২৫১

বন্থেটে—১৭০

বলবন্ত—২৭৬

বলরাম দাস—৬০০, ৬৬০-১

বলিয়া-নৌকা—২০৯-৩০, ৩৭৭

বলভাচার্য—২৫৭, ২৫৯

বসন্তপুর—৭২, ১৪৯-৭, ৩৫৩

বহারিস্তান—৫৪, ১০৩, ১৫৮, ১৬০, ১৯৫,

২০৯, ২১৯, ২২৪, ২৫৪, ৩০৮-৯, ৩৫০

৩৬৫, ৩৭০, ৩৮৯-৯০

বহুবৈগম—৭০৩, বংশীপুর—৮০, বাউয়েজ,

—২২, ২৮৬, ৩০০

বাকড়া—১৫৩

বাকলা সমাজ—৫৫, ৮৮

বাকির খাঁ—২৫৪

বাগেরহাট—২৫৪, ৬৯৪-৫, ৮২৭, ৮৫৩

বান্দালপাড়া—৯২, ১৫০, বান্দালা মন্দির

—৮৫০, ৮৫৪-৫

বাঘুটিয়া—৪১৩, ৮১৯, ৮৫৩

বাছাড়ী—২১১২

বাবর—৪, ১৮ বাবুই মান্নারী—২৫১-২

বায়াজিৎ—১৪, ১৫, ৫৯ বায়াজিৎ হাজারী

—২২২

বার ওমরার কবর—১৫৯, বার জুয়ারী—

১৫৭

বার বাজার—৬৬৮-৯, ৮৪৬

বার ভূঞা—১৬-৪৪

বারভাটি বাঙ্গালা—২০

বারোয়ারী—২১, বারুইখালি—৭৯৫-৭

বাণিয়ার—১৭৫ বারাকপুর—১৫৩, ৩৪৬

বালাম নৌকা—২১১২

বালী সমাজ—৮১৭-৯, বালীর দত্ত—৭১০,

৭৪১, ৮২২

বাস্ত-বিজ্ঞা—৮৪৪

বিক্রমদ্বিত্য—১৫, ৬০, ৬২, ৬৫-৬, ৬৮,

৭৩-৭৫, ২৫১ রাজত্ব ৭৫-৭৬, বংশাবলী

১০২-৩, রাজ্য বিভাগ—১২৪, মৃত্যু ও

শ্রাদ্ধ—১২৬, চরিত্র ১৪২-৩

বিজয় কৃষ্ণ মিত্র (চেম্বার ম্যান)—৮২১

বিজয়রত্ন সেন (মহামহোপাধ্যায়)—৮০৯

বিজয়াদিত্য—১০৬, ১০৯, ৪২৫, ৬৩৮
 বিজয়রাম ভট্টাচার্য—২২৬, ৪১৬-৮, ৭৩৪
 বিজ্ঞান রায়—৭২৬-৭
 বিধান চন্দ্র রায় (ডাক্তার)—৮১৬
 বিধুভূষণ বসু—৮৬০
 বিন্দুমতী (বিমলা)—১০৫, ৩১৩, ৩২১-৩২২
 বিবির আস্তানা—১৫৯
 বিভারিজ (হেনরী)—১৪৩-৪, ২৮৭-৯, ২৯৩
 ৩০৮, ৩১০, ৩২০-১
 বিভাগদি—৪১২, ৪১৪, ৮২০, ৮২২
 বিরাজমোহন মজুমদার—৮১৭
 বিশেষর শিরোমণি—৮৬২
 বিষ্ণুচরণদত্ত (রায় বাহাদুর)—২২২
 বিষ্ণুদাস হাজরা—৪৬১-৩, ৮০৬
 বিষ্ণুরাম চক্রবর্তী—৭২৩-৫
 বীরেন্দ্র নাথ বসু—২৪
 বীরেন্দ্রকুমার বসু (I. C. S.)—৮২০
 বীরেশ্বর পাণ্ডে—৩৬২, ৮০৭, ৮৬০
 বুরঞ্জখানা—১৫৪, ২৩১
 বুড়ন দুর্গ—১৯৬, ৩৪৫-৬, ৩৮১; ৩৮৩, ৩৮৬
 বুড়ন পরগণা—৮০২
 বেদকাশী—৮২, ১৯১, ২৬৩, ২৬৬-৬
 বেলফুলিয়া পরগণা—৭৩৭-৪২
 বৈকুণ্ঠ ৪৬৬, ৫৮১
 বৈদিক সমাজ—৮০২-৩
 বোধখানা—৬৭০, ৬৭২, ৮৪৫
 বোধখানা চৌধুরী-বংশ—৬৬২-৮৩
 ব্যাঙেল—২৮৮, ২৯৩-৪, ৩০৩
 ব্রজলাল শাস্ত্রী (মহামহাধাপক)—৮০৬
 ব্রহ্মাণ্ডগিরি—৪৬৫, ৪৭৪-৭

ব্রাডলি-বার্ট—২৬২

ব্রহ্মমান—২০

ভ

ভট্টপল্লী—৯১

ভবানন্দ—১৩, ৫৬, ৫৯, ৬৩, ৬৫, ১০৩

ভবানন্দ মজুমদার—২২১, ৩৩৬-৪৩, ৩৬২,

৩৭১-২, ৪০০-২

ভবানীদাস রায়—৮৯,

ভবানীদেবী—১০৬, ৩৩০, ৬৫০-১

(রাণী) ভবানী—৬০৯-১১, ৬১৩-৪

ভবেন্দ্রচন্দ্র (M.L.C.)—৭২২, ৭৩৩

ভবেন্দ্র রায়—২৫, ২৪৭, ৪৭৮-৯

ভরত ভায়না—৮৪৭, ৮৭১

ভারতচন্দ্র—৩৩৩, ৩৩৭, ৩৪৯, ৪০৩

ভাস্কর্য—৮৪৩

ভুবনেশ্বর চক্রবর্তী—৮৪-৫, ১৮৭

ভুলুয়া (বাবা) ... ৫৩৬

ভূপতি রায়—১০৩-৪

ভূষণা ... ৫২৪, ৫৩৪, ৫৮৩, ৫৮৬-৮, ৫৯৪-৫

ম

মগ—১৬৫-৮৫, মগেশ মুন্সুক—১৭৯,

মগপল্লী—১৮৪

মগোপরাবাদ—১৮৩, মগজায়গীর—৫২৭

মণিরা রাজবংশ—৬৪৬-৮

মণির টাট্ট দুর্গ—২০১

মদনমল্ল—২২৪, ৩৪৯ মদনমোহন সেন—

২৬, ৩২৯

মদনমোহন তর্কালঙ্কার—৬৭৫-৬

মধুসূদন দত্ত (মাইকেল)—৭৮৫-৬, ৮২২,

৮৫৯, ৮৬২

মধুসূদন কিশোর (কান)—৮৩৬, ৮৬২

মধুসূদন বহু (মীর বহর)—২২৩
 মধুসূদন আগমবাণীশ—৮০৬
 মধ্যকূল—৭৪৭-৮
 মন্জ্ঞান—৫০৩-৬
 মনোমোহন পাঁড়ে—৮০৭
 মনোহর রায়—৪৮০-৮, ৫৫৯-৬৯, ৫৭৫
 মরেলগঞ্জ—৭৯৪-৫, মরেল সাহেব—৭০৮,
 ৭৯৩-৯
 মহতাপ চাঁদ রায়—৩৪১, ৩৪৪, ৪৮০-১
 মহম্মদ মহসীন—৪৯১, ৫০৩-৯ মহসীন ফজ
 ৫০৮-৯
 মহম্মদপুর—৫৪১-৫২ মহম্মদাবাদ—৩
 মহলগিরি নৌকা—২০৯, ২১১
 মহাসিংহ—৩২৫
 মহেন্দ্রনাথ ওদেদার (রায় বাহাদুর)—৪৩০,
 ৪৩১
 মহেন্দ্রনাথ করণ—৮৩৩
 মহেন্দ্রনাথ সরকার (P. H. D.)— ৮২৭
 মহেশপুর—৮৩২, মহেশ্বরপাশা জোড়
 বাঙ্গালা—৮৫৫
 মাচোরা নৌকা—২১০
 মাটোন্স (ম্যানোয়েল ডি)—২৯৭, ২৯৯
 মাতলা দুর্গ—১৯৮
 মানকুমারী বহু—৮৫৯
 মানরাজগিরি—২৯৮, ৩০০, ৩০৪
 মানসিংহ—৩৩, ৩৮, ৫৪, ২৪৯, ২৫০-৩,
 ৩০৪, ৩২৪-৫, ৩৩৪, ৩৪৭, ৩৫৬-৩৫৭,
 ৮০৭
 মানোয়েল সাহেব—১৪৮
 মামুদপুর—৩৫৩
 মাহীউদ্দীন—২২৫

মার্কোপোলো—৫০
 মালিকানা—৬৫৩
 মার্জা সহন—১৬০, ৩৬৫, ৩৭১, ৩৭৫, ৩৭৮,
 ৩৮১, ৩৮৩-৪ ৩৮৬-৮, ৩৯০
 মুকুটমণি—১০৪,
 মুকুন্দরাম—২৩, ২১, ৩৯-৪১, ১২৬, ৩২৫,
 ৬৩২, ৬৩৬
 মুকুন্দরাম সরস্বতী—২৪৩
 মুকুন্দপুর—৭৩, ৮০, ১০২-৩, ৩৫৩
 মুড়লী—৪৮২, ৪৯৩, ৫০৮, ৫১০, ৬৮৬-৭,
 ৬৮৯, ৬৯৬,
 মুত্তারায়—৫৮, ৩০২, ৩৩৬
 মুনিরাম রায়—৫২৪, ৫২৮, ৫৭৬, ৫৮৫,
 ৬২৬-৮
 মুনেম খাঁ—১২, ৬২, ৬৬-৭
 মুন্সাজিম বেগ—২২৩, ২২৫
 মুর্শিদকুলি খাঁ—৫৭১-৮২, ৭২৬
 মুলগ্রাম—২৪৮
 মুসলমান সমাজ—৮৩৭-৪২
 মুসা খাঁ—২৪
 মেনাহাতি (রামকৃষ্ণ ঘোষ)—৫২৮-৯,
 ৫৯২-৫, ৬২৩ ৪
 মোরাহাটি—৭৬৩, ৭৭৫-৯, ৭৮৫
 মোতলা—২১৬, ৮৫৮
 মোভাগের দত্তচৌধুরী—৭৪১-২
 মোক্ষদাচরণ ভট্টাচার্য—৪২৩

স

সঞ্জেশ্বর রায়—২২৬, ২৩৯, ২৫৭, ৪৮০
 সত্যেন্দ্রনাথ চৌধুরী (রায়)—৯০, ২৬০, ৪১৭
 সত্যেন্দ্রমোহন রায় (রাজা)—২৬১-২, ২৬৪,
 ৪৩৫

বহুনাথ বিশ্বাস (রায় সাহেব)—৮২৭

বহুনাথ ভট্টাচার্য—৫১৪, ৫১৫, ৫১৭, ৫২৫,
৫৩১, ৫৩৮-৯, ৫৪৪, ৫৪৬, ৫৬১, ৫৮৬,
৫৯২-৩, ৫৯৯, ৬০০

বহুনাথ মজুমদার (দেওয়ান)—৫৩৯, ৫৬০,
৬২৮-৯

বহুনাথ মজুমদার (রায় বাহাদুর)—৬১৭,
৬৮৮-৯, ৮২৬, ৮৬০

বহুনাথ সরকার (অধ্যাপক)—৫৩, ১০৬,
১৭৬, ২০৯, ২৮৭, ২৯০, ৩০৩, ৩৬৩,
৩৭৩, ৩৮৯, ৩৯৫, ৪৪৭

যশোর—৬. রাজ্য প্রতিষ্ঠা—৬৮-৯,
প্রাচীনত্ব ৭০-৭১, 'যশোহর' নাম ৭১,
৮০, যশোহর-সমাজ ৮২, ৮৮-৯৬ ৪৩৭
৮০০, ৮১৫ পীঠস্থান ১৩০, রাজবংশ
৪২৪, দুর্গ—১৮৬ যশোহর সহর—৮৪৬

যশোরেশ্বরী—১২৭-১৪২, ৩৫৮-৬১

যশোহরজিৎ—২৭৩

যামিনীভূষণ রায় (কবিরাজ)—৬৫৯, ৬৬১

যানপাত্র, যানক—২০৯

যোগিজাতি—৮০০-১

যোগীন্দ্রনাথ বসু—৩৯৬

যোগীন্দ্রনাথ সমাদার—৮২৭, ৮৬১

যোগেন্দ্রকুমার সিংহ—৭৯২, ৮২৩

রা

রাঘু—২০৬, ২৩০, ৩৪৯, ৪১৮-২১, ৮১৪

রাঘুনন্দন—৫৯১, ৬০৮-১০

রাঘুনাথ সিদ্ধান্তবাগীশ—৪০০

রক্তা বা রক্তা—২০১, ২২৩, ২৫৫, ২৬০

রণবীর খাঁ—৩৪৫ রক্তেশ্বর—২২৬, ২৩৮

রমাকান্ত রায়—৪৩১-২

রমেশচন্দ্র রায় (রাজা)—২৬৪, ৪৩৫

রহিমুল্লাহ—৭৯৫ ৭

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—৮০৭, ৮৬১

রাঘবরায় (কচু রায়)—১১১, ১২৩, ৫৫৭,
৪২৭-৮

রাঘব সিদ্ধান্তবাগীশ—১৩৭, ৩৩১, ৩৪৫,
৮০৬

রাজবল্লভ রায়—১০৫, রাজারাম রায়
৪৩১-২

রাজারাম সরকার—৪৫৫ ৬

রাজেন্দ্রনাথ রায় (রাজা)—৩২৭

রাজেন্দ্রনাথ বিজ্ঞানভূষণ—৮০৬, ৮৬০

বাড়ুলি—৬৭১, ৬৮০, ৬৮৩,

রাণীমান বৃত্তি—৩৪০ ১

রাধাকান্ত দেব (রাজা স্ত্র)—৬৬৭-৮

রাধাকুমুদ মুখোপাধ্যায়—২০৮, ২৯৯

রামকান্ত কবিকর্ত্তহার—৫২২-৩, ৮১২

রামকান্ত (রাজা)—৫১৯, ৬১০,

রামকৃষ্ণ—(সাঁতের)—২৭, ৩১

রামকৃষ্ণ (মহারাজ)—৬১১-৪

রাম গোশ্বামী—:৯০,

রামচন্দ্র—(রাজা)—২৫৩

রামচন্দ্র (বাকুল)—৩০, ১১৫, ২৮৩-৪,

২৮৯, ৩০৩-৪, ৩০৮, ৩১৩, ৩১৫-৭, ৩১৯-

২১, ৩২৫, ৩৭০, ৩৮২, ৪৪৬-৭

রামজীবনপুর—২৫৮-৯

রামদাস স্বামী—৩৯৬, রামদাস খাঁ

গজদানী—৫১৬, ৬০৬

রামনগর ঘোষটোদুরী—৭৩০-১

রামপাল—৫৬১-৩

রামভদ্র রায় (দেওয়ান)—৯৫, ৪৩৩, ৪৩৭

রামভদ্র ভট্টাচার্য্য—১১, ১২৫
রামমোহন মল্ল—৩১৪
রামরতন রায়—৭১২-৩, ৭১৮-২১, ৮৬৪
রামরাম বহু—৫৩, ৬৪, ২৪৮, ২৭৫, ২৮৫,
৩৫৩, ৩৫৮, ৩৭৩

রাম সাগর—৫৫০-১
রামাই চূড়ি—৩১৫, ৩১৭
রানীশ্যামা—৫৩১, ৫৩৬
রায়গড় দুর্গ—১৮৭-৯, ২৬৯, ২৭৩
রায়দীঘি—১৮৭-৯, ২০১
রায়নগর মঠ—৬৩৭, ৮৫৬-৭
রায়পাশা—৮২৩
রায়পুর—২৫৯, রায়মঙ্গল—২০২
রায়েরকাটি—২৪৪-৫, রাজবংশ—৬৩৯-৪৩
রাসবিহারী বহু—৮২০
রুক্মিনীকান্ত মিত্র (দেওয়ান)—৪১৩, ৮২১
রুদ্রাচার্য্য হালদার—৮২২
রুদ্রনারায়ণ (রাজা)—৩২০
রূপরাম বহু—২২২, ২৭৪-৬, ৩৩৩, ৩৩৬
রেণী সাহেব—৬৯৮-৯, ৭২৭, ৭৩২-৩, ৭৯০-৩
রোহিণীকুমার সেন—২৮২, ৩১৩, ৩১৯,
৫২১

চ

চপ্পুরের চৌধুরী—৬৯৭, ৭২৬-৮
চন্দ্রণাথ—৩৩০, চন্দ্রণাথ রায়—১৫২,
৭২৫
চন্দ্রণাথ মণিক্য—২৩, ২৭, ৪২, ৩০৮, ৩২০,
৩২১
চন্দ্রীকান্ত গঙ্গোপাধ্যায় (দেওয়ান)—২২১,
৩৩৫, ৩৪৫, ৩৬২, ৪০৩-৬, ৪২৬
চন্দ্রীনারায়ণ (রাজা)—৩৫৬, ৩৭৮, ৩৮৬

চন্দ্র সাহেব—৭৮৫
চন্দ্ররাজ—৭০৮-৯
চন্দ্রনাথ চক্রবর্তী—৮০৬
চন্দ্রনাথ—৮৫৪-৫

চ

চন্দ্র চক্রবর্তী—১১৪, ২২০-১, ২৩৫,
৩৩২-৩, ৩৪৯, ৩৫৬, ৪০৬-৯
চন্দ্র সেন (কবিরাজ)—৮০৯
চন্দ্রপতি (রাজা)—৫৫৬
চন্দ্র কুমারী (মহারানী)—১১৫, ৩৯২
চন্দ্রনাথ দহ—১৫৫, ৩৯২
চন্দ্রনাথ পাল—৮২৮
চন্দ্রনাথ বিহার্য্য—৫৩৬
চন্দ্রনাথ চৌধুরী—৬৬৪-৮
চন্দ্রনাথ ঘোষ—৭১১-৩
চন্দ্রনাথ ভদ্র—৭৩৩, ৭৩৫
চন্দ্রনাথ দুর্গ—১৯২, ৮৫২
চন্দ্রনাথ (চন্দ্রপতি)—৩৯৬
চন্দ্রনাথ—১৩, ৫৬-৭, ৫৯, ৬৩, ৬৫, ১০৭
চন্দ্রনাথ কুমার ঘোষ—৭৮১, ৮১৯, ৮৬০
চন্দ্রনাথ রায়—৪৮৯-৯০
চন্দ্রনাথ (রাজা)—৩৪৫
চন্দ্রনাথ বার (M. L. C.)—৭২৫
চন্দ্রনাথ (বিগ্রহ)—৪৮০, ৪৮৩
চন্দ্রনাথ রায়—৪৩২-৩, ৬০৬-৭
চন্দ্রনাথ রায়—৪১৩-৫ চন্দ্রনাথ ঘোষ—৫৬,
চন্দ্রনাথ দাস (উকীল)—৮২৩
চন্দ্রনাথ—৯৬-৭, চন্দ্রনাথ—২২২,
চন্দ্রনাথ (রাজা)—৬০৮-৮
চন্দ্রনাথ দাস (বাস বিদ্যাস)—২৩২, ৪৪২-৩
চন্দ্রনাথ অধিকারী—২৩২, ৪৪২-৩

শ্রীহরি—১৩, ৫৭, ৫৯-৬১, ১০৩

জ্যোতীর ব্রাহ্মণ—৮৩৩-৬

স

সগর দ্বীপ—১৩৭, ১৪৬-৮, ২০০

সংগ্রাম সাহা—৫১৯-২৩, ৫৯০

সংগ্রামমিত্রা—১০২, ১০৬, ২৯৫, ৩৬৬, ৩৬৮, ৪২৫

সতীশ (রাজা)—৩৩১

সতীশচন্দ্র ঘোষ ২৬২, ৮১৭

সতীশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—৭২১

সত্যচরণ শাস্ত্রী—২৬৩, ২৮৫, ৩১০, ৩২৭, ৩৪৯, ৪০৭

সত্যজিৎ রায়—১২৬, ৩৬৭-৮, ৩৮২, ৬৩২-৫

সত্যজিৎপুর—৫৫৫-৬, সিংহ-বংশ—৬৩২-৫

৮২৩

সদ্যাপ—১৭০-১, ২৯৫-৮, ৩০০-১, ৩০৩-৫

সবাই বাড়ুঘো—২২৪, ২৩৮, ৪২১-২

সভাসিংহ—৪৫৬-৭

সরকার-খি—৪৫৬

সরফ-রাজা খাঁ—৪৪৪-৫, সরফ-রাজাপুর—৪৪৪

সরল খাঁ—৫০৭-৮

সর্দার উমাচরণ ও তারিচরণ—৮০৭

সন্নাদেবী—৩৫৯-৬০, সলিমুল্লা চৌধুরি—৫৭১

সাগরদাঁড়ী—২৪৪-৫, ৮২২

সাতক্ষীরা—৬৯৬-৭, সন্নাদার-বংশ—৭২০-৭২৫

সাত্তারাম মুজুমদার—৬৯০

সাত্তার—২৭, ৩১

সাদেক মোল্ল্য—৭১১-২

সাক্ষিকান্ (সীজা)—৪৪২-৫১

সায়ন্তা খাঁ—১৮১, ২০৭

সায়ল গ্রাম—৪০০

সালখিরা—৩৩০, ৩৭৪-৫, সালখা দুর্গ—১১৫

সিবাটিন্ গজালিস্—৩৬৯, সিনাবাদী—৩০০

সীতারাম রায় (রাজা)—৪৬৬, ৪৮৭-৮,

বংশ—৫১৫-৮, জন্ম—৫২৪, শিক্ষা—

৫২৫-৬, জায়গীর প্রাপ্তি—৫২৬, দহা-

দলন—৫০০-৩, দীক্ষা—৫০৭, বিবাহ

৫০৭ ৮, 'রাজা' উপাধি—৫৪০, দুর্গ-

নির্মাণ—৫৪৪, রাজ্যজয়—৫৫৫-৬৩,

রাজ্য-বিস্তার—৫৬৩-৪, জলদানপূণ্য

—৫১৬, ৫৬৬-৭, মন্দির নির্মাণ—৫৬৯-

৭২, ধর্মপ্রাপ্ততা—৫৭৩-৭, বিলাসিতা

৫৭৪, মোগল-সংঘর্ষ—৫৮৩-৯৬, শেখ

মুজুমদার—৫৯৫-৬, বন্দী—৫৯৭-৮, পরিণাম

৫৯৯-৬০০, চরিত্র—৬০১, পরিবার-

বর্গ—৬০২-৬, বংশাবলী—৬০৭-৮

সীতারামী হুথ—৫৩৩

সীতারামের গুরুবংশ—৬১৮-২৩

হুথ সাগর—৫৫১-২

হুথ (সেনাপতি)—২২৬, ২৩০

হুম্মার মল—২২৫, ৪২২-৩

হুয়েল নাথ মুজুমদার (কবি)—৮৫৯,

ঐ (অধ্যাপক)—৫৫৭

হুয়েমান কর্ণাণী—৮, ১১-৪, ৫৯

হুথাকান্ (সেনাপতি)—১১৪, ২১৯, ২২১

৩৪৯

হুথাবৈদ বহু (রাজা)—৮২০

সেখহাটি—৪১০, ৮৪৪

সেখের টেক—১৯২

সেনহাটি—৪৫৫-৬, ৮০৮-১২, ৮২২

সের থা—৭, ৮, ৪৭

সেলবি—৪৭৩

সেলিম শা—১৯৮, সেলিমাবাদ—৩২৯

সেলিম চিস্তি—৩৬৩-৪

সৈয়দ থা—২৪৯, ২৫১, সৈয়দ হাকিম—
৩৮৭, সৈয়দ-বংশ—৮৩৯-৪০

সৈয়দপুর জমিদারী—৫০২-১১

সোনাবাড়িয়া—৬২২, ৮৫৩

সোম চৌধুরী—৮২৩-৪

সোসা (পাদুরী)—২২, ২৮৩, ২৮৮-৯

স্তর জন শোর—৭০১

স্থাপত্য—৮৪৪

হ

হরনাথ রায় (রায় বাহাদুর)—৭২০

হরপ্রসাদ শাস্ত্রী (মহামহোপাধ্যায়)—৫১,
৮১৯

হরিখালি—২০৩

হরিচরণ চৌধুরী (রায় বাহাদুর)—১৪৫

হরিণঘাটা—২০৩

হরিদাস ঠাকুর—(ব্রজ)—৫০৫, ৮০৭

হরিনাথ বেদান্তবাগীশ—৪২২, ৩২৪, ৮০৬

হরিনাথ (রাজা)—৫৬৩, ৫৫৬-৭

হরিরাম মিত্র—৪৯২

হরিশঙ্কর রায় (বাবু)—৬৮১

হরিশঙ্কর মুখোপাধ্যায়—৭৮১-৬

হরি শৌণ্ডিক (হ'রে শু'ড়ি)—৩১২-৩

হাওয়ারা—৭০৭

হাজিপুরের মুক—৬৫, হাজিরালি—৬৬৪

হাটগোনার দত্ত-চৌধুরী—৭৩৬-৭

হানরখালি—১৫৪, হাবসিখানা—১৫৭-৮

হাবীর মল্ল—২৭, ২৯, ৩০, ২৪৯-৫০

হারদর গড়—১২৯, হারদর মানকী—১৯৯
২২৩

হারমাদ—১৭৯, হারাদন দত্ত ভক্তনিধি—
১০০

হাসনাবাদ—৬৫, ৩৪৫-৬, ৩৮৩-৪

হিজলী—২৪-৫, ৩২, ২৫১, ২৫৩, ২৭৭-৮০
৩৩০

হিমু বা হেমচন্দ্র—৯, ৫৮ হিম্মৎ সিংহ—
৩৫৭

হীরালাল সিংহ—৩৩৪-৫ হীরা সর্দার—৩৮৮

হসেন শাহ—৩, ৫, ৬, ১৮, ৭৩৭, ঐ কুলি
থা—৬৭

হুসেনপুর—২৮২

হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত—২৫২

হেমেন্দ্র প্রসাদ বোষ—৮২০, ৮৬০

হেলি সাহেব—৭১৫-৮

হেঙ্কেল—৬৮৭-৯৪, ৬৯৬, ৭০১,

হেঙ্কেল গজ (হিজুল গজ)—৬৯৩

হোষ্টেন (ফাদার)—২৯৪

হ্যাভেল (মহাপণ্ডিত)—৮৫১

হদরনাথ মজুমদার (সব জজ)—৮২২

গ্রন্থকারের অন্যান্য পুস্তক

১। যশোহর-খুলনার ইতিহাস, ১ম খণ্ড

ইহাতে আদি হিন্দু-বৌদ্ধ যুগ হইতে আরম্ভ করিয়া পাঠান আমলের শেষ পর্য্যন্ত ইতিহাস লিখিত হইয়াছে।

প্রায় ৫০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, ৫ খানি ম্যাপ ও ৪০ খানি রুক আছে, তন্মধ্যে তিনখানি ত্রিবর্ণ রঞ্জিত। অত্যাৎকৃষ্ট কাগজ, ছাপা ও বাঁধাই। অতি অল্প সংখ্যক পুস্তকই অবশিষ্ট আছে।

মূল্য ৪ টাকা মাত্র।

গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় এণ্ড সন্স, ২০৩/১/১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট, কলিকাতা।

এই গ্রন্থ দেশে বিদেশে বহু কণ্ঠে বহু পত্রে উচ্চ প্রশংসিত। “This beautifully printed book rich in well-executed maps and illustrations we owe to the liberality of Dr. P. C. Ray and the pious labours of Prof. Satis Chandra Mitra, both of whom loving sons of Khulna District.” (*Modern Review*)

পুস্তকখানি গ্রন্থকারের অমানুষিক পরিশ্রম, অধ্যবসায় ও আত্মোৎসর্গের ফল। প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু বলেন :—“স্বযোগ্য সাহিত্যিক শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র স্বাস্থ্য ও অর্থ সঙ্কয়ের প্রতি দৃকপাত না করিয়া, জন-মানব-হীন, দুর্কীর্ষ হিংস্র ব্যাঘ্র ও বিষধর সর্পাদির স্বচ্ছন্দ লীলাভূমি সুন্দরবনের দুর্গম জঙ্গলে যে অধ্যবসায়ের পরিচয় দিয়াছেন, প্রাণের মমতা ত্যাগ করিয়া যেরূপ অনুসন্ধান সাফল্য প্রদর্শন করিয়াছেন, বঙ্গবাসী বিশ্বয়-বিমুক্ত হৃদয়ে সেরূপ কৃত কার্যের অবগ্ঞা প্রশংসা করিবেন। (মর্শ্ববাণী)। “Your long, patient and disinterested labour has materialised in the form of the first volume.” (Prof. Jadunath Sarkar) “It is evidently the result of much toil physical and mental.” (H. Beveridge) “You have spared no pains or trouble to collect and verify your facts to an extent almost unknown in these days of rapid and superficial work.” (Sir Devprasad Surbadhikary)

“আপনার সত্যানুসন্ধান ও কঠোর সাধনা অত্যন্ত প্রশংসার্হ। যশোহর-খুলনার প্রতি শুলিকণার সহিত সুপাৰ্শ্চিত হইয়া আপনি এই ইতিহাস লিখিয়াছেন।”

এই পুস্তক পাণ্ডিত্যপূর্ণ, প্রামাণিক ও গবেষণামূলক এবং দেশের গৌরব বর্দ্ধক। “The notes display a wide range of reading and I can believe you have pretty well exhausted the authorities.” (*Dr. Vincent A. Smith*). “এই গ্রন্থ আপনার পাণ্ডিত্য, গবেষণা ও রচনা-নৈপুণ্যের প্রচুর পরিচয় দিতেছে” (শ্রী শঙ্করদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)। “Your work would do credit to any Scholar in the world” (*Rai Bahadur Rajendra Chandra Sastri*). “Works like these are destined to mark an epoch in the historical literature of our country.” (*Rai Bahadur, Dr. Dinesh Chandra Sen*). “ভবিষ্যতে বর্ধীয়ে যাহারা প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইবেন, তাঁহাদিগকে অধ্যাপক শ্রীযুক্ত সত্যশচন্দ্র মিত্রের যশোহর-খুলনার ইতিহাস কর্তৃস্থ করিয়া রাখিতে হইবে। (গোড়ীয় শিল্পের কতকগুলি) আবিষ্কারের জন্য সত্যশচন্দ্র মিত্রের নাম বঙ্গবাসীর নিকট চিরস্থায়ী হইয়া থাকিবে।” (ঐতিহাসিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়)।

বঙ্গের প্রাদেশিক ইতিহাসের মধ্যে যশোহর-খুলনার ইতিহাসই সর্বশ্রেষ্ঠ। “স্থানীয় বিররণ-সংগ্রহে আপনি যেরূপ যত্ন, চেষ্টা ও অক্লান্ত অধ্যবসায়ের পরিচয় দান করিয়াছেন, তাহা আমাদের দেশের পক্ষে কেবল প্রশংসার্হ নহে, অনেক স্থানের অনেকের পক্ষে অনুকরণ-যোগ্য। যতগুলি এই শ্রেণীর গ্রন্থ বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে আপনার গ্রন্থই সর্বাপেক্ষা ভাল লাগিয়াছে।” (ঐতিহাসিক অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় C. I. E.) “এ পর্য্যন্ত বাঙ্গালার যতগুলি প্রাদেশিক ইতিহাস বাহির হইয়াছে, তন্মধ্যে যশোহর-খুলনার ইতিহাস শীর্ষস্থান অধিকার করিবার উপযোগী সন্দেহ নাই (অধ্যাপক অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ)।

পুস্তকের “ভাষা অতি সুন্দর, প্রাঞ্জল, বিষয়ের অমুরূপ একটি গভীর, প্রশান্ত, অথও ধারাব্য প্রবাহিত” (মালঞ্চ)। “ভাষা অতি বিশুদ্ধ, ও অনবদ্যগুণবিশিষ্ট। আমরা অসঙ্কোচে বলিতে পারি, এ পুস্তক পাঠে সকলেই তৃপ্ত হইবেন” (হিতবাদী)। “সাধারণত ইতিহাসের ভাষা যেরূপ কর্কশ ও নীরস দেখা যায়, অত্যন্ত গ্রন্থের ভাষা সেরূপ নহে; পড়িবার সময়, বোধ হয় যেন উপভাস

পড়িতেছি। ইহার ভাষা প্রাজ্ঞল, আবেগময়ী ও সরস পড়িতে পড়িতে আরও ইচ্ছা হয়” (খুলনাবাসী)। “তাঁহার লেখনী আবেগময়ী, তেজস্বিনী, মর্ম্মস্পর্শী ও মনোরম” (যশোহর)। “এক স্বাসে পড়িয়াছি, এত চিত্তহারী ইহার রচনা।” (মহামহোপাধ্যায় পদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য)। “It has been written in elegant and fascinating style which has added grace to his writings sufficient to create interest in energy render.” (*A. B Patrika*)

গ্রন্থকারের নিম্নলিখিত পুস্তকগুলি ষ্টুডেন্টস্ লাইব্রেরী, ৫৭১ কলেজ ষ্ট্রীটে ও অত্রান্ত প্রধান প্রধান পুস্তকালয়ে পাওয়া যায় :—

২। প্রতাপ সিংহ

মিবারের মহারাণা প্রতাপ সিংহের বিস্তৃত জীবন-বৃত্ত। পরিবর্তিত ও পরিবর্জিত নূতন সংস্করণ। প্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক অধ্যাপক যত্ননাথ সরকার লিখিত ভূমিকা সম্বলিত। ২০০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ, উত্তম কাগজে সুন্দর ছাপা ও বাঁধাই। চিত্র ও মানচিত্রে পরিশোভিত। মূল্য ১ টাকা মাত্র। হিন্দী সংস্করণ মূল্য ১০/০

প্রতাপ সিংহ সম্বন্ধে বহু পুস্তক আছে, কিন্তু সে সব উপভাস কাহিনী বা নাটক। প্রতাপসিংহ সম্বন্ধে এই খানিই একমাত্র প্রকৃত ইতিহাস। ইহা সুদৃঢ় ঐতিহাসিক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত। শুধু টুডের রাজস্থান নহে, সমসাময়িক সকল মুসলমান ইতিহাসের প্রমাণ সতর্কতার সহিত গৃহীত হইয়াছে। হলদিঘাটের যুদ্ধ বা চিতোর ধ্বংসের এমন বিবরণ বোধ হয় আর প্রকাশিত হয় নাই। নিপুণ লেখনীর সরস ওজস্বিনী ভাষায় আত্মোপাস্ত সুলিখিত। উপহার বা পুরস্কার দিবার একান্ত উপযুক্ত।

৩। উচ্ছ্বাস

ধর্ম্মতত্ত্ববিষয়ক অপূর্ণ প্রবন্ধমালা। আবেগময়ী ভাষা, প্রাণস্পর্শী ভাব, গৈরিক নিশ্বাস তুল্য রচনা-প্রবাহ। সুন্দর কাগজে উত্তম ছাপা মূল্য ৮০

৪। ধর্ম্মপদ

ভুবন বিপ্লবিত ধর্ম্মপদ নামক বৌদ্ধ-গীতার সুন্দর, সরল, আকরিক পঞ্চানুবাদ ; পকেট সাইজ, সুন্দর বাঁধাই, মূল্য ১০/০

